
静穆中的沉思

——古希腊文学读后感汇编

中文系 07 级 外国文学史（一）

研究型教学 试点班

指导老师：苏 晖

主 编：李 红

二〇〇九年五月

目 录

目 录.....	I
《美狄亚》读后感.....	1
《美狄亚》新编.....	靳晓男 3
美狄亚和她的儿子们在天堂的对话.....	杨碧雅 6
每一份不幸都值得同情——写给格劳克公主.....	朱泽宝 9
奥林匹斯的审判.....	王丽娟 13
美狄亚杀子之后.....	杜瑞 16
开始于绚烂，终结于黯淡.....	黄韵洁 19
心理咨询室的心灵对话——《美狄亚》悲剧根源释解.....	林丹羽 21
梦魇.....	贺丽平 23
道德萌芽的归宿——《美狄亚》改写.....	郑娜 26
《美狄亚》续.....	徐晓慧 29
致伊奥尔科斯王子伊阿宋.....	熊扬凤 31
“女子无才便是德”？——读《美狄亚》有感.....	张玉荣 34
镜子对美狄亚说的话.....	舒壮 36
浅析美狄亚的性格悲剧.....	贺娟 38
美狄亚的理性大于情感？.....	吕志高 40
再见，美狄亚.....	陈倩倩 42

老年美狄亚的呢喃.....	董芳瑞 44
《美狄亚》续写.....	温婷 46
《美狄亚》读后感.....	吴学超 49
美狄亚是否双重人格.....	姜涛 51
解读美狄亚的自我捍卫意识.....	裴高高 53
美狄亚的遗书.....	姜昕玫 55
说不尽的美狄亚.....	刘小俊 57
开在冬季里的迎春花——《美狄亚》读后感.....	林斌 59
《俄狄浦斯王》读后感.....	61
佛掌中的筋斗云——读《俄狄浦斯王》小感.....	李霏 63
读《俄狄浦斯王》有感.....	甘彩霞 65
流浪的俄狄浦斯.....	杨淋麟 67
《安提戈涅》读后感.....	71
致安提戈涅.....	翁凡凡 73
读《安提戈涅》后感.....	朱正君 75
《奥瑞斯提亚》读后感.....	77
冤冤相报何时了——读《奥瑞斯提亚》有感.....	郭晶丽 79
《鸟》读后感.....	81
阿里斯托芬的伊甸园——读《鸟》有感.....	罗琼 83
《荷马史诗》读后感.....	85
对话——阿喀琉斯与我.....	童欢 87

《奥德赛》外传.....	石蕾 92
浅析阿喀琉斯的愤怒——读希腊神话及荷马史诗有感.....	陈茹 95
“一个深蓝色的美梦”——写在结尾的话.....	98

《美狄亚》读后感

《美狄亚》新编

靳晓男 2007212651

剧情梗概

原著中美狄亚所进行的报复只是一场梦。第二天美狄亚醒来，进行了激烈的思想斗争，在复仇和妥协屈服之间摇摆不定。在歌队的指点下，美狄亚决心要维护自己的利益，但放弃了杀人的方式。美狄亚向长老院诉讼，获得了不被驱逐的权利，使想要将美狄亚驱逐出境的国王很是气愤。公主得知美狄亚不被驱逐，同时从侍从那里得知伊阿宋不是真的爱自己，对伊阿宋产生厌恶，毅然取消婚约。伊阿宋想当额附的愿望破灭，妄图重新追求美狄亚，与之言归于好，却被两个孩子无意的嘲讽。伊阿宋幡然醒悟，意识到自己的无耻，自请流亡。

人物（以进场先后为序）

保姆 美狄亚 克瑞昂 孩儿甲 公主 伊阿宋 孩儿乙

第一幕

（美狄亚一觉醒来，满脸泪痕，神情呆滞，保姆自屋内上）

保姆：我可怜的主母啊！为何你那迷人的面庞上又布满了痛苦的泪水？那摄人魂的眼眸流露出惊恐的神色？难道你仍然留恋那个负心的人儿，留恋他带给你那点痛苦的甜蜜？还是对无情王国的留恋，害怕被驱逐而不忍驶向埃勾斯陛下的国度？

歌队长：泪水是心灵的使者，梦魇是灵魂的体验。痛苦的表达并不一定是对现实

的不满，或许是灵魂深处邪恶之王的现身。月神的祭司、灵异的女巫美狄亚啊，相信你有更明智的选择。

保姆：我尊贵的主母啊，为何你的目光仍像死人般呆滞？为何你久久不回答我这关心你爱你的人儿？

美狄亚：谁能告诉我，我现身在何处？是宙斯的审判殿，还是地狱的核心？为何我如此痛苦，难道是因为我的灵魂在被炼火灼烧？

保姆：啊！主母！？

美狄亚：感谢众神，让我此刻看到你，我的乳母！昨晚我的灵魂成了魔鬼，她假装送新娘美丽的嫁衣，却让公主焦灼烧死在我的面前；她潜入我孩儿的房间，让他们的鲜血在天使般的微笑中喷涌而出。哦，天啊，太可怕了，我的灵魂杀死了他们，我孩儿的眼神却一直对这邪恶的幽灵充满爱与信任！

保姆：哎，可怜的人儿！那只不过是一场噩梦。你是那么善良与高贵，奥林波斯山的众神会庇佑你，永远！

美狄亚：天快亮了，哦，不，我要去看看我的天使们，去亲吻他们熟睡的甜美的

面庞，我要永远和他们在一起。

歌队：现实中的美狄亚啊！难道你真的要像流浪狗一样被房屋的新主人驱逐出去吗？可悲的人啊，难道你真的就这样任心儿被他人撕碎丢向大海？看看吧，美狄亚，驱逐你的人来了！

克瑞昂：太阳神现身东方！你这邪恶的女人，赶快离开这祥和之地，不要让你的邪气污染此地的幸福与安宁。

保姆：哦，不，我请求您，不要驱逐我们。我的主母也曾是高贵的公主，她是这么的温顺与慈爱。

克瑞昂：科任斯托的臣民绝对不会答应你这卑微的请求。她是我最珍视的女儿通向幸福的最大障碍！

美狄亚：我也绝对不会离开这片土地，长老院的权威庇佑我将在此长眠。

克瑞昂：你，这个阴险的女巫！竟然利用我仁慈的宽限去欺骗长老院！我会保护我的女儿，决不让你这邪恶的灵魂靠近她圣洁美丽的光环！

（克瑞昂偕众人自观众右方下）

第二幕

（美狄亚及孩儿自屋内上）

美狄亚：（向孩子们伸出双臂）快过来，我的天使，让我亲亲你们可爱粉嫩的脸蛋。以后我要永远和你们在一起，你们是我今后人生的全部！

孩儿甲：母亲，为何父亲久久不来看望我们，不坐在我们的床沿亲吻我们的脸颊，哄我们进入梦乡？

美狄亚：我折翼的天使，你们的父亲厌弃了我们，恋上了那公主的床榻。他再也不会拥抱亲吻你们。你们或许曾经是他心中的钻石，但现在，我们都成了他的障碍和噩梦。他会想尽办法驱除我们，忘记我们。

（美狄亚及孩儿们自观众右方下）

（公主，伊阿宋自观众左方上）

公主：为何父王今早气愤而回？为何你的前妻仍生活在你我的世界？为什么！你这懦弱的却曾被世人称作英雄的人，回答我！

伊阿宋：美狄亚是月神的祭司，是邪恶的女巫。她心怀鬼胎，诡计多端，凡人很难对她进行防备。我也曾受她蒙蔽，一时爱上了她，使她成为我至今难以摆脱的噩梦。请相信我，我的公主，我对你的爱不是一时的冲动，更不是利益的驱使，是灵魂向圣洁之地虔诚的归附，是松树的嫩芽在肥沃的土壤中茁壮成长。正如金子一般，亲爱的公主，我对你的爱是永恒的，宫殿可以倒塌，海洋可以干涸，唯有我对你的爱，将长存于世。

公主：你不用把这种甜蜜的话语再次讲给你人生中第二个女人。我从侍卫那里得知，你同我结合的目的并不是因为爱我，而是你厌倦了贫困的生活，想要利用我们将来的儿子使你的两个孩子不愧生在你这门第。我仰慕你曾是世人钦佩的英雄，将来会是科任斯托英明的王者。但现在看来，你不过是个善于寻找机会，借助力量的卑微而可怜的人！

伊阿宋：我曾经是万人敬仰的英雄，将来也一定会是受人爱戴的国王。请相信我公主，我会尽快解决美狄亚所带来的麻烦，消除她给我们的婚姻带来的阴影，尽快和你完婚，成为你合法而永远的知心人。

公主：解决？怎样解决？你能使美狄亚在我父王的国土上消失吗？即使你如愿地爬到我额附的位置，你能对抗长老院的权威吗！

伊阿宋：公主，你这样说只能葬送自己的幸福！

公主：葬送幸福？不，我正在挽救一只脚已经踏进泥淖的婚姻。

伊阿宋：哦，不，我亲爱的心肝儿！你不要这么残忍的对待这个世上最爱你的人，我真的担心你以后会后悔，害怕看到你今后布满懊悔泪水的面庞。

克瑞昂：如果我的女儿不这样做，而匆忙地和你成婚，那么总有一天，懊悔的泪水一定会爬满她可人的面庞，成为第二个美狄亚。更可怜的是，我的

女儿不是月神的祭司，更不是女巫！

伊阿宋：天啊，哦，不，我的世界乱了，我的人生完了！

（伊阿宋偕众人自观众右方下）

第三幕

歌队：溺水的人无一不想尽办法抓住一块救命的木板，哪怕这块木板曾是他启航

时几番想扔掉的。在负心人面前流泪是负心人得到的最大满足；在负心者眼前欢笑是对负心者最大的谴责。坚强的美狄亚，经过泪水和痛苦的洗礼，月神的祭司使残破的家成为爱的福地。

（伊阿宋自观众左方上）

伊阿宋：为何身后的宫殿倒塌了，眼前这座茅屋却坚强的闪耀着幸福的光环？

是神指引我走向这幸福的所在，我需要在这里医治心灵和命运的伤痛。

（孩儿们在门前嬉戏，扮演王子和公主的游戏）

伊阿宋：我可爱的天使们，你们的父亲回来了，我将守护着你们和你们的母亲，夜夜亲吻你们稚嫩的脸蛋哄你们入睡。

孩儿乙：（对孩儿甲说道）你厌弃了女王的床榻，还有脸回到我这个公主的身边，我断然不会和你言归于好的。

孩儿甲：（对孩儿乙）不，公主，你是我的全部，我永远都不会再离开你。

伊阿宋：孩儿们，我回来了，你们的父亲回来了。

孩儿甲：（对孩儿乙）公主，你为什么不回答我？

伊阿宋：孩儿们，我，你们……

（美狄亚自屋内上）

美狄亚：（向孩子们招手）孩子们，快进屋来，保姆在书房等你们。

伊阿宋：啊，月神的祭司，我美丽高贵的妻子！

美狄亚：不，从你走向额附的位置，并决心抛弃我们母子、驱逐我们的那一刻开始，我就已经不再是你的妻子。而且，我这里也不会有你的床榻。

（美狄亚进屋，伊阿宋被关在门外）

伊阿宋：哦，我的命运……完了！

第四幕

伊阿宋：我生命中最重要的两扇门关闭了，永远的关闭了！这是命运之神对我
不重承诺，任功利之心驱使的惩罚。我该怎么办？我将归向何处？辉煌的
阿尔戈船啊，快来把我带走吧！把我带向命运的终点，让我免受这存活的
煎熬！

歌队：命运之轮转不停，它让一切重演，让一切变幻，除了万神之主宙斯，没
有任何力量能够操控它。命运之轮变幻不停，唯有圣洁留于心中。

（歌队自观众左方退场）

美狄亚和她的儿子们在天堂的对话

杨碧雅 2007212646

天堂。美狄亚和大小儿子相见。

儿子们：啊，我们圣洁无比的母亲啊！
在这神明照耀的天界，
我们终于摆脱人世的苦难和纷繁，
在此相会。
这是一个多么令人兴奋的团圆之日啊！

美狄亚：我天真无邪的孩子们，
我的宝贝们！
瞧你们多么粗壮结实，多么聪明伶俐！
而我，一个罪恶滔天的母亲，
双手沾满了你们的鲜血，
竟然亲手残害了你们稚嫩的身体！
我，没有任何脸面，
站在你们圣洁的灵魂面前，
任何神灵都不会宽恕我的忏悔。
让我像普罗米修斯那样被啄食肝脏，
让我在迪纳拉山上接受神灵无情的拷打，
让我一个人承受人世间所有的不幸和苦难吧！
但即使如此，
也无法偿还我这罪恶的血债，
但愿你们彻底忘了我这个杀人狂，
但愿你们好好在天堂相依相伴。

小儿子：啊，我最最亲爱的母亲！
何必再去重拾那往日的仇恨？
我们宽恕你，宽恕你的一切，
但愿我们一起忘记那航行的阿尔戈船，
 忘记那深蓝的辛普伽得斯，
 忘记那伊奥尔科斯和佩利昂山，
我们依旧是和和美美的一家人，
在天堂尽享这天伦之乐。

美狄亚：我是一个多么凶残，多么野蛮的
像妖魔一样的母亲！
我的孩子们是多么乖巧，多么纯洁的
像羔羊一样的天使！
若你们苛责我，
我心中倒还能宽慰一些。

大儿子：不，请别这样！
我们是如此能理解你的心情。

我们的那位父亲——啊，我们竟然流淌着他的血液！
他如此丧尽天良，
不但不能体恤到你的苦痛，
还忘记你为他孤注一掷、破釜沉舟的勇敢，
和你事事谦让、低声下气的温存。
他天真地以为娶了那位克瑞昂的公主，
便能让我们幸福！
他，一个多么愚蠢的父亲！
我们怎么可能在一个全新的、无法容忍我们的国度，
继续茁壮地成长。
若能叫品都斯山脉的秃鹫一遍一遍地啃食他的肉体，
或许才能赎回他对我们的一点罪恶！

美狄亚：啊，那不堪回首的往事！
但愿我的父母不曾生下我，
但愿我不曾把你们带到人间，
也不必让我承受这莫大的苦痛。
看到你们如今强壮的体魄，
我，欣慰不已，也备受煎熬。

小儿子：不，我亲爱的母亲！
有了你，我们才看到了曙光，
看到人类走出不平等、走向文明的曙光！
您是先驱，应该受到万人尊敬！

大儿子：母亲，你看！
如今的世界已经神光普照，鲜花遍野！
妇女们终于获得了和男人一样的权利！
你看那国会大厅侃侃而谈的女性政治家，
你看那神采焕发的走向诺贝尔领奖台的女文学家，
你看千千万万走进高等学府，享有和男人们一样权利的女学生们，
我的母亲，您是否感觉到了一丝欣慰！

美狄亚：是啊，我的孩子们，
妇女们终于享有了更多和男人平等的权利，
我们不再是男人们百依百顺的奴仆，
不再是低声下气、唯恐说错了半个字的贱妾，
我们拥有平等的人权，
我们要活着，作为拥有完整人格的“人”！

儿子们：那是因为母亲曾经不屈不挠的抗争，
和后来者艰苦卓绝的争取才换来的、
妇女们的重生！
母亲，您自己虽然承受着千般苦痛，万般熬煎，

但是，如今，
看到这自信满满、昂首阔步和男人们肩并肩走着的妇女们，
母亲，难道您还依旧需要指责自己的良心，
去神庙前日日夜夜泣诉您的忏悔吗？
母亲，我们为了有您这样伟大的斗士而骄傲！

美狄亚：谢谢，我最最亲爱的孩子们！
是你们让我在上帝面前得到了宽慰的理由，
是你们让我重拾对世界的信心！

三人合：上帝的光芒普照人间，
幸福的雀儿唱着欢乐的赞歌。
鲜花铺满了我们的天堂之路，
祥云从欧罗巴的每一座山间穿行。
每一个人都沐浴着平等的光辉，
每一个人都拥有和谐美满的家庭。
让我们一起拥抱开启的黎明之门，
让我们从此不再分离！

每一份不幸都值得同情——写给格劳克公主

朱泽宝 2006543856

格劳克公主：

相信对大多数千年后听着关于美狄亚报复负心男子伊阿宋的精彩故事的人们来说，你的这个也许寄托着父王母后对你的最深切的祝福的名字可能都是再陌生不过的，如同生育了你的国家的残迹，如同那段遥远的历史。我找遍欧里庇得斯那个伟大的剧本，都寻不到你的芳名，在我几乎要绝望要放弃我的努力的时候，却意外地在剧本开头的人物表里从你的父亲，那个给与了你生命的人那里得知了你的姓名。请原谅我当初读书的大意与匆忙。可怜的公主，你的名字最终还是和你的父亲连在一起，蜷缩在那个容易被人们遗忘的角落。有了那个奉献与报复、爱情与阴谋的故事，有了那个刚强激烈的女人，和那个永远不能摆脱他的罪恶的男人，似乎什么都齐备，你只须以公主的面目出现，以配角或丑角的面目去完成那个故事，至于你本人的喜乐与哀惧，你的名字与生世，多说也无疑。这样，我很佩服欧翁经济的笔法与别致的构思，而你的一切，却无法从我的思绪中风流云散。人们可以在一个风和日丽的下午去读一读那个传诵千年而不衰的令人快意而震撼的故事，可以在一个春风沉醉的晚上去剧院观看那个不断重复了无新意却又永远被人们津津乐道的剧目，而并不是每一个不幸都会被人记在心头，并不是每一件伤痛都能博得同情的眼泪。

漂亮的公主，我真不知道该怎么称呼你；可怜的？可憎的？可笑的？无知

的？无良的？无心的？语言的贫乏使我搜肠刮肚也找不出一个合适的词语送给你，让我想你的时候就想起它一样，就像想起美狄亚就想起偏激刚烈一样。结果我只能找到“漂亮”这个最俗气最没有概括性而恰恰用来形容你怎么也不会有什么问题的词。嗯，也许你会同意这个蹩脚的形容，我知道你当年也是因自身美丽的容貌而自矜——当美狄亚的毒计即将笼罩着你将你驱逐出这个你还是无限眷恋的世界时，你正得意地穿上那件夺取你的花样般的生命同样也是漂亮的彩袍，你正得意地对着镜子尽情地欣赏自己美丽的容颜。“照花前后镜，花面相交映。”那是你最美丽的时候，那是你离最幸福最近也是你离死亡最近的时刻。你自己当然对此一无所知，依然无知地卖弄你的青春与韶华，而这时我正在担心祈祷那个可怕的时刻不要出现——在这个故事里，该死的怎么也不会是你。可惨象还是不可避免地出现了，我不忍心去复述欧里庇得斯笔下的那朵娇媚的鲜花凋零陨落的过程——尽管他描写的是那么仔细，一个细节都没放过。我不知道这是不是叫冷酷，或者说这是为了增添美狄亚的喜悦——那个女人恶狠狠地说如果你死的很悲惨，她会加倍地快乐。我敢肯定，很多人读到这一段或者看到这一幕，心里肯定是喘了一口气：这个故事终于要结束了，可怜的美狄亚终于报复了她那个无耻可鄙的丈夫，美狄亚终于出了一口恶气，可恶的伊阿宋这下要好好地品尝痛苦的滋味了，而且是加倍的品尝。可我要再说一句，该死的绝对不是你，你只是和美狄亚一样的可怜而又愚蠢的女人罢了。

的确，从既成事实上看，在伊阿宋与美狄亚故事中你是一个“第三者”，这种人要么极度可恨要么极度可怜；在你即将称为丈夫的那个男人已经出世的那两个孩子模糊的意识中，你是破坏他们家庭幸福的元凶，让他们的爸爸妈妈

