



古印度文学与 两大史诗



学习目标



□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□**种姓制度**□□□□□□□□□□
□□□□

□□□□□□□□□□**历史分期**□□□□□□□□□□□□□□
□**神话和寓言**□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□——
□□□**伦理道德**□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□



问题意识：学习方法之一



核心问题：

□□□□ (□□□□□□□□□□□□□□□□) □□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

分枝问题：

1 □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

2 □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

3 □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

4 □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□





一、古代印度文明

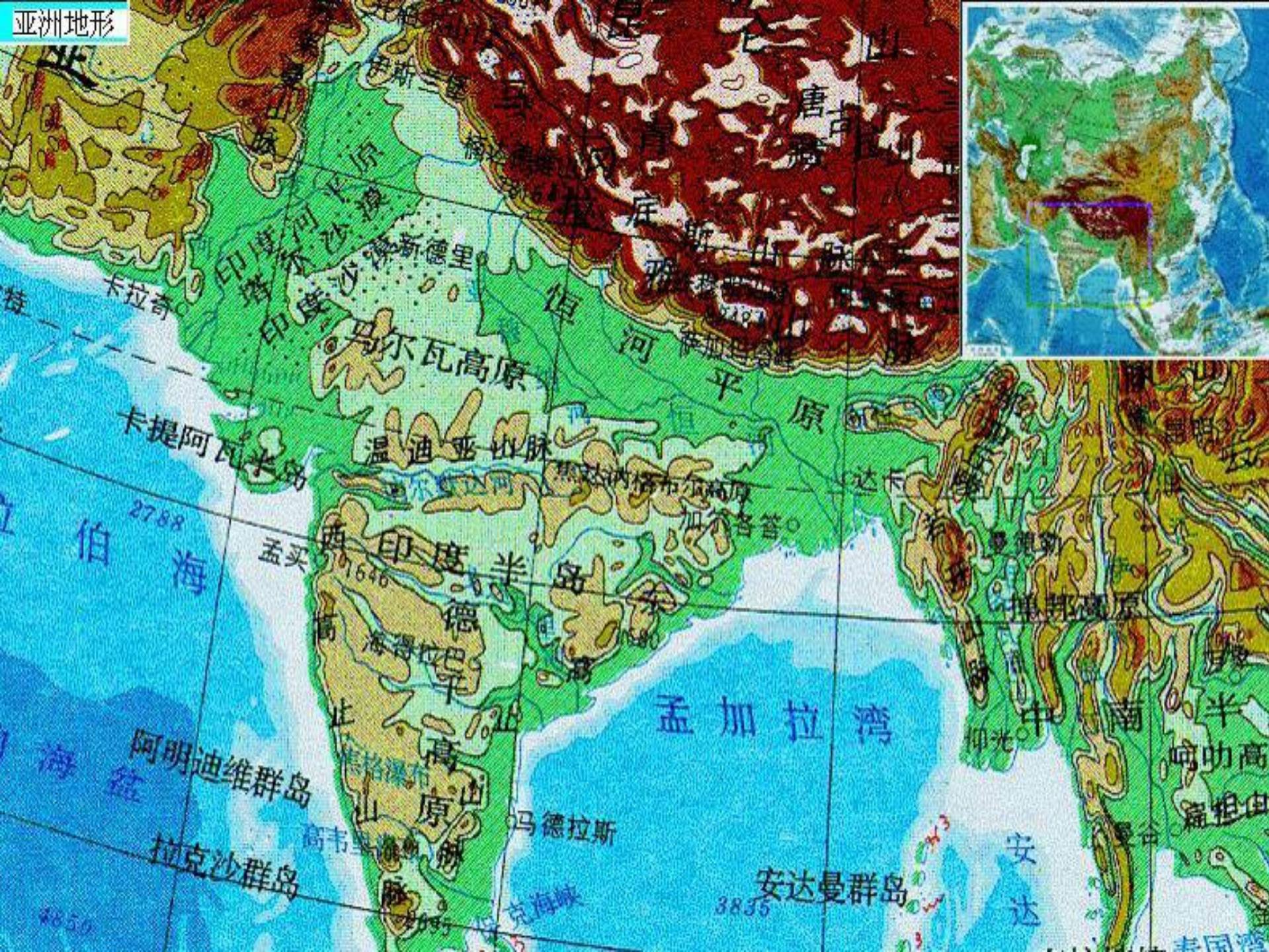


- ❖ □□□□□□□□ “□□”□□□□□□□□□□ “□□”□□□□□□□□□□
“□□”□□□□□□□□□□□□□□
- ❖ □□□□□□□□□□ “□□”□□□□□□□□□□
- ❖ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
- ❖ □□□□□□□□□□□□□□
- ❖ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
- ❖ □□□□□□□□□□
- ❖ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ 273- □ 232 □



印度河流域是印度文化的发源地

- 考古发现，在古代印度西北部的摩汉卓达罗和哈拉巴两个地方（现均属巴基斯坦），大约在公元前 3000 多年时已经有了相当发达的农业和手工业，有初具规模的城市居民点，还有文字符号和图画。
- 这是印度河流域的原始居民达罗毗荼人 (Dravida) 创造的古老文化（公元前 2500—前 1750）。





种姓制度的由来



- ❖ □□□□——“□□□”□□□□□□□□□□□□□□
- ❖ 婆罗门：□□□□□□□□□□□□□□
- ❖ 刹帝利：□□□□□□□□□□□□□□□□
- ❖ 吠舍：□□□□□□□□□□□□□□□□
- ❖ 首陀罗：□□□□□□□□□□□□□□□□
- ❖ 贱民：□□□□□□□□□□□□□□□□□□
- ❖ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□



