

华中师范大学

本科毕业论文（设计）开题报告表

学院名称	<u>文学院</u>
专业名称	<u>汉语言文学</u>
年 级	<u>2013 级</u>
学 生 姓 名	<u>张月</u>
学 号	<u>2013213907</u>
指导教师姓名	<u>杜娟</u>
论文选题类型	<u></u>

填表时间： 年 月 日

填 表 说 明

1. 本科生原则上应于第七学期结束之前完成毕业论文（设计）的选题和开题工作。
2. 本表由学生在开题报告经指导教师开题指导并修改后填写。指导教师在学生填写后，应在本表相应栏目里填写确认性意见。本表最后由学院盖章备案保存。
3. 学生应执行本表撰写毕业论文（设计），不得作实质性改变。学生须在所在学院规定的时间内完成毕业论文（设计）并参加答辩。
4. 毕业论文（设计）的具体要求请参阅《华中师范大学本科毕业论文（设计）工作条例》和《华中师范大学本科毕业论文（设计）写作与排版打印规范》。
5. 论文选题类型分为四类即：师范类专业研究；师范类教育研究；非师范类基础研究；非师范类应用研究。
6. 本表由教务处统一印制发放。学生可用蓝色或黑色水笔认真填写，做到填写整洁、正确，也可用电子表格填写，该表可从教务处网页上下载。

拟选题目	浅探《献给艾米丽的一朵玫瑰花》中“玫瑰”的象征意义
<p>选题依据及研究意义</p> <p>《献给艾米丽的一朵玫瑰花》（A Rose for Emily），是美国作家威廉·福克纳的一篇著名的短篇小说。讲述的是美国南北战争以后的一个南方小镇——杰弗生镇上格里尔森家族的命运。作为家族族长的艾米丽的父亲父权倾向严重维护所谓的等级和尊严，赶走了所有向艾米丽求爱的男子，剥夺她幸福的权利。父亲去世后，艾米丽爱上了来小镇修建铁路的工头北方人霍默。但艾米丽仍然没有办法摆脱家族尊严的束缚与父亲对她的影响。当她发现霍默无意与她成家时，便用砒霜毒死了他。从此，艾米丽在破旧封闭的宅院里过着与世隔绝的生活，并与死尸同床共枕 40 年，直到她也去世。</p> <p>这部短篇小说虽然题目为《献给艾米丽的一朵玫瑰花》，但是全篇关于“玫瑰”的字眼只出现了两次。便是在艾米丽死去，人们进入到她的家里，秘密被发现的时候。这里的“玫瑰”是作为形容词出现的，“门猛烈地打开，震得屋里灰尘弥漫。这间布置得像新房的屋子，仿佛到处都笼罩着墓室一般的淡淡的阴惨惨的氛围：败了色的玫瑰色窗帘，玫瑰色的灯罩……”题目作为一部作品的中心，给人的直观展现，而涉及到的意象在文中仅出现了两次，“玫瑰色的床帘”，“玫瑰色的灯罩”，那么，我们可以猜想这“玫瑰”背后隐藏着更深层的含义，它的意象应该有着丰富的意蕴，所以对“玫瑰”象征意义的研究也显得尤为重要。</p> <p>通过在资料库中查看相关论文发现，其中对于《献给艾米丽的一朵玫瑰花》的研究，多涉及人物形象、叙事修辞、美国南方传统等方面，对于“玫瑰”象征意义也有探究，但是不够具体与充分。笔者认为，探究《献给艾米丽的一朵玫瑰花》中玫瑰的真正的含义，有利于我们的思想去靠近作者的创作意图，不过度阐释，但也不是糊里糊涂。有利于我们理解艾米丽人物形象以及这部作品的主题意义。</p> <p>本文拟通过以文本细读的方法，同时注意玫瑰本身的特点，去挖掘隐藏在文字背后的“玫瑰”。在探究过程中，我会注意同作家、创作背景相联系，恰当的结合宗教因素，传统因素对献给艾米丽的一朵玫瑰花做出新的认识。</p>	

选题的研究现状

1.国外的研究现状

外国文学界对于《献给艾米丽的一朵玫瑰花》的研究主要集中在三个方向：首先，其中有关该作品中人物形象分析研究的论文占着很大比重。这里面还包含着艾米丽同其他作品中人物的比较。其次，是对于《献给艾米丽的一朵玫瑰花》叙事方法的研究。第三个主要的研究方向是运用精神分析、女性主义批评等方法对《献给艾米丽的一朵玫瑰花》进行探究。