总是争吵并让他们死于自己母亲手中的那个很好看也很吓人那个姐姐。只是，你是一个不折不扣的第三者吗？我只能说你不配！你真有能力让伊阿宋那个成熟的男人家破人亡妻离子散吗？我只能说你不配！你不过像那两个孩子一样的无辜；像美狄亚的境遇那样堪怜，只是你还远远不如美狄亚，你一直活在别人别有用心的欺骗与自己天真幼稚的想象编织出来的让人不忍心说破的圈子中。在这场悲剧中，你的遭遇更加值得怜悯，尽管没有更多的人提起。我绞尽脑汁似乎给你设计个美好的结局，就是公主遇上了他的王子然后两人从此幸福地生活在一起那种，可是我发现我根本做不到。当无知遭遇奸诈，当幼稚遭遇世故，当幻想中的爱情遭遇事实上的算计，女孩心中对未来所有的遐想都变的那么不值一提。于是，你在大婚前被情敌用凶狠的毒药凄惨地毒死就成为了我们不得不面对而且是唯一的结果；于是，公主与王子的故事就永远存在与很久很就之前；于是，那个幸福生活的传说也就只在白胡子爷爷的白胡子里飘荡着。

你爱伊阿宋吗，那个抛弃了自己的妻子，那个不管是出于不得已还是早有预谋地将使自己的骨肉将流亡国外的男子？我想你的答案一定肯定的，即使你出于少女的羞怯会让你的舌头暂时背叛你的心灵。因为在你最接近死亡的那一刻向他抛出的眉眼，温顺地听他的话承认你丈夫承认的亲人，我相信没有深切的近乎痴迷的爱意是绝对不可能做出来的。伊阿宋，本来就是一个英俊勇武，仪表潇洒，言谈举止中可能还有着成熟男人特有的从容与魅力的男人。他丰富的经历会吸引你那颗天真幼稚的心，他盗取金羊毛的丰功伟绩更能俘获你对他全部的爱意。毫无疑问，假如不知道伊阿宋抛妻绝子诱奸少女的累累罪迹，他无疑是那个世界上最优秀的男人，用荷马的语言来形容就是神样的伊阿宋。他完全有能力

去赢得像你这样的未经世事的小女孩的芳心。你有爱他的权利，这点在任何时代都是不能被抹杀的，不管他有没有妻儿，我不能去责备你爱上了一个有妇之夫，假如这是命运的作弄，我只能说这是造化弄人。允许我做个无谓的猜想，假如他没有那么多的别有用心只是由于无奈命运的作弄在有了美狄亚之后抱着一颗圣洁的心去爱着你的话：他会狠下心来舍弃这不该有的爱恋，还君明珠双泪垂，恨不相逢未娶时？我想这是最有可能的结果，假如他真是那么完美无暇的话，她就根本不可能不顾舆论的谴责和内心的不安丢下家庭去亲近你这个后来者。总之，不管伊阿宋是个怎样的人，你总是那个被损害的角色，可怜的公主？可惜，上苍没有那多的闲情逸致来导演这么一出欲爱不能欲弃不舍的感情与道德激烈交战的好戏，你连哭泣的机会都不会有，你只能去面对你不知道冷酷的机扎和图谋——在我心里，这比面对赤裸裸毫无掩饰的欺骗更让人痛心。

伊阿宋不是你想象中的伊阿宋，不是那个驾着五彩祥云来看你的盖世英雄，他只是一个别有用心心的钻营者，你不过是他攫取财富权力地位的阶梯罢了，不是恋爱中幸福甚至可以无忌地悲伤的女主角。就像他对他的前妻——那个一样苦命的女人说的那样，他根本不爱你，他娶你是需要通过你结束他流亡的生活，实现他人生的质的跨越，甚至为他的儿子获得美好而体面的生活。关于你们的婚姻，他考虑的是他的未来的生活，他儿子未来的生活，唯独没考虑你，而你对此还一无所知，不然凭借你伴随公主身份习惯的骄纵人性与颐指气使，你会接受他吗，即使接受不经历一番矛盾的挣扎抉择吗，而这矛盾抉择应该就可以指引你走向成素。你可以不顾他以前的经历去接受他，满心情愿地嫁给他，将公主的千金之躯托付给一个流亡之徒，这可以解释为爱情的力量。可上，可怜的公主

你上了爱情的当，爱情可以使人获得莫大的无法替代的愉悦体验，但更多的时候，所谓的爱情会让人付出惨重的代价甚至生命的代价，甚至比生命更大的代价，像你像美狄亚都是爱情里的不折不扣的失败者。所不同的只是她在明了自己的受骗后饱受痛苦的折磨，你在蒙蔽之中幸福地丧失了自己的生命。所谓的爱情一厢情愿的爱情，信誓旦旦的爱情，怎敌得过防不胜防的机关算计和精打细算。你的爱情吞噬了你花样的年华也啃掉了你所有关于爱情的幻想。

你的父王，那个对美狄亚母子极端冷酷对你无比慈爱的老人，我真不知道该怎么去评论他，毕竟你所有的幸运与不幸都有这位老人有着莫大关系。你肯定是在他的呵护之下幸福地成长的，你享受着你那个国家的少女所能享受的最好的生活，接受最好的教育，养成优雅的王室气度和上流社会高贵的风范，也是你的父亲因为担心你的安全才无情地将美狄亚母子驱逐出你的国度。对于你对美狄亚母子的被驱逐没发表同情的意见并对那两个和你一样可怜的孩子没有好脸色，我毕竟无法将自私恶毒这样的词语加到你的身上，我知道一个长在深宫的养尊处优的尊严并不能体会到流亡者的苦痛或许还会把这种流浪当作一种有意思的旅行呢，一个将要接受一个男人做丈夫的女人我也不苛求她去满心喜悦地去接受别人的孩子做自己的孩子，这样只有一个有深厚涵养的饱经人生喜乐的女人才能做到吧，而你自是一个情窦初开不谙世事很大程度上跟着自己感觉走的小姑娘，况且博爱这个口号只要极少数人类的精英或者滥情主义者才能做到，没必要用这么高的要求去要求你。不说这么多的闲话了，有这样的父亲，你无疑是幸福的，冉冉孤生竹，结根泰山阿。你可以尽情地享受着美好的生活赋予你的一切。可能你最感谢你父王的地方就是他让那个英俊的伊阿宋出现在你的面前并

让你们缔结百年之好。只是，你想过吗，贵为公主被爱情冲昏了脑袋的你怎么可能那么纯粹那么简单地与伊阿宋那个家伙见面甚至结婚，我无意于去责备你的父亲，毕竟他是世界上可能唯一一个爱你的人，我们没看到你母亲的踪迹。只是我想说的是作为一个国王的子女，他的婚姻重来没有那么单纯。在太阳所能照射的所有国家里，不知有多少美丽的公主被他的父王出于或是笼络大臣或是讨好强敌的政治目的嫁给她们一点都不喜欢的人，不知大漠上因此有了多少座寂寞的青冢，不知深闺中因此有了多少声无奈的太息。我姑且以我最险恶的用心来揣度一下你父王的心思，他欣赏伊阿宋的英勇与机智，想通过你们的婚姻把他紧紧地笼络使他成为你们国家的塞上长城来永远拱卫着你们的安宁与幸福，而你也是很喜悦地接受了他，在亲情与政治双赢的诱惑下，我们纯洁天真的公主就被嫁给了那个老谋深算的流浪汉了。假如我不做这样险恶的推测，就确切把你两人的结合当成爱情的胜利，亲情的包容吧。你的父王没有那么自私没有刻意地去拿宝贝女儿的幸福去巩固自己的权力。假如你在一个偶然的场合邂逅了伊阿宋而且疯狂地喜欢上他了从此日日相思夜夜相思，你的父王心疼女儿就不顾伊阿宋的窘迫把你嫁给了他，这样看来，这样的父王应该是有史以来最伟大的父王了。但我还有指责你的父王，指责他的失察，指责他对你的溺爱与骄纵。你，一个未经世事的小女孩可以爱上那么一个看起来很好实际上很坏的男人，那饱经风霜的老国王又怎么能也跟着你犯糊涂而把你幸福地送到生命的终点呢。一个好的父亲不仅要爱他的儿女，更要在他的儿女即将结婚的时候为他们把好关，当自己的孩子遇到伊阿宋那样的居心叵测动机不纯的时候，就应该立即将那号人物拒之门外。这不是野蛮的专断，而是温情的呵护。可惜你的父亲没有做到这一点。无论我从那个方面假设，你都不可避免地要走向冥冥之中你一定要去的地方，一

点办法也没有。

我知道你是饱含着对幸福的无限憧憬猝不及防地离开了这个世界，那么死的时候眼前会不会还浮现着伊阿宋英俊的面庞，脑海里闪烁着他以前对你假装的种种好处呢？我想会的，那么你的死是很幸福的。如果还有来世，我不知道你会不会还爱上伊阿宋，那个欺骗了你的一切并将死神带你身边的男人。如果真的有来世，我真的希望你能成为一个聪明的女孩子，别在那么糊里糊涂地在“爱情”里被欺骗的一塌糊涂还要付出生命的代价。我希望你看一个人不仅要看他的外在的仪表，还要练就火眼金睛去窥探他的内心，因为在另一个毫无血缘关系的异性世界里探险是极其危险的事情，因此你要熟悉那条河里的每一片暗礁，那座山上的每一个悬崖，你必须小心翼翼才不会受那么大的伤害，虽然伤害总是无可躲避地会从任何一个角落袭来。我希望你看一个人不仅要看他的现在更要去看他的未来，虽然你爱的是现在的这个他，你可以大度地包容他的一切，只是你的温情脉脉的面纱怎么能包的住无边无际燃烧着的烈火，多一份思虑，就多一份安全，我不是让你对你所爱的人耍心眼，而防范于未然在任何时候任何环境里都是有胜于无的。可怜的公主，虽然你贵为公主，你也终究无法躲避这个世界纷纷扰扰的尔虞我诈，是是非非的恩怨纠葛，在这个充满怨念的世界里，你只能成为别人故事里的一个不怎么靠谱的配角和非死不可的丑角。下辈子一定要做一个聪明的女人，不要再做那个无法掌握自己命运的公主，也不要做那个愚蠢的可怕的美狄亚。

一个千年以后的东方人

一个没有变化的世界

一个你看不懂的纪年

奥林匹斯的审判

王丽娟 2007212867

歌队 （唱）宙斯高坐在奥林匹斯分配一切的命运，神明总是作出许多料想不到的事情。凡是我们所期望的往往不能实现，而我们所期望不到的，神明却有办法。这件事怎能就这样结局呢？

【美狄亚乘着龙车自观众右方上】

美狄亚 啊，我最可怜的孩儿啊！你们此刻本应该安睡在那海角上的赫拉的庙地上，可神使赫尔墨斯却指引我来到这奥林匹斯，他告诉我伟大的宙斯对

我的所作所为十分震怒，一定是你们那恶毒的父亲在宙斯面前诋毁我而对自己的卑劣行径只字不提。我要在众神面前揭露他虚伪的面目，相信伟大而明智的神明一定会谅解我对你们所犯下的错。

【宙斯端坐在王座上，赫拉坐在宙斯旁边，雅典娜和阿弗洛狄忒站在王座两旁，伊阿宋站在王座正前方】

伊阿宋 我伟大的宙斯啊，就是这个恶毒的女人，她凭借自己那邪恶的魔法毒死了我的新娘，害死了国王克瑞昂，更残忍的是她亲手杀死了自己的两个可爱的孩儿。我伟大的宙斯呀，你是如此圣明，一定完全洞察这女人所做的一切，她曾杀害自己的兄弟阿普绪尔并把他剁成碎块，抛到海里。她背弃自己的祖国，背弃自己的家族，如今她竟残忍的背弃了自己的孩子。她不配做一个女儿，不配做一个姐妹，不配做一个妻子，更不配做一位母亲。我伟大的宙斯呀，请降罪于她以给世人警戒，以证明您的公正与圣明吧！

宙斯 美狄亚，正如伊阿宋所说，你的确不该放纵自己那暴戾的脾气，伤害身边人的同时也伤害了你自己，为了以示公正，你必须为你的所作所为付出代价。

赫拉 伟大的宙斯，为什么不先听听美狄亚怎么说呢？据我所知，一个女人能走到这一步一定受到了巨大的打击，一定有天大的苦衷。

【美狄亚向前走两步】

美狄亚 我认为凡是一个人做了什么不正当的事，反而说得头头是道，便应该早到很严厉的惩罚，因为他自负他的口才能把一切罪过好好地遮饰起来，大胆的为非作歹；这种人算不得真正聪明。我伟大的宙斯，如果你明白他对我们母子所做的一切，就不会被这些谎言迷惑了。就是这个男人他曾经立誓要同我百年谐好，我正是被这些花言巧语所迷惑才会为了帮助他而杀害了自己的兄弟，背叛了自己的父亲，才会没有安身之所。我为了他放弃了所有，可他又是怎么报答我的呢？为了贪图财富权势，他却要娶科任托斯国王克瑞昂之女格劳克，抛弃我们母子并要把我们驱逐出境，他违背了他原先的誓言，而我也因此变得一无所有。

赫拉 可怜的人啊！你为了自己的爱作出了多大的牺牲呀！错不能由你一个人承担。

伊阿宋 我圣明的赫拉女神，她过分夸张了她给我的恩惠，我却认为在一切的天神与凡人当中，只有爱神阿弗洛狄忒才是我航海的救星。是您我尊敬的赫拉女神命令爱神阿弗洛狄忒派小爱神用爱神之箭逼着她救了我的身体，是你帮助了我。

赫拉 伊阿宋，你要明白，虽然是我命令阿弗洛狄忒让美狄亚爱上你，可她为你所做的一切确是来自内心的选择，没有受到任何逼迫。

阿弗洛狄忒 我虽然主管爱情，可以用百发百中的箭让爱产生，但却没有能力决定这爱有多大的驱动力。同样是在爱的名义下，有的人可以放弃一切只为同爱人百年谐好，也有人为了富贵权势放弃最初的

誓言放弃所爱。

赫拉 女人就是这样，为了爱义无反顾，爱就是全部。可这一点你们男人却从不在乎，还常常留恋其他女人的床榻。

宙斯 美狄亚，纵然伊阿宋违背誓言另结新欢，可这无论在天神还是凡人当中都是习以为常的事，你又何必杀害新娘，害死自己的孩子呢？是你暴戾的脾气和嫉妒之心让你失去了理智。

美狄亚 我伟大的宙斯，假如我不曾被那虚假的爱情欺骗，假如我不曾杀害自己的兄弟，假如我不曾背弃自己的国土，假如我们母子不曾被无情的驱逐，假如我们有一条退路，我又何至于走到今天这步。为什么男人可以以爱的名义亲近许多女人，而女人却只能守着一份爱并为其倾尽所有。

宙斯 这就是命运，是早就既定好的天神和凡人都必须遵守的准则，这是一个不成问题的问题，你不该以此来为你所犯的错误找借口。

美狄亚 是的，我有错，我错就错在不该让那甜蜜的誓言蒙蔽心智，不该盲目的听从所谓爱的呼唤，不该为了个负心人伤害真正爱自己和值得自己真正爱的人。

赫拉 可怜的人，你没错，一个听从内心爱的呼唤勇敢追求爱的人有什么错，真正错的应该是那背弃爱背弃誓言的人。

雅典娜 伟大的宙斯，尊敬的女神，请不要再追究这到底是谁的错了，他们都是可怜的人，受命运的捉弄而受尽苦难，这是多么残忍。

宙斯 你说这事怎么解决。

雅典娜 不如给他们每人一次机会，让他们自己来抉择吧！

赫拉 你有什么好主意说来听听。

雅典娜 美狄亚，假若现在伟大的宙斯给你一次起死回生的机会，你是想复活你的兄弟重新回到故土和家人一起生活就像什么都没发生一样呢，还是选择复活你的孩子，

美狄亚 啊！这是多么两难的决定，非要在自己所爱的人之间选择吗？可否多给点时间让我好好想一想。

雅典娜 好吧！伊阿宋，正如美狄亚所预言的一样你会不得好死，那阿尔戈船的碎片会打破你的头颅，但你可以选择救自己一命或者你愿意用自己的生命换来两个孩儿的新生。

伊阿宋 哎呀，我多么爱我的孩儿呀，我真会如预言一样死去吗？我没有做错什么，为什么会受到诅咒，这一切不应该由我来承担。我选择拯救自己的生命，那孩子的生命应该由杀害他们的人来拯救。

美狄亚 尊敬的雅典娜女神，我不需要再考虑了，既然他们的父亲抛弃了他们，否定了曾经的爱，我又何必让他们活过来看到这恶毒的人，又何必为

这无情的人留下后代。我宁愿复活我可怜的兄弟，是我对不起他，对不起我的国家，如果他们肯原谅并重新接纳我，我愿意忘记一切回到故土好好的弥补自己所犯下的错。

雅典娜 我伟大的宙斯，他们都做了自己的选择，从此不再追究谁对谁错，这件事就这样结局了吧！

宙斯 今天你们获得的再生的机会，希望以后不要后悔自己的抉择，这件事就这样结局，以后不要在纠缠了。你们都回去吧！

【美狄亚乘着龙车自空中退出】

【伊阿宋自观众右方下】

歌队 （唱）宙斯高坐在奥林匹斯分配一切的命运，神明总是作出许多料想不到的事情。重新的抉择换来新生的机会，这件事就这样结局。

【歌队自观众右方退场】

美狄亚杀子之后

杜瑞 2007212642

人物（以上场先后为序）

女仆甲（甲）——美狄亚的仆人

美狄亚（美）——伊阿宋的妻子

伊阿宋（伊）——美狄亚的丈夫

女仆乙（乙）——美狄亚的仆人

侍从数人——伊阿宋的侍从

美丽而聪慧的科尔喀斯公主美狄亚先是被另寻新欢丈夫伊阿宋抛弃，后来又被科任托斯国王克瑞翁驱逐出境，绝望伤心而又充满仇恨的美狄亚在昔日好友雅典国王埃勾斯的帮助下来到了雅典，独自抚养与伊阿宋所生的两个儿子。

十五年过去了，美狄亚的两个儿子都已经长大成人，伊阿宋与科任托斯公主并无子嗣，伊阿宋来到雅典希望能将儿子带走。

布景 雅典城内美狄亚的住宅内

第一幕

甲：可敬的主母，门外有人求见。

美：什么样的人？为什么要见我？

甲：他是一个很英俊的中年男子，衣着华丽，风度翩翩，还带着很多侍从，看起来是一个有着高贵身份的人。据他说，他是从科任托斯来的。

美：科任托斯？你让他进来吧。

伊阿宋上

伊：美狄亚，你过得好吗？我的儿子怎么样了？他们在哪？

美：是你！你这可恶的东西竟然还敢来见我。你真是无耻，当初是谁为了要和科

任托斯的公主结婚而抛弃了你的发妻和两个幼小的儿子。是我们被迫流亡到雅典，受尽了折磨，现在你竟敢来看我的儿子，我真恨不得用头上的金钗划破你的脸，把毒液泼在你的身上让那燃起的火焰把你烧死。

伊：啊，美狄亚，你的脾气还是那么暴躁，看来你并没有因为年龄的增长而变得温顺。虽然你的美丽的容貌像花儿一样凋落了，可是你的脾气还是那么的坏。听着，我这次来是有好消息要给你和我们的儿子们，我和格劳刻这些年并没有生养儿子，将来也不太可能有儿子了。现在科任托斯正缺少一个王子，我准备把我们的儿子带走，让他们成为高贵的科任托斯的王子，这样人人都会尊敬他们，他们一生都会过着高贵而又舒适的生活。

美：公正的宙斯终于听到了我的呼声，当初我为了你背弃了父亲，背弃了家乡帮你杀害了珀利阿斯，而你却为了那公主的床榻抛弃了我和我的两个儿子，现在你终于遭到了报应，那恶毒的克瑞翁也是，当初迫不及待的把一个女人和两个幼小的孩子赶出科任托斯，现在他付出了代价，他的女儿将不会有孩子，科任托斯也会因为没有王位继承人而遭遇内乱。

