

XXII Convegno Internazionale di Analisi e Teoria Musicale

2-5 ottobre 2025

Conservatorio di Musica "G. Martucci", Salerno

[INSERIRE TITOLO DELLA PROPOSTA]

[Nome Cognome]

Affiliazione istituzionale

Email

Abstract

Argomento e problema: [Descrivere chiaramente l'argomento di ricerca e il problema specifico che si intende affrontare. Indicare se si tratta di analisi teorica, analitica di opere specifiche, aspetti strutturali o performativi.]

Background e stato dell'arte: [Sintetizzare i principali contributi esistenti sull'argomento, citando 2-3 riferimenti essenziali che posizionano la ricerca nel contesto accademico attuale.]

Obiettivi: [Specificare chiaramente cosa si intende raggiungere con questo studio, quali domande di ricerca si vogliono rispondere.]

Metodologia: [Descrivere il metodo di analisi musicale utilizzato, gli strumenti teorici impiegati, l'approccio metodologico adottato.]

Risultati: [Presentare i principali risultati ottenuti o quelli che si prevede di raggiungere, evidenziando gli aspetti più significativi.]

Implicazioni: [Spiegare quale contributo questo studio apporta alla letteratura esistente, quali sono le possibili applicazioni e l'impatto nella comunità scientifica.]

Parole chiave: [parola1], [parola2], [parola3], [parola4], [parola5]

Bibliografia

anno. *Titolo*. Editore.

a, vol. X, pp. xx-xx.

Titolo opera. Editore.

pp. xx-xx. Editore.

anno. *Titolo*. Editore.

Promemoria per la compilazione

Date importanti:

- **10 giugno 2025:** Scadenza invio proposte
- **10 luglio 2025:** Comunicazione risultati
- **11-31 luglio 2025:** Registrazione anticipata (quota ridotta)
- **1-25 agosto 2025:** Registrazione quota intera

Specifiche tecniche:

- **Abstract:** massimo 300 parole
- **Proposta completa:** massimo 500 parole + 2 pagine esempi/figure
- **Bibliografia:** massimo 5 titoli
- **Parole chiave:** esattamente 5
- **Lingue ufficiali:** italiano e inglese

Tipologie di presentazione:

1. **Relazione individuale:** 20 min + 10 min discussione
2. **Sessione preorganizzata:** 3-4 relazioni da 20 min ciascuna
3. **Relazione-concerto:** 30 min totali + 10 min discussione

Criteri di valutazione (scala 1-5):

- Coerenza con il tema scelto
- Consistenza e pertinenza del background teorico
- Chiarezza degli obiettivi
- Rigore metodologico
- Originalità e interesse dei risultati
- Potenziale impatto nella comunità scientifica
- Chiarezza del linguaggio e stile di scrittura

Suggerimenti per aree di ricerca innovative:

- **Tecnologie digitali:** Analisi assistita da computer, sintesi audio, live electronics
- **Approcci interdisciplinari:** Filosofia della musica, estetica, fenomenologia
- **Performance studies:** Rapporto analisi-esecuzione, interpretazione storicamente informata
- **Musicologie computazionali:** Machine learning, corpus studies, digital humanities
- **Teoria post-tonale:** Analisi spettrali, microtonalità, computer music

Invio proposta:

- **Modulo Google:** <https://forms.gle/rxqUnbBTp4QnxmPP6>
- **Contatti:** convegnoannuale@gatm.it
- **Sito web:** <https://www.gatm.it>