Христо Смирненски

1898-1923

Епоха, в която живее и твори

Смирненски е ярко явление в полето на българския постсимволизъм. Лириката му от 20-те год. на ХХ век се ситуира на границата на две големи културни епохи - на символизма и авангардизма. Между тайните на душата,съзвучията,аналогиите,от една страна ,приземното,огрубено , улавящо пулса на истинския живот слово,от друга. Между Яворов, Лилиев , Дебелянов и Гео милев, Далчев,Багряна.

Биографични бележки

Христо Димитров Измирлиев е роден през 1898г в Кукуш. Първоначално учи в родния си град , а в периода 1908-1910г продължава образованието си в София.

Творческият дебют на Смирненски е през 1915г , когато започва да сътрудничи на хумористичния вестник " Кво да ". Неговите текстове излизат по страниците напериодични издания като " Българан ", Младеж" , " Смях и сълзи " , " Маскарад ", " Барабан" , " Червен смях " . Подписва се с псевдоними , като Ведбал. Южен северняк . Вилмон Чизмовлачник. Сър Д Джеймс Шокинг . Кямил Ефенди . Окър Кокър ,Жорж Астрални, Йуда Добродушни, Конгресист на градус ,Валериан Бромов, Сопоносец Храбри и др.

Мизерното съществуване на семейството , както и пламенният темперамент на младежа спомагат за лявата му политическа ориентация.Той съпричастно откликва на бурните политически събития белязали драматизма си неговото време. През 1921г Смирненски става член на комунистическата партия.Ежедневието му минава под знака на на митинги , стачки и партийни събрания.През 1922г излиза стихосбирката " Да бъде ден " , в която поетът включва 30 свои стихотворения - най популярни и обичани от читателите, превърнали се в емблема на неговата лирика. През пролетта на 1923г здравета на Смирненски се влошава рязко и след установената туберкулоза е изпратен на лечение в Горна баня . Тук, макар и борещ със смъртта, той продължава да пише и създава две от най-значимите си сатирични творби - " Приказка за стълбата" и фелейтона " Как ще си умра млад и зелен". Христо Смирненски умира на 18 юни 1923г ненавършил 25 години.

Творчество

Творецът използва поетиката насимволизма - съвършенството и мелодиката на стиха, образите символи, които обаче интерпретира не в абстрактен метафизичен , а в конкретно исторически план.

В лириката на Смирненски кристализира нов тип естетика, в която доминират светлите огнени багри и мажорната тоналност, " ритмика , която вълнува и най- немузикалното ухо". Тази ритмика обаче"иде от звука на тръбите ,барабаните и чинелите, това е музиката на глъчната улица и гърмана барабаните". Мечтаният празничен, в който ще тържествува революцията , в поезията на Смирненски е изобразен с романтичен патос и в одически стил.Това са стихове с максимално уедрени образи - хиперболизирани, грандиозни, монументални . В тях спонтанно избликват възторгът и вярата всъзидателната революционна енергия на масите- енергия закономерна, родена на справедливия гняв.

Освен гръмките мажорни тонове в лириката на поета звучи и приглушената минорна мелодия на страданието на градските несретници.

Творчеството на Смирненски е обемно и разнообразно . Той е автор на две книги . Първата - " Разнокалибрени въздишки стихове и проза" - издава през 1919г , а стихосбирката " Да бъде ден!" излиза през 1922г. Най-общо творбите му се обособяват в три големи тематични кръга- революционна лирика,произведения посветени настраданията на бедните " деца на града", хомористично-сатирични творби. Смирненски е патетичният певец на " огнедишащата бюря" , на пристъпа на величествен роба ". Той е и трагичният поет на безхлебните, на онеправданите, на " хиляди души разбити" в жестокия капан на големия град.И не на последно място , Смирненски е и блестящият хуморист ,пародист и сатирик, чието многообразно творчество се движи пъстрата гама от веселобохемско стихотворение през закачливата пародия до поразителната гротеска и сатирично отрицани на конформизма и безчестието.

