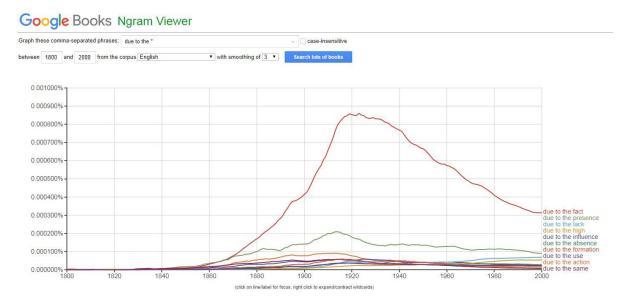
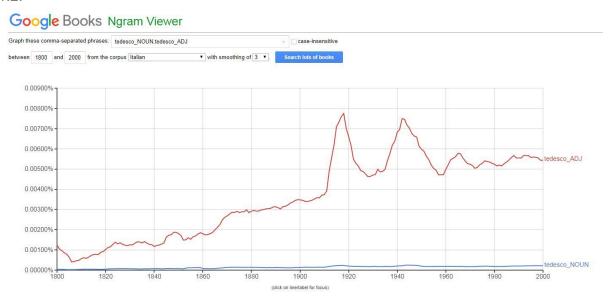
## 1.1.



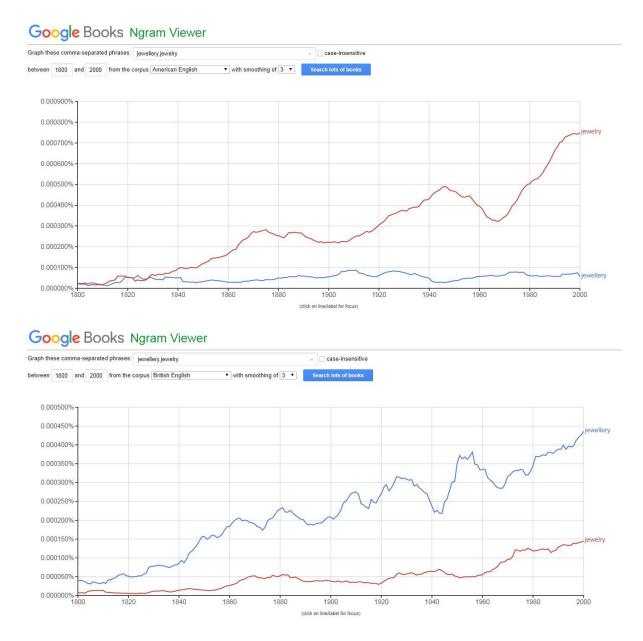
В основном оборот due to the используется в работах, требующих написания в официальном стиле.

## 1.2.



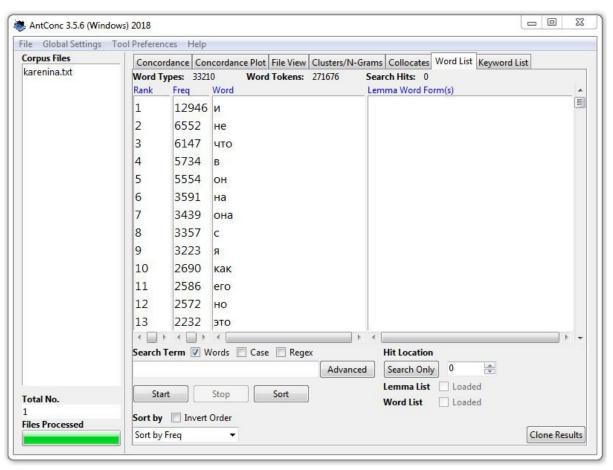
В итальянском языке возможность отнести слово к разным частям речи является не следствием случайного совпадения словоформ, а закономерностью образования отымённых прилагательных.

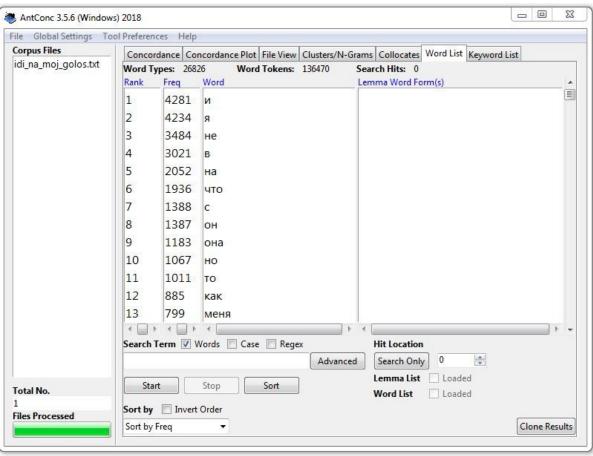
1.3.



