

DOSSIER DE PRÉSENTATION



Concert « Il flauto di Leonardo »

Malgré sa courte vie (1690/96 ?–1730), Leonardo VINCI fut l'une des figures de l'école napolitaine, succédant au très célèbre Alessandro SCARLATTI à la chapelle royale de *Naples*. Ayant composé essentiellement des œuvres vocales, Leonardo VINCI a néanmoins laissé des œuvres purement instrumentales.

Ainsi, ce programme s'articule autour de sonates pour flûte, extraites d'un recueil de 12 sonates (publié par Walsh en 1746) de la main de VINCI et d'autres compositeurs italiens. Très expressives, tantôt virtuoses et/ou démonstratives, parfois dramatiques, ces sonates illustrent parfaitement l'héritage de l'écriture vocale et soliste que l'on peut trouver dans les opéras de l'époque.

À cela s'ajoutent deux sonates, bien moins connues qui sont, elles, dédiées à la flûte à bec, mais tout aussi intéressantes et inédites. À travers ce programme, les musiciens tacheront d'illustrer la magnificence de cette période musicale, autour d'œuvres rarement jouées : les Sonates n°1, n°4, n°5 et n°9, ainsi que les Sonates en La mineur et en Do mineur pour flûte à bec.

MESSE BASSE PRODUCTION

ASSOCIATION LOI 1901

Conditions financières

- Tarif pour une représentation unique : le tarif est fixé à 300€ net par musicien, ce qui représente un total de **900€ TTC** pour une prestation à trois musiciens. Ce montant couvre la prestation musicale pour une soirée ou une session de concert ;
- Tarifs dégressifs pour plusieurs concerts : des réductions progressives sont proposées en fonction du nombre de concerts réservés. Plus vous programmez de dates, plus le tarif par concert est avantageux, offrant une solution économique pour des engagements sur plusieurs soirées ou pour une tournée.

En fonction de la localisation et des conditions de la prestation, des frais supplémentaires peuvent s'appliquer, incluant des frais d'hébergement si nécessaire en raison de la distance ou des horaires de la prestation, de transport selon la distance au lieu de concert ou de repas selon les conditions sur place.

Ces conditions visent à assurer une prestation de qualité, tout en tenant compte des besoins logistiques et des attentes du public.

Contact

Que vous organisiez un festival, une soirée privée ou un événement d'entreprise, nous nous tenons à votre disposition pour discuter de vos besoins, obtenir un devis personnalisé, ou en savoir plus sur nos tarifs et formules. Ensemble, faisons de votre événement un moment unique !

Contactez-nous par mail :

guillaumebeaulieu91@gmail.com
contact@messe-basse-production.com

Ou par téléphone :

+33 6 74 26 63 45

Retrouvez Guillaume Beaulieu en ligne :

[YouTube](#) — [Instagram](#) — [Facebook](#)
[Spotify](#) — [Apple Music](#) — [Deezer](#) — [Amazon Music](#) — [Bandcamp](#)
[Site officiel](#) — [Discogs](#) — [MusicBrainz](#)

MESSE BASSE PRODUCTION

ASSOCIATION LOI 1901

Guillaume BEAULIEU, *flûtes à bec*



Guillaume BEAULIEU débute la flûte à bec à l'âge de dix ans au conservatoire de *Massy*, en région parisienne. Il obtient son DEM de flûte à bec en 2010 dans la classe de Jean-Pierre NICOLAS au CRD de la vallée de Chevreuse avec les félicitations du jury à l'unanimité, puis il intègre la classe de Pierre HAMON au CNSMD de *Lyon*. Il y obtiendra son master en 2015 avec la mention très bien. Son goût pour la musique ancienne le pousse à s'intéresser à la basse continue ; il complète ainsi sa formation en étudiant le clavecin avec Michèle DÉVÉRITÉ au CRD de la vallée de Chevreuse.

Cette polyvalence lui permet de se produire en France et à l'étranger (Brésil, Japon, Pologne, Hollande, Belgique, Israël...) avec différents ensembles : ensemble Pygmalion, les Nouveaux Caractères, ensemble Correspondances, Orchestre Français des Jeunes Baroques.