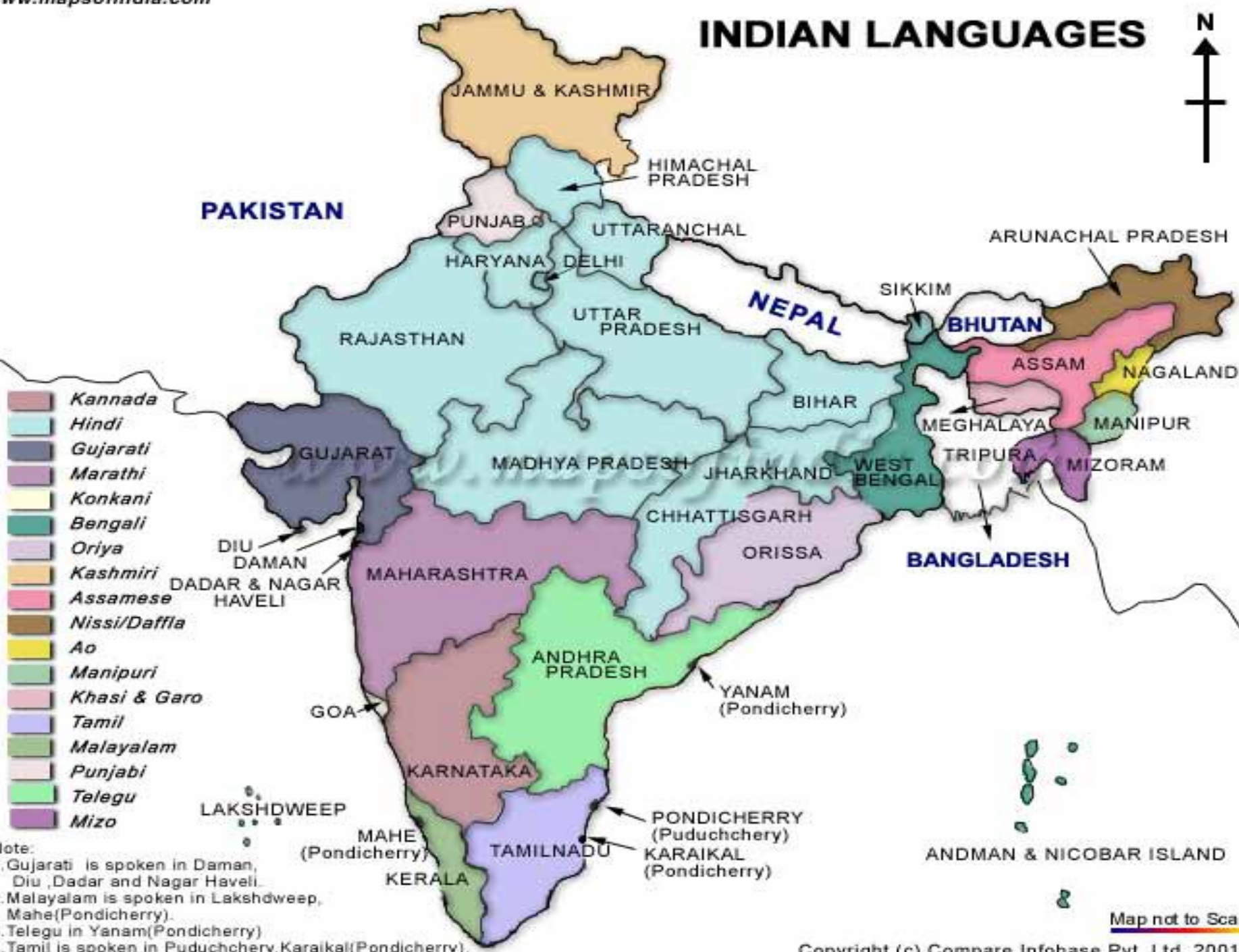


□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□“五
印度”、“五天竺”□

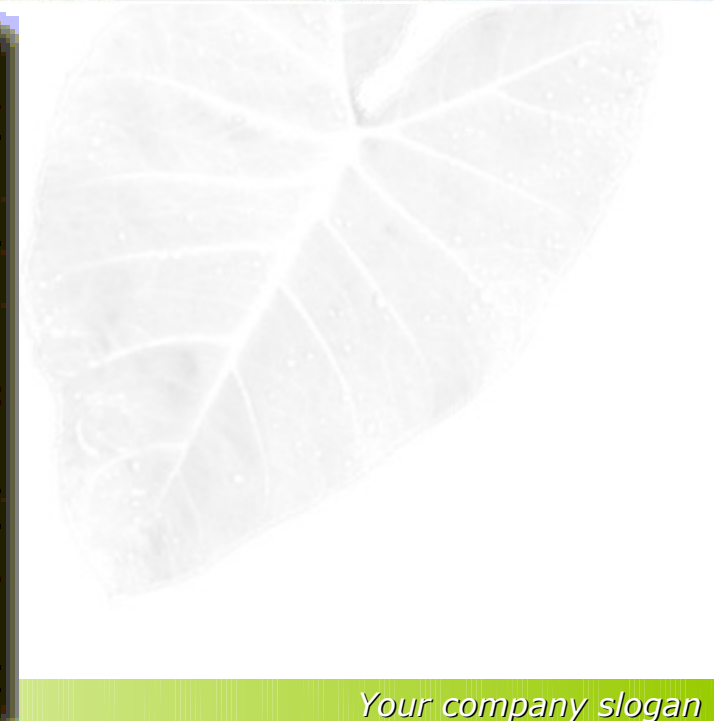
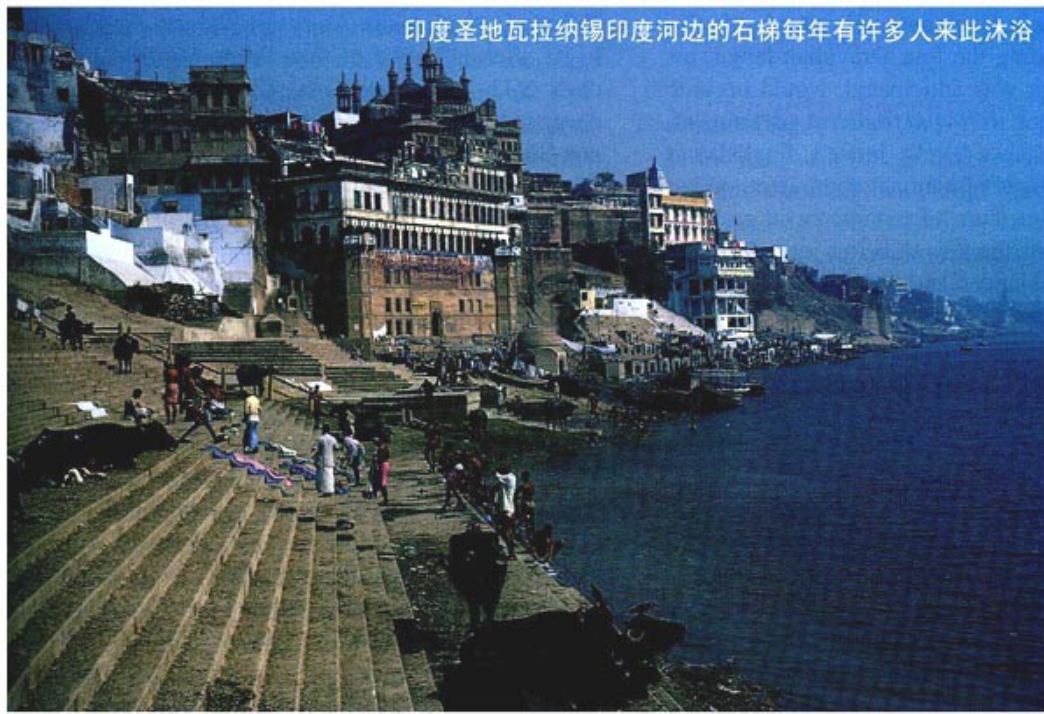
INDIAN LANGUAGES



