J’ai voulu explorer des idées autour de la connectivité et des réseaux mondiaux, en me concentrant sur deux villes : Montréal et New York. L’idée de base, c’était de montrer une sorte de réseau de données où chaque ville serait représentée par une structure visuelle, un peu comme si des "caméras" captaient et envoyaient des infos en continu.

Je me suis d’abord plongée dans les opérateurs SOP pour créer des formes en 3D, en testant le SOP Copy et les particules. Après pas mal d’essais, j’ai réussi à obtenir un design qui me plaisait, une sorte de constellation avec des points et des lignes interconnectées, comme un réseau de données qui s’active. Ensuite, j’ai ajouté un effet de feedback avec les opérateurs TOP. Ça a donné un effet de répétition visuelle, comme si les formes se superposaient et créaient des couches, un peu flou et vaporeux, ce qui ajoutait du mouvement et de la profondeur.

Pour rendre l’animation dynamique et jamais répétitive, j’ai intégré plusieurs paramètres aléatoires. Par exemple, j’ai modulé le nombre de copies des particules pour que la structure soit plus ou moins dense et plus ou moins proche de la caméra, l’opacité du feedback pour jouer sur la quantité de feedback, une couleur ‘’rim light’’ générée aléatoirement pour plus de diversité dans le rendu. J’ai également randomisé le choix de la ville.

Ensuite, j’ai utilisé le Replicator pour automatiser les valeurs, afin que chaque clic randomise tous ces paramètres et génère un nouveau visuel. Pour le choix de la ville, j’ai mis en place un DAT Folder qui contient les images de chaque ville, et j’ai fait en sorte que le choix entre le folder parent soit aléatoire, donc entre Montréal et New York. Donc, en cliquant la touche 1, l’utilisateur déclenche une nouvelle composition, où tout change : les couleurs, la forme, la texture.

Visuellement, j’ai voulu représenter l’idée que les données circulent d’une ville à l’autre, que tout est interconnecté et en mouvement. Chaque changement de visuel est comme un instantané d’un flux de données qui passe d’un endroit à un autre, et la randomisation renforce cette idée d’aléatoire et de continuité. Ce projet m’a permis de mieux comprendre certains outils dans TouchDesigner, comme les SOP, les DAT, et comment utiliser le Replicator pour créer des visuels toujours uniques.

J’aurais voulu savoir comment faire avec un API d’avoir le flux vidéo de plusieurs villes et de plusieurs caméras dans cette ville. Pour mon projet final, je veux aussi faire un visuel par rapport à une donnée en ligne que j’ai trouvé interessante.