

第五章 十八世纪文学

第一节 概述



一、启蒙时代

■ 社会状况：

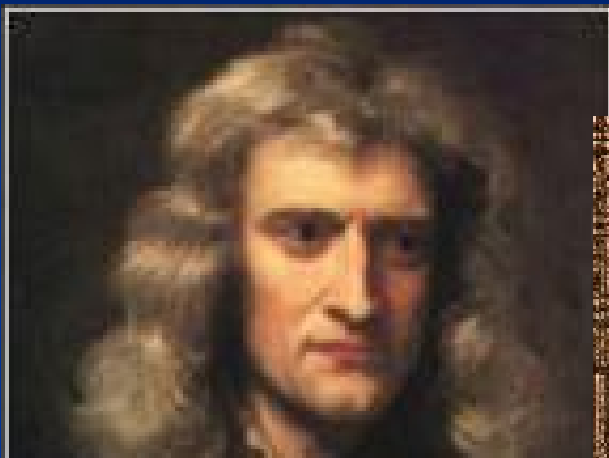
英国：建立了君主立宪政体；

法国：工商业发展迅速；森严的等级制度导致了

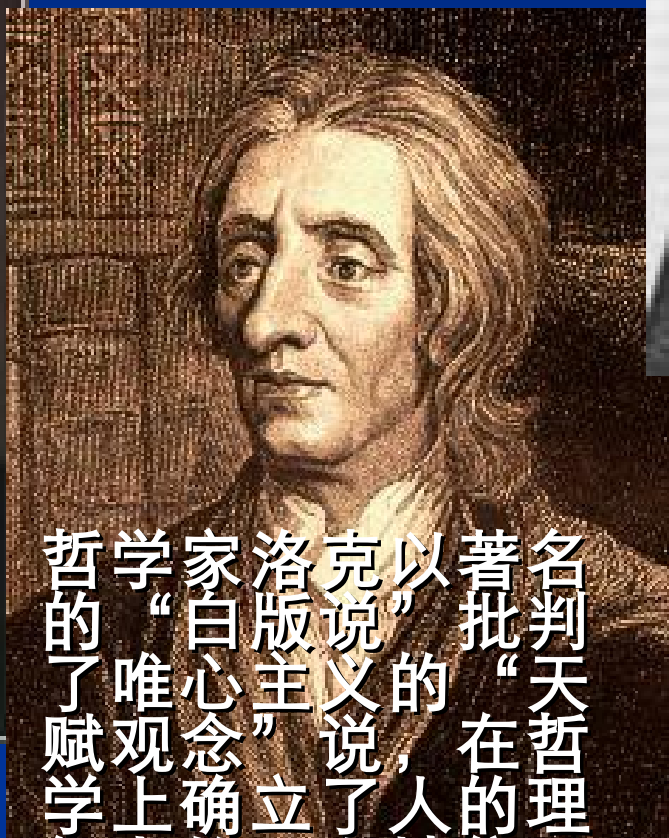
尖锐的矛盾；

德国：封建割据状态，远远落后于英法。

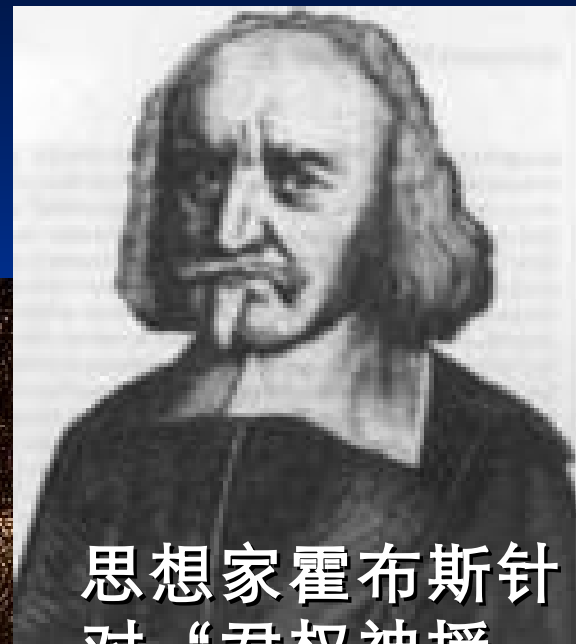
■ 文化状况



在牛顿的科学体系中，上帝虽然依然存在，但不再是地球和万物的主宰，人们现在生活在一个按自身规律运行的世界里。



著名哲学家洛克以“白板说”阐述了人的认识来源于经验，确立了唯物主义哲学观，为启蒙运动奠定了基础。



思想家霍布斯针对“君权神授说”，提出社会契约论，发展到18世纪，成为完备的资产阶级社会政治思想体系。

二、启蒙运动 The Enlightenment Movement

启蒙运动是 18 世纪西方资产阶级继文艺复兴运动之后掀起的一场更为激烈、更为广泛的反封建、反教会、具有全欧性的**思想文化革新运动**。

从字面上讲，启蒙运动就是启迪蒙昧，提倡科学，普及文化教育的运动。实质上，它是 1789 年法国资产阶级大革命的先声。与文艺复兴运动相比，启蒙运动提出了更鲜明、更彻底、更完整和更富有战斗力的纲领，从而为资产阶级夺取政权和巩固政权准备了思想条件。

（一）启蒙运动的性质

它是生产力与生产关系的矛盾在上层建筑领域的表现；是继文艺复兴运动之后具有全欧性的文艺运动，又是资产阶级思想文化革新的运动。启蒙运动带有更强烈的政治革命的性质，是资产阶级革命的思想催化剂。

（二）启蒙运动的主要任务

为资产阶级革命做思想准备，为建立新的社会制度做理论准备。最具号召力的两面大旗——自由和平等。用政治自由（民主）对抗专制；用信仰自由对抗宗教权威；用平等博爱来反对贵族特权；用摧毁天役来反对封建奴役。

“理性”：启蒙运动的思想核心

