

# 第九章 20 世纪现代主义文学

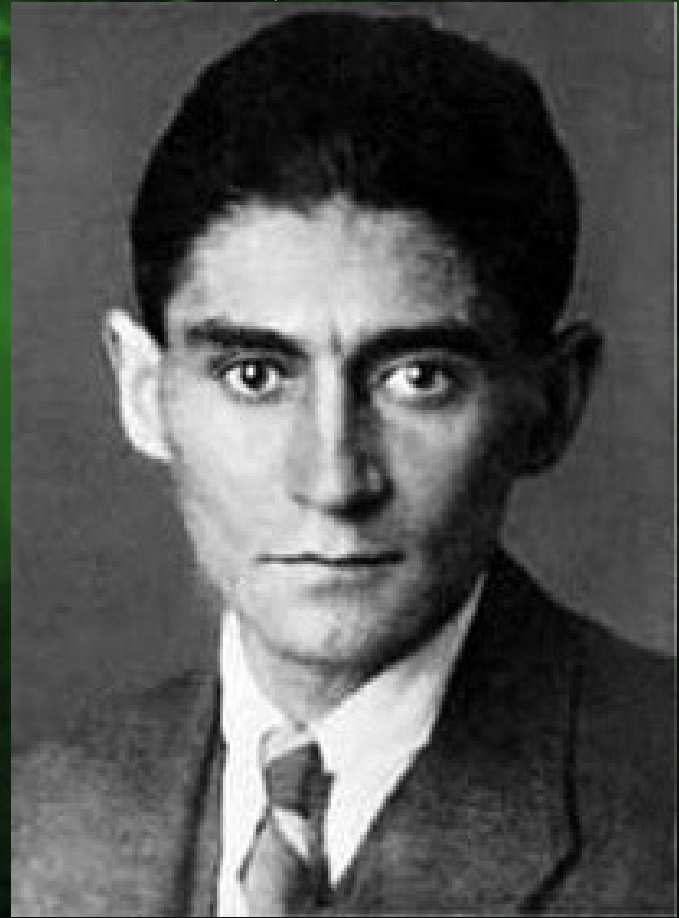
## 第三节 卡夫卡与《变形记》

# 表现主义 ( Expressionism )

- 20 世纪初至 30 年代盛行于欧美一些国家的文学艺术流派；
- 一战后在德国和奥地利流行最广；
- 首先出现于绘画界，后来在音乐、诗歌、小说、戏剧、电影等领域得到了重大发展；
- 共同点：①深受康德的先验哲学、柏格森的直觉主义和弗洛伊德的精神分析学的影响②表现异化主题③主张突破表象，直接表现内在的本质；
- 奥尼尔的剧作和卡夫卡的小说是表现主义文学的最高成就。

# 弗朗茨·卡夫卡 ( Franz Kafka ， 1883 – 1924 )

- □□□□□□□□
- 表现主义小说大师
- 西方现代派文学四大奠基人之一
- “现代主义文学之父”
- “病态的天才”、“怪才”
- 误入世界的精神漂泊者
- “荒诞文学的始作俑者”
- “卡夫卡学”（简称“卡学”）



