

## Bylo nás pět – KAREL POLÁČEK (\*1892 †1945)

<u>Téma a motiv:</u>	Zobrazení světa dětí v kontrastu se světem dospělých; přátelství, maloměsto, dobrodružství, hádka, rodina, zodpovědnost, cirkus, Indie
<u>Časoprostor:</u>	malé město, autorův rodný Rychnov nad Kněžnou   autorovo dětství -> přelom 19. a 20. st
<u>Kompoziční výstavba:</u>	chronologický postup, kniha se neskládá z kapitol, text graficky oddělený na <b>41 oddílů</b> , nejsou číslovány, <u>rámcová kompozice</u>
<u>Literární druh a žánr:</u>	druh: epika   žánr: humoristický román   forma: próza
<u>Vypravěč:</u>	<b>ich-forma</b>   personální vypravěč – Petr Bajza
<u>Postavy:</u>	<p><b>Petr Bajza</b> - hlavní postava, syn majitele obchodu se smíšeným zbožím, má velkou představivost, upřímný, snaživý, ale často se nechá zlákat k nepravostem</p> <p><b>Antonín Bejval</b> – syn majitele povoznictví, Petrův kamarád a spolužák, lakomý, namyšlený, iniciátor většiny akcí, za které byla skupina kamarádů později trestána</p> <p><b>Čeněk Jirsák</b> – syn řemeslníka, spolužák a kamarád Petra, jeho rodina je silně nábožensky založená, jeho koníčkem je sbírání hříchů ke svaté zpovědi, které si zapisuje do notýsku</p> <p><b>Eduard Kemlink</b> – další z kamarádů, syn bohatého a respektovaného úředníka z berního úřadu, velmi chytrý, vcelku poslušný</p> <p><b>Josef Zilvar</b> – syn válečného invalidy a „vrchního“ žebráka, je z chudobince, je starší než ostatní hoši, několikrát propadl, kouří, vede dospělé řeči</p>
<u>Vyprávěcí způsoby:</u>	přímá řeč, nepřímá řeč
<u>Typy promluv:</u>	dialogy, monology
<u>Jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku:</u>	spisovný - hovorový jazyk, citoslovce ( <i>cha chá</i> ), <u>archaismy</u> ( <i>anžto</i> = protože, <i>pročež</i> = tedy, <i>leč</i> = ale); občas nespisovný jazyk – <u>nářečí</u> ( <i>prauda</i> = pravda, <i>škrofle</i> = tuberkulóza), <u>germanismy</u> ( <i>šamstr</i> = nápadník, <i>fodel</i> = křeslo), <u>slang</u> (meruna, <b>milistrant</b> = ministrant)
<u>Tropy a figury a jejich funkce ve výňatku:</u>	<p><b>personifikace:</b> („<i>vítr ťuká a volá</i>“)</p> <p><b>metafory:</b> („<i>prohánět merunu</i>“ – hrát fotbal)</p> <p><b>metonymie:</b> <i>národ se procházel</i></p> <p><b>přirovnání:</b> <i>kolem dokola to bylo zelené</i></p> <p><b>hyperbola:</b> „<i>bylo jich nejmíň milión těch Ješiňáků</i>“</p> <p><b>eufemismus:</b> „<i>jsou tam vrbičky</i>“</p>
<u>Kontext autorovy tvorby:</u>	dílo vzniklo v první polovině 20. století a bylo vydáno po smrti autora -> Nástup Hitlera k moci -> Poláček vzpomíná na dětství
<u>O autorovi:</u>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Rychnov nad Kněžnou</li><li>▪ český spisovatel, novinář, scénárista</li><li>▪ <b>roku 1995 mu byl in memoriam udělen Řád T. G. Masaryka II. třídy</b></li><li>▪ <u>patřil k nejvýznamnějším humoristům v ČSR</u></li><li>▪ jeho <b>otec byl židovský obchodník</b> s koloniálním zbožím</li><li>▪ jeho první povídka <i>Kolotoč</i> byla napsaná po tom, co zužitkoval praxi jako úředník ve vývozní a dovozní komisi</li><li>▪ v roce 1920 začal psát do humoristických časopisů <b>Štika venkova</b> a <b>Nebojsa</b>, v nich se seznámil s bratry Čapkovými</li><li>▪ soudničkách a <b>fejetonista v Lidových novinách</b></li><li>▪ během okupace publikoval pod jménem Vlastimila Rady (malíře)</li><li>▪ <u>5. 6. 1943</u> byl deportován do terezínského ghetta, přihlásil se dobrovolně kvůli své družce</li><li>▪ <u>1944</u> byl poslán deportem do Osvětimi, kde ovšem přežil, z Osvětimi se dostal pochodem smrti do tábora Hindenburg, kde napsal poslední divadelní hru</li><li>▪ tábor Gleiwitz -&gt; neprošel selekcí a <b>byl popraven</b></li></ul>