PAKISTAN

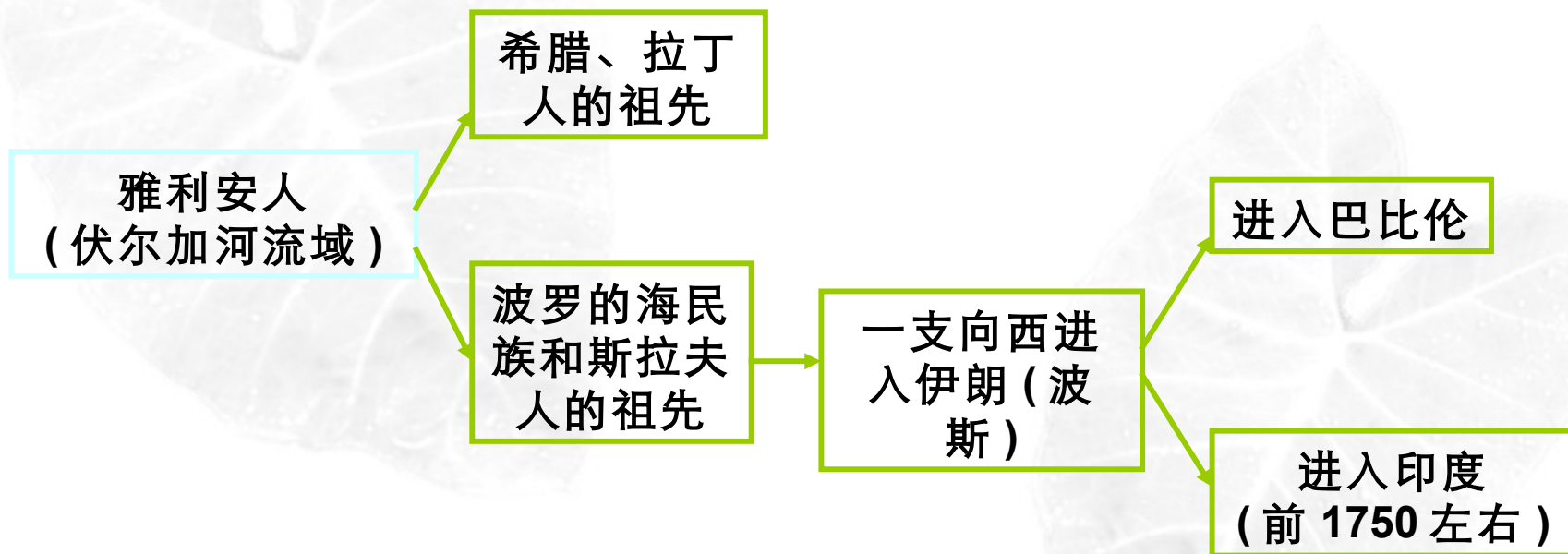


Map not to Scale



印度雅利安人

□ BC2000



伊朗雅利安人与印度雅利安人同种族，同一文化渊源，在语言、宗教、神话等方面关系密切。

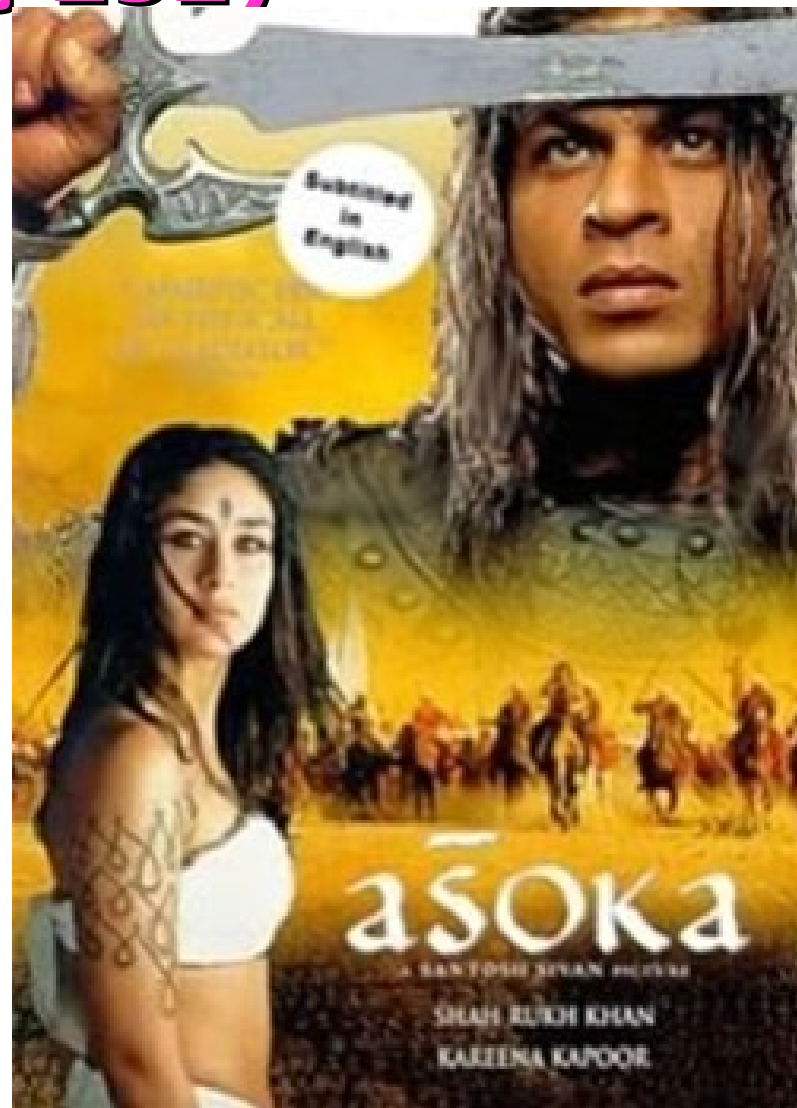
圣河

“恒河母亲”



阿育王（约前 273—前 232）

- □ □ □ □ □
- □ □ □ □ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □
□ □ □ □
- □ □ □ □ □ □ □



电影《阿育王》海报



二、古代印度文学

- ❖ 可以分为三个时期：
- ❖ 1、吠陀时期文学（公元前 15 世纪——前 5 世纪）
- ❖ 2、史诗时期文学（公元前 5 世纪——公元后 3、4 世纪）
- ❖ 3、古典时期文学（公元前后——12 世纪）。