伊：科任托斯不会遭遇内乱，格劳刻已经答应我了，她同意在我们的儿子中间选出一个优秀的作为科任托斯的王子。只要他叫她一声母亲。

美：可恶的无耻的坏蛋。你以为我会同意你带走我的儿子吗？你以为在你抛弃我和他们之后，他们还会原谅你叫你一声父亲吗？你以为我的儿子们会叫那个害的我们孤苦无依流亡的女人一声母亲吗？你做了连天神都无法原谅的事情之后，还希望儿子原谅你服从你吗？你想得到美！你注定要到老了也没有儿子为你送终，这是宙斯在在惩罚你所犯下的罪过。

伊：你这可恶的凶狠的女人，你真是一点也没变，你以为我的儿子会听你的吗？

我是他们的父亲，对于他们来说我远比你重要的多，虽然是你把他们抚养大的。但是，你要知道儿子是父亲的儿子不是母亲的儿子，儿子和父亲之间的联系绝不仅仅是血缘上的联系。

美：即使这样，我也不会让你得逞的，当初，为了孩子我忍气吞声，让你娶了克瑞翁的女儿，这些年来，我的心无时无刻不被痛苦不幸和愤懑折磨着。我真后悔当时没有报仇，用锋利的剑刺进你们的心头或者一把火烧了你们的新房。现在你赶紧走吧，要是你再在不走，我心中的怒火会不受我的控制，到那时你会怎么样我也不知道。

伊阿宋下

第二幕

甲：唉，我们的主母太可怜了，她即将要失去她的两个儿子。

乙：什么？你是说我们的小主人要抛弃他们的母亲，追随他们的父亲到科任托斯去，可怜的主母呀，她还不知道所要遭受的痛苦，先是被丈夫所抛弃，又被自己的亲生儿子所背叛，她怎么能受得了，她该会多么的伤心呀！

甲：是呀现在我们的主母正躺在床上，不吃不喝，全身都浸在悲哀里；自从她知道了她的儿子背叛了她，她便一直在流泪，憔悴下来。

乙：虽是可怜，不过这倒是情有可原的事，本来即使丈夫爱上了一个新人这也不过是很平常的事，而且父亲和儿子在一起也是天经地义的。儿子是属于父亲的，母亲只负责把孩子生下来养大至于儿女将来要干什么，这都是父亲的权利，和母亲无关呀！况且我们的小主人是要去当国王，享受荣华富贵的生活，我们的主母为何要如此的伤心？

第三幕

美：哎呀，没有人能知道我受了多大的痛苦，真是不幸啊！哎呀呀！怎样才能结束我这生命啊！在一切有理智、有灵性的生物当中，我们女人算是最不幸的。首先我们必须找一个丈夫。然后终生的伺候他侍奉他，事事都要顺从丈夫。一个男人同家里的人住得烦恼了，可以到外面去散散他的心里的郁积，不是找朋友，就是找玩耍的人；可是我们女人就只能呆在家里，有怨言有牢骚也不能说出来，否则他们会责怪我们不贤惠。无论女人做出多大的牺牲，男人都丝毫不放在新上，仿佛那是理所应当的。男人遇到别的女人就轻易的抛弃自己的妻子。一点犹豫都没有。

当初，我为了伊阿宋背弃了父亲，背弃了家乡，跟着他去到珀利翁山下，去到伊俄尔科斯。我在这里害了珀利阿斯，叫他悲惨地死在自己女儿的手里。我就这样替他解除了一切的忧患。

可是，这坏东西得到了这些好处，居然出卖了我，他已经有了两个儿子，却还要再娶一个新娘；他并不是爱上了那个公主，只是爱上了那权势和财富，可这更令我伤心，真是辜负了我的心。那可恶的克瑞翁为了这婚事，竟然把我和我的孩子驱逐出去，因为那可恶的坏蛋我无家可归，我只得带着我的孩子出外流亡，孤苦伶仃，一个朋友都没有。他在在新婚的时候，他的孩子和他的救命恩人正在在外行乞流落！

可是更大的痛苦还在后面，女人十月怀胎忍受了巨大的痛苦无法体会到的痛苦把孩子生下来，辛辛苦苦的把孩子养大。原本希望能享受到他们的孝敬。看到他们成家立业。希望他们养老，亲手装殓我的尸首啊。这样我也就没有遗憾了。可是现在我辛辛苦苦养大的被他们的父亲所抛弃的儿子

竟然跟了他们的父亲。难道他们忘了当初他们的父亲是如何的抛弃他们让他们去过那艰难痛苦的生活的吗？难道他们忘了是谁生他们养他们的吗？我的孩儿，我真是白养了你们了，白受苦，白费力，白受了生产时的剧痛。——哎呀！——女人就不应该生孩子，孩子只是父亲的权利荣耀地位和财产，是父亲的生命延续。和母亲没有多大的关系。儿子长大后就会粗暴的对待母亲因为是他们成了家里的主人，无论如何他们也不会为了母亲与父亲做对。唉，我辛苦生养的孩子却为了权势和财富抛弃了他们的母亲，那金币堵住了他们的眼睛。

我后悔我当初的决定，早知如此我当初就该杀死我的两个儿子，这样的话我就报复了那抛弃我的丈夫，让他也尝尝没有子嗣的滋味，让他孤苦伶仃的死去。那么现在我也不用遭受如此的苦楚，丈夫和儿子对母亲来说全无用处，我们女人生来就要受到丈夫的压迫，还要生下接着压迫我们的儿子，这是女人无法摆脱的悲惨的命运。

第四幕

雅典

睡梦中美狄亚突然惊醒了，想起刚才的梦，她庆幸自己杀了儿子。

开始于绚烂，终结于黯淡

黄韵洁 2007213032

我原是科奇斯岛的公主，太阳神赫利俄斯的后裔——美狄亚，然而，当我狂热地爱上伊阿宋并不顾一切地跟随他出走后，我却还没意识到我走向的不是我自认为的幸福的康庄大道，而是通往痛苦的深渊。

我原是唐玄宗时期霍王爷家的小女儿，虽受到父亲的宠爱但父亲战死后终因庶出而被逐出家门，流落民间终成为一名歌舞妓。我本对爱情已毫无期望却偏偏让我遇见了才华横溢的他——李益。大概我一生的苦难就是在这时悄悄地埋下了等待发芽的种子的吧……

“我那丈夫，我一生的幸福所倚靠的丈夫，已变成这人间最可恶的人！我背叛了我的父亲、我的祖国、杀害了我的兄弟，只为追随伊阿宋，如今他却爱上了一个新人——科任托斯的公主，无情地将我抛弃。”

“桑之未落，其叶沃若。桑之落矣，其黄而陨。无独有偶，虽说我料想李郎官高位显后必定会变心，但他却再三与我盟誓：明春三月，迎取佳人，郑县团聚，永不分离。然而，半年过去了，一年过去了，他仍没有来，我知道他负了我。”

“如今那神圣的河水向上逆流，一切秩序和宇宙都颠倒了；男子汉的心多么奸诈，那当着天发出的盟誓也靠不住了！盟誓的美德已经消失，全希腊再也不见信义的踪迹。从前只有我们女子傻傻地坚守我们的誓约，看看，到头来我们换来的又是什么结果。既然如此，我们何必继续痴情下去。”

“是啊，想当初，我经鲍十一娘介绍初识李益，浓情欢悦之际，总不禁想到：妾本娼家，自知非匹。今以色爱，托其仁贤。但虑一旦色衰，恩移情替，使女萝无托，秋扇见捐。极欢之际，不觉悲至。这时，李益立即海誓山盟，正式地拿出笔墨纸砚来认真地写下爱情的盟约，郑重地交给我，我还欢天喜地地收进我的百宝箱中，以为这样就有了依靠。没想到痴情的我换来的却是负心的人儿。”

“看看我吧，空有法术却依然逃不出这命运。在一切有理智、有灵性的生物当中，我们女人算是最不幸的。少女时，我们便憧憬能遇见称心的夫君；结婚后更能和爱人长相厮守。我们总是把珍贵的爱情看得比性命还重要，从不理会即将降临的灾难和困苦。”

“美狄亚，我还是羡慕你的，至少你与你的爱人结合、生活在一起，你们还育有两个可爱的儿子啊！可是我呢，在李益被朝廷授予‘郑县主簿’官职，即将去赴任的时候，我就从痴情的沉醉里醒了过来。不久他就会面临婚配的问题，而我的身份与他是距离的，况且他‘家有严亲’，我就认定‘君之此去，必就佳姻，盟约之言，徒虚语耳’。这时，我坦诚地和他说：‘妾年十八，君才二十有二，迨君壮室之秋，犹有八岁。一生欢爱，愿毕此期。然后妙选高门，以谐秦晋，亦未为晚。妾便舍弃人事，剪发披缁，夙昔之愿，于此足矣’。我艰难地舍弃了婚姻，智慧地选择了爱情。然而人生总是那么残酷，往往是退而求其次，

其次亦不可得。李益回家了，这一回便如沙入尘、水入海，便再也没了消息。”

“我为伊阿宋生了两个儿子，他却出卖了我们，还要再娶一个新娘；若是因为没有子嗣再去求亲，倒还可以原谅，可是他是为了他的野心、他的贪婪去迎娶公主，他自负他的口才能把一切的罪过好好地遮饰起来，大胆地为非作歹。但我明白他是妄图抢夺我的儿子，将我流放，尽情享受他的富贵荣华。小玉啊，我不愿出外流落，去忍受那艰难困苦的一生，那最可悲的愁惨的一生；我宁可死去，早些死去，好结束那样的日子，因为人间再没有什么别的苦难，比失去自己的家乡还要苦。你看，我不像你那样豁达，只要相处八年就够了，我要我爱的人永远和我在一起，我不能忍受爱人的背叛。还好你没有子女，否则你会更加忧虑，我不能将我的孩子留在我的仇人身边，不能让我的仇人侮辱我的孩儿！”

“也许你是对的吧，我是不用面临居无定所的困境，但是，我并不比你好过。我苦苦等待着李益，身体情况是越来越差，开始是‘羸卧空闺，遂成沉疾’后来到‘委顿床枕’，后来到‘转侧须人’。最后我有了他的消息，‘多方招致’，他的不见让我形容枯槁，病入膏肓。经历过这许许多多的事，我的用情之深、用情之苦让我一次次地遭遇打击。我恨啊！我知道自己命不久矣，但我怎能饶恕那个负心之人？临终之时，我对李益说：‘我为女子，薄命如斯；君是丈夫，负心若此。韶颜稚齿，饮恨而终。慈母在堂，不能供养。绮罗弦管，从此永休。微痛黄泉，皆君所致。李君李君，今当永诀，我死之后，必为厉鬼，使君妻妾，终日不安’。我不知自己是否可以化为鬼魂回到人间报复那个负心之人，我只是希望他能永远记住我——霍小玉。之后，他的三任妻子都被他猜忌，又被休的，还有被杀的姬妾。他也是不幸福的。人生若只如初见，何事秋风悲画扇？”

“小玉，你在世时没有能力惩罚那有罪之人，只能寄托到死后。可是我不一样，我是谁？我是美狄亚，我拥有高贵的身份，强大的法术，我可以凭借我自己的力量来报复伊阿宋——那个忘了巨人的危难、恶龙的争斗的家伙。是的，我是从‘蛮荒’而来，但我们女人并不是完全没有智慧的。我要使伊阿宋心痛如刀割，最好的方法就是将那位公主毒死，再将我的两个可怜的儿子也一并带往冥府，断了他的名利之路，同时也让克瑞昂尝尝失去亲子之痛；而我则要离开这个伤心之地，我要过得更好，也许我会日夜思念我的儿子们，也许我会一生都活在亲手弑子的噩梦之中，也许那位公主的鬼魂也会回来找我复仇，但我绝不害怕，我会勇敢地生存下去，直到死亡的那一天。小玉，现在你该知道我有多么痛苦了吧？我认为那些全然没有经验的人，那些从没有生过孩子的人，倒比那些做母亲的幸福得多，因为那些没有子女的人不懂得养育孩子是苦是乐，可以减少许多烦恼。然而我即是凡人，就得忍耐这痛苦。”

“没错，我是死了，但我依然可以复仇。生前，我是个人，其次才是个女人。我有我独立的情感世界，凭什么要依附于男性，从属于男性，甚至是痴迷于男性，才能显得美呢？如果是这样，我宁愿是丑的。我的复仇并不是针对那些无辜的女子，我只是想李益不能得到幸福，而害了那些女子的就是李益，是他的嫉妒猜忌，是他的疑神疑鬼，是他的心虚愧疚导致他婚姻生活得必然不幸。直到如今，我还一直在想，人生若永远只如初相遇的那一刻，便会少了多少苦痛与无奈啊！”

“正如你所说的，如果伊阿宋还是从前的伊阿宋，又或是我们从来就没有相遇，是不是这一切的苦痛我们都不必遭受；是不是我依然是科奇斯岛的无忧公主，父王和兄弟对我疼爱有加；是不是我会遇上其他的男子，为他生儿育女，

和他一起慢慢变老。可惜我永远都不会知道那个答案了……”

开始于绚烂，终结于黯淡。其实，天堂和地狱都只在人间。

心理咨询室的心灵对话——《美狄亚》悲剧根源释解

林丹羽 2007214036

美狄亚乘着龙车退去，她的脸上洋溢着了一丝复仇后的快感，这快感使她的双眼充盈着血丝。不诚想，这龙车经过云端时遇到一股强劲的风，美狄亚被风带到了——一个奇妙的通道，这是一条时光的隧道。

隧道的另一头是希腊干燥却舒适的夏风，这夏风使美狄亚来到了 21 世纪的大地上。她的装束并不是那么的不合时宜，街上行人很少，即使被注意到，她也只会被当作是一位吉普赛女郎或是位个性独特的观光旅客。

美狄亚很茫然的看着周围的一切，周围的建筑依稀让她有了些似曾相识的感觉。不远处一个标志吸引了她，她走了进去。这是一家现代的心理咨询室，美狄亚进去后被工作人员询问，她有些粗俗的举动和愤怒的眼神让人害怕。于是她被当作一位没有预约却需要紧急心理治疗的病人带进了拐角的一间房子。这间房的墙壁刷成了天蓝色，美狄亚进去后似乎稍稍平息了怒火。这间咨询室的咨询师是梅格医生，她微笑着看着她，和接待人员交谈了一会儿后，请美狄亚做在

一张似卧椅的位置上，随后自己坐在了和她相对的一张向日葵型的座椅上。这时的美狄亚，眼睛有些微张，瞬时发出了一丝怒火。许久，她狠狠地说出了一句：我终于报复了他。

梅格医生依旧静静的看着她，给她倒了杯温水，递给她，然后慢慢握住她的一只手，缓缓说道：你是位很美丽的女士，你有着凡人不具备的外在美。你的姿态，是种天生的优雅，你的举手投足都显示着脱俗的气质，可你却被仇恨占据，世间多美好，为何让那些不快占据着你的心灵？

这时的美狄亚又发出了愤怒的目光，她把男人对她抛弃的经历讲给了梅格医生，这讲述的过程中不时激昂或是啜泣。整个过程中，梅格医生却一直微笑着看着她，静静的听她讲述。讲述后，梅格医生温柔地看着她的眼睛，缓缓的说：我很理解你，真的。同为女人，我也会像你一样经历几乎所有女人都会面对的这般的般问题。事实上，每个人生活在中，也会遇到不同类别但却同样困扰自己的问题，而女人更容易陷入自己的情感不能自拔。有一位有名的心理学家叫马斯洛他提出了很著名的需要层次说。可以用此分析你的情况。理论上，人类共有五种层次的需要，从低级到高级分别是生理的需要，安全的需要，归属和爱的需要，尊重的需要，自我实现的需要。我相信你很爱你的丈夫，这种爱犹如飞蛾扑火般的壮烈。你把你的一切全部交付给了他，而这，我相信是一个女人对男人最大的恩赐了。而他，作为一个很有能力的男人，已经在生活中得到了前四种需要的满足，所以他一心只为满足自己最后的也是最高级的自我实现的需要。当然，在这追求的过程中做出伤害你的事也就是一种必然。他把你的爱当做了一种习惯，也是自我满足的重要基础，即便他并没有意识到。这也不全是他的错，人类在追求

无止境的满足过程中对他人必定会有伤害。同时，他没有处理好和你之间的关系。他为了自我价值的实现忽略了你的需要。所以在这样的境遇下，你最基本的需要都很难得到满足，怨恨就会越结越深，对他的爱也就转化成了恨。进而，对他产生报复的动机。

“可是我曾经那样的帮助他，如今他却这般深的伤害我！”，美狄亚痛苦的说道。梅格医生眼神中流露出一丝同情，然后平静地说道：我很理解你，当我们被人无辜伤害的时候，我们的第一反应会是震惊与不平，渐渐产生失望和痛苦的情绪。但事情并没有我们想象的那样糟糕，我们都具有强大的精神力量，所以在不停的痛苦中，我们才有可能深入到这样的事情当中，去深刻认识这个世界的种种现象，思索生命的意义，感受人存在的荒谬，认清人的本质，总结出很多深奥来。难道我们通过生活获得这样的收获不好吗？往往是生活中的尖锐帮助了我们，它们使我们变得深刻，变得坚强。你对于他的帮助是你对于爱的一种表现，但这并不意味着他要用你能感知和接受的方式爱你。所以现在要做的是自我调控。

“可是我爱他，我那么爱他。”美狄亚有些痛苦地直言。这时，梅格医生从工具桌的一边抓起了一把沙子，她让美狄亚看着自己的手，边说：当我的手紧紧攥住这些沙子，它们却越会散落下去，可是我静静地平放着双手，这些沙子却紧紧贴在了我的手心上。我们的爱情也是这样，越是把对方紧紧地抓住，越会让心灵的距离更远。不如学会独立的生活，倒会让自己活得洒脱自然。如果我们把婚姻依附于男人身上，我们在相处模式中会永远处于劣势。一个女人，只有思想上做到完全的独立，让自己站在一个平等的位置上和男性相处，才可以做到

真正意义上的独立。

此时美狄亚的脸颊上流出了一颗珍贵的泪珠。她由愤怒转为了平静，内心的情愫依然涌动。在顿悟生命的时刻，每个人都会获得异常的平和。

一句“谢谢你，我想我会使自己明白。”的话后，龙车再次出现，载着啜泣却不再悲伤的美狄亚离去，飞向云层。

梦魇

贺丽平 2007213054

“可恶的东西，你真是众神、全人类和我所最仇恨不过的女人，你敢用那剑杀了你所生的孩子……你做了这件事情，做了这件最凶恶的事情，还好意思和太阳、大地相见？你真该死！……自从你在你家里杀死了你的兄弟过后，你就上

了那美丽的船头的阿耳戈，你的罪行就是这样开始的。……呀，你头上飘着两个报仇人的魂灵！……两个报仇人的魂灵！……”

“啊，可怜的人呀，你好似铁石，竟自伤害你的儿子，伤害你自己所结的果实，亲手给他们造成这样的命运！……地神啊，赫利俄斯的灿烂的阳光啊，赶快禁止她，阻挡她，把这个被恶鬼所驱使的，瞎了眼的仇杀者赶出门去！瞎了眼的仇杀者啊。可诅咒的女人啊！”

“可恶的女人，这就是你的报应！你的报应！哈哈……哈哈……为了这个男人，你不惜我们多年的姐弟感情，不听我劝，还狠毒地让我的尸骨都不得完整……这就是你的报应，你的孩子也不得存活！”

“还我的儿子，还我儿子，你这恶毒的女人！我永远没有你这样的女儿！将弟弟碎尸万段，连你的亲生孩子都不放过，恶毒的女人，你会遭报应的，遭报应的！”

“还我可怜的女儿，你这狡猾的坏女人！伤心吧，如今你也没了孩子，你这掠去别人孩子性命的魔鬼，连你的孩子也葬送在你的手里！魔鬼！吃人的鬼啊，你没听到你的孩子在哭泣吗？吃人的鬼啊！”

