

欧洲文学专题研究

小组讨论记录



论 题： 爱玛的爱情观和鲁道夫、莱昂有何区别？

组 长： 贺晓岚

组 员： 杜瀛 潘梦磊 涂旭 练华彪

实到人数： 4人，练华彪1人未到

助 教： 李玲

时 间： 12月1日晚6:30—8:30

地 点： 八号楼8206室

爱玛的爱情观和鲁道夫、莱昂有何区别？

2011213138 贺晓岚

1、爱玛的爱情观：

向往浪漫传奇的贵族式爱情，认为爱情应该是充满激情与狂热的，同时爱情应当奢华梦幻，令人享受；为了实现理想爱情，其他一切都是不重要的，应当勇敢、坚持。

爱玛确实在爱着，她满怀激情。爱玛在嫁给查理初期，内心充满了对美好婚姻生活的期盼，她将所有的浪漫手段都使了出来，吟诗作画，弹琴唱歌，期盼着妇唱夫随，然而平庸木讷的丈夫并未回应她的热情。所以，爱玛很失望，在这时风月老手鲁道夫的引诱点燃了爱玛体内的爱情炸弹，一发而不可收。

爱情，是爱玛生命中不可或缺的东西，是她生活中的灵魂，但同时她的爱情也是虚幻而不切实际的。当她坠入鲁道夫的爱情陷阱时，她以为神秘而神圣的爱情降临了，甚至模仿以前读过的浪漫小说情节，小心呵护并享受着这份爱情。她了解鲁道夫吗？她不需要了解这些，她只要知道他是一位风度翩翩、懂得浪漫的年轻贵族，他说爱她，就够了。她狂热地爱着鲁道夫，送给他价格不菲的礼物，甚至三更半夜跑去他家只是为了见他一面。

爱玛的爱情是纯粹的，不求物质回报的。她为自己的爱情梦想而苦苦追寻，甚至抛开了社会的、道德的因素，不顾一切地为了自己理想中的爱情而努力。尽管在爱情的道路上她一次又一次被人当作玩偶，一次又一次受骗，一次又一次被抛弃，但她没有气馁。

我们可以做一个比较有把握的猜想：以爱玛的性格来说，如果不是被生活逼迫到了绝路上，她依旧会再次去找寻自己的爱情归宿。因为她的激情已促使她把对爱情的神往，物化成了自己毕生的追求，在这个追求过程中，她是勇敢的、进取的，也是不屈不挠的。

2、鲁道夫的爱情观：

不相信爱情的真诚，把玩爱情，以追逐狩猎女性为乐，享受肉欲；还认为爱情是一种

控制权的确立，男性要征服女性，使对方对自己卑躬屈膝；贵族的自信让他认为他的爱情对女人来说是种施舍。

鲁道夫有一个蓝斯饼干旧匣子，里面除了女人的书信外，还有几把花，一只袜带，一个黑面具，几根别针和几缕棕色的、金黄色的头发，由此可见鲁道夫过去的风流岁月，他留着这些纪念品是为了随时回顾自己的战绩，满足男性的自尊心和狩猎的满足感。

鲁道夫不相信爱情的真诚。当爱玛对他倾述爱意时，他内心不以为然，充满鄙视和不屑。因为他听过多少遍这些话，已经不新鲜了。在他眼里，爱玛和所有的情妇一样有着新鲜的魅力，和衣服一同脱掉之后，剩下的只是赤裸裸的单调的热情。

鲁道夫在爱情游戏里十分清醒，在关键时刻明哲保身。他认为羞耻之心碍手碍脚，他就对她毫不客气，他要使她变得卑躬屈膝、腐化堕落，鲁道夫十分享受这种控制欲。当爱玛走投无路，好不容易找到鲁道夫，想向这个昔日的情人借笔钱暂度难关时，鲁道夫又残忍地拒绝了她，使爱玛失去了最后的希望，只得服毒身亡。

3、莱昂的爱情观：

莱昂的爱情观与鲁道夫有很大的相似之处，他狩猎女性，模仿巴黎上流社会的爱情游戏，享受肉欲，而且十分敏感懦弱，企图从爱情中寻找自信，并且谨慎控制自己的情感付出，明哲保身。

爱玛重新邂逅莱昂，是在经受了被鲁道夫抛弃的沉重打击后，然而此时的莱昂早已今非昔比。曾经的莱昂是单纯真诚的，然而在他见识过巴黎的“浪漫气息”后，他的畏怯之心和真诚之心早已不知去向。“回到内地，高视阔步，根本就看不起那些没有穿过漆皮鞋、没有走过沥青马路的人”。