Il a remporté plusieurs prix avec son ensemble de flûtes : le Consort Brouillamini (1^{er} prix du Concours International des journées de musiques anciennes de *Vanves* 2016, Prix du public pour la saison musicale de Musée en musique de *Grenoble* 2015). Guillaume a également remporté en soliste le 2^{ème} prix du concours international *Moeck / SRP solo recorder competition* 2017, le 3^{ème} prix au concours de Nordhorn, le 3^{ème} prix au concours international de *New York* en 2019 (Golden Classical Music Awards), ainsi que le 1^{er} prix au concours soliste international de *Tel Aviv* en 2020.

Passionné par l'enseignement de son instrument, Guillaume intervient régulièrement lors de *masterclass* et enseigne la flûte à bec à l'école des arts de *Marcoussis*, ainsi qu'au conservatoire de *Chevilly-Larue* dont il est également le Directeur.

MESSE BASSE PRODUCTION

ASSOCIATION LOI 1901

Thomas SOLTANI, *clavecin*



Thomas SOLTANI obtient un prix d'excellence au sein du très sélectif conservatoire supérieur de *Amsterdam*, couplé à un master obtenu avec les plus hautes distinctions, dans la classe de Bob VAN ASPEREN. En parallèle, Thomas se perfectionne sous la direction de Lucy VAN DAEL, Bob VAN ASPEREN, Alfredo BERNADINI, Gustav LEONHARDT, Christophe ROUSSET et enfin auprès d'Olivier BAUMONT au sein du CNSM de Paris.

Thomas se produit régulièrement en soliste et continuiste, au clavecin et à l'orgue dans de nombreux festivals internationaux : en France (*Printemps des Arts de Monté-Carlo*, *Septembre musical de l'Orne*, *Musicale internationale Guil Durance*, *Festival baroque du Pays du Mont-Blanc*, *Amilly*, *Sinfonia en Périgord*), en Ecosse (*Edimbourg*), en Angleterre, au Pays-Bas (*Concertgebouw – Amsterdam*, *Vredenburg – Utrecht*), en Autriche (*Konzerthaus – Vienne*), en Pologne, en Allemagne (*Tage Alter Musik – Regensburg*), en Belgique (*Concertgebouw Bruges*)...

Membre fondateur et directeur artistique de l'ensemble Stravaganza avec la violoniste Domitille GILON, Thomas est lauréat des principaux concours de musique ancienne. Thomas SOLTANI a enregistré avec l'ensemble Stravaganza cinq CDs sous le label Aparté, Muso et Nomadmusic, parutions largement saluées par la critique internationale.

Par ailleurs, le claveciniste a été récompensé d'une médaille de bronze par l'Académie Arts Sciences et Lettres. Il enseigne le clavecin et la basse-continue aux conservatoires de *Compiègne*, de *Fontainebleau* et *Sarcelles*. Thomas obtient la validation du certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur de musique.

MESSE BASSE PRODUCTION

ASSOCIATION LOI 1901

Antoine TOUCHE est diplômé en violoncelle moderne des conservatoires de *Saint-Malo* et *Boulogne-Billancourt* dans la classe de Xavier GAGNEPAIN. C'est durant un séjour à la Hochschule Felix MENDELSSOHN BARTHOLDY de *Leipzig* dans la classe de Balázs MÁTÉ qu'il décide de s'orienter principalement vers la musique ancienne.

A son retour, il se forme dans plusieurs conservatoires Parisiens auprès d'Emmanuel BALSSA et Ophélie GAILLARD en violoncelle et Christine PLUBEAU en viole de gambe. Il intègre le CNSMDP dans la classe de Christophe COIN et Bruno COCSET où il est diplômé en 2014.

Il se produit régulièrement en concert avec différentes formations : Pygmalion, Correspondances, Ricerare, le Banquet Céleste, Mensa Sonora... Il est membre fondateur de l'ensemble l'Escadron Volant de la Reine.

Antoine TOUCHE, *violoncelle*

