

# 英国文学史上的两朵奇葩

ZAICICHUTIANJIAHUANDENGPIANBIAOTI

—— 简·奥斯丁和夏洛蒂·勃朗特



作者：程晓芳 200721295  
3

# 前言

- 简·奥斯汀和夏洛蒂·勃朗特都是具有世界影响力的著名英国现实主义女作家。
- 《傲慢与偏见》和《简爱》这两部经典作品流传于世，深受世界各地读者的喜爱，影响了一代又一代人。
- 作为英国为数不多的女作家中的两位，简·奥斯汀和夏洛蒂·勃朗特堪称英国文学史上的两朵奇葩。

# 简·奥斯丁生平简介



## 简·奥斯丁 (1775-1817)

◎ 出生在英国汉普郡斯蒂文顿镇的一个牧师家庭。奥斯汀有上过正规学校，但受到较好的家庭教育，主要教材就是亲的文学藏书。兄弟姐妹共八人，奥斯丁排行第六。她的姐卡桑德拉是她毕生最好的朋友。

◎ 奥斯丁酷爱读书写作，还在十一、二岁的时候，便已开始以写作为乐事了。成年后奥斯丁随全家迁居多次。1817年，奥斯丁已抱病在身，为了求医方便，最后一次举家再迁。然而在到了曼彻斯特后不过两个多月，她便去世了。死后安葬在温彻斯特大教堂。简·奥斯丁终身未嫁。逝世时仅为四十二岁。



# 简·奥斯丁的作品

- 前期作品：《理智与情感》(1811)——出版的第一部小说
  - 《傲慢与偏见》(1813)——代表作
  - 《诺桑觉寺》(1818)——去世后出版
- 后期作品：《曼斯菲尔德庄园》(1817)
  - 《爱玛》(1816)
  - 《劝导》(1818)
- 她的作品主要关注乡绅家庭女性的婚姻和生活，以女性特有的细致入微的观察力和活泼风趣的文字真实地描绘了她周围世界的小天地。



- 2007 年根据简·奥斯丁的生平事迹改编的电影——《成为简·奥斯丁》



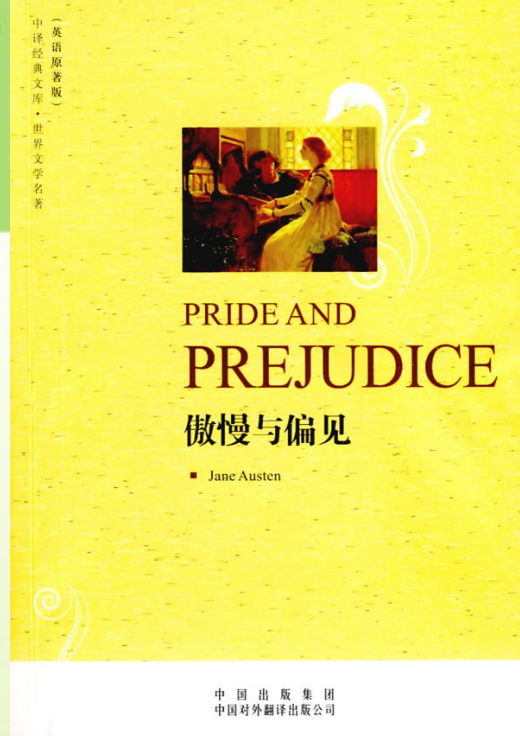
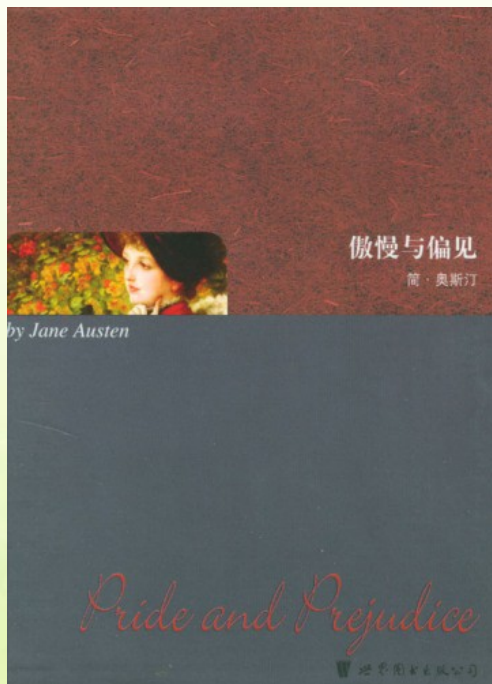