莱昂和鲁道夫相比本质上又有什么区别呢？他重遇爱玛，想弥补以前没有得到爱玛的遗憾。“哦，我猎得到”的言语透露出他的猎艳本质。当包法利夫人拒绝他时，他生气地说：“在巴黎都这样！”这句话显示出他的不真诚，他只是见多了上流社会的虚伪，想自己体验一把。他欲火中烧，在马车上粗暴地占有了情人。他宣称自己特别喜爱诗，可当爱玛问他要诗，他搜遍枯肠，也配对不出，结果就从纪念册上抄一首十四行诗交卷，其庸俗与附庸风雅可见一斑。

随着交往的深入，莱昂开始厌倦爱玛，同时，自己即将升为首席文书，为了自己的前途，莱昂狠心抛弃了她。

4、比较：

以上三个人的爱情观其实都是不健全的，都受到了资本主义金钱社会的影响。

爱玛对爱情有一份真诚与激情，她相信爱情，为了爱情可以不顾一切，有着很大的勇气；然而她的爱情对象鲁道夫却不相信爱情，嘲讽爱情，享受的是猎艳的刺激和肉欲的快感。并且在爱情游戏里张弛有度，注意保护自己、即使抽身，以及事后冷酷无情。

莱昂像青涩时期的鲁道夫，刚开始狩猎女人，享受肉欲，他或许对爱情没有像鲁道夫那样悲观、嘲弄，但他也谨慎控制自己真情的投入度。他渴望模仿巴黎上流社会发展情人，并借对女人的狩猎来增加自己男性的自信。在面临选择时，他还是考虑自己的利益。

鲁道夫和莱昂都缺乏爱的勇气和爱的自信。

鲁道夫太自负，是种高姿态的施舍，查理太自卑，是种低姿态的付出。

5、启示：

爱情值得期待，也允许想象，但切记要脚踏实地，不要总是异想天开。

爱玛的爱情观和鲁道夫、莱昂有何区别？

2011213164 杜瀛

爱玛：

深受不切实际的浪漫主义小说影响，向往奢华，放纵，浪漫的贵族式爱情，且任性大胆，不顾一切地去追求她眼中所谓的爱情。爱玛有很严重的“灰姑娘”情结，她不实际地把自己所有的愿望都寄托在全知全能的“白马王子”身上。爱玛不懂真正的爱情，她关于爱情的所有都来自于浪漫主义小说和她的幻想。她的思想自始至终都处在幼稚的少女时期，固执地不肯成长。她试图去抓住自己幻想中的爱情，以致忽略了身边平凡却幸福的婚姻。爱玛认为爱情是生命中最重要的东西，就像空气一样不可或缺，她是因为爱情而爱情，爱情是她逃避现实的一种方式。面对爱情，爱玛拥有着无与伦比的勇气！

莱昂：

莱昂也许真的爱上了爱玛，但是他更爱他的事业和前途。在他的眼中，最重要的始终是前途，是事业，是前途。与莱昂而言，爱情可有可无，有了也许会让他的事业，他的人生锦上添花；没有也没有什么了不起。莱昂的爱情观在他去巴黎前后有一定变化。之前，莱昂和爱玛一样深受浪漫主义影响，向往纯粹的爱情，但因为社会道德的关系而不得不放弃，此时的莱昂缺乏挑战社会的勇气；而之后，在巴黎见识了社会的真实面目之后，认识到只有金钱，地位最重要，不切实际的爱情也就变得可有可无了。他后来之所以会和爱玛在一起，我觉得更多的是对巴黎上层人士的模仿，通过战友来完成当初的遗憾。之前或许莱昂还相信爱情，但是之后莱昂认为在这个金钱的世界是不可能存在纯粹的爱情的。

罗道尔夫：

罗道尔夫滥情，于他而言，爱情什么都不是。他寻觅所谓的爱情对象，只是为了从对方的身上获得性的快感。罗道尔夫是一个典型的男权主义者，女性是他消费过剩精力的工具，是一件可以随意丢弃的物品；他通过占有女人来显示他作为男性的权利和能力，通过占有女人来满足他的征服欲。罗道尔夫自恃出身高贵，瞧不起他人，认为自己的所作所为都是对他人的施舍。所以罗道尔夫不懂感情，更不懂爱情。他不相信爱情，同时他也认为这个世界上是不可能存在纯粹的爱情的，更不认为自己可以得到如此纯粹的爱情。