通过“CALLS 外文期刊网”进行搜集整理发现，国外学者的《献给艾米丽的一朵玫瑰花》的研究在 1997 年有一个大幅度的增加，并且在 2000 年至 2010 年保持较高的论文研究数量，2011 年至今，有比较明显的减小趋势。结合“EBSCO ASP”来看，《献给艾米丽的一朵玫瑰花》人物形象分析研究是一直贯穿始终的，文章的叙事结构分析、精神分析是近年来比较多见的。

Melczarek, Nick 在 2009 年发表的“Narrative Motivation in Faulkner's *A Rose for Emily*”（《福克纳<献给艾米丽的一朵玫瑰花>的叙事动机》[J].*Explicator*.Fall2009, Vol. 67 Issue 4,p237-243.7p.）中涉及到了“玫瑰”的象征意义。这是为数不多的一篇有关该文章中象征手法的研究。从整体来看，外国学者对《献给艾米丽的一朵玫瑰花》中象征意义的研究较少。

2.国内的研究现状

在期刊网上查询时发现，国内对于《献给艾米丽的一朵玫瑰花》的研究在 1979 年之前几乎是空白的，在 1979 年到 2000 年间，也仅有两篇相关论文，分别涉及时间关系以及人物形象的象征意义。2000 年至今，大量相关论文出现，主要集中在以下几个方面：

首先是人物形象分析，继而对人物的性格悲剧原因的探究。人物形象多以艾米丽为研究对象，有些论文以比较分析的方法将艾米丽与其他作品人物形象进行对比来探究悲剧成因。如曹莹、曹盛发表于 2008 年的《女性悲剧成因探析——<金锁记>与<献给艾米丽的玫瑰>之比较》。也有论文将黑人奴隶形象在文中的重要性的研究作为研究内容。

另外一个方面是对《献给艾米丽的一朵玫瑰花》叙事特征的研究，如曹江淼发表于

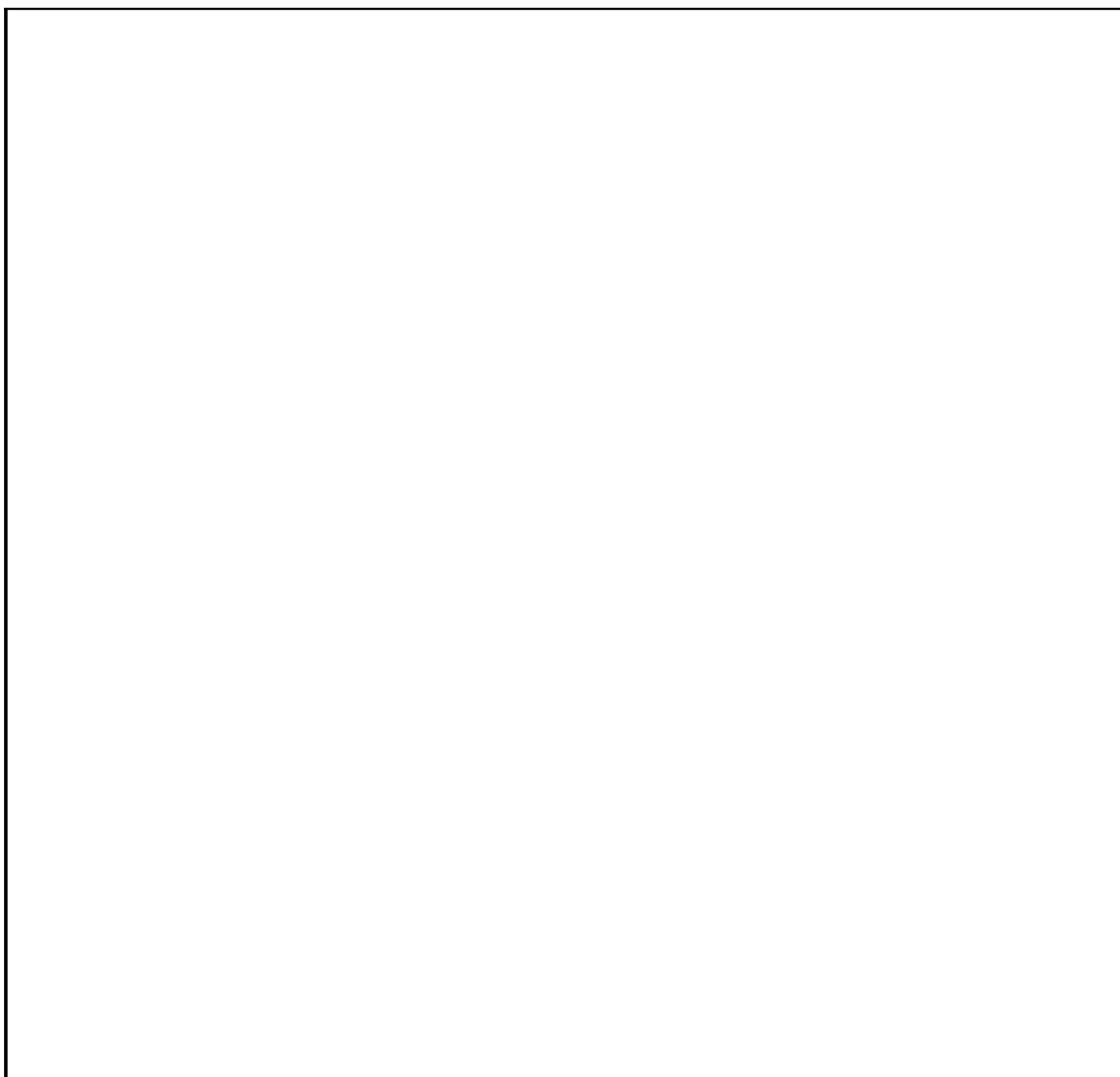
2012年的《叙述艺术分析——〈献给艾米丽的玫瑰〉》。该部作品打破了传统线性的叙事模式，用倒叙手法将不同视角的应用与复杂的叙述时间顺序相结合。这种非线性的环形模式突出了其独特的叙事魅力。

