

# 《摩诃婆罗多》故事内容及人物形象分析

亚非文学第二小组成员 何肖蓓 2012213476

【摘要】《摩诃婆罗多》是古印度两大史诗之一，本文主要分为两个部分，第一部分概括总结了摩诃婆罗多的故事内容，并就其中一个插话《蛇祭》的内容作了一首打油诗。第二个部分从具体的故事情节分析史诗中的女性人物形象

《摩诃婆罗多》全书共 18 篇，10 万颂，与《罗摩衍那》并列为印度两大史诗，但其内容篇幅是《罗摩衍那》的 4 倍，被称为百科全书式的史诗，规模庞大内容复杂，其中加入了长篇英雄史诗，而且有大量传说故事作为插话。

## 一、《摩诃婆罗多》的故事情节

### 1、整体情节

《摩诃婆罗多》主要是以列国纷争时代的印度社会为背景，叙述了婆罗多族两支后裔俱卢族和般度族争夺王位继承权的斗争。

持国和般度都是毗耶娑代替奇武王生的儿子，持国天生眼瞎，所以由般度继承王位。般度死后，持国摄政。但是持国的长子难敌不想将王位归还给般度的长子坚战，于是设计了一座易燃的紫胶宫，般度五子幸免于难，但从此过上流亡森林的生活。

流亡期间，般遮罗国王的女儿黑公主举行选婚大典，般度无兄弟之一阿周那赢得黑公主，黑公主从此成为五兄弟共同的妻子。此时，般度五子身份暴露，持国召回他们，并分给他们一半国土。

般度族在分给他们的土地上建都天帝城，政绩辉煌。难敌心生嫉妒，设赌局让坚战输掉了一切，将般度五子以及黑公主流放森林十二年，并要求他们在第十三年过隐匿生活。

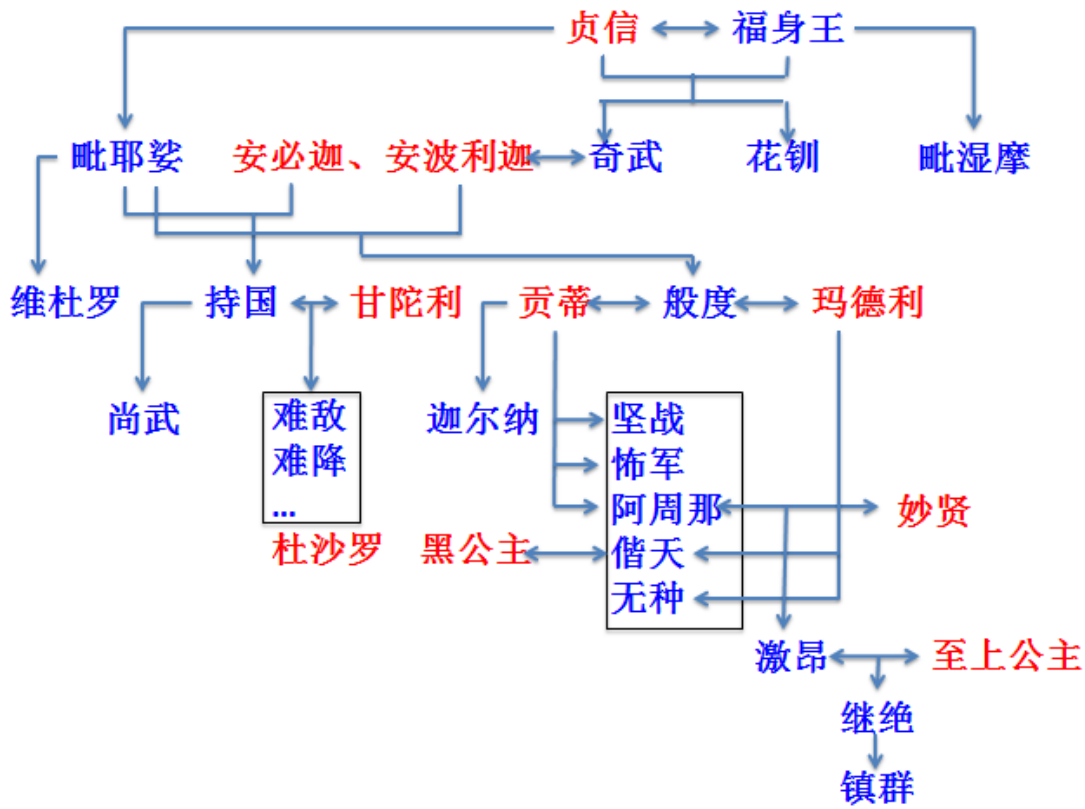
十三年期满之后，难敌拒绝归还国土，也拒绝与般度族讲和，于是双方各自争取盟友，般度族得到了黑天（大神毗湿奴）的支持。

