



**SMART**FACTOR

## BootCamp: zajęcia 10

„Nie zawsze potrafię przewidywać,  
ale potrafię **kłaść podwaliny**.  
Bo **przyszłość** jest czymś,  
co się **buduje**”

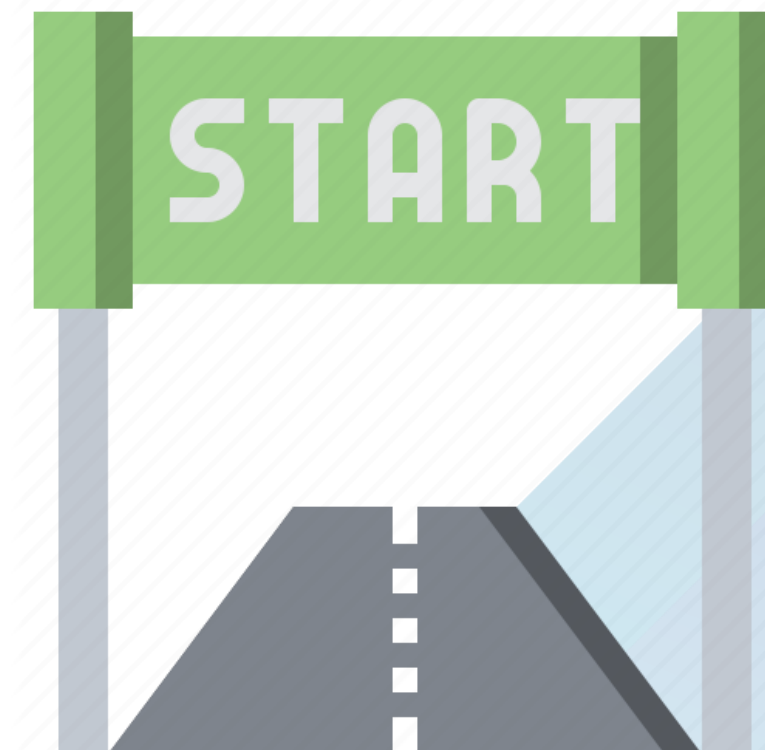
Antoine de Saint-Exupery





# Spis treści

1. Integracja CSS z dokumentem HTML
2. Znacznik `<style>`
3. Znacznik `<link>`
4. Składnia CSS
5. Formatowanie tekstu
6. Formatowanie tabel
7. Formatowanie obrazów
8. Znacznik `<div>`, klasy i identyfikatory
9. Formatowanie z użyciem klas i identyfikatorów
10. Zdarzenie myszy `:hover`
11. Pozycjonowanie elementów na stronie

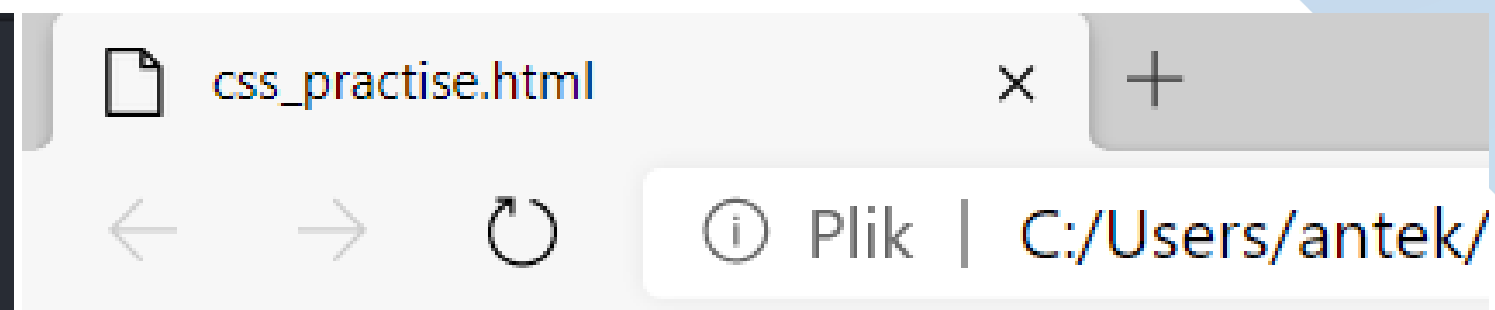


# Integracja CSS z dokumentem HTML.

## Znacznik `<style>` oraz znacznik `<link>`

```
1 <!DOCTYPE html>
2 <html lang="en" dir="ltr">
3   <head>
4     <meta charset = "utf-8">
5     <title></title>
6     <link rel="stylesheet" href="css_practise.css">
7   </head>
8   <body>
9     <h3>Tis is a header</h3>
10    <p>This HTML is working</p>
11    <ol>
12      <li>Step one</li>
13      <li>Step two</li>
14      <li>Step three</li>
15    </ol>
16  </body>
17 </html>
```