1、吠陀时期文学



- 又叫做吠陀文献
- 印度最古老的诗歌总集
- “吠陀”原意是知识、学问、智慧，后转化为教义、经典之意。
- 有狭义的吠陀和广义的吠陀之分



狭义的吠陀文学



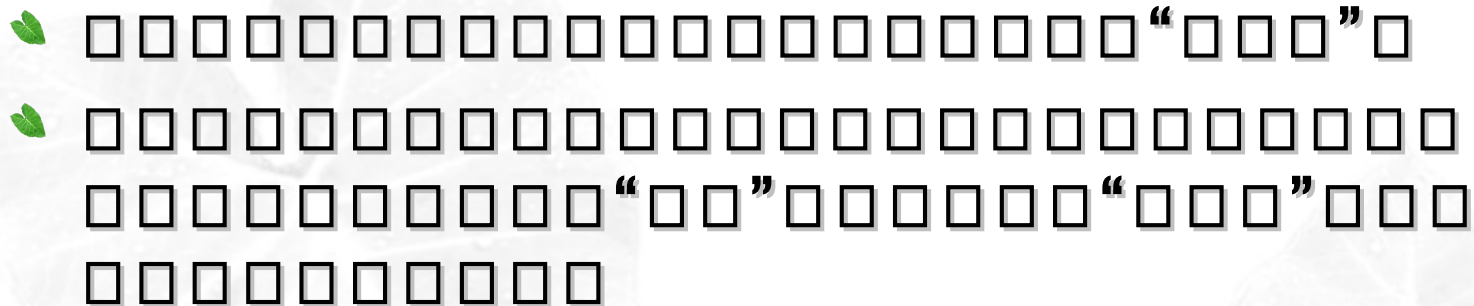
- ❖ □□□□□□□□ (□□□□□□□) □□“□□□”□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□
- ❖ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□



广义的吠陀文学



- ❖ □□□□□□□□□□
- ❖ □□□□□□□ (15 □) □□□□□□ (8 □) □□□□
□□ (200 □□) □



毗湿奴

大梵天

湿婆





2、史诗时期文学

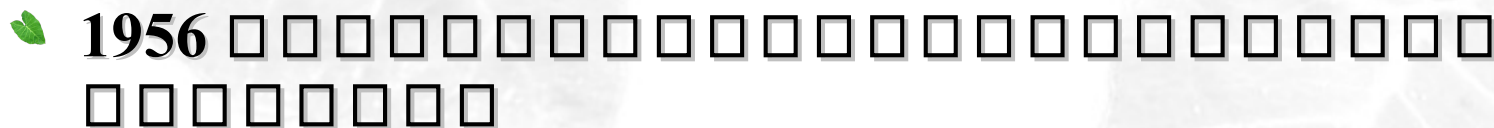
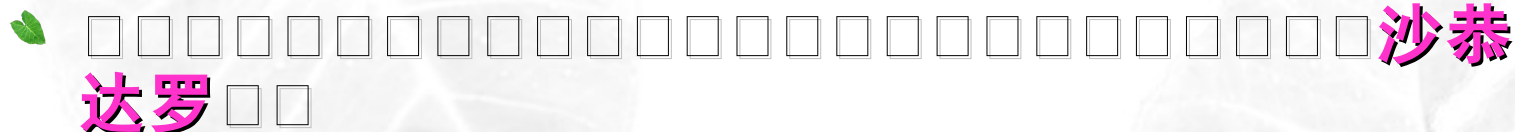
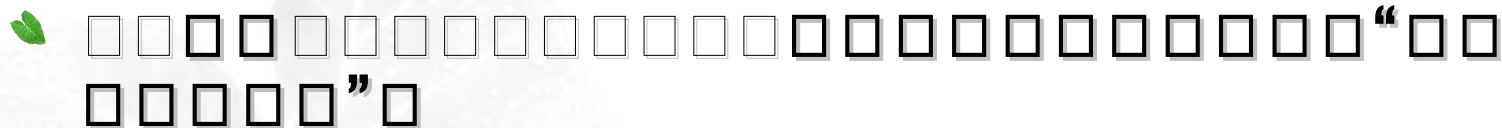


- ❖ 两大史诗：《摩诃婆罗多》、《罗摩衍那》
- ❖ 《往世书史诗》(36 部)
- ❖ 佛经文学
- ❖ 佛教文学：《佛本生经》(佛教寓言故事集)



3、古典时期文学

- 《五卷书》（婆罗门教寓言故事集）
- 首陀罗迦的《小泥车》
- 迦梨陀娑的《云使》（抒情长诗）、《沙恭达罗》（诗剧）
- 文艺理论著作《舞论》（又译《戏剧学》）
- 味、“情由”、“情态”、“不定情”





《沙恭达罗》

席勒□□□□□□□□“□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□沙恭达
罗□□□□□□□”

1791 □歌德□□□□□□□□“□□□□□□□□——□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□‘□□
□□□’”

国王豆扇陀和净修女沙恭达罗的爱情悲剧



梵语

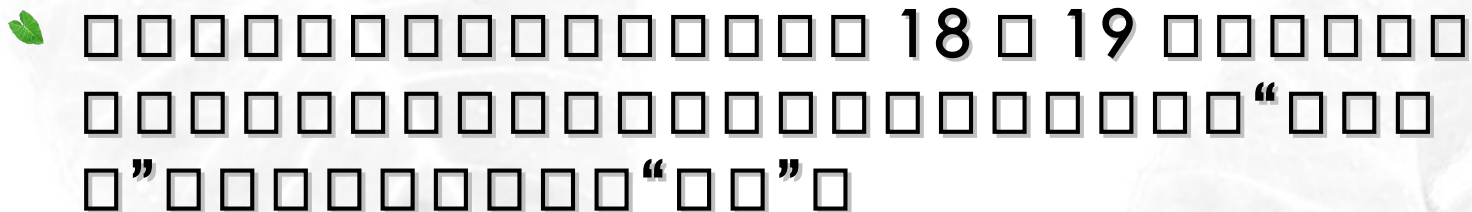
- 印欧语系 □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□ “□□□” (Devanagari) □
□□□□□ 天城书字母 □□□□□□□□□□□□□□ — — □
□□□□□□□□□□□□ — — □□□□□□□□
- □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
- 1 □ 12 □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ □
□□□□□□□□□□□□ “梵语古典文学时期” □

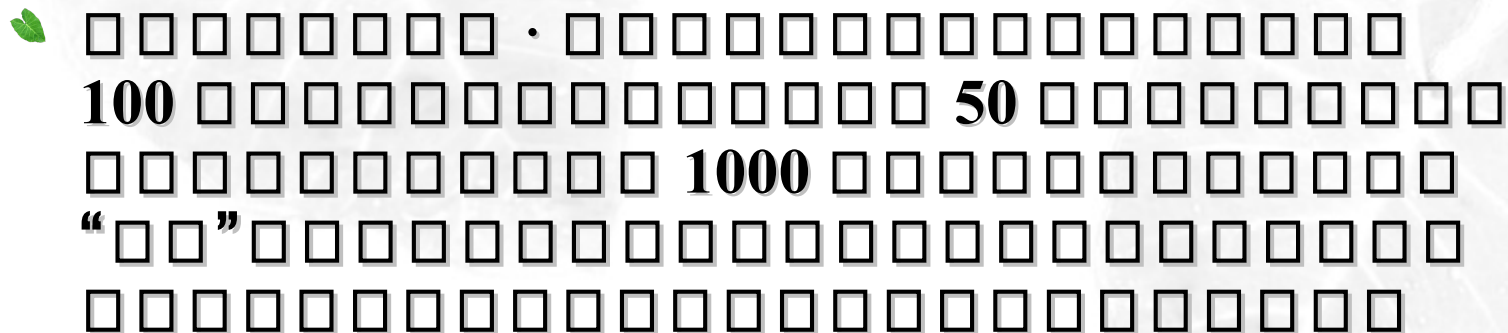
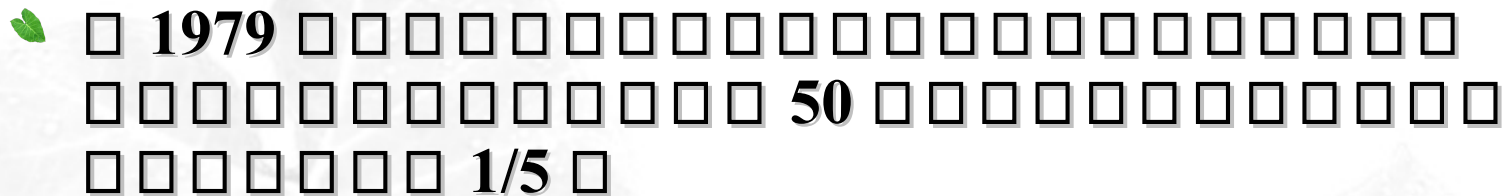
两大史诗

