

Mining and Modeling Text: Literaturgeschichte als Wissensnetzwerk



Maria Hinzmann & Christof Schöch, mit Beiträgen von Andreas Lüschow, Julia Röttgermann, Katharina Dietz und Anne Klee

<https://mimotext.github.io/lod-lithist>

„Centrum für reflektierte Textanalyse“ (CRETA) | Online-Vortrag |
09.06.2021

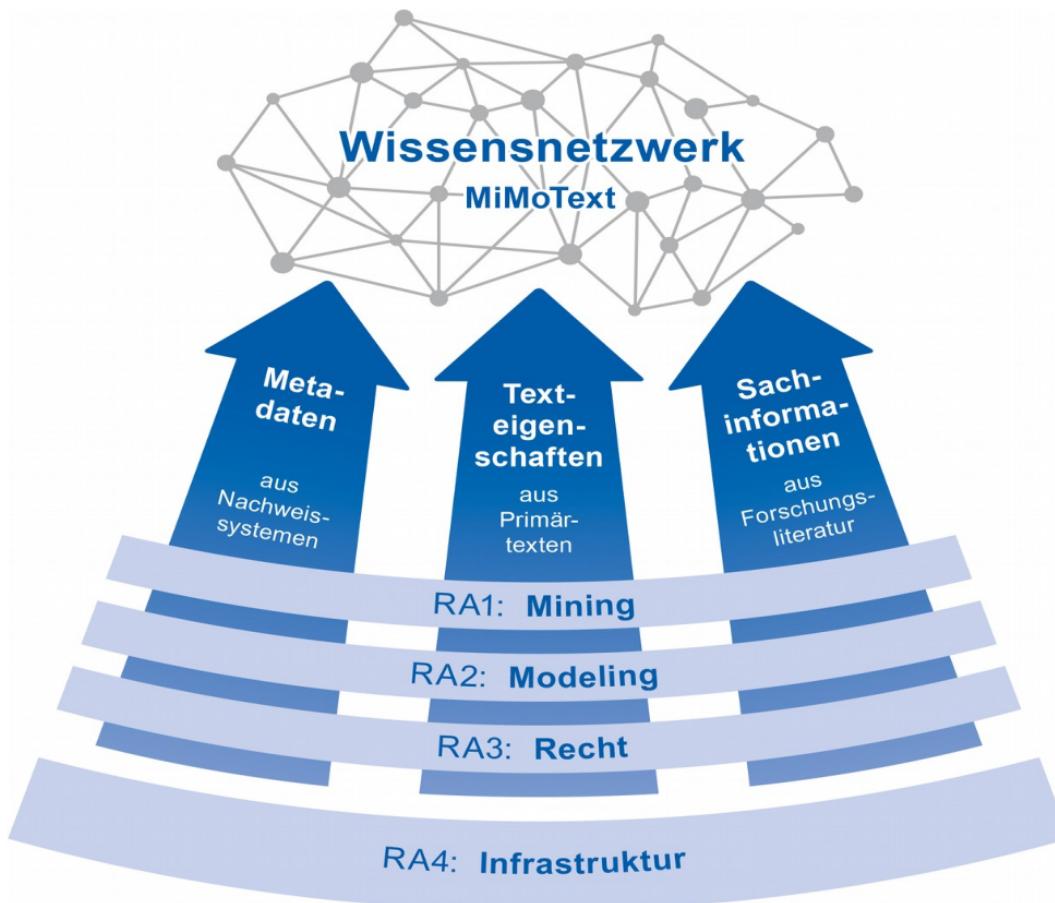


Gliederung

1. Einführung in MiMoText
2. Literaturgeschichte als Wissensnetzwerk
3. Mining - Extrahieren von Informationen
4. Modeling - Repräsentation und Vernetzung von Wissen
5. Fazit - Wissensnetzwerke aus und für Textanalysen

(1) Einführung in 'Mining and Modeling Text'

MiMoText: Überblick



<https://mimotext.uni-trier.de>

Was sind (literaturhistorisch) relevante (und extrahierbare) Informationen?

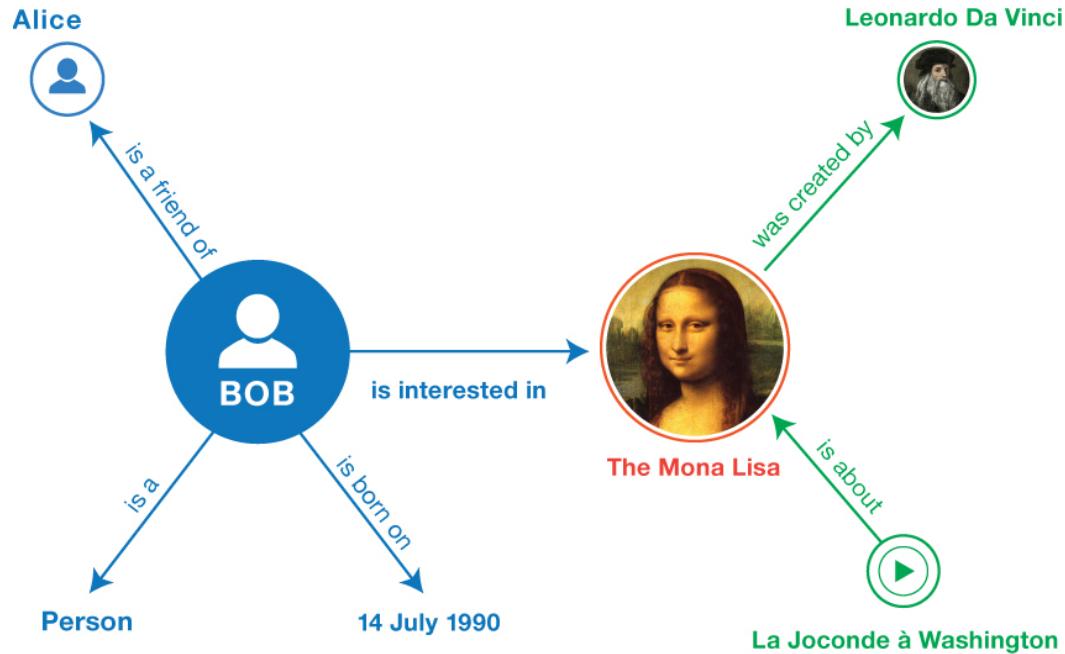
- Nachweissysteme
 - Metadaten: Autoren, Werke, Verlage, etc.
 - Keywords in der *Bibliographie*...: Setting, Themen, Protagonisten
- Primärtexte
 - Handlungsorte
 - Figurennamen
 - Topics
 - Anteil direkter Rede
 - Textlänge
 - uvm.
- Fachliteratur
 - Handlung, Inhalte, Themen
 - Wertungen von Autor:innen und Werken
 - Beziehungen zwischen Autor:innen und Werken

Was ist oder wie funktioniert Literaturgeschichte?

- Ziele
 - Sammeln und Dokumentieren literaturgeschichtlicher Fakten
 - Liefern von Erklärungen für die Entwicklung von Literatur
- Organisationsprinzipien
 - Nationen, Perioden, Bewegungen/Strömungen, Genres
 - Ähnlichkeiten und Unterschiede
 - Kontinuitäten und Wandel
- Erklärungen für literarische Entwicklungen
 - kultureller oder soziohistorischer Kontext
 - innere Dynamiken des literarischen Systems

(2) Literaturgeschichte als Wissensnetzwerk

Modellierungsansatz: Linked Open Data (LOD)



Quelle:
<https://www.w3.org/TR/rdf11-primer/>

Grundprinzip

- Linked Open Data
 - große Menge einfacher Aussagen
 - Subjekt, Prädikat, Objekt (Tripel)
- zentrale literaturgeschichtliche Subjekte
 - Personen (Autor:in, Herausgeber:in, Verleger:in etc.)
 - Publikationen (Primärtext, Fachliteratur etc.)

