

泰戈尔的诗学思想

课程：亚非文学 任课教师：王树福

姓名：罗帆 学号：2012213252 院系：文学院 12 级中文师范

摘要：泰戈尔以伟大的人格浸濡在印度精神里面，尽力地表现东方思想，同时却受到西风基督教的精神威力。万物都是和谐的，唯有能用爱，才懂得什么是真，同时就会觉得这和谐的乐趣。凡一种艺术的结果只有厌恶和不满意的印象留在他人的心上，我们不能称之为真正的艺术品。真艺术品最后的感觉，应该是胜利与满意。

关键词：爱；美；艺术

一、泰戈尔的人生观与世界观

泰戈尔以伟大的人格浸濡在印度精神里面，尽力地表现东方思想，同时却受到西风基督教的精神威力。于是，印度文明的火炬，加了时代精神的油，燃烧起来，便成就了他的思想。

泰戈尔认为人生是不断创新的，他说“旧的永久是新的”。宇宙和个人是统一的，都是唯一的生命在运行。无限的宇宙潜伏在个人精神里，个人与宇宙不是

相反的，是好朋友的关系。早起凝视晨光，便立刻觉得我在这世上不是外人。而人最终要面临的死亡也不是与世界彻底分离，而是打破肉体的图圈，实现个人与宇宙的甜蜜的调和。且宇宙的创造是爱的实现，是绝对的实现，是神的实现。爱就是宇宙，就是绝对，就是神。

他主张生之不朽与无限，他说“死也和生一般隶属于生命”。¹在未达到最终理想之前，人的精神或灵魂要经过许多死，或者要经过这些阶段。“你使我生无穷，这是你所喜欢的。这个脆弱之器，你他他空了又空，永久将新生命注了进去。”²但这种目的如何达到呢？人生达到无限并不是脱离或者躲开感官世界的纷乱，是要“精神化”了这世界而自身不沉沦物质生活。人生的目的，便是快乐但“人的快乐不在为他自己得了什么好处，是要将他自己贡献给大于他额，大于他个人的观念，如人类，如国家，如神均是”，³这便是不朽的途径。他这样主张并不是要人们厌弃生活，而是说我们爱生命所以工作。换句话说，以爱和奉献的精神牺牲自己，服务别人，便是人生的正路。世界是从爱生的，靠爱维系，向爱运动。宇宙创造爱，人生目的也是爱。工作不过是游戏，我们要像小孩子一

¹ 摘自《采果集》。

² 摘自《吉檀迦利》。

³ 摘自《生之实现》。

样，通过游戏获得快乐，成就自己的价值。

爱实现美。泰戈尔说：“凡是我们不能于事物中取得欢乐，这事物就是我们心灵的一个负累，无论如何是应当除去的。或者是有用的，但是暂时或者一部分对于我们有关系，等到效用一失，便成为烦恼了；抑或这事物像流浪一样，在我们的认识界边徘徊片时，就飘然去了。所以无论何物必须对我们是一种欢乐，这才是完全属于我们的。”这样看来，使我们能够生出愉快的事物，必定是美的。美就是和谐，若使我们强行区别什么是美，什么是丑，无异是滥用美识，自寻烦恼。“美即是真，真即是美，我们应在爱里实现这世界，因为爱产生了世界，维持世界，并且呵护世界。”人唯有借爱，才可以找出万物之美；能在爱里实现人生，同时美也到了我们的眼前。我们的心里若被私欲蒙蔽，就很难看到真理，也就不能爱，不肯爱，没就立刻远离我们了。泰戈尔在诗中说：“昨天晚上，黑暗中万籁俱寂，我独自一人站在空地里，听见一种令人一意远的歌声。我回去睡觉，闭上眼睛的时候，那最后的思想，尚留在心中。我想就是我酣睡的时候，生命的舞蹈仍旧在我睡着的身子上，和那一闪一闪的星光合着节拍跳动。我的心也要冲动，血也要在静脉中微跳；我身体内无数量的活原子，也要和造物者所鼓

弄的弦声合着拍微颤咧。”万物都是和谐的，唯有能用爱，才懂得什么是真，同时就会觉得这和谐的乐趣。

2、泰戈尔的艺术观

关于艺术这一概念，向来众说纷纭，争论最为激烈的是艺术的功能。有的主张艺术须要切合人生的要求，有的以为艺术只是应艺术的冲动产生，不受什么功利主义的支持。泰戈尔确实超乎这一切争论之外的，转而“搜求艺术存在之理由，想找出艺术到底是因某种社会目的而发生，或是应我们的美术之快乐的需要，或是因什么表现的冲动而发生的。”⁴人类的情绪力量，除了应用在自己的保存的目的之外，尚有许多剩余。这个剩余的情绪，于是发泄成为艺术的创作。人比别的生物更密切地感觉到他自己的人格，他的感情力量除了给他的对象所消耗外，余剩的情感所表现的才是他自己，而不是与自己不相干的外物。凡在艺术中表现出的对象，都是经过人的感情的洗礼，已经与他的人格融为一片了。

所以，艺术的主要目的是人格的表现，艺术的描写不必详细而应得其精神。不是一个艺术家去描写一颗树，他必定要详细地把这棵树的一切特征都写出来，但这却不是艺术的描写。真实的艺术家的描写是忽视不重要的详细部分，而注重

⁴ 摘自《人格》第16页。

与对主要特征的艺术创造。他所描写的对象都是全部个性精神的体现，从宇宙中心表现出来，经过作者的人格化，而使之和谐，使之有情感，有生命。在文学作品中，诗人应该面向“丑恶”与悲惨，最终让我们觉得我们所居住的世界是再好没有的罢了。凡一种艺术的结果只有厌恶和不满意的印象留在他人的心上，我们不能称之为真正的艺术品。真艺术品最后的感觉，应该是胜利与满意。

诗的世界，是纯化了的自然，艺术不是单管现实的与不完全的，也不是单管理想的与模糊的，都是在自然之下含着理想。“我相信在理想的生活里，我相信一朵小花里，有一种活力潜伏在美里，这活力比最大的破坏力还有力量。我相信在鸟的声音里，自然用大于雷霆的力量表现它自己。我相信有一种理想飞翔于地球之上——一种天堂的理想，这不单是想象力的结果，是究竟的实在，一切东西都向着它行动……在这地球的无论什么地方，天堂的精神是觉醒的并且发出它的洪声。”泰戈尔对于自然有这样的爱、热爱，自然的各个方面都是美的表现。艺术的目的是自我实现，美凑巧是这个表现的重要元素，所以有人想美的产生是艺术的目的。