Основни теми и мотиви

В поезията на Смирненски човекът е видян в битието си на Месия и съзидател на новия социален ред , но и битието си на жертва на един груб , несправедлив и суров свят. Срещу мажорната приповдигнотост на романтично революционите стихове на поета стои минолната приглушеност на урбанистично - картинната му лирика.Срещу екзалтацията на разбунтуваните тълпи - непобедимата тъга на "малкия" човек , агонезиращ сред мрак, студ и нищета.Представата за града в лириката на Смирненски също е двойнствена - от празнична аренана внушителния сблъсък със силите на злото и победата над тях се трансформира в тъжно пространство и смъртта . Така наред със светлите, оптимистични оди за революционната буря в лириката на поета зазвучават и мрачните елегии зачовешката мъка , за страданието на градските несретници.

Да бъде ден!

Заглавие година на първа публикация

Стихотворението е публикувано за първи път през 1922г като встъпително,за стихосбирката " Да бъде ден ". Заглавието заявява категоричното желание да бъде победен светът на мрака и извоювана светлина на правдата и свободата. Денят е символният образ на мечтаното хармонично бъдеще.

Жанр-стихотворение

Основна тема и проблемите са свързани със страданието на хората в един свят на несправедливост потисничество и морална разруха и с вярата в светлата перспектива на бунта ще възвести победата на светлината и правдата.

Композиция

Композицията на стихотворението се характеризира с рамката от контрастните символи образи нощ и ден и така наструктурно равнище се откроява оптимистичната визия на бъдещето.

Лирически говорител , лирически герои

Лирическия говорител е съпричастен към съдбата , но и към великата мисия на лирическите герои , които са страдалци в настоящето, но творци на светлото си бъдеще.

Преобладаващи чувства

Творбата внушава тъга съчуствие към несправедливата участ на потиснатите ,но и горда увереност в техните сили да преобразят света .

Основните образи и мотиви

Стихотворението въздейства чрез символните образи на нощта , деня, кръста ,златний бог и мотивите за бунта на тълпите и пътя им към бъдещето.

Послания , идеи

Пътуването на човечеството от мрака на мизерията и безправието към светлината на надеждата и справедливостта оформя смисловите послания както и на стихосбирката " Да бъде ден ", така ина едноименното стихотворение. Това пътуване е метежно , разрушително ,носещо смърт и разруха, но даряващо увереност и вещаещо победа. Императивното "Да бъде ден" е не божието слово ,увенчаващо сътворението, а словото на хилядите творци на Пресътворението.Нощта и леденият мрак ще отстъпят пред светлината. Така художествената атмосфера на текста постепенно просветлява , за да се разгори в огъня на революцията и в бурния,утвърдителен патос на желанията " Да бъде ден ! Да бъде ден!"

Тропи и фигури

Творбата въздейства преди всичко чрез метафоричните и символни образи ,чрез акцентрираните повторения и сравненията . Мракът и нощта са знаците на един свят на злото , войната, ценостния разпад , социалната дисхармония . А светлината и денят обозначават упованието в бъдещия спрведлив свят. Други универсални символи са "златний бог" и кръстът -еквивалент настраданието и възкръсванетона нов живот.

Ний

Заглавие годинана първа публикация

Стихотворението е публикувано за пръв път в сп. " Червен смях" през1920г. В заглавието първото лице , множествено число на местоимението визира целостта и потенциалната енерггия на една хомогенна общност. Срещу обединеното "ний" стои едно неназовано , но подразбиращо се те - на онези, които имат властта и благата и които са желаните щастливи деца на майката земя.Така още паратекстът започва да гради представата за двойнственост на света , която по-нататък в развитието на творбата от страданието към надеждата, узнавайки своята сила.

Жанр- стихотворение

Основни теми и прблеми

Темата и проблемите са свързани с несправедливото социално устройство, със земята- майка за едни мащеха за други , със страданието, което променя хората и ги прави борци , творци на собствената си съдба, с вярата в хармоничното утре на света .

Композиция

Стихотворението е изградено от шест петсишни строфи, първите четири от кото интерпретират темата за страданието на пренебрегнатите и онеправданите" деца на майката земя", а следващите две - за бунта и промяната.