Aussagetypen (1)

- person AUTHOR_OF publication
- publication PLACE_OF_PUBLICATION place
- publication DATE_OF_PUBLICATION year

Aussagetypen (2)

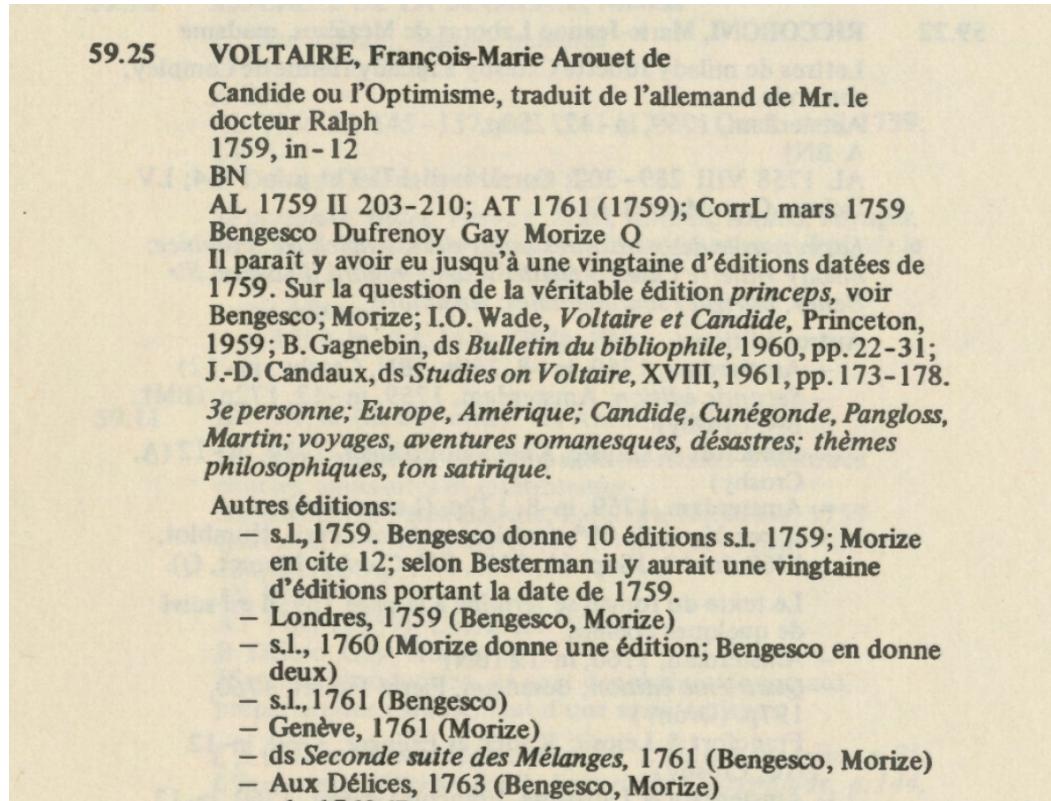
- publication NARRATIVE_LOCATION place
- publication EXTENT_WORDS number of words
- person/publ. DESCRIBED_AS (adjective | noun)
- person/publ. SIMILAR_TO person/publ.
- person/publ. DISSIMILAR_TO person/publ.
- person/publ. INFLUENCED_BY person/publ.
- publication ABOUT keyword

Ziele

- Unser Ziel: "Wikidata für die Literaturgeschichte"
 - literaturhistorisches Informationssystem
 - LOD-Basis, SPARQL-Endpoint, Suchmaske
- Aber mit:
 - viel spezifischerem Fokus (Romanliteratur 1750-1800)
 - stark erweiterter Abdeckung (Autoren, Werke)
 - stark erhöhter Aussagendichte
 - systematischer Ontologie von Aussagentypen
 - vielfältigen Anwendungsszenarien für die Literaturgeschichtsschreibung

(3) Mining - Extrahieren von Informationen

Säule 1: Bibliographie du genre romanesque français



Martin / Mylne / Frautschi: *Bibliographie
du genre romanesque français, 1751-1800, 1977*

Welche Metadaten enthält diese Bibliographie?

- zusammenfassende Statistik
 - ~1100 verschiedene Autor:innen
 - ~2600 Einträge (Romane)
 - ~58.000 Triples (ca. 22 pro Roman)
- weitere Informationen
 - ~720 Romane in der 1. Person
 - ~920 in 3. Person
 - 2210 Einträge mit Angaben zum Inhalt

Säule 2: Primärliteratur (Romane)

- Pilotkorpus: ca. 100 französische Romane (1750-1800)
- Kodierung: in XML-TEI, mit Metadaten, nach ELTeC-Schema
- Analyse: Topic Modeling zur Identifikation von Themen

Das "roman18"-Korpus

README.md

DOI 10.5281/zenodo.4061903

roman18

Collection de romans français du dix-huitième siècle (1750-1800)
/ Collection of Eighteenth-Century French Novels (1750-1800)

Introduction

This collection of Eighteenth-Century French Novels contains digital texts of novels created or first published between 1751 and 1800. The collection is created in the context of Mining and Modeling Text, a project which is located at the Trier Center for Digital Humanities (TCDH) at Trier University. Work on the collection is ongoing.

Contributors 7



Languages

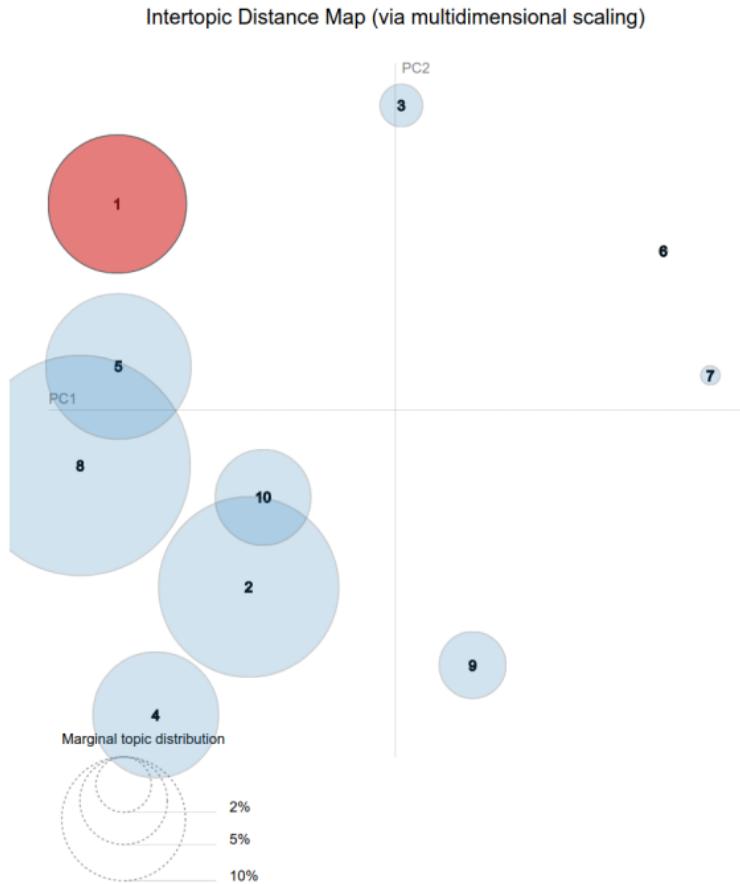


Language	Usage (%)
HTML	72.3%
Jupyter Notebook	26.6%
Python	1.1%

Collection de romans français du dix-huitième siècle (1750-1800) /
Collection of Eighteenth-Century French Novels (1750-1800)

