



Pourquoi ce choix?

J'ai appris ce qu'était un oxymore en cours de français au collège. L'étude des figures de style m'a d'abord ennuyée puisque je n'en voyais pas l'intérêt. Puis quelques années plus tard, j'ai commencé à m'y intéresser, d'abord pour l'aspect esthétique de celles-ci, puis pour les messages qu'elles pouvaient transmettre. Je me suis alors dit que l'on pouvait appliquer ce principe à d'autres choses y compris l'art en général. Ce thème m'a inspirée car en y réfléchissant je trouvais des oxymores dans beaucoup d'idées : des causes qui me tiennent à cœur comme l'humanité détruisant la Terre, les femmes et les enfants battus mais aussi dans des idées abstraites comme la vie, la beauté ou même dans ma propre personne. J'ai donc choisi ce thème car je trouve qu'il me correspond parce que je peux me considérer comme un oxymore. En effet je suis née de deux personnes que je considère à l'opposé l'une de l'autre : mes parents. Ainsi je vois mon père comme une personne qui a été une victime pendant très longtemps et qui n'a ainsi pas pu connaitre la valeur de l'amour. Mais aussi quelqu'un qui a su se relever de ce mal-être pour devenir très égocentrique et égoïste en étant capable de mentir et de blesser les autres pour protéger sa personne, s'étant construit des barrières contre l'amour qu'il juge destructeur. Ma mère au contraire est quelqu'un qui, bien qu'ayant reçu peu d'amour de ses parents a une vision positive de l'amour qui lui vient d'autres expériences plus positives. Cependant elle a hérité d'un manque de confiance en elle de son expérience avec ses parents qui l'a conduite à ne jamais que s'inquiéter du bonheur des autres en s'oubliant elle-même. Ce qui l'a amenée dans les bras de mon père à vouloir lui appendre ce qu'étais l'amour et le sauver, à ses dépends. Etant née de cet union j'ai canalisé ce contraste en moi.





Définition et étymologie

Un oxymore est une figure de style qui consiste à rapprocher deux mots de sens contraires pour créer une image, comme par exemple dans l'extrait du texte Le Cid de Corneille : « une obscure clarté » . Dans cet exemple l'obscurité est associé à la clarté bien que ce soit deux termes contradictoires. Cette figure suscite la surprise en créant une atmosphère onirique, mais elle peut aussi permettre de rendre compte de l'absurde. Le terme Oxymore vient du Grec oxumôron, formé à partir de oxus qui signifie pointu et môros qui veut dire émoussé. Étymologiquement ce mot est donc formé d'une alliance de deux termes contraires : le fait d'être pointu et le fait de rendre moins pointu.





L'Oxymore est né au théâtre tragique antique, et a servi à matérialiser les dilemmes qui sont a la fois les nœuds et les clefs du genre tragique. En effet le théâtre tragique se caractérise par un héro noble qui se bat vainement contre des forces qui le dépassent dans le but de soigner la cité du « miasme » (le mal). Dans Antigone de Sophocle l'héroïne se bat pour offrir une sépulture à son frère mort, cependant son oncle nouvellement roi le lui interdit par la loi. Antigone est donc qualifiée de « saintement criminelle ».

A l'époque baroque (début du XVII ème siècle) l'oxymore est aussi très utilisé car il correspond à l'ambition de ce mouvement qui est de lier les contraires comme le genre comique et tragique dans une pièce de théâtre par exemple.

Le mouvement classique (XVIIeme siècle) reprend des principes du théâtre antique, et use donc de l'oxymore dans le même but Dans le mouvement romantique (XIXeme siècle), les poètes utilisent l'oxymore pour dénoncer une vision de l'homme prise entre deux contradictions comme dans les fleurs du mal de Baudelaire : « les soleils mouillés », on a l'idée du soleil qui représente le bonheur et la tristesse représentée par l'idée de « mouillé » comme des larmes.

De nos jours nous utilisons des « Oxymores discret », ce sont des expressions couplant deux mots de sens contraire pour décrire une réalité qui n'a pas de nom spécifique, comme par exemple la « réalité-virtuelle ». De plus il existe un procédé rhétorique : « l'accusation d'oxymore » qui consiste à qualifier d'oxymore quelque chose qui n'est pas censé l'être.