比较：

他们四个人的爱情观都是不健全的。他们四个人的爱情观或多或少都收到了资本主义金钱社会的影响。

爱玛和莱昂两人的爱情观基本是一致的，都向往浪漫的贵族式爱情，只是爱玛的眼里只有爱情，看不到现实，而莱昂则很实际和理智。夏尔只知付出，罗道尔夫则只知索取，他们两人一个太自卑，一个太自负。

在爱情里，夏尔至始至终都把自己的地位放得很低很低；爱玛在夏尔的面前总是高高在上之前的莱昂和爱玛的地位可以说还是比较平等的，但是再次遇见之后，爱玛就主动的把自己的地位放低，莱昂则是以一副很高的姿态出现；罗道尔夫一出场就是高高在上的地位，爱玛就像一个小狗一样围着他转。在爱情里，他们这种不平等的地位注定了他们的爱情悲剧。

启示：

爱情应该是平等的，纯粹的，而且是建立在一定物质基础上的，但不是为金钱至上的。

《包法利夫人》中的爱情观

2011213122 潘梦磊

爱玛就是一个活在理想世界的人物，她的爱情观也是她自己的想想而已，整天做那些故事中梦。她的爱情是浪漫传奇的爱情，吟诵情诗，唱忧伤的小曲，画画，弹钢琴，听歌剧等等。或许她本就不懂什么是爱情，只是一味地向书中所描写的浪漫情节追求。任何爱情到了一定时候都会变得平静沉默，不可能永远富有激情和新鲜感，很显然爱玛并不懂得这些。她一直都在追求真挚的爱情，可是她却并不明白什么是爱情，所以她的爱情观是盲目的。她不是爱上了罗道尔夫，而是爱上了罗道尔夫给她制造的浪漫了。

爱玛梦想的是惊心动魄、不同凡响的爱情，是充满新鲜感和刺激感、万众瞩目的伟大爱情，她认为婚姻应该永远充满新鲜刺激，向往着“月下的叹息、长久的拥抱、流在伸出来的手上的眼泪、肉体的种种不安和情意的种种缠绵”。

而她的情人罗道尔夫和赖昂呢？实际上也不过是她的爱情世界里的道具。他们充分满足了爱玛对理想爱情的欲求：热烈，刺激，惊心动魄。可是偷情生活是否实现了爱玛的爱情理想呢？小说中，爱玛和赖昂在经历了无数次颠鸾倒凤后，互相已经不能感到惊喜，“爱玛又在通奸中间发现婚姻的平淡无奇了”。由此可见，爱玛这种不切实际、一味追求热烈刺激的爱情观在现实世界中是无法找到生存土壤的。她构建了一个浪漫、精彩、刺激的理想国，并且长久地徜徉于此，不愿醒来，只求无尽的欢愉和癫狂的感官享受。

爱玛其实就是个对于爱情一无所知却又孜孜不倦地认为自己懂得爱情、懂得浪漫的爱情白痴。她把爱情当成她生命中的唯一，什么都比不上，包括她的女儿。明明不懂爱情，却又把爱情看成生活中的唯一。她向往爱情，却又由于外界的诱惑和内心的不坚定而把爱情表面化、物质化以及感官化。

作为一个花季少女，爱玛本身就爱幻想，渴望能拥有一份完美、理想、惊心动魄和不同凡响的爱情。她把理想爱情作为自己一生惟一的追求，这一理想就像镣铐一样伴随着她走完人生的旅途。她满腔热情地去追逐爱情不管这是不是爱情。

罗道尔夫或许明白什么是爱情，但他根本就不准备认真对待爱情。他是一个精明的人，他一开始就看出爱玛的痛苦，也明白爱玛对于爱情的白痴，更明白爱玛对他的感情并不是爱情，只是爱玛自己的臆想而已，但是他却卑鄙地利用了爱玛的盲目，他按照爱玛的意识中的爱情模式，让自己看起来风度翩翩，富于浪漫气息，对爱玛甜言蜜语、海誓山盟。他是一个精明的人，也是一个不需要爱情的人，爱情于他来说，就好似意见可以随意买来的物

品，随买随弃。

他就是一个游戏人间，招蜂引蝶，以戏耍别人的情感为乐的伪君子。

或许他是精明到不需要爱情，但又或许他有根本不懂情感。

莱昂在初遇爱玛时，他或许对爱玛动心了，但是此时的他不明白自己的情感。后来他又引诱爱玛，可能他是真的爱着爱玛的，但是他最爱的依然是他自己，他的爱情永远比不上他的事业，他的前途。