Topic Modeling - Erste Ergebnisse

Selected Topic: 1 Previous Topic Next Topic Clear Topic

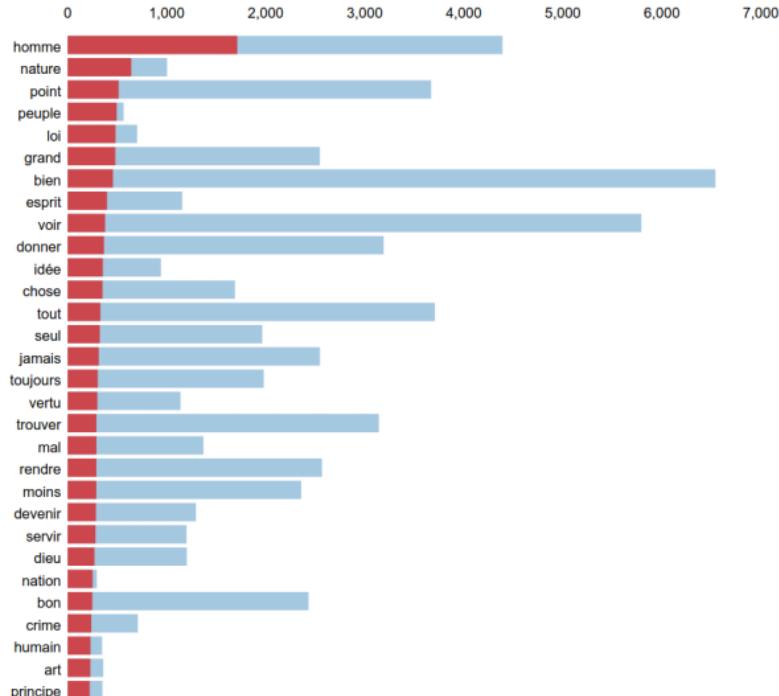


Slide to adjust relevance metric:⁽²⁾

$\lambda = 1$

0.0 0.2 0.4 0.6 0.8 1.0

Top-30 Most Relevant Terms for Topic 1 (12.5% of tokens)



Overall term frequency
Estimated term frequency within the selected topic

1. saliency(term w) = frequency(w) * [sum_t p(t | w) * log(p(t | w)/p(t))] for topics t; see Chuang et. al (2012)
2. relevance(term w | topic t) = $\lambda * p(w | t) + (1 - \lambda) * p(w | t)/p(w)$; see Sievert & Shirley (2014)

Zwei "major topics"

"monarchy"

A word cloud centered around the theme of monarchy. The most prominent words are 'peuple' (people), 'roi' (king), 'grand' (great), 'citoyen' (citizen), 'prince' (prince), and 'souverain' (sovereign). Other visible words include 'ordre' (order), 'gouvernement' (government), 'ennemi' (enemy), 'glorie' (glory), 'monarque' (monarch), 'sujet' (subject), 'nation', 'tendre' (tender), 'troupe' (troop), and 'empire'. The size of the words indicates their frequency or importance in the context of monarchy.

"love"

A word cloud centered around the theme of love. The most prominent words are 'coeur' (heart), 'amour' (love), and 'bonheur' (happiness). Other visible words include 'âme' (soul), 'voir' (see), 'sentir' (feel), 'heureux' (happy), 'doux' (soft), 'tendre' (tender), 'ami' (friend), 'sentiment', 'jamais' (never), 'point' (point), 'vie' (life), 'aimer' (love), 'seul' (alone), 'objet', 'jour', and 'temp'. The size of the words indicates their frequency or importance in the context of love.

Abgeleitete Aussagen ('statements')

- Candide IS_ABOUT "monarchie"
- Clarice IS_ABOUT "amour"

Säule 3: Sekundärliteratur (literaturwiss. Fachtexte)

3 Elemente für Extraktion von Aussagen aus Sekundärliteratur:

- Annotationsguidelines (basierend auf Datenmodell)
- manuelle Annotation: Generierung von Traingsdaten (in INCEpTION)
- Training: Machine Learning (in Python)

Annotationen auf 'Named Entity'-Layer

Vielleicht hängt damit die Tatsache zusammen, daß die "großen" Aufklärer n

Ausnahme von Diderot (*Supplément au voyage de Bougainville*) die Ut
kaum gepflegt und sie allenfalls zuweilen in ihre Werke inkorporiert haben,
Montesquieu die historische Gesellschaftstheorie der "Histoire des Troglody

in die Lettres persanes von 1721 (Briefe XI-XIV) oder Voltaire die im Kontex

Erzählung fragwürdige Utopie von Eldorado in seinem Candide von 1759 (Kap.
XVII-XVIII) oder wie der Marquis de Sade in seinem Briefroman Aline et Valcour.
In der zweiten Jahrhunderthälfte wird die literarische Utopie häufig als "

[1] **Candide**
<http://www.wikidata.org/entity/Q215894>
1759 book by Voltaire

[2] **Candide**
<http://www.wikidata.org/entity/Q44703489>
fictional character from the book 'Candide' by Voltaire

[3] **Candide**
<http://www.wikidata.org/entity/Q450360>
Wikimedia disambiguation page

50 items found

candide

- Annotationen von Autoren und Werken (Entitäten -> Subjekt-/ObjektPosition in Aussagen)
- Disambiguierung von Entitäten über Knowledgebase-Anbindung (hier: Wikidata)

Annotation auf 'Predicate'/Relation-Layer

Der Auflösung aller sittlichen Bande in den höheren Schichten der Gesellschaft wird die Innigkeit des Familien-Alternative entgegengestellt.

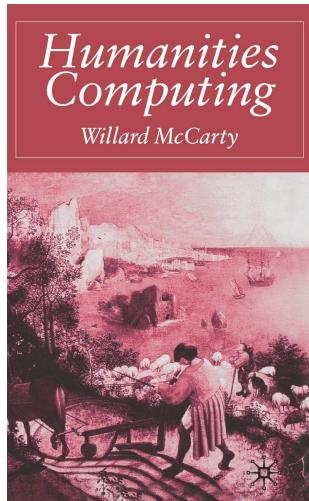
Jean-François Marmontel
Wenn Marmontels Helden am Endeliche und Glück finden, so haben sie es gewonnen. ID: 216457 weniger einem v Schicksal als ihrem bürgerlichen Fleiß, ihrer Tüchtigkeit und Tugend zu danken.
"Bélisaire" → "Roman"

In seinem antikisierenden Roman novel hasGenre Bélisaire
Bélisaire (1767) schließlich, der in den Augen der Zeitgenossen den Les
(predicate)
← hasAuthor François Fénelon
François Fénelon Fénélons übertrifft, wird der Leser aus der Privatsphäre herausgeführt und mit öffentlichen Bel Fragen konfrontiert.