大战进行了十八天，俱卢族全军覆灭，但般度族遭到俱卢族剩下的三员大将偷袭，全部将士都被杀死。般度五子和黑天因不在军营而幸免。

坚战登基为王，统治了 36 年之后，得知黑天逝世升天，坚战指定阿周那的

孙子为王位继承人，然后与自己的四个弟弟和黑公主一起远行登山升天。

下面是人物关系图：



## 2、插话《蛇祭》内容简介

生主的两个女儿迦德卢与毗娜达嫁与仙人迦叶波为妻,一个生下一千个蛋成为蛇母，另一个生下两个蛋成为鸟母。众神搅乳海产生乳白色神马、不死仙药甘露等许多宝物。迦德卢与毗娜达打赌猜那匹乳海边的神马是什么颜色，输者沦为奴隶五百年。迦德卢命令自己的众蛇儿变成乌亮的毛挂在神马尾巴上赢了毗娜达而那些不愿意帮助母亲使诈的蛇儿却受到了母亲的诅咒：王仙镇群将举办蛇祭

烧死他们！

蛇王婆苏吉万分恐惧，知道了会有一位名为闍罗迦卢的仙人，他与同名的蛇女所生的儿子将阻止蛇祭，于是便将自己名为闍罗迦卢的妹妹好生照料。仙人闍罗迦卢潜心苦修，从未想过娶妻生子。一日他于一个洞穴中遇见了自己祖先的灵魂，他们被草倒悬着受尽折磨，全因没有后代子嗣。闍罗迦卢为救自己的祖灵决心娶妻生子，前提是与她同名且白送给他，四处游历便寻无果，突然蛇王出现，并将自己妹妹送给了他，于是他们结为夫妻生下了男孩唤为有儿。

镇群王之父继绝，在一次打猎时追丢了一头鹿，十分疲倦又饥肠辘辘，遇见一位仙人便上前询问，由于仙人恪守自己正实行的禁语誓愿，被询问再三也不曾开口回答，惹怒了继绝王。恼羞成怒的继绝用弓弧挑起一条死蛇挂在仙人肩上，而仙人仍然不嗔不怪的保持自己的姿势，继绝知道自己无心冒犯了圣人，就回去了。仙人的儿子独角知道这件事十分愤怒，下咒诅他将七日内被毒蛇害死然后继绝就被蛇王多刹迦害死了。

仙人优腾迦与蛇结怨，去到镇群身边告诉他他的父亲死于毒蛇，支持他报仇。镇群王对父亲的冤死感到万分悲痛，决心主持蛇祭灭掉世间众蛇，尤其是蛇

王多刹迦。罪魁祸首多刹迦却逃到因陀罗那里去寻求庇护，并在落入祭火的瞬间被有儿定在半空。有儿靠自己的智慧、诚心与口才，不停地赞颂、祈求，最终说服了镇群王，中止了蛇祭，众蛇得以幸存。