В американском английском предпочтительнее упрощённый вариант, британский же следует изначальному словообразованию.

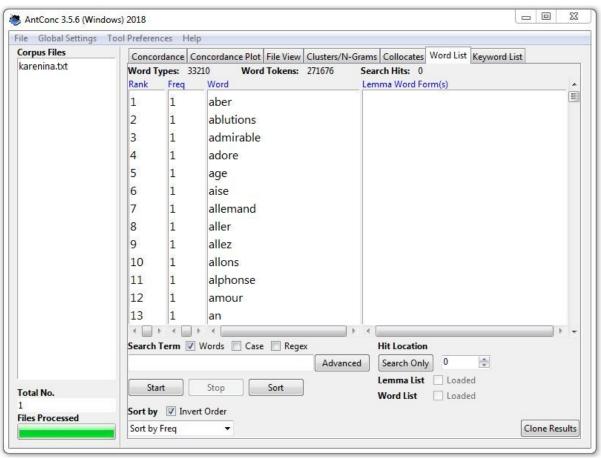
2.1.

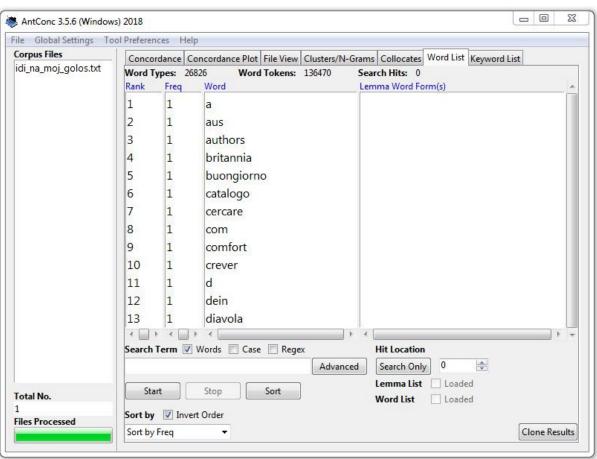




Как Толстой, так и современный автор (Э. Ригби) использует чаще всего служебные части речи; наиболее востребован соединительный союз "и". Толстой реже использует местоимение "я", что говорит о том, что переживания персонажей он склонен раскрывать от третьего лица.

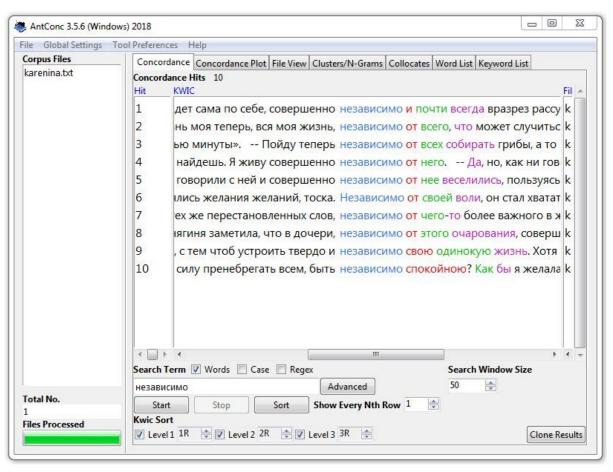
2.2.

