

## 《浮士德》原型的历史由来

**摘要：**歌德的《浮士德》在很多对《圣经》进行了借鉴和吸收，其情节，结构等方面，和《圣经》有许多的相似之处，可以说，《浮士德》借鉴了《圣经》的原型，成功塑造了浮士德的人物形象。

**关键字：**《浮士德》 《圣经》 原型 历史由来

《浮士德》作为欧洲文学四大名著之一，是歌德倾尽毕生心血所完成的史诗性的巨著。作为统治了欧洲精神文明几千年的《圣经》，很多文学作品都从中取材或者受到它的影响，那么，《浮士德》和《圣经》有什么样的关系呢，下面主要从《浮士德》原型的历史由来方面对其关系进行探讨。

歌德的《浮士德》中潜藏了许多的《圣经》原型，在主题意向，情节结构，人物类型，等方面均有所表现，既继承了《圣经》中的原型，又有所发展和超越。

### 一.《浮士德》的主题情节

善与恶的冲突是贯穿于《圣经》中情节的主要冲突，莱肯曾说：“圣经文学的情节就是与善与恶之间的巨大神灵冲突为中心展开的”。

在圣经中，上帝与撒旦之间，上帝与叛逆的人类之间，上帝的天使与堕落的天使之间以及善人与恶人之间的冲突，人处于上帝的旨意和魔鬼的诱惑之中。

《浮士德》也采纳了善与恶的冲突，在《天上序幕》中，天帝与魔鬼的之间的第一场赌博，这是第一层善与恶的冲突，第二层则体现在主人公浮士德和由天国下凡到人间来引诱浮士德堕落的魔鬼梅菲斯特之间，在《圣经》中，魔鬼撒旦曾经是上帝坐前的六翼天使，负责在人间放置诱惑，在这一点上，撒旦和梅菲斯

特是一样的，梅菲斯特来到凡间，对浮士德进行各方面的诱惑，希望浮士德可以说一声“真美呀，请停留一下”。第三层体现在主人公自身的矛盾，浮士德曾说：有两种精神居住在我的心胸，一个想要同另一个分离，一个沉迷于爱欲之中，另一个要猛烈地要离去凡尘，由此看来，浮士德本身就是矛盾的统一体。既因迷恋玛甘泪而有意或无意害死其母亲和哥哥，虽是受梅菲斯特的诱惑或影响，但也是残酷的，但是看到玛甘泪身陷图囿，他骂梅菲斯特猪狗不如，坚决要求救玛甘泪，即使冒着生命危险，此时的他是充满着仁慈和仁义的。所以，前后的浮士德是恶与善的矛盾的。

由此可知，《浮士德》在善与恶的主题方面受到了《圣经》的影响。

## 二.《浮士德》的结构

从结构上来看，《圣经》结构也成了后人模仿的原型模式，U形结构是弗莱等人总结出来的《圣经》的一种经典模式。

《浮士德》的结构是以《圣经》的图形为原型，又有所发展和变化，它把《圣经》中的U形结构变成了一个螺旋式上升的圆圈，《浮士德》中螺旋式结构的大圆圈，又由五个小圆圈组成。

第一个小圆圈是追求知识的悲剧。追求知识，满腹经纶，却无事于补。第二个小圆圈是追求生活的悲剧。追求爱情，爱情却被保守思想和封建社会扼杀。第三个小圆圈写浮士德追求政治的悲剧。追求政治，为封建王朝服务，却因爱上海伦而葬送自己的前程。第四个小圆圈则是追求美的悲剧。追求艺术，追求古典美也以幻灭告终。第五个小圆圈写浮士德追求事业的悲剧。社会理想的追求，建造人间乐园，却在呐喊中倒地而死。但是，这些悲剧却在最后因为浮士德的灵魂受

到天帝拯救而获得完美结局。

最后浮士德领悟的人生理想就是要“要每天争取自由和生存的人,才有享受两者的权利。”从而结束了一生的漫长探索。在这五个圆圈中,浮士德都有苦闷、追求、迷误、痛苦、悲剧、死亡、新生和再追求的环节,同时在每一个环节中浮士德的人生追求得到了进一步的升华。

### 三.母体意象

在《圣经》中,蕴藏着大量的母体意象,其中蛇是较为典型的一种,在《旧约创世纪》中,对亚当和夏娃的引诱,偷吃禁果,违背上帝旨意,使得人生来就带有原罪。蛇这个原型在《圣经》其他的地方演变成了魔鬼和撒旦。在《浮士德》中,梅菲斯特对浮士德的引诱,从一定程度上来说,和蛇属于同一个母体,是蛇在《浮士德》中的演化。所以《浮士德》借《圣经》的母体意象,进行一定的加工和改造。虽然梅菲斯特是从恶的方面对浮士德进行诱惑,但是,浮士德却不断在错误中受到教训,不断克服自身的内外在矛盾,向着美善的境地攀登。

《浮士德》在很多地方受到《圣经》的影响,但歌德成功的完成了这部伟大的巨作,使其散发出独特的艺术魅力。

注释:

U型结构:U型叙事结构是加拿大文学评论家诺斯洛普·弗莱在《伟大的代码。--圣经与文学》中提出的一种叙事结构。

参考文献：邵练练《浮士德》中《圣经》原型的异化和归化

中国学术期刊电子出版社 07 年 6 月第三期第六卷