“妈妈，妈妈，放过我吧，我不想死，妈妈，妈妈，求求你，我怕，我怕……别杀我，别杀我……”

各种声音交杂着，交杂着。伊阿宋的呼叫、哥队的唱吟、阿普绪耳托斯的狂笑父亲的诅咒、克瑞翁的怒号和孩子凄惨的哀鸣，搅揉混杂在一起，向着美狄亚涌

来。“妈妈，妈妈，别杀我！”“吃人的鬼啊！”“瞎了眼的仇杀者！”“报应……哈哈……”“遭报应的！”……

汗渐渐浸湿了她的额头，那混杂的声音席卷而来，紧锁的眉头变作她嘴角不安的呢喃“不……不……孩子……孩子……”呢喃、汗水、挣扎化作惊叫，猛然睁开的双眼，把她从梦魇中拉出来……看着漆黑的夜，凄凉的月光顺着窗帘的缝隙照射进来，她不禁打个寒颤，呜呜的埋头啜泣起来。“神啊，宽恕我……原谅我这可恶的悲惨的女人……”她低哀地呻吟，闭上眼，满眼都是喷薄的鲜血浸染着那孩子稚嫩的身躯，满耳都是那可爱的孩子苦苦哀求的声音，那血迹一点点扩大漫延，稚嫩的脸上最后挤出狰狞的冷笑，“哼！呵呵……狠毒的母亲！”

她睁大双眼，攥紧被褥，呆呆地望着空寂的夜，只有嚎啕大哭：“哎呀呀！愿天上雷火飞来，劈开我的头颅！我活在这个世界上还有什么意思呢？唉唉，我宁愿抛弃这可恨的生命，从死里得到安息！”

纷乱的思绪，使她不得安然入睡，她起身拿出孩子们的遗物，揉搓着，哀哀的哭诉，这寂寥漫长的夜，不安的心。痛苦的记忆让她生不如死，她只得对着这遗物，在自言自语忏悔自己，倾诉那内心的酸楚。

“我可怜的孩子，你们的妈妈是个恶人。杀死了自己的亲身孩子，残害了自己的弟弟，背叛了自己的父亲……罪恶深重啊。孩子，也许你们会恨我，呵呵……”她嘴角露出讽刺的笑靥。“肯定地……又有谁能理解我这样的女人？这样一个残忍的杀人魔鬼！不管你们怎样诅咒我，谴责我，我都毫无怨言，自己造的

孽自己受，自己受啊，这就是报应！”她抬头望了望那凄冷的月光，似乎梦中父亲的诅咒再次浮现“报应……哈哈……”“遭报应的！”……

她泪流满面，继续哭诉“我知道，这是我的报应，父亲，多少次我在睡梦中，被弟弟沾满血迹的身躯惊醒，多少次在你的痛斥中失眠，多少次忍受漂泊在外而不得归宿的痛楚，如今还要忍受和你一样失去孩子的痛苦，我杀了我的孩子，孤独的把自己抛在这生不如死的境地，来惩罚我对您的背叛，来再次承受你受过的丧子之痛。父亲啊，你为什么要逼我呢，我是您的女儿，我也想做一个好女儿，多想还像孩时那样依偎在你的膝下，享受家的温暖。可为什么你要武断的极力阻止你的孩子的婚姻呢，孩子是家长的骨肉，但不是附属品，为什么你的女儿心有所属时，你不能像个仁慈的父亲那样，送上你衷心的祝愿？而要横加阻拦，把我逼上绝路，我不想一辈子任人摆布，只想活出自己，追求我渴望的东西，这难道有错吗？难道我们女人就是奴隶吗？小时候，一切听父亲的，连婚姻大事也要任家长包办，听从顺从就是美德，就是贤惠吗？我只是不想像其他女性一样向命运低头，只想真正地做自己。为什么你要板起脸，坚决地说“不”？只因女儿的背叛，只因你的权威受到侵犯？你不知道女儿曾经多么的绝望，绝望地在父亲与爱人间徘徊忧伤。选择了背叛，我已背上了弃家的承重负担，可父亲你为什么不能退让一步，你们疯狂的追逐，逼我那对爱情的渴求变成浸满亲人鲜血的利剑。我渴求爱情，渴求自主，渴求脱离父权的枷锁，竟要付出如此惨痛的代价……”

她哽咽了，深深地埋头，痛苦地回忆起那些萦绕多年的梦魇。她耳中回荡着伊阿宋的恶语“自从你在你家里杀死了你的兄弟过后，你就上了那美丽的船头

的阿耳戈，你的罪行就是这样开始的，可恶的东西！”想到这些，悲痛化作愤懑，她咬紧嘴唇，恶狠狠地蹦出“一切都是你，你这个负心汉！可悲的爱情让我迷失，被你的英勇与智慧征服，为你痴狂。爱让我着魔，炽热的爱让我背叛父亲，残杀兄弟，逃离家乡，毒死你的仇人……无论我曾经忍受怎样的不安与愧疚，至少我的心里还有一个归宿，至少你永远在我身边，至少惨痛代价的背后还有我至高无上的爱情，至少我还有两个爱情的结晶，这些心底的温暖让我不再畏惧，不至于在惊惶愧疚中窒息。可是……可是……呵呵（她冷笑道）一切不过是个骗局，骗局！我自作聪明地生活在自己的幻想中，在我爱情的城堡中做着单纯可笑的梦！我忘了你伊阿宋那‘高贵的身份’了，你野心勃勃，不甘心做个平民，王子的权势欲和虚荣心，让你不安于寄人篱下的寒酸生活，它驱使你费尽心机地挣脱眼前的困境，进入富人的迷宫。为了权势地位，你可以爱任何人，我们女人不过是你利用的工具，利用我的爱，取回金羊毛，好去获得你那王位的继承权！攀附王室，与科任托斯公主联姻，也只不过是追求名利的伎俩，可谓你获取高官厚禄的‘光明正道’！甚至为了地位权势，你都忍心串通别人把我和孩子驱赶出境，卑鄙！还理直气壮地列出冠冕堂皇的借口，虚伪！呵呵（她狰狞地挤出一声冷笑）。你太小看我了，你的美梦做的也太妙了！呵呵……可你忘了你的妻子是美狄亚，她可以给你炽热的爱，可以和你海誓深盟，为爱付出一切，也就可以让爱引爆恨的火药！不仅让你得不到你想要的，还要你失去曾经拥有的！我不杀死你，我宁可忍受别人的唾弃，忍受杀子的深罪孽债，忍受双倍的痛苦，做个让人斥责诅咒的恶魔，我也要看着你痛不欲生，看着你生不如死。这个社会不能惩罚你，那就让我来用惨痛的代价，来让世人为你们男人的可耻之行反省，来为我们这些被主宰被抛弃的女人发出内心的呼喊！尽管

这呼喊撕心裂肺，浸满血迹，可我……无……怨……无怨……无……悔……呜呜……我的孩子……原谅……狠心的母亲……

她呜咽着，眼前浮现着孩子惶恐的眼神，蜷缩的身影；耳朵里回荡着那稚嫩的凄惨的哀求——“妈妈，妈妈，放过我吧，我不想死，妈妈，妈妈，求求你，我怕，我怕……别杀我，别杀我……”

泪滑落，落在嘴角，冰凉酸涩……

道德萌芽的归宿——《美狄亚》改写

郑娜 2007212652

.....

保傅 我的主母，你为何如此不幸，当认为你的运气转好的时候，你的悲哀却
将把你带进黑暗的地域！

美狄亚 哎呀！你在说什么呀！

保傅 你的两个孩子已经死了，当他们两个人，一个戴着皇冠的时候，一个披着金袍的时候，变了颜色的身躯，口吐着白沫，弱小的身躯完全地被金袍裹覆着！可这是什么原因？

美狄亚 啊！老人家，我要痛苦，因为神明和我都怀着恶意，定下这条毒计。可是，我的两个孩子却因为那可恶的好奇心毁了它。

保傅 这两个可怜的孩子。

美狄亚 请你将这两个孩子抱到我这来。哦！不！谁也不能碰他们。我可怜的孩子，“可怜”的伊阿宋啊！

（保傅离开）

歌队长 看来神明不会在今天结束美狄亚的痛苦，结束伊阿宋那“可怜”的命运。

美狄亚 我要走了，我决不能耽误时间，决不畏缩，卑劣的男人，先去和你那美丽的公主去享受那“珍贵”的幸福吧！我不要想念孩子多么可爱。——

啊！我真是个苦命的女人！

伊阿宋 啊！你们这些女人呀，做出了这么可怕的事情的女人——美狄亚——究竟在家里呢，还是逃跑了？女人呀，你竟自这样害了我。

（美狄亚乘着龙车自空中出现）

美狄亚 你不要奢求你的手可以接近我，因为我的祖父赫利奥斯送了这辆龙车给我，好让我逃避敌人的毒手。

伊阿宋 可恶的东西，你真是众神、全人类和我最仇恨不过的女人！我可怜的孩子，没有对我道一声永诀！孩儿们，你们的母亲多么恶毒啊！

美狄亚 啊！孩儿们！这全是你们的父亲的疯病害了你们。

伊阿宋 你意图杀死我的新娘，不能让我享受新婚的快乐！

美狄亚 可是你还是可以享受的，不过这只是短暂的。

伊阿宋 但愿正义之神，把你毁灭！

美狄亚 还不是你哭的时候，你的罪恶还没有还清。

伊阿宋 啊！谁会听你的疯言疯语！

美狄亚 你的痛苦还不够痛啊！

（美狄亚乘龙车离开）

伊阿宋报告了克瑞昂，婚礼照常举行，十几年里，伊阿宋争得了荣誉，成了英雄，美丽的公主给他诞下了一个女儿和一个儿子。前提是，克瑞昂死了，伊阿宋的国王宝座得到了，美丽的格劳克听信了伊阿宋的美丽的誓言，协助他杀

死了自己的父亲，她过得很幸福。但当一天，她从孩子那里回来的时候，看到自己的丈夫伊阿宋的身旁有着妖媚的女人取代了自己的位置，她的生活就灰暗了，但是她没有美狄亚的凶猛的个性，只是通过无谓的争吵发泄着自己对伊阿宋的背叛的哀痛。直到有一天，当一个戴着怪异的面具的女巫走到她面前。

女巫 可怜的女人啊，是谁让你如此憔悴。

格劳克 啊！你是谁？

女巫 我是来帮助女人获得幸福的天神。

格劳克 神明，请你帮助我！我那可恶的丈夫背叛了我，我该怎么办？

女巫 啊！我知道，所以我在这。

格劳克 哎呀！万分感谢你！

女巫 天神什么都知道，你相信么？

格劳克 我万分的相信！

女巫 你丈夫身边的那个女人将是你的最后一个敌人，你只要杀了她，你就可以永久地得到了你的丈夫。

格劳克 感谢您，我该怎么办呢？

女巫 那个女人现在正在你的丈夫那华丽的床榻之上，在熟睡中，你轻而易举就可以取之性命。

格劳克 啊！真的么？我那可恶的丈夫呢？

女巫 他在与你们的儿子谈话。

格劳克 好！天神保佑我。

（格劳克去了，女巫眼角一丝诡异的笑容）

当伊阿宋与其儿子进入房间的时候，看到他尊贵的王后，他慈祥的母亲，呆立于此，脚下是沾满了血的长剑；床榻之上，美丽的身躯已经僵硬，待到两人看到那错愕的表情，才恍然大悟，那是他们美丽的公主。

儿子 母亲，这是怎么了？父亲，妹妹怎么会在您的床榻之上？

（王后用恶狠狠的却又迟疑的目光盯着伊阿宋）

伊阿宋想要说着些什么，却被耀眼的剑光阻止了，在与儿子的争执中，为求自保，将长剑插入了儿子的胸膛。此时的王后已经崩溃。

一刹那间，惊人恐怖的笑声传来，女巫上。

女巫 好一出精彩的戏剧！

伊阿宋 你是谁？

女巫 健忘的男人啊，注定这辈子你将没有子嗣留下。

（揭开面具，伊阿宋错愕）

伊阿宋 是你！

女巫 瞧瞧现在的我们高贵的国王，尊贵的英雄，都干了些什么！

伊阿宋 啊！原来这一切都是你干的！正义之神为什么还没有将你毁灭！

女巫 糊涂的人儿啊！

伊阿宋 你这疯言疯语的女人。

女巫 你的宝贝女儿和儿子相爱，你却毫不知情，可怜的王于怎能接受自己的父亲与自己的爱人做了苟且之事。你又怎会容许自己的性命受威胁。所以就是现在的悲剧。

伊阿宋 啊，你将公主放到我的床榻之上的。你设计王后来杀她！

女巫 可怜的国王。你是何等聪慧！

伊阿宋 啊！我完了，你这可恶的女人！

女巫 哦！我恨厄洛斯爱神，让你我相遇，我爱，我感谢厄洛斯爱神将你那可怜的儿子和女儿拴在一起，哦，还有你那美丽的王后，愚蠢的王后。啊！我感谢天神！

女巫乘龙车离开。

欺侮自己的女儿，杀害自己的儿子，伊阿宋已沦为乞丐，英雄梦破灭，高贵的荣誉与地位已经离他远去。

《美狄亚》续

徐晓慧 2007213018

美狄亚驾着龙车腾空而去，留下伊阿宋一个人站在自己住屋的门前。绝望吞没了他，他缓缓地举起了手中的剑，那把剑，他曾用来杀死美狄亚的兄弟阿布绪尔托斯，刚才还打算用它来杀死美狄亚。然而现在，那把剑放在了他自己的颈上。不过，自杀也是需要勇气的，伊阿宋需要一点时间来下定决心。就在他下决心的这会儿功夫，科任托斯的几位大臣急匆匆地赶到了。还没来得及说什么，就齐刷刷地跪倒在伊阿宋的面前。伊阿宋心里一动，手中的剑又缓缓地放下。

“你们来这里做什么？”他问那些大臣们。

“尊贵的阿尔戈英雄，”一位大臣站起来回答道，“我们来这里，是要恳求您做我们的国王，因为克瑞昂没有留下子嗣，您又是他合法的女婿，所以，我们认为，只有您才有资格来掌管这片土地。只是，我们还有唯一的请求，就是杀死美狄亚，为我们死去的国王和公主报仇，求您答应我们。”

“我当然要报仇，”伊阿宋说，他的眼睛像要冒出火来，“我的仇恨是你们的两倍，那野蛮而又恶毒的美狄亚不仅杀死了我的新婚的妻子，还有岳父，她还狠心地杀害了我那两个还未长大的孩儿。我绝不会放过她，除非我死了。相信

我吧，复仇女神也会站在我们这边的。”

于是，伊阿宋如愿以偿地成为了科任托斯的新一任国王。不愧于阿尔戈英雄的称号，他把这个国家治理得井井有条，人民对他很是拥戴。命运女神似乎也对他格外眷顾，不久，他就与一位贵族出身的小姐结婚，做了第三次的新郎。不过两年之后，他又开始烦恼，因为新王后一直没有生育，连一点怀孕的迹象也没有。他有点担心自己可能再也不会会有子嗣，这更加重了他对美狄亚的恨意。然而派出去的一批批使臣总是一批批地无功而返，不论他许诺多少金银财宝，都不能使雅典国王埃勾斯动心，伊阿宋对此一筹莫展。

而远在雅典的美狄亚，生活得也并不快活。杀害亲生儿子的行为让她承受着丧子与自责的双重痛苦。她常常在夜里被噩梦惊醒，仿佛又看到了两个孩子的眼睛，他们临死前那种流露出疑惑，恐惧，还有哀求的眼睛，她还怎么睡得着呢？于是，便整夜整夜地失眠。另一方面，在雅典这个繁华热闹的王国中居住，美狄亚每天都会看到一群群孩子们在街上奔跑、玩耍，他们的快乐像一把利剑，刺痛了美狄亚心上的伤口。终于有一天，她再也无法忍受下去了，她去找埃勾斯，请求他允许自己离开。埃勾斯对她很同情，却也无能为力，只好答应了她的请求，并且叮嘱她说：

“可怜的美狄亚，我无法帮你减轻痛苦，不得不允许你离开，只是，我必须提醒你，伊阿宋一直没有放弃找你，一旦他听说你离开了这里，一定会很快找到你，为他死去的妻子和两个孩子报仇。你要千万小心，不要被他找到啊。”

“谢谢您的告诫，埃勾斯，可是，与其这样日日忍受痛苦的熬煎，也许倒不如死了痛快些，不过，我也不会那么轻易地死去，好让我的敌人欢喜。伊阿宋永远不会过的比我幸福，这是我对他的诅咒，也是预言。”

就这样，美狄亚离开了雅典，独自一人居住在一处荒僻的山林中。

伊阿宋很快得到了这个消息，他认为报仇的机会终于来了，立即派人去寻找美狄亚的藏身之处。很快，有人报信说，已经找到了美狄亚。于是，伊阿宋叫来几个英勇的将士，命令他们拿上最锋利的武器，去杀死美狄亚。然而这些人都曾亲眼目睹过克瑞昂和公主惨死的情景，他们你推我搡，谁也不肯接受这命令。伊阿宋尽管十分恼火，却也忌惮美狄亚的巫术，一时间不知道该这么办。他冥思苦想了几天之后，智慧女神雅典娜看他可怜，朝他吹了一缕仙气，他立刻如获至宝，计上心头，很为自己的聪明得意。他马上派人从民间找来了两个漂亮的男孩儿，只带了几名随从，就到那座山林里去找美狄亚。

他大声呼喊美狄亚的名字，美狄亚从树林中走出来，看到他的装束和身边的随从，还有两个孩子，不禁有些诧异：

“是你，伊阿宋，那科任托斯的人民竟让你做了他们的王么？你这伪君子！你来这里难道是要杀我？可你明明知道我是会巫术的，你杀不了我。”

“是的，美狄亚，你说得对，我知道自己杀不了你，我也不想杀你。我只是想让你看看，你的所作所为给我带来了什么。我做了国王，娶了一位美丽的王后比你，还有格劳克都更为美丽。并且，你想不到吧，她已为我生了两个孩子，就是你现在看到的这两个。瞧！他们多么漂亮，多么可爱！这些可都是拜你所赐啊。所以，我今天特地来这里向你表示感谢。没有你，也就没有我今天的一切。原谅我吧，美狄亚，如果过去我曾说过一些伤害你的话，那是我的错，我向你道歉，并收回那些话。”伊阿宋一脸的真诚。

美狄亚的脸却突然变得惨白，她的身体因仇恨和愤怒而剧烈地颤抖。（自言自语）“哦，不！这怎么可能！天哪，宙斯，你这掌管公义的神祇，竟然如此

渎于职守吗？为什么？眼前的这个伪君子有什么资格配得这样的幸福？我可怜的孩子，我曾经为了向这个人报仇而杀死了自己的孩子，可是今天，我的复仇得到了什么？是我的痛苦与他的欢乐？他脸上的笑分明是对我的嘲弄，我竟要被这样的人当作笑柄么？我还不如死了呢？……不！如果我死了，岂不是更趁了他的心，恐怕他这样做正是要刺激我，是的，一定是这样，你未免也太小觑了我的智慧，好吧，反正我活着也没什么意思了，倒不如与你同归于尽，这正是难得的好机会。”

想到这里，美狄亚暂时平静下来，她决定了，用尽自己的全力杀死伊阿宋，尽管多年的痛苦折磨已使她的精力耗去大半，但她相信，凭她剩余的法术，已足以给自己报仇。

伊阿宋看到自己的计谋似乎已经奏效，心里不觉有了一丝快感。眼看着自己痛恨的女人就要愤而自杀，笑容骄傲地爬上了他的脸颊。可是，这笑容突然凝固了，他感到自己的胸口被撕裂了一道口子，那是美狄亚的复仇之剑。鲜血从他的胸膛迸出，溅落在脚下的草地上，鲜红的血珠顺着叶子下滑，渐渐滑到了草根那里，血雾迷蒙了他的双眼……