HTML



**Tis is a header**

This HTML is working

1. Step one
2. Step two
3. Step three

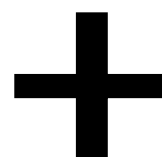
Widok w przeglądarce

# Integracja CSS z dokumentem HTML.

## Znacznik `<style>` oraz znacznik `<link>`

```
1 <!DOCTYPE html>
2 <html lang="en" dir="ltr">
3   <head>
4     <meta charset = "utf-8">
5     <title></title>
6     <link rel="stylesheet" href="css_practise.css">
7   </head>
8   <body>
9     <h3>Tis is a header</h3>
10    <p>This HTML is working</p>
11    <ol>
12      <li>Step one</li>
13      <li>Step two</li>
14      <li>Step three</li>
15    </ol>
16  </body>
17 </html>
```

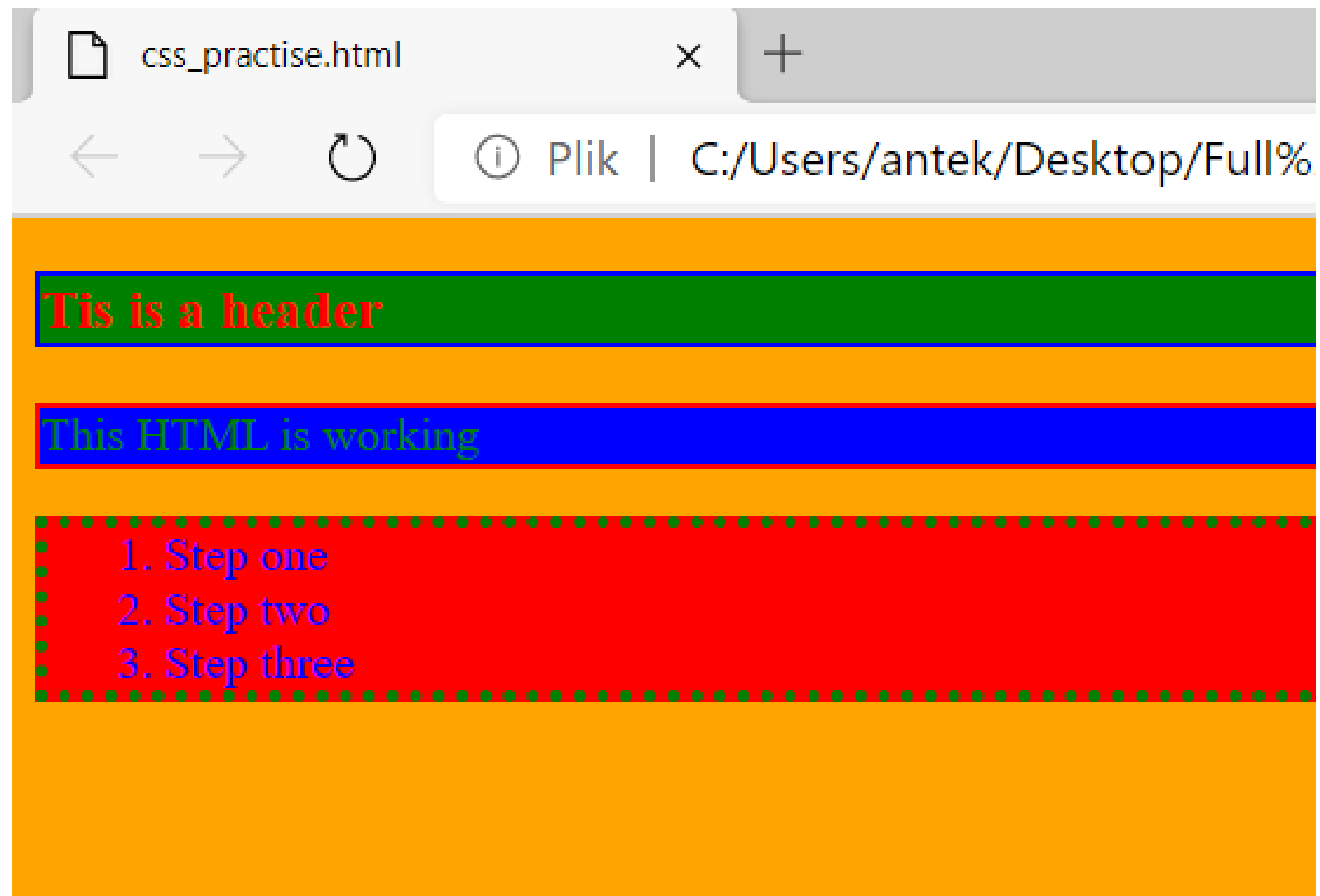
HTML



```
1 p {
2   background-color: blue;
3   color: green;
4   border: 2px solid red;
5 }
6
7 ol {
8   background-color: red;
9   color: blue;
10  border: 4px dotted green;
11 }
12
13 h3 {
14   background-color: green;
15   color: red;
16   border: 2px solid blue;
17 }
18
19 body {
20   background-color: orange;
21 }
```

CSS

# Integracja CSS z dokumentem HTML. Znacznik `<style>` oraz znacznik `<link>`



Widok w przeglądarce

Alternatywa: znacznik `<style>`

# Składnia CSS, formatowanie obiektów

```
obiekt {  
    własność : wartość;  
    własność : wartość;  
    ...  
}
```

```
obiekt {  
    własność : wartość;  
    własność : wartość;  
    ...  
}
```