**整个故事可用一首简单的打油诗概括：**

生主二女嫁一夫

一为蛇母产千蛋

一为鸟母生二卵

五百年后千蛇出

鸟母心急毁儿壳

儿怒狠心将母咒

残身飞去当暇曙

众神搅海获至宝

姊妹打赌神马色（神马真的是神马，不是“什么”=\_=）

一说通体纯白色

一说马尾是乌色

蛇母命儿变乌丝

挂于马尾赢赌注

尚有蛇子不愿帮

蛇母一怒下咒诅：

镇群王举蛇祭日，

众蛇纷纷丧火海！

鸟母从此奴隶身

次子金翅鸟来赎

且说蛇王婆苏吉

听闻诅咒心恐惧

祈求众神得庇护

得知有人将救赎

阇罗迦卢苦修行

一心要把天堂渡

一日偶遇洞穴中

众多祖灵倒悬苦

原是断子绝孙故

仙人决心救祖先

前提需要同名女

且是白送无需养

遍游山水终无果

正是垂头丧气时

蛇王婆苏吉现身

送与蛇妹作妻子

育有男孩唤有儿

继绝逐鹿深入林

饥肠辘辘又劳顿

遇见仙人沙弥迦

上前询问鹿去处

恰逢仙人行禁语

一言不发莫奈何

继绝王恼羞成怒

弓挑死蛇挂其肩

仙人仍旧不嗔怒

王知得罪圣人后

心怀愧疚返城去

独角乃是仙人子

不堪其父受大辱

下了诅咒要王死

七日之后果如愿

继绝命丧毒蛇口

历经千辛万重苦

优腾迦获耳环后

正待返回与师母

却被蛇王多刹迦

不劳而获偷取走

幸得因陀罗相助

终未迟到谢恩师

自此与蛇结怨仇



去到象城找王诉

继绝之子镇群王

知晓其父冤死后

誓要蛇祭灭群蛇

尤其蛇王多刹迦

绝对不能轻饶恕

千蛇万蛇焦灼苦

命丧火海随母愿

蛇子有儿即登场

聪慧机智把歌颂

不要地位和财富

只求镇群肯中止

千千万万同胞苦

镇群无奈遂中止

自此蛇祭篇结束

### 3、评价

尽管全书规模宏大，但并没有给人杂乱堆积的印象，具有百科全书式的特点，几乎包含了那个时代有关印度宗教、神话、法律、伦理、哲学、治国术、战争术、历史和人类文化学的所有知识——“由于宏大和沉重/婆罗多性（印度性），它被称为《摩诃婆罗多》”。

## 二、女性形象分析

《摩诃婆罗多》中有许多栩栩如生、性格鲜明的妇女形象，黑公主、沙恭达罗、达摩衍蒂、莎维德丽等等，他们的动人故事至今仍广为流传，并且影响到现代许多文学、文艺作品的创作。

在以上众多妇女形象中，虽然她们的故事不尽相同，但仔细读来，不难发现其中有许多相似之处。她们各自不同的形象贯穿着每个不同的故事，同时她们这一整体又反映出了那个时代一群妇女的典型形象，是印度千千万万妇女生活的真实写照。这正是她们的故事能够广为传唱的坚实的群众基础。

## 1、达摩衍蒂

印度文学中描写的众多女性形象，全是十分美丽动人的绝色女子，有着一一种阴柔之美，与英雄人物的阳刚之美相得益彰，同时，柔美纤弱的外表与她们内心的坚定不移形成鲜明的对照，更加使读者爱怜她们，喜欢她们。在《那罗与达摩衍蒂》中，是这样描述达摩衍蒂的：“单表达摩衍蒂妙腰女，她美貌光艳享有盛誉，吉祥如意，福气绵长，众世界里她声名远扬”。

在《那罗和达摩衍蒂》中，那罗输掉自己的王国，与达摩衍蒂来到森林中，他也希望妻子别再跟着他受苦难。但达摩衍蒂却十分坚定，寸步不离丈夫，说：“你被抢走了王位财产，赤身露体，饥饿疲倦，在这荒无人烟的林莽中，我怎能抛下你走向一边？”，又如：“活疗种种苦痛之疾，医生尚不知有何药剂，可以和妻子的作用相比，我对你所谈确是真理”。从以上两例可见其固执的忠贞

达摩衍蒂和那罗借助天鹅相助和订终身，在众神面前，她坚定不移地选择了凡人那罗作丈夫。这是向神发出的挑战。当丈夫受迫害输掉国土及妻子时，她也随其流放。失散后，她又到处找寻，巧设“选婿大典”，并在众神中以自己对神的崇信与了解，以忠贞打动众神，使她重新得到丈夫，并帮助丈夫恢复国土，

重建家园。她的反抗精神也是值得赞颂和敬仰的。

## 2、黑公主

印度妇女在文学中的形象已初见端倪——美丽、忠贞、不幸等。除此之外，还有她们性格中坚强的一面，即那种反抗精神也是值得一提的。虽然她们反抗的方式和程度以及结果不尽相同，但却给读者留下了深刻印象。