- 2005 年，根据 《傲慢与偏见》 改编的电影

# 代表作《傲慢与偏见》

- **内容：** 小说的主题是爱情与婚姻，主要着墨于伊丽莎白和达西，两人性格迥异，达西总给人傲慢的感觉，伊丽莎白由于听信别人的中伤而对达西存有偏见。在互相交往中，达西爱上了聪明的伊丽莎白，他抛弃门第偏见追求她。而伊丽莎白了解到事实真相，消除误会后，发现了达西的善良与高贵。两人不同的性格正好形成互补，最终他们喜结连理。





- 《傲慢与偏见》是世界上流传最广最久的文学名著之一，是奥斯丁最为世人喜爱的作品。



## • 四种婚姻模式及其含义：

A 夏绿蒂和柯林斯——金钱和地位起了决定性作用

B 莉迪亚和维克汉姆——情欲冲动产生的结果，是不道德的也不会幸福

C 简和宾利——以爱情为基础，对高尚道德的追求

D 伊丽莎白和达西——作者心中的理想婚姻，交往过程是主人公个性成熟的过程

## • 艺术特色：

A 善于在日常平凡事物中塑造鲜明的人物形象，不论是在伊丽莎白、达西那种作者认为值得肯定的人物，还是魏克翰、柯林斯这类遭到讽刺挖苦的对象，都写得真实动人。

B 在对话艺术上讲究幽默、讽刺，常以风趣诙谐的语言来烘托人物的性格特征。这种艺术创新使她的作品具有自己的特色。



## 温情与苍凉——

## 简·奥斯丁与张爱玲讽刺的比较

- **理性启蒙与反思存在：** 简·奥斯丁是在理性时代，探讨少女们如何丢掉幻想、认清现实、认清自我；张爱玲是在乱世中，对人的生存价值和生命意义的拷问
- **劝谕与超然：** 简奥斯丁自觉地运用反讽艺术来评价生活，以真实而夸张或真实而巧妙地手段，将“人生无价值的东西撕破给人看”；张爱玲对笔下的众生皆持一种超然的态度，将其对人生的深刻怀疑融入作品中的反讽意味中
- **喜剧与悲剧：** 简·奥斯丁用温情的笔墨、机智的语言营造了一片笑语，一片春光，展播一幕幕乡间喜剧；而张爱玲的作品中一切没有的东西都没有容身之地，给人无限地感慨与悲凉

# 关于简·奥斯丁小说题材的局限性

- 以英国当时的乡间体面人家的婚姻大事为题材
- 因为在当时的条件下，身为女性的她的社会视角是不可能太宽广的。所以简·奥斯汀安心于开拓那些不太广阔的题材，并努力在自己熟悉的题材上发挥自己最大的才能。这是她不朽的一个重要原因。
- 正如她自己所说的：她写的不过是“乡间村庄里的三、四户人家”，纵观其作品，题材的确不出“乡间村庄里的三、四户人家”，但是却能透过这“乡间村庄里的三、四户人家”的琐事却能生动地反映当时的社会现实。



# 简·奥斯丁对英国小说的贡献

对英国小说发展起到了承上启下的重要作用

**承上：**简·奥斯汀的作品摒弃了当时的感伤色彩和浪漫主义；继承了莎士比亚客观描述的手法；吸收了理查逊善于描写人物心理活动的写作特点；发展了戏剧小说

**启下：**塑造了一批新女性形象，对后来女性小说的发展具有借鉴意义；以其理性光芒照亮了英国小说的未来，预示了英国现实主义的到来

# 后世对简·奥斯丁的评价

※ 根据《简明不列颠百科全书》的说法，简·奥斯丁是“第一个现实地描绘日常平凡生活中平凡人物的小说家”。

※ 1870年，女作家玛格丽特·奥利芬特曾经这样评论过简·奥斯汀：“奥斯汀小姐的作品并没有让她一夜成名。它们是如此缓慢地被认可，纵然在她死时，也未获得什么辉煌的成功……对此，我们不能不感到惊讶，但我们更为惊讶的是，它们最终爬到了现在所居的高度。……”

※ 从一个小窗口中窥视到整个社会形态和人情世故，对改变当时小说创作中的庸俗风气起了好的作用，在英国小说的发展史上有承上启下的意义，被誉为地位“可与莎士比亚平起平坐”的作家。



※1944年，美国著名文艺评论家埃德蒙·威尔逊对简·奥斯汀又做出了这样的评价：“上个世纪有四分之一的英国文学作品历经了几次文学欣赏的变革。文学口味的翻新影响了几乎所有作家的声誉，唯独莎士比亚和简·奥斯汀经久不衰……她博得了不同类型作家的惊异和赞叹。我应该说，简·奥斯汀和狄更斯作为仅有的两位英国小说家仍在今天展现自己，真是奇特！……他们与最伟大的俄国和法国小说家一起进入排行榜的最顶级……”

