

華中師範大學

亚非文学课程论文

题 目 浅谈《吉尔伽美什》中的
象征与母题

院（系） 文学院

专 业 汉语言文学

年 级 2012

学生姓名 张璐娟

学 号 2012213277

指导教师 王树福

二〇一五 年 六 月

内容摘要：本文主要是根据古巴比伦史诗《吉尔伽美什》中所包含的内容，简要讨论了对其中数字、情节象征以及所包含的母题。

关键词：《吉尔伽美什》 象征 母题

《吉尔伽美什》是两河流域孕育出来的现存最古老的一部史诗。全诗用亚述语楔形文字刻在泥板上，共有 3000 多行，主要取材于苏美尔——阿卡德神话故事、英雄传说。整部史诗分为了六个部分，讲述了主人公吉尔伽美什(大洪水后苏美尔人的著名城邦乌鲁克第一王朝第五位国王)的一系列事件及经历。人们在史诗当中往往赋予远古的英雄以神奇浪漫色彩，《吉尔伽美什》这部史诗中就包含着丰富的意蕴，下面就对其中的象征及母题进行简单讨论。

一. 《吉尔伽美什》当中的象征

1. 数字象征

本部史诗当中有几个数字是经常出现的，经研究，许多学者认为它们是具有象征意义的。

首先是数字“12”。史诗以楔形文字一共刻在 12 块泥板上，共分为了 6 部分：

第 1 部分在第 1、2 块泥板上，写暴君吉尔伽美什的残酷和他与蒙昧英雄恩启都的结交；

第 2 部分在第 3—第 5 块泥板上，写吉尔伽美什一改暴戾的脾性，转而成为为百姓除害造福的英雄，与恩启都一起诛杀雪杉之妖芬巴巴；

第3部分是第6块泥板，写水性杨花的女神伊什妲尔的求爱和遭到拒绝后的报复；

第4部分在第7、8块泥板，写恩启都遭众神的惩罚患致命的疾病暴亡，吉尔伽美什悲悼；

第5部分在第9—第11块泥板上，写吉尔伽美什为寻访人类始祖乌特那庇什提姆、探求死和求生的奥秘的长途远游；

第6部分即第12块泥板，写吉尔伽美什与友人恩启都的幽灵对话。

一些学者研究认为“这部史诗在叙事层次之后还暗含着一个象征层次。全诗记载在12块泥板上，恰与巴比伦历法中一天12时辰和一年12个月相吻合。”¹这是从结构主义方法和原型批评的角度挖掘这部史诗潜在的具有象征意义的原型。太阳在一天的正午时分，一年的仲夏时节运行到曲线的顶点，随后便开始下降。主人公吉尔伽美什的命运也以第6块泥板为界由喜转悲，由盛及衰，到了第7块泥板，吉尔伽美什像午后的太阳逐渐消沉，到了最后一块泥板，他就像行将隐没的落日，把全部注意力转向阴惨惨的地下世界了。史诗中多次提到吉尔伽美什与太阳神舍马什的关系：是太阳神“授予他英俊的面孔”，给他以“厚爱”，又是太阳神帮助他杀死芬巴巴，并在众神会上为吉尔伽美什杀死天牛辩护等等，表明英雄与太阳从表层到深层结构都有对应关系。²此外，恩启都从患病到死恰好12天也体现了古巴比伦人对生老病死以

¹ 王向远：《东方文学史通论》，第40页。

² 叶舒宪：《探索非理性的世界》第5章，四川人民出版社1988年版。

及人的死亡必然性、轮回等等的思考。另，载在第 11 块泥板上的洪水浩劫和方舟救渡神话与巴比伦历法中的 11 月份称为“大雨天灾之月”暗合，也印证了 12 这个数字与历法有关系的说法。

此外还有一个出现频率较高的数字是“7”。建立古巴比伦王国的闪米特人相信七曜皆神，对他们都加以崇奉，并确信他们轮流执政，主宰着人间的沧桑。于是，闪米特先人把对七星神的敬畏演化于他们古老的宗教中，他们造七座坛、献七份祭礼、行七次叩拜之礼……日复一日、年复一年，渐渐地，“七”从他们虔诚的图腾崇拜礼仪中抽象出来，成为一个隆重的符号，并最终融入新的一神宗教之中了。史诗当中频频出现的 7 也是古巴比伦人对宇宙之大数 7 的崇敬之情所致。其实对数字的崇拜并不少见：在中国传统文化里，7 其实是阴阳与五行之和，这是儒家所谓的“和”的状态，也是道家所谓的“道”或“气”，都与“善”、“美”有着密切的联系。综观中国传统文化和西方文化中，“7”字的含义都是吉祥和吉利、尊贵博大的，它代表着古代自然科技与人文科学的一种结合。

2. 情节象征

吉尔伽美什与恩启都的决斗以及和解，象征着苏美尔人的城邦文化与阿卡德人、巴比伦人的游牧文化之间的冲突以及融合。吉尔伽美什经历了英雄历险、并为探求死生之谜长途跋涉、

寻得生命之草复又失去、进入幽冥地府见恩启都；这一系列的过程象征着人对生命奥秘的不断探索、理解，人认识自身、发现自我的社会化进程。

二. 《吉尔伽美什》当中的母题探究

（一）造人母题

创世造人神话在世界很多地方都有记述，而流传各异。《吉尔伽美什》中的造人神话主要是指天神阿鲁鲁造恩启都的故事。吉尔伽美什成为乌鲁克城国王之后，人民怨声载道，对这位人民的“保护人”怨忿不已，尤其是吉尔伽美什的淫乱更让人忍无可忍，史诗言道：“吉尔伽美什不给母亲们保留闺女，哪怕是武士的女儿，贵族的爱妻！”，他们向造了吉尔伽美什的天神阿鲁鲁祷告，希望天神再造一人，让他与吉尔伽美什争斗，以使乌鲁克安定。阿鲁鲁听得人民的声音便开始造人，如第一块泥板记录的：