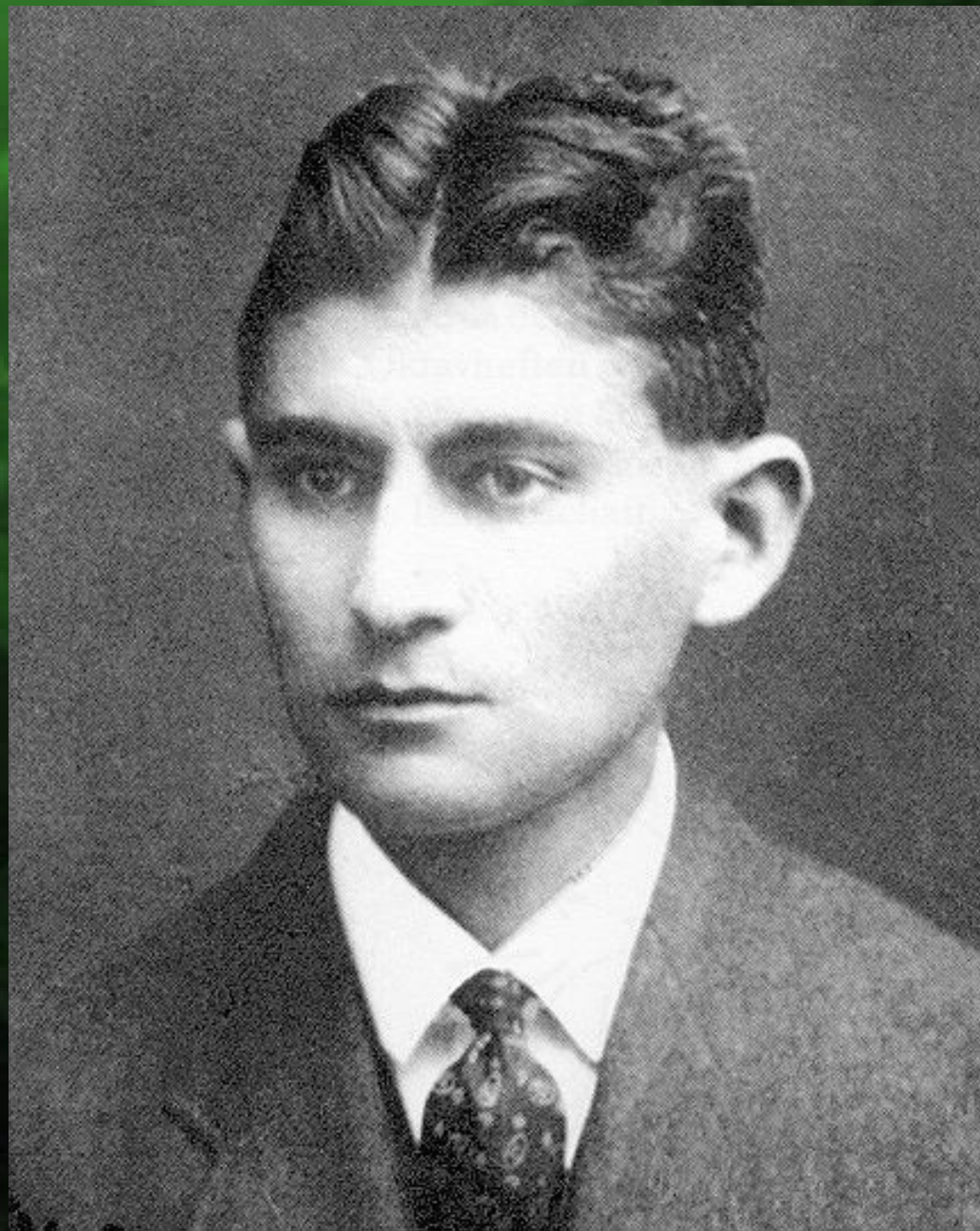
他以痛苦走进世界  
，以绝望拥抱爱人  
，以惊恐触摸真实  
，以毁灭为自己加  
冕。

—— 曾艳兵



童年的卡夫卡





# 研究热点：

- 卡夫卡与犹太文化、“犹太情结”、“父亲情结”、“儿子心理学”、卡夫卡小说的文化（文学）母题问题、卡夫卡创作的犹太性与世界性问题；
- 卡夫卡的归属问题（种族、文化、创作流派）；
- 荒诞美学、小说美学；
- 比较文学；
- 卡夫卡的性别立场；
- 卡夫卡的宗教观；
- 卡夫卡作品的自传性与精神分析；
- 卡夫卡的创作艺术。



