

艾米莉·狄金森

中文系 07 级 李丽
学号： 2007213056



在近一个世纪的漫长岁月，我们只能与
她遥遥相望……



艾米莉·狄金
森

“她棕栗色的眼睛总是透射出儿童般纯洁的目光，栗色长发披在肩上，茉莉花般白皙的脸庞，微厚的上唇显示出苦行僧般的严肃神情。”

她身着白色长裙，漫步在三叶草和茉莉花丛中，在洁净的书房里读书赋诗，如天使般悠游于想象的世界里……

上层社会的小姐

- ❖ 出生于 19 世纪中叶美国新英格兰马萨诸塞州的小镇阿莫斯特的一个上层家庭；
- ❖ 浓郁的学术气氛：狄金森家族连续三代人在城镇和学院事务中成为不可或缺的人物。

美国传统家庭的乖女儿

- ❖ 完美的传统家庭模式：统治家庭的丈夫，一位严厉而专横的父亲；温顺的妻子，丈夫即上帝；
- ❖ 哥哥奥斯丁毕业于哈佛法学院，律师，热衷公益与教育事业，爱好文学，最了解艾米莉；
- ❖ 妹妹拉维尼亚终身未嫁，外向，务实，吃苦耐劳，善于操持家务，照顾家人。

聪慧叛逆的女学生

- ❖ 聪颖智慧，充满幻想
- ❖ 良好的文化教育
- ❖ 成绩优异却叛逆：无法忍受芒特·霍里约克女子学院（办学宗旨是为出国传道的牧师们培养异性同伴）的刻板教育，被遣送回家；

一生与诗歌为伴的奇女子

- ❖ 一身足不出户，终身未嫁。
- ❖ 她摒弃一切世俗欢乐，唯独选择与诗歌为伴。



艾米莉·狄金森

男人·朋友·导师

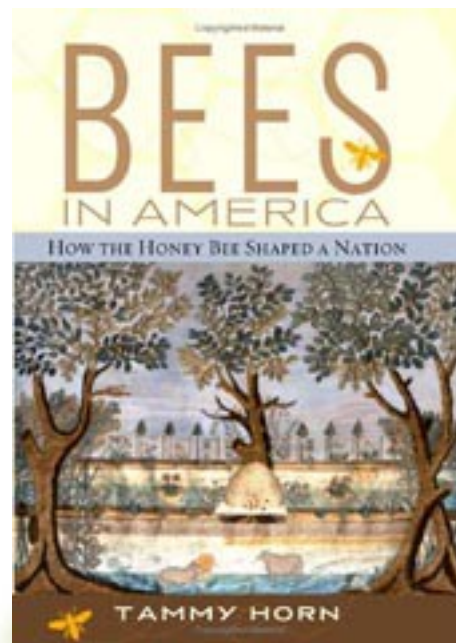
- ❖ 父亲——崇拜与抵触并存的矛盾心情。父亲不可抵抗的权威地位和人格魅力对她却有着绝对的支配作用，是她赖以生存的精神支柱。
- ❖ 牛顿——随狄金森父亲学习法律，对狄金森的文学修养方面起了十分重要的启迪作用，鼓励其创作。
- ❖ 沃兹沃斯——有妇之夫，牧师，狄金森的爱人，恋人只三次见面，无亲密接触。

- ❖ 约翰逊——他认为，如果说，牛顿唤醒了她对自己文学才能的意识，那么，沃兹沃斯则使她成为一名诗人。
- ❖ 希金森——波士顿上流社会人物，体现了当时文学界的主张和倾向，使狄金森不完全脱离当时的文学潮流，有坚定地保持她本人的诗歌特色，与当时的主流文化保持一种不即不离的距离，但对狄金森的诗歌和人格感到迷惑，

生命后期的几个朋友

- ❖ 幼时朋友海伦——代表民间的大众文化，海伦为狄金森描述外面精彩的世界。她不在意狄金森诗歌的风格，无意使其符合公众欣赏习惯。她的影响力赢得了公众对狄金森的认可。
- ❖ 梅布尔——整理其诗稿，为狄金森诗歌的最初出版做出了不可磨灭的贡献。
- ❖ 罗德的爱情——狄金森拒绝了法官罗德的求婚，只求精神上的相爱。