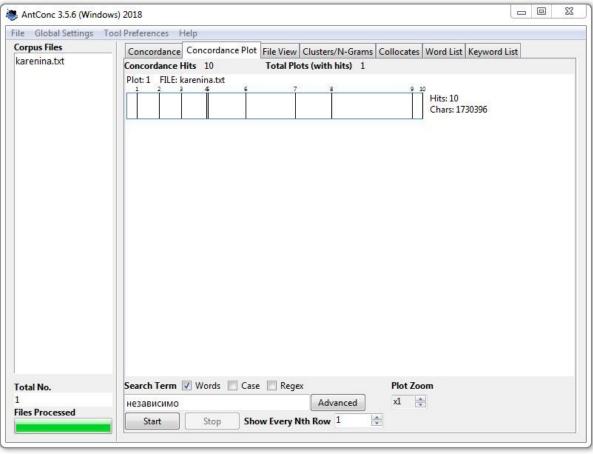




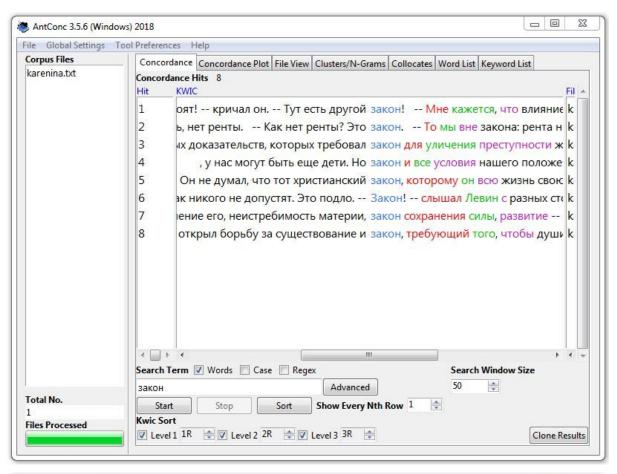
Если поставить галочку "Sort by invert order", можно получить наиболее редко используемые слова: для Толстого это будут французские, активно используемые в светских диалогах; у Ригби в тех же целях используется итальянский, кроме того, тематика и персонажи книги (музыка и музыканты XVIII века) располагает к таким заимствованиям,как правило, однократным и нерегулярным.

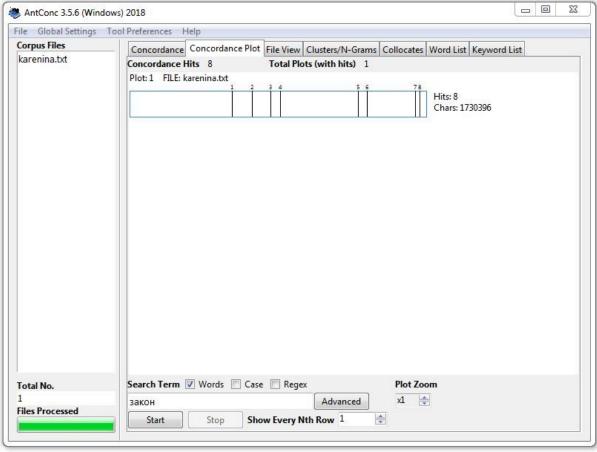
2.3, 2.4.



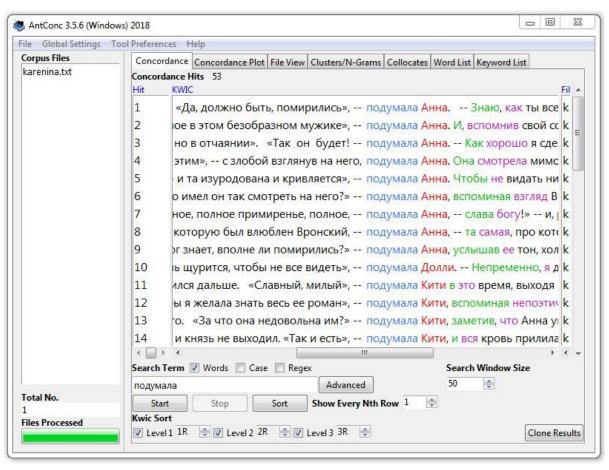


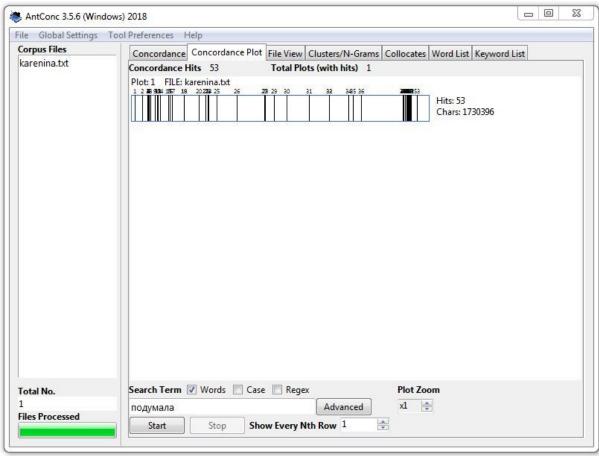
Одиночество и отстранённость от обстоятельств играют немаловажную роль для
персонажей Толстого.