Лирически говорител ,лирически герои

Лирическият говорител слива своята гледна точка с тази на лерическите герои- множеството от подтиснати и онеправдани хора, които обаче не желаят да бъдат и отхвърлени "деца на майката земя ", а са готови да се изправят срещу неправдата и да се борят за Справедливост.

Преобладаващи чувства

Стихотворението поражда чувство на горест от несправедливата участ на потиснатите ,но и на горда увереност в техния потенциал, в преобразяващата и мощ.

Основни образи и мотиви

Стихотворението поставя в нов идеологически контекст познатите библейски мотиви за фалшивите идоли , за изкупуването на греховете на стария свят чрез жертвеността и за пътя към обетованата земя на хармонията и справедливастта.

Послания и идеи

Лирическият свят на творбата е двумоделен и контрастен, ценностно разполовен. В него животът властва над човека от социалните низини и го обрича на непрестанна агония. Но бъдещето ще промени тази несправедливост и ще направи от страдалеца господар и съзидател на своята съдба.В това стихотворение ,както и в по-вечето творби на поета ,човекът е деперсонализиран, представен като неделима част от множеството от тълпата. Но бъдещето ще промени тази несправедливост и ще направи от страдалеца господар и съзидател на своята съдба. Но бъдещето ще промени тази несправедливост и ще направи от страдалеца господар и съзидател на своята съдба. В това стихотворение , както и в по-вечето творби на поета , човекът е деперсонализиран ,представен като неделима част от множеството , от тълпата. За разлика от поезията на Пенчо Славейков и Дебелянов, тълпата тук не се обвързва с негативни значения, а е видяна като велика и градивна сила страдаща в настоящето, но призвана да се обнови в пламъците на революционата буря, да изживее нравствен катарзис и " потъпкала греха ,отърсила срама ", да се трансформира в майка кърмилница на родните си чеда. Така земята ще се завърне към изначалния си образ на съкровенност и топлота, за да дари изтерзаните си рожби със заслужената светлина и хармония. Финалния възглас " И ние сме деца на майката земя! " оповестява възстановената спрведливост и затваря композиционната рамка .Така поетическата идея ,тръгнала от горчивото прозрение на множество бедни и онеправдани за тяхното сиротстство тук и "сега" , достига до вярата , че" утре " ще тържествува Справедливостта , че най- сетне родината майка отново ще приюти и приласкае своите изтерзани чеда.

Тропи и фигури

Смисловият потенциал на стихотворението е постигнат преди всичко чрез художествените възможности на антитезата, метафоричният език ,символизацията. Още първото двустишие въвежда основната опозиция на текста - между майката земя и нейните отхвърлени деца. Антитезата "лъчи"- "тъма"противопоставя изконната жажда на човека да бъде щастлив в един светъл и хармоничен свят , от една страна , на обреченоста му да агонизира сред руините на разпадащото се битие ,от друга. Оксиморният образ "бледни смъртници родени за живот " също очертава контурите на един двумоделен и контрастен лирически свят. В него животът властва над човека и го обрича на ежедневна агония . Но бъдещето ще възстанови справедливостта и ще направи човека творец на своята съдба . Тази закономерна метаморфоза е обективирана поетически в градираните метафори " огнени вълни " - " стенещи вълни"-възбунени вълни ".

Поетическия език на творбата е доминиран от хиперболите, както и от преплитането на християнската символика със символиката на пролетарското движение. Океанът е устойчив знак на мащабността и мощта , а огнените вълни съдържат подтекста си двойсвена символика на огъня като разрушителна стихия, но и пречистваща съзидателна енергия. А величественият " керван към светли висоти" поставя нов идеологически контекст с старозаветния библейски мотив за пътуването на юдеите през пустинята към Обетованата земя. Така онеправданите са видени като могъща сила, която сътворя Историята. Новозаветният трънен венецна Иисус пък е знак на страданието оптимистична визия за разрушително -съзидателния Апокалипсис ,за Пресътворението на света по законите на справедливостта . Митологемата за Страшния съд представена чрез образа на урагана в чийто гръм " се преплитат се ведно омраза и любов".

