

外国文学课程体系的科学建构与教学实践研究

成果总结报告

1、 成果简介及主要解决的教学问题

1、**成果简介：**“外国文学课程体系的科学建构与教学实践研究”（项目批准文号：华师行字 2013[233]号）课题通过深入考察、比较研究国内外高校外国文学课程设置，在理论上建构了科学性的外国文学课程体系，该体系由课程目标、课程性质、课程特色、课程类型、课程结构、课程内容、课程师资、课程教学日历、课程教学形式、课程考核方式、课程资源（包括教材、网站、参考文献、老师和学生做的 PPT、学生创作等）所组成；在实践上采用了面对面课堂教学与远程视频教学相结合、课堂讲授与课外辅导相结合、全英语授课与汉语授课相结合、文学史教材与其他教材（包括与文学史配套的作品选、参考文献、影视、绘画、音乐作品、网站资源等）相结合、学生自学与课外研究小组活动相结合、学术论文写作与文学创作相结合、学术讲座与学术会议相结合、本科教育与研究生教育相结合、平时成绩与期末考试成绩相结合等多元互动的教学形式。该课题的研究宗旨在于以科学完整、国际化的课程设置优化学生的外国文学与文化知识结构，建立多维教学空

间，增强学生的自主学习能力，倡导团队合作精神，推行国际化、现代化、全面化人才培养目标。

2、主要解决的教学问题：1、目前国内很多高校的外国文学课程内容只讲西方文学，不讲东方文学，课程类型只有外国文学必修课，没有或很少开设选修课；2、教学方法单一，多半采用课堂讲授形式，缺乏远程视频教学即网络课堂，缺乏对学生的课外辅导、自学指导，对团队合作缺乏要求；3、教材理念过时，教材只指外国文学史教材，尚未建立由文学史教材、与文学史配套的作品选（外国文学作品中译本和外国文学作品原著）、参考文献（包括研究专著、期刊论文、中英文网站资源等）及相关影视、绘画、音乐作品构成的外国文学课程教材新理念。4、学生被动学习，以听课为主，很少开动脑筋自主学习、开展课外研讨，并且远离学术前沿。

二、项目研究成果解决教学问题的方法

1、考察报告及教研论文 通过互联网考察国内外一流大学外国文学课程设置情况、国内外国文学教学和研究情况，课程组成员出国考察国外一流大学（聂珍钊教授多次赴英国剑桥大学、美国芝加哥大学、香港中文大学、马来西亚马来亚大学等国访学、讲学或从事学术研究，苏晖教授曾于香港浸会大学、美国威斯康

辛-麦迪逊大学、马来西亚马来大学访学或从事学术研究，杨建教授曾在美国加州州立大学奇科分校和哈佛大学访学，杜娟副教授曾赴耶鲁大学访学并从事博士后研究，王树福副教授曾在莫斯科大学访学）课程设置和本科教育情况，写出并发表考察报告，课程组成员写出与课题相关的教研论文8篇。

2、会议研讨 课题组经常利用教研室活动时间研讨课程设置、教学方法、教材建设、学术活动等一系列问题。2015年6月26日，课程组成员参加了在襄阳召开的“外国文学教材沿革与教学创新”学术研讨会暨湖北省外国文学学会年会。

3、优化课程设置 在外国文学史（1-3）专业基础课之外开设了欧洲文学专题研究、美国文学专题研究、亚非文学专题研究、比较文学四门专业选修课，以欧美文学为主、亚非文学为辅，重点突出，贯穿着比较文学观念；2014年上半年在文学院同时开设欧洲文学专题研究课程全英文授课和汉语授课两个课堂，目的在于使学生加强对原语（主要为英语）外国文学作品的阅读和理解，以两个课堂的比较效应促进学生对外国文学课程的学习兴趣；2015年上半年由课程组成员王树福老师开设了外国文学（1）混合课堂，尝试面授课堂与网络在线课堂相结合。

4、构建国际化师资队伍 课程组有一支实力雄厚的教学团队，9名成员中有8人拥有副教授以上职称，8人有博士学位，外语水平总体来讲较高。聂珍钊教授多次赴英国剑桥大学、美国芝加哥大学、香港中文大学、马来西亚马来亚大学等国访问、讲学，苏晖教授曾于香港浸会大学和美国威斯康辛-麦迪逊大学访问和从事学术研究两年，杨建教授曾在美国加州州立大学奇科分校和哈佛大学访学，杜娟副教授曾赴耶鲁大学从事博士后研究，王树福副教授曾在莫斯科大学

