

## 《吉尔伽美什》的内容、流变、结构

内容：

### 《吉尔伽美什》

这部亚述语楔形文字所刻的泥板书共有 3000 多行，诗体，是目前世界文学史上已发现的最古老的一部史诗。主要取材于苏美尔——阿卡德神话故事、英雄传说。

吉尔伽美什：

史诗的主人公吉尔伽美什是大洪水后苏美尔人的著名城邦乌鲁克第一王朝第五位国王，即“恩”或“恩西”，意为国王或执政。他执政的时间大约在公元前 2700 年至公元前 2600 年之间。据考古资料《苏美尔王表》证明，吉尔伽美什的名字被编在苏美尔最古老的国王名录里面，他是历史上确实存在过的人物。他曾修建过乌鲁克城垣，与邻近城邦打过仗，本是一位人间英雄。但人们往往赋予远古的英雄以神奇浪漫色彩，吉尔伽美什在人们长期口头传颂过程中有了“神”的色彩，成为大神阿鲁鲁所创造的“三分之二是神，三分之一是人”的英雄，在巴比伦神话中相当于太阳神。“吉尔伽美什”（Gilgamesh）的含义是“火与斧的人”，赫罗兹尼认为他是普罗米修斯的原型，是最古老的“灵智英雄”。吉尔伽美什是山野—物异型弃子英雄。

流变：

《吉尔伽美什》的原始形式是民间口头流传的文学，史诗的基本内容于公元前 3000 年代的苏美尔——阿卡德时期已形成雏形，它同早期的苏美尔的英雄传说《吉尔伽美什和生物之国》、《吉尔伽美什和天牛》、《吉尔伽美什之死》、《吉尔伽美什、恩启都和另一世界》、《吉尔伽美什和阿伽》等有直接联系。确切地说，“它是公元前 2000 年代的巴比伦人对公元前 3000 年代苏美尔人的文学遗产进行加工改造的结果。”从一个口头文学演变成为泥板文书。其成书过程长达一千多年。据学者考证，史诗的最初编辑本大概出现在古巴比伦第一王朝时期（公元前 19 世纪至公元前 16 世纪），要比誉为史诗开山之作的古希腊《荷马史诗》早 1000 多年，它的最完备的编辑本也比荷马史诗的最后一次修订本（公元前 7 世纪由亚述国王阿树尔巴尼帕尔的尼尼微图书馆编定）早 500 多年。

结构：

第一部分，写暴君吉尔伽美什的残酷和他与蒙昧英雄恩启都的结交。这一部分包括在第一、二块泥板上。

第二部分，写吉尔伽美什一改暴戾的脾性，转而成为为百姓除害造福的英雄，与恩启都一起诛杀雪杉之妖芬巴巴。这一部分包括在第三、四、五块泥板上。

第三部分，写水性杨花的女神伊什妲尔的求爱和遭到拒绝后的报复。这一部分包括在第六块泥板上。

第四部分，写恩启都遭众神的惩罚患致命的疾病暴亡，吉尔伽美什的悲悼。这一部分包括在第七、八块泥板上。

第五部分，写吉尔伽美什为寻访人类始祖乌特那庇什提姆、探求死和求生的奥秘的长途远游。这一部分包括在第九、十、十一块泥板上。

第六部分，写吉尔伽美什与友人恩启都的幽灵对话。这一部分见于第十二块泥板上。

（详述）

1、吉尔伽美什是创造女神阿鲁鲁创造的人，大力神塑成了他的形态，太阳神舍马什授予他俊美的面庞，掌管天气的神阿达德赐予他堂堂风采，诸大神使吉尔伽美什姿容秀逸。他有九指尺的宽胸，十一步尺的身材。他健壮俊美、聪明机智，曾走遍天涯海角，博闻强记，见多识广，是一个庄严勇敢的国王。但他也是一个暴君，他自恃力大无比，残酷的统治着乌鲁克城邦，他随心所欲的行使所谓的“初夜权”一类的特权，抢男霸女，“连那些已婚的妇女他也要染指，他是第一个，丈夫却居其次”。乌鲁克城邦民怨沸腾，人们向天上的诸神告状。诸神让创造女神阿鲁鲁造了一个半人半兽的蒙昧武士恩启都来与之抗衡。恩启都没有家，浑身是毛，头发像妇人，不认识人，跟野兽一起同聚在池塘里喝水。吉尔伽美什派神妓去和恩启都住了六天七夜，使他去尽兽性，通了人性。两个英雄在乌鲁克城的广场上大战，他们像牦牛一样扭住了厮打，墙壁打塌了，门打坏了，不分胜负。最后，英雄相惜，他们成了莫逆之交，恩启都承认了吉尔伽美什“众人之王的王位”。