Йохан

Заглавие, година на първа публикация

Твортабата е публикувана за пръв път през 1921 в сп Червен смях заглавието насочва към лирическия герой работника свързал съдбата си с бунта в Берлин

Жанр – поема

Основна тема и проблеми

Темата и проблемите са сврзани с величието на разбунтувалия се срещу несправедливия социален ред човек

Композиция

Творбата е изградема в четири части с различни внушения и е в рамкирана от образа на ридаещата жена на фона на снежния и бунтовен Берлин

Преобладаващи чувства

Стихотворението поражда чувсвто на трагизъм и на преклонение пред подвига на жертвеността на гериа.

• Тропи и фигури

В поемата се редуват картини с подчертано символистична образност и картини с реалисти­чен рисунък, които откриваме дори в рамките на една строфа *{„Над мъртвата градинка вечерта/ разпускаше коси от черен мрак,/ Йохан открехна малките врата/... и в миг прекрачи дървения праг'\*).* На фона на красивия зимен пейзаж *{„Берлин, потънал в ситен скреж/илунни сребросин- кави петна* контрастно се открояват барикадите, над които властва Смъртта *{„Итруп до труп в мъртвешка хладина/... по сини блузи алени петна...“}.* Бунтът е представен чрез метафориката на бурята и вихъра.

Юноша

* Заглавие, година на първа публикация

За първи път стихотворението се появява в „Работнически вестник“ през 1922 г. Заглавието акцентира върху възрастта на прехода от наивните детски мечти към зрелостта и помъдряването.

* Жанр — стихотворение
* Основна тема и проблеми

Темата и проблемите са свързани с *търсенето на истината за човешкото съществуване,* за *познанието и себепознанието.*

* Композиция

Развитието на поетическата идея преминава през три смислово-композиционни части, които очертават пътя на човека от незнанието към познанието за смисъла на съществуването, за мисията му в света. Първите две строфи разгръщат поетически тезата за младежките мечти и копнежи, за наивно-романтичната, по детски чиста визия за живота. На тази теза следващите четири строфи противопоставят антитезата за сблъсъка на човека със света, за рухването на илюзиите и срещата с истинското, жестоко и грозно лице на живота. Драматизмът се ражда от напрежението между

очакванията и реалността, от драстичното разминаване на светлата мечта със суровата истина. Ин­терпретацията на проблема за избора определя смисловите послания на последните три строфи на творбата. Императивното им звучене е функция на взетото решение, на настойчивото желание за промяна, на нетърпението на помъдрелия юноша да участва активно в апокалиптичното взривяване на робския свят, в елиминирането на стария ред.

* Лирически говорител, лирически герои

*Лирически говорител* е юношата, застанал на прага на живота и жаден да открие своето място в него. В тази съкровена лирическа изповед човекът извървява своя път от „аз“ към „ние“. В началото той е сам, в края - част от една метежна тълпа, която ще възвести празника на свободата и справед­ливостта. Юношата стига до познанието и до прозрението за щастието и за смисъла на живота. Той сам избира своя път, воден от алтруистичната идея за равноправие и разкрепостяване на личността.

* Преобладаващи чувства

В началото доминира възторгът от красотата на мирозданието, който впоследствие се заменяЧЗт горчивото прозрение за страданието на човека в един свят на зло и несправедливост, за да възтър­жествува във финала мъдрото просветление за активността на човека, за борбата като път към един нов — справедлив и хармоничен, свят.

* Основни образи и мотиви

Основен е *образът на юношата,* застанал на прага на зрелостта и ценностната промяна. Ем­блематични за поетическия текст са мотивите *за съзряването и екзистенциалните прозрения,* за *преодоляването на илюзиите* и за *открития смисъл на съществуването,* за *жертвеността* и *смъртта* като цената на хармоничното бъдеще.

* Послания, идеи

Лирическият герой на творбата е застанал на прага на живота и изживява прехода към зрелостта и познанието за своята мисия в света. В поетическата изповед той извървява пътя от илюзията през отрезвяването до просветлението. Зад светлите надежди и розовите блянове младият човек съзира мрачните контури на реалността и решително се оттласква от тях чрез екзистенциалния си избор, утвърждаващ активната житейска позиция и стремежа към Пресътворение. Избор, приемащ успо­коено и просветлено дори и смъртта, когато е в името на стойностния човешки живот, в името на човешката свобода.

