

第七章

19世纪现实主义文 学

第一节 概述



一、1830 年：

西方文学发展史上值得关注的时间点

- 雨果的戏剧《欧那尼》的上演，标志浪漫主义对古典主义取得决定性的胜利
- 司汤达的《红与黑》的出版，意味着批判现实主义的诞生
- 19 世纪 30 年代，正值浪漫主义方兴未艾之际，一股新的文学潮流——现实主义——在法、英等国迅速崛起，成为 19 世纪欧美文学的主流。



《欧那尼》首演场面

Le Rouge et le Noir (The Red and the Black) by Stendhal (Marie-Henri Beyle, 1783 ~ 1842)



二、作为创作手法的“现实主义”

作为创作手法，现实主义常常与浪漫主义并举。两者相伴而生，对立依存。

- 主张按生活的本来面目反映生活，追求客观性、真实性。
- 侧重于理想和自我内心世界的探索与表现，主张用夸张的语汇、大胆的幻想、离奇的情节、非凡的人物，表现主观理想，抒发个人情怀。

差别：重再现，还是重表现

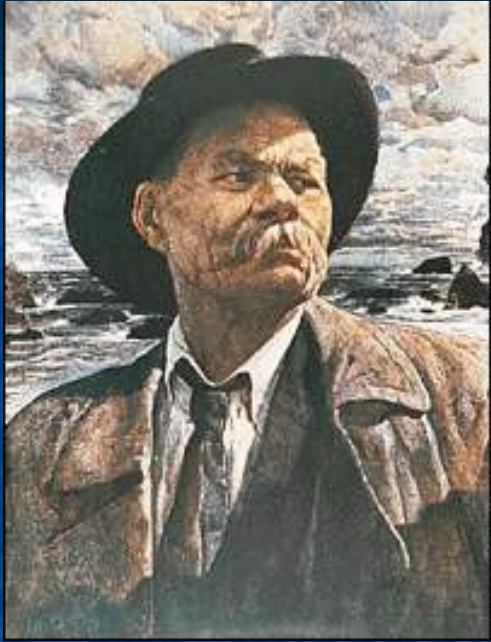
Realism: a mode of writing that gives the impression of recording or reflecting faithfully an actual way of life.

Produce a lifelike illusion of some “real” world outside the text.

雷纳·韦勒克 (René Wellek , 1903 – 1995) 《批评的诸种概念》 (四川文艺出版社 , 1988 年版)

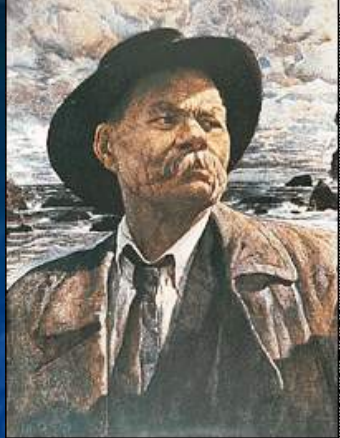
三、19 世纪批判现实主义文学

- 指 19 世纪 30 年代继浪漫主义文学运动之后出现于欧美的一场声势浩大的文学运动（文学思潮）。
- 具有资产阶级性质；具有强烈的社会批判性，故称之为“批判现实主义”文学（critical realism）。《和青年作家谈话》
- 最先出现在西欧（法国、英国）等先进的资本主义国家里，后波及俄国、北欧和美国，成为 19 世纪欧美文学的主流，也是近代世界文学的高峰。
- 到 19 世纪末、20 世纪初，欧洲文坛上开始出现各种新兴的现代主义文学流派，批判现实主义文学占据文坛主导地位的时代才结束。



《和青年作家谈话》

资产阶级的“浪子”的现实主义，是批判的现实主义；批判的现实主义揭发了社会的恶习，描写了个人在家庭传统、宗教教条和法规压制下的“生活和冒险”，却不能够给人指出一条出路。



《苏联的文学》



■ 在西欧资产阶级文学中还必须区分出两派作家：一派是赞扬和娱乐自己的阶级的……另一派为数不多，只有几十个，是批判的现实主义和革命的浪漫主义的伟大的创造者。他们都是自己阶级的叛逆者，自己阶级的“浪子”，被资产阶级毁灭了的贵族，或者是从自己阶级的窒人的氛围里突破出来了的小资产阶级子弟，这一派欧洲文学家的著作对于我们有着双重的、无可争辩的价值。第一，是技术上的模范的文学作品；第二，是说明资产阶级的的发展和瓦解的过程的文献……