阿鲁鲁洗了手，取了泥，投掷在地

她用土把雄伟的恩启都创造

这一母题在中国的民间传说中体现为女娲造人，在西方基督教文化中就体现为上帝造人。虽然造人的材料有细微的差别，一个是泥土（clay），一个是尘土（dust），由此可以看出，古人对于人的来源有一个一致的看法：即人来自于地球上的某种物质。

在《吉尔伽美什》和《旧约·创世纪》中，造人元素泥土不仅和“生”相关联，亦和“死”

有关。恩启都死后，吉尔伽美什哀悼他的朋友化成了尘土，而在第十一块泥板中，乌特那庇什提牟向吉尔伽美什讲述洪水过后，他望见：

海平静了，暴风雨住了，洪水退了，

瞅瞅天，已然宁静如故，

而所有的人都已葬身粘土。

这表明：人来自于泥土，而人始于何处，亦将终于何处。

（二）洪水母题

以洪水为主题或背景的神话，在世界各地普遍存在。世界五大洲中只有非洲的一部分没有，剩下的地方都有，洪水母题自乔治·史密斯以来得到了广泛深刻的探讨。中国古代的洪水神话当属鲧禹治水的故事。《孟子·滕文公下》中记载：当尧之时，水逆行、泛滥于中国，蛇龙居之，民无定所，上者为巢，下者为营窟。《山海经·海内经》中记载：洪水滔天。鲧窃帝之息壤以堙洪水，不待帝命。帝令祝融杀鲧于羽郊，鲧复生禹。帝乃命禹卒布土以定九州。《圣经》中也存在洪水母题：上帝见人间充满罪恶，决定用洪水毁灭世界，留下善人诺亚一家，嘱咐诺亚造一只方舟，携带每种生物雌雄各一只，入方舟避难。大雨倾盆连下 40 昼夜，整个世界洪水滔天，只有方舟幸存。诺亚放出乌鸦和鸽子试探水势，待鸽子叼来新的橄榄叶后才走出

方舟。从此人类和各种生物重新开始繁衍。

《吉尔伽美什》中的洪水母题在史诗的第十一块泥板中:乌特那庇什提讲述了大洪水的故事后,告诉吉尔伽美什人类无法获得永生并送吉尔伽美什回乌鲁克。在《吉尔伽美什》中大神恩利尔同样对人类不满,人类的喧嚣和罪恶使他不能安眠,于是嘱咐乌特那庇什提建造大船以图躲过洪水。

洪水是一种重生的象征。而在洪水之后,诺亚和乌特那庇什提都接受了神的馈赠,在巴比伦文化中,永生被作为最好的馈赠,而在希伯来人看来,食物和祝福是最好的馈赠。由此可见巴比伦人对死亡更为在意和恐惧,他们把生命的延续当做最美好的愿望,而这与两河流域的洪水状况有关。两河流域的洪水经常不定期泛滥,毫无规律可循,这使得人们对洪水的恐惧加倍,对保住生命,长生不死的愿望更为强烈。

(三) 克服死亡母题

中国有《淮南子》中记载:“羿请不死之药于西王母,姮娥窃以奔月,怅然有丧,无以续之。”即嫦娥因偷食大羿自西王母处所求得的不死药而奔月成仙,居住在月宫之中。而在《吉尔伽美什》当中,吉尔伽美什与恩奇都同心协力,砍死了残害人类的森林魔怪芬巴巴,杀死了危害乌鲁克居民的天牛。但因杀死天牛,得罪了天神,天神惩罚他们,两人中一定要死去一个。

结果恩奇都死去，吉尔伽美什十分悲痛，他感到死亡的可怕，祈求神的帮助。他翻山过海，历尽艰辛，终于找到了他已列入神籍的先祖居住的地方。他从先祖那里知道，有一种仙草可以使人重获生命，就毫不犹豫地跳到大海里去寻找。谁知他后来在水泉洗澡时，千辛万苦才找到的仙草被蛇叼走了。吉尔伽美什灰心丧气，无可奈何地回到乌鲁克城。这时他更加思念亡友恩奇都，求得了神的帮助，与恩奇都的幽灵见了面，他请求恩奇都把“大地的法则”告诉他，这才明白人不能永生。

神话学家们认为，《吉尔伽美什》中的长生草是最早见于文献的“生命树”。在世界文学中，与吉尔伽美什寻求生命之草的故事在性质上最接近的可以说是中国神话中后羿与嫦娥的传说，都是克服死亡这一母题的重现。

除此之外，本部史诗中还有诸如关于蛇的母题、弃子英雄母题、失乐园母题等等，值得我们进行更加深入的探究。

三．总结

《吉尔伽美什》作为世界上现存最古老的一部史诗，不但记叙了规模宏大的英雄神话，还包含有非常深刻的象征寓意，通过深入地探究和思考可以使我们对远古人类对于时间、生命、

世界的认识与思考。

参考文献：

[1]郁龙余，孟昭毅：《东方文学史》，北京大学出版社 2001 年 8 月第 1 版。

[2]王向远：《东方文学史通论》，上海文艺出版社。