没有一艘船像书本
也没有一匹骏马像一页
跳跃的诗行
把我们带往远方
——（狄金森 1263）





师承脉源

之英国经典文学

戏剧大师莎士比亚：影响最为深远

她曾如智者般断言：“能读懂莎士比亚的人才会有前途。”

她钦佩莎翁出色的喜剧才能，并欣喜滴在日常生活中看到莎剧的不断重现。

- 狄金森受到莎翁王室情节的影响，在一系列“导师”的诗中，她把“导师”比作“王公”，用莎剧中的暴风雨场面来承托她对“导师”的忠贞。
- 在用词风格上也有一脉相承之处。
- 狄金森的爱情剧带有莎翁喜剧的痕迹。
- 从狄金森的诗歌和书信中我们总能不时看到莎剧人物和情节的影子，莎翁对狄金森产生了不可忽视的影响。

基督教文化宝典 《圣经》

在圣经中，狄金森发现了穷其一生而无法探悉的奥秘。她熟读圣经故事，并把它们化为诗句。

她曾在信中写道，“人们在休息时，爱便会在心中生长，因为心灵是一颗种子，他能长大成树”“天国的鸟儿就在树枝中栖息”。显然她引用了“马太福音”中耶稣对使徒们所讲的故事：“天国好比一颗芥菜种子，这种子比其他一切种子都小，人们把它种在地上，长起来比谁都大，它成为一棵树，连鸟儿也在它的枝子里搭窝。”

此外，玄学派诗人赫伯特和赞美诗诗人沃兹也对她的诗歌创作产生了重要影响。

从莎翁到沃兹，狄金森师承经典英国文学大师的精髓，但在大量吸纳异域风格的同时，始终保持了自身的风格特色。深厚的传统文化积淀为她的诗歌场作提供了丰腴的土壤。

师承脉源

❖ 之英国浪漫主义文学

- 浪漫主义风格激发起她的创作激情。

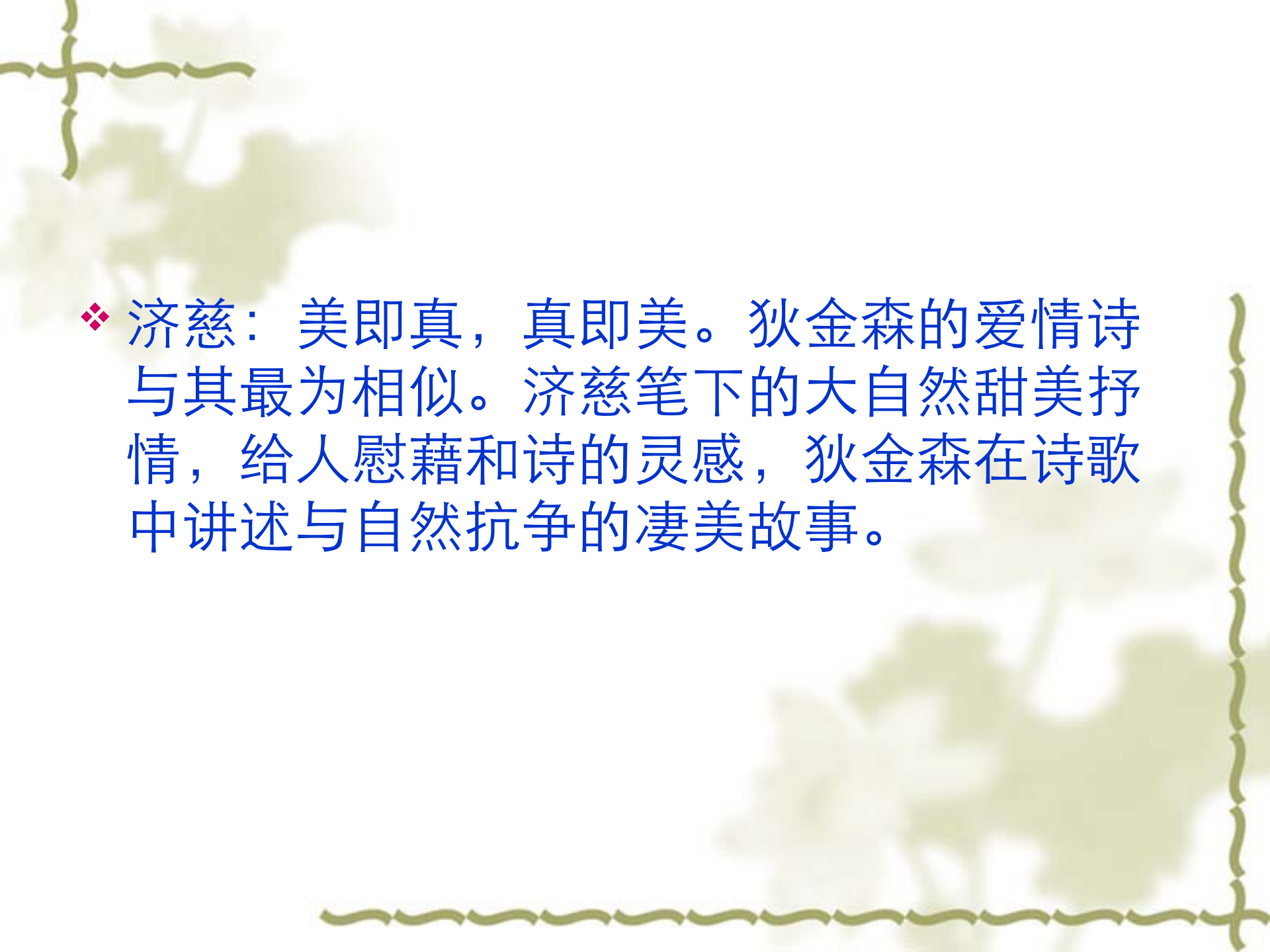
狄金森生活的时代，英国浪漫主义运动风起云涌，美国作家们紧随其后，试图把来自大洋彼岸的文学净胜进行本土化。

