

泰戈尔研究之《新月集》介绍

作品主题

《新月集》(1913年)是诗人从孟加拉文的诗作(《孩子们》1903年)中译成英文的一种,共收入三十七首儿童诗。这部诗集细致入微地描绘了儿童的心灵世界,展示了儿童心灵世界的神秘和奇幻。《新月集》是诗人热爱儿童、关心儿童、赞美儿童的艺术结晶,是描绘童心世界、探索童心世界的恋歌。作为对诗歌的贡献,泰戈尔在这块园地里,曾做过种种尝试,题材丰富多采,既有风光雾月的一面,也有怒目金刚的一面。他在诗歌创作的第一和第三阶段,由于参加了蓬蓬勃勃的政治运动,所以诗歌的主题多为爱国主义、民族团结、对刚强女性的赞歌……在第二阶段由于从激烈的政治旋涡中退避出来,因此诗的主题的基调发生了很大的变化,《新月集》就是诗人这阶段的作品。

- ☞ ①《新月集》的主题是泰戈尔生活经历的再现;
- ☞ ②《新月集》是诗人描绘童心世界、探索童心世界的恋歌
- ☞ 泰戈尔的诗集《新月集》以其轻灵的诗句,描绘了一个和谐的世界,谱写了一曲爱的颂歌。这一曲爱的颂歌,表现了诗人对于和谐生活、祖国和民族的热爱,体现了诗人渴望世界和平和人类幸福的强烈愿望。泰戈尔《新月集》的主题是爱,集中体现在对大自然,对母亲与孩童,以及对存在于自然与人中的神的爱三个方面上。

片段摘录

- ☞ “妇女们常到池边,汲了满罐的水去。你的大黑影便在水面上摇动,好睡着的人挣扎着要醒来似的。/日光在微波上跳舞,好像不停不息的小梭在织着金色的花毡。/两只鸭子挨着芦苇,在芦苇的影子上游来游去”(《榕树》)
- ☞ “被妈妈亲爱的手臂拥抱着”,在妈妈明星般闪亮的眼睛的注视下,“其甜美远胜过自由”(《孩童之道》)
- ☞ 流过小草的每一细叶,流过树木的每一枝桠……我看风棕榈树苗的每一条细枝都在有意识地摇来摆去。(《我的宗教》)

艺术特色

- ☞ 1、表现出了孩子们纯洁无暇的心理世界和天真无邪的自由生活;
- ☞ 2、想象奇特;
- ☞ 3、采用了许多大胆的比喻;
- ☞ 4、表现了一种深远的意境:诗中隐晦、曲折地寄寓着作者对美好生活的赞颂
- ☞ 5、反映出了一种共同人性中的共同美感

《新月集》与顾城的诗比较

- ☞ 一、童话抒写自由想象的思维内核;
- ☞ 二、童真意象和童话情境的诗意营造;
- ☞ 三、个性、童真、多元视角和低姿态的视界
- ☞ 四、童话抒写的人文关怀和集体怀旧