- "hasGenre" als Property bzw. Prädikat
- Subjekt verknüpft mit Wikidata-Identifier für "Bélisaire" (Q5005038)
- Objekt verknüpft mit Wikidata-Identifier für "novel" (Q8261)

(4) Modellierung - Repräsentation und Vernetzung von Wissen

Willard McCarty, *Humanities Computing*, 2005



"recursive modeling":
Modellierung als ein iterativer Prozess

Säule 1: Bibliographie als RDF

```
<j:2:nextItem>
<j:2:ListItem rdf:about="http://www.kompetenzzentrum.uni-trier.de/bgrf/5925">
  <j:5:hasSequenceIdentifier>59.25</j:5:hasSequenceIdentifier>
  <j:2:itemContent>
    <j:7:BibliographicRecord
      rdf:about="http://www.kompetenzzentrum.uni-trier.de/bgrf/5925Record">
        <j:7:references>
          <j:4:Manifestation
            rdf:about="http://www.kompetenzzentrum.uni-trier.de/bgrf/5925Manifestation">
              <j:4:embodimentOf>
                <j:4:Expression
                  rdf:about="http://www.kompetenzzentrum.uni-trier.de/bgrf/5925Expression">
                    <j:0:language rdf:resource="http://id.loc.gov/vocabulary/iso639-2/fre"/>
                    <j:0:creator>VOLTAIRE, François-Marie Aronnet de</j:0:creator>
                    <j:0:title>Candide ou l'Optimisme, traduit de l'allemand de Mr. le docteur
                      Ralph</j:0:title>
                    </j:4:Expression>
                  </j:4:embodimentOf>
                  <j:3:keyword>Il paraît y avoir eu jusqu'à une vingtaine d'éditions datées de 1759.
                    Sur la question de la véritable édition princeps, voir Bengesco; Morize; L.O. Wade,
                    Voltaire et Candide, Princeton, 1959; B.Gagnebin, ds Bulletin du bibliophile, 1960,
                    pp. 22-31; J.-D.Candaux, ds ftrdreson Voltaire.'XNYtt., 1961, pp. 173-178.
                    3epersonne; Europe, Amérique; Candide, Cunégonde, Pangloss, Martin; voyages,
                    aventures romanesques, désastres; thèmes philosophiques, ton satirique.</j:3:keyword>
                  <j:1:P30197>in-12</j:1:P30197>
                  <j:1:P30011>1759</j:1:P30011>
                  <j:1:P30270>BN AL 1759 II 203-210; AT 1761 (1759); CorrL mars 1759 Bengesco
                    Dufrenoy Gay Morize Q</j:1:P30270>
                </j:4:Manifestation>
              </j:7:references>
              <rdf:type rdf:resource="http://purl.org/spar/fabio/BibliographicMetadata"/>
            </j:7:BibliographicRecord>
          </j:2:itemContent>
```

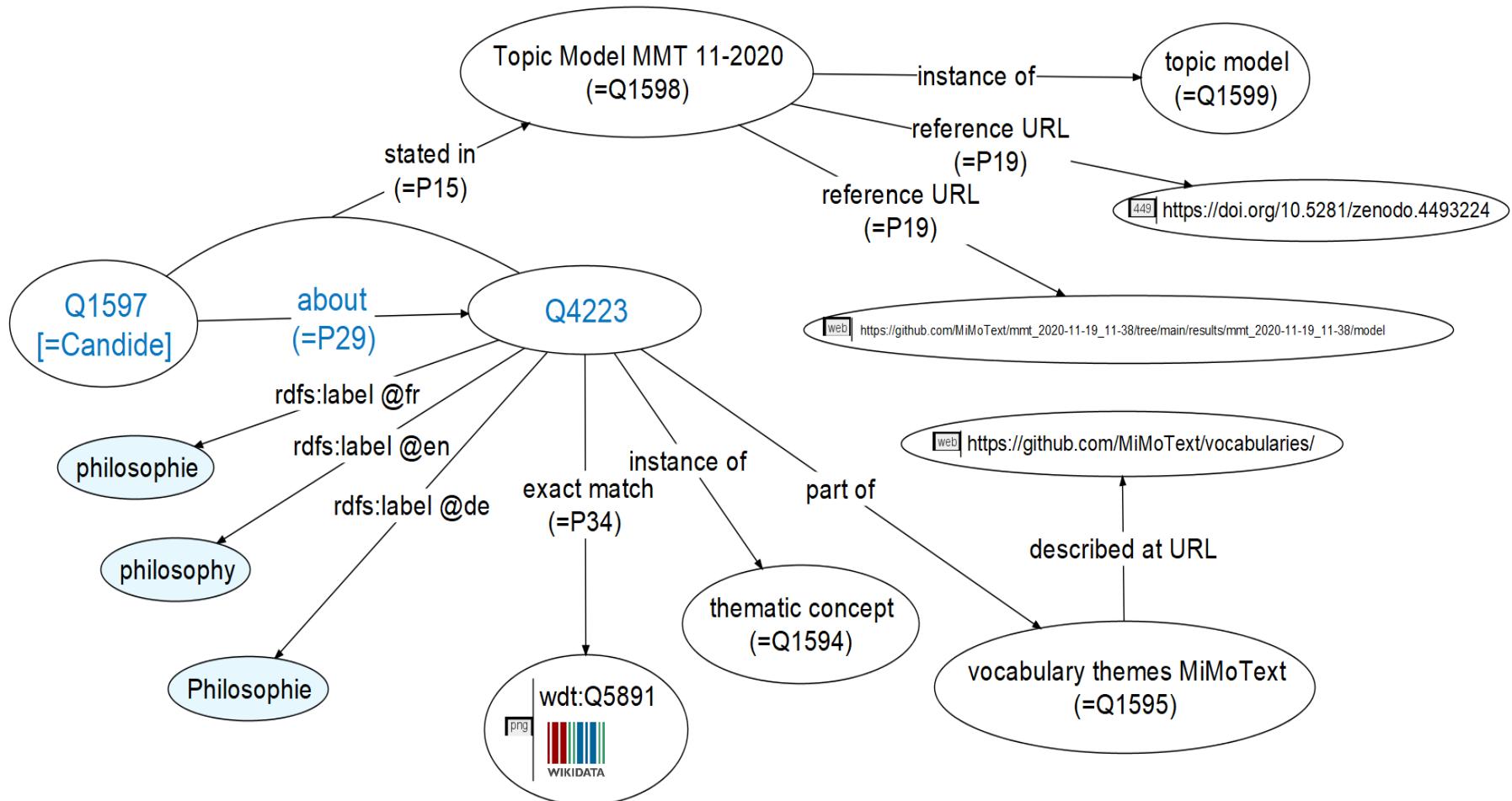
Säule 1: Statements aus Bibliographie

- Candide NARRATIVE_LOCATION "Europe"
- Candide NARRATIVE_LOCATION "Amérique"
- Candide IS_ABOUT "thèmes philosophiques"

Säule 2: Statements aus Topic Modeling

- Beispiel Topic Modeling
 - Subjekt: *Candide*
 - Prädikat: IS_ABOUT (schema.org/about; Wikidata "main_subject")
 - Objekt: Topic "philosophie"
- LOD-Statements
 - Candide IS_ABOUT 'philosophie'
 - Candide IS_ABOUT 'monarchie'

Säule 2: Romananalysen (Topic Modeling)