访学，2013 年 8 月至 2014 年 8 月引进高层次人才丹叶兰·卡图博士（获葡萄牙波尔图大学博士学位，东京大学大学院社会理工学研究科博士后，在葡萄牙、日本、中国都有教学经历）和郑杰博士（新加坡南洋理工大学博士），此外，课程组还通过国家外专局聘请国外知名专家学者前来讲学或举办系列讲座（自 2013 年 7 月 15 号立项以来课程组已通过桂子山人文讲坛和文苑讲坛举办了 23 场讲座，其中海外学者讲座有 19 场），构建国际化师资队伍，加强双语教学力量。

5、强调教学互动 采用了面对面课堂教学与远程视频教学相结合、课堂讲授与课外辅导相结合、面授课堂与网络在线课堂相结合、全英语授课与汉语授课相结合、文学史教材与其他教材（包括与文学史配套的作品选、参考文献、影视、绘画、音乐作品、网站资源等）相结合、学生自学与课外研究小组活动相结合、学术论文写作与文学创作相结合、学术讲座与学术会议相结合、本科教育与研究生教育相结合（把本科生教育和研究生教育结合起来，由硕士生、博士生和访问学者担任助教参与组织本科生课外研究小组活动）、平时成绩与期末考试成绩相结合等多元互动的教学形式，采用外国文学课程国际化、现代化先进教学理念，强调学生自主学习过程和课堂内外讨论，教学方法多元化，加强了学生论文写作能力和文学创作能力的培养，加强了平时成绩分值和课程论文分值；站在学术前沿，以科研促教学。

6、建立多维教学空间 搭建了国内外高校师生网上交流平台——《外国文学史》国家级精品课课程网站；建立了华中师范大学外国文学史 B 类课云课堂教学空间，每个学期都在更新外国文学史 B 类课教学空间；建立了外国文学（1）混合课堂教学空间；建立外国文学各门课程 QQ 群，创办电子杂志等。

7、调查问卷 通过调查问卷，了解学生对聂珍钊教授主编的国家级精品课程教材《外国文学史》的使用、评价情况；了解学生对于欧洲文学专题研究全英语授课的反映。

三、研究成果及其理论或实践价值

1、项目研究成果形式多样：有考察报告、教研论文、教改方案、教学大纲、教学日历、讲义、教学资源（课程录像、由师生提供的课件、教材体系、论文集、学生诗集）、系列讲座报道、全英语授课教学空间（包括教学大纲、教学日历、课程录像、PPT、原版外国文学作品选、参考文献、小组报告）和调查问卷等。

2、课程组成员发表教研论文 8 篇：

聂珍钊：《论高校外国文学教材的改革问题》，《以生为本 探索创新——华中师范大学文学院教研教改论文集》，华中师范大学出版社，2014 年。

杨建：《加州州立大学奇科分校英语系本科教育情况考察报告》，《以生为本 探索创新——华中师范大学文学院教研教改论文集》，华中师范大学出版社，2014 年。

苏晖：《外国文学史课程研究型教学探索》，《以生为本 探索创新——华中师范大学文学院教研教改论文集》，华中师范大学出版社，2014 年。

刘渊：《在传承中超越，在超越中创新——外国文学史精品课程建设经验谈》，《以生为本 探索创新——华中师范大学文学院教研教改论文集》，华中师范大学出版社，2014 年。

杜娟：《美国耶鲁大学本科通识教育之管窥——以耶鲁大学英语系为主例分析》《以生为本 探索创新——华中师范大学文学院教研教改论文集》，华中师范大学出版社，2014 年。

刘兮颖：《外国文学课程国际化与多元化教学策略》，《以生为本 探索创新——华中师范大学文学院教研教改论文集》，华中师范大学出版社，2014 年。

王树福：《历史、学科与特色：国立莫斯科大学的语文教学》，《以生为本 探索创新——华中师范大学文学院教研教改论文集》，华中师范大学出版社，2014 年。

王树福：《莫斯科大学语文学科特色考论》，《中国俄语教学》2014 年第 4 期。

注：以上前 7 篇论文均被收入《以生为本 探索创新——华中师范大学文学院教研教改论文集》（华中师范大学出版社，2014 年），占该论文集收入论文总数（46 篇）的 15%；杨建今年 9 月撰写了《哈佛大学近东语言文明系教育情况考