Critique par l'oxymore

En me questionnant sur la société humaine j'ai trouvé que certains aspects semblaient contradictoires mais étaient cependant liés, ce qui ressemble à un oxymore. En effet, bien que l'Homme ait évolué, depuis son état primitif, qu'il ait fait des avancées énormes tant sur le plan intellectuel que physique, l'Homme n'a toujours pas trouvé le moyen d'assouvir son désir d'être heureux, il est toujours en quête du bonheur. Cependant d'après moi, l'Homme met seul des barrières à son bonheur, se faisant ainsi souffrir luimême et les autres.

Je voudrais alors appliquer le procédé rhétorique d'accusation d'oxymore, ou sa réciproque (c'est-à-dire questionner le spectateur sur le fait qu'une idée qu'il considérait comme oxymore n'en est pas forcément un) à mes productions pour faire réfléchir le spectateur sur la souffrance créée à cause des entraves faites au bonheur de l'homme.

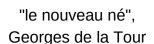
Références



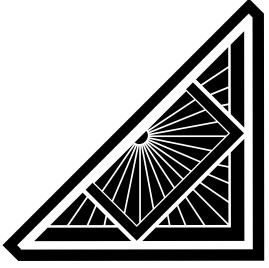
"Narcisse", le Caravage

le clair obscur désigne en peinture une œuvre où le contraste entre lumière et obscurité est omniprésent et même exagéré. Nous pouvons rapprocher ce principe de l'oxymore car l'obscurité est le contraire de la lumière, qui sont ainsi liés. Ici nous avons le tableau « Narcisse » du Caravage. Nous voyons ainsi la scène du mythe de

voyons ainsi la scène du mythe de Narcisse tombant amoureux de son reflet. Seul Narcisse est éclairé, le fond est sombre, ce qui montre qu'il se coupe du reste du monde pour n'observer que lui.







Nous pouvons aussi citer « l'empire des lumières » de Magritte qui représente une maison en pleine nuit en contraste avec un ciel de jour. Nous avons donc une association de paysage de nuit et de jour qui sont deux contraires, en effet l'un est lumineux car éclairé par la lumière du soleil qui est naturelle, tandis que l'autre est dans le noir en absence de soleil, éclairé par des lumières artificielles telles que les lampadaires.

causer leur perte, et les faire souffrir comme la

brûlure du feu.



« l'empire des lumières » de Magritte

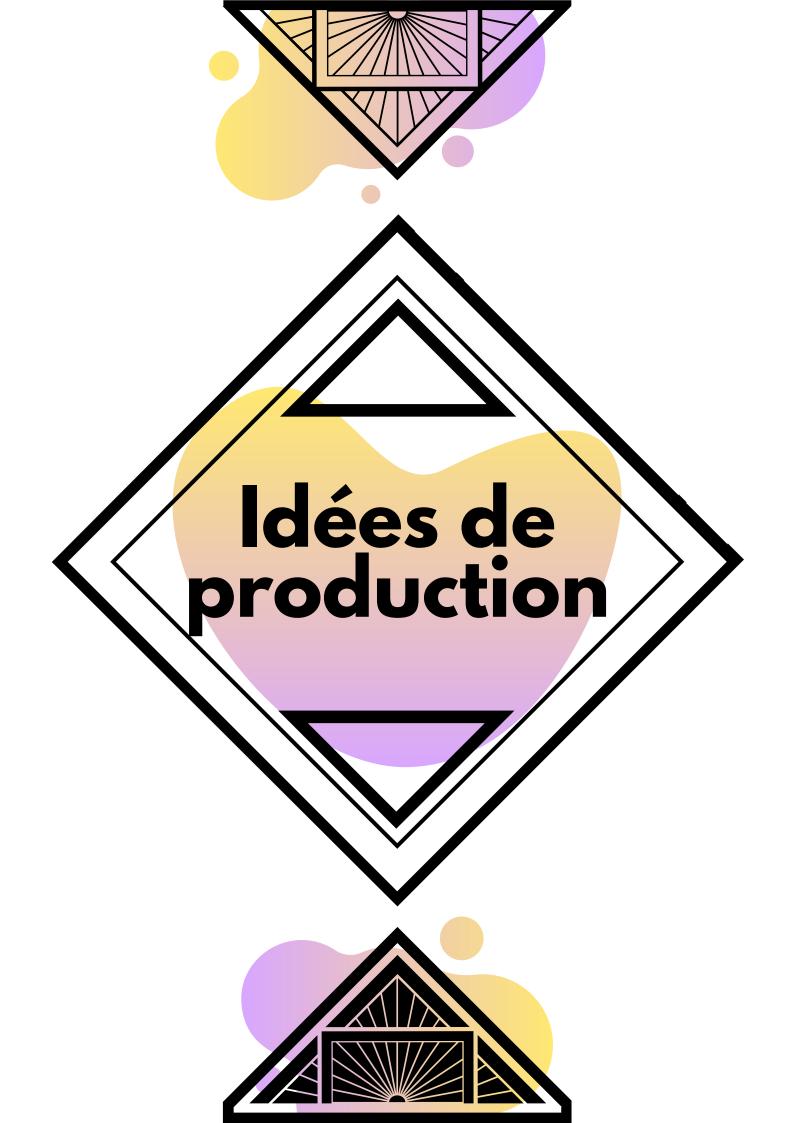
Dans Incendie de Wajdi Mouawad on a l'oxymore « un océan, une brûlure » prononcé par Nawal l'héroïne principale, avouant sa grossesse à son petit-ami Wahab. On a ici un oxymore car l'eau désignée par l'océan ne brûle pas au contraire du feu mais permet plutôt de soigner. Cette expression est utilisée pour désigner la grossesse de Nawal car celle-ci devrait la rendre heureuse et donc la soigner comme l'eau, cependant au vu du contexte de guerre, elle met les deux amoureux dans une situation critique à laquelle ils ne pourront échapper, qui va