* Тропи и фигури

С неопитността и идеализма на младостта в началото юношата вижда в представите и мечтите си един светъл, щастлив, хармоничен свят - свят на Доброто и Прекрасното. Контурите му са очертани от символни образи - *„майска зора „пролет ", „друм от цветя ", „колесница от лунни лъчи“ —* и са оцветени от ярки, наситени багри, от много светлина. Сммволише и цве/иове/ие отвеждат към асоциации за радостно ликуване и тържествено поемане по широкия и прав път на Живота. Младият човек се вижда като завоевател на света, препускащ през него в сияйна колесница.

Истинският образ на живота обаче се оказва *контрастно противоположен* на бленувания. Той потиска с мащабите на злото и безчовечността, разкрити чрез ярки *метафорични образи („облаци злоба ", „демонска стръв ", „морета от кръв и сълзи* “), и с приглушените си, тъмни тонове *(„черни стени", „черна сянка“, „полумрак", „мрак").* И тук посланието се носи от символно натоварени образи, но вече оформящи облика на безрадостната, отчуждаваща и ограбваща човека реалност - *„злодей непознат ", „златолуспест гигант ", „раззинали бездни ".* Животът е персонифициран и е видян като някакво митично чудовище, смазващо хората, обричащо ги на робство, запращащо ги в ада на вечното страдание, потопяващо ги в *„морета от кръв и сълзи".*

Във финалните строфи художествената атмосфера на творбата отново просветлява. Мракът от­стъпва, за да се разгорят блясъците на грандиозни „ *пожари* за да бъде пометено всичко от един метафоричен *„ураган от души* “, за да изгрее една „ *нова зора* маркираща пътя на човешката сво­бода. Отново образи символи въздействат на читателя чрез мащабните си внушения за радикалното преобразуване на света и отвеждат към асоциации с библейския Апокалипсис *(„барикаден пожар“, „пир непознат „гръм „ураган от души “).*

Стария музикант

Заглавие, година на първа публикация

Творбата е публикувана за пръв път в сп. „Червен смях“ в края на 1921 г. Заглавието насочва поредната жертва на социалната дисхармония в големия град.

• Жанр-елегия

Темата и проблемите са свързани с *трагичната орис* на беззащитните „деца на града“, ограбени

" от живота и обречени на смърт; с *отчуждението на човека* от радостите на живота, от другите и от самия живот.

* Композиция

Стихотворението е изградено от шест четиристишни строфи и е композиционно рамкирано от мотива за отчуждението, страданието и обречеността на социално онеправдания човек.

* Лирически говорител, лирически герои

*Лирическият говорител* с горест представя съдбата на *лирическия герой —* стария музикант — стоящ *„ все там до моста* далече от шума на живота, сам и ненужен, обречен на страдание, обез­личаване и смърт.

• Преобладаващи чувства Елегията поражда тъга и безнадеждност.

• Основни образи и мотиви

В стихотворението са изградени образите на „ *пъстроцветните шумни тълпи* на снежната ве- чер, лишена от красота, излъчваща зловеща печал и мрачни предчувствия; на кървавата, многоръка F Смърт, теглеща лъка на старческата цигулка.

• Послания, идеи

Лирическият герой е безпомощен и беззащитен, поредното нежелано и отхвърлено „дете“ на големия град. И неговото битие е белязано със знаците на нищетата, на отчуждението от радостите на живота. Старческата му цигулка жалостиво припява рефрена за трагедията на човека, обречен на социален и екзистенциален мрак, лишен от съпричастност и разбиране. Стихотворението откроява познатата символистична представа за тълпата като бездуховна, студена, апатична и безлична. Тя още повече уплътнява границата между човека и света, между живота празник и живота - агония и смърт. Единственото сигурно притежание на несретника е смъртта, която постепенно го обгръща, докато накрая го обсебва напълно („ *и по цигулката старческа тя/ тегли полекичка лъка “),*

