

第八章 20 世纪现实主义文学

第二节 劳伦斯与“性爱系列小说”



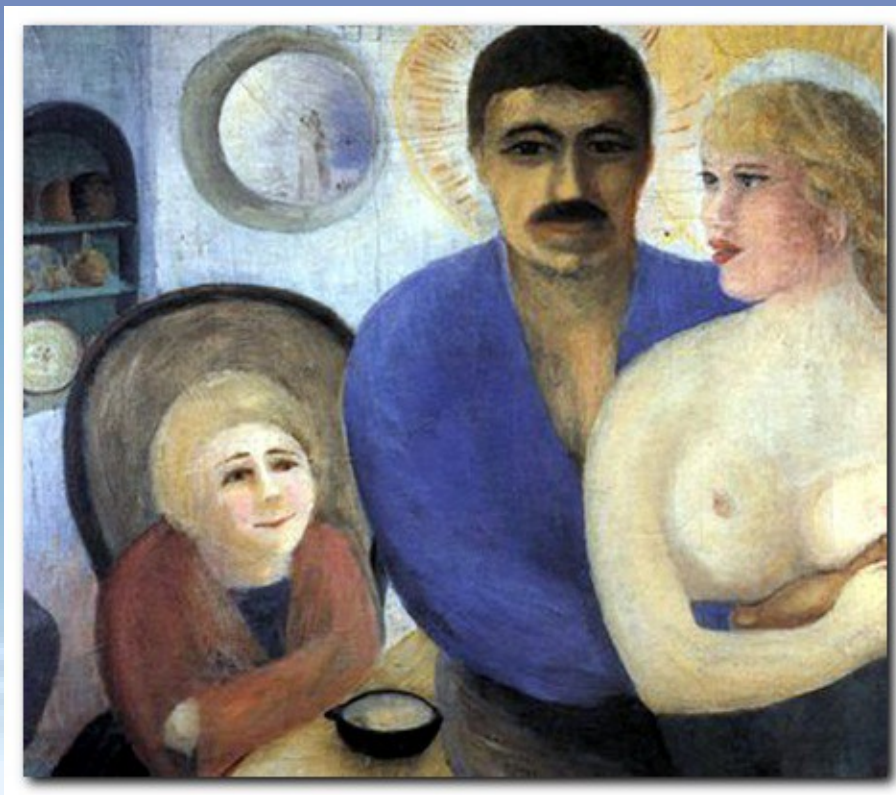
戴维·赫伯特·劳伦斯 (D·H·Lawrence)

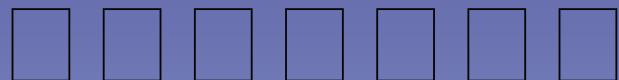
(1885-1930)

- 英国作家、画家、“天才”
- 20 世纪英国乃至世界文坛毁誉不一、最具争议的作家之一。
- 争议主要集中在两个问题： 1、劳伦斯是现代主义小说家还是现实主义小说家？ 2、劳伦斯是严肃作家还是淫秽小说作家？
- 英国从现实主义向现代主义过渡期的小说家。主题：反异化，探索健康完美的两性关系，探索人物的潜意识。表现手法：现实主义、自然主义、象征主义。
- “ 社会批判与心理探索结合起来”
- “ 现代意识的有力开拓者”
- “ 性爱系列小说”