Säule 3: Literaturgeschichtsschreibung

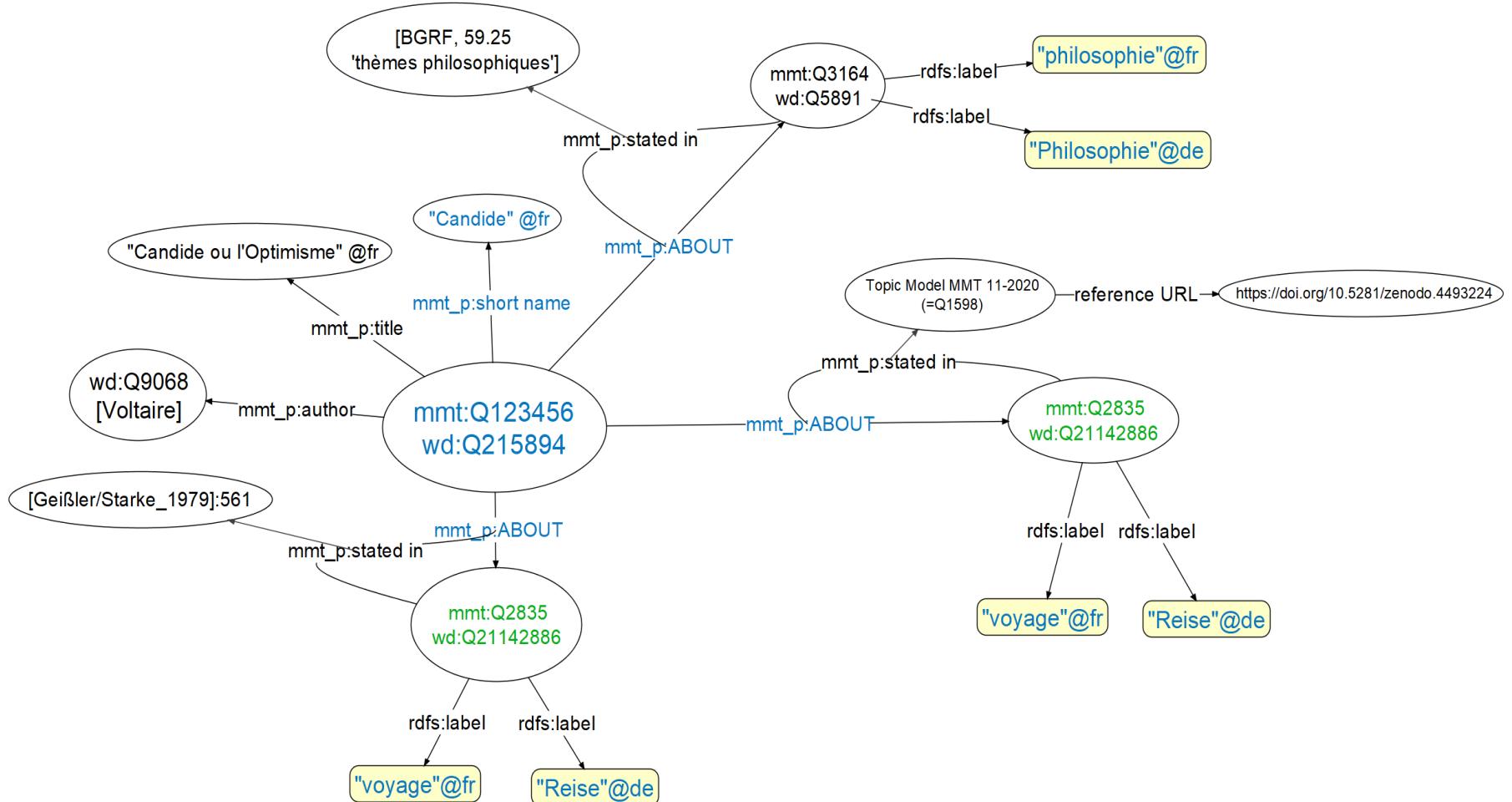
Candide ist das meistgelesene Werk Voltaires und war es wohl schon zu Lebzeiten des Autors. Als es 1759 in Genf erstmals im Druck erschien, wurde es zwar sofort verboten, aber doch nur mit dem Ergebnis, daß es im gleichen Jahr noch dreizehn Neuauflagen erlebte.
(Erich Köhler, Aufklärung II, 1984)

Säule 3: Aussagen aus Fachliteratur

- Aussagen in zitiertem Beispiel
 - Candide PUBLICATION_DATE 1759
 - Candide LEGAL_STATUS censored
 - Candide RECEPTION_INTENSITY high
- weitere Aussagen:
 - Candide GENRE novel; satire; utopia
 - Voltaire TOPIC_INTEREST Gesellschaftskritik
 - Voltaire INFLUENCED_BY Leibniz

(5) Fazit - Wissensnetzwerke aus und für Textanalysen

Wissensnetzwerk ('Knowledge Graph')



Herausforderungen

- Modellierung von "Meta-Tripeln" ('reification'; 'qualifier' etc.)
 - {Voltaire AUTHOR_OF Candide} SOURCE Köhler_1984
 - {Candide LEGAL_STATUS censored} TEMPORAL_SCOPE 1759-1765
 - {[Subject] PREDICATE [Object]} RELIABILITY (low | middle | high)
- wenig Konsens in/über Literaturgeschichte; tendenziell Entkoppelung von 'Theorie' und 'Praxis'
- Standardisierung am Anfang (kein "literaturhistorisches CIDOC-CRM")
- Implementierung (über verschiedene Tools hinweg)
- Konkretisierung von Nutzungsszenarien
- Mehrsprachigkeit (z.B. NER Fachliteratur)
- Entwicklung kontrollierter Vokabulare (z.B. 'Themen'-Werte in Pilotprojekt)

Chancen von Wissensnetzwerken für die Literaturgeschichtsschreibung

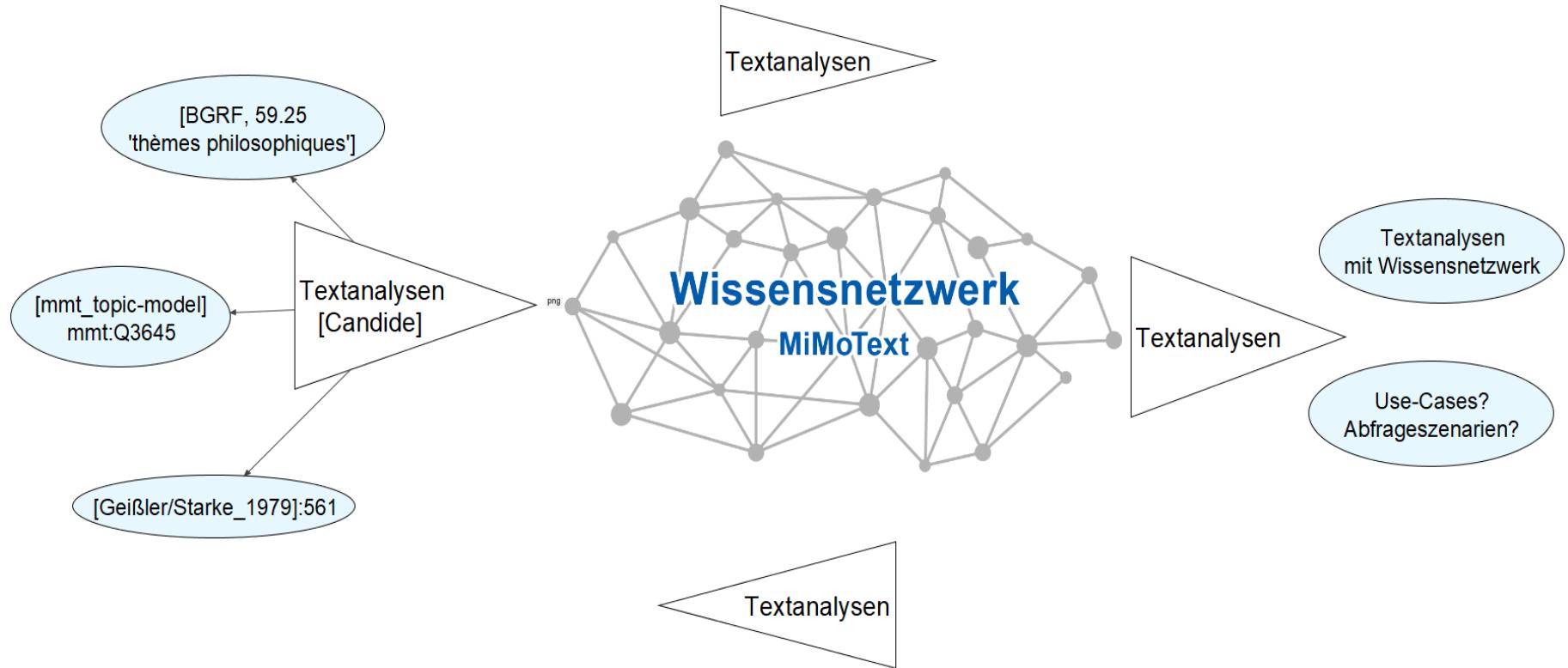
- (1) Linked Open Data-Paradigma als Ansatz