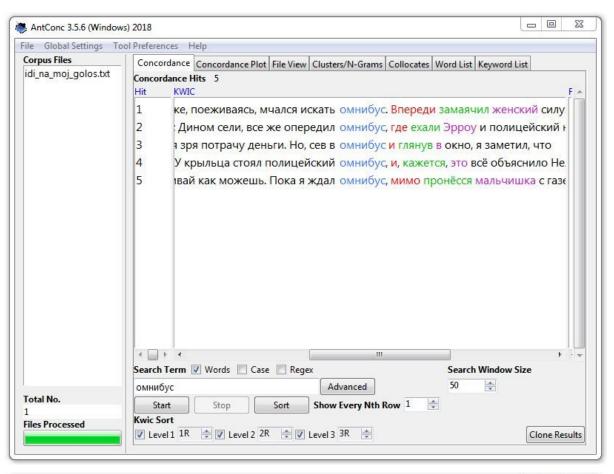


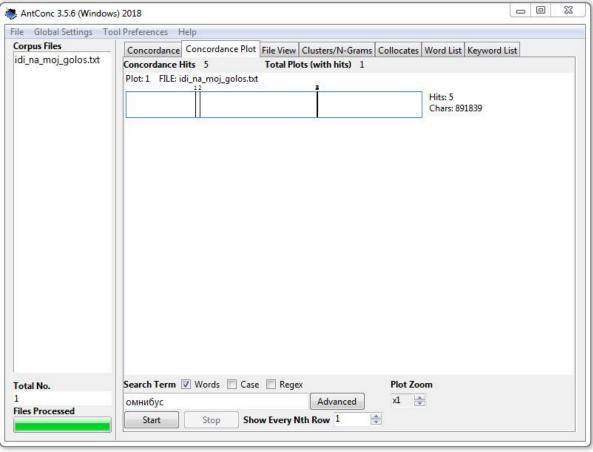
Слово "закон" употребляется в основном в прямом юридическом смысле и достаточно много занимает умы персонажей.



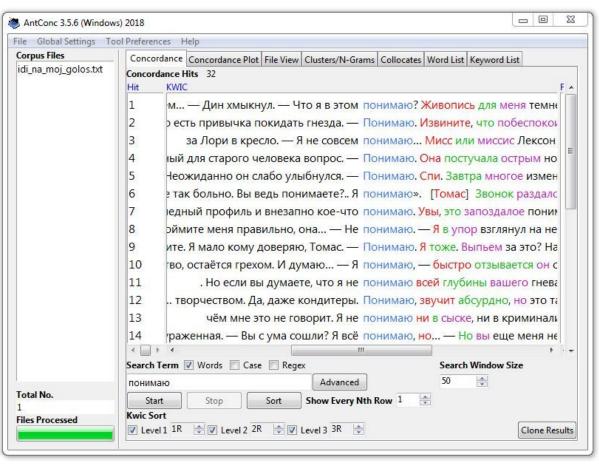


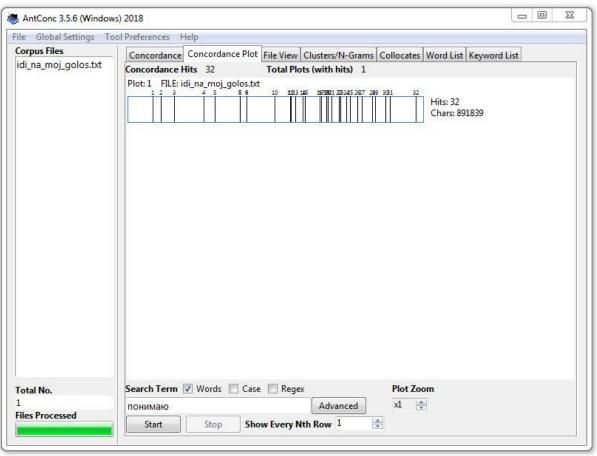
Мысли персонажей Толстой описывает на протяжении всей книги и особенно в кульминационном конце.