...

```
1  p {  
2    background-color: blue;  
3    color: green;  
4    border: 2px solid red;  
5  }  
6  
7  ol {  
8    background-color: red;  
9    color: blue;  
10   border: 4px dotted green;  
11  }  
12  
13  h3 {  
14    background-color: green;  
15    color: red;  
16    border: 2px solid blue;  
17  }  
18  
19  body {  
20    background-color: orange;  
21  }
```

# Składnia CSS, formatowanie obiektów

```
p {  
  color : red | #ff0000 | rgb(255,0,0);  
  text-align: left | right | center | justify;  
  vertical-align: top | middle | bottom;  
  text-decoration: overline | line-through | underline;  
  text-transform: uppercase | lowercase | capitalize;  
  text-indent: 50px;  
  letter-spacing: 3px;  
  line-height: 0.8;  
  word-spacing: 5px;  
  white-space: nowrap;  
  text-shadow: 2px 2px 5px red;  
}
```

# Składnia CSS, formatowanie obiektów

```
p {  
  font-family: „Times New Roman”, Times, serif;  
  font-style: normal | italic | oblique;  
  font-variant: normal | small-caps;  
  font-size: 14px;  
}
```

Property/Value	Description
<u>font-style</u>	Specifies the font style. Default value is "normal"
<u>font-variant</u>	Specifies the font variant. Default value is "normal"
<u>font-weight</u>	Specifies the font weight. Default value is "normal"
<u>font-size/line-height</u>	Specifies the font size and the line-height. Default value is "normal"
<u>font-family</u>	Specifies the font family. Default value depends on the browser

Rysunek 1. Właściwości czcionki, źródło: serwis W3Schools



# Składnia CSS, formatowanie obiektów

```
<link rel="stylesheet" media="screen"  
href="https://fontlibrary.org/face/minecraftia" type="text/css"/>
```

```
p {  
  font-family: 'MinecraftiaRegular';  
  font-weight: normal;  
  font-style: normal;  
}
```

# Składnia CSS, formatowanie obiektów

Przetestuj poniższe fragmenty kodu .css

```
table, th, td {  
  border: 1px solid black;  
}
```

```
table {  
  border: 1px solid black;  
}
```

```
th {  
  text-align: left;  
}
```

```
table {  
  border-collapse: collapse;  
}
```

```
table, th, td {  
  border: 1px solid black;  
}
```

```
table {  
  width: 100%;  
}
```

```
th {  
  height: 50px;  
}
```

```
th, td {  
  padding: 15px;  
  text-align: left;  
}
```

```
th, td {  
  border-bottom: 1px solid #ddd;  
}
```

# Składnia CSS, formatowanie obiektów

Przetestuj poniższe fragmenty kodu .css

```
img {  
  border-radius: 8px;  
}
```

```
img {  
  border-radius: 50%;  
}
```

Zdjęcie responsywne

```
img {  
  max-width: 100%;  
  height: auto;  
}
```

Thumbnail

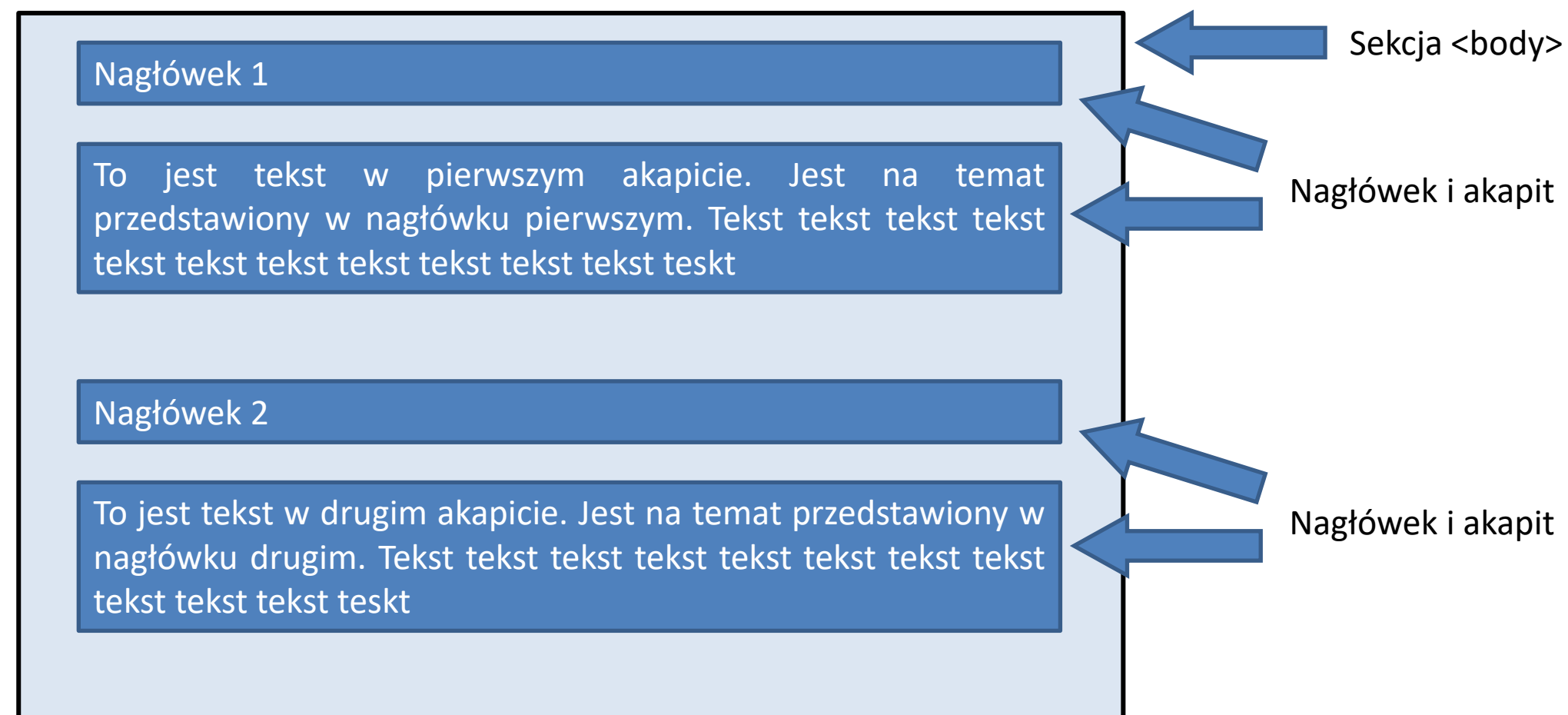
```
img {  
  border: 1px solid #ddd;  
  border-radius: 4px;  
  padding: 5px;  
  width: 150px;  
}
```

```
img {  
  opacity: 0.5;  
}
```