- Pluralität von Perspektiven, Heterogenität der Quellen
- Referenzierung der Quellen ist möglich; gezieltere Suchoptionen in Abhängigkeit von Qualifiern insgesamt
- unsichere Informationen können berücksichtigt werden (Zuverlässigkeitsgrad "qualifizierbar")
- widersprüchliche, komplementäre Informationen können nebeneinander bestehen

- (2) Standardisierungsprozesse als Reflexionsanlass & Dialogpotential

- viele Fragen: Was sind in einer Disziplin / Community die relevanten Entitäten und Relationen? Welche Aussagetypen sind (jenseits von Metadaten) notwendig? Welche könnten nützlich sein?
- Metaperspektive auf disziplinären Diskurs

Textanalysen reflektierend-rekursiv?



Vielen Dank!

Fragen oder Kommentare?

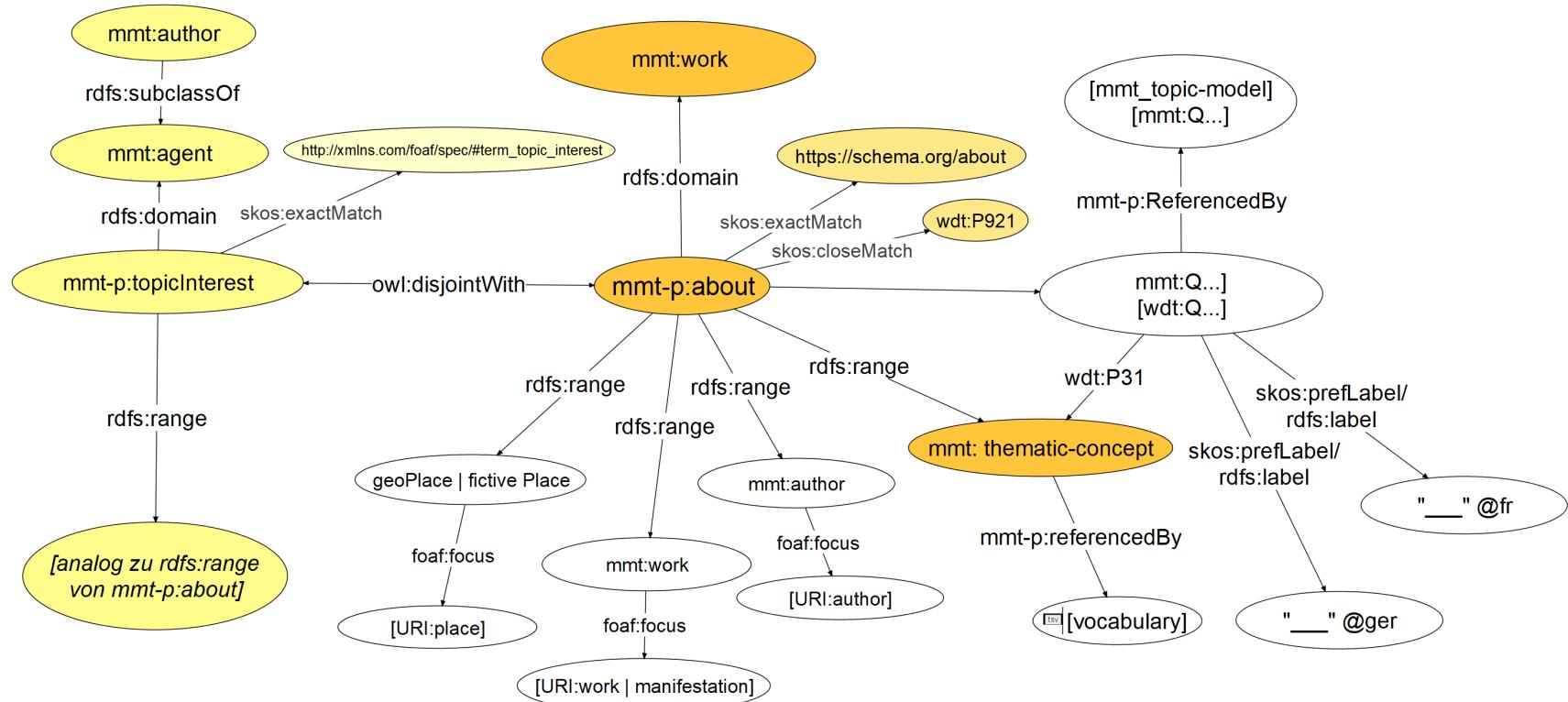
Folien: <https://mimotext.github.io/lod-listhist>

Projekt: <https://mimotext.uni-trier.de>

Lizenz: Creative Commons Attribution (CC BY), 2020

Bonus-Folien

Ontologie-Auszug: Pilotprojekt ("thematische Aussagen")



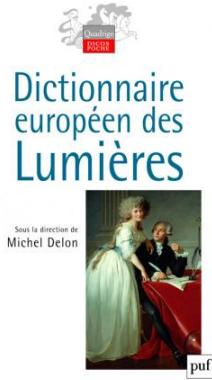
Wikidata query

The image shows the Wikidata Query Service interface. On the left, there is a vertical toolbar with various icons: a red bar, a blue bar, a magnifying glass, a double arrow, a pin, a diamond, a folder, a refresh symbol, a trash can, a link, and a play button. The main area contains the following SPARQL query:

```
1 SELECT DISTINCT ?book ?bookLabel
2 WHERE {
3     ?book wdt:P31 wd:Q7725634 ; # books that are literary works
4         wdt:P407 wd:Q150 ;      # books written in French
5         wdt:P921 wd:Q5891; #main subject: philosophy
6     SERVICE wikibase:label {
7         bd:serviceParam wikibase:language "[AUTO_LANGUAGE],fr" .
8     }
9 }
```

The interface includes a top navigation bar with "Wikidata Query Service", "Examples", "Help", "More tools", and language selection ("English"). A bottom right corner features a refresh icon.

