

**Nome e Cognome del candidato / ALICE CORTEGIANI**

**Titolo del progetto / ---**

**Sommario / Abstract**

[massimo di 150 parole]

**Key words**

[massimo 5 key words]

**Descrizione del progetto di ricerca (massimo 2.000 parole / 2.000 words)**

**1. Descrizione del soggetto di ricerca (600 parole):**

*a) descrivere l'ambito generale e lo stato dell'arte della pratica musicale in cui e attraverso cui si desidera svolgere il proprio progetto;*

L'ambito di ricerca accolto dal progetto proposto, si struttura dalle relazioni tra scrittura, opera, strumento, interprete, formazione.

Attraverso le indagini di scrittura e strumento definisce consapevolezza verso un pensiero creativo e relativa prassi, non incline a fini prestabiliti ma in continua tendenza verso presupposti utopici. In ascolto.

Lo stato dell'arte della pratica musicale da cui il progetto è scalfito, pone, ad un fare musicale attento, la necessità di un pensare creativo e analitico il ruolo dell'interprete, poiché attraverso gli esiti dall'alta (de)formazione artistica, facilmente si confonde la figura dell'esecutore con il ruolo dell'interprete, precludendo così fondamentali contributi nel campo della ricerca musicale, di un fare musicale condiviso, consumato nel fine prestabilito dal dominio dell'intrattenimento.

*b) formulare il problema e una o più domande di ricerca relative ad esso che possano guidare l'esplorazione dell'argomento.*

Nel campo di una formazione basata sul "repertorio", non vengono forniti gli strumenti di ascolto e lettura della letteratura; la prassi musicale contemporanea decede dal momento in cui si è inosservanti dei minimi termini per cui un musicista dovrebbe aver cura e responsabilità; due esempi:

Si parla di timbro da nozioni di acustica senza l'approfondimento e la focalizzazione musicale.

Si parla di tecniche estese dello strumento quando l'uomo stesso non estende sé stesso nell'esplorazione dello strumento.

**2. Metodi e processo di ricerca (600 parole):**

*a) descrivere cosa si intende fare in termini pratici per indagare il proprio argomento di ricerca;*

Il progetto prevede di indagare le problematiche precedentemente espone nell'esplorazione multipla di percorsi tra loro interconnessi:

**attraverso l'organismo di relazioni tra interprete e ambiente mediante lo strumento acustico, elettroacustico e aumentato**

—  
—  
—

**attraverso un corpus di opere di oggetto ad integrazione di indagine**

—  
—  
—

**attraverso**

–  
–  
–

**attraverso il confronto con la sala da concerto**

–  
–  
–

[  
Indagini delle opere ...  
ricerca laboratorio  
indagine sullo strumento - focus clarinetto contrabbasso]

*b) indicare in che modo si prevede di coniugare le proprie capacità speculative e la propria pratica artistica in modo che diventino parte integrante del proprio metodo di ricerca.*

**Attività di ricerca di laboratorio [...]**

**LEAP [...]**

**Giuseppe Silvi - Iperlpo Canto sordina [...]**

**Michelangelo Lupone - CRM [...]**

**Giorgio Netti [...]**

**Marco Stroppa - lavoro e residenza all'estero presso HMFK Stuttgart [...]**

### **3. Possibili risultati (300 parole):**

*a) descrivere la forma che, al momento, il proprio lavoro finale di dottorato potrebbe assumere (tesi scritta, composizioni, performance, altri media e/o una combinazione di questi);*

Tesi, Opere, Concerto.

*b) suggerire ulteriori modi di disseminazione e condivisione dei risultati della propria ricerca con le comunità artistiche e di ricerca, e con il pubblico in generale, durante e dopo gli studi di dottorato.*

concerto  
seminari  
articoli  
concerti seminari  
laboratorio

### **4. Rilevanza per la conoscenza, comprensione e pratica musicale (500 parole):**

*a) specificare in cosa consista l'originalità e la novità della propria prospettiva di ricerca; Focus interprete - responsabilità - consapevolezza nonché metodo di insegnamento volto ad un'attitudine consapevole, dello strumento e del contributo che il musicista dona in merito a lettura del repertorio e relazione in ascolto del contemporaneo.*

*b) descrivere dettagliatamente come il proprio progetto si relaziona alle diverse comunità di artiste/i e ricercatrici/ori e come i risultati della propria ricerca si potranno inserire negli ambiti di saperi e pratiche artistiche esistenti, in continuità o in contrasto con le conoscenze ereditate.*

### **5. Bibliografia.**

I. Bachmann - Letteratura come utopia

D. Guaccero, Scritti diretti - rif "di Domenico Guaccero"

A. Mastropietro, Un iter segnato

*Kabbalah*

C. Rovelli, Buchi Bianchi

I. Brodskij, Fuga da Bisanzio ? -

G. Netti, ?

L. Nono, ?

M. Cacciari, ?

B. Munari, ?

G. Petrassi, ?

G. Agamben, ?

Articoli