• Тропи и фигури

Творбата изгражда емоционалната си атмосфера на горест и обреченост преди всичко чрез Ate- *тафорични* и *символни образи {„а над главата му ревностно бди/ черната старческа мъка”, „Бурно край него живота кипи”, „Спуска се траурен здрач”, „спира цигулката горестен плач”, „шепнат му злъчни, невнятни слова/зимните вихри студени”).*

Цветарка

* Заглавие, година на първа публикация

Стихотворението е публикувано за пръв път в издадената през 1922 г. стихосбирка „Да ден!“. Заглавието въздейства чрез символиката на цветята. Те се свързват с представата за нежн^^Н хармония, красота, живот, но също така и с представата за крехкост, уязвимост, вехнене, смърт

* Жанр - стихотворение
* Основна тема и проблеми

Темата и проблемите са свързани с *обречеността на невинността* и красотата в един свят на4 разпадналите се ценности; с *града,* погребал в студените си пазви *„хиляди души разбити”, с еже­дневния маскарад,* който животът предлага на човека.

* Композиция

Текстът е композиционно рамкиран посредством мотива за зловещия, умъртвяващ град и него­вите жертви — *„хиляди души разбити ”.*

* Лирически говорител, лирически герои

*Лирическият говорител* съпричастно се вглежда в живота и очертава нерадостната съдба на своята *лирическа героиня -* малката цветарка - поредната жертва на хищния и жесток град.

* Преобладаващи чувства

Творбата внушава чувства на състрадание към трагичната орис на поредното отхвърлено и онеправдано „дете на града“, на горчиви прозрения за бъдещето му.

* Основни образи и мотиви

Творбата въздейства с образите на *красивия и примамлив пейзаж’,* на *„грамадния и задъхан град’,* на *„улицата шумна ”’, на локалите, оркестрите и ироничните погледи на мъжете,* чертаещи незавидното бъдеще на малката цветарка.

* Послания, идеи

Съдбата на лирическата героиня е предопределена от социалния й статус. Нежната и красива, но бедна девойка, е една от многото жертви на бездушния град, една „разбита душа“, която мълчаливо ще страда в студените му пазви. Хубостта й ще се превърне в разменна монета в един свят, в който духовността и нравствената красота са без стойност. Всички тези значения са изведени на фона на запомнящия се символистичен пейзаж, противопоставящ одухотворената природа на жестокия, умъртвяващ град.

• Тропи и фигури

Творбата въздейства чрез контраста между малката, крехка и нежна девойка и огромното прос­транство на каменния град. Открояват се и *символните образи* на цветята, на *„повестите безутеш*

Зимни вечери

• Заглавие, година на първа публикация

За първи път цикълът се появява в началото на 1923 г. в „Работнически вестник“. Заглавието насочва към символиката на вечерта и зимата — залез на светлината, топлината и живота, агония и смърт.

* Жанр - поетически цикъл
* Основна тема и проблеми

Темата и проблемите са свързани с *нищетата.,* с *болката,* с *духовната* и *физическата агония ца населяващите крайните градски квартали страдалци,* с *безперспективността* и *отчаянието*

*милосърдието* на лирическия Аз към трагичната орис на неговите събратя.

* Композиция

Цикълът е изграден като своеобразен „лиричен репортаж“ (Минко Николов), вплитащ в себе си разнообразни картини, детайли, фигури, жестове, звуци, цветове. Отделните фрагменти (седем на брой) са свързани помежду си от лирическия говорител.

• Лирически говорител, лирически герои

*^Лирическият говорител* броди из тъмните и студени градски покрайнини и съпричастно се вглежда в бедността и нищетата на своите събратя по съдба, а лирическите *герои* са безхлебни бащи, ридаещи майки, мизерстващи деца и старци, болни и умиращи - все обезличени, загубили духовните си ориентири сенки от ада на социалното дъно.

* Преобладаващи чувства

Творбата внушава чувства на тъга, обреченост, безнадеждност, но и на топла съпричастност.