Kontrolliertes Vokabular



Passions (Michel DELON)	→ L'opéra M. amoureux
Passion (Représentation des) (Madeleine PINAULT SORENSEN)	→ MAGNAN BOUWOT
Patriotisme (Gonthier Louis FINK)	→ émeute révolutionnaire
Paysage (Sophie LE MENAHÈZE-LEFAY)	→ affouage
Paysans, paysannerie (Gérard BEAUR)	→ sabotage
Pédagogie → Éducation, instruction et pédagogie	
Peinture (Christian MICHEL)	→ émeute
Perfectibilité → Progrès	→ émeute de Nantes
Persiflage (Michel DELON)	→ sophistry
Perspective (Madeleine PINAULT SORENSEN)	→ argile
Pessimisme → Optimisme, pessimisme	→ optimisme
Peuple (Jochen SCHLOBACH)	→ révolte
Philosophe (Jochen SCHLOBACH)	→ philosophie
Philosophie allemande (Werner SCHNEIDERS)	→ philosophie
Phlogistique (Bernadette BENSAUDE-VINCENT)	→ sauvage
Physiocratie (René LE MÉE)	→ sauvagisme
Physiognomonie (Philippe KAENEL)	→ sauvage
Physiologie (Alain TOUWAIDE)	→ sauvage
Physique expérimentale (Robert LOCQUEINEUX)	→ sauvage
Piétisme (Udo STRATER)	→ sauvage
Pittoresque (Madeleine PINAULT SØRENSEN)	→ sauvage
Poésie en Europe (Cariona SETH)	→ poème
Poésie en France (Édouard GUITTON)	→ poème
Rococo (Jean WEISGERBER)	→ sauvage
Roman (Érik LEBORGNE)	→ sauvage
Roman noir (Michael BERNSEN)	→ sauvage
Ruines (Philippe JUNOD)	→ sauvage
Rumeur (Arlette FARGE)	→ sauvage
Russie (Georges DULAC)	→ sauvage
Salon de peinture (William HAUPTM)	→ sauvage
Salons (Jean-Noël PASCAL)	→ sauvage
Satire (Roland MORTIER)	→ sauvage
Sauvage → Barbare, sauvage	→ sauvage
Scepticisme → Doute, scepticisme, Sciences	→ scepticisme
Sciences (Diffusion et vulgarisation COHEN)	→ scepticisme
Sculpture (Bent SØRENSEN)	→ sauvage
Sensibilité (Gerhard SAUDER)	→ sauvage
Sensualisme (Sylvain AUROUX)	→ sauvage
Sexualité (Représentation de la ABRAMOVICI)	→ sauvage
Siècle (Jochen SCHLOBACH)	→ sauvage
Silhouette, découpage (Madeleine SEN)	→ sauvage
Sociabilité (Catherine LARRÈRE)	→ sauvage
Socrate (Raymond TROUSSON)	→ sauvage

- Kern bzw. Basis: domänenspezifische Ressource für themat. Konzepte (*Dictionnaire européen des Lumières*. Hrsg. von Michel Delon, PUF, Paris, 1997.)
- Erweiterung
 - temporäre Dynamik: Ergänzung von Konzepten (alle 3 Infoquellen)
 - Prozess der Konsolidierung (u.a. über Identifier/Normdaten)
 - work in progress: <https://github.com/MiMoText/vocabularies/>

Publikationen als Daten (prospektiv)

- Digital und Open Access
- Publikationen als (maschinenlesbare) Daten
 - Reichhaltige Metadaten
 - Explizite, semantisch kodierte Textstruktur
 - Auszeichnung und Identifikation von Entitäten (Normdaten)
 - Kernaussagen als LOD-Statements
 - Alles in offenen Standardformaten

"Ziele der Literaturgeschichtsschreibung" (Borkowski/Heine 2013)

- zwei Konzeptionen
 - Fokus auf Historisierung
 - Fokus auf Herstellung von Gegenwartsbezügen
- Ziele der historisierenden Konzeption
 - Rekonstruktion: Etablierung wahrer oder wahrscheinlicher Aussagen über Literatur
 - Konsolidierung: Sammeln und Verbreiten des fundierten Wissensbestands

Machine Learning

- Material: sentences automatically annotated for named entities
- Further linguistic annotation (feature engineering)
- Provide manual annotations of sentences (training and evaluation)
- Learn patterns / probabilities for features indicative of a relation
- Generate relation annotations for all sentences

Romananalyse: Topic Modeling

Topics

gene 0.04
dna 0.02
genetic 0.01
...

life 0.02
evolve 0.01
organism 0.01
...

brain 0.04
neuron 0.02
nerve 0.01
...

data 0.02
number 0.02
computer 0.01
...

Documents

Seeking Life's Bare (Genetic) Necessities

COLD SPRING HARBOR, NEW YORK—How many genes does an organism need to survive? Last week at the genome meeting here,* two genome researchers with radically different approaches presented complementary views of the basic genes needed for life. One research team, using computer analyses to compare known genomes, concluded that today's organisms can be sustained with just 250 genes, and that the earliest life forms required a mere 128 genes. The other researcher mapped genes in a simple parasite and estimated that for this organism, 800 genes are plenty to do the job—but that anything short of 100 wouldn't be enough.

Although the numbers don't match precisely, those predictions

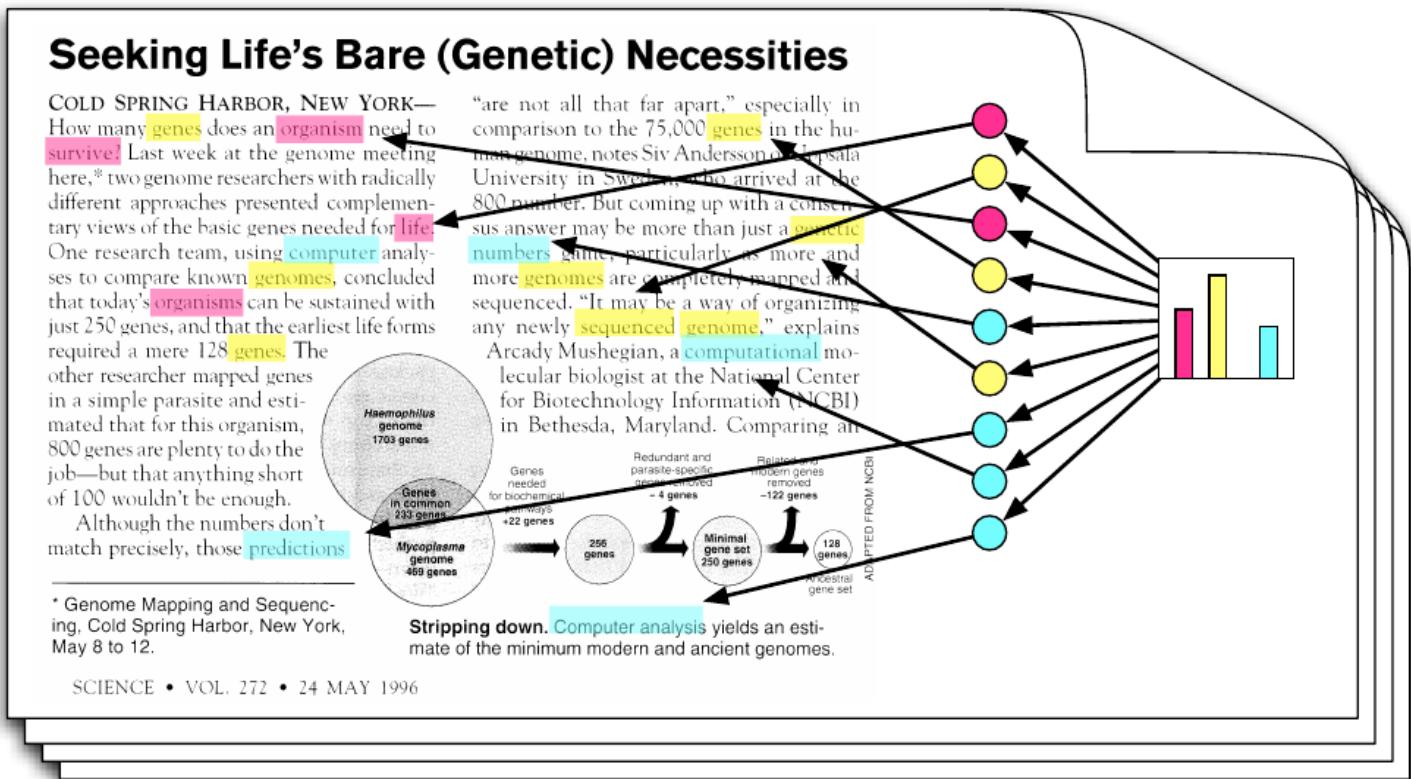
"are not all that far apart," especially in comparison to the 75,000 genes in the human genome, notes Siv Andersson of Uppsala University in Sweden, who arrived at the 800 number. But coming up with a consensus answer may be more than just a genetic numbers game, particularly as more and more genomes are completely mapped and sequenced. "It may be a way of organizing any newly sequenced genome," explains

Arcady Mushegian, a computational molecular biologist at the National Center for Biotechnology Information (NCBI) in Bethesda, Maryland. Comparing all

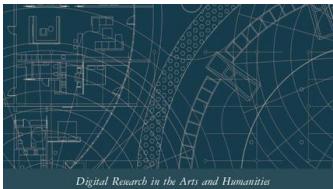
* Genome Mapping and Sequencing, Cold Spring Harbor, New York, May 8 to 12.