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□ 8 □□□□□□□□□□□□□ 3 □□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ 32 □
□□□□□□□□□ — — □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□ 10 □□□□□ 20 □□□□□□□□□□□□□ 2.4 □□
□□ 4.8 □□□□





[illegible]



两大史诗

- 4 □□□□□□□ 4
□□□□□□□□□□□□□□□□□ 4 □□□□□□ 2
□□□□□□□□□□□□□□
- □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□



(二) 两大史诗的基本结构与情节

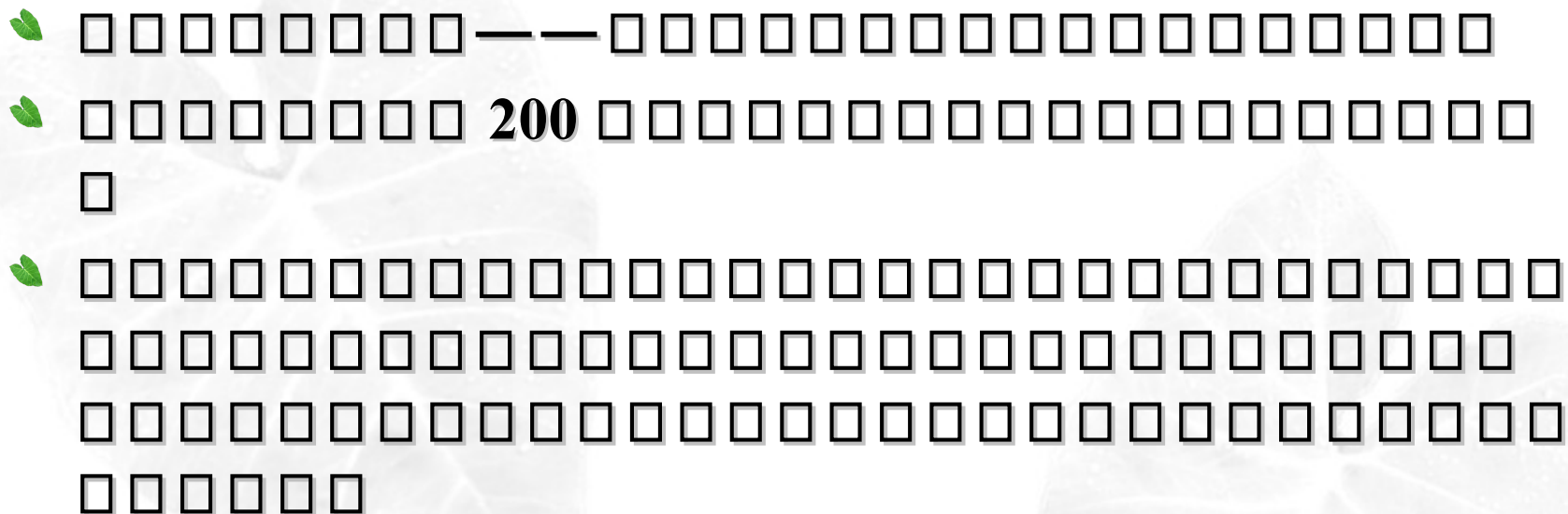
- 1、《摩诃婆罗多》题意：“伟大的婆罗多族的故事”。
- ❖ 印度教把四吠陀当作宗教神圣经典，《摩诃婆罗多》又被认为是阐明印度教全部实质的“第五吠陀”，它是印度人民心目中的圣经。
- ❖ “酥酪中的醍醐，医药中的长生酒，水中的海洋，四足兽中的牛”。
- ❖ 一部能征服敌人、占领土地的“胜利之歌”。
- ❖ “史诗中的史诗”。



基本结构



- 10 □□□□□ 18 □□ ①□□□□ ②□□□□□ ③□□□□□ ④□□□□□ ⑤□□□□□ ⑥□□□□□□ ⑦□□□□□□ ⑧□□□□□□ ⑨□□□□□□ ⑩□□□□□
- 11 □□□□□ 12 □□□□□ 13 □□□□□ 14 □□□□□ 15 □□□□□ 16 □□□□□ 17 □□□□□ 18 □□□□□
- 19 □□□□□□□□□□□□□□□□