第三个主要研究方面，是运用在《献给艾米丽的一朵玫瑰花》中的哥特式手法。主要体现在死亡的哥特元素、怪诞的人物形象、恐怖神秘的气氛等等。

还有一个方面的研究也比较集中，是关于作者对于美国南方的传统情结，这与作者的生平是密不可分的。就《献给艾米丽的一朵玫瑰花》中玫瑰象征含义的研究，虽然有一定探索，但是就前面集中的研究方向而言，是比较少的。在吴易发表于2014年的《浅析〈献给艾米丽的玫瑰〉中“玫瑰”的象征意义》中，从悲剧性爱情特征、南方传统特征、对艾米丽的尊敬与赞美、艾米丽对美好生活的向往四个方面阐释“玫瑰”的象征意义。

3.总结

由现有的学术资料我们不难看出，《献给艾米丽的一朵玫瑰花》的研究方向是比较丰富的，但是中外研究者都集中在少数的几个方向上面。威廉·福克纳经常在自己的作品中运用大量的隐喻和象征，所以，我认为对“玫瑰”象征意义的进一步探究是非常必要的，这不仅有助于我们了解作品内涵，也有助于我们去认识这位作家，分析其写作手法。



拟研究的主要内容和思路

本文拟通过“玫瑰”本身的特点，如其颜色、性状、特殊意义三个方面对献给艾米丽的“玫瑰”象征意义进行阐释。

1、玫瑰象征着爱情与死亡

全文中，涉及到“玫瑰”字样的只有两处：人们在进入房门，发现秘密时候，作为背景的“败了色的玫瑰色窗帘，玫瑰色的灯”。正如红玫瑰的颜色那样，深沉而且热烈，艾米丽对于霍默的爱也是如同红玫瑰色彩一般火热的。但是这种火热发展到了极端与扭曲，这便造成了霍默之死。红色玫瑰颜色如鲜血，这血液的颜色又与红玫瑰颜色相契合。一样的色彩，可以象征相互对立的两极，爱情是美好的，但死亡又是阴暗与消极的。这是将美好与死亡、生机与腐败相对比。玫瑰在这里做为一种被对照的事物。

2、玫瑰是人们表达对于艾米丽情感的载体

玫瑰很美，但玫瑰有刺，人们在接近美好、希望时，又会被她身上的刺所吓退。人们于她有一层不能消除的隔膜。普通人把她视为一座丰碑，尽管是最为亲近的爱人，这层隔膜也不能完全消除，并没有勇气同她结合为夫妻。

1.玫瑰表达了人们对于艾米丽的尊敬

文本中提到“艾米丽小姐健在时曾是一种传统、一种责任和一种关怀。”在艾米丽小姐去世后，全镇人都去给她送葬，给她带去鲜花。尤其是男人们对她是敬慕的。玫瑰很美，但玫瑰有刺，象征着高贵与冷艳，如同她拒人千里之外的冷若冰霜。这与艾米丽对于家族尊严的维护，对于传统的保守是相一致的。“玫瑰”也成为人们祭奠传统的载体。

2.玫瑰是人们对艾米丽悲剧命运的祭奠

“玫瑰”不仅象征着曾经艾米丽为了追求自己的幸福，不顾他人闲言执意要跟北方来的小伙子霍默在一起时候的热烈的爱。同时，玫瑰也是对艾米丽受到父亲挥之不去的影响，而杀害了自己最爱的人的祭奠，更是人们对于艾米丽悲剧命运的祭奠。