SCIENCE • VOL. 272 • 24 MAY 1996

Topic proportions and assignments



Jannidis & Flanders, *The Shape of Data in DH*, 2019



THE SHAPE OF DATA IN DIGITAL HUMANITIES

MODELING TEXTS AND TEXT-BASED RESOURCES

Edited by
Julia Flanders and Fotis Jannidis



"The term 'data modeling' in computer science is most typically used in a fairly restrictive sense for the modeling of relational databases, while the digital humanities has a more general understanding of the term: data modeling is the modeling of some segment of the world in such a way to make some aspects computable."

Wikibase: Candide

Candide - wikibase-docker +

Nicht sicher | zora.uni-trier.de:33000/wiki/Item:Q1597

own logo image

Main page
Recent changes
Random page
Help about MediaWiki

Tools
What links here
Related changes
Special pages
Printable version
Permanent link
Page information
Concept URI

In other languages Add links

Candide (Q1597)

No description defined

In more languages

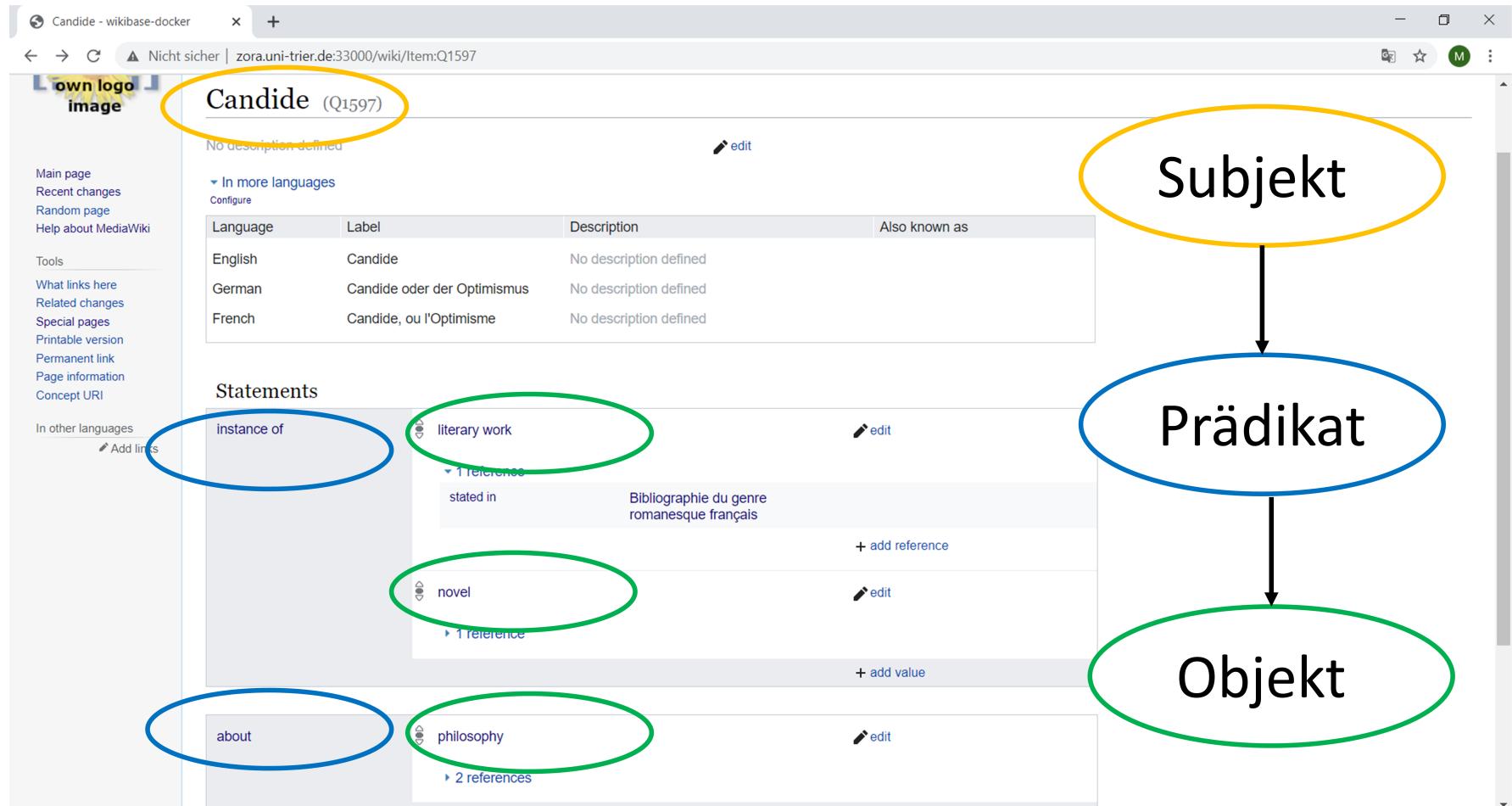
Language	Label	Description	Also known as
English	Candide	No description defined	
German	Candide oder der Optimismus	No description defined	
French	Candide, ou l'Optimisme	No description defined	

Statements

instance of	literary work 1 reference
	novel 1 reference
	+ add value

about	philosophy 2 references stated in Topic Model MMT Nov 2020
	stated in t11

Wikibase: Aussagenstruktur S-P-O



The screenshot shows the Wikibase interface for the item "Candide" (Q1597). The main page displays basic information and language labels. Below this, the "Statements" section lists various assertions about the item.

The statements are categorized by predicate:

- instance of**: Circled in blue.
- literary work**: Circled in green. This statement has a reference to "Bibliographie du genre romanesque français".
- novel**: Circled in green. This statement has a reference to "1 reference".
- about**: Circled in blue.
- philosophy**: Circled in green. This statement has 2 references.

Annotations on the right side of the screenshot illustrate the S-P-O structure:

- Subjekt** (Subject) points to the entity "Candide".
- Prädikat** (Predicate) points to the assertion type (e.g., "instance of", "literary work").
- Objekt** (Object) points to the value of the assertion (e.g., "novel", "philosophy").

Wikibase: Referenzierung von Aussagen

Candidate - wikibase-docker x +

Nicht sicher | zora.uni-trier.de:33000/wiki/Item:Q1597

Permanent link
Page information
Concept URI

In other languages Add links

Statements

instance of	literary work	edit
	↳ 1 reference	
	stated in Bibliographie du genre romanesque français	+ add reference
		+ add value
novel	edit	
	↳ 1 reference	
	stated in Bibliographie du genre romanesque français	+ add reference
		+ add value

about	philosophy	edit
	↳ 2 references	
	stated in Topic Model MMT Nov 2020	+ add reference
	stated in t11	+ add value
		+ add statement

statement
[Q1597
ABOUT
philosophy]

The diagram illustrates a statement object (Q1597) linked to a topic model (Topic Model MMT Nov 2020). The statement is highlighted with a yellow oval, and the topic model is highlighted with a green oval. A blue arrow points from the statement to the topic model, indicating the relationship between them.