- 简·奥斯汀在世界文学史中具有显著的地位，这种声誉并没有随着年月的流逝而消失，而是愈见崇高。

# 夏洛蒂·勃朗特的生平简介



## 夏洛蒂·勃朗特（1816-1855）

- ◎ 出生于英国北部约克郡的豪渥斯，父亲是当地圣公会的一个穷牧师，母亲是家庭主妇。夏洛蒂·勃朗特排行第三，有两个姐姐、两个妹妹和一个弟弟。两个妹妹，即艾米莉勃朗特，也是著名作家，因而在英国文学史上常有“勃朗特三姐妹”之称。
- ◎ 并不幸福的童年：1824年被送到道特尔教会学习，校规严厉，生活艰苦。因玛利亚和伊丽莎白在学校病倒，1825年夏洛特和艾米丽被接回。
- ◎ 1831年，被父亲送到伍勒小姐的罗赫德寄宿学校学习，在那里度过了一段愉快的时光。



◎ 后来夏洛蒂在 1835 年返回罗赫德任教，1838 至 1842 年她与妹妹们辗转各地，以家庭教师为生。但因为这一职业地位低下，薪金微薄。又使姐妹们天各一方，难以相聚；她们便毅然放弃，决心自己创办学校。经过种种努力虽然它们热衷于办学，并做了种种准备，但最后依然没有成功。

◎ 1946 年，世界文学史上便奇迹似的在同一年，同一个家庭诞生了三部传世之作：夏洛蒂的《简·爱》，艾米莉的《呼啸山庄》和安妮的《阿格尼斯·格雷》。

◎ 1848 年是勃朗特家不幸的一年。多才多艺的弟弟夭折了。接着撰写不朽之作《呼啸山庄》的艾米莉于同年 12 月亡故。随之，次年五月另一个妹妹安妮离世。五年后的 1854 年，夏洛蒂在与丈夫出去散步时遇雨得病，于 1855 年 3 月 31 日故去，年仅 39 岁。



• 勃朗特三姐妹画像





• 勃朗特三姐妹雕像



# 夏洛蒂·勃朗特的作品

## • 小说

1847 年：代表作《简·爱》（ Jane Eyre ）

1849 年：《雪莉》（ Shirley ）

1853 年：《维莱特》（ Villette ）

1857 年：《教师》（ The Professor ），创作于《简·爱》之前，不过因为许多出版社拒绝出版，所以直到夏洛蒂死后才出版

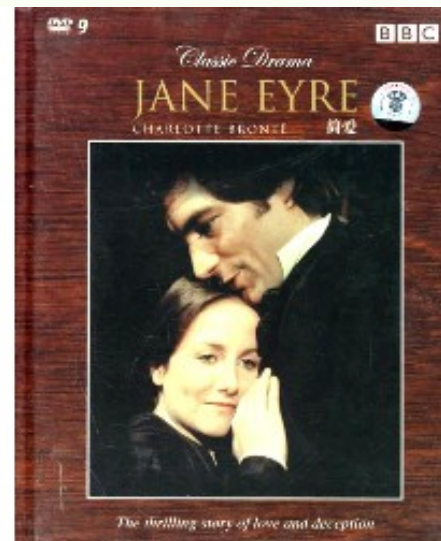
## • 诗歌

《 from Retrospection 》：创作于 1835 年

1846 年：《库瑞尔、艾利斯与阿克顿·贝尔的诗集》  
（ Poems by Currer, Ellis and Acton Bell ）：由勃朗特三姐妹联合出版。

# 代表作 《简·爱》

- 《简·爱》是英国十九世纪著名的女作家洛蒂·勃朗特的代表作，人们普遍认为《简·爱》是夏洛蒂·勃朗特“诗意的生平”的写照，是一部具有自传色彩的作品。它阐释了这样一个主题：人的价值 = 尊严 + 爱