插话

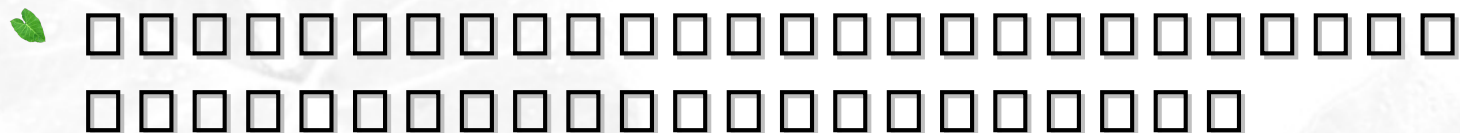


□
□ □ □ □ □ □ □ □

□
□ □ □ □ □

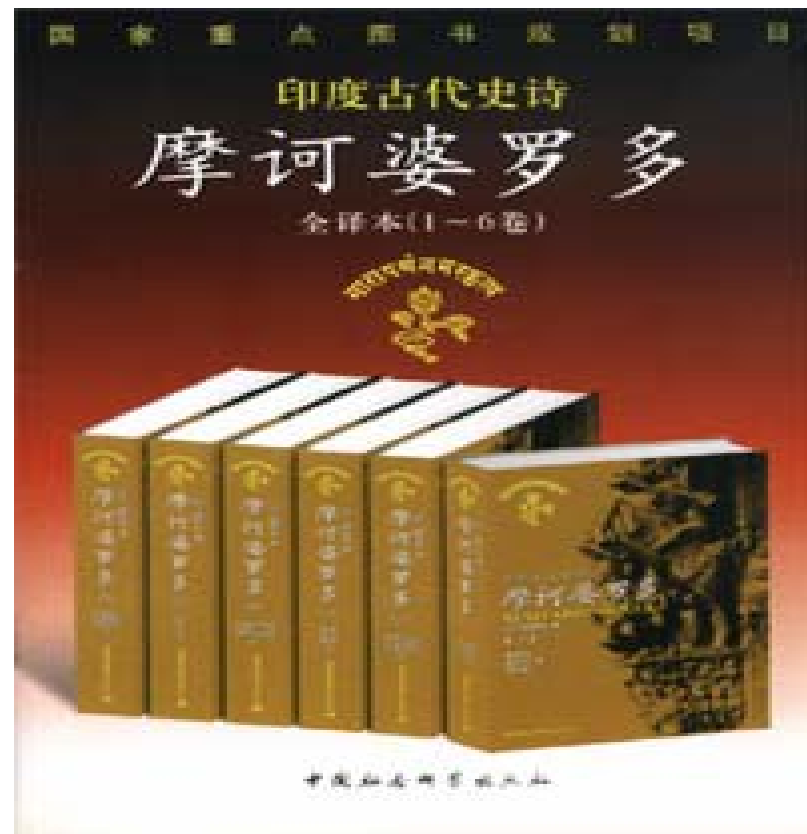
□
□ □ □ □ □ □ □ □

□
□ □ □



《摩诃婆罗多》

- ❖ 史诗中心故事的基本情节可分为以下 5 个层次：
 - ❖ ① 纵火阴谋；
 - ❖ ② 五子同妻；
 - ❖ ③ 赌博骗局；
 - ❖ ④ 俱卢大战；
 - ❖ ⑤ 尾声



