

《浮士德》中的否定之父——摩菲斯特

华中师大文学院 2013 级非师 麦翠阳 2013213825

摘要：魔鬼摩菲斯特是诗剧《浮士德》中最重要的反面角色，有“否定之父”的称号。本文主要从故事情节、矛盾对比、辩证法意义三个方面来浅析摩菲斯特这一形象。

关键词：魔鬼 否定精神 灵肉矛盾 矛盾转化

魔鬼摩菲斯特充满了否定精神。但他并不单纯是一个恶者，他一次次的阻挠和否定成为了浮士德进步的最大助力，因此他“否定之父”的形象成为不朽。在与浮士德的对抗中体现了矛盾双方相互依托转化的辩证法精神。

一、三次否定

（一）否定生活

全剧的开场，年老的浮士德颓废地坐在故纸堆中，面对堆堆书籍感叹自己空有满腹知识。绝望之中他试图通过魔法来重新认识生活，而与上帝打赌的魔鬼摩菲斯特就在此时出现，用一杯“毒酒”让浮士德恢复青春，让他发现自己的力量，怂恿他开始重新探求艺术的人生。

摩菲斯特要在年老的浮士德身上否定人类的生活，最先要做的就是让年老的浮士德在活着的清醒状态下体会死亡，所以他为浮士德送上“毒酒”。而他利用自己的魔法将垂老矣的浮士德变回少年，给予浮士德重新生活的机会，目的在于为他自己创造否定生命的机会。

（二）否定生命

摩菲斯特让浮士德与玛格丽特相识相爱，并让他们的爱情故事向悲剧发展。玛格特和她与浮士德的孩子双双惨死，浮士德因此大受打击，体会到了生命的脆弱与生离死别对人的折磨。

而在此之后，浮士德恢复斗志，要求开始第二次“历险”，摩菲斯特就适时地将他带到了海伦的身边。海伦的美好使得浮士德重新体会了爱情的美妙，摩菲斯特便又出手毁灭这一切。

这个过程中，摩菲斯特以他特有的古典的严谨导演着这场狂放的爱情悲剧。他首先让浮士德进入深层的地底，从那里吸取精神的力量；然后让他与海伦不顾一切地恋爱，并生下欧福里翁；最后让他失去爱人和儿子，落得一场空。梅菲斯特又一次用否定的方式，展示了生命的热烈与凄美。被如此的经历充实了灵魂的浮士德，不久将再次新生，创造老年的奇迹。

（三）否定理性

在不断的受挫之后浮士德变得更为坚定顽强，他决定用尽自己的力量建造一座辉煌的理性王国。摩菲斯特再一次把握住了否定的机会，他要帮助浮士德实现这个理性的王

国，然后再毁灭它。

此时浮士德已老，尽管如此，他仍在向前挺进——他只能向前。他的眼睛瞎掉了，感觉部分关闭，但他可以活在内心。他像上帝一样努力用意念构思出丰功伟绩。世俗的干扰再也压不倒他，他的活力超越了时空。他仍旧用残余的感官与世俗进行着曲折的交流，从幻想的世俗中获取力量，终于做到了让两界接壤，自己在生死之间自由来往。

最后浮士德升入天堂，摩菲斯特成为输家，他左右为难。他知道灵魂的最后归属是天堂那纯净的虚无，任何抗争终归都是徒劳；但是他又妄图将灵魂留在地狱，使其同生命统一。他的抗争就是浮士德的抗争的继续。虚无——这个人的本质的归宿获胜了，梅菲斯特的幽默生存也达到了极致。

二、矛盾创造者&矛盾承受者

纵观全剧我们可以发现，《浮士德》提出的“浮士德难题”——即灵与肉的矛盾，一直未得到解答。摩菲斯特这一角色正是在剧情中起到制造矛盾的作用，他为浮士德带来灵与肉的矛盾，同时又将自己与浮士德对立起来建立起人性与魔性的矛盾，而他每次作恶终成善举的无奈命运又展示了善与恶的矛盾。