2、大神恩利尔派巨妖芬巴巴看守杉树林。芬巴巴身体比雪杉还高大，异常凶狠，他的喊声像洪水咆哮，张口就会喷出火焰，还会吐出毒死人的气体，无人敢与之接近。吉尔伽美什和恩启都去征讨他，初战失利，恩启都受了伤。吉尔伽美什求助于太阳神舍马什，在他的庇护下，吉尔伽美什和恩启都砍倒了一棵象征杉妖命根子的雪杉树，消灭了芬巴巴。

3、吉尔伽美什的英姿使女神伊什妲尔萌生爱意，她向他求爱，希望他做自己的丈夫，但遭到拒绝。伊什妲尔爱之不得转而生恨，请求父亲主神阿努制造了一头天牛为害，并罚乌鲁克城七年歉收。吉尔伽美什与恩启都与天牛搏斗，得胜。女神向他们发出了诅咒。

4、吉尔伽美什与恩启都的一系列行动触犯了众神，众神开会商量处罚他俩。神定生死，他们要遭受两人当中“必得死去一个”的惩罚。众神最后决定让恩启都死。恩启都患了致命的疾病，12天后去世。吉尔伽美什悲痛万分，“像狮子一样高声吼叫，就像被夺走子狮的母狮不差分毫。他在朋友跟前不停地徘徊，一边把毛发拔下散掉，一边扯去、摔碎身上佩戴的各种珍宝”。忆及往事，他在命运面前感到无能为力。

5、这一部分写吉尔伽美什对“神定生死”的反抗。他怀着探索“死和生命”的目标，希望知道“是如何求得永生，而与诸神同堂？”他长途跋涉，去寻访大洪水以后人类的子遗、已列入神籍的人类的始祖乌特纳庇什提姆，向他打听长生不死的奥秘。吉尔伽美什经过长途跋涉，杀死熊、狮、虎、豹，战胜悲伤、奇寒、酷暑，从黑谷走到迷人的极乐花园。太阳神舍马什告诉吉尔伽美什：你所探求的生命恐怕不会获得。女神席杜丽·萨比图是料理天神在人间与神界边缘地区建立的极乐花园的女主管，她劝吉尔伽美什说：现世生活是幸福的，人类永生是无法追求的，要趁良辰美景及时行乐。到死海岸边时，他遇到酒馆的女老板，她也劝吉尔伽美什放弃行程。但吉尔伽美什毅然前行，他以120支撑篙渡过死海，还接受了六天七夜不准睡眠的体能考验，最后终于见到了乌特纳庇什提姆。人类的始祖用大洪水故事来动摇吉尔伽美什寻找仙草的意志，但最终还是被吉尔伽美什感动，告诉了他长生不老的仙草之谜。吉尔伽美什潜入海底摘取了仙草。但当他在冷水泉边洗澡时，蛇盗走了仙草。所以，人类永远失去了长生不老、永生不死的可能。

6、第十二块泥板是否属于这部史诗，在学术界还是一个存疑的问题。这块泥板上说，吉尔伽美什的鼓槌掉进阴间，恩启都不听主人的忠告下到阴间去寻找，被扣留。吉尔伽美什求神见到了恩启都的灵魂，请求他的朋友把“大地的法则”告诉他。恩启都的幽灵向吉尔伽美什讲了阴曹地府里可怕的情形。史诗以两位生死殊途的英雄富于悲观感伤色彩的对话结束。

附：

吉尔伽美什的石像



吉尔伽美什泥板





蓝色字为ppt内容，详述部分为参照讲稿，注意绿色关键词。附图片两张

by 张栌元