《摩诃婆罗多》中译本

怖
军
中
毒



般
度
五
子
被
流
放



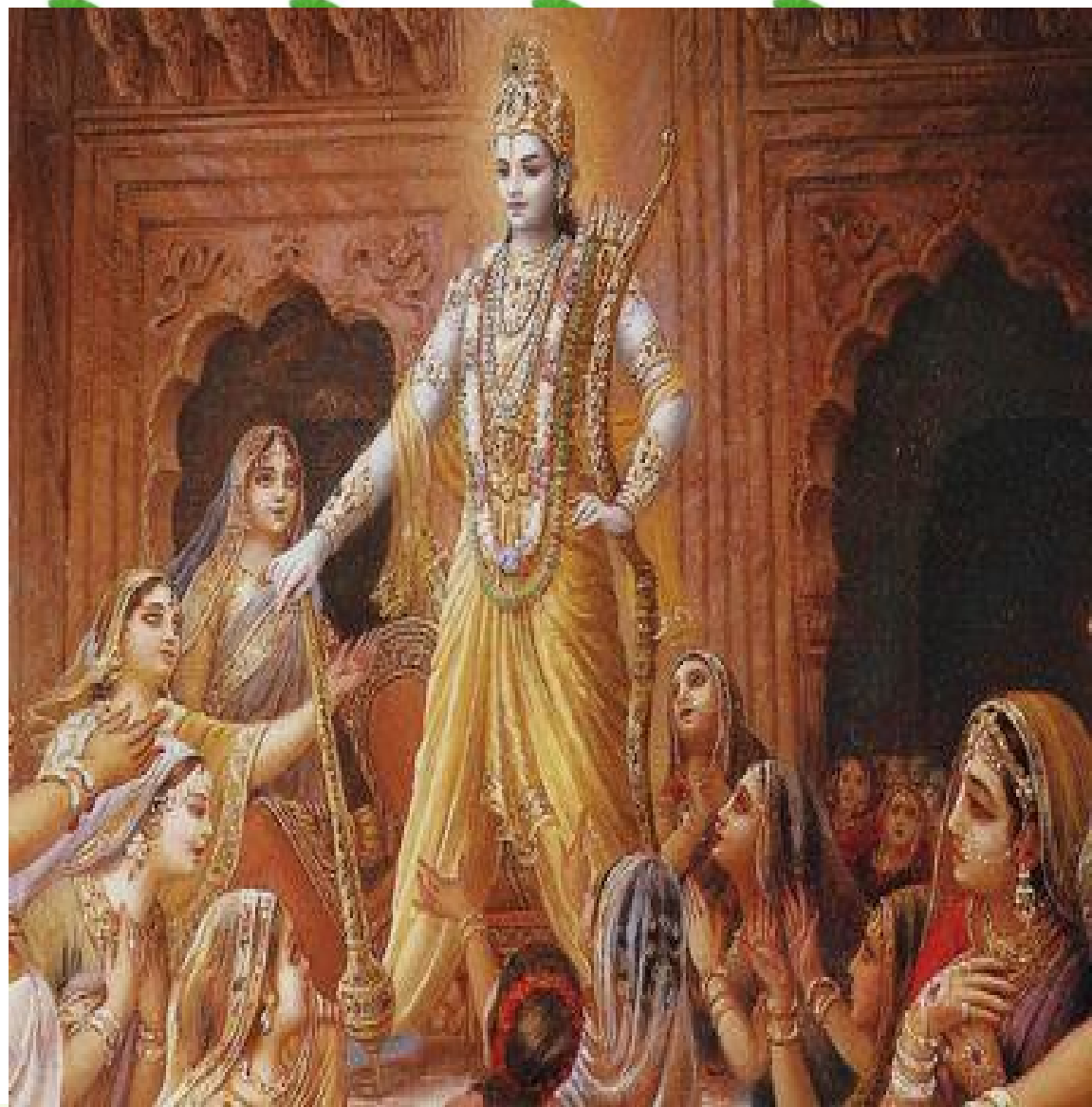
黑公主受辱



阿
周
那



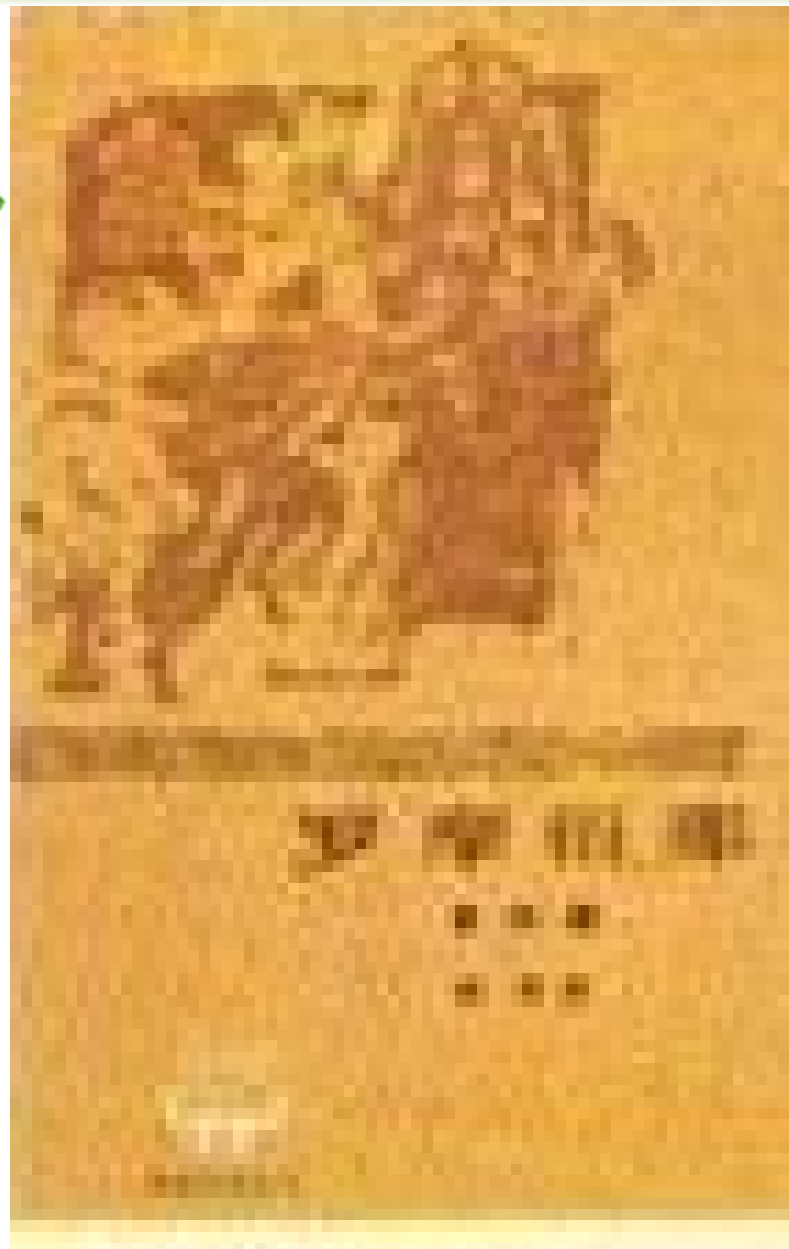
黑天





2、《罗摩衍那》

- “□□□”□“□□□□□”□
- “□□□□”□
“□□”□“□□□□□□□□□□”□
- “□□□□□□”□□□□□□
□□□□□□□□□□





基本结构



- □□□□□□□□
- (一) 童年篇：
- □□□□□□□□□□介绍成书经过和全书内容
- (二) 阿逾陀篇：
- 主要讲十车王的宫廷斗争，涉及□□□□□□□□□□□□



基本结构



- (三) 森林篇：

- 主要描绘罗摩等 3 人在林中的生活□□□□□
□□□□□□□□□□

- (四) 猴国篇：

- 主要讲罗摩与猴王结盟的故事□

- (五) 美妙篇：

- □□□□哈奴曼跳过大海大闹楞伽城的故事□



基本结构



🍃 (七)后篇:

🍃 这一篇结构庞杂，约略可以分为两大部分：一是追述罗刹的来源和罗波那与哈奴曼的历史，美化神猴；二是讲罗摩与悉多的第二次离合。

在这里，罗摩从一个被迫害的受难者一变而为封建专制暴君。

全部史诗除这个主干故事以外，还插入不少小故事、神话和传说。





《罗摩衍那》对印度的影响



- 印度长篇叙事诗的典范，深得印度人民的喜爱。正如诗中所说：

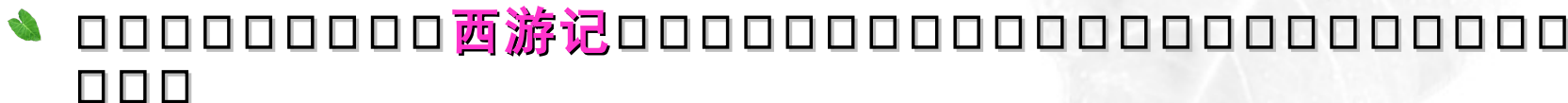
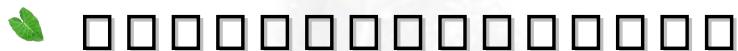
□□□□□□□□
□□□□□□□□
□□□□□□□□□□
□□□□□□□□

- 从迦梨陀娑一直到薄婆菩提都曾取材于《罗摩衍那》。**12**世纪，《罗摩衍那》被译成泰米尔文。其后印度南北各种语言都有《罗摩衍那》的仿作或翻译以至改写。
- 1631**年前后，杜勒西达斯根据《罗摩衍那》改写的《罗摩事迹之湖》（或译《罗摩功行录》），成为印度教的福音书，产生了极大的影响。
- 被视为印度教圣经
- 利用《罗摩衍那》的威名，来宣传自己的教义



《罗摩衍那》对中国的影响

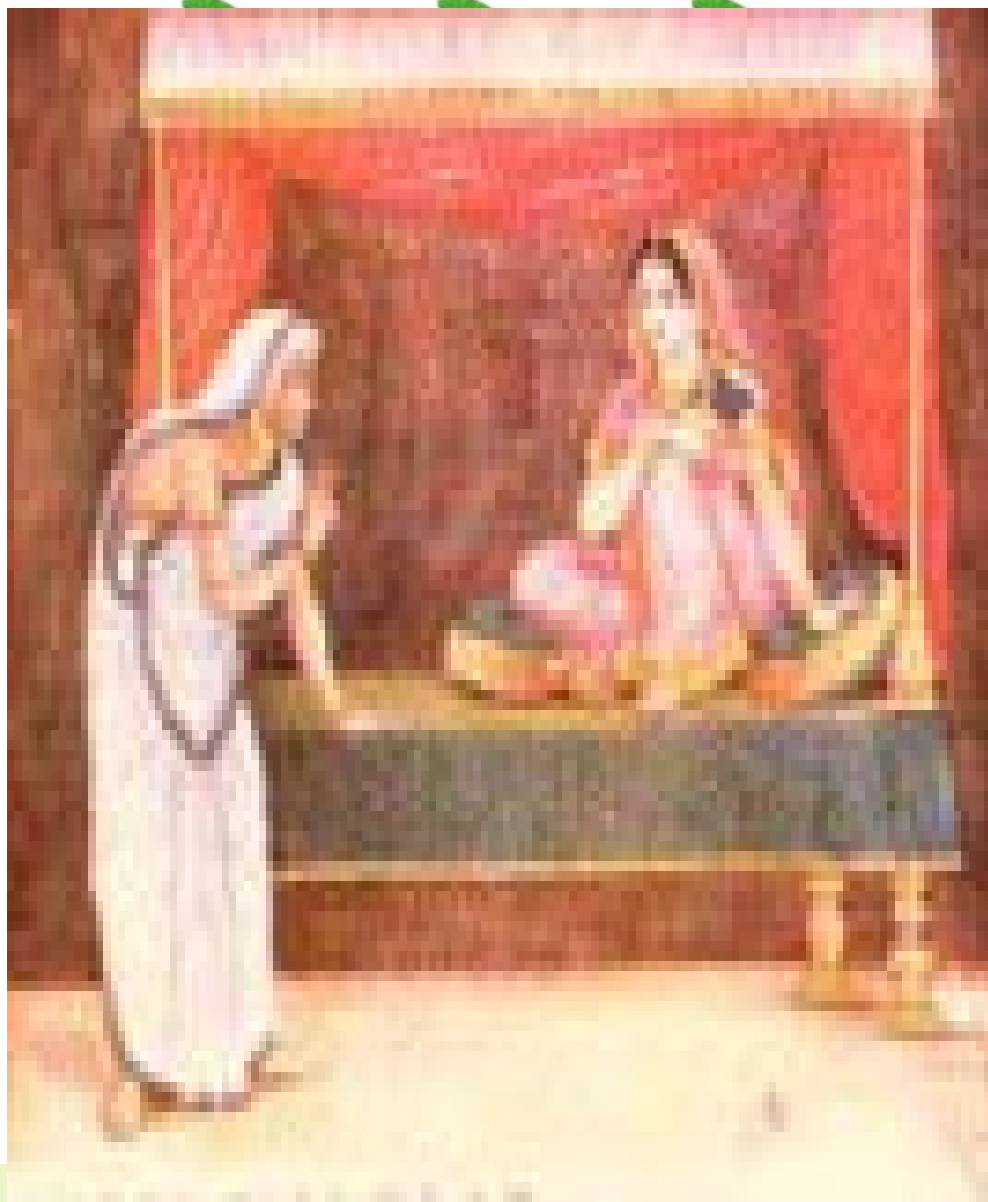
- 中国翻译《罗摩衍那》是最近几年才开始的，不过它的书名和书中的故事，在佛经中已经出现。
- 陈真谛译《婆薮盘豆法师传》说：“法师托迹为狂痴人。往罽宾国。恒在大集中听法，而威仪乖失，言笑舛异。有时于集中论毗婆沙义，乃问《罗摩延传》，众人轻之。”
- 马鸣菩萨、鸠摩罗什译的《大庄严论经》卷第五说：“时聚落中多诸婆罗门，有亲近者为聚落主说《罗摩延书》，又《婆罗他书》，说阵战死者，命终生天。”
- 唐玄奘译的《大毗婆沙》卷第四十六说：“如《罗摩衍拏书》有一万二千颂，唯明二事：一明逻伐拏（即罗波那）将私多（即悉多）去；二明逻摩（即罗摩）将私多还。”