在这股文学潮流中，狄金森以独有的方式接受了浪漫主义。她一方面在诗歌语言和主题方面吸收了英国浪漫主义诗歌的精髓；另一方面，她又有意识地与之保持距离，使其作品游离主流文化以外。

这大概是其离群索居所致，或许是因为她的叛逆精神激励她去大胆试验创新。

❖ 英国浪漫主义诗人

❖ 华兹华斯：天人合一的境界。狄金森的主题之一就是探索自我和自然的关系。不同的是，她并不认为人类能从自然中获得馈赠，她觉得在与外部力量的争斗中能够，人类始终处于主宰地位。



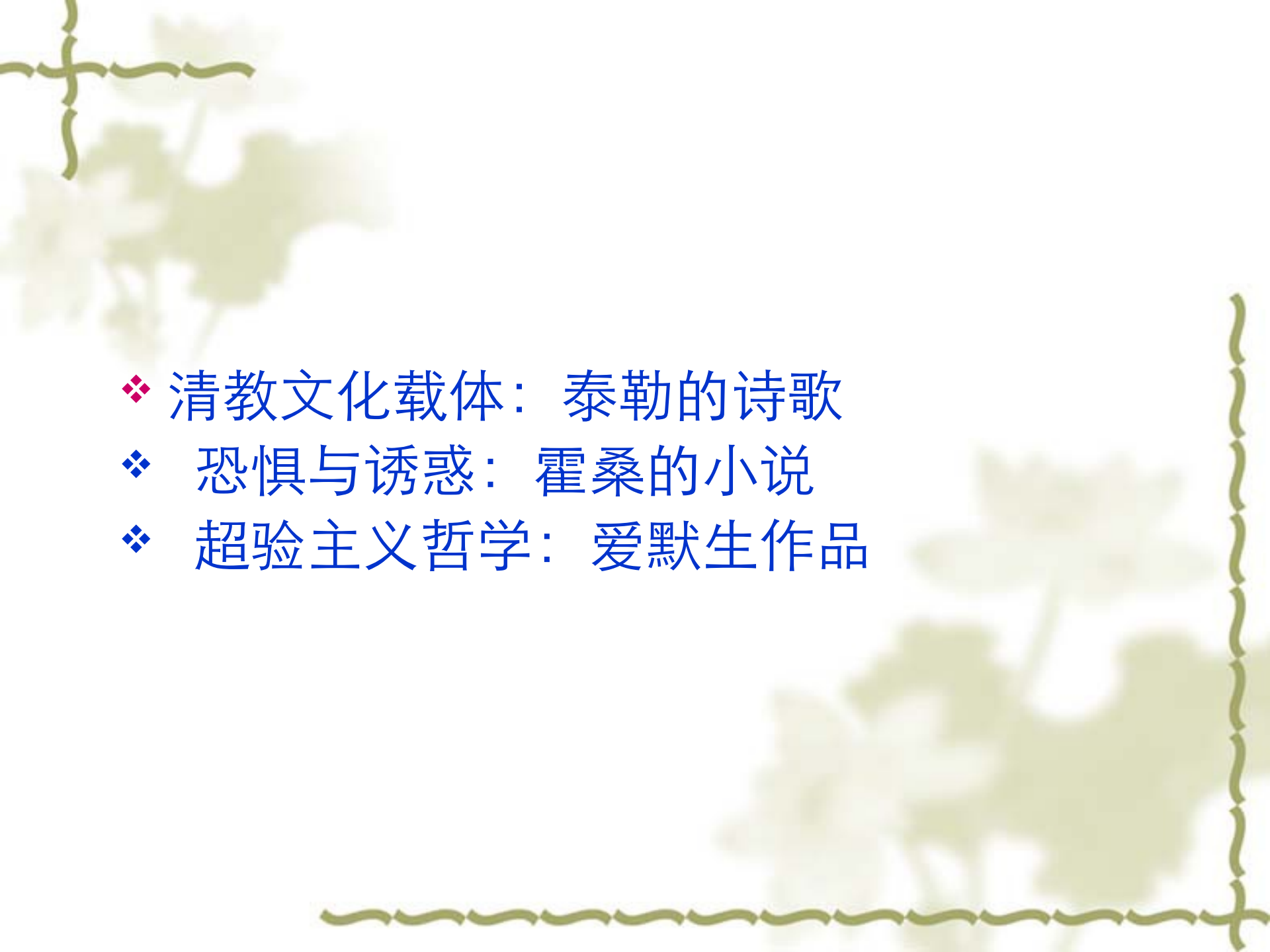
❖ 济慈：美即真，真即美。狄金森的爱情诗与其最为相似。济慈笔下的大自然甜美抒情，给人慰藉和诗的灵感，狄金森在诗歌中讲述与自然抗争的凄美故事。

❖ 雪莱：心之灵。狄金森诗歌的浪漫主义色彩还体现在他对雷鸣 / 电闪等自然现象的描绘。如果说雪莱在诗中表现出自然的磅礴气势，并以此反射与之呼应的自我境界，那么狄金森则大胆地切断了雷电风雨等现象的自然起源，将它们完全置于人类心理世界中。