# 《卡夫卡研究》题记

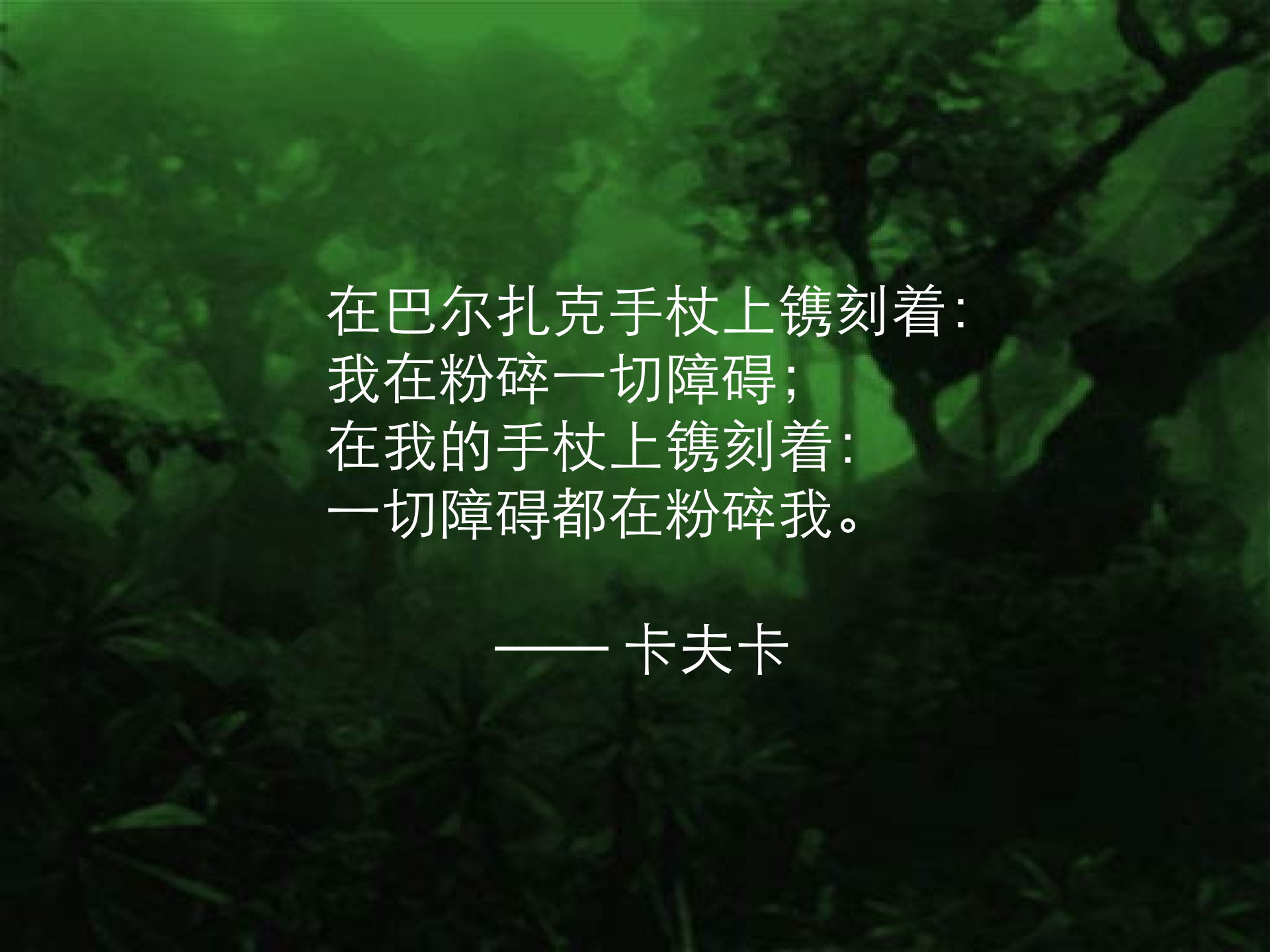
这是人类生存的最后一个城堡  
这是没有出口的迷宫  
这是赤裸灵魂的舞蹈  
这是市集闲人的冷眼旁观  
这就是卡夫卡的世界  
卡夫卡在这里思想  
卡夫卡在这里祈祷  
让我们走进卡夫卡  
去听听他对我们说些什么

—— 曾艳兵



# 一、生平

- 卡夫卡（Kafka，穴鸟之意，给人一种挤压、扭曲、尴尬、窒息的感受）；
- 卡夫卡的三个世界：我的（奴隶）的世界、父亲的（统治者）的世界和其余人幸福自由的世界；
- “内向直觉型”性格、敏感的气质和孤独的个性，“弱”；
- 卡夫卡的身份困惑与人格分裂；
- 捏着了生命的痛处；
- 对荒诞和异化的五种体验：孤独感、徒劳感、恶心感、负罪感、恐惧感。



在巴尔扎克手杖上镌刻着：  
我在粉碎一切障碍；  
在我的手杖上镌刻着：  
一切障碍都在粉碎我。

—— 卡夫卡

# 西德文艺批评家龚特尔·安德尔斯的概括：

- “作为犹太人，他在基督徒当中不是自己人。作为不入帮会的犹太人，他在犹太人中不是自己人。作为说德语的人，他在捷克人当中不是自己人。作为波希米亚人，他不完全属于奥地利人。作为第二保险公司的职员，他不完全属于资产者；作为资产者的儿子，他又不完全属于劳动者。但，他也不是公务员，因为他觉得自己是作家。但就作家来说，他也不是，因为他把精力花在家庭方面。而在‘自己的家庭里，我比陌生人还要陌生’。”

# 有两点贯穿卡夫卡生命和创作：

- 神秘暴虐的父亲与身心裸露、怯懦无助的儿子；
- “误入世界”的精神漂泊者

我的本质就是恐惧。

恐惧，我就是由恐惧构成的。

——卡夫卡



Kafka

# 卡夫卡传

他虽然想做一团火，但他却是一块  
透视苦难的冰

——马克斯·勃罗德

河北教育出版社





EERIE, STYLISH AND THOUGHT-PROVOKING!