A jak zrobić ramkę dookoła zdjęcia?

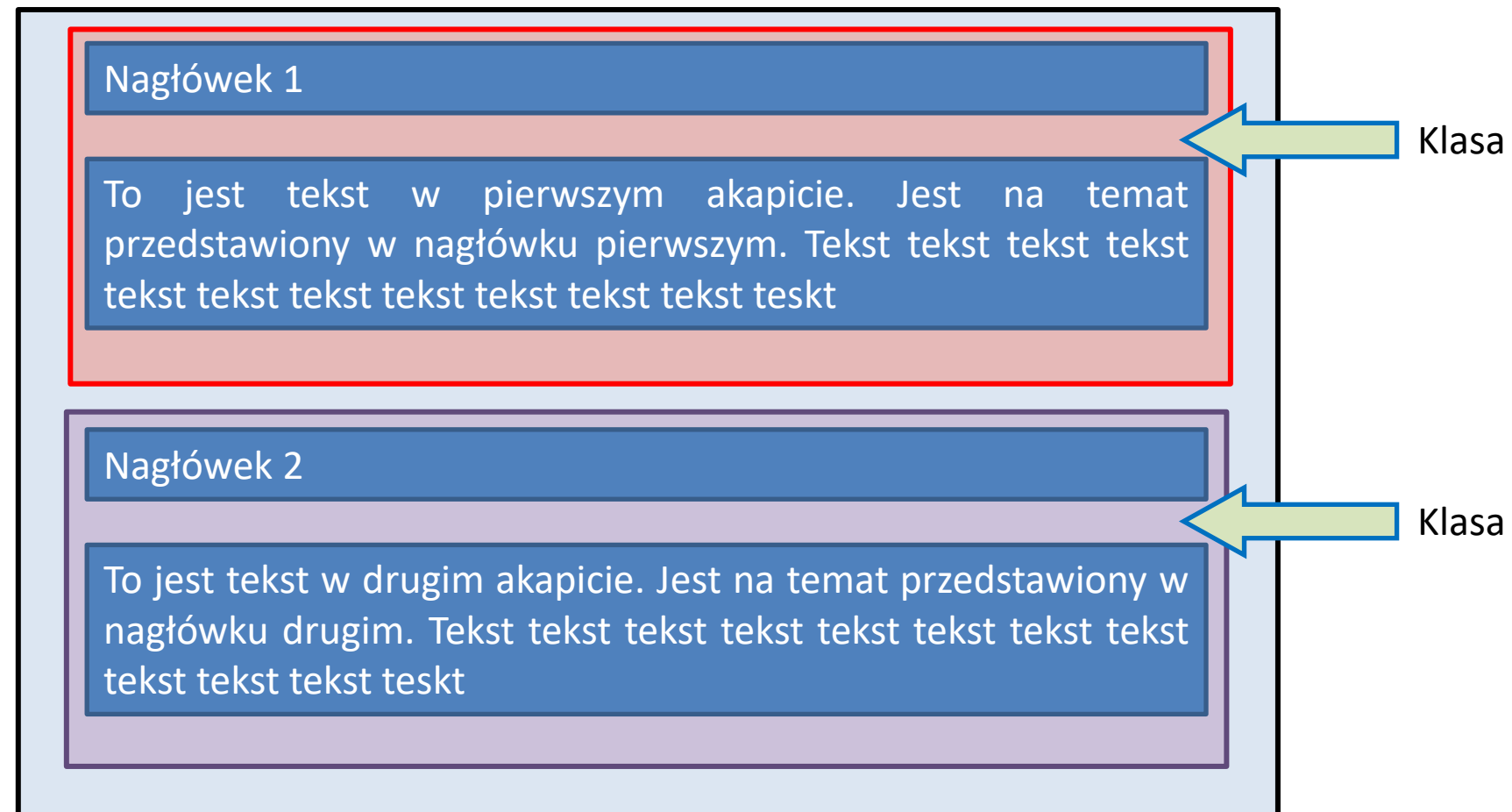
```
img {  
  filter: grayscale(100%);  
}
```