此时的美狄亚也已耗尽了自己的最后一丝力气，倒在了一棵桂树旁边。

致伊奥尔科斯王子伊阿宋

熊扬凤 2007212658

尊敬的伊奥尔科斯王子：

请允许我这样称呼你，伊奥尔科斯王子，当是我对当初的你最真诚的怀念和祭奠！请允许我这样称呼你！

遥想王子当年，风华正茂，不识人间丑恶——

曾经的你，默默地承受着兄弟佩利奥斯篡位的痛苦，却同时也受着马人克戎良好教育的快乐。曾经的你，善良天真，答应假意的佩利奥斯去取回科任托斯国的金羊毛，以为事事如人愿。曾经的你啊，骁勇优雅，是阿耳戈船英雄中最具魅力的一位男士。曾经的你啊，信誓旦旦，尽享人间最美爱情的甘露……

可悲这一切，只能用一个“曾经”来限定！可叹这一切，终成为了遥远的过去！

到如今，歇斯底里，尝尽这世上生死离别滋味。

现在的你，是妻离子亡的落魄者。你更是举世闻名的抛妻弃子的伊阿宋，最害得科任托斯公主家破人亡的罪魁祸首！

人生为了什么，才有如此凄凉的境地？！我不禁唏嘘。

伊阿宋，回看你的一生，虽不是碌碌无为，但你能说自己是不悔恨的吗？恐怕不会吧，恐怕不会吧！

不错，你有着英雄的气魄和勇武，你凭着取回的金羊毛成就了自己英雄的美名。但如果不是美狄亚这个女子的帮助，你能顺利地取到金羊毛吗？只怕难如登天。在当初，你信誓旦旦，抱得美人嘉名归，到最后，你抛弃了她！无怪你身败名裂两俱无！

你对心碎的美狄亚说：“你过分夸张了你给我的恩惠，我却认为在一切的天神与凡人当中，只有爱神才是我航海的救星。”你不仅背叛了这为你作出莫大牺牲的痴心女的爱情，你还仅凭一句话就否决了她对你的恩情。过河拆桥，得鱼忘筌，这说的是谁呀？阁下！

你说：“你因为救了我，你所得到的利益反比你赐给我的恩惠大得多。我可以这样证明：首先，你从那野蛮地方来到希腊居住，知道怎样在公道与律条之下生活，不再讲求暴力；而且全希腊的人都听说你很聪明，你才有了名声！如果你依然住在大地的遥远的边界上，决不会有人称赞你。”面对一个孤立无援的弱女子，你倒一本正经地算起利益帐来了，你奸诈诡辩，你振振有辞，你这么大男子的心竟似阴沟般狭小！可知，你这一字字，这一句句就像刀子一样投掷在悲痛欲绝的你曾经深爱的女子心上。狠心的人啊！

你还企图与公主的婚姻来成全自己金钱权势的愿望，却不知最终败坏了“英雄”这名号！

你称：“不是因为我爱上了这新娘，也不是因为我渴望多生一些儿子：我们的儿子已经够了，我并没有什么怨言。最要紧是我们得生活得像个样子，不至于太穷困……”生活的物质幸福，是来自于自己的双手打拼，普通人尚且知道这个道理，你却不懂。你这英雄呀，却凭着自己美男子的丰仪，利用自己的感情来获取身外之物，同时欺骗善良无辜的科任托斯公主，玷污纯洁的爱情——这样的品格，决不是英雄所具有的吧！

你称：“我正好利用那些未来的儿子，来帮助我们这两个已经养活了的孩子。”这样丑恶的一句话，这是你说的吗，我尊敬的伊奥尔科斯王子？如果我要从中寻找到什么，可能会有些许慈父的情怀，但更多的是你的虚荣吧——你的孩儿作为你生命、权利、荣耀、地位和财产的体现存在，你要自己的孩儿无愧于自己的门第！

更令人可悲呀，你却把一切责任都归于别人：“愿人类有旁的方法生育，那么，女人就可以不存在，我们男人也就不至于受到痛苦。”一个英雄是如此自私自利的吗？如此不负责任的吗？你说你不要女人的存在，不要爱情，你只要自己英雄的一切。到头来，你却仰仗着爱情的力量成名，你还奢望着利用纯洁的爱情来荣华你的一生。这实在是一个精彩的悖论。

无子的伊阿宋啊，你一双活泼可爱的孩儿最终丧在了你温柔的妻子手上一——你，除了向妻子发射永无止尽的毒箭之外，你是否想过自己需要进行深刻地反思？痴心父母古来多，你为父的心悲恸着，哪晓得作母亲的生不如死的境况……

向那最爱你又最恨你的美狄亚忏悔吧！向美丽善良的科任托斯公主忏悔吧！
向慈祥无辜的克瑞昂忏悔吧！向你口口声声说为其着想的孩儿们忏悔吧！

但是，可怜的王啊，请不要误解我的意思——写这封信给你，并不是意图要对你谴责对你批判，我只是在哀你不幸，怒你不争。我只是很心痛，很心痛
人生为了什么，才有如此凄凉的境地？！

伊阿宋，你可否听到家中保姆的絮语：“一个人最好过着平常的生活；我就宁愿不慕荣华，安然度过着余生；这种节制之道说起来好听，行起来也对人最有益。我们的生活缺少了节制便没有益处，恶运发怒的时候，且会酿成莫大的灾难呢。”？人生寄一世，忽如远行客，追求自己应得的那一份已足够——取得金羊毛可以称得上是你实现自我价值的一件大事吧，此外，美狄亚这位外形美丽又内具美德的妻子，是你人生多么难得的瑰宝，你却把美玉当瓦砾，把娇妻视蛮女，你不知珍惜！你本可以与娇妻携手看夕阳，你本可以享受儿孙绕膝的天伦之乐，你本可以微笑着步入最后的天堂，可你的贪欲毁坏了美好的憧憬。你强求了极致的幸福，那么泛滥成灾。

当你背负着人生沉重的十字架时，一位地位卑下的传报人的至理真言可否给你带来些启示：“这不是我第一次把人生看作幻影，这人间没有一个幸福的人；有的人财源滚滚，虽然比旁人走运一些，但也不是真正有福。”？如果有来世，你是否还愿意经历这样惨烈的一生？

这生生世世的情，这生生世世的债，你英雄的一切只怕背负不起。

你处在那样的时代，那样的社会，人生路是迷茫的，我且把它当作你悲剧的根源吧！既然已经回不到过去，既然已经疲累了这一生，我为你的来世祈祷吧。

王子，当你走向地狱大门时，请仔细咀嚼这一段字迹模糊的文字：

从我，是进入悲惨之城的道路，
从我，是进入永恒的痛苦的道路，
从我，是走进永劫人群的道路。
正义感动了我的“至高的造物主”
神圣的权利，“至尊的智慧”，
以及“本初的爱”把我造成
在我之前，没有创造的东西，
只有永恒的事物；而我永存：
你们走进这里的，把一切希望捐弃吧。

当你的肉身忍受着炼狱之苦时，请在心中想望着天堂吧，那里没有忏悔的声音，只有微笑的容光，那里闪烁着耀眼的灵魂的光芒，那里将给你初生之时的安宁。

Best wishes,

Yours

与你相遇在书中的凡夫俗子

“女子无才便是德”？——读《美狄亚》有感

张玉荣 2007213057

美狄亚是个英雄，她是科尔喀斯的公主，她的身世非常不简单，既有太阳神赫利奥斯的血统，双眼闪耀着太阳神子女独有的金光，也得到了地狱女神赫卡忒的悉心指导和亲自传授的强大魔力，让她成为所有世俗的、原生态的民族部落女巫望尘莫及的绝顶高手，她是智慧且勇敢的女子，她拥有无尽的法力，至高的地位，她是在当时的时代中少见的知识女性。可是，这样的一个女人不因为她的智慧而比平常的女人更加幸福一些，反而愈加痛苦。美狄亚在剧中这样感叹

“在一切有理智、有灵性的生物当中，我们女人算是最不幸的。首先，我们得用重金来购买一个丈夫，他反而变成你的主人。”可是女人们又不得不“买”一个丈夫回来，做自己的主人，这是多么的悲哀！美狄亚是地狱女神的祭师，她是古希腊神话中著名的巫师，拥有比伊阿宋高超的多的本领和智慧。然而，作为一个女人——祭师是智慧超群的女人，她能做的，只是利用自己的法力，去寻找幸福的婚姻。而远不如她的伊阿宋，却可以领导一大群人出海冒险，赢得“英雄”的美名。伊阿宋实在不配称为一个英雄，他借助妻子的力量扬名立万，获取金羊毛，却在她人老珠黄之后弃如敝屣，他没有奥德修斯的忠贞，阿喀琉斯的义气，没有忒修斯王道，他取回金羊毛是为了他个人能当上国王，而不是像赫拉克勒斯和珀耳修斯那样是为了追求美德和希腊人民的幸福。

伊阿宋的抛弃妻子如果说只是单纯的为了追求名利、地位，那么国王克瑞翁却一心要把美狄亚和她的儿子驱逐出希腊，很大的原因还是美狄亚充满了智慧

和力量，她使人害怕。克瑞翁说：“我不必隐瞒我的理由；我是害怕你陷害我的女儿，害得无法挽救。有许多事情引起我这种恐惧心理，因为你天生聪明，懂得许多法术，并且你被丈夫抛弃后，非常气愤；此外，我还听任传报，说你要威胁嫁女的国王、结婚的王子和出嫁的公主，想要做出什么可怕的事来，因此我得预先防备。啊，女人，我宁可现在遭到你仇恨，免得叫你软化了，到后来，懊悔不及。”由此可以看出，在那个时代，一个具有知识的女人受到了人们的何种偏见。

美狄亚的形象有着难言的魅力。她美丽，她出身高贵，她有高强的法术，她还很聪明、坚强，这一切不仅仅可以让那个英雄时代的男人们沉醉、眩晕，更意味着挑战与威胁——她是一个天生的女王；而她的所作所为又让她从出现在古希腊舞台的那一刻起便成为众多评议的对象，被推到道德审判的法庭上。有人说她是一个恶女人，从她所做的一切来看，是的：为了帮助异乡的情人，她协助盗取了国宝金羊毛，背叛了父王与祖国；为了和情人顺利出逃，她设计诱骗了自己的弟弟，后者惨死时的鲜血“溅在了她的裙裾上”，她还将弟弟残忍的碎尸来拖延父亲的追逐；为了帮助此时已是她丈夫的伊阿宋一雪杀父夺位之仇，她用魔法和甜言蜜语哄骗仇人天真的女儿们将她们的父亲活活砍成了碎块；而得知丈夫对自己的背后，她不仅毒杀了丈夫的新欢，为了让丈夫绝后，甚至不惜亲手杀死两个儿子。美狄亚的强悍、冷酷远远超出了人们对理应温柔的女性的想象，仿佛是一朵妖冶的恶之花，弥散着残忍无情的血的气息。然而美狄亚又不仅仅是这个意义上的“恶女人”，相反，她那独特的个性和对不幸际遇的顽强抗争才使得她的形象充满了夺人心魄的震撼力。

美狄亚的智慧与声名也带给了伊阿宋烦恼。那个时代正是雅典奴隶民主制社

会衰落时期,当时,女性日益沦落为男性的财产和附属品,是劳作的奴隶和生儿育女的工具,男尊女卑成为当时社会的规范。而一个男人,况且像伊阿宋这种披着英雄外衣的人,他在反驳美狄亚对他的控诉时说:“倘若命运不叫我成名,我就连我屋里的黄金也不要了,我就连比俄耳甫所唱的还要甜蜜的歌也不想唱了。”像这样一个如此注重声名与荣誉的虚荣的男人,怎可忍受自己的妻子比自己优秀、强大,尤其是名声比自己还要好?所以说,伊阿宋为了自己的虚荣,为了自己的所谓的名声,抛弃了美狄亚。在美狄亚仍然是科尔喀斯的公主时,她的尊贵的身份还可以帮助伊阿宋成名,但是,美狄亚早已变成了一个有着两个儿子的普通妇女,她背叛了自己的祖国,抛弃了自己的尊贵身份,已然不再有任何地位,她只是一个同千千万万的妇女一样的女人了。她既不能像以前可以带给伊阿宋名声和尊贵身份,也不能帮助伊阿宋过上富裕的生活,这时,她失去了伊阿宋可以利用的一切东西,可是她还在广大的人民间拥有比伊阿宋还要高的名声,这点是伊阿宋无法忍受的。于是,伊阿宋便为了名声,为了地位,义无反顾的抛弃了美狄亚和她的儿子。美狄亚作为一名无法再帮助丈夫的无用女人是伊阿宋的心里面抛弃她的借口。伊阿宋对爱情的观点不过是利益的凭借,可这对美狄亚所追求的绝对爱情来说无疑是一种侮辱,就像心怀城府、精打细算的希望得到真爱的十娘遇人不淑后的悲怆与绝望,美狄亚并不具备中国妇女三从四德的素质,杜十娘面对江水只有一死,如果说杜十娘的死深受儒家文化的侵扰,那么美狄亚在绝望与悲怆中用极端的方法来实现心灵中的幻想就是一种个人主义的表达。在《美狄亚》中充分反映了一名女性对绝对自由的追求,她用英雄的勇气挣脱了一切外界的束缚,主要的是道德的束缚,而达到身心的绝对自由。女性是高贵与尊重的,作为一名真女性美狄亚的爱情更为高贵,当自己唯一而高贵

的爱情只不过被伊阿宋看成利益的符号，一种受到低贱者的侮辱而激发的愤怒便由然而生。

而美狄亚的悲剧，美狄亚的杀子复仇也正缘于她的智慧与坚强。数不清的妇女遭到抛弃，可是却独有美狄亚敢于复仇，敢于抗争，独有美狄亚创造了凄美却令人震撼的悲剧。为什么？因为美狄亚的智慧、勇敢、坚强与无惧。正因为有了智慧与知识，美狄亚才意识到自己的悲惨与受到的不公正对待，才明白自己应该反抗与抗争，她才设计了完美的复仇计划。正因为勇敢与无惧，美狄亚才顺利的实施了自己的计划，成功的让伊阿宋得到了报应。可以说美狄亚的才智是成其悲剧的重大原因。

由此，我联想到了中国古代的一句古话：“女子无才便是德”。在中国古代又有多少性情女子因为这句话而惨遭厄运。《孔雀东南飞》中的刘兰芝，贤惠、勤劳、有知识，可是最后却被婆婆赶出家门，最后投河自杀。蔡文姬，同样才貌双全的奇女子，做得好词，写得好字，弹得好琴，却几经磨难，一曲《胡笳十八拍》，道出了她的多少苦闷与忧愁。不顾一切与司马相如私奔的卓文君，也是因了这才情，被时人耻笑，被家门驱逐，不得不当垆沽酒，只是为了司马相如的情。而那些史上的名妓哪个不是德才兼备，诗词歌赋，琴棋书画。可是，这些女子，却只能沦落风尘，供人亵玩、侮辱。而美狄亚，也是因在一个男权的社会中有了才情，有了智慧，便不被相容。

女子无才便是德，这句话在男权社会中有着不容怀疑的地位。可是，正是这句话，又有多少女性遭遇不幸，正是这句话，女性的被奴役被欺压的悲惨境地才一直没有改变。美狄亚是勇敢的，她用自己的智慧、坚韧、无限的勇气在那个难以突破的男权时代努力地做着自己，努力的维护着自己的尊严，反映出了那个

时代人们的女权意识。而《美狄亚》也成了古希腊戏剧史上不可忽视的经典悲剧。

镜子对美狄亚说的话

舒壮 2007212996

美狄亚啊，我是你闺房里的一面镜子，你终日对着黯然流泪的镜子。占据着你的心的是滔滔如江水般的痛苦，以及对那个负心人的刻骨铭心的恨意，因此你忽略了我的存在，但是我是很清醒地，清醒地仿佛是超然于物外的蝴蝶，冷眼旁观这个世界滚滚红尘中纠缠不清的爱恨交织。我终究不是巍峨高耸的奥林匹斯山上俯瞰芸芸众生如蝼蚁的神，终究不能达到太上忘情的理想境界。我只是一面平凡的铜镜，每日映照你黛眉含愁的样子，倾听你泪如泉涌珍珠落地碎裂的声音，撞见你内心深处最隐蔽的想法。时间是世间认识一个人最有力的武器，他能渗透到人性里自己都觉察不到的角落。匆匆廿年弹指过，回首红颜暗失色。与你风雨同舟的这些年光阴，真是让人怀念啊。在岁月的长河中不停打磨你的画像我可以算是为数不多的对你了解地很深的人呢。

可怜的美狄亚啊，你的不幸遭遇任人听了都要掉下同情的眼泪，无不斥责伊阿宋忘恩负义喜新厌旧。这个没有良心的人最无助的时候可是你挺身而出，智计百出地帮助他夺取金羊毛，获得举世无双的成就呢。他是一艘没有地方可以停泊，在海上飘来飘去的双桅船，天昏地暗雷电交加的风雨之夜，偶尔栖落在你宁静温柔的港湾。于是你成为了他无依无靠时能够倾诉的对象，能够安心枕着沉

眠的肩膀。这时候的他多么像一个孩子啊，一个失去了父母到处流浪得不到任何人关心的孩子啊，是你给与了他母爱般的温暖父爱般的坚强，鼓舞他战胜内心的彷徨和恐惧。看着他逐渐成长为伟大的英雄，他那伟岸的身姿，坚毅的面庞，温柔的眼神，顽强坚韧的个性，果敢的大无畏精神，都使你深深的折服，情不自禁的沉溺。于是你们相爱了，漂泊了这么多年他终于找到了自己的皈依，而你也找到了少女时代梦中的白马王子。其实可怜的美狄亚啊，我不得不告诉你一个残酷的事实——你们之间可以说不存在爱情，至少在这一段时间里是没有爱情的。伊阿宋有的只是对你在他人生低谷给与帮助的感激，孤苦孩子对你那母性温暖的依恋，精神上绝望徘徊的皈依；而你呢，似乎是对英俊勇敢的白马王子的崇拜与倾慕，算不上成熟的爱情。你选择了幼稚地将自己的终身幸福萦系于一个并没有完整清晰认识的男人身上，这不能不说是有点鲁莽的举动，而且是耽溺于自己幻想中的小女生傻傻的狂热。事实也证明你对你所托付的男人缺乏深刻的认识，理性的缺失为你的不幸婚姻埋下了隐患。

接着你的所作所为就有点近乎疯狂了，为了和你心爱的人一起走，你竟然抛弃了白发苍苍的老父，难道每当你想到他老泪纵横的时候不心疼吗？不感觉到一丝丝的内疚吗？你的老父亲派人追回你，乃是对你的依依不舍和对你疯狂行为的规劝，对这个和睦家庭的竭力维护，可是你完全听不见也看不到，一颗睿智的灵魂就这样被冲动给蒙蔽了，逐渐地走向沉沦和毁灭的深渊。恐怕最让你父亲伤心欲绝的是你残忍的杀害自己的同胞弟弟，并且将他碎尸万段。不知道你拿着刀的时候手有没有颤抖，内心有没有挣扎过，有没有顾念一点手足之情，有没有想到白发人送黑发人的悲哀无奈和凄凉惨痛。爱情冲昏了你的头脑，爱情

蒙蔽了你的理智。我想，作为伊阿宋他是应该感动呢，还是应该心寒呢？能为他抛弃一切，不顾一切的追求他，我想只要是个男人就会被感动。但是你的行为难免会在他的心里留下不可磨灭的阴影，一个能够抛弃自己家庭和亲人的人，难免有天不会抛弃他自己，一个连自己亲生弟弟都能够下得了手的女人，难免有天疯狂起来不会对自己和身边的人痛下杀手。事情的发展正如所预料的那样，你杀害了科任托斯城国王克瑞翁和他的女儿格劳刻复仇，屠杀自己的两个亲生儿子来报复伊阿宋的薄情寡义。从你杀死弟弟的时候起，你就已经寒了伊阿宋的心，只是他将之深埋在心底没有表现出来而已。你没有发觉，然而你身边那个你认为自己所深爱的人，对你的看法已经有了完全的转变，推动着他一步步的走向抛弃你另寻新欢的边缘。

