

马哈福兹作品中的英雄主义

——以《底比斯之战》和《我们街区的孩子们》为例

王祉薇

(华中师范大学 文学院 2012 级汉语言文学实验班 430079)

摘要：获得 1988 年诺贝尔文学奖的作家马哈福兹是埃及现代文学最重要的作家之一，本文从社会历史的角度切入，讨论了关于英雄主义的理解，运用细读文本的方式，进一步讨论了马哈福兹的《底比斯之战》和《我们街区的孩子们》这两部具有明显英雄主义倾向的小说的人物特点，从侧面展现了马哈福兹作品中涌动着的人文主义关怀和人道主义的光辉。

关键词：马哈福兹 英雄主义 正义 勇敢 牺牲

人们对于英雄主义的讨论从未停止，从历史学上来看就有两种观点争锋相对，一种是英国文学家、思想家卡莱尔在他 1840 年的演讲中所说，“整个世界历史的精华，就是伟人的历史”^[1] 即他认为英雄在推动人类历史进步的过程中起到了不可磨灭的功勋，人类的历史由无数的英雄所构建。他说：“英雄崇拜就是对于伟大人物的极高的爱慕，在人类心胸中没有一种情操比这种对于高于自己者的爱慕更为高贵的了”^[2]。卡莱尔似乎将英雄的概念扩大到了一切对于历史有重大影响的人物。

不可否认，几乎在所有的时代，所有的民族都有崇拜英雄形象的倾向，对英雄的出现心向往之，对英雄的来到欢欣鼓舞，甚至不计其数的人梦想有一天自己能成为一名英雄。

与卡莱尔的英雄史观争锋相对最具代表性的是马克思主义唯物史观，马克思恩格斯认为不是英雄造就了历史而是时势造就了英雄，一位英雄倒下总会有另外的替代者来推动历史必然的前进。马克思恩格斯让我们除却对英雄人物本身的关注以外，也将目光投射到英雄所处的社会历史的背景之中，英雄和伟人的业绩需要顺应时代发展的潮流，需要具有促使人类社会进步的眼光。

拿破仑在当时大部分的法国人的眼里是将民族从压迫中拯救的英雄，横扫欧洲的英气是法国人的骄傲，然而对于诸如西班牙民族的侵略，又是魔鬼一般的存在者。日本人至今仍崇敬着在二战中对中华民族犯下滔天罪行的靖国神社里他们的“民族英雄”。“一将成名万骨枯”，英雄背后的血泊也让更多的人思考究竟什么是英雄？什么是英雄主义？

朱光潜先生对于英雄主义的讨论可能更加接近我们今天所要讨论的文学意义层面上的框架。“英雄主义起初都是崇德报恩，表现于艺术以后，不免被艺术的想象扩大，来响应人类本性中另一个要求，‘神奇’的要求。这神奇的要求固然产生许多迷信，同时也表现人类的‘向上’的意志。人们不甘凡庸猥琐，常企图向比现实高一层去跻攀，于是有所谓“理想”。英雄是人的模范，人的理想。

‘高山仰止，景行行止，虽不能至，而心向往之。’所谓英雄主义在事实上原来不过如此，它是人对于人的最高的可能性的向往。这一片向往心，分析起来，不

外是自尊、好善、羡慕、敬畏、惊讶之类复合的情绪，类似美学中所谓崇高的感觉 (the sense of the sublime)。”^[3]

不考虑政治与历史的因素，从文学的最初来看，英雄是人们对于理想的人类形象、行为的具像，对于单个人而言是在关键时刻做出对他所属的利益集团有益的行为的人。这样的行为在他看来往往具有某种程度上的正义性、决定性、先锋性。

马哈福兹生于 1911 年，在他的一生中，埃及社会经济状况似乎都不太稳定。1922 年 2 月 28 日，英国被迫承认埃及独立，但仍保留对埃国防、外交等进行干预的权力，埃及当局仍然是英国控制下的傀儡王朝，刚刚摆脱了奥斯曼帝国的统治埃及仍英国的半殖民地，埃及人民反对外来入侵的斗争扎根在马哈福兹的作品之中，他早期的作品《底比斯之战》便是以法老时代埃及人民抗击外族入侵的史实作为素材，来影射当时埃及人民反对英国殖民统治、争取民族独立的典范。

1952 年，埃及爆发了革命，推翻了法鲁克王朝，此后又废除了帝制，成立了共和国，赶走了侵略者。在这样战火纷飞的年代，马哈福兹于 1959 年完成了他具有寓言性的史诗式的《我们街区的孩子们》这部作品。

两部小说中的英雄形象给笔者留下不可磨灭的印象，以下便从这两部作品中的英雄人物所具有的某些共同特质进行讨论，以展示马哈福兹这位伟大的埃及现代作家在国家动乱的背景之下的英雄主义情怀的某些特点。

1、 正义的担当

在《底比斯之战》中，埃及城市底比斯被希克索斯人占领十年之后，埃及王子艾哈迈斯怀着收复家园、拯救民族的正义诉求开始了复仇之路。不仅整部小说建立在回复原有的正义的基础之上，小说中的许多细节也展现了马哈福兹笔下英雄式主角的正义性。埃及王子即后来的国王艾哈迈斯化名艾斯菲尼斯在酒馆听闻蛮人欺辱妇女后，立刻要求前往法庭，妇人因拒绝军官的非礼要求而面临索赔高额罚金或者入狱三年外加鞭挞体罚的折磨，面对如此不公的审判，王子冒着暴露身份的危险挺身而出，救下这位妇人。此后，这位妇人和她的儿子成为了王子复仇的功臣之一。