妖降摩罗年少



驼背女奴进谗言





罗摩与悉多





悉多被劫





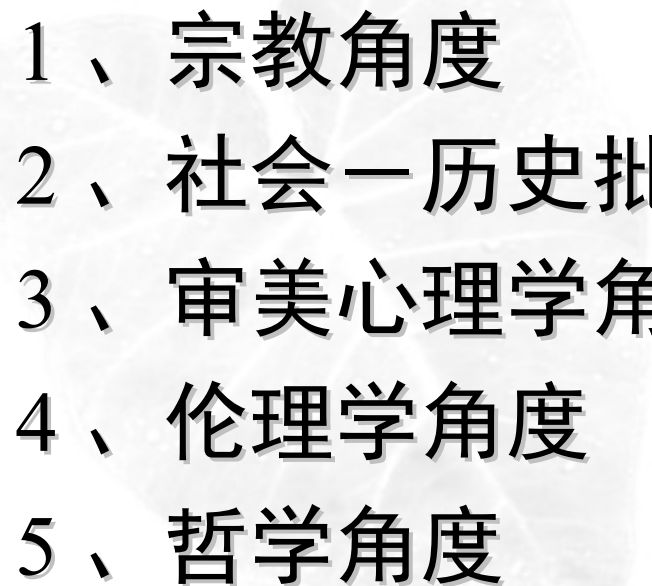

哈奴曼拜见罗摩





(三) 思想内涵考察



- 1、宗教角度
 - 2、社会—历史批评角度
 - 3、审美心理学角度
 - 4、伦理学角度
 - 5、哲学角度
- 
- 

1、宗教角度

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□



2、社会—历史批评角度



- □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
-
- (□□□) □□□□□ (□□□) □□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
- □□□□ (□□□□) □□□□□□□□□□
- (□□□□) □□□□□□□□

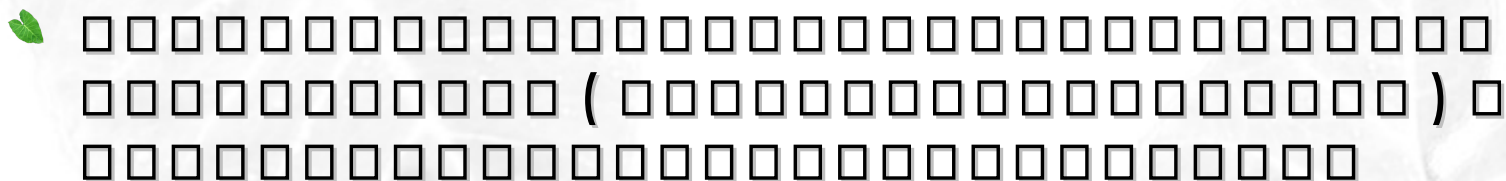
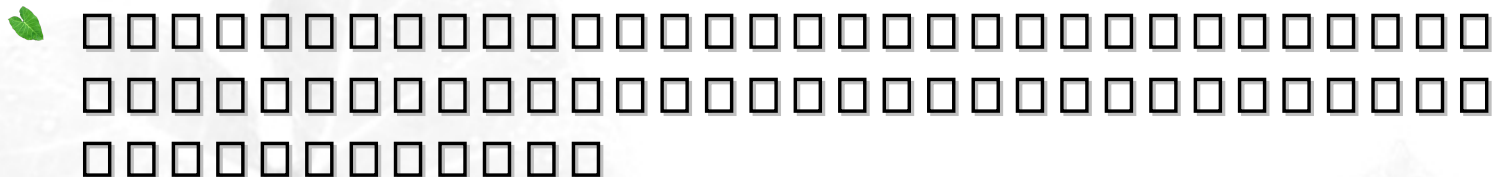


3、审美心理学角度



□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
“□□”□“□□”□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□


□□□□□□□□□□□□“□□”□□□□□□“□□”□



天神与阿修罗的战斗



《薄伽梵歌》

 □□“□□”□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□



□ □ □ □ □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □



达磨



□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□



□□□□□□□□□□□□□□□□“□□”□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□



□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□



5、哲学角度



- ① 婆罗门教哲学
 - ② 顺世论哲学
 - ③ 佛教哲学
 - ④ 耆那教哲学
 - ⑤ 印度教哲学
- 
- 



婆罗门教哲学



□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□

“□□□□”□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□”□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□ (□□□□□□) □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□ (□□□□□□□□“□□”□□□□□□□□“□□□
□□”□□□□□□“□”□□) □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

黑天、阿周那、毗湿摩





印度教哲学



□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□ (□□□□) □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□ (□□) □□□□ (□□) □□□□ (□□) □□□□□□□□□□
□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□





参考书目

