

## Jáma a kyvadlo – EDGAR ALLAN POE (\*1809 †1849)

<u>Námět:</u>	Příběh z dob španělské inkvizice a války za nezávislost. <b>inkvizice</b> = církevní instituce vyhledávající a soudící kacíře
<u>Téma a motiv:</u>	Čekání na smrt v době španělské inkvizice; smrt, duševní vyšínutí
<u>Časoprostor:</u>	Prostor není určen – vězeň sedí na židli a poslouchá rozsudek – pravděpodobně se jedná o soudní síň, vězení <b>čas:</b> není určen, pozdní středověk Toledo, <i>Španělsko</i>
<u>Kompoziční výstavba:</u>	hlavně <b>chronologický postup</b> (ale na začátku je zmínka o tom, že vypravěč příběh zapisuje), text členěn do odstavců
<u>Literární druh a žánr:</u>	druh: epika ( <i>próza</i> ) – žánr: hororová povídka
<u>Vypravěč:</u>	<b>ich-forma</b> – vypravěčem je sám vězeň
<u>Postavy:</u>	<b>Vypravěč (Vězeň)</b> - hlavní hrdina, jehož jméno ani podobu neznáme – není v povídce uvedeno. Je dosti inteligentní a duchapřítomný, současně je však poznamenaný dlouhým vězněním <b>Generál Lasalle</b> – zachrání odsouzence na poslední chvíli, v příběhu nemá žádnou přímou řeč
<u>Vyprávěcí způsoby:</u>	pouze pásmo vypravěče, není zde žádná přímá řeč, důležité vjevy zvýrazněny kurzívou
<u>Typy promluv:</u>	monolog vypravěče
<u>Jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku:</u>	výhradně spisovný jazyk, v českém překladu <b>zastaralé české výrazy</b> ( <i>drkotaje, kutna</i> ), vnitřní monology archaismus: <i>píši</i>
<u>Tropy a figury a jejich funkce ve výňatku:</u>	epiteton: <i>snový, mátožný šum; s děsivou zveličeností; pitvorně tenké, smrtonosná formule</i> personifikace: <i>hlasy splynuly</i> <b>kontrast:</b> <i>Spatřil jsem rty černě oděných soudců. Připadaly mi bílé – bělejší než list papíru</i> hyperbola: <i>k smrti zle</i> synekdocha: <i>ústa pronášející rozsudek</i>
<u>Kontext autorovy tvorby:</u>	První polovina 19. století

### O autorovi:

- Američan; **básník, prozaik**
- **několik let byl v armádě**
- byl považován za zakladatele moderní hororové literatury a detektivky
- po smrti manželky měl problémy s alkoholem a deprese, pokusil se o sebevraždu
- povídky vychází z pocitů úzkosti
- vymyslel si neexistující **Folio Club** – založeno na ironii, zesměšňoval literární nepřátele
- v závěru života žil v bídě, chodil v roztrhaných šatech

### Literární / obecně kulturní kontext

- řazen k romantismu (1. pol. 19. stol.), někdy také k dekadenci a symbolismu (konec 19. stol.)

Dílo: Havran – básnická skladba

Vraždy v ulici Morgue

## ROMANTISMUS

- **vznik v Anglii na počátku 19. století**
- umělecký směr, který se odráží v uměleckých odvětvích, ale také životní pocit
- název odvozen od slova román
- znaky: **důraz na city, zájem o historii, únik z reality, autor se ztotožňuje s hrdinou**
- hlavní žánry: **román, povídka, balada**
- je ovlivněn revolučními převraty v době národněosvobozenecých válek
- **inspirací je gotika pro svou tajuplnost**

### Próza 19. století:

- **Jacob a Wilhelm Grimmové** – Pohádky pro děti a celou rodinu
- **George Gordon Byron** – Childe Haroldova pouť
- **Walter Scott** – Ivanhoe, Rob Roy

### Představitelé romantismu

- Francie např. **Victor Hugo** (Chrám Matky Boží v Paříži)
- Anglie **G. B. Shaw** (Pygmalion), **Jane Austenová** (Rozum a cit)
- Rusko **Alexandr Sergejevič Puškin** (Evžen Oněgin, Piková dáma)

### Obsah:

Kacíř je španělskou inkvizicí odsouzen k trestu smrti. Je mu zle, vidí smrt jako osvobození. Omdlí. Ví ale, že vědomí neztratil úplně. Přemýšlí nad smrtí, sny, vědomím. Neznámé postavy ho odnášejí kamsi dolů. Když konečně otevře oči, nachází se ve tmě. Myslí, že je mrtvý. Poté mu dojde, že je v Toledském žaláři, o kterém se vykládají příšerné věci. Vyčerpáním usíná. Vzbudí se, nachází vodu a chléb. Pomocí látky ze své kutny zjistí rozměry krypty, ve které se nachází. Po tmě chodí po místnosti. Uklouzne. Spadne těsně vedle jámy. Opět usíná. Vzbudí se a zjistí, že je místnost ozářená. Může si prohlédnout celý svůj žalář. Stěny z kovových plátů byly pomalované obrazy ďáblů, kostlivců atd. Je připoután a může pohnout jen jednou rukou. Nenašel žádnou vodu, pouze silně okořeněné jídlo, po kterém měl ještě větší žízeň. Na stropě spatří namalovanou postavu Času držící kyvadlo, jenž se k němu neustále přibližovalo a mělo ho usmrtit svým ostřím. Když bylo kyvadlo pár stop nad ním, napadlo ho namazat provazy zbytky jídla. Houfy krys zaplavily jeho tělo a překousaly provazy. Konečně byl volný. Vzdálil se od kyvadla, jenž se po jeho útěku zastavilo. V tom okamžiku se železné pláty rozžhavily, namalované postavy se rozzářily. Jejich úkolem bylo uškvařit ho žářem. S hrůzou se raději vrhl k jámě. Stěny se k němu přibližovaly, aby ho zahnaly do jámy. Věděl, že zemře. Jeho zoufalství se vystupňovalo na nejvyšší možnou hranici. Najednou uslyší hlasy. Právě když klesal do propasti, zachytila ho ruka generála Lasalla. Inkvizice padla do rukou svých nepřátel, francouzské armády. Kacíř byl zachráněn.