# Formatowanie z użyciem klas i identyfikatorów





# Formatowanie z użyciem klas i identyfikatorów





# Formatowanie z użyciem klas i identyfikatorów

## The first heading

LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET, CONSECTETUR ADIPISCING ELIT, SED DO EIUSMOD TEMPOR INCIDIDUNT UT LABORE ET DOLORE MAGNA ALIQUA. UT ENIM AD MINIM VENIAM, QUIS NOSTRUD EXERCITATION ULLAMCO LABORIS NISI UT ALIQUIP EX EA COMMODO CONSEQUAT. DUIS AUTE IRURE DOLOR IN REPREHENDERIT IN VOLUPTATE VELIT ESSE CILLUM DOLORE EU FUGIAT NULLA PARIATUR. EXCEPTEUR SINT OCCAECAT CUPIDATAT NON PROIDENT, SUNT IN CULPA QUI OFFICIA DESERUNT MOLLIT ANIM ID EST LABORUM

## The second heading

SED UT PERSPICIATIS UNDE OMNIS ISTE NATUS ERROR SIT VOLUPTATEM ACCUSANTIUM DOLOREMQUE LAUDANTIUM, TOTAM REM APERIAM, EAQUE IPSA QUAE AB ILLO INVENTORE VERITATIS ET QUASI ARCHITECTO BEATAE VITAE DICTA SUNT EXPLICABO. NEMO ENIM IPSAM VOLUPTATEM QUIA VOLUPTAS SIT ASPERNATUR AUT ODIT AUT FUGIT, SED QUIA CONSEQUUNTUR MAGNI DOLORES EOS QUI RATIONE VOLUPTATEM SEQUI NESCIUNT. NEQUE PORRO QUISQUAM EST, QUI DOLOREM IPSUM QUIA DOLOR SIT AMET, CONSECTETUR, ADIPISCI VELIT, SED QUIA NON NUMQUAM EIUS MODI TEMPORA INCIDUNT UT LABORE ET DOLORE MAGNAM ALIQUAM QUAERAT VOLUPTATEM. UT ENIM AD MINIMA VENIAM, QUIS NOSTRUM EXERCITATIONEM ULLAM CORPORIS SUSCIPIT LABORIOSAM, NISI UT ALIQUID EX EA COMMODI CONSEQUATUR? QUIS AUTEM VEL EUM IURE REPREHENDERIT QUI IN EA VOLUPTATE VELIT ESSE QUAM NIHIL MOLESTIAE CONSEQUATUR, VEL ILLUM QUI DOLOREM EUM FUGIAT QUO VOLUPTAS NULLA PARIATUR?

## The third heading

BUT I MUST EXPLAIN TO YOU HOW ALL THIS MISTAKEN IDEA OF DENOUNCING PLEASURE AND PRAISING PAIN WAS BORN AND I WILL GIVE YOU A COMPLETE ACCOUNT OF THE SYSTEM, AND EXPOUND THE ACTUAL TEACHINGS OF THE GREAT EXPLORER OF THE TRUTH, THE MASTER-BUILDER OF HUMAN HAPPINESS. NO ONE REJECTS, DISLIKES, OR AVOIDS PLEASURE ITSELF, BECAUSE IT IS PLEASURE, BUT BECAUSE THOSE WHO DO NOT KNOW HOW TO PURSUE PLEASURE RATIONALLY ENCOUNTER CONSEQUENCES THAT ARE EXTREMELY PAINFUL. NOR AGAIN IS THERE ANYONE WHO LOVES OR PURSUES OR DESIRES TO OBTAIN PAIN OF ITSELF, BECAUSE IT IS PAIN, BUT BECAUSE OCCASIONALLY CIRCUMSTANCES OCCUR IN WHICH TOIL AND PAIN CAN PROCURE HIM SOME GREAT PLEASURE. TO TAKE A TRIVIAL EXAMPLE, WHICH OF US EVER UNDERTAKES LABORIOUS PHYSICAL EXERCISE, EXCEPT TO OBTAIN SOME ADVANTAGE FROM IT? BUT WHO HAS ANY RIGHT TO FIND FAULT WITH A MAN WHO CHOOSES TO ENJOY A PLEASURE THAT HAS NO ANNOYING CONSEQUENCES, OR ONE WHO AVOIDS A PAIN THAT PRODUCES NO RESULTANT PLEASURE?

