



夏尔·包法利的 文学形象分析


—— 课外研究小组第五组


周笛、李城湘、王芳姣、张智慧、
帕提古丽·依明江

助教：龙飘飘




讨论概况

- 研究生助教：龙飘飘
 - 组长：周笛
 - 参与组员：李城湘、王芳姣、张智慧、帕提古丽
 - PPT 制作：周笛、李城湘、王芳姣、张智慧
 - 讨论主题：探讨夏尔·包法利的文学形象
 - 讨论时间：12月3日 20:00——21:00
- 



目录

- 1、夏尔·包法利的性格特点
 - 2、夏尔·包法利性格形成原因
 - 3、与夏尔·包法利相似的文学形象
 - 4、夏尔·包法利人物形象的争议点
- 



一、夏尔·包法利性格特点

- 夏尔·包法利的个性包含了太多矛盾点。他性格中的许多因素如果从不同角度衡量会产生不同结果
- 他本性纯良老实，并不坏，但他这种个性却成了爱玛悲剧的一个推动力
- 他可怜，也可悲。





1、受害的弱者——

- 相貌平平，天资不高，不够聪明，虽然老实勤奋，却又懦弱无能。
- 古板、无情调趣味、懦弱；
- 精神空洞，缺乏爱与被爱的感觉
- 习惯被强力控制，失去控制后陷入茫然
- 小市民心理，甘于平庸





2、单纯的好人—— 宽容、实在、任劳任怨

对爱玛的爱与付出

对现状容易满足，没有过多的欲念

雷打不动的稳定与心平气和的迟钝





- 3、不好不坏的医生——

作为医生，他胆小怕事，他怕人死了找他麻烦，一般只开一些非常温和的药方，开镇静剂、催吐药等。他是医术平平，他看医书，很快就打起鼾，对医学方面名词，他没有一个知道来历，他给伤腿的人治疗，结果将人制成跛子。

另一方面，作为一个医生，他在乡人眼中是温和、平易近人的，从不摆医生的架子。





- 4、矛盾的丈夫——
- 旁人眼中：爱护妻子、任劳任怨、踏实打拼
- 爱玛眼中：没有情趣、古板平庸、无法达到自己的精神层次





- 5、在故事中的矛盾地位——
- 在故事中的“非主角”设置与相对较少的分量
- 实际上是故事的开启者、悲剧的见证者与结果承担者





二、夏尔·包法利性格形成原因

- 压抑的人生环境
- 资产阶级时代背景






压抑的人生环境

- 1、家庭出身
- 夏尔出生在一个破败潦倒的家庭
- 父亲：退休军医 不会理财 追逐“村里放荡的女子”
- 不重视对夏尔的教育 失去妻子的尊敬
- 母亲：宠爱夏尔 包办一切（上学、实习、婚姻）



夏尔缺少一个正常的家庭和必要的情感教育





- 2、婚姻遭遇
- 在两次婚姻中，夏尔都扮演了一个悲剧性的角色
- 艾洛伊丝：寡妇 年龄很大 性格暴躁 多疑
- 控制欲强 精神失常吐血而亡
- 爱玛：可爱迷人 热衷幻想 出轨



夏尔缺少一个爱他的妻子，也不懂得正确的爱的方式





资产阶级时代背景

- 故事发生在十九世纪中期法国
资产阶级奢靡腐化的生活正侵袭着社会各个阶层

VS

夏尔：缺乏生活情趣、智力平庸、感觉迟钝



不合时宜的弱者，注定被时代抛弃的命运





三、与夏尔相似文学形象之比较

- （1）相似的爱情命运
- 《飘》 白瑞德
- 相同点：都深爱妻子，爱的不可自拔，而妻子却心有别恋
- 不同点：白瑞德将爱转移到二人婚姻 的结晶——女儿邦妮身上。夏尔依旧对爱玛死心踏地，将自己爱恋全部倾注到妻子身上。






(2) 相似的人生命运

《寒夜》—汪文宣

相同点：善良、胆小、懦弱，小职员式的工作，过着单调乏味的生活；在家庭中承受母亲的强力控制与妻子高层次的精神追求，最终被妻子所抛弃

不同点：汪文宣的妻子曾树生是深爱着他，是经过他同意，在两人无可奈何情况下，妻子才和银行老板远走高飞。而夏尔的妻子对他没有爱意，一直在欺骗他，爱玛出轨是对夏尔彻底的背叛。





- 《青春之歌》——余永泽
- 对妻子怀有深情，一心营造二人共同的未来，但夫妻二人截然不同的精神追求将二人导向异路，最终分道扬镳
- 《纸醉金迷》——魏瑞本
- 小公务员，安于现状，性格老实，爱护妻子，没有太多贪念，却无法阻止妻子对上流社会奢华生活的疯狂追逐，最终妻子自杀，人生悲剧





四、夏尔·包法利形象之争议

- (1) 夏尔是被爱幻想症患者?
- (2) 夏尔知道爱玛的所做所为吗?
- (3) 夏尔是否爱过自己的第一任妻子?