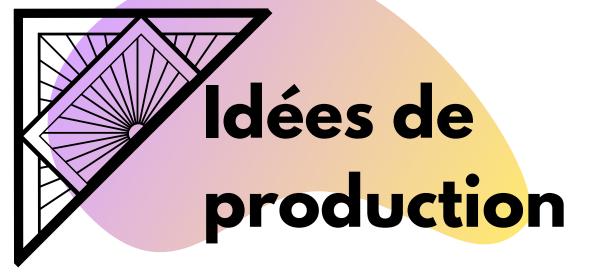


L'allégorie de la caverne de platon met en opposition l'ignorance représentée par les ombres dans la caverne et la vérité qui est représentée par la lumière du soleil.

Le yin yang est un symbole représentant deux forces opposées : le yin et le yang. Le yin étant la négativité, la dissimulation, les aspects sinistres, et le yang le coté plutôt positif, brillant, actif. On a la vision de ces deux forces qui coexistent dans un équilibre parfait, dans un cycle infini où le mal domine puis est remplacé par le bien. On a aussi l'idée que dans le bien (yang) il y a un peu de mal (yin) et inversement, ce qui montre que rien n'est complètement sombre ou clair, et l'un n'existe pas sans l'autre. Le yin yang représenterait la vie qui est faite de bonheurs et de malheurs, avec l'idée que l'un n'existe pas sans l'autre.









Idée

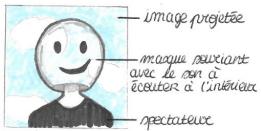
lci il s'agit de mettre en opposition le caractère doux des images et le caractère violent des sons qui seront mêlés dans une vidéo. Les images représenteraient l'apparence joyeuse d'une personnes qui souffrirait intérieurement, souffrance qui serait représentée par les sons. La production amènerait le spectateur à se questionner sur sa souffrance et la souffrance des gens autour de lui. J'aimerait questionner le fait que l'homme reste centré sur luimême sans se mettre à la place des autres.

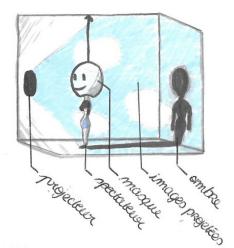
Dispositif de présentation

La vidéo serait projetée dans une salle blanche, pour que les images remplissent toute la salle, il y aurait un masque au centre de cette salle qui serait lui aussi blanc avec un visage souriant dessiné dessus, les sons de la vidéos se feraient entendre dans ce masque.



Le spectateur serait invité après avoir visionné les images à mettre le masque pour écouter la bande son. Ainsi le spectateur se met à la place de la personne souffrante et ressent donc son mal-être. Ensuite il peut donc revisionner les images en changeant sa vision des choses.

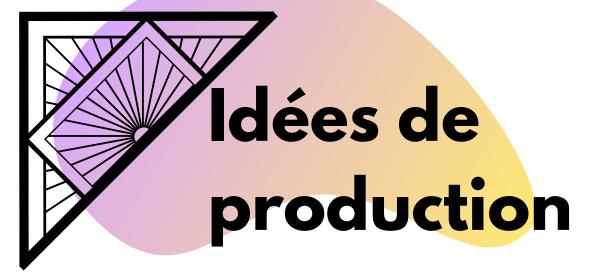




notions plastiques engagées

Couleur: La vidéo est en couleurs, ce qui montre les sentiments positifs que la personne montre. Cependant l'intérieur du masque est peint en noir, pour exprimer l'absence d'émotions positives, et le fait que ce soit noir ne fait pas travailler la vision, alors le spectateur peut mieux se concentrer sur la bande son.