在这一系列疯狂的行径中，你始终颠倒了亲情和爱情的位置关系。对于你说，可能爱情比亲情更重要，面临亲情和爱情的两难选择时，你毫不犹豫的选择了后者。但是你有没有仔细地想过二者之间到底是怎样一种关系呢？作为一个旁观者看来，亲情是第一性的，爱情是第二性的。亲情是爱情的前提和基础，也是其最终归宿，爱情是构建亲情的重要方式之一，是除了血缘关系外的最重要的途径。构筑温馨甜蜜的爱的港湾是离不开大海的怀抱的，大海就是我们的家，为我们建造港湾提供宁静祥和的海港沙滩，并且将一个个港湾联系在一起，编织成一个合理有序的同心结。港湾的建造给海上漂泊累了船只提供休憩的依托和情感的补给，使大海的平静中多一些滋润和芬芳，单调的日子多一些点缀，浩渺的海域多注入一些新鲜的血液。亲情和爱情就像这大海和港湾的关系。美狄亚啊，你犯了多么严重的错误啊，你把亲情当成了你追寻爱情路上的绊脚石，

欲除之而后快，多次为了爱情而丢弃亲情。忽视了亲情的基础性支撑和最终归宿在追寻爱情和维护爱情的路上迷失了方向，终于与你孜孜以求的爱情南辕北辙背道而驰。你不仅失去了那个任你刁蛮任性都不会放弃你的家，而且失去了所有你值得珍视的人和东西，到头来竹篮打水一场空，梦似空花。造成这样悲惨的结局，伊阿宋逃脱不了干系，但是你有没有想过这是你性格中太过于好强、残酷、自私、冷酷的缺点所导致的呢？

今天我对你掏出了我的肺腑之言，不知道对你有没有什么启示呢？愿君凡事多斟酌，三思而后行。

浅析美狄亚的性格悲剧

贺娟 2007212999

在古希腊灿若星辰的戏剧作品中，给我留下最深刻印象的，不是体现自由民主与反抗精神的《普罗米修斯》，也不是被誉为“十全十美的悲剧”的《俄狄浦斯王》，而是欧里庇得斯的《美狄亚》。虽然同样是取材于希腊神话，但是这部作品没有描写那些早已声名显赫的英雄，也没有脱离人的本性而创造出那些理想化的人物。在我看来，《美狄亚》的深刻悲剧意蕴体现在美狄亚的性格悲剧上。

有一句话叫做性格决定命运。在《美狄亚》中，美狄亚与率领阿耳戈船前来寻找金羊毛的伊阿宋一见钟情。于是，美狄亚运用自己的法力帮助伊阿宋盗取羊毛并杀害了自己的亲哥哥阿布蓄尔托斯。美狄亚甘愿随夫远走他乡、漂泊失所。然而她的勇敢爱情和伟大牺牲最终却变成一则笑话：丈夫决定另娶柯林斯公主，换取稳定名位。美狄亚走投无路之下，展开恐怖报复：先是献毒衣焚杀丈夫的新欢，继而手刃两个小孩，乘太阳神的华车远颺，留下一无所有的负心丈夫。从而酿造了悲剧。美狄亚也因此成为古往今来最名的复仇女性，也是所有受背叛、嫉妒所苦的女性的守护神。

在中、希戏剧史上，美狄亚与秦香莲命运经历极为相似，都是儿女尚处年幼，自己被丈夫抛弃，受到夫权与王权的压迫。她们对不公的命运进行了反抗，但由于所处环境的不同和中、希文化传统的差异，二者采取了不同的反抗方式，同时

也体现了二人迥异的性格：美狄亚充满力量与激情，清醒地面对现实，大胆而残忍地报复压迫者；秦香莲柔弱而坚韧，一再忍让，最后求助正义，讨回公道。

相似的经历，却截然不同的结局，我想不仅仅是与中、希背景文化有关。更多的是与她们两人的性格有关。然而，毕竟美狄亚这种性格、心理的裂变是为中国伦理所不容的，

史有传闻，当以勾画万里长城的大手笔著称的秦始皇车队路过时，有两人在赞叹之余，同时发出了不同的豪言。一说：“大丈夫当如是也”；一说“彼可取而代之”。说前一句的较之于心计，后来做了汉朝的开国皇帝；说后一句的则少城府，鸿门宴放走了死对头，一把火焚烧了阿房宫，空做一场皇帝梦。由此可见性格对一个人的行为处事上有着多么重大的影响。

正如前苏联文艺批评家谢·伊·拉茨格所指出的，“在一系列妇女形象中，美狄亚不是以纯洁和善良著称，而是以性格的力量著称。”具有性格的力量女性，已经不是首先不是一个女人，而首先是一个独立的人。

在《美狄亚》中，美狄亚是一个出身“蛮夷之邦”，带有原始人的气质，一切行动任凭人的本能，要爱就爱，要恨就恨，没有造作，没有虚伪。她说：“对敌人很残忍，对朋友很忠诚，要这样的人生才是光荣的。”所以，当她把伊阿宋当成是朋友的时候，可以为他付出一切，甚至不惜献上兄弟的生命；可是，当她认定伊阿宋是她的敌人的时候，她就毫不犹豫地进行报复，甚至杀死了自己的儿子使丈夫绝望。她是残忍的，同样是真诚的。与其说她是一个被抛弃的女人不如说，她的行为，和同时代的人们比较看来，她更像一个男人。她做事是果断

勇敢的。就好像一个有智谋有胆量的男人，在决定了一件事以后，毫不犹豫地实行，她有自信可以完成，就算为此而付出生命也在所不惜。

总体而言，美狄亚的性格发展趋向大体可归结为这样一个过程，即“纯情少女——贤良妻子——慈爱母亲——弑子巫女”的演变。其性格发展前三场具有一致性、连续性，这与后两场性格的突变形成断裂层面，而这种断裂层的出现足以该剧的悲剧色彩点染更重的一笔。然而美狄亚这种性格、心理的裂变，其敢做敢为、敢恨敢爱的品性，始终渗透了她的每一个感情阶段。由于有如此的铺垫，因此美狄亚的弑子行动也就必然地合乎了其以往的行为规范。伊阿宋要“保住后代”，美狄亚偏偏要让他亲眼看到儿子死亡的惨状，这种复杂心态以及由此而产生的后果，在一定程度上更符合美狄亚敢作敢为敢爱敢恨的个性特征。

而又恰恰是她的这种敢爱敢恨，大胆、泼辣、嫉妒心重、率真的个性直接导致了《美狄亚》的悲剧性，使她为爱做出了三件疯狂之举，一是杀兄，其次是受到丈夫欺负的时候就没有别的心比她更毒辣，最后是杀子报复。其实，美狄亚所做出的这些举动并非没有铺垫的，其实也是由于她的性格，直接分析出她的复仇动机和心理：一是爱情受挫，而是感到受骗受辱，三是痛苦绝望，孤独无缘，四是寻求补偿，五是出于嫉妒心理。

老实说，美狄亚的形象有着难言的魅力。美狄亚的性格魅力之一来自于对爱情的毫不迟疑的不懈追求，她还很聪明、坚强，但她的强悍、冷酷远远超出了人们对理性温柔女性的想象，仿佛是一朵妖冶的恶之花，弥散着残忍无情的血的气息，然而她的魅力又不仅仅体现在她是这个意义上的恶女人。相反，她那独特

的个性和对不幸际遇的顽强抗争才使得她的形象充满了夺人心魄的震撼力。

如果仅仅是一个痴情的女人，美狄亚这个形象绝不会有如此摄人心魄的吸引力。痴心的女子太多，弃妇又何曾太少。自从父权取代了母权，男性成为人类社会的主宰，被抛弃的呻吟呀呀的抽泣声便绵亘而不绝。她们一般只能躲在历史阴暗的角落里低声啜泣，最终默默的化作了历史的尘土。美狄亚则不同，偏偏不向这一切命运的不公低头，决绝而坚忍地与之抗争。但她的复仇手段又是暴力的男人式的，用杀戮，用鲜血，不论是仇人还是亲人，用精神上的绞索，在未来的岁月里一点一点、永无尽头的折磨着最终的复仇对象。

而恰令人悲哀悲叹的是，美狄亚仇恨的是伊阿宋，却没有杀死伊阿宋，而是杀死她的儿子、未婚妻，让伊阿宋活在深深的自责和内疚中。我想，这也许就是美狄亚性格中冷酷、残忍的最深刻的体现吧。悲剧因其能够“借激起怜悯和恐惧来达到情绪的净化”产生良好的道德效果。

美狄亚最后失去了相濡以沫的丈夫，甚至失去了自己的亲身骨肉，可是，谁又能说，乘龙车而去的美狄亚不是生不如死，生活在痛苦和煎熬中呢？而这一切，又是她一手造成，是她性格使然，让人为之唏嘘不已。

美狄亚的理性大于情感？

吕志高 2007213008

从两个多世纪以前欧里庇得斯停笔的那一刹那起，美狄亚这一形象就已成

为不朽。古往今来，对于美狄亚的解读也是众说纷纭，前不久看了一些关于《美狄亚》的文章，有许多人都认为在美狄亚身上所谓的理性压倒了情感，占据着显要的位置。对于此类观点，本人实在不敢苟同，在我看来，美狄亚从一开始的爱到后来的恨无疑不是受到了情感的支配。

我们先来看一下美狄亚的爱吧。爱情是人类亘古不变的话题。在我们看来真正的纯洁的爱情是神圣、无价的，甚至是值得不惜用生命去捍卫的，正如匈牙利人裴多芬曾说过的那样，“生命诚可贵，爱情价更高”。但爱情固然可贵，但也要用合法的手段在不损害他人合法利益的前提下去追寻。然而我们回到文中，去看美狄亚追求爱情的方式是何其的残忍！为了得到伊阿宋的爱情，她竟通过杀死自己的兄弟并抛尸海中的决绝手法，以此阻挡父亲对伊阿宋的追杀；在伊奥尔科斯，为了帮助心爱的人复仇，她利用法术，使佩利阿斯惨死在他自己女儿的手中。可以说，美狄亚在疯狂地热恋伊阿宋的时候，已经制造了一系列触目惊心的人间悲剧。正如她在控诉伊阿宋时所说：“只因为情感胜过了理智，我才背弃父亲，背弃了家乡，跟着你去到佩利昂山下，去到伊奥尔科斯。我在那里害了佩利阿斯，叫他悲惨的死在他自己女儿的手里……我家里的人全都恨我；至于那些我不应该伤害的人，也为了你的缘故，变成了我的仇人。”

对美狄亚而言，为了她心目中的爱情，她可以牺牲一切，哪怕为此双手沾满鲜血。但是她没有认识到这个时候的爱情已经变形了，爱情已不再成其为爱情而变成了一种欲望、一种罪恶。在这个所谓的追寻的爱的过程中，美狄亚的情感压倒了理性，更具体的说是私欲压倒了理性。理性告诉我们，爱情只是我们中的

一部分，并不是生命的全部。试问，如果美狄亚真的理性大于情感的话，她岂能为了爱情而不折手段？恰恰相反，在美狄亚身上，情感占据着主要的位置，她的处于本能的性的冲动和私欲支配着她的行动。

下面我们再来看一下美狄亚的恨吧。说句实话，就当时的时代背景来看，伊阿宋的行为并不是我们所想象的那样十恶不赦，作为一名男性，尤其是那个男权至上时代的男性，希望获得地位和财富也是可以理解的。美狄亚对伊阿宋的恨除了伊阿宋忘恩负义的表象原因外，实际上也有其更加深刻的自身原因。爱情的拥有实质一种精神性的拥有，而不是一种实体性的占有；爱情的约定也是一种精神性的契约，而不是一种实有的物物关系，更不是贸易中的等价交换。但由于美狄亚的爱情更多的带有私欲的色彩，并且他把这份爱情已经成为自己生命的全部，所以在她看来，爱情更多应该是一种物物交换，而且是一种等价交换。她为了这份爱情牺牲了一切，所以她就比一般人渴求回报。而这种回报，在他看来就是伊阿宋对他的永远忠诚，换句话说就是对伊阿宋的绝对占有。

而当她发现这一切付出毫无意义，自己的希望被无情地粉碎时，她就变成了一头愤怒的狮子，心理发生了极端的变态，做出了常人所难以理解的报复行动。古希腊诗人赫西俄德教导人们：“如果他先得罪你，不论是说了坏话还是做了坏事，你要记住予以加倍报复”，美狄亚正是遵从了这种以恶抗恶以牙还牙的刚性精神。美狄亚的理由很清楚，她要报复她丈夫的背叛和对她的羞辱。尽管这可以理解，但这并不意味着她的行为具有正当性。复仇的欲望决不可能被称道，原因即在于它本质的邪恶性。在这个过程中，我们清楚地看到美狄亚的理性之船已

被情感的惊涛骇浪驱逐到边缘的角落。

再者我们也可以从美狄亚的语言看出这一点，美狄亚的语言是世俗的人的语言。爆发性性和抒情性是其最主要的语言特色。如“哎呀，我受了这些痛苦，真是不幸啊！哎呀呀！怎样才能结束我这生命啊？……哎呀！我遭受了痛苦，哎呀，我遭受了痛苦，直要我放声大哭！你们两个该死的东西，一个怀恨的母亲生出来的，快和你们的父亲一同死掉，一家人死得干干净净！”我们可以很清楚地看出，美狄亚的语言是不加修饰的日常口语，通俗自然而感情强烈，活灵活现地描绘出一个被弃妇女内心的愤怒和绝望。虽然剧本中，也有很多反映美狄亚的理性的句子，但在激烈的矛盾中，情感最终战胜理性，而且还在“利己主义感情”的驱使下充当了情感的帮凶。

如“啊，我的孩儿，我真是白养了你们，白受苦，白费力，白受了生产时的剧痛……我得打消我先前的计划，我得把我的孩儿带出去。为什么要叫他们的父亲受罪……可怜的人呀，你放了孩子，饶了他们吧！即使他们不能同你一块儿过活，但是他们毕竟还活在世上，这也好宽慰你啊！——不，凭那些住在下界的报仇神起誓，这一定不行，我不能让我的仇人侮辱我的孩儿！无论如何，他们非死不可！既然要死，我生了他们，就可以把他们杀死。命运既然这样注定了，便无法逃避”。这里的害怕儿子受辱只不过是要杀掉儿子复仇的一个借口而已，理性再一次成了情感的奴隶。

美狄亚的理性大于感情？不，恰恰相反，在整个剧本中，美狄亚的理性一

次次被她那充满力量的情感征服，并不自觉的成为情感的帮凶。

再见，美狄亚

陈倩倩 2007212728

美狄亚啊，我在千年之后茫然地看着你——乘着龙车离去！

那一刻，你是快乐满足的面带着笑容，还是悲痛欲绝的满含着泪水，亦或是眼神迷离的失落茫然呢？我很困惑，我不懂！

你曾经是那么的美丽可爱，就像一株破土而出的向日葵，稚嫩而又充满生机！你的世界时那么的宁静美好，你幸福快乐的成长着。直到有一天，乌云夹裹着的太阳——你的爱情出现了，从此你的世界充满了阳光，从此你的世界也开始一步步走向黑暗！

美狄亚啊，这娇艳的太阳是如此的美丽诱人，它将你带入了一个别样的奇妙世界，它给了你不曾有过的欢乐与幸福。可是它那强烈耀眼的光芒刺伤了你的双眼，它那五彩斑斓的光辉蒙蔽了你的心，你在不知不觉中迷失了方向，迷失了自己：

他曾经慈祥地看着你，任你尽情地撒娇嬉戏，可你却将他无情地抛弃！

他宽广的胸怀曾经是你玩乐的天地，可你却用剑将他刺入了生命的谷底！

你们曾经相亲爱地牵手漫步乡间，可最后，你们却恶语相向，斩断恩情！

你曾经以慈母的微笑亲吻着他们的脸，温暖着他们的心，可你却用冰冷的长剑夺去了他们幼小的生命！孩子是你们爱情的结晶，现在却成了无辜的牺牲品。

你试图用他人的鲜血维护你们的爱情，最后却用孩子的鲜血祭奠自己逝去的爱情！血染的爱情或许美艳动人，可是，你却承受不起！

当你站在云端看着他们无声哭泣时候，他们却躺在地狱里茫然无措地注视着你。

美狄亚啊，向日葵失去了阳光的沐浴和滋养便不能健康茁壮的成长，而你失去了爱情，世界便是一片黑暗！爱情不应该成为生活的全部，当你把全部的生活都交付给爱情的时候，你已经不再是自己的主人了，而是变成了爱情的奴隶！

爱情的春天过去了，经过漫长而炎热的夏日，你被打入了严寒的冬天，你的心依然温热，他的心也依然温热，只是他的温暖给了别人，不再属于你了。曾经的海誓山盟，现在已经变成了镜中花、水中月，它们似乎就在你的眼前，可是你摸不着、得不到！当你为爱付出一切，以为可以永远获得幸福的时候，爱情已经远远地逃遁了！

美狄亚啊，你动人的歌声打动过人们的心灵，你狰狞的面容却令人恐惧。你曾经是多么美丽的公主啊，现在却成了堕落的天使。我曾经听到百灵鸟为你歌唱现在却只有杜鹃为你啼泣。

美狄亚啊，你是悲情的英雄，你是爱的执着追求者！我欣赏你的勇气和智慧，可是我为你的懦弱和胆怯而心伤。我多么希望你能够爱得起，放得下，纵使放不下也要潇洒的转过身去，因为他已经不值得你再去付出任何努力，做出任何牺牲。我多么希望你能够带着孩子过着幸福的生活，让大家知道，世界仍然是你的。我多么希望你如向日葵一般能够遇到新的太阳，获得更美的幸福。我甚至希望你们从来不曾遇见过，那样，一切的一切也许都不会发生了。你在我心里从来都不是弱者，可是为什么你要用这种强硬的残酷手段来显示你的软弱！

美狄亚啊，如果你愿意解放你的心，你的世界会是另一种风景！

美狄亚啊，当你乘着龙车离去的时候，我多想将你看清！可是，你的脸——我看不清，你的心——我读不懂！爱曾经让你们在一起，当爱成为往事的时候，也许让爱留在心底会是更好的选择。渐渐地，你消失在我的视野中，当你模糊的影像与蔚蓝的天际合二为一的时候，我在心里对你说：“再见，美狄亚，祝你好运！”

老年美狄亚的呢喃

董芳瑞 2007212977

埃勾斯履行了诺言对我进行竭力的保护，在埃瑞克透斯的土地这方避难的港湾里，我凭借自己精通的法术使埃勾斯有了孩儿后，作为回报他答应我的请求在赫拉神庙旁给我建筑了一套房子，所以我并没有和埃勾斯和潘狄昂住在一起，而是日夜陪伴安眠在赫拉的庙地上的我的两个孩儿，除了一年一度的隆重祝典和祭礼时埃勾斯和潘狄昂及其仆人会来祭悼，其它的时候，就只有我安安静静地陪着他们。

一年又一年过去，青春的容颜不再，岁月也在我的面部刻下一道一道的沟

壑作为它的痕迹，风抹掉了我头发乌黑的颜色，雨水冲刷掉我的傲气和愤恨，为我的孩儿所流的苦楚的泪水也渐渐干涸，湛蓝的天空仿佛我无垠的哀伤绵延无头，可是呀，这安静的世界怎能掩饰我内心的挣扎？！