三、玫瑰象征着圣洁的灵魂

福克纳在作品中大量使用了基督教的元素，评论家因此指出，“福克纳是我们时代最深刻的基督教作家之一。在他作品的每一处都有基督教的原罪前提，每一处都有灵与肉的冲突。”在基督教徒心中，也许玫瑰是最能代表圣洁的灵魂的。信徒们的最大愿望就是像耶稣一样在彼岸天国中获得灵魂的永生。只要信基督，信上帝，就可以使灵魂超

脱肉体，得到精神上的获救。这种超脱肉体的灵魂，被基督救赎的生命，是纯洁善良的。如果艾米丽的死，霍默他们的死能够获得灵魂的超脱，获得基督的救赎，那便是幸运、幸福的。此外，通过调查发现，在基督教圣歌、赞美诗里，如《我是沙仑的玫瑰》《生命的玫瑰》中，玫瑰都是作为美好、纯洁与希望出现的。沙仑的玫瑰也被基督教徒认为是耶稣，即使凋落，也化作春泥。作者对于艾米丽人物复杂性的刻画出于对南方传统爱与恨的交织。福克纳这里献上的玫瑰表达了对于艾米丽灵魂救赎的期望，希望使这个不幸的灵魂得到纯洁的洗礼。

研究的创新点及重、难点

创新点：结合相同主题的论文创作来说，吴易所作《浅析<献给艾米丽的玫瑰>中“玫瑰”的象征意义》，从悲剧性爱情特征、南方传统特征、对艾米丽的尊敬与赞美、艾米丽对美好生活的向往四个方面阐释“玫瑰”的象征意义。本文通过文本细读的方法，结合“玫瑰”本身的特点，如其颜色、性状、特殊意义三个方面对献给艾米丽的“玫瑰”象征意义进行阐释。寻找“玫瑰”的象征意义从玫瑰本身特点着手，这是前者所欠缺的。将“玫瑰”与基督教因素相联系也是比较新颖的方面。

重点：结合玫瑰颜色、性状、特殊意义对献给艾米丽的玫瑰象征意义作出合理的解释。

难点：需要联系作家生平、历史背景、宗教因素等多方面因素进行探究。另外，前人虽然对于“玫瑰”意象的研究并不多，但已有研究成果具有相似性，其难点在于对“玫瑰”象征意义的进一步挖掘。

研究进程安排

9月 确定论文选题

9月-10月 查找资料、撰写开题报告

10月中旬 论文初稿，听取导师意见

11月初 论文修改稿，听取导师意见

11月中旬 论文三稿，听取导师意见

12月 论文打印稿，准备答辩

主要参考文献

缺作品译本，最好再补充一些批评论著

Melczarek, Nick. "Narrative Motivation in Faulkner's *A Rose for Emily* " *Explicator* 67.4 (2009) :237-243.Print. 【杂志期刊名需斜体，下同】

Floyd C. "The Structure of *A Rose for Emily* " *Modern Language Notes* 69. (1954) : 508-510.print.

Ruth. "The Narrator in *A Rose for Emily*" *The Journal of Narrative Technique* 1.3 (1971) :159-178.print.

Harris, Paul A. "In Search of Dead Time: Faulkner's *A Rose for Emily* " *KronoScope* 7.2 (2007) :169-183.print.

曹江淼.叙述艺术分析——《献给艾米丽的玫瑰》[J].北华航天工业学院学报, 2012(04):36-39.

曹莹、曹盛.女性悲剧成因探析——《金锁记》与《献给艾米丽的玫瑰》之比较[J].宁波工程学院学报, 2008 (03) .65-68.

吴易.浅析《献给艾米丽的玫瑰》中“玫瑰”的象征意义[J].青春岁月, 2014 (21) :36.
冯欣.莲花与玫瑰——浅谈中西方宗教花文化[J].旅游学研究, 37-39.
肖明翰.福克纳与基督教文化传统[J].国外文学, 1994(01): 72-77.
丁少玲.福克纳的玫瑰隐喻[J].长春师范学院学报, 2005 (06) : 111-112
马文平.论威廉·福克纳的“玫瑰”[J].河北理工大学学报, 2010 (01) :190-192

其他说明

指导教师意见

可以开始写作，但注意小标题的凝练，现在太长。每章下面最好都有两个小节，结构才比较均衡。

开题报告补充完善文献后可以上传云课堂。

指导教师签名：杜娟

2015 年 10 月 18 日