A new thriller from the director of  
"sex, lies, and videotape."



JEREMY IRONS in  
**KAFKA**

ON VIDEOCASSETTE

A WINDHAM FILMS RELEASE - PIVOT PRESENTS - A BALTIMORE PICTURES PRODUCTION  
JEREMY IRONS in "KAFKA" starring THERESA RUSSELL - JOEL GREY - VAN NOLAN - JEREN KROUSE  
with ALAN WIDELLER-STABL and ALIC GUNNERS Director of Photography WALT CLYDE Music by CLIFF MARTINEZ  
Executive Producers PHIL BASSAM and MARK JUNGSON Written by LEM DOUGS  
Produced by STUART GUNFIELD and BARRY DENN Directed by STEVEN SODERBERGH

WINDHAM FILMS PIVOT WINDHAM FILMS



## 二、创作

- 卡夫卡的履历表：小学——中学——大学——工作——疾病——死亡。
- 卡夫卡的作息时间表：每天上午 8 点——下午 2 点上班； 3 点——7 点 30 分睡觉；接着散步、吃饭；晚上 11 点——凌晨 3 点写作。
- 写作是“最大的幸福”，“写作是祈祷的一种形式”，“是砸碎我们心中冰海的斧子”，是“内心向外部的巨大推进”：“我写作，所以我活着”。
- 以梦的法则写作，当恐惧感袭来时；
- 自传性



# 重要作品：

- “孤独三部曲”：《美国》（写于1912 – 1914）、《审判》（又译《诉讼》，写于1914 – 1918）、《城堡》（代表作，写于1922年）；
- 短篇小说有《判决》（1913）、《在流放地》（1914）、《变形记》（1915，代表作）、《乡村医生》（1917）、《致科学院的报告》（1917）、《饥饿艺术家》（1922）、《一条狗的研究》（1922）、《地洞》（1923 – 1924）、《约瑟芬·女歌手或耗子的民族》（1924）等；
- 《致父亲的信》（1919 □



1

世界文学丛书  
SHIJI WENXUE SHU  
XI

卡夫卡  
全集

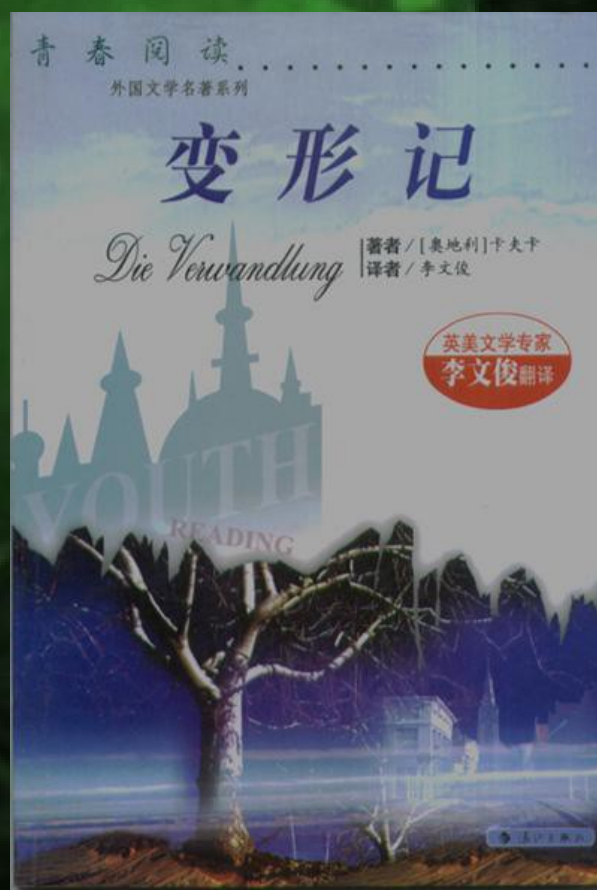


### 三、艺术特征

- 怪诞与反讽
- 寓意与象征
- 梦幻性与神秘性
- 冷峻与客观

## 四、《变形记》

- 由家庭关系的异变接近“异化”主题
- 格里高尔



# [一些选题:]

- 卡夫卡思想和创作中的“犹太情结”；
- 卡夫卡的小说美学；
- 卡夫卡的创作与疾病治疗；
- 卡夫卡的宗教观与文学表现；
- 卡夫卡的犹太性与世界性的问题；
- 卡夫卡创作中的圣经元素。