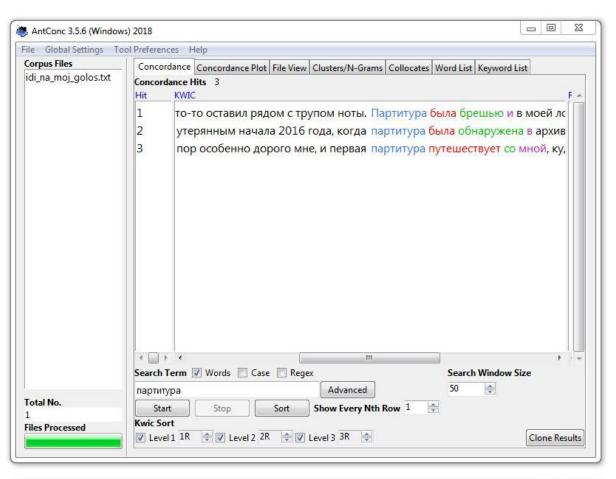


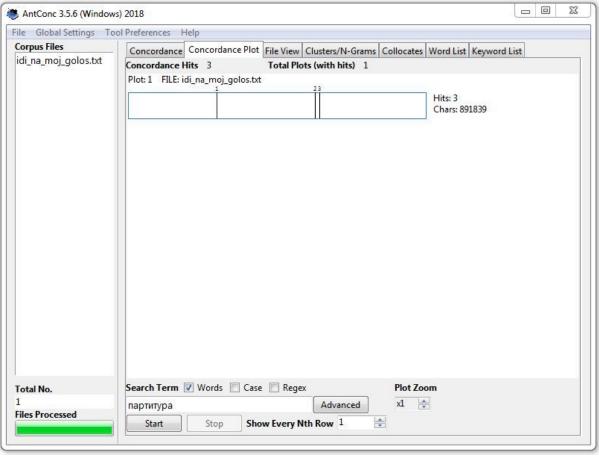
Действие происходит частично в викторианской Англии, логично упомянуть распространённый тогда вид транспорта.





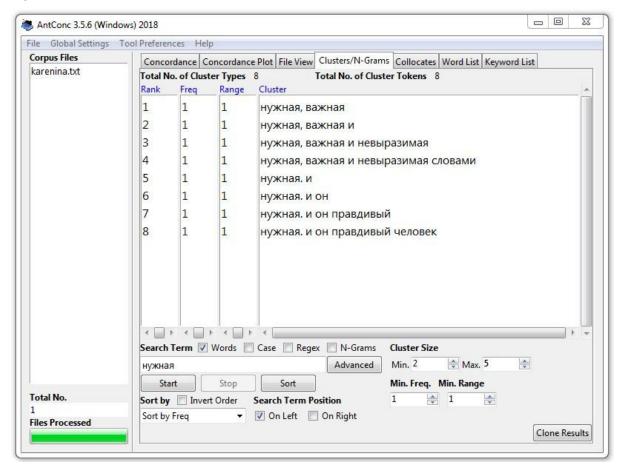
Персонажам одинаково необходимы взаимопонимание и озарения, происходящие на протяжении всего сюжетного развития.



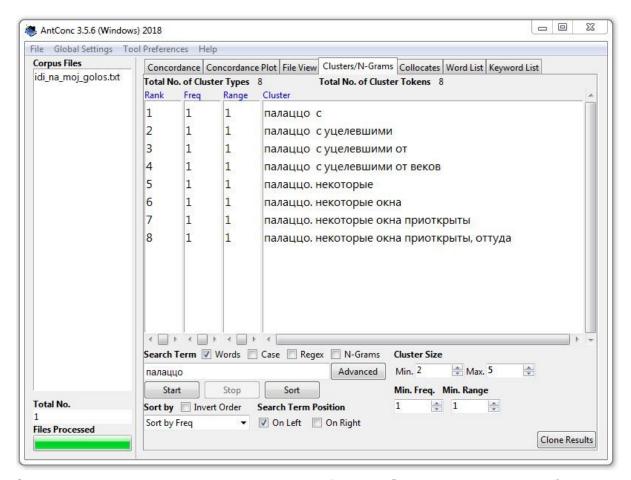


Слово "партитура" используется неожиданно нечасто для историко-музыкального детектива.

## 2.5.



Слово "нужная" означает для Толстого в первую очередь нечто, представляющее моральную ценность.



Следом за архаическим заимствованием "палаццо" автор приводит выборочное описание деталей здания.

## 2.6.

Л. Толстой в целом более повествователен даже в эмоциональных и интроспективных вопросах; Э. Ригби предпочитает совмещать описательность с раскрытием персонажей от первого лица; оба тщательно отслеживают описываемые эпоху и круг лиц.