在最初时在他的爱情观里，爱情是可有可无的东西，从巴黎回来后，爱情对于他来说，就变得毫无意义了，他也变得向罗道尔夫一样游戏人间了。

像这两各人，他们根本就是拿女人当他们男性魅力的证明，但又有所不同，罗道尔夫更彻底一些，而莱昂则善于伪装。他们或许不相信爱情，或许他们不相信自己能够得到一份纯正的爱情。

爱玛的爱情观与罗多夫和莱昂有什么不同？

2011213265 涂旭

爱玛：

因为在她作为少女时，曾经被他的父亲送到修道院里面去生活过，受到修道院里面的那种温暖气氛、脸色苍白的修女、有着芳香的圣坛和圣水一种与世隔绝的虚幻而又美好的生活的影响，并且在修道院里面，爱玛阅读了很多具有浪漫气息的小说和画册，使她对爱情充满一种浪漫的向往。她认为，爱情应该是波澜起伏的，充满诗情画意的，充满刺激的，浪漫的。在爱情中，应该有“腰身细长的女庄主”，“古老的城堡”，“跨着一匹黑马的骑士”。“爱情应该是像一只玫瑰色的大鸟，只在充满诗情画意的万里长空的灿烂光辉中飞翔。”对于爱情，爱玛是一个理想主义者，脱离现实。

爱玛将与罗多夫和莱昂的这种关系错当作是她所向往的爱情，对于爱玛而言，爱情里面应该不仅仅是只有肉体的享受，也应该一种心灵的共通。爱玛自身是有一定思想内涵的女性，然而夏尔既不能在外貌和身体上符合爱玛对于爱情的向往，并且爱玛与夏尔之间基本上没有什么共同语言，更不用说达到一种心灵上的交流，所以，爱玛很快在夏尔婚姻生活中感到了一种百无聊赖。但是，爱玛的这种心理被罗多夫和莱昂所利用，罗多夫用花言巧语来引诱爱玛，莱昂用自己的貌似渊博的学识来吸引爱玛，但是两个男人想要得到的都只是一种肉欲的享受，于罗多夫和莱昂看来，这更像是一种交易。所以，一旦这样一种相对稳定的交易关系被打破，他们会选择明哲保身，爱玛就成为了他们所抛弃的对象。

爱玛对爱情也是热烈执着的，并且是非常认真的，将爱情看得非常重要。她不顾一切地偷偷去和罗多夫幽会，制造各种谎言和莱昂约会，不断给他们写信，送给他们贵重的礼物，甚至想和罗多夫一起离开。无论是当莱昂第一次离开她还是罗多夫抛弃她的时候，爱玛的心灵和身体都受到很大的打击，可见她并不是将爱情作为一种游戏，而是作为自己的一种追求，只是这种追求，一开始的方向就错了。

罗多夫：

情场老手，浪荡子，玩弄女性。

他与爱玛不同，对于爱情是一个理性主义者，“像一个旁观者那样清醒，”“不依一个当局者那样迷恋”，“他发现这样一种爱情中，还有等待他开发的乐趣。”对于爱情不屑一顾，只是在其中寻找一种玩弄的乐趣。

对于与爱玛的幽会，他没有任何羞耻心，“他认为羞耻心碍手碍脚”。

他对爱玛与对待其他女性一样，认为“新鲜的魅力和衣服一同脱掉之后，剩下的只是此赤裸裸的单调的热情，没有变形的外形语言。”即使爱玛对他说的话情真意切，他表面上装作非常感动，实际上内心无动于衷。

莱昂：

前期：对于爱情，胆小怯弱，小心谨慎，犹豫不决。因为不能向爱玛表白而感到异常痛苦。但对于爱情，他也不是执着的。当他看到这样一种恋爱没有结果时，他感到厌烦，于是他最后离开。

后期：当他在外面闯荡三年后，莱昂已经没有以前的畏惧心理，因为与轻浮子弟为伍，所以也沾染了一些不好的习气。而当他再一次与爱玛相见时，莱昂的这种旧情复燃已不再是想三年前那般单纯，这时他更多的只是想占有她，完成自己之前没有做到的事情。以前，爱玛在莱昂心中应该算得上是一个可见而不可得的人，但现在，“眼前是一个小小医生的妻子”，预感他会令人倾倒。

与爱玛在一起后，莱昂感受到了爱玛带来的麻烦。而当莱昂母亲插手这件事情时，莱昂没有了自主权；再加上爱玛找他借款，他更加感受到了不能再与爱玛在一起，所以最终离开。