这座小山上，茵茵碧草，幽兰丛生，除了偶闻孤鸟的鸣叫，观四周常年翠绿山色，听山间流水浅浅，除此之外，我就在这草地上，从清晨直到日暮，眼回想不堪回首的过去，或躺在草地上整天流泪，或蹒跚行走喃喃自语，或在那峻峭的草地上狂乱奔跑……空气中弥漫着爱子的气息，日日流水捎来他们的啼哭声，夜夜梦里望见他们哀伤而无辜的面容，清晨或午夜兰花上晶莹剔透的露珠宛若爱子含泪的双眸，这一切让我本已平静的心颤抖不已，撕心裂肺的绞痛不断，然而这也许就是我最好的赎罪方式。孩儿啊，就让母亲湮没在最浓厚的痛苦中陪伴你们吧，这世上的一切都不必再在乎了，我犯下的罪恶就由神来判定吧，而你们，仍是我今生最深的牵挂。一想到你们，我纵然如何波澜不惊的心湖还是会激荡起大片涟漪，引诱我跳下去和你们永远不分离的拥抱！之所以我活着，是因为悲痛作为动力让我记起自己作为人的存在，以及对你们深过大海的爱恋！

热烈的情感暴躁的脾气使我没有给自己也没有给别人带来幸福，当我渐渐意识到好脾气的重要性时，死者已经安息，活着的人已经从过去现在到将来都要做因暴躁而受惩罚的奴隶了，且没有悔改和弥补的机会，呕心沥血哀伤流泪是我唯一能做的了！对于温柔和自制，我感到陌生和恐惧，那不是我的本性，难道这也是苦难丛生的根源？

昔日在科尔基斯卿卿我我、耳鬓厮磨的誓言，他在我耳边山盟海誓，他看我的眼神痴痴沉醉，他得我援助感激涕零，邂逅的那天春光妩媚杨柳依依，仿佛就在昨天，仿佛就在眼前，以那澎湃的大海作为见证。而如今前生今世的牵挂已断，却是仇人相见永世分离，萧瑟的黄昏，冷风兼雨扑向大地，往昔相爱的人如今反目成仇，此时此刻还有什么真情可言？是的，我爱伊阿宋，他是我的第一个男人，曾经让我为之背叛了所有爱我的人，曾以为他就是我一辈子的依靠，而谁能料到男子的薄情和负心以及世事的变幻多端……也许是我的错，我下的赌注太大，那是我一生的幸福，却在激动中贸然将它托付给一个我并不深刻了解的男人，这样的悲剧但愿再也不要让无辜的女子们碰上，步我的后尘葬送本应充满奇迹的未来。从此与我相仿的女子都应当消失，类似伊阿宋的男子都应该毁灭，因为这世上太多的恩怨和战争不就由这些人引发吗？

可是我对自己所做的事，从来都没有后悔过。于我而言，没有白白遭受的抛弃和苦难，报仇神和那报复凶杀的正义之神高高在上，他们支持我惩罚那罪恶的人。对人类的报复和惩罚不也是上帝的业务之一么？人生来平等，一切践踏别人权利和尊严的人，都不应姑息而该受谴责和惩罚。既然得不到作为凡人最基本的幸福，那么索性一切都丢弃吧！

如果让我重新选择一次，我会抛弃那所谓的智慧和情感，选择做一个修女呆在赫拉神庙里做她忠实的信徒，以冷静理智的态度漠视而不去关注我父亲和伊阿宋之间的较量，那样就会避免后来发生的一切，再没有爱更没有恨。

龙车于我断然不会有任何用处，闲置了多年的它已腐朽破裂，宛如我渐渐

冷却的心注定了要慢慢被风干、消释。一世的爱恨纠缠，结果也不过这般，人生不过是一场梦，我只是跌入了梦魇，总会有醒来的那天。

《美狄亚》续写

温婷 2007212946

美狄亚乘着龙车自空中退出，带着一颗破碎不堪疲惫至极的心。如果这场歇斯底里的争斗可以分胜负的话，她知道，从一开始她就输了。

从她弑兄叛国开始，从她滋生杀子复仇的念头开始，从她不顾一切选择复仇开始，从她……也许，从她爱上伊阿宋开始。可是，现在去追溯源头又有什么意义呢？儿子、家、丈夫全都不再。

坐在龙车上出神地望着人间，她问自己：后悔了吗？这个问题，她都不知道问自己多少遍了。几千年了，似乎每天脑海里翻腾着的就是这个问题。“后悔吗？”其实，她也不知道，甚至，她一直认为如果重新选择，她还是会举起复仇的手，可是，明明复仇了，几千年了，人间早已沧海桑田，她的心怎么还痛得那么澄澈清明，一如那天般清晰，不减分毫？

人，最大的麻烦就是记性太好了吧，如果能够忘记，几千年来，每一天都将是崭新的吧。可是，千年来，她机械重复的是望着人间，继续看着恩恩怨怨不断上演，不断剧终，翻页却不翻新的重复。看着一如她般遭遇或者更悲惨的，许多故事原来还没上演就已结束，不像她的，至少还剩有一个苍凉的背影。这样的每天轮番浏览着不同的人不同的痛苦，就是神对她的惩罚么？她不知道，也不愿去揣度神的旨意，其实，毋宁说，从复仇后那刻开始，她已停止了思考，除了那个问题。

看着别人的故事，伤悲着自己的情绪，多少次她想走进那些人，给他们哪怕只是一个小小的拥抱，温暖，原来还可以是惺惺相惜的互相慰藉。可是，她知道，这样的慰藉，不过过隙烟云，不留痕迹的触摸，却可能揭开一道伤疤，难以泯灭的，记忆永远有道伤。

美国，喧嚣的夜市

美狄亚一眼就瞥见她关注已久的那个女孩。

米莱，她看着那样一个为爱痴狂的女孩。多么傻的孩子啊！

她，可以一直笑着面对挚友和爱人，转身，却留给背影和自己苦苦的哀默。她固执地说：“如果你还在这个世界上存在着，那么这个世界无论什么样，对我都是有意义的。但是如果你不在了，无论这个世界有多么好，他在我眼里也只是一片荒漠。而我就像是一个狐魂野鬼。还记得吗？《呼啸山庄》，记住，这是我最喜欢的一段话，以前上学的时候我念给你听，你说太酸了，受不了。我现在告诉你，我觉得一点儿都在酸，而且每一个字都让我特激动。”她枕着爱人的手臂哭唱“想要问问你敢不敢，和我一样为爱疯狂。……”她害怕每一个可能勾起旧时记忆的东西，开始恨全世界的肯德基，拒绝吃冰激凌……美狄亚心疼地看着挣扎在其中的她。

“唉……美狄亚多傻，为什么要杀子复仇呢？”

正愣神的美狄亚突然听到自己的名字，回过神来。

米莱正对着书本自语。美狄亚没想到，自己的故事早已是历史，灰飞烟灭后还是会有些许印记，其实，往事如烟，烟是风吹不散的啊，往事如烟，只风散风聚，不凋零呵。

“傻？”美狄亚苦笑，“其实，傻的又何止我呢？”

突然对这个女子怜悯之外更有丝好奇。

人间

又夜深了。

米莱放下手中的书，望望窗外那轮残月，关上大大的落地窗帘。

美狄亚乘着龙车进来。

米莱望着这从天而降的外国女郎，分外惊奇，却什么都没问，她们，似乎早已相识千年，只是互相看了眼，相视一笑。

美狄亚：你不是离开去了美国了吗？怎么一声不响地跑回来了？甚至没有告诉你的父母朋友。

米莱睁大眼睛望着她，但也仅限于此，似乎，追究这样的答案也没有兴趣。

美狄亚：你为什么就觉得我傻呢？你真的觉得我那么做傻吗？

美狄亚都不知道自己怎么会冒出这些话来，今天来，明明是想看看她，听听她的心声的啊。怎么好像是自己来寻觅一个答案。

米莱已经完全明白她是谁了，其实，她是谁，又有什么关系呢？

美狄亚：你想过报复吗？一个是你最好的朋友，一个是你最爱的人。

米莱摇摇头。在她，也许那样的念头永远不会有。

美狄亚：任何人都可以变得狠毒，只要你尝试过甚么叫忌妒。

米莱：记得第一次发现陆涛和夏琳在一起，我快疯了。在我心里接下来只有两个结果：要么我嫁给他，要么我永远不见他。现在这么多年过去了，你看我们还在一起，我也没有不见他，也没有嫁给他，所以那个时候的想法就是极端的。你的想法也是极端的。

美狄亚：每个人都会坚持自己的信念,在别人看来是浪费时间.她却觉得重要..那么明明爱已成往，你为什么还执着？

美狄亚都开始茫然，自己怎么会这么混乱了，自己历经数千年都深陷其中，怎么反而怪她执着？

米莱：我老想，脑袋自个儿就会转，一想到他，心就会砰砰地跳，根本控制不住。

美狄亚苦笑，傻傻的孩子啊。

美狄亚：如果，能有一种酒醉生梦死后，你可以忘掉一切，你喝吗？

米莱：没有这样的如果吧。如果真有，当初，你也不会选择那样疯狂的报复了吧。

美狄亚一愣，多么睿智的女孩啊。疯狂？原来自己于他人，只是一个疯狂的复仇者。

米莱：其实，你越想知道自己是不是忘记的时候，你反而记的越清楚。我曾经听人说过，当你不能够再拥有，你唯一可以做的，就是令自己不要忘记。

美狄亚惊奇地望着眼前这个女孩。这到底是怎样一个女子啊？善良，执着，美好如她，怎么却遇不见美好？

米莱继续说着，复仇，可是，你还是逃不过心底的烟罗，不是吗？你无法忘记，抛弃之痛加上失子之伤，你的痛苦，只怕只有你自己最最清楚吧。

美狄亚没有料到，反过来是她在同情她。

“为爱痴狂不疯狂，可是你选择了近乎自残的方式报复，其实，这样飞蛾扑火般决绝的寂灭，伤害最深的是你自己吧？”

为爱痴狂不疯狂？美狄亚望着眼前这个单薄的女子，完全懵了。

为爱不疯狂，不是爱不深，谁能说眼前这个女孩爱得不深？，只是当爱不再，选择放手，潇洒离开。也许，忘记太痛苦，那何不只是记住，只是不打扰不麻烦十年、二十年、很久很久以后，想起，原来，还是可以坚强！

美狄亚没想到的是，会是这样一个单薄的柔弱女孩唤醒了自己吧。

其实，早就后悔了吧，只是倔强地不去承认。

和着自己最后的倔强，美狄亚乘着龙车回到神殿，只是，她不再整天单调地重复那一个问题。也许，她早就有了答案，从一开始，抑或她来找米莱，也只是为了证实什么？

这次，她没有歇斯底里，没有崩溃，没有那么决绝的欲苦啸般的撕心裂肺，反倒是出奇的冷静。人，原来真是对于期待已久的事的最终到来，可以冷静得自我都难以想象。

写在后面的话：

这个读后感源自那次讨论课上，自己心头蓦然闪出的那句“为爱痴狂不疯狂”，其实，因为欣赏米莱的善良，而一直想写的什么，本来是想延续剧本的语言和叙述风格写下这个故事的，只是，不大擅长剧本叙述，也不想仅仅虚构一出只有两个角色的戏剧，就简单地虚拟了这样一场来自不同时空的两个人的对话，对白之间，我省略了人物神情动作等，似乎有点文不似文，剧本不似剧本。可是，也算是借二人之口，写出了自己的一点点感受。我总觉得，美狄亚从复仇那刻开始就是带着深深的悔意的，只是人比较喜欢逃避问题罢了。

《美狄亚》读后感

吴学超 2007212927

读完美狄亚，我想到了另一个女人，她死在了鲁迅小说的末尾，而美狄亚，却活在了欧里庇得斯戏剧的最后。

两个女人，同是为了爱情众叛亲离。子君那句“我是我自己的，他们谁也没有干涉我的权利”，荡气回肠，震动了涓生的灵魂；美狄亚更是顶着杀兄弟、背弃祖国的骂名，随着伊阿宋为爱走天涯。两个为爱情抛弃一切的女人，最终又同被爱人抛弃。涓生最后因为生活所迫，没了初恋时的热情欣喜，却逐渐意识到了子君的拖累，“人必须生活着，爱才有所附丽”，子君默默接受现实，无声地离去；伊阿宋在科任托斯的借居生活日益困难，自私地同科任托斯公主结了婚，以摆脱美狄亚，穿上高贵的外衣，出生在野蛮地方的公主美狄亚，用魔法实施了残酷的报复，手刃亲生子，惨烈地活着。

有人说，死了不是悲剧，活着才是。我认为，无论活着或者死去，在爱情面前丧失了独立的自己，就是悲剧。

子君在新时代的儒家文化背景里成长，有着新女性的反叛意识，却也有着“嫁鸡随鸡，嫁狗随狗”的陈腐观念，养只小狗取名也叫“啊随”。子君开始是独立而知性的，“默默地相视片时之后，破屋了便渐渐充满了我的语声，谈家庭专制，谈打破旧习惯，谈男女平等，谈伊孛生，谈泰戈尔，谈雪莱……。她总是微笑点头，两眼里弥漫着稚气的好奇的光泽。”后来，她的话语淹没在自己的行动中了，没有回响，只是在读者心中有过掠痕，她忘记了以前自己和别人的一切，木木地，被生活给抹杀了。

“不要有人认为我软弱无能，温良恭顺；我恰好是另外一种女人：我对仇人很强暴，对朋友却很温和，要像我这样为人才算光荣。”美狄亚如是说。

美狄亚属于另外一种女人，这就说在古代西方世界大多数女性还是软弱，温良恭顺的形象，古希腊戏剧中还有许多女性出场，赫帕卡、海伦、以及特洛伊妇女这些光辉的艺术形象至今时时会出现在文学作家的笔下，海伦没有了自己的存在，只有美貌的光辉；特洛伊妇女依然反抗，但只是感情充沛，行动无法超越；安提戈涅誓死为兄长的尸体得回埋葬的荣誉。妇女的生命，以及血和泪浇灌了文学作品这块少了妇女就会贫瘠的土地。美狄亚也有流泪，也有悲伤；同样的悲伤和流泪也出现在子君的身上。《美狄亚》开场保姆便道出了美狄亚的委屈、绝食、悲伤、不听朋友的劝慰，她的愤怒、仇恨像埋着的种子从心中疯狂地滋生。子君在沉闷的爱窝下做的是什么呢？邻里之间的争吵，小矛盾冲突，她的脸上看不出愤色，沉闷的时候还会捡起文学的话题谈谈，但没有往日的激情了，毫无意义地打发着时间，消磨着日子。美狄亚在文本中吼出自己的声音，使她在文本中活得更加自由，整个戏剧充斥着她的血液脉搏；而子君则成为了小说遮掩

下的牺牲品。

美狄亚不愧是女性中的女性，她的语言，演讲式的极具感染力。在第一场中她有这样一段申诉式的话语：

“在一切有理智，有灵性的生物当中，我们女人算是最不幸的。首先，我们得用重金争购一个丈夫，他反会变成我们的主人；但是，如果不去购买丈夫，那又是更可悲的事。而最重要的后果还要看我们得到的，是一个好丈夫，还是一个坏家伙。因为离婚对于我们女人是不名誉的事，我们又不能把我们的丈夫哄出去。一个在家里什么都不懂的女子，走进一种新的习惯和风俗里面，得变做一个先知，知道怎样驾驭她的丈夫。如果这事做得很成功，我们的丈夫接受婚姻的羁绊，那么，我们的生活便是可羨的；要不然，我们还是死了好。”

美狄亚能够善于陈述自己的观点和看法，她投入自己的理智和情感让世人知道男人的面目和女人的下场，如果不是这番控诉，其她的女性还不会觉醒。她杀了自己的两个儿子、新娘、国王，这容易让我想到一句老话“以牙还牙，以眼还眼”，不义抗不义。

的确，很少有女人站出来为妇女大众，哪怕是自己说话，美狄亚做到了。女人的卑微，子君做到了；女人的高亢，美狄亚做到了。美狄亚话语就像呐喊一般响彻在西方，传到东方，还应该让未来铭记。

美狄亚是否双重人格

姜涛 2007212982

摘要：在欧里庇得斯的《美狄亚》中，美狄亚充满了仇恨，为了复仇她杀死了两个儿子。她的心理历程可以说是复杂的。但是她是否具有双重人格，本文将用文本分析的方法对其作出一点分析。

关键词：美狄亚 文本分析 双重人格 心理

著名悲剧家欧里庇得斯的名剧《美狄亚》讲述的是一个骇人听闻且极其残忍的复仇故事。公元前 431 年，他创作的世界上第一部表现妇女心理悲剧的《美狄亚》，被称为古希腊心理描写的典范。美狄亚在巨大的仇恨情绪下进行着复仇。复仇过程中，她的心理过程是非常复杂的。有学者说这种“复杂情感”【1】体现了“双重人格”【2】。然而，这种“复杂情感”真地是否是美狄亚“双重人格”的体现呢？我认为是值得考虑的。

双重人格是多重人格的一种，对多重人格的定义是：“一个人具有两个以上的、相对独特的并相互分开的亚人格，是为多重人格。是一种癔症性的分离性心理障碍。”【3】也就是说双重人格患者在相同时刻存在两种(或更多)的思维方式，其中，各种思维的运转和决策不受其他思维方式的干扰和影响，完全独立运行。

我们回到文本中来。那么美狄亚在剧中是否存在着这样的两套思路呢。她的复仇是我们所讨论很多的，我们先来看看她的仇恨。她的仇恨来源就是伊阿宋的

再婚，她对伊阿宋是恨之入骨的。从此扩大开，她恨公主——伊阿宋新娘；她也恨国王克瑞昂——新娘的父亲、美狄亚的驱逐者。她甚至恨她的儿子恨她自己。我们就从她对伊阿宋的情感和对儿子的情感出发来探讨这个问题。

对伊阿宋，剧中她从来都是恨的。开场中，保姆：“但如今，一切都变成了仇恨，夫妻的爱情也破裂了，因为伊阿宋竟抛弃了他的儿子和我的主母”。在进场歌中，美狄亚：“让我亲眼看见他，看见他的新娘和他的爱一同毁灭吧，他们竟敢首先害了我！”保姆：“我这主母的怒气可不是轻易就能够平息的。”就这里我们可以看到美狄亚对伊阿宋的仇恨了。此时，我们是看到了她的巨大仇恨了的，她也有了复仇的想法，只是还没有想到具体地怎样去实现。开场中，美狄亚：“快和你们父亲一同死掉”；第一场，美狄亚：“要是我想出了什么方法和计策去向我的丈夫，向那嫁女的国王和新婚的公主报复，请替我保守秘密。”

第一场中，国王克瑞昂对美狄亚下达了驱逐令，要求她要一天内必须离开国境。这样的结果便是更加坚定了美狄亚复仇的决心，她很快就想好了计划。

“就在这一天里面，我可以叫这三个仇人，那父亲、女儿和我自己的丈夫，变作三具尸首。”“最好还是用我最熟悉的简捷的方法，用毒药害死他们。”

在接下来的第二场美狄亚和伊阿宋的对白里，美狄亚直接地面对面地向伊阿宋表达了自己的怨恨和鄙视。“坏透了的东西！”“你害了朋友，又来看她：这不是胆量，不是勇气，而是人类最大的毛病，叫作无耻。”“若是你因为你没有子嗣，再去求亲，倒还可以原谅。”“我做过什么事？我也曾娶了你，然后欺骗了你吗？”第三场，埃勾斯出场，美狄亚在得到了可以避难到雅典并且不会被仇人带走的诺言后，她完成了她的“整个计划”。

剧中，美狄亚对伊阿宋是只有一个声音的。那便是恨。从伊阿宋背叛了她之

后，她对伊阿宋只有恨了，一心想着的是对伊的复仇。在这一点上，她是没有动摇地，没有犹豫地，不存在着第二种声音。

下面我们再来看看美狄亚对两个儿子的情感。对于她的儿子，她是爱不是恨呢？是否有这种两重声音出现，以致影响她的决策呢？

开场，保姆：“她甚至恨起她的儿子来了，一看见他们，就不高兴……这害怕她用锋利的剑刺进她两个儿子的心里……”“叫他们躲得远远的，别让他们接近那烦恼的母亲。……好像要对他们有什么举动！”从侧面我们可以看出美狄亚已经恨起她的或者说伊阿宋的儿子了。“你们两个该死的东西，一个怀恨的母亲生出来的，快和你们的父亲一同死掉，一家人死得干干净净。”美狄亚在

“激怒”的时候想到我是要杀死了儿子。从她自己的话语中可以看到她心中的对她仇人的儿子的恨，尽管这种恨是对她仇人的恨的一种延续。进场歌中歌队也有

“趁她还没有伤害那屋里的人，赶快进去！因为她的悲哀正不断的涌上来。”这里又在暗示着美狄亚的可能杀子。“我宁愿提着盾牌打三次仗，也不愿生一次孩子。”这句话里是不是透露着美狄亚对孩子不讨厌，也许她都不愿儿子的来世。

第二场里美狄亚：“若是你因为没有子嗣，再去求亲，倒还可以原谅。”但是伊阿宋有儿子了，伊阿宋对美狄亚来说是不可原谅的，而这不可原谅是跟他的儿子有关的。儿子可以影响到她对伊阿宋的关系，那对伊阿宋的情感是不是可以影响到对儿子的情感呢？前面说的，她对伊阿宋的恨已经迁延到儿子的身上了。

“我还要求他让我这两个儿子留下来，我并不是把他们抛弃在这仇人的国内，乃是想利用这诡计谋害国王的女儿。……可是我又为我决心要做一件可怕的事而痛哭悲伤，那就是我要杀害我自己的孩儿！”些时的儿子对美狄亚来说只是一件复仇的工具而已了，在利用完后，她还要把工具也毁掉。歌队长问：“你

竟忍心把你的孩儿杀死吗？”美狄亚：“因为这样一来，我更能使我丈夫的心痛如刀割。”杀死儿子也只是为了自己的复仇目的一种手段罢了。

我们再来看看这句“可是我又为我决心要做一件可怕的事而痛哭悲伤”。她不是恨到完全失去理智的，她还没有恨到脑子里完全只有一个复仇的声音的。也就是说，在此刻，她考虑到了要杀死自己的儿子，也考虑到了对自己的伤害。

在第五场美狄亚在杀死儿子前大段的言语中，可以看出她内心的巨大矛盾和痛苦。“我已经下了决心，马上就去做这件事：杀掉我的孩子再逃出这地方……”她爱她的儿子，也恨她的儿子。这种思想是交织在一起的，是互相影响的。“他们虽然到底是你杀的，你到底也心疼他们！”美狄亚对儿子的情感，在剧中，从开始到结束，恨的成分是更多的，是主导的。她的杀与不杀的矛盾并不是由于双重人格的斗争，只是在一种复仇声音下的斗争。

从始至终，对于美狄亚而言，是不存在着两种思维方式的，始终都只有一个想法：复仇。美狄亚是不存在双重人格的。

参考文献：

【1】王惠：文明进化下的病态反抗——《美狄亚》杀子复仇深层心理结构探析.

