

# 浅析《罗摩衍那》艺术特色及两大印度史诗的异同

(吴佳妮, 2012213483, 汉语言文学试验班)

**摘要:**《罗摩衍那》与《摩诃婆罗多》并称为古印度两大史诗, 它们凭借精美的艺术形式、深刻的人文内涵成为后世文学的典范。此文将浅析《罗摩衍那》这部史诗的艺术特色, 并探究《摩诃婆罗多》与《罗摩衍那》这两大印度史诗之间的关系。

**关键词:**《罗摩衍那》 《摩诃婆罗多》 艺术特色

## 一、《罗摩衍那》的艺术特色

《罗摩衍那》在艺术表现形式上具有鲜明的特点, 笔者将它概括为以下三点: 一是对自然风光的描绘, 二是错综复杂的矛盾斗争, 三是它开辟了古印度长篇叙事诗的道路。

### 一

在《罗摩衍那》之前的印度文学对于自然风光的描述常常是寥寥数语带过, 作为对环境的布置便不再细究, 而《罗摩衍那》对山川、丛林、花鸟、海河等景致的细致描写展现出了作者追求景物刻画、甚至情景交融的意识。

如作者对四季风光的描写: 春季——在那美丽的林中平坦处, 林中生的树木多种多样。微风乍起, 吹动了树木, 把繁花吹落到了大地上。(4.1.7); 夏季(雨季)——黄昏的霞光染红了云彩, 边缘上镶着一缕浓黄, 好像一片片可爱的云布, 把那天空的创伤来裹上。(4.27.5); 秋季——他们观看着许多池塘, 涨满了水, 就在路旁; 点缀着带蓓蕾的荷花, 活像那吠琉璃一样。(4.13.7); 冬季——林中地上落满了严霜, 浓绿已经有点凋落, 这土地看上去就显示, 那里炎阳已经变得温和。(3.13.20) 再如“你看呀! 罗什曼那! 那些花对我没有用, 在这寒冬已过的春天里, 树林被花朵压得沉重。(4.1.20)”从这些句子我们可以看出《罗摩衍那》对自然风光的描写相较之前的作品要成熟许多, 不光把风景当做故事发生的背景板, 而且用情景相融的手法, 使人物的情感从环境描写中得到充分的展现和衬托。

### 二

在描写矛盾方面, 《罗摩衍那》也达到了很高的水准, 可以说它的整个故事情节就是在矛盾斗争中展开的。《罗摩衍那》中最主要的矛盾是罗摩和十首罗刹王之间的矛盾, 他们之间相互斗争的开端, 经过和结果也是这部史诗的主要情节。通过复杂而矛盾丛生的情节, 《罗摩衍那》展示了古印度社会中存在的四大种姓之间产生的激烈矛盾及没有严格的各种姓要求的风格而变化, 及阶级之间争权篡位和部落和民族间的冲突和战斗。

### 三

《罗摩衍那》还开辟了古印度长篇叙事诗的道路。《罗摩衍那》被印度称为“最初的诗”, 给后来的长篇叙事诗树立了光辉的榜样, 奠定了格式的基础。它给后世提供了印度古代长篇叙事诗中必不可少的4种因素: 政治(宫廷斗争或其他矛盾)——阿逾陀城国王十车王与他的三个王后以及四个儿子之间的权位争夺或者纠缠; 爱情(生离死别)——罗摩与妻子悉多的分分合合; 战斗(人人之间、人神之间、人魔之间)——罗摩与十首罗刹王之间的大战、猴王与其兄波林之间都争权夺位; 风景(四季或六季的自然景色和山川、城堡、宫殿)——第5篇《美妙篇》中对魔王宫阙的细致描写展现了它的珠光宝气, 金碧辉煌。