《圣徒之家》





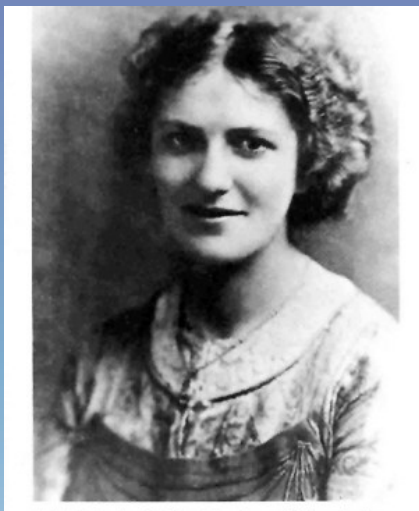
(一) 劳伦斯和他身边的女人们

女人抑制了他，最终又是女人拯救了他，在某种意义上，女人确乎是劳伦斯的整个世界。

劳伦斯是个背后不站着一个女人，就不能指望做成任何事情的人。

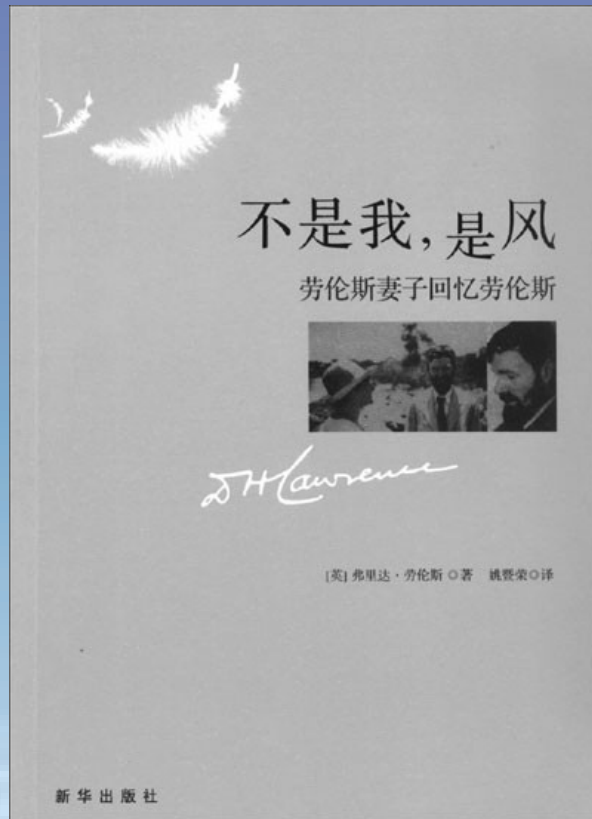
—— 冯季庆：《劳伦斯评传》

劳伦斯生命中最重要的四个女人：莉迪亚·比尔德赛尔、基西·钱伯斯、路易·巴罗斯、弗丽达·劳伦斯



劳伦斯与弗里达相爱、私奔、结婚

- 弗丽达是一阵旋风，一个狂放热切而又柔媚脆弱的十足女性，她之于劳伦斯，是百年一遇的女人。巨大的爱恋，教会了劳伦斯什么是爱。劳伦斯自己说，弗丽达与我都挣扎着度过了某段艰难的时日，而进入了一个美妙的亲密无间的时期。一切都因热情而熠熠生辉。最后我才明白，这就是爱情。我感到，我不该像从前那样责怪女人，而应该责怪我自己。因为在此之前，我曾把爱情奉献给了那些不健全的女人。我强烈地爱着弗丽达，在此之前，我从不知爱是怎么回事。
- 如果劳伦斯永远不知道爱是怎么回事，如果劳伦斯终身被那些单纯的、不健全的、理性的、柔弱的女性所缠绕，我们就永远不会等到那些长久影响世界文坛的小说——《虹》、《恋爱中的女人》、《查太莱夫人的情人》的诞生了。



劳伦斯的“拉纳尼姆”情结

- “野性的朝圣”——寻找“拉纳尼姆”
- “拉纳尼姆”（Rananism），字面含义来自一首犹太歌曲，有“翠绿、新鲜和茂盛”的意思），它是劳伦斯的乌托邦。劳伦斯足迹遍及意大利、锡兰、澳大利亚、美国和墨西哥，最后落脚在美国新墨西哥州陶斯的一个牧场。
- “朝圣小说”：《迷途的姑娘》、《亚伦的藜杖》、《袋鼠》、《羽蛇》、《圣·莫尔》等