启蒙思想家把理性看作一种引导我们去发现真理、建立真理、确定真理的**理智力量**。

启蒙思想家的“理性”，以**天赋人权**为理论核心，主张自由、平等、博爱，提倡教育和科学，最终目的是建立一个繁荣昌盛、人人幸福的“**理性王国**”。这种“理性”属于新兴的资产阶级世界观范畴。就其思想内涵来说，它从根本上不同于 17 世纪崇尚君主王权和封建伦理的理性主义。

“启蒙”：“照亮” (enlighten)
—— 照亮人的头脑，从封建的、宗教的意识
中解脱出来

现实社会的一切黑暗，都来自封建专制和宗教偏见。要改造社会，就要用“理性”和符合“理性”的科学知识的光辉去“照亮”人们的头脑。

启蒙思想家们接过人文主义者手中反封建、反教会的旗帜，进一步从理论上证明了封建制度的不合理，提出了一整套哲学理论、政治纲领和社会改革的方案。

■ （四）启蒙运动的成就和局限

1、成就

启蒙主义者宣传了一种崭新的世界观和价值观，推动了人类思想文化和科学知识的大发展，并为法国大革命和资本主义社会制度、国家制度奠定了理论基础。

启蒙运动中产生的思想文化成果（理性主义思想、宗教自由思想、自由平等博爱的“天赋人权”思想），都是资产阶级给全人类创造的宝贵的精神财富。

2、局限

- ① 启蒙思想家所鼓吹的“理性王国”实质上是“资产阶级的理想化的王国”。恩格斯：“平等归结为法律面前的资产阶级的平等，被宣布为最重要的人权之一的是资产阶级的所有权。”
- ② 唯心史观：过分强调思想意识的力量和天才人物的作用。寄希望于开明君主。

文艺复兴运动和启蒙运动都是资本主义发展的产物。资本主义发展的不同历史阶段决定了这两场运动的特点。二者的实质内容都是反对封建束缚，宣传资产阶级思想观念。

文艺复兴重在宣传人文主义，启蒙运动则前进了一大步，强调人的理性和天赋人权思想。文艺复兴时期的思想家们还不能公开否定宗教神学，不少作品还借用宗教为题材，而启蒙运动中已提出了无神论思想，公开向宗教神学挑战。二者都推动了欧洲的思想解放。相比而言，启蒙运动比文艺复兴运动更加深入，影响范围也更广。