## 二、《罗摩衍那》与《摩诃婆罗多》之间的异同

《罗摩衍那》与《摩诃婆罗多》并成为印度两大史诗，它们之间既有相同点，也有不同点。经过对比分析，总结如下：

它们的相同点有六点：

- 1、史诗产生时间、故事背景大体相同。这两部史诗的成书时间都是约从公元前四世纪至公元四世纪，反映的都是印度从原始部落社会转化为国家社会期间的社会形态、风土人情
- 2、艺术形式（语言、故事情节）上有很多相同之处。《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》都以梵文写就，都通过不同实力之间的权势斗争，来反映古代印度统治阶级内部的政治和军事斗争，都表达了古代印度人民的道德和理想要求：反对暴力专政、侵略掠夺，追求家庭和睦，社会团结安定，争取安定幸福的美好生活，渴求国家和平统一当权者施行仁政的理想。
- 3、对战争场面的描写上战斗方式原始，描写技术雷同。基于当时的生产力和战斗形式，两部史诗在描写战争场面时出现的武器常常是铁锤、刺钩、铁杵等。
- 4、发生战争的导火索是不尊重妇女。《罗摩衍那》中罗波那劫走了罗摩的妻子悉多，引发了大战；《摩诃婆罗多》中难敌命令自己的弟弟难降将黑公主强行拽来羞辱，引发了斗争。
- 5、婚姻上，都有通婚的习惯，有新娘自己择婿的习俗，都有妇女的深闺制。《摩诃婆罗多》中黑公主的父亲具备择婿大会，采用射箭的方式为黑公主选婿，最后黑公主嫁给了般度五兄弟，反映了古印度的一夫多妻制；《罗摩衍那》中罗摩的妻子原是弥提罗国公主，也是罗摩在赢得比武后娶她为妻。
- 6、对天神和天神信仰相同，并且真理和法最后取得胜利。两部史诗的结尾都是英雄在天堂中团聚，代表真理与法的人物散发出光辉灿烂的美德，被后世赞颂。

它们的不同点也有六点：

- 1、形式上，《摩诃婆罗多》是历史传说，规模篇幅多余《罗摩衍那》，由多组英雄民歌组成，并保留了民歌的原始形态，说话的人用散文标出；《罗摩衍那》是诗，规模篇幅较小，只有三组英雄民歌，且没有散文。
- 2、《摩诃婆罗多》是发展中的史诗，有吠陀韵律，输洛迦体粗糙；《罗摩衍那》语言、风格完整，输洛迦体精致，民歌成分消失。
- 3、女性上，《摩诃婆罗多》对妇女强调肉欲享受，妇女地位卑微，《罗摩衍那》没有；《摩诃婆罗多》不讲贞洁，存在一夫多妻制，《罗摩衍那》十分强调女子的贞洁。
- 4、婚姻上，《摩诃婆罗多》更强调忠贞的观念。悉多因为被怀疑不忠而被罗摩遗弃在山林之中，即使相聚后蚁垤证明了她的贞操，罗摩仍不相信，于是悉多呼救于地母，大地开裂，她一跃而入。
- 5、内容上，《摩诃婆罗多》反映的是粗野人的社会，其中有讨论哲学的专章：《薄伽梵歌》，代表的是数论和瑜伽的哲学思想。《罗摩衍那》中的则是社会文明，有梵我一体的吠檀多思想。
- 6、《罗摩衍那》中社会理想主义色彩浓，老百姓有觉悟、理智；《摩诃婆罗多》没有，《罗摩衍那》反应的时代有很多的再创造，缺少《摩诃婆罗多》中赛车的喧闹场面，以娱乐活动方面来看，其中人物比较喜欢宁静。

古印度两大史诗历史悠久，形式精巧，展现出了丰富的历史、人文内涵，是世界文学宝库中当之无愧的璀璨瑰宝。

### 参考文献：

- [1] 毗耶娑.金克木译.印度古代史诗摩诃婆罗多.中国社会科学出版社, 2005.12.
- [2] 多布旦.《罗摩衍那》不同版本的文化解析.西藏大学学报(社会科学版), 2011.12.
- [3] 王燕.《罗摩衍那》探奥.南亚研究, 1998.02.

- [4] 刘清河.试析《罗摩衍那》的审美特性. 陕西理工学院学报:社会科学版, 1989.04.
- [5] 蔡枫.印度大诗的叙事特征.汉语言文学研究, 2011.5.
- [6] 白素.印度大史诗中的妇女形象.时代文学月刊, 2008.07.