劳伦斯在陶斯的家



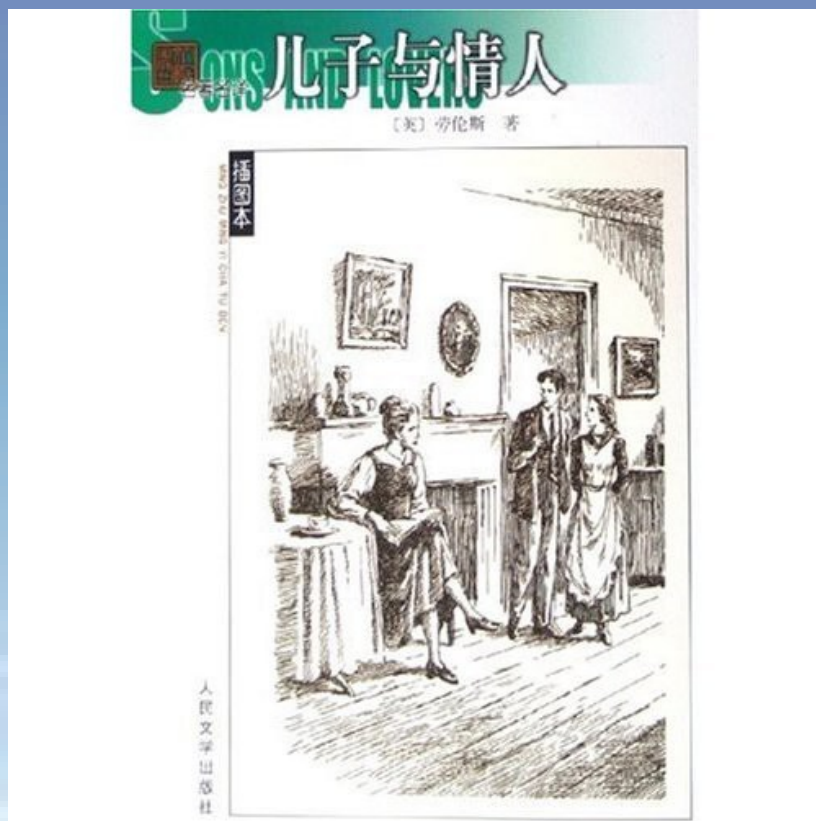
中年劳伦斯和弗里达



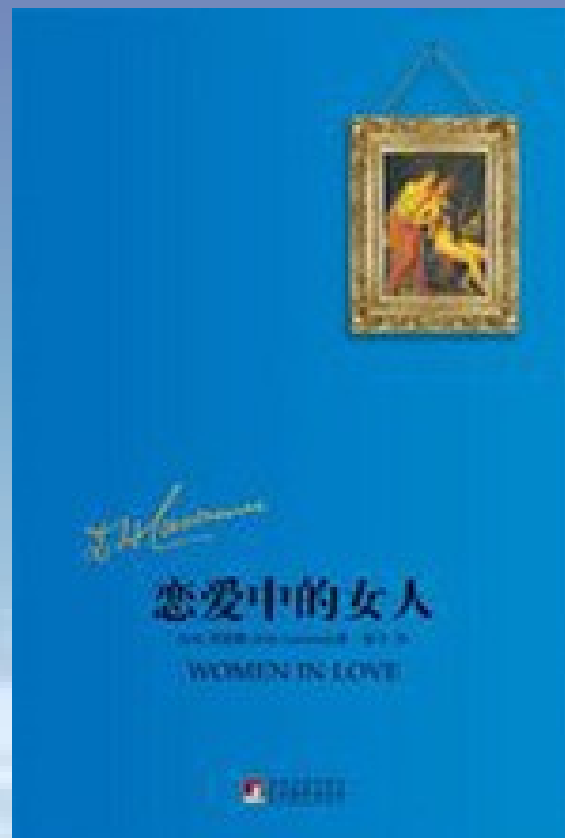
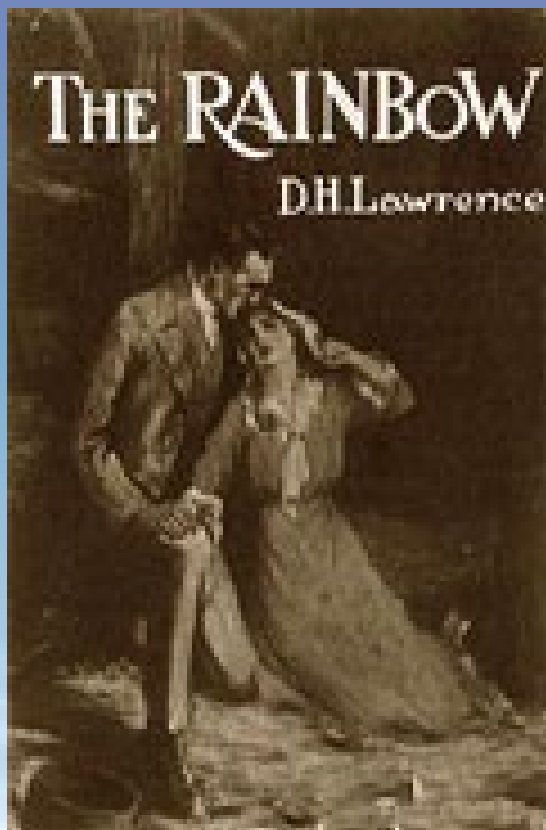
(二) 创作