Lumière: la vidéo projetée sera de la lumière, en se heurtant au masque cela créera une ombre, une sorte d'être sombre qui poursuit la personne.



Support : ici la support de la vidéo serait la salle et le masque mais surtout le spectateur



bambous

lci il s'agirait de mettre en opposition le temps de construction et le

temps de destruction de la sculpture. En effet j'aimerai créer une maison uniquement grâce à des matériaux naturels, tels que du bambou, des feuilles, des fleurs, du cuir, et de l'argile, sur un laps de temps très long. Puis l'idée serait de détruire cette construction très rapidement par le feu. Cette production symboliserait l'action des Hommes sur la planète. En effet ils maltraitent le monde naturel pour aller de plus en plus vers un monde artificiel. Il s'agirait donc de questionner le spectateur sur le fait que l'Homme tente de devenir un dieu, c'est-à-dire qu'il veut contrôler la nature alors que c'est elle qui l'a engendré.

Dispositif de présentation



Je voudrais exposer seulement les restes de la construction, c'est-à-dire les ruines de la maison si il y en a et les cendres. Cependant j'aimerais aussi exposer des photos de la maison lorsqu'elle était encore entière, ces photos seraient ensevelies sous les cendres, le spectateur devrait donc fouiller dans les cendres pour les trouver. Il pourrait ainsi comprendre que les ruines qui se trouvent devant

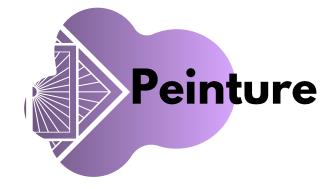
ses yeux correspondent à la maison sur la photo qui a été détruite par le feu. De plus en manipulant la cendre il va se tâcher, comme s'il était coupable de la destruction.

notions plastiques engagées

Couleur: lci la maison serait en matériaux naturels, donc dans les tons de marron et vert. Cela montrerait une certaine harmonie, qui représenterait la beauté de la nature. En revanche lorsque la maison sera brûlée elle sera noire, l'harmonie sera donc détruite et cela représenterait plutôt le malheur, le deuil.

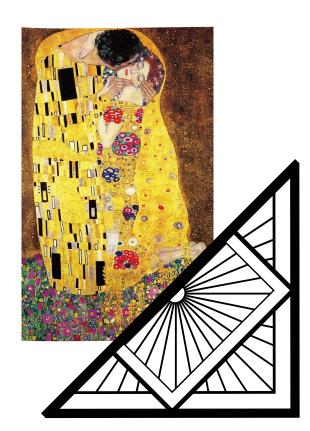
Forme : la production aurait une forme de maison, pour symboliser la nature, la Terre, puisque c'est elle qui nous porte, c'est en quelque sorte comme une mère qui nous a donné la vie, et nous a élevés en son sein. De plus cette image est une référence à un discours de Greta Thunberg qui nous explique que notre maison en feu.

Matière: lci pour construire la maison seuls des matériaux naturels seraient utilisés pour symboliser la planète qui s'est construite de façon naturelle. De plus du feu serait utilisé pour détruire cette sculpture. En effet le feu est naturel, ce ne sont pas les hommes qui l'ont créé. Cependant l'homme a créé des objets tels des briquets ou des allumettes qui permettent de produire du feu. Ainsi l'homme s'est approprié un élément naturel grâce à des objets artificiels.



ldée

lci je voudrais reprendre le tableau "le baiser" de Klimt, pour en dissocier deux interprétations. En effet d'un côté on peut croire a un couple heureux, mais on peut aussi y voir une agression.



Je voudrais donc représenter ces deux visions sur les deux faces d'un tableau transparent, et ainsi mettre en opposition l'amour et la destruction dans une relation amoureuse.



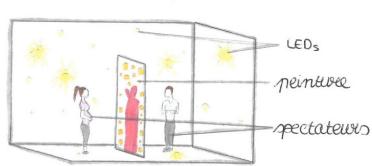


Cette production refléterait surtout la condition des femmes et hommes battus, mais aussi plus largement les relations toxiques. J'aimerai que le spectateur se questionne sur cet amour, est-ce vraiment l'amour attendu? Qu'est-ce que l'amour? En a-t-on besoin au point de se détruire pour tenter de l'obtenir?