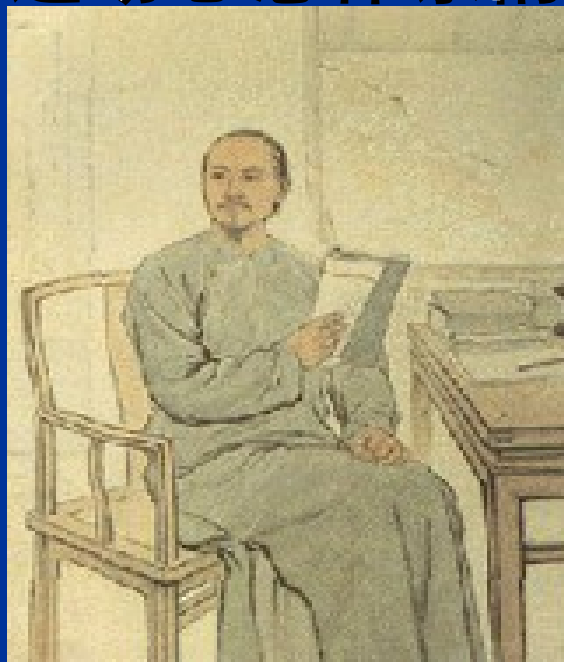
启蒙运动和文艺复兴运动的区别

| | 文艺复兴 | 启蒙运动 |
|------|--------------------------|---------------------------|
| 历史背景 | 资本主义萌芽 | 资本主义发展 |
| 指导思想 | 人文主义 | 理性主义 |
| 批判对象 | 天主教会 | 君权、教权 |
| 批判形式 | 借助于人性论 提倡古典文化 | 摆脱了宗教束缚 提倡理性 |
| 主要领域 | 文学、艺术 | 政治、思想 |
| 影响 | 促进了文学、艺术、思想的发展和近代自然科学的诞生 | 为资产阶级革命和资产阶级统治作了思想动员和理论准备 |

三、启蒙文学

(一) 启蒙时代的世界文学

- 18 世纪的中国文学，是 18 世纪世界文学中最重要的成就。曹雪芹的《红楼梦》与歌德的《浮士德》双峰并峙。
- 18 世纪欧洲重要的思想家，几乎都接触过中国文化和中国哲学。尽管启蒙思想家所理解的中国文化，带有明显的理想化色彩，但中国哲学对于 18 世纪欧洲启蒙运动思想体系的完善确曾有过重要影响。



（二）启蒙文学的发展进程

- 启蒙文学作为 18 世纪欧洲文学的主潮，以**英国**的现实主义长篇小说揭开序幕，经由**法国**哲理小说的发展，在全欧范围的启蒙戏剧的繁荣中达到高潮，最后由**歌德**以其创作对启蒙主义文学做出光辉而全面的总结，最后与 18 世纪后期兴起的**感伤主义文学**融和，从理性和情感两个方向为 19 世纪西方文学的两大潮流——浪漫主义和现实主义——的繁荣铺平道路。

（三）启蒙文学的基本特征

- 1、鲜明的政治倾向性和强烈的战斗性
- 2、以资产阶级和平民为主人公，描写普通人的命运
- 3、寻求新的文学形式，创作体裁多样化

哲理小说和启蒙戏剧（市民剧 / 正剧）是启蒙文

- 启蒙文学鲜明的政治倾向，为资产阶级反对封建斗争和唤起人们从封建的、宗教的意识影响中解脱出来，都起了较大作用。其对现实的揭发和批判，成为 19 世纪浪漫主义和批判现实主义文学的先驱。
- 启蒙作家过于注意哲理，艺术上缺乏鲜明的个性描写，缺乏丰富的典型形象，因此人物性格的单一性高于丰富性，人物常常成了启蒙思想的传声筒。