# Formatowanie z użyciem klas i identyfikatorów

## The first heading

LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET, CONSECTETUR ADIPISCING ELIT, SED DO EIUSMOD TEMPOR INCIDIDUNT UT LABORE ET DOLORE MAGNA ALIQUA. UT ENIM AD MINIM VENIAM, QUIS NOSTRUD EXERCITATION ULLAMCO LABORIS NISI UT ALIQUIP EX EA COMMODO CONSEQUAT. DUIS AUTE IRURE DOLOR IN REPREHENDERIT IN VOLUPTATE VELIT ESSE CILLUM DOLORE EU FUGIAT NULLA PARIATUR. EXCEPTEUR SINT OCCAECAT CUPIDATAT NON PROIDENT, SUNT IN CULPA QUI OFFICIA DESERUNT MOLLIT ANIM ID EST LABORUM

1. Punkt 1
2. Punkt 2
3. Punkt 3
4. Punkt 4

## The second heading

SED UT PERSPICIATIS UNDE OMNIS ISTE NATUS ERROR SIT VOLUPTATEM ACCUSANTIUM DOLOREMQUE LAUDANTIUM, TOTAM REM APERIAM, EAQUE IPSA QUAE AB ILLO INVENTORE VERITATIS ET QUASI ARCHITECTO BEATAE VITAE DICTA SUNT EXPLICABO. NEMO ENIM IPSAM VOLUPTATEM QUIA VOLUPTAS SIT ASPERNATUR AUT ODIT AUT FUGIT, SED QUIA CONSEQUUNTUR MAGNI DOLORES EOS QUI RATIONE VOLUPTATEM SEQUI NESCIUNT. NEQUE PORRO QUISQUAM EST, QUI DOLOREM IPSUM QUIA DOLOR SIT AMET, CONSECTETUR, ADIPISCI VELIT, SED QUIA NON NUMQUAM EIUS MODI TEMPORA INCIDUNT UT LABORE ET DOLORE MAGNAM ALIQUAM QUAERAT VOLUPTATEM. UT ENIM AD MINIMA VENIAM, QUIS NOSTRUM EXERCITATIONEM ULLAM CORPORIS SUSCIPIT LABORIOSAM, NISI UT ALIQUID EX EA COMMODI CONSEQUATUR? QUIS AUTEM VEL EUM IURE REPREHENDERIT QUI IN EA VOLUPTATE VELIT ESSE QUAM NIHIL MOLESTIAE CONSEQUATUR, VEL ILLUM QUI DOLOREM EUM FUGIAT QUO VOLUPTAS NULLA PARIATUR?

## The third heading

BUT I MUST EXPLAIN TO YOU HOW ALL THIS MISTAKEN IDEA OF DENOUNCING PLEASURE AND PRAISING PAIN WAS BORN AND I WILL GIVE YOU A COMPLETE ACCOUNT OF THE SYSTEM, AND EXPOUND THE ACTUAL TEACHINGS OF THE GREAT EXPLORER OF THE TRUTH, THE MASTER-BUILDER OF HUMAN HAPPINESS. NO ONE REJECTS, DISLIKES, OR AVOIDS PLEASURE ITSELF, BECAUSE IT IS PLEASURE, BUT BECAUSE THOSE WHO DO NOT KNOW HOW TO PURSUE PLEASURE RATIONALLY ENCOUNTER CONSEQUENCES THAT ARE EXTREMELY PAINFUL. NOR AGAIN IS THERE ANYONE WHO LOVES OR PURSUES OR DESIRES TO OBTAIN PAIN OF ITSELF, BECAUSE IT IS PAIN, BUT BECAUSE OCCASIONALLY CIRCUMSTANCES OCCUR IN WHICH TOIL AND PAIN CAN PROCURE HIM SOME GREAT PLEASURE. TO TAKE A TRIVIAL EXAMPLE, WHICH OF US EVER UNDERTAKES LABORIOUS PHYSICAL EXERCISE, EXCEPT TO OBTAIN SOME ADVANTAGE FROM IT? BUT WHO HAS ANY RIGHT TO FIND FAULT WITH A MAN WHO CHOOSES TO ENJOY A PLEASURE THAT HAS NO ANNOYING CONSEQUENCES, OR ONE WHO AVOIDS A PAIN THAT PRODUCES NO RESULTANT PLEASURE?