相比之下，黑公主的反抗是有些力度的，她比起悉多来，秉性刚直，快人快语，她大骂侮辱她的难降，并发誓要打败俱卢族。身为弱女子，在灾难的冲击下，她选择了一种比较激烈的态度，她的这种反抗更促成俱卢和般度间的大战。当哀鸿遍野，两败俱伤时，她不也成了战争的牺牲品吗？这也是她的故事不象其他几女子那样动人的原因所在。

《摩诃婆罗多》的书名意思是“伟大的婆罗多族的故事”。全书共分十八篇，以列国纷争时代的印度社会为背景，叙述了婆罗多族两支后裔俱卢族和般度族争夺王位继承权的斗争。关于《摩诃婆罗多》，我们不能简单地将其看作是对印度历

史上婆罗多族同族手足间的骨肉相残的战争，而是要透析它的整个叙事过程，透析它的叙事表现、人物塑造和语言表达，认识其作为文学寓言性和象征性存在的特殊意义，从而发掘其内在的美学精神和美学态度，据此而反观人性的存在和人性的表现特征，反观人性对物质世界的矛盾认识和矛盾反映，进一步认识人类在矛盾困境当中对于真善美绝对精神之存在的哲学追求。

参考资料：

- [1]王鸿博.《摩诃婆罗多》“咒祝”主题研究[J].外国文学研究,2012,02:63-71.
- [2]杨渝.拯救与涅槃——T.S.艾略特的《四个四重奏》与《圣经》和《薄伽梵歌》的互文关系[J].福建师范大学学报(哲学社会科学版),2012,03:88-93+105.
- [3]孟昭毅.《摩诃婆罗多》分合论主题[J].外国文学评论,2007,02:131-137.
- [4]孟昭毅.印度史诗《摩诃婆罗多》成因考论[J].外国文学研究,2007,06:47-52.
- [5]闫元元.罗摩故事的两种演绎——《摩诃婆罗多》的插话《罗摩传》和《罗摩衍那》[J].解放军外国语学院学报,2014,04:151-158.
- [6]黄宝生.《摩诃婆罗多》译后记[J].外国文学评论,2003,03:75-80.
- [7]赵志勇.东方的诱惑?——评彼得·布鲁克导演的《摩诃婆罗多》[J].戏剧(中央戏剧学院学报),2003,02:5-15.
- [8]林精华.俄印超常关系二百年与俄国的印度学[J].俄罗斯研究,2013,02:67-115.

- [9]孙俊红. 镶在王冠上的宝石——试论印度史诗《摩诃婆罗多》的女性形象[J]. 名作欣赏,2013,32:117-118+167.
- [10]郁龙余. 《摩诃婆罗多》全本汉译的意义[J]. 外国文学评论,2006,04:144-146.
- [11]古今. 《格萨尔》和《摩诃婆罗多》的对比研究[J]. 青海社会科学,1992,05:64-68+63.
- [12]黄宝生. 印度古代文学[J]. 国外文学,1985,04:68-108.
- [13]爱德华·贝尔,李一鸣. 一部史诗剧——《摩诃婆罗多》[J]. 戏剧报,1985,12:49.
- [14]刘安武. 神和人的死与生——读印度大史诗《摩诃婆罗多》札记[J]. 国外文学,1998,02:102-108.
- [15]刘安武. 剖析印度大史诗《摩诃婆罗多》的正法论[J]. 外国文学评论,1998,02:94-103.
- [16]张玉安. 印度神话传说在东南亚的传播[J]. 北京大学学报(哲学社会科学版),1999,05:108-115.
- [17]金克木. 印度大史诗《摩诃婆罗多》的楔子剖析[J]. 外国文学研究,1979,03:4-8+127-137.
- [18]王恒来. 《格萨尔》与印度两大史诗的言语模式比较[J]. 西藏研究,2010,04:34-38.
- [19]邱紫华. 印度两大史诗中的诗学理论[J]. 外国文学研究,1996,03:3-12.
- [20]邱紫华. 《薄伽梵歌》和《摩奴法论》中的哲学思想[J]. 求是学刊,1997,06:84-89.