从某些角度上来看，我们可以发现，摩菲斯特并不仅仅是恶的化身，他一直是浮士

德实现一次次蜕变的“导师”，而他自己也充满了对自己否定的矛盾。

魔鬼梅菲斯特说：当你被欲望迷住了眼睛，逐渐丧失本来的自己，到头来发现其实自己什么也没有得到，一切都是空的。人类是贪得无厌、永不知足的。魔鬼梅菲斯特认识到了这一点，而上帝认为人类是积极向上，永不止步的。不论是怎样的措辞，上帝与魔鬼想要表达的内容是一样的，只是上帝美化了这个内容，摩菲斯特则较露骨地表达了它。他直白地道出了人类的贪婪与不知足。他似乎是一个自相矛盾、不可理解的人。他让浮士德经历金钱、爱情、名利的诱惑，却又让他从欲望中清醒过来。仿佛他精心策划了浮士德内心的这场革命，他敦促浮士德去生活，并在那之后否定这生活。缺乏宗教信仰的浮士德在自杀表演中获得了新生，他模糊地意识到自己的信念在天与地之间，于是重新感到了大地的引力，生活的喜悦，他赶跑了批判了理性，决心负罪生存。当他这样做的时候，他却发现自己并不能如常人那样享受生活，两股相反的力量仍在殊死搏斗。在相持不下之中，摩菲斯特出现在浮士德面前，浮士德觉得他似曾相识，而又那样的陌生。其实他正是浮士德内心生命和意识的搏斗，他就是内心的浮士德。梅菲斯特用生活的哲理鼓起了浮士德的勇气。这种用血签下的、恐怖的契约，让浮士德只能不顾一切地生存。

摩菲斯特令浮士德在否定中生活，而浮士德的坚强与理性在挫折中成长，反过头来否定摩菲斯特所否定的一切，这也使得摩菲斯特受到煎熬。在诗剧《浮士德》中，受到矛盾煎熬的除了浮士德还有摩菲斯特，这是不能忽视的。

三、摩菲斯特的哲学意义

歌德以深刻的辩证法意识揭示了浮士德人格中的两种矛盾冲突的因素，即“肯定”和“善”的因素与“否定”和“恶”的因素之间的复杂关系及其历史发展过程。恶在这里却从反面发挥一种“反而常将好事做成”的推动性作用。歌德辩证地看待善恶的关系，不是视之为绝对的对立，而是把它看作互相依存、互相转化的关系，揭示了人类正是在同恶的斗争中克服自身的矛盾而不断取得进步的深刻道理。

摩菲斯特正如自述中所言，他是“否定的精灵”，代表着否定的力量，他否定人类的向上精神；他也代表着邪恶，诱人堕落，用卑残的手段使自己遂愿。后者是传统魔鬼形象的内涵，而前者则是歌德赋予摩菲斯特的新意义。正是摩菲斯特的不断引诱，才使浮士德在一次次的堕落与失败之后更加有勇气挑战新目标，不断前进，愈挫愈勇。

在一定程度上，我们可以说摩菲斯特就是浮士德内心矛盾的外化体现。他带来欲望

和贪婪，又将欲望和贪婪撕扯开暴露残忍的人性本质给人看，使人为之困惑、为之痛苦。

同时，“浮士德难题”其实是人类共同的难题，它是每个人在追寻人生的价值和意义时都将无法逃避的“灵”与“肉”、自然欲求和道德灵境、个人幸福与社会责任之间的两难选择。这些二元对立给浮士德和所有人都提出了一个有待解决的内在的严重矛盾。在《浮士德》中，这一矛盾贯穿了浮士德毕生的追求，体现为浮士德的内心冲突和他与摩菲斯特的冲突的相互交织。从某种意义上说，浮士德的内心冲突同时也是他与摩菲斯特的矛盾冲突的内化体现，而他与摩菲斯特的矛盾冲突则同时也是他内心冲突的外化体现。

参考文献：

董新祥-《浮士德形象与现代人的精神困惑》探索与争鸣理论月刊，2008（9）

王秉习-《浮士德的艺术内蕴探析》