批判的现实主义是作为“多余的人”的个人创作而产生的，这些人不能为生活而斗争，在生活中找不到自己的地位……

1、产生的社会历史条件

- 社会基础：资本主义的彻底胜利，矛盾更加尖锐化；社会风气、思想意识随之转变；
- 科学、哲学基础：自然科学的巨大成就、唯物主义哲学的发展、空想社会主义的传播；
- 文学基础：是此前的现实主义文学传统，特别是欧洲文艺复兴时期和启蒙主义文学的继承和发展；也吸收了浪漫主义作家的写作经验；

2、基本特征

(一) 真实性

(1) 客观性：现实主义是追求再现的艺术；作家应“按照生活本来的样子去反映生活”；要求细节的真实；

(2) 历史性：把文学作为研究社会的工具，把叙写时代的风俗、呈现历史发展规律作为创作理想；

（二）批判性

（1）以人道主义思想为武器；同情弱小、鞭笞强权、倡导民主平等自由博爱——“理性王国”；反抗物化的现实，表现人的异化，反映西方资本主义文明的历史进程中出现的种种反人性的弊病，寻求人的心灵自由

（2）阶级性带来的局限性：批判的不彻底性——“批判的武器”不能代替“武器的批判”；

（三）典型性

“真实地再现典型环境中的典型人物”

人物贴近生活：

描写普通人的生活，表现普通人的命运

人物具有很强的概括性：

“个人英雄”、“忏悔贵族”、“多余人”、“小人物”，分别是各自时代社会的产物，是某种时代精神的体现者，生动准确地反映了一定社会、时代和阶级的本质特征。

3、发展概况

19 世纪现实主义文学的发展，以 **1871 年巴黎公社** 为界，分为

前期——产生、发展并迅速达到极盛的时期；

后期——衰落期，批判锐气大减，流于单纯追求细节真实的倾向，发展到极端就兴起了自然主义，同时，反现实主义的现代派也开始萌芽。

前期以**法、英**两国为中心，后期中心在**俄国、北欧、美国**等地；俄国现实主义在前期的后半段迅速崛起，到后期西欧现实主义走向衰落时，俄国则发展到高峰。

作为文学运动，批判现实主义文学的最大成就主要表现在小说方面；最有影响的作家作品主要集中在**法、英、俄**三国；

(1) 30-40 年代，产生、发展、中心在法国。代表：司汤达、巴尔扎克；

(2) 50-60 年代，英国文学成为主流，
代表：狄更斯、夏洛蒂·勃朗特（福楼拜
；果戈理、屠格涅夫）；

(3) 70 年代以后，中心在俄国
代表：陀思妥耶夫斯基、列夫·托尔斯泰、契诃夫；

法国批判现实主义文学的基本特点

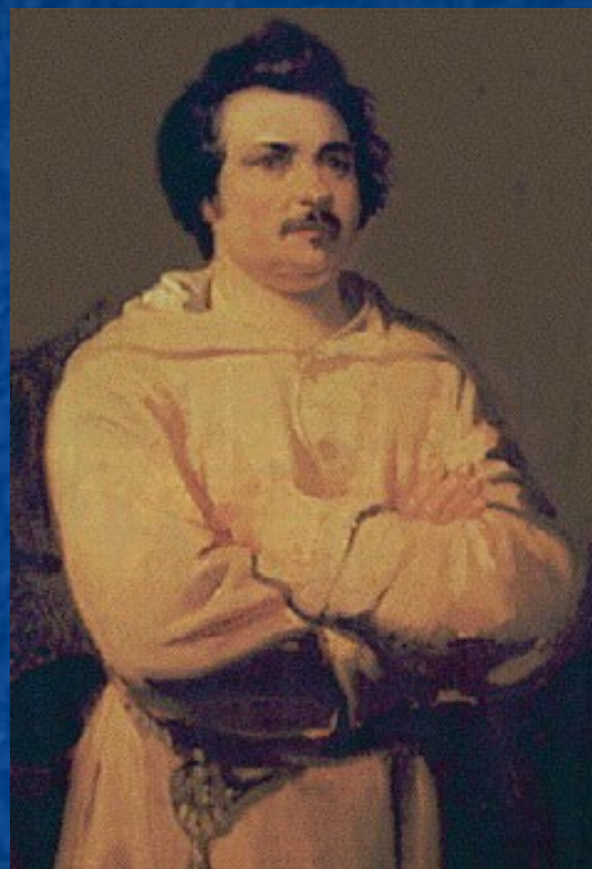
- 批判现实主义的发源地。奠基人是司汤达、巴尔扎克。

法国现实主义由浪漫主义转变而来，又向前发展为自然主义，因此，在法国，现实主义和自然主义也没有明确的界限。到了福楼拜时代，现实主义正式打出了自己的旗号，成为一种自觉的运动。