- 10 部长篇小说， 11 部短篇小说集， 4 部戏剧， 10 部诗集， 4 部散文集， 5 部理论论著， 3 部游记。
- 《白孔雀》（ 1911, 第一部长篇小说，处女作）
- 《逾矩的罪人》（ 1912 ）
- 《儿子与情人》（ 1913, 成名作）
- 《虹》（ 1915, 代表作）
- 《恋爱中的女人》（ 1920 ）
- 《迷途的姑娘》（ 1920 ）
- 《亚伦的藜杖》（ 1922 ）
- 《袋鼠》（ 1923 ）
- 《羽蛇》（ 1926 ）
- 《查太莱夫人的情人》（ 1928 ）

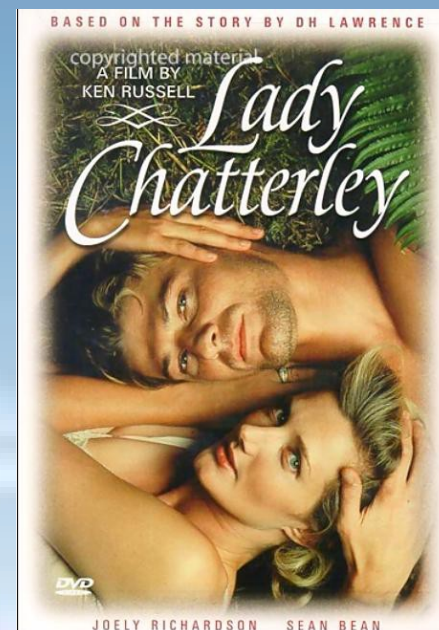
《儿子与情人》



姊妹篇：《虹》、《恋爱中的女人》



《查泰来夫人的情人》



《性与美》（图本）



“健康完美的性关系”：

“男女之间完整的爱就这样具有两重性，既是融合为一的运动，又是激烈摩擦的肉欲满足——被烧毁，被烧成单纯的个体，被烧成绝对的彼此各异的独立存在。……爱必须是二位一体的，始终是二位一体——在同一份爱中既有甜美的心神交融又有激烈、自豪的肉体满足。这样我们就升华为一朵玫瑰。我们甚至超越了爱，爱被拥有了，又被超越了。我们是两个完美地结合在一起的人，我们又是两个截然不同的宝石般的独特存在”。

（《性与美——劳伦斯散文选》）

“星际平衡关系”：

世界是由神秘的结合凝聚在一起的，这就是男女之间终极的联合——婚姻——一种契约。在婚姻中，男女之间要完满地结合在一起，如“消融之河”；但男女双方又都是单一的个体，都有自我，都有独立的人格，这是两个纯洁的生命，在相互结合中，男女双方都必须有一种独立自由的人格以及这种人格独立基础上建立起来的超越肉体和物质的精神关系，每一方都要使对方获得自由，如同一股力量的两极彼此保持着平衡，在神秘的平衡和完善中获得自我——就像“平衡星体”，即一颗星星同其他星星保持平衡一样，这是创造的规律。



《恋爱中的女人》中伯金的一段话

:

- How can I say “I love you” when I have ceased to be, and you have ceased to be: we are both caught up and transcended into a new oneness when everything is silent.