### Dílo:

- 1) humoristická – *Muži v offsidu*
- 2) povídky – *Povídka pana Kočkodana* (soubor povídek)
- 3) Pro děti – *Bylo nás pět*

### Literární / obecně kulturní kontext:

Jedná se o spisovatele demokratického proudu působící v meziválečném období, jež spojuje aktivní žurnalistická činnost v Lidových novinách – tisk demokraticky smýšlející populace.

### DEMOKRATICKÝ PROUD

- Autoři vyznávají principy humanity, demokracie, píšou utopická dramata

### Pátečníci

- Scházeli se každý pátek ve vile na Vinohradech, kde probíhaly diskuse o demokratických a humanistických věcech
- Většina z nich psala také do Lidových novin
- Většina zaplatila za své názory životem
- Mezi ně patří Karel Poláček, Eduard Bass, Karel Čapek, Josef Čapek, Ferdinand Peroutka

### Vrstevníci:

**Josef Čapek** – Povídaní o pejskovi a kočičce, společně s bratrem: Adam stvořitel, Krakonošova zahrada

**Eduard Bass** – Cirkus Humberto, Klapzubova jedenáctka

**Karel Čapek** – Bílá nemoc, Továrna na absolutno, Věc Makropulos

### Autoři, kteří tvořili v meziválečné době:

Německy psaná literatura u nás: **Franz Kafka** (Proces, Proměna, Zámek)

**Vladislav Vančura** (Rozmarné léto, Markéta Lazarová, Konec starých časů) - avantgardní proud,

**Ivan Olbracht** = levicově orientovaný (Nikola Šuhaj, loupežník, Žalář nejtemnější) - levicově orientovaný

Imaginativní próza: V. Vančura = básnická próza

### Obsah:

Ze začátku nás Petr Bajza, vypravěč příběhu, seznámí se zázemím městečka, s lidmi ať hodnými nebo zlými. Má mladou sestřičku Mančinku a staršího bratra Ladislava. Také služebnou, které říká Rampepurda (protože pochází z obce Rampuše) a nemá ji rád, často se s ní škádlí.

Se svými čtyřmi kamarády zažívají spoustu dobrodružství. Třeba chodí do kina zadem zadarmo, aby nemuseli platit, chtějí si ochočit vosy a perou se s Ješiňáky a Habrováky. To jsou znepřátelení kluci z okolních vesnic. Když do města přijede cirkus, Petr se snaží být hodný, dělá svoje povinnosti, chová se slušně, aby se mohl podívat na všechna cizokrajná zvířata.

Petr pak chytne spálu a zdají se mu sny, že jede do Indie za bohatým králem. Po tatínkovi chce, aby mu koupil slona Jumba a aby mu na něj krejčíř ušil slušivý klobouček a dečku pod sedlo. Zilvar se oženil s Maharadžovou dcerou a změnil svoje chování. Hrál si na bohatého a rozumného kluka, přitom vůbec nebyl. Nakonec se na svatbě kluci poprali.

Petr se vyléčil a došlo mu, že si celý příběh vysnil...