## Formatowanie z użyciem klas i identyfikatorów

```
table {  
  border-collapse: collapse;  
}  
  
tr {  
  background-color: #b3ffb3;  
}  
  
th, td {  
  border: 2px solid black;  
  padding: 10px;  
}  
  
th {  
  background-color: #80ccff;  
}
```

Film	Godzina	Sala
Nemo	15:00	15
Shrek	15:20	2
Nemo	15:30	5
Madagascar	16:00	1
Shrek	16:45	7
Madagascar	17:00	3



# Formatowanie z użyciem klas i identyfikatorów

## CSS:

```
#awaria {  
  background-color: #ff9999;  
}
```

## HTML:

```
<tr id="awaria">  
  <td>Nemo</td> <td>15:00</td> <td>15</td>  
</tr>
```

Film	Godzina	Sala
Nemo	15:00	15
Shrek	15:20	2
Nemo	15:30	5
Madagascar	16:00	1
Shrek	16:45	7
Madagascar	17:00	3

# Zdarzenie myszy :hover

Przetestuj poniższe fragmenty kodu .css

```
tr:hover {background-color: #f5f5f5;}
```

```
img:hover {  
  transform: scaleX(-1);  
}
```

Jakie inne zastosowania dla :hover potrafisz wymyślić?

# Pozycjonowanie elementów na stronie

```
.SideBar {  
  border: solid 3px red;  
  position: absolute;  
  width: 22%;  
  top: 15px;  
  left: 15px;  
}
```



[Strona główna](#)  
[Galeria](#)  
[Kontakt](#)  
[YouTube](#)  
[Facebook](#)

Informacje o autorze:

- Imię: Adam
- e-mail: adam@gmail.com
- Telefon: 123-456-789

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.

# Miejsce na notatki

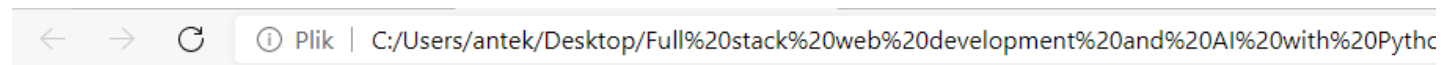
A large, empty rectangular area with a dashed blue border, intended for taking notes.



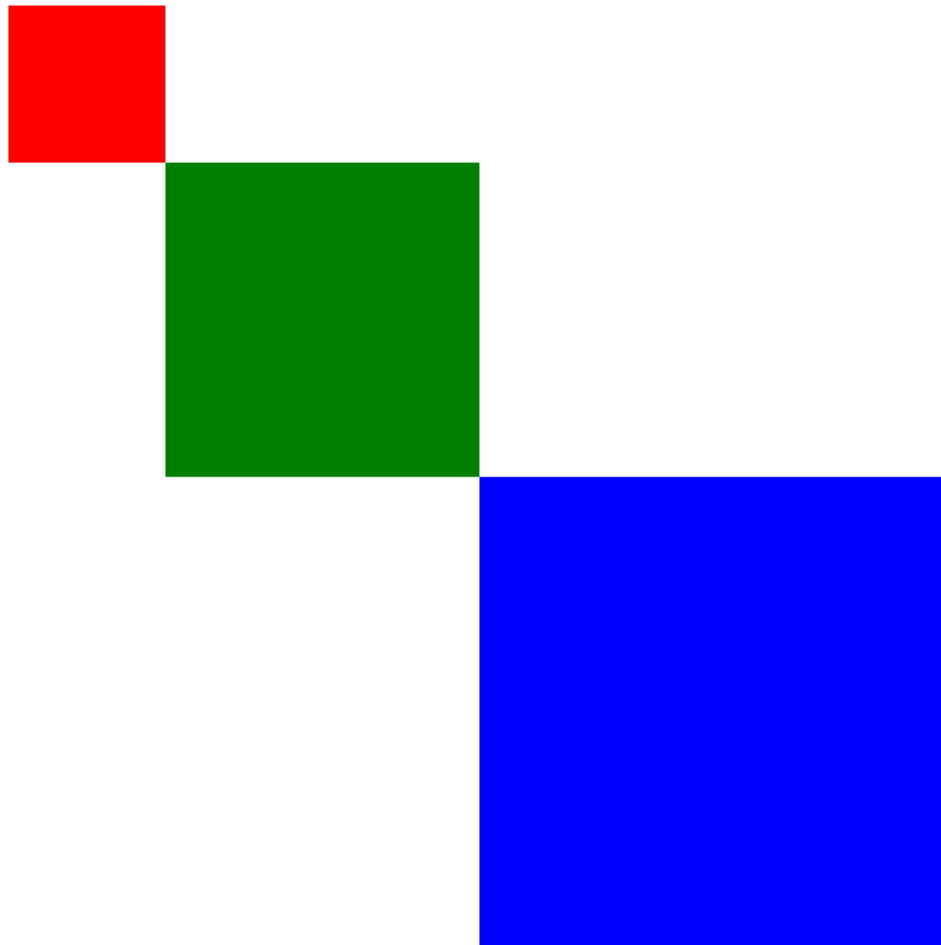
# Zadania do samodzielnego rozwiązania

## Zadanie 1

Za pomocą języka HTML i CSS zaprojektuj widoczny poniżej układ elementów na stronie internetowej.