- 法国现实主义文学的特点是，侧重描写城市生活现象与心理，直接分析社会历史经济关系，善于展示资产阶级取代封建贵族的历史进程，刻画资产者的发家史和城市平民的个人奋斗史。



斯丹达尔





英国批判现实主义文学的基本特点

- 直接继续了 18 世纪现实主义文学的传统。菲尔丁和 19 世纪初的女作家奥斯丁对 19 世纪作家产生了影响。
- 英国现实主义文学的特点是关怀小人物命运，善写小人物的生活史，歌颂小人物的道德品质和精神力量。作品中人道主义精神和改良主义色彩较浓，语言风格幽默，最先接触劳资矛盾。



俄国批判现实主义文学的基本特点

- 19 世纪 60 年代前，处于封建专制的农奴制时代，1861 年沙皇自上而下废除农奴制后，封建势力仍很强大。俄国现实主义文学是在解放运动中形成并达到繁荣的，矛头指向专制农奴制及其残余。
- 以别林斯基、赫尔岑、车尔尼雪夫斯基等人制定的现实主义文艺理论为指导，深受革命民主主义思想影响，具有明确的社会性和目的性。
- 其发展有自己一定的独立性，结合农奴解放运动，塑造小人物、多余人和新人形象，普遍重视社会历史场面，细致地刻画人物内心活动与人物复杂心理的描写，多采用传统的讽刺手法，民族气息浓郁。