杰巴拉维是《我们街区的孩子们》里老祖父，是神一样的存在。笔者在阅读之时，隐隐感到，作为整个街区的拥有者，杰巴拉维的心中有一杆正义的称。他沉默不语，威然严峻，却用他的行动来宣示什么是被赞扬的什么又是被禁止的。他坚持唯能者任，不为长子的愤怒所动，让有黑奴血统的小儿子成为了自己财产经营人，但是在小儿子受诱偷看了他的秘密后，他又毫不留情地将小儿子也赶出家门。杰巴拉维的后代子孙们也在争取正义的继承权、摆脱头人和财产经管人

的控制中前赴后继。杰巴勒虽然身为经管人的儿子，但遇到头人欺辱他人时勇敢地拿起棍棒反击施暴者。凛然的正气是几代救世主者的基本品质，离开这一点，即便再勇敢聪明的人都有可能成为恶魔的化身。

2、 勇敢的进取

埃及国王赛肯内拉抱着一决死战的决心拒绝了北方蛮人的无理要求——杀掉本民族视为圣物的河马，建立一座不属于本民族信仰的神庙，除去国王作为身份象征的帽子。当赛肯内拉临上战场之前，他对他儿子说：“我要告诫你们，谨防唯一的敌人，那就是气馁。”^[4]英俊的国王完全可以派其他人来参加战争，但是“国王朝全家挥了挥手，脸上流露出果断和勇敢的神色，迈开坚定的步伐离去。”^[5]面对未来可预测的危险，作为一名英雄，在马哈福兹看来，必须是勇敢无畏，即便结局不幸。为了民族家族的福祉，超越自身对死亡的恐惧，是英雄的对人性自我的超脱，对人类自身的超越。

在《我们街区的孩子们》中，这一定也表现得尤为明显。杰巴勒抛弃了经管人家庭锦衣玉食的生活，不愿成为抢夺本家族财产的帮凶，在得到祖父杰巴拉维的嘱咐后，带领着哈姆丹家族设陷阱消灭了经管人的爪牙，建立了公正和秩序。高西姆团结族人，成立健康俱乐部，组织民众上山练棍习武，经过残酷的厮杀最终用武力打败了残暴的头人，恢复了街区一段时间的太平。

3、 牺牲的悲壮

里法阿清瘦柔弱，坚信只要帮助族人驱走心中的魔鬼，就能成为自己的主人，不愿动武的里法阿最终为头人所害，但被他的仁爱所感染的朋友绝不甘愿里法阿的白白牺牲，为了继承里法阿的遗志，他们卧薪尝胆，最终将罪犯绳之以法，为众人争取到了应得的财产。

阿拉法特生前住在租住的地下室，研究魔法和药水，为人们医治身体和灵魂。他不顾危险与头人看上的姑娘结婚，为了报复头人，阿拉法特努力研究魔法，制造打败敌人的药方。在见识了阿拉法特的炸药的厉害后，经管人为了拉拢阿拉法特获得药水，让他迷醉于安乐堕落的生活之中。阿拉法特以为自己害死了祖父而自暴自弃，直到获得来自祖父的启示，决定放弃安逸的生活，摆脱经管人控制的阿拉法特最终为头人所杀害。但他在危急关头留下的药方却给了人们无限的希望。

英雄的陨落总让我们叹惋不已，勇敢的进取总会面对要么胜利要么失败的结局。英雄们不怕牺牲，因为他坚信自己为之奋斗的正义事业终究会胜利，愿意让自己的身躯为最后凯歌奏响而铺垫雄浑的前奏。

马哈福兹笔下的这种牺牲精神既来自于也鼓舞着前赴后继为民族解放事业而奋斗的人们。

正义，勇敢，有着牺牲精神是马哈福兹英雄主义人物的特点，强调英雄主义正是马哈福兹寻求对于改变当时动荡不安的埃及社会和饱受侵略之苦的埃及人

民的状况一种出路，从中我们不难体会到作者心系百姓的博大胸怀，其中透露的强烈的人道主义关照更是让人肃然起敬，正是这种关照给予了马哈福兹作品猛击人心的力量，赋予了小说雄浑厚实的风格特点。对于埃及人民而言，激励他们前进的英雄形象的塑造，无疑将会是他们精神寄托的良药，是现实世界中英雄产生的催化剂！

参考文献：

- [1]转引自潘天强. 论英雄主义——历史观中的光环和阴影[J].人文杂志.2007,03:20-25.
- [2]转引自朱光潜著.诗论 新编增订本[M].北京：中华书局.2012.第 387~388 页.
- [3]朱光潜著.诗论 新编增订本[M].北京：中华书局.2012.第 386 页.
- [4](埃及)纳吉布·马哈福兹著；良禾译.底比斯之战[M].上海：上海译文出版社.1992.第 28 页.
- [5](埃及)纳吉布·马哈福兹著；良禾译.底比斯之战[M].上海：上海译文出版社.1992.第 29 页.
- [6](埃及)纳吉布·马哈福兹著.我们街区的孩子们[M].上海：上海文艺出版社.2009.