- 简·爱代表敢于反抗、敢于争取自由和平等地位的女性形象，受到读者们和评论家们的推崇。

过着艰辛的生活

舅母家

在那里毕业  
并留校当了两年教师

罗沃德孤儿院

成为家庭教师，并与  
罗切斯特相爱，得知  
已娶伯莎·梅森后离开

桑费尔德庄园

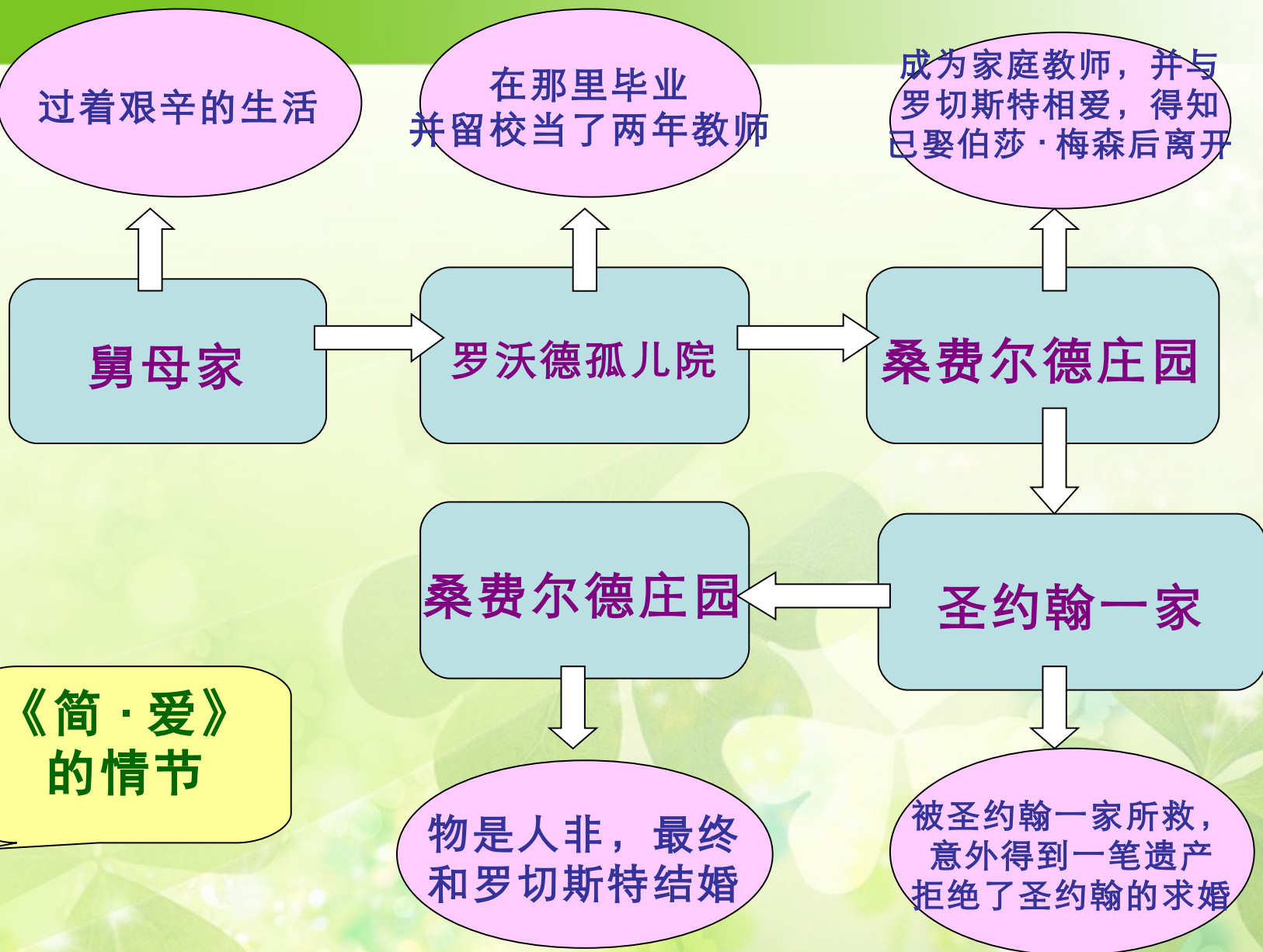
桑费尔德庄园

圣约翰一家

《简·爱》  
的情节

物是人非，最终  
和罗切斯特结婚

被圣约翰一家所救，  
意外得到一笔遗产  
拒绝了圣约翰的求婚





# 《简·爱》中的经典语句

- “you think because I'm poor, I'm plain, I have no feelings? I promise you, if god is gifted me with wealth and beauty, I should make it do as hard for you to leave me just as for me to leave you now, but he did not. If my spirit can address yours, as we both pass the grave stood before him equal. .” （你以为因为我穷，低微，矮小，我就没有灵魂了吗？告诉你吧，如果上帝赐予我财富和美貌，我会让您难以离开我，就想我现在难以离开您。可上帝没有这样做，但我的灵魂能够同您的灵魂说话，就像我们都经过了坟墓，平等地站在上帝面前。）