Dispositif de présentation

Je voudrais exposer la peinture, de taille humaine de préférence pour que le spectateur s'identifie, au milieu d'une salle marron pour reprendre la couleur du tableau de Klimt.





tourner autour de la peinture pour en voir les deux faces. De plus j'aimerais que la salle soit éclairée par des LEDs éparpillées dans la salle s'allumant aléatoirement.

notions plastiques engagées

Corps : lci deux corps enlacés sont représentés de taille humaine. L'un des corps celui de la femme est nu et blessé de toutes parts, alors que celui de l'autre est intact, mais ce ne serait qu'un corps humain sans visage.

Support: Je voudrais utiliser un support transparent et brisé. En effet j'aimerais que l'on puisse imaginer l'autre face sans pour autant la voir. De plus j'aimerais que le support soit brisé pour montrer les cicatrices laissées par cette destruction.

Lumière : le jeu de lumières créé par les LEDs permettrait de voir plusieurs points de vue et différentes facettes de cet amour.

Couleur: d'un côté le couple serait en rouge, ce qui représenterait l'amour, de l'autre je voudrais que la silhouette en noir se distingue de la femme en blanc. Ces couleurs symboliseraient pour le blanc, la victime innocente en opposition avec le noir qui serait plutôt le malfaiteur. De plus le corps de la femme comporterait des blessures rouges représentant la destruction, en opposition avec le rouge de l'amour.

Peinture évolutive abstraite

ldée

Le mélange du blanc et du noir qui sont deux opposés donne du gris. Ici je voudrais créer un tableau qui au débat n'est constitué que de blanc et de noir, mais qui finit par se mélanger pour ne devenir que des teintes de gris. Je voudrais ainsi partir du yin yang qui est symbole de lavie, représentée par la coexistance de deux forces contraires qui coexistent: le bien et le mal. J'aimerais que le spectateur se questionne sur sa vision de la vie, sur le fait que l'homme

est très souvent soit optimiste, soit pessimiste c'est à dire qu'il ne se concentre et ne regarde que l'une des deux forces au lieu de regarder les deux.





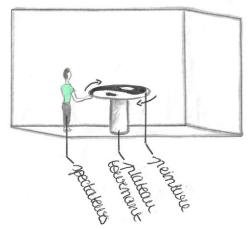






Dispositif de présentation

Je voudrais que la toile se trouve sur un plateau tournant, que le spectateur peut mouvoir lui permettant de mélanger la peinture.

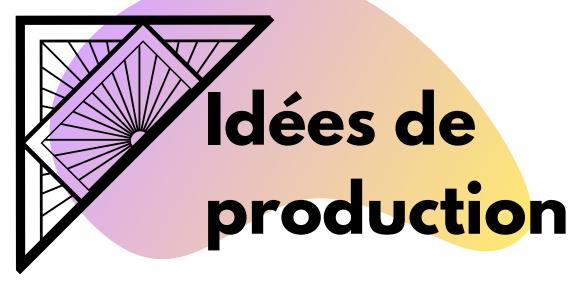


notions plastiques engagées

Support et Forme : il s'agit ici d'une toile ronde sur un plateau tournant qui représente le cycle de la vie.

Matière: je voudrait utiliser de l'eau colorée, puisque l'eau est nécessaire à la vie, en effet la vie n'existerait pas sans eau, même l'humain lui-même est constitué essentiellement d'eau.

Couleur: ici il y a deux couleurs, le blanc symbole du yin, le bonheur et le noir, symbole du yang le malheur.







"Splendeurs invisibles"

Solde, Illuminations, Rimbaud

lci je voudrais reprendre l idée de

"splendeurs invisibles" pour la concrétiser. En effet j'aimerais faire une performance où je sculpterais dans le vide "une splendeur". j'ai trouvé cette idée dans un poème de Rimbaud se nommant "solde" extrait du recueil "Illuminations". L'idée de "splendeurs invisibles" est considérée comme un oxymore où le fait d'être beau est en contradiction avec l'invisibilité. En faisant cette performance j'aimerai que le spectateur se questionne sur l'idée de beauté, sur ce que signifie la beauté, mais surtout sur le fait que la beauté n'est peut-être pas forcément visible. Et ainsi que l'on se demande si "splendeurs invisibles" est vraiment un oxymore.