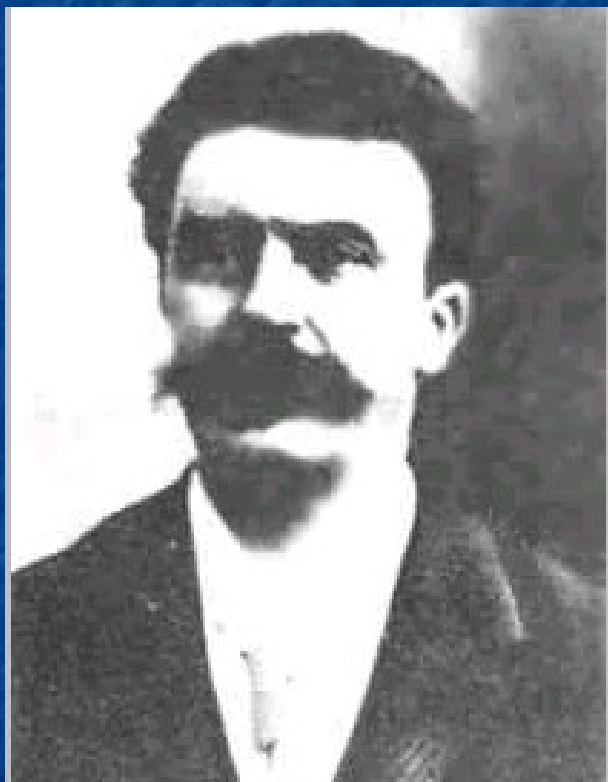
其他作家：

北欧：易卜生、安徒生

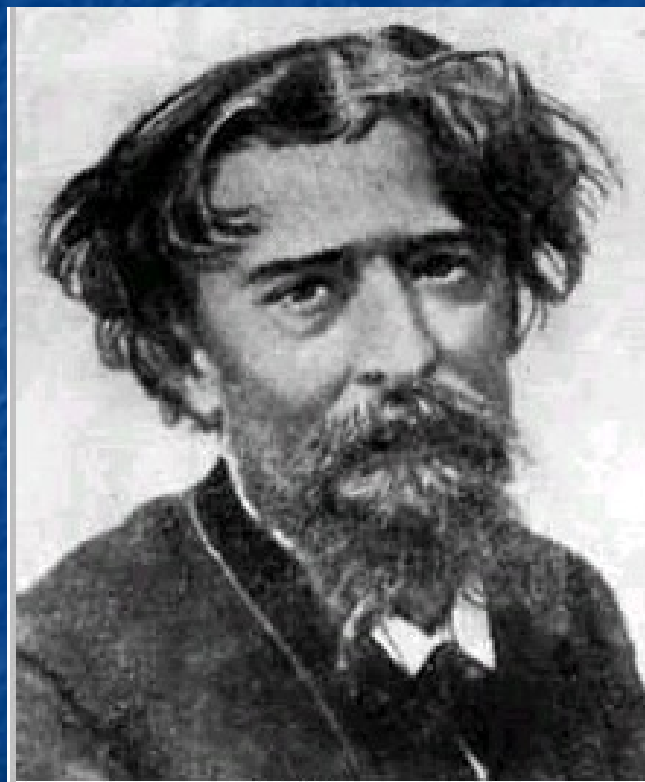
美国：马克·吐温

英国：哈代

法国：左拉、莫泊桑、都德



莫泊桑, G. de

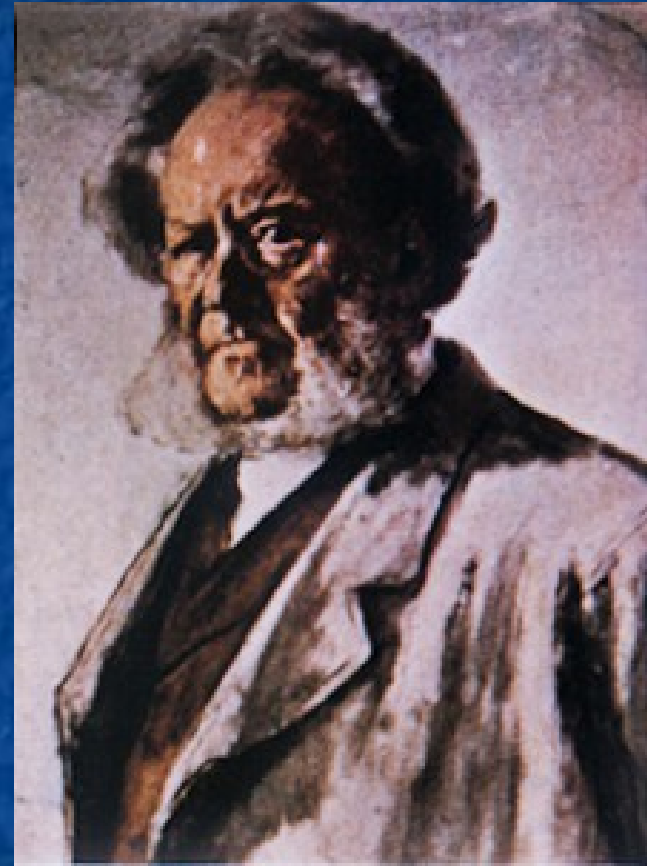
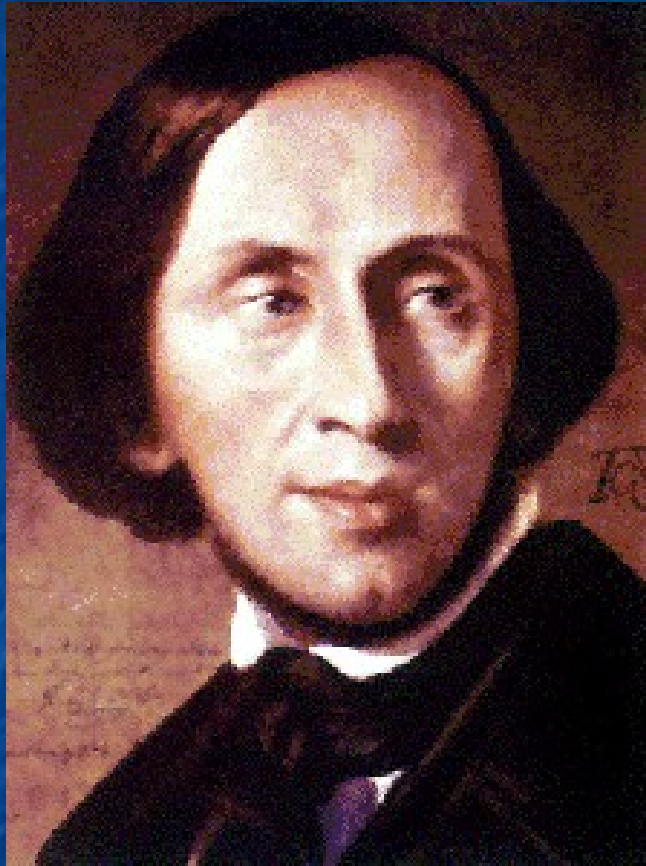