# 《简爱》中的女性意识

- 对传统女性形象的颠覆
- 对男权社会的反抗
- 维护女性尊严，追求人格独立
- 平等的爱情观、婚姻观
- 追求经济上的独立

# 简·爱的反抗：自卑感作祟？

- 有人认为简·爱的反抗精神源于她的自卑感，  
是她的自卑造就了她的自尊。
- **A 外表的自卑**
- **B 对自身地位和贫穷感到自卑**



- 作为英国文学史上第一个对爱情、生活、社会以及宗教都采取了独立自主的积极进取态度和敢于斗争、敢于争取自由平等地位的女性形象，我们应该对简·爱持肯定态度。
- 同时我们应该认识到简·爱的反抗精神是她独特的性格、所受到的教育、生活经历及其他各种因素综合形成的，不应该仅看成是她自卑心理的产物。

# 中国版“简·爱”——子君

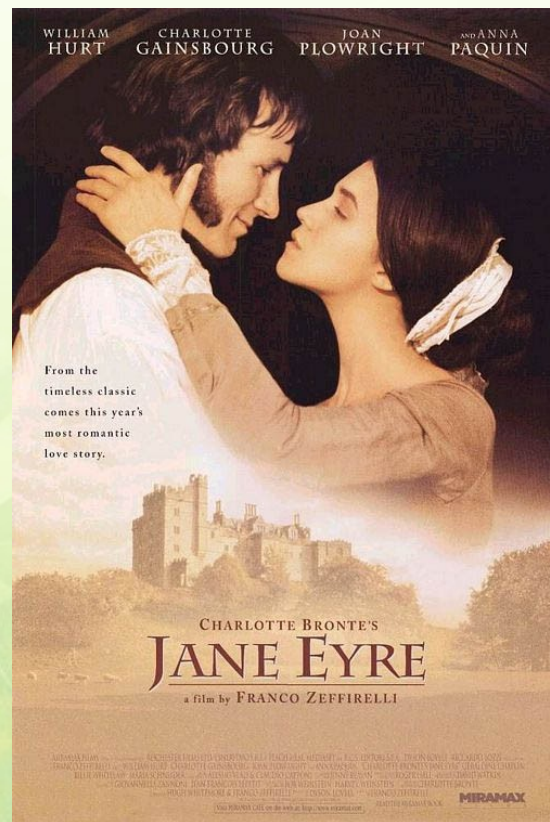
- 夏洛蒂的《简·爱》和鲁迅的《伤逝》塑造了两个反抗社会的女性形象——简·爱和子君
- 两人都勇敢地冲破封建禁锢，以大胆的叛逆精神热情地追求爱情和个人幸福，但是两人是同途殊归：简·爱在尝尽沧桑后和罗切斯特结合在一起，尽享爱情的甜蜜和温馨；子君无畏地踏上反叛的征途后，最后遭到涓生的抛弃，惨然死去。两位女性的不同结局发人深省。

# 简·爱与子君的比较

- 简·爱在遭受重重磨难之后，并没有听从命运的安排，而是默默地于承受中抗争，于挫折中奋起；子君的抗争精神没有能延续下来，未能及时反省，重新振作
- 简·爱把人格尊严和平等放在爱情之上，追求心心相惜的爱情；子君的爱情更多的是一种热情，而非理性
- 子君生活阅历浅，没有建立起自己的精神世界；相比较而言，简·爱的生活阅历更加丰富，人格更加独立



# 《傲慢与偏见》和《简·爱》



# 伊丽莎白和简·爱的比较

- 相同点：
- 都是“灰姑娘”
- 都受过一定的教育
- 有自己聪明独到的见识
- 女性主体意识觉醒的代言人
- 为爱而爱的新女性





## 不同点：

- 伊丽莎白和简爱身份地位和家庭背景有很大的不同
- 伊丽莎白强烈要求男性对女性的尊重，简爱则追求男女完全平等和自我的独立
- 伊丽莎白较为保守地被动追求爱情，简爱则大胆地主动追求幸福
- 伊丽莎白面对婚姻理智地进行选择，简爱则奉行真爱至上的原则



# 人《傲慢与偏见》和《简·爱》看当时英国女性的状况

- **女性处于受歧视的地位：**被认为是男子的附属品；女子没有继承权；甚至就在女子继承财产后，根据法律，一旦结婚，她的所有的财产支配权都要交给丈夫
- **女性很难找到属于自己的价值：**人生的终极目标就是“找到一个体面的丈夫”
- **女性意识的觉醒：**18—19 世纪具有女权主义思想的人士主张女性应该成为独立人格的主体，而不是依附于男性的客体，伊丽莎白和简·爱就是女性意识觉醒的体现