察报告》，尚未发表；刘兮颖正在撰写《加州大学伯克利分校比较文学系教育情况考察报告》。

3、课程组成员指导的本科毕业论文篇数：

2013年95篇，占文学院毕业论文总数498篇的19%

2014年96篇，占文学院毕业论文总数417篇的23%

2015年79篇，占文学院毕业论文总数413篇的19%

4□课程组成员指导的本科毕业论文获得省优论文情况：从2012年至

2014年，课程组老师指导的本科毕业论文有4篇获得湖北省政府颁发的本科优秀毕业论文奖：

2012年，《荒诞背后的生命价值思考——加缪“荒诞三部曲”研究（作者：陈念；指导教师：刘兮颖）》，占文学院获奖总数（7篇）的14%；

2013年，《<弗朗西斯·麦康伯短促的幸福生活>中人物的三角欲望模式解读》

（作者：唐颖；指导教师：杨建）、《文学伦理学视阈下的<了不起的盖茨比>》

（作者：张琦；指导教师：苏晖），占文学院获奖总数（7篇）的29%；

2014年，《<水死>中舞台的空间诗学》（作者：李雪君；指导教师：王树福），

占文学院获奖总数（11篇）的1%。

5、课程组成员指导的大学生科研成果获得省级奖励情况：

2013 年 系列科研论文《嘉莉妹妹行为的动机分析》、《〈简·爱〉中的宗教意识》、

《解读林白的〈回廊之椅〉》（成果完成人：梁诗咏），三等奖

6、课程组成员指导的大学生科研成果获得校级奖励情况：

2013 年外国文学有 16 项，占文学院获奖总数（50 项）的 32%：

系列科研论文《嘉莉妹妹行为的动机分析》、《〈简·爱〉中的宗教意识》、《解读林白

的〈回廊之椅〉》（成果完成人：梁诗咏），二等奖；

系列科研论文《浅析乔治·奥威尔〈1984〉中象征手法的运用》、《被放逐的青春——

——霍尔顿和库东亮人物形象比较》（成果完成人：刘嘉逸），二等奖；

科研论文《格雷诺耶谋杀行为的犯罪心理及形成诱因探析》（成果完成人：周

瑜），三等奖；

系列科研论文《论〈安提戈涅〉中死亡主题的伦理意义》、《论贞德的身份演变及其

政治困境》（成果完成人：肖丽霞），三等奖；

系列科研论文《论奥菲利娅悲剧的伦理成因》等（成果完成人：王宇翔），三等

奖；

科研论文《爱玛伦理悲剧的溯源》（成果完成人：薛枫），三等奖；

科研论文《〈驿站长〉——对传统宗教伦理的另一种反思》（成果完成人：王崧、田盼），三等奖；

科研论文《〈简爱〉与〈呼啸山庄〉的荒原意象》（成果完成人：施丽英），三等奖；

科研论文《〈华伦夫人的职业〉的文学伦理学解读》（成果完成人：何娇），三等奖；

科研论文《从空间角度解读卡夫卡的〈诉讼〉》（成果完成人：李雪君），三等奖；

科研论文《欲望主题在〈人间喜剧〉中的表现与意义》（成果完成人：林芮莹），三等奖；

科研论文《论〈百年孤独〉乱伦叙事的功能》（成果完成人：余佳蔚），三等奖；

系列科研论文《幽玄美学在〈古都〉中的体现》、《论〈呼啸山庄〉人物自我疏离的特质》（成果完成人：庄茵茜），三等奖；

科研论文《从〈双城记〉看狄更斯的道德理想》（成果完成人：张世奇），三等奖；

科研论文《爱斯梅拉达与卡门形象比较》（成果完成人：李一扬），三等奖；

科研论文《〈简·爱〉中的男性自我中心意识》（成果完成人：陈忙忙），三等奖。

2014年外国文学有11项，占文学院获奖总数（37项）的30%

科研论文《<包法利夫人>中的三类典型悲剧女性形象》（成果完成人：廖存希），
一等奖；

系列科研论文《以<拉撒路夫人>为例论普拉斯的再生意识》、《例谈高行健对布莱希特戏剧理论的借鉴》（成果完成人：薛莉莎），一等奖；

科研论文《论华兹华斯自然诗中的花鸟意象》（成果完成人：迟皓月），二等奖

科研论文《从<恶心>看萨特眼中的世界》等（成果完成人：何婷婷），二等奖；

系列科研论文《<俄狄浦斯王>与<海边的卡夫卡>中伦理禁忌之比较》、《精神的苦刑——论<罪与罚>中拉斯柯尼科夫犯罪后的心理》（成果完成人：姜思慧），
二等奖；

科研论文《<高老头>中导致拉斯蒂涅蜕变的因素》（成果完成人：王璇），二等
奖；

科研论文《<堂吉珂德>中的谚语》（成果完成人：李念），二等奖；

科研论文《<沉沦>与<田园中的忧郁>中忧郁症成因分析》（成果完成人：覃瑶），
二等奖；

科研论文《<包法利夫人>中月亮意象的解读》（成果完成人：许珊珊），二等奖；

科研论文《从萨特存在主义角度看<儿子与情人>》（成果完成人：张梦赟），二

等奖；

科研论文《<风之影>中的映照关系》（成果完成人：周笛），二等奖。

7、2013年8月至2015年10月，课程组依托《外国文学研究》编辑部举办的学术讲座共计23场，其中邀请英国、美国、俄罗斯、丹麦、西班牙、匈牙利、南非、韩国、马来西亚、新加坡等国学者18人，邀请国内学者5人。