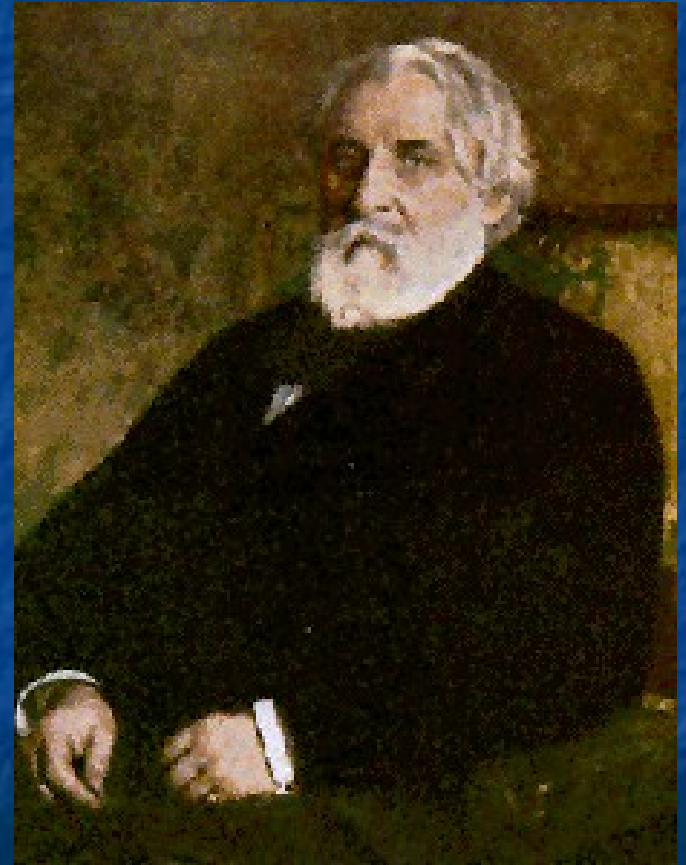
都德, A.



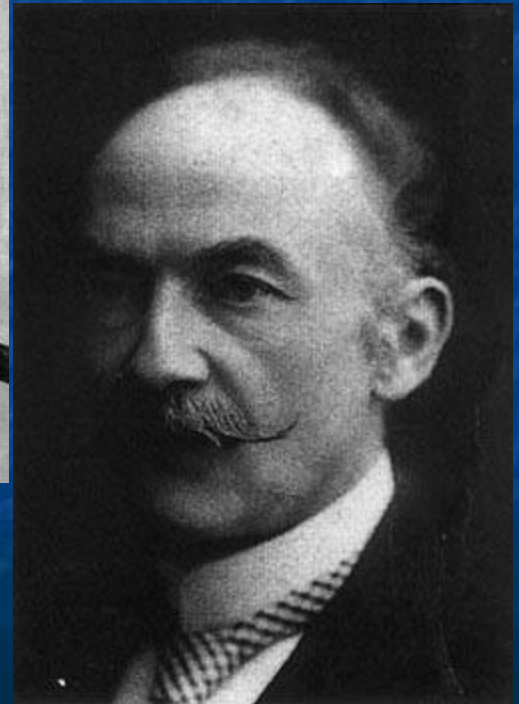
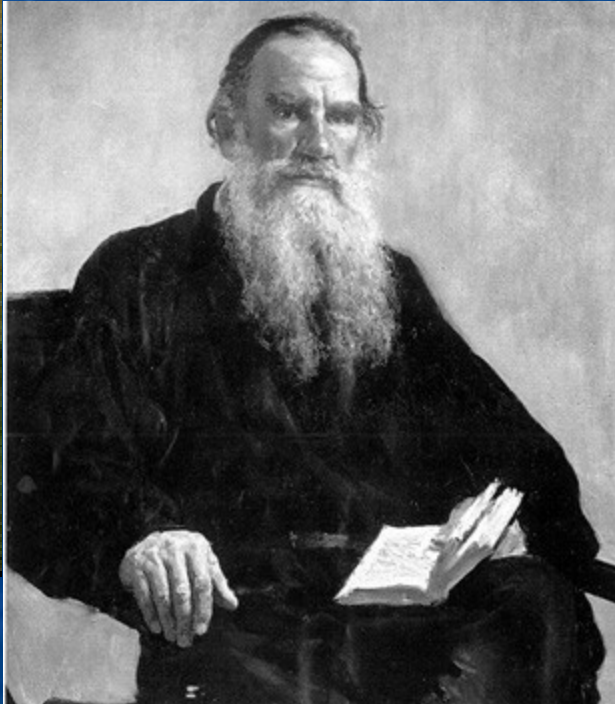
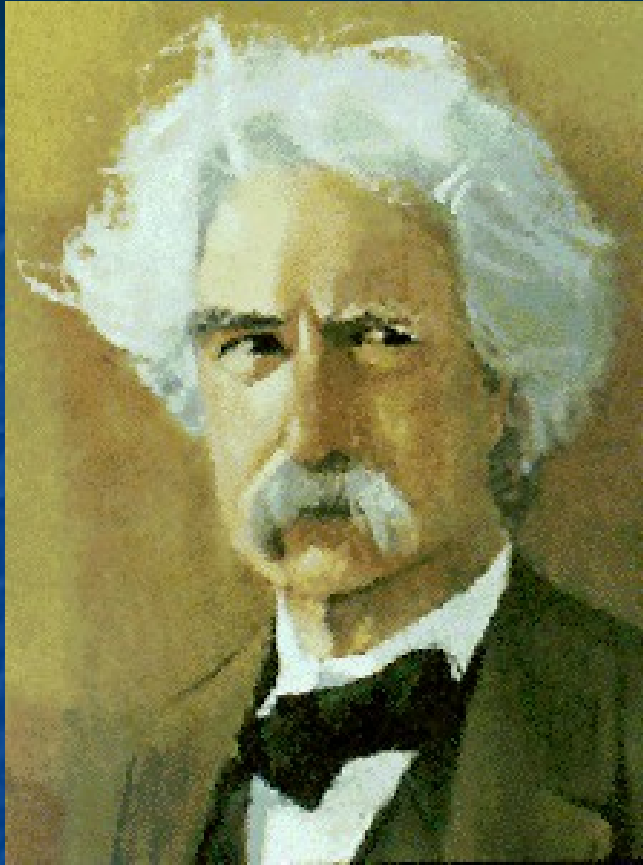
© NPG 1725