师承脉源

❖ 之新英格兰传统

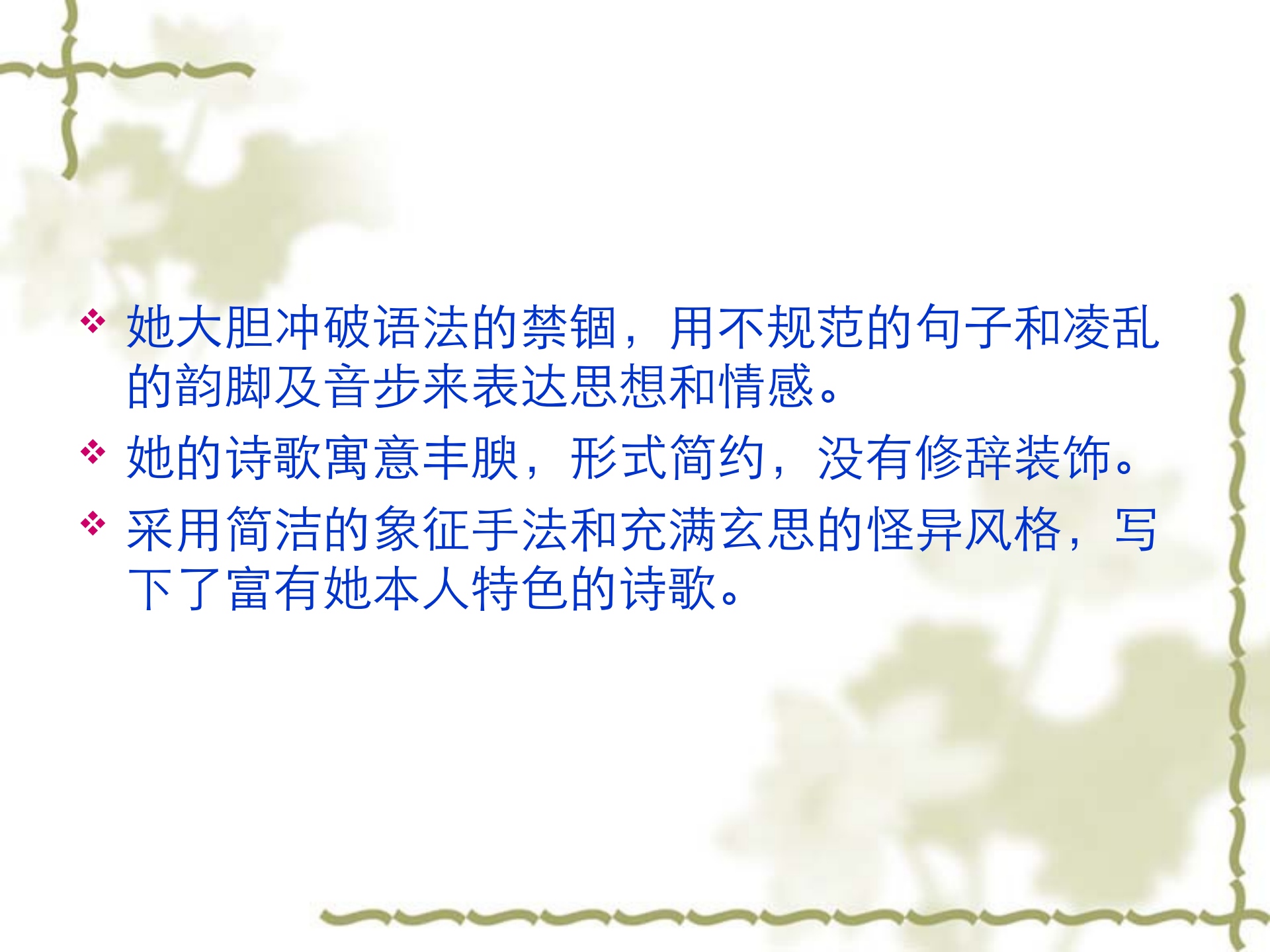
- 
- ❖ 清教文化载体：泰勒的诗歌
 - ❖ 恐惧与诱惑：霍桑的小说
 - ❖ 超验主义哲学：爱默生作品

新英格兰是狄金森的故乡，清教文化在他自幼生长的环境中如水银泻地，无孔不入。

她的诗歌中，不仅浸透着泰勒虔诚保守的河谷文化因素，不仅弥漫着霍桑小说的神秘和恐怖气息，也充满艾默生散文的理智精神。

独特风格

- ❖ 以风格独特著称的狄金森诗歌
- ❖ 她的诗歌不仅渗透着经典作家的风格精髓，也闪烁着现代主义风格的光辉。

- 
- ❖ 她大胆冲破语法的禁锢，用不规范的句子和凌乱的韵脚及音步来表达思想和情感。
 - ❖ 她的诗歌寓意丰腴，形式简约，没有修辞装饰。
 - ❖ 采用简洁的象征手法和充满玄思的怪异风格，写下了富有她本人特色的诗歌。

主题

- ❖ 评论家通常把狄金森诗歌分为自然 / 爱情 / 人生 / 死亡四大类。在诗歌中，她深情地歌颂自然，歌唱至神至圣的爱情，描述死亡的含义和人生的真谛。
- ❖ 自然是天堂般的图景