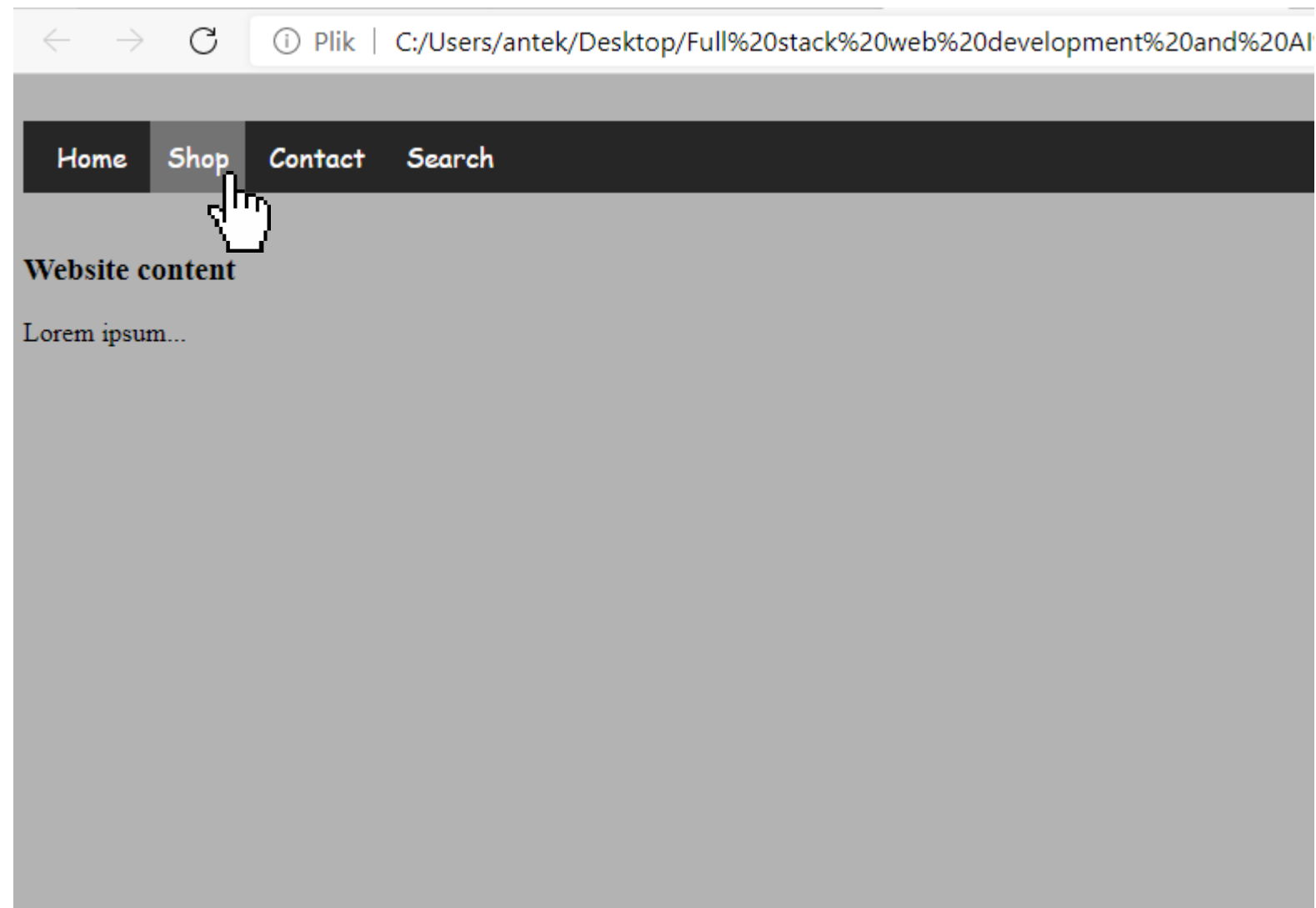
Colour boxes



# Zadania do samodzielnego rozwiązania

## Zadanie 2

Za pomocą języka HTML i CSS zaprojektuj widoczny poniżej układ elementów na stronie internetowej. Stwórz pasek nawigacji, po najechaniu myszą na element menu ma on zmienić kolor jak na przykładzie poniżej.



# Zadania do samodzielnego rozwiązania

## Zadanie 3

Zaprojektuj tabelę, w której przedstawisz dane o dowolnej treści (temperatura, punktacje klubów sportowych itp.). Tabela ma posiadać co najmniej jedno użycie colspan i jedno użycie rowspan. Za pomocą CSS nadaj tabeli kolory i spraw, że:

- a) Po najejchaniu kursorem na dany wiersz, zmienia on kolor
- b) Po najejchaniu kursorem na daną komórkę zmienia ona kolor.

## Zadanie 4

Zaprojektuj stronę internetową, która ma symulować sklep z dziełami sztuki. Zastosuj dowolne filtry na obrazach i połącz je ze zdarzeniami myszy (na przykład zdjęcie jest wyszarzone i rozmazane a nabiera koloru i ostrości dopiero w momencie najejchania na nie wskaźnikiem myszy). Ułóż zdjęcia w rzędach i kolumnach, dodaj proste teksty i hasła, zmień ich czcionkę i kolor.



# SMARTFACTOR



+48 798 622 487



ul. Poselska 29  
03-931 Warszawa



mail@smartfactor.pl



www.smartfactor.pl