- 现实主义是当代现实的客观再现。……它排斥虚无缥缈的幻想，排斥神话故事，排斥寓意与象征，排斥高度的风格化，排除纯粹的抽象与雕饰，它意味着我们不要虚构，不要神话故事，不要梦幻世界。它还包含着对不可能的事物，对纯粹偶然与非凡事件的排斥。因为在当时，现实尽管仍具有地方和一切个人的差别，却明显地被看作一个 19 世纪科学的秩序井然的世界，一个由因果关系统治的世界，一个没有奇迹、没有先验的世界。

—— 雷纳·韦勒克 《批评的诸种概念》

参考书目（一）

文学史类：

- 杨周翰等主编：《欧洲文学史》（下卷），北京：人民文学出版社，1981年版
- 王忠祥等主编：《外国文学教程》（中），长沙：湖南教育出版社，1985年版
- 李赋宁总主编：《欧洲文学史》（第2卷），北京：商务印书馆，2001年版

参考书目（二）

研究类：

- 龚翰熊主编：《欧洲小说史》（中编），成都：四川大学出版社，1997年版
- 蒋承勇著：《19世纪现实主义文学的现代阐释》，北京：高等教育出版社，1996年版

参考书目（三）

作品类：

- 司汤达：《红与黑》，罗玉君、郭宏安、郝运译本均可；
- 巴尔扎克：《高老头》，傅雷译，人民文学出版社；
- 福楼拜：《包法利夫人》，李健吾、许渊冲译本均可；
- 狄更斯：《双城记》，宋兆霖等译，浙江文艺出版社；
- 夏洛蒂·勃朗特：《简·爱》，祝庆英译，上海译文出版社；
- 艾米莉·勃朗特：《呼啸山庄》，方平译，上海译文出版社；
- 莱蒙托夫：《当代英雄》，草婴译，上海译文出版社；
- 果戈理：《死魂灵》，满涛 许庆道译，人民文学出版社；
- 屠格涅夫：《前夜 父与子》，巴金译，人民文学出版社；
- 陀思妥耶夫斯基：《罪与罚》，岳麟译，上海译文出版社；
- 列夫·托尔斯泰：《安娜·卡列尼娜》，周扬译，人民文学出版社；