

# MESSE BASSE PRODUCTION

ASSOCIATION LOI 1901

---

## DOSSIER DE PRÉSENTATION



### *Les différentes influences des Fantaisies de Telemann pour flûte seule*

À l'occasion de la sortie de son premier disque solo, consacré aux célèbres Fantaisies de Georg Philipp TELEMANN, Guillaume BEAULIEU propose une prestation unique, conçue autour de ces œuvres emblématiques du compositeur baroque allemand.

Cette prestation se présente sous la forme d'un concert/conférence, captivant, où les subtilités de ces Fantaisies seront explorées en profondeur. Un moment privilégié qui offrirait à l'audience une immersion à la fois musicale et historique dans l'univers de TELEMANN, alternant explication et interprétation.

Ce format est toutefois modulable : il peut tout à fait être transformé en un concert intégral des 12 Fantaisies, précédé d'un avant-concert destiné à offrir au public des clés d'écoute pour mieux apprécier les œuvres.

En complément, une *masterclass* peut également être proposée, destinée aux élèves désireux de s'initier à l'interprétation de ces œuvres mêlant virtuosité et expressivité.

# MESSE BASSE PRODUCTION

ASSOCIATION LOI 1901

---

## Conditions financières

- Tarif pour une représentation unique : le tarif est fixé à **300€ TTC** pour une prestation du concert/conférence. Ce montant couvre la prestation musicale pour une soirée ou une session de concert ;
- Tarifs dégressifs pour plusieurs concerts : des réductions progressives sont proposées en fonction du nombre de concerts réservés. Plus vous programmez de dates, plus le tarif par concert est avantageux, offrant une solution économique pour des engagements sur plusieurs soirées ou pour une tournée ;
- Tarif de *masterclass* : le tarif est fixé à **60€ TTC** par heure de présence devant les élèves.

En fonction de la localisation et des conditions de la prestation, des frais supplémentaires peuvent s'appliquer, incluant des frais d'hébergement si nécessaire en raison de la distance ou des horaires de la prestation, de transport selon la distance au lieu de concert ou de repas selon les conditions sur place.

Ces conditions visent à assurer une prestation de qualité, tout en tenant compte des besoins logistiques et des attentes du public.

## Contact

Que vous organisiez un festival, une soirée privée ou un événement d'entreprise, nous nous tenons à votre disposition pour discuter de vos besoins, obtenir un devis personnalisé, ou en savoir plus sur nos tarifs et formules. Ensemble, faisons de votre événement un moment unique !

*Contactez-nous par mail :*

[guillaumebeaulieu91@gmail.com](mailto:guillaumebeaulieu91@gmail.com)  
[contact@messe-basse-production.com](mailto:contact@messe-basse-production.com)

*Ou par téléphone :*

+33 6 74 26 63 45

*Retrouvez Guillaume Beaulieu en ligne :*

[YouTube](#) — [Instagram](#) — [Facebook](#)

[Spotify](#) — [Apple Music](#) — [Deezer](#) — [Amazon Music](#) — [Bandcamp](#)

[Site officiel](#) — [Discogs](#) — [MusicBrainz](#)

# MESSE BASSE PRODUCTION

ASSOCIATION LOI 1901

---



## Guillaume BEAULIEU, *flûtes à bec*

Guillaume BEAULIEU débute la flûte à bec à l'âge de dix ans au conservatoire de *Massy*, en région parisienne. Il obtient son DEM de flûte à bec en 2010 dans la classe de Jean-Pierre NICOLAS au CRD de la vallée de Chevreuse avec les félicitations du jury à l'unanimité, puis il intègre la classe de Pierre HAMON au CNSMD de *Lyon*. Il y obtiendra son master en 2015 avec la mention très bien. Son goût pour la musique ancienne le pousse à s'intéresser à la basse continue ; il complète ainsi sa formation en étudiant le clavecin avec Michèle DÉVÉRITÉ au CRD de la vallée de Chevreuse.

Cette polyvalence lui permet de se produire en France et à l'étranger (Brésil, Japon, Pologne, Hollande, Belgique, Israël...) avec différents ensembles : ensemble Pygmalion, les Nouveaux Caractères, ensemble Correspondances, Orchestre Français des Jeunes Baroques.

Il a remporté plusieurs prix avec son ensemble de flûtes : le Consort Brouillamini (1<sup>er</sup> prix du Concours International des journées de musiques anciennes de *Vanves* 2016, Prix du public pour la saison musicale de Musée en musique de *Grenoble* 2015). Guillaume a également remporté en soliste le 2<sup>ème</sup> prix du concours international *Moeck / SRP solo recorder competition* 2017, le 3<sup>ème</sup> prix au concours de Nordhorn, le 3<sup>ème</sup> prix au concours international de *New York* en 2019 (Golden Classical Music Awards), ainsi que le 1<sup>er</sup> prix au concours soliste international de *Tel Aviv* en 2020.

Passionné par l'enseignement de son instrument, Guillaume intervient régulièrement lors de *masterclass* et enseigne la flûte à bec à l'école des arts de *Marcoussis*, ainsi qu'au conservatoire de *Chevilly-Larue* dont il est également le Directeur.