* Основни образи и мотиви

*Зимата, мракът, мъглата* са символните знаци на едно страдалческо съществуване без перспек­тива, без надежда. *Градът* е видян в най-отблъскващия си и зловещ облик, а човекът е представен като силует, като призрак, когото животът е лишил от най-ценния екзистенциален пълнеж - радостта, красо­тата, любовта и надеждата. Като контрапункт на агонията и обречеността на призрачните видения се откроява картината на циганите ковачи. Значенията тук се обвързват със символиката на огъня, който в романтично-революционната лирика на поета е знак на една титанична енергия и поражда асоциации с пречистваща и животворяща стихия. Цветовата гама в тази част от текста само на пръв поглед обаче е ярка. Всъщност знаците на светлината целенасочено са потиснати, а символът на живота - огънят - е *„разкъсан и блед “.* Снопчетата „ *пламък трептят",* а не горят буйно и метежно като в оптимистичните революционни стихове. Така в социално ангажираната лирика на Смирненски преобърнатата символи­ка на огъня отново чертае мрачните параметри на горестта на ограбените от живота хора.

Мотивът за *плахия копнеж по спасение* се свързва с образа на децата, особено в заключителния фрагмент. Тежкият живот сякаш е спрял за миг своя гибелен ход, те са застанали под фенера и „в смътна почуда“ съзерцават танца на падащите снежинки. Тази картина се превръща в алегоричен образ на надеждата, свързана с красотата на света и с вярата в доброто. Но в очите на малките нес- ретници дреме скръб, а падналите на земята снежинки се превръщат в кал. Финалното послание е подчертано песимистично - животът ще смаже тези невинни деца, ще им отнеме бъдещето, ще убие мечтите им и ще ги превърне в поредните си жертви.

* Послания, идеи

В художествения свят на произведението всичко е белязано със знаците на скръбта, ежедневно­то страдание, безнадеждността, умората и смъртта. Хората, които се мяркат в този призрачен свят, са обречени. Загубили своята идентичност сред *„мъглата “* на ежедневното живеене-умиране, те са изобразени като невинни жертви на социалната неправда, като гьжни въплъщения на бедността. Човекът е обрисуван като мътен силует, притежаващ само очертания, но не и плът. Той е обобще­ният образ на страдалеца, населяващ крайните градски квартали. Единствената искрица надежда е за децата, които са символ на бъдещето и все още имат шанс да се измъкнат от зловещата „клопка на града - тяхна мащеха, но не и истинска майка. Всички очакват да се случи нещо светло и добро, но това очакване е притъпено от ежедневното страдание и затова до голяма степен обезсилено. Хората, населяващи мрачните и студени зони на социалната периферия, са сродени от своята мъка и безперс- пективност. Всички те са лишени от избор и са обречени въпреки плахите надежди.

* Тропи и фигури

Поетическият цикъл въздейства чрез многобройните *сравнения,* открояващи преди всичко идеята за обреченост и смърт *(„Като черна гробница и тая вечер/пуст и мрачен е градът „ оскрежената топола — призрак сякаш „Вуморения мрак/като копия златни пламтят светлини/и се губят по белия сняг.)* Сходна е художествената функция на *метафорите* и *олицетворенията (Гпъхнат сгра­дите, зловещо гледа всяка/ с жълти стъклени очи „ и снегът, поръсен с бисерни искрици,/хрупка с вопъл зъл и глух“; „вечната бедност и грижа/ме гледат през мътни стъкла „грубо гърмят в тишината/пияни хрипливи слова“),* както и на *символните образи* (зима, мъгла, мрак). Усещането за смърт се засилва и от символиката на преобладаващите цветове - *черно, жълто, сиво -* които се обвързват знаково с представата за мрак и гибел; потиснатост и отчаяние; болезненост и безверие. В контраст с тях се откроява загатнатото *бяло („оскрежената топола “, снегът)* със значението на непорочност и одухотвореност. Но в това пространство на скръб и нищета дори кратките мигове на красота се умъртвяват от допира до грозната действителност, до хапещия студ и премръзналите без­домници *(„и снегът, поръсен с бисерни искрици,/хрупка с вопъл зъл и глух“)*