二、劳伦斯与弗洛伊德主义

- 劳伦斯如此崇尚性，似乎成了弗洛伊德主义的现身说法了。
- 在劳伦斯的评论和理论著作中不时地参照过精神分析学的术语——无意识、俄狄浦斯情结、抑制、升华等等。
- 《精神分析与无意识》（1920）、《无意识幻想曲》（1921）两本小册子中，他阐述了自己的心理学思想，公开与弗洛伊德学说论战。

三、劳伦斯的“性宗教”、“性爱哲学”、“性拯救策略”

- **“性宗教”**：“我最大的宗教就是对血和肉体的信仰，我认为这些比思想更具有智慧，我们脑子的思想有可能是错的，但血所感受的、所信赖的、所指示我们去做，是永远不会错的……我所要做的是响应我的血的呼唤，直截了当地响应，毫不掺杂头脑、道德或其他什么无聊的干扰。”
- **“性爱哲学”**：反抗异化，倡导“血性意识”，生命本体观，呼唤自由，希望人性复归，原始主义。
- **“性拯救策略”**：生命之树枯萎了，生命被机器和飘浮于世的阉割精神所抑制、束缚，社会进入了爱的终结期。作为拯救个人和社会再生的唯一方式，劳伦斯热望于人的本能能够全面地推倒文明，他乞灵于性，让性的张扬为世界提供绚烂耀目的生命，使那些被柏拉图、耶稣、工业机器杀死的身体复苏，把性关系的调整作为解决生命和精神再生的钥匙。

参考文献：

- D·H· 劳伦斯：《性与美》（图本），黑马译，湖南文艺出版社，2004 年。
- 【英】克默德：《劳伦斯》，胡纓译，三联书店，1986 年。
- 蒋炳贤编选：《劳伦斯评论集》，上海文艺出版社，1993 年。
- 冯季庆：《劳伦斯评传》，上海文艺出版社，1995 年。
- 罗婷：《劳伦斯研究》，湖南文艺出版社，1996 年。
- 蒋家国：《重建人类的伊甸园——劳伦斯长篇小说研究》，湖南大学出版社，2003 年。
- 基西·钱伯斯、弗丽达·劳伦斯：《一份私人档案：劳伦斯与两个女人》，叶兴国、张健译，知识出版社，1991 年。
- 《审判 < 查泰来夫人的情人 >》，《译海》编辑部编，花城出版社，1996 年。
- 【美】艾米丽·汉恩：《劳伦斯和他身边的女人们》，于茂昌译，北方文艺出版社，1998 年。
- 伍厚凯：《寻找彩虹的人：劳伦斯》，四川人民出版社，2000 年。
- 【英】D.H. 劳伦斯 (David Herbert Lawrence)：《劳伦斯文艺随笔》，漓江出版社，2004 年。
- 刘洪涛：《荒原与拯救 -- 现代主义语境中的劳伦斯小说》，中国社会科学出版社，2007 年。
- 王薇：《心中的天堂 失落的圣地——劳伦斯的“拉纳尼姆”情结评析》，《国外文学》1997 年第 4 期。
- 刘燕：《自由的放逐：乔伊斯与劳伦斯》，《广西社会科学》1996 年第 6 期。
- 林树明：《女权主义对劳伦斯的批评》，《贵州大学学报》（社科版）1998 年第 2 期。
- 朱卫红：《劳伦斯的男性身体崇拜》，《外国文学研究》2002 年第 4 期。
- 冯文坤：《“平衡星体”与“消融之河”——论劳伦斯 < 恋爱中的女人 >》，《湛江师院学报》（哲社版）1997 年第 1 期。
- 李志斌：《弗洛伊德主义和劳伦斯的小说 < 儿子与情人 >》，《北京大学学报》1997 年第 6 期。
- 漆以凯：《劳伦斯与弗洛伊德》，《南京师大学报》（社科版）1997 年第 4 期。