2015、10、20 伦敦玛丽女王大学加林·提哈诺夫教授来访

2015、10、23 桂子山人文论坛第174期 韩国吴台锡、金演宰教授做客文学院

2015、9、25 桂子山人文论坛第170期 安妮·玛丽·迈教授谈北欧文学福利叙述的伦理向度

2015、9、9 桂子山人文论坛第169期 申寅燮教授谈日籍韩裔流散文学

2015、6、25 桂子山人文论坛第168期 王立新教授谈新旧约文学的不同特质

2015、6、25 桂子山人文论坛第167期 傅修延教授谈音景

2015、5、22 桂子山人文论坛第163期 朴宰雨教授谈中国20世纪文学中的中韩跨国爱情叙事

2014、12、27 桂子山人文论坛第158期 沙伊塔诺夫教授谈俄国历史诗学中的比较方法

2014、12、30 桂子山人文论坛第157期 贝克教授谈哈罗德·品特诗歌研究

2014、11、26 桂子山人文论坛第 152 期 黄运特从大侦探陈查理谈美国人心目中的中国偶像

2014、11、5 桂子山人文论坛第 149 期 郑克鲁谈经典文学作品的翻译与解读

2014、10、20 桂子山人文论坛第 145 期 埃博纳·尼亚蒙德教授谈科萨文学与文化

2014、10、17 桂子山人文论坛第 144 期 吴晓都教授谈俄苏文学经典的人文价值

2014、4、24 桂子山人文论坛第 131 期 马歇尔·布朗谈短篇小说

2014、4、23 桂子山人文论坛第 130 期 马来西亚学者潘碧华谈马华文学的写实主义精神

2014、4、18 桂子山人文论坛第 129 期 普度大学哈里斯·莱昂纳教授谈“哲学和文学”

2014、3、24 桂子山人文论坛第 127 期 丹尼尔·杰尼根教授漫谈文学和科学中不同的认知方式

2014、3、23 桂子山人文论坛第 126 期 新加坡南洋理工大学丹尼尔·杰尼根教授应邀在文学院讲学

2013、12、18 桂子山人文论坛第 124 期 彼得·豪伊杜教授谈文学与城市风景

2013、11、25 桂子山人文论坛第 123 期 史蒂芬·托托西谈人文学科

2013、11、23 桂子山人文论坛第 122 期 西蒙·艾斯多克谈媒体与环境

2013、10、24 桂子山人文论坛第 119 期 世界文学与法律帝国/帝国法律

四、项目研究成果的创新点

1、**提出外国文学课程体系建构科学化新理念。**在外国文学学科领域开辟一条课程科学化改革路径，以科学、完整、国际化的课程设置优化学生的外国文学与文化知识结构，推行国际化、现代化、全面化人才培养目标。

2、**倡导“两结合”教学模式。**即面对面课堂教学与远程视频教学相结合、课堂讲授与课外辅导相结合、全英语授课与汉语授课相结合、文学史教材与其他教材（包括与文学史配套的作品选、参考文献、影视、绘画、音乐作品、网站资源等）相结合、学生自学与课外研究小组活动相结合、学术论文写作与文学创作相结合、学术讲座与学术会议相结合、本科教育与研究生教育相结合、平时成绩与期末考试成绩相结合等多元、互动、立体化的教学形式，优化教学空间，增强学生的自主学习能力，倡导团队合作精神，促进外国文学课程教学方法改革。

③**更新教材观念，创建外国文学教材新体系**，即由文学史教材（包括国内学者主编的外国文学史教材和国外先进大学选用的由著名学者主编的原版教材，如 *The Norton Anthology of World Masterpieces*；*The Norton Anthology of World Literature*；*The Norton Anthology of English Literature*；*The Cambridge*

History of French Literature)、与文学史配套的作品选(文学作品中译本和文学作品原著)、参考文献(包括研究专著、期刊论文、中英文网站资源等)及相关影视、绘画、音乐作品构成的外国文学课程教材新体系。

五、项目研究成果的推广应用效果

- 1、向各级主管部门提交外国文学课程体系科学建构教改方案，促进文学类课程改革和教学方法改革；
- 2、外国文学课程系列教材可申报国家级统编教材并在省内外推广使用；
- 3、推出外国文学课程科学化教学范例。

六、需进一步研究的问题

- 1、外国文学课程设置与国际接轨问题，需加强语种文学、区域文学、文体文学、族裔文学、跨学科文学、跨文化文学课程设置。
- 2、语种文学史教材、文体文学史教材、区域文学史教材、族裔文学史教材撰写和出版问题。
- 3、课程教学空间与国际接轨的问题。

外国文学课程体系的科学建构与教学实践研究课

程组

2015 年 10 月 25 日