作家杂志,2008年第8期

【2】同上.

【3】百度百科：双重人格.

解读美狄亚的自我捍卫意识

裴高高 2007212917

看完欧里彼得斯的悲剧《美狄亚》，很多人会被美狄亚的狠心所震撼，杀害亲生孩子，只为了报复自己的丈夫；也有很多人禁不住想起了莎士比亚《哈姆莱特》里的台词——女人，你的名字叫脆弱。然而美狄亚的自我捍卫意识也是不容忽视的，读完全剧，美狄亚的自我捍卫意识更深深地震撼了我。

首先，美狄亚的自我捍卫意识是慢慢被激发出来的。在开场中，保姆的台词“她躺在地上，不进饮食，全身都浸在悲哀里；自从她知道她丈夫委屈了她，她便一直在流泪，憔悴下来……。”还有美狄亚自己的内心独白：“你们两个该死的东西，一个怀恨的母亲生出来的，快和你们的父亲一起死掉，一家人死得干干净净！”这些都表明美狄亚内心极度的痛苦，她甚至“远天上雷火飞来，劈开我的头颅！我活在世上还有什么好处呢？唉，唉，我宁愿抛弃这可恨的生命，从死里得到安息”。这些都表明了她的痛苦和愤恨，但还没有上升到要与之斗争的程度。

从进场歌美狄亚的内心独白：“让我亲眼看见他，看见他的新娘和他的家一同毁灭吧，他们竟敢首先害了我！”我们可以看到他的自我捍卫意识已经觉醒了。而当科任托斯的国王克瑞昂来向美狄亚下达驱逐令的时候，美狄亚的自我捍卫意识进一步觉醒：“事情完全弄糟了，——谁能够否认呢？——可是还没

有到那个地步呢，先别这么决定。那新婚夫妇和那联姻的人，得首先尝到莫大的痛苦和烦恼呢。……就在这一天里，我可以叫这三个仇人，那父亲、女儿和我自己的丈夫，变作三具尸首。”

当伊阿宋来劝解美狄亚时，美狄亚彻底地觉醒了丈夫对自己的背叛加以堂而皇之的借口，怎能不使美狄亚彻底绝望？这更坚定了她反抗的意志，她要捍卫自己的尊严。在克瑞昂和伊阿宋的连续打击和刺激下，美狄亚的自我捍卫意识彻底激发了。而雅典国王埃勾斯的到来又为美狄亚的自我捍卫提供了保证，为她选好了后路这更坚定了她自我捍卫的信。因而，美狄亚自我捍卫意识的觉醒是有一个过程的。

其次，美狄亚的自我捍卫意识通过毒死公主，杀死亲生孩子的报复手段得以实践，在当时的时代背景里是不为过的，她的这一系列的举措更突出了她的光辉形象。她的自我捍卫意识之强烈是他狠下心来杀了自己的孩子，我们无不为之惊叹。但设想一下当时的社会背景，在男权制的社会里，女人只有靠自己才能取得地位，才能活得有尊严。伊阿宋：“你尽管骂伊阿宋是个坏透了的东西，我倒不介意；哪知你竟骂起国王来了，你该想想，你仅仅得到这种放逐的惩罚，倒是便宜了你呢。我曾竭力那愤怒的国王的怒气，希望你可以留在这里；可是你总是这样愚蠢，总是诽谤国王，活该叫人驱逐出去。”这副嘴脸让我们深恶痛绝伊阿宋趋炎附势，伪善者的面孔历历在目，美狄亚的光辉形象闪闪发光，鲜明的对比是我们对美狄亚的印象更好了。如此鲜明的对比，我们更可以看清美狄亚的光辉形象。

她这个奋斗过程是显现了主体性女人的气质的，再到最终的不顾一切仇杀情敌和自己亲生儿子的可怕疯狂的结局，美狄亚更是成为女性文学人物画廊里惊世骇俗的主体性的复仇魔女形象，在她点燃的万丈烈焰里我们看到的是觉悟的女性对于丑恶男性的极限性的否定和灭绝，她的被男人打入黑暗地狱的灵魂同样毫不留情的把男人拉下地狱。毫无疑问复仇的美狄亚是历代生存于男人世界的女性的永恒楷模，是人类社会早期的伟大的女性主义雏形，是黑暗的女性王国里第一面血红的反抗男性独裁统治的光辉旗帜。纵然她有狠毒的一面——杀了自己的亲生儿子，但设身处地的为这样一位女性想一想，我们可以明白她的反抗是值得的。

最后，美狄亚的自我捍卫意识在当今社会及以后都有实际的借鉴意义。看完全剧，我想到了很多美狄亚式的妇女，如杜十娘，等等，尽管她们反抗的方式不同，但都表明了她们的反抗意识和自我捍卫意识。而当今社会，有美狄亚这样遭遇的妇女有很多，很多人都因为自己年轻貌美，又情窦初开，不顾一切的嫁给自己钟情的恋人，最后却被丈夫所抛弃，类似的事情并不少见，像美狄亚这样有自我捍卫意识的却并不多，很多人都是不了了之，跟丈夫离婚，或是看在孩子的面儿上默默流泪地看着丈夫在外面鬼混，等等惨状。是的，他么没有美狄亚那样的魔术，没有涂了毒药的精致的袍子和金冠，更不能乘着龙车逃走，因为在显现代的法制社会里，杀人是犯法的，魔术是不真实的。而同时，作为现代女性，我们考虑问题更现实了，所以在思考婚姻问题上要更加注重现实，而不要单纯地想着什么浪漫的爱情。生活更多的是现实的，不是只有浪漫。

我们可以从《美狄亚》这一悲剧中学到很多东西，比如善有善报恶有恶报，像伊阿宋那样忘恩负义的人是会遭报应的。同时，我们可以从主人公美狄亚的身上学到很多东西，学会坚强，学会独立，学会捍卫自己的尊严。每一个人活在世上都会遇到大大小小的不幸，但只要我们坚强自信独立，我们就可以击败每一次挫折，迎接新的一天。

美狄亚的遗书

姜昕玫 2007213073

话说美狄亚杀子复仇之后，驾着龙车自空中逃走。逃到了雅典国王埃勾斯的家中，按他们预先谈好的条件，美狄亚帮助他得到了一个儿子。但与此同时，看着埃勾斯的儿子一天天长大，她越发思念自己的儿子们。她常常从噩梦中惊醒，梦见儿子们用乞怜的目光恳求她不要杀他们；醒来后的白天，她便在思念和悔恨中度过，那时常浮现在她眼前的儿子们的音容笑貌更使她惶惶不可终日。由此她更恨起她的丈夫伊阿宋来，恨他把她害成这副模样——孤苦、凄惨、又丧心病狂。但恨归恨，在她的梦境中，仍会出现他们相依相恋的场景。就在这黑夜和白天的无休止交替中，美狄亚的思维也在无休止的转动，然后所有的思念与悔恨都转化成不断不止的泪水伴随她度过一天又一天。

终于在她的儿子们离世后的第三百一十二天，美狄亚用杀死儿子的那把宝剑刺向了自己的胸膛。她的侍女在她的梳妆盒中发现了这样一封遗书。

遗书

我，美狄亚，从前达科尔基斯国的公主，现在一个罪孽深重的沦落者。我的死与任何人无关。我今天所犯下的滔天罪孽全因那可恶的爱情蒙蔽了我的双眼，但我仍为我今生拥有如此炽热的回忆而感到欣慰。

达科尔基斯的国王，我最尊敬慈爱的父亲，请您原谅我，我的个性就是如此执着，如果还有那样强烈的爱情摆在我面前，我仍然会去追求，但我一定不

会做出违背您的事来，不让您伤心。在我失去我的儿子的时候，我最真切体会到了您失去我的感受，是那么的痛心而又无可奈何，如果有来世，我一定好好的陪侍在您身边。哦，还有我那亲爱的哥哥，阿普绪尔托斯，如果你在地狱里见到我，请把我也剁成碎块，扔进火海里。对于你们，我有无限的愧疚，今生今世无法对你们尽孝，就让我的灵魂保佑你们的余生吧，请你们保重！

哦，伊阿宋，我花了多么大的力气写下你的名字，我是如此的恨你，表明我竟然还爱着你。首先，恭喜你又重新夺回了王位，成了伊奥尔科斯的王，得知你到现在都没有重新迎娶妻子，是害怕悲剧重演吗？哈哈，不要害怕，伊阿宋，不要害怕，只要你不拨动那“背叛”的琴弦，悲伤的曲调就再不会响起！如果你是在害怕我，那就更大可不必了，马上，也许就过一盏灯的时间，我就再不在这世上了，也就再不会报复你，我要去找我那可爱的孩子们了！至于你，就在这世上好好地活吧！好好享受金钱、权利、地位！我要去寻找我可爱的孩子们了，我太对不起他们！这大概就是男人和女人的区别吧，我爱你，就把一生的爱给了你，你离开了我，我就只剩躯壳一个，空度时日！你呢？你们男人活一天就有一天的爱恋，并可以爱上不同的人！男人啊，你的名字就叫做残忍，为了达到目的不惜一切代价！可是为什么，为什么至死我还爱着你！只怪我当初看走了眼，听信了你那华丽的誓言！在此，我以我自己的亲身经历劝告全天下的女人，尽管你们的耳朵最爱听甜言蜜语，但是你们长着大脑，大脑是可以控制耳朵的，请你们的大脑时刻告诫耳朵，甜言蜜语最不可信，甜言蜜语说的越好听的男人，越不可相信，一旦听到甜言蜜语就请把耳朵关闭，绝不听信那害人的蜜语甜言！你越管不住耳朵，听了太多不该听的甜言蜜语，你今后在爱

情中吃的苦头越大，相信我吧，不要像我一样，最后犯下如此不可饶恕的罪行，竟连我那可爱的孩子都不放过！

哦，我可爱的孩子们呐，不知道你们现在过的怎么样，妈妈现在就来找你，陪你们做游戏，替你们来受那阴间之苦！妈妈最对不起的就是你们，你们再等等，再坚持下，妈妈马上就来！

最后，我想该把我的仅有的几件东西分一分了，我所有的饰物，当然都是不带罪恶的那些饰物，送给我儿时的保姆，她对是那么好，一直陪伴在我的身边。

至于龙车，送给埃勾斯，我的恩人吧，他是那么善良，我想他是不会像我一样用它来做邪恶的事的。我的那把剑，我一会儿要用到的剑，请哪位好心人让我随身带走，我要用地狱的火将它融化，希望能一并洗清我的罪恶。

美狄亚

后记：

据说，美狄亚被打入了地狱的第九层，杀害儿子、背叛父亲的罪名使她受尽了苦难，但她仍不后悔前生那么热烈地爱过。

说不尽的美狄亚

刘小俊 2007212921

读完了《美狄亚》我深深地为这部短短的只有几十页纸的戏剧所折服。欧里庇得斯通过运用直线发展的写作手法将故事在读者不经意间一步一步推向高潮，而当故事发展到顶峰——美狄亚的杀子时，作者又故意略去不写，留给读者广

阔的想象空间，这不能不算是大手笔。他这部戏剧里所展现的文化内容和思想内容也是极其丰富的，仿佛给我们展现了一个活脱脱的古罗马社会。这部戏剧的剧情从美狄亚受抛弃后的绝望感情展开，成功地刻画了美狄亚这一复杂而矛盾的形象，在刻画这一人物形象的过程中，作者还讨论了关于命运、爱情、财富、道德女人等一系列具有永恒价值的问题，其见解也不无精辟之处。优秀的作品总是复杂而令人痛苦的，这部作品正具有这样的特征。这里我仅仅就美狄亚这个人物谈谈我的愚见，借此表达我对欧里庇得斯提出的这些问题谈一点看法。

美狄亚的身份

从戏剧中我们知道，美狄亚是个女巫。我们暂且不讨论欧里庇得斯把美狄亚设计成一个女巫的用意是什么，仅说说女巫身份对美狄亚有什么样的意义。我要说的是，女巫身份意味着美狄亚是半人半神，她有人的本性人的感情，有人的七情六欲；同时，她不仅仅是一个人，她有超越常人的法力，有神权的使用权利（但是没有所有权利，她的所有法力都倚仗于神的赋予）。这就意味着她在命运面前有两重性，一方面她像常人一样不可能凌驾于命运之上，另一方面，面对命运她不会像平常人那样无力，她有更大的力量来主导命运。这样的身份让美狄亚变得十分复杂，因为她不是一个平常人，我们不能用一个平常人的心态去体会美狄亚的感受。正如第一场中保姆所说的，“他们只是管人，很少受人管”因为她总是使用超越凡人的能力来达到自己的目的，所以她正常状态下的思维模式是自己处于什么样的地位，自己怎么样了，关注的更多的是自己的感受，而很少关注他人的感受。这一点，可以说是美狄亚自我的表现吧，但即使是自我

这也是一种畸形的自我！从这里出发，我们就不难理解戏剧中多次提到的她狂暴的性格，也不难理解她为什么会做出杀死自己同父同母的兄长，背叛自己的国家，为了帮助伊阿宋会设毒计害死佩利阿斯，害死格劳克和克瑞昂，而心里却没有罪恶感（对杀兄叛国的瞬间罪恶感也只是来源于对自己悲凉身世的审视）！另外，即使她有神赋予的法力，但她毕竟还是个凡人，主导她行为的还是凡人的感情。这就意味着美狄亚所有行为的立足点和出发点都是满足自己的需要，平衡自己内心的感情。她的行为很简单，她深爱的伊阿宋背叛了她，她要对伊阿宋实施报复，为了达到报复的目的，她甚至可以杀死自己的亲生骨肉！

美狄亚的性格、感情和命运

首先说说美狄亚的性格，剧中保姆说她的性格是狂暴，而第三场中她自己说自己的性格是“对仇人很强暴，对朋友却很温和”。她自己对自己性格的叙述是十分中肯的，我们姑且可以认为她的性格就是如她所说的“对仇人强暴，对朋友温和”。在这种性格的支配下，她就明显地显示出对朋友（剧中夫妻之间也多次称“朋友”）的真诚和对仇人狠毒。她深爱着伊阿宋，只要伊阿宋发了永远爱她的誓言，她就可以为伊阿宋做一切事情，即使是杀害自己嫡亲的哥哥，背叛自己的父王和祖国她都干！同时，既然对伊阿宋以身相许了，那么伊阿宋的仇人也就是她的仇人了，对“仇人”佩利阿斯她当然是不会手软了，最令人震动的是当伊阿宋变成了她心目中的仇人的时候，她可以毫不犹豫地采取极端的手段报复他！美狄亚是敢作敢为的，同时，她也是个残忍的女子，不仅对别人，对她自己也是！

她的行为的确是充满了血腥，但是，这并不代表着她不是一个没有善良之心的人。相反，她是个感情十分丰富的人。正因为她感情深厚强烈，在大多数时候感性远远超过了理性，致使她采取很多激烈的行为来平衡自己心中的感情！当伊阿宋抛弃她的时候，她是悲痛万分，哀毁骨立，甚至认为活在世上没意思，希望结束这痛苦的生命。而歌队的歌词里表明态度是什么呢？他们认为“这不过是意见很平常的事情”。态度的强烈对比原因是什么，只能说明美狄亚太过于重视爱情，她的感情太真挚醇厚。另外，在第一场美狄亚和克瑞昂的对话中，美狄亚叹道“爱情真是人间莫大的祸害”，克瑞翁的回答是“我认为那全是命运的安排”。又一个对比让我们得以窥见美狄亚那多情的内心！

美狄亚的感情最充分的体现是在杀子之前的心理斗争上！她曾痛苦地定下了杀子惩罚伊阿宋的毒计，当她实在承受不了自己心中的痛苦时，就搬出神明，自欺欺人地说是“神明和我都怀有恶意，定下这条毒计”，就在保傅进屋后，计划中杀子行为即将进行的时候她还想过打消先前的计划，她太爱她的孩子们，可是她也太恨伊阿宋了，为了惩罚伊阿宋她不得不强抑心中剧烈的痛苦，强迫自己杀死自己的儿子们！杀子行为是她自己对自己的剧烈打击，她不得不做，又不能不接受，所以，她只有自我安慰地把这件事情归于命运！从她内心的一次次挣扎中，我们可以看出她并非冷血无情，她也有她的苦衷，其实她的感情比谁都深厚！

第一段里已经论述了美狄亚的女巫身份和命运的关系。她对命运有相对凡人较多的主动性，可是依然要接受命运的桎梏！命运是什么，命运就是人无法把握的偶然性，世事有必然也有偶然，美狄亚再有能力，也要受到命运的支配，

这与她的女巫身份是不矛盾的！她的可贵之处坚持对命运的抗争，伊阿宋对她的抛弃对她来说是一种命运，但是她不屈从，付出一切代价她也要复仇！在她谋划复仇计划时，说道“如果厄运逼着我没办法这样做，我就只好亲手动刀，把他们杀死。我一定向这勇敢的道路前进，虽然我自己也活不成。”可见她对命运的抗争之心是多么的强烈！我想，美狄亚的过人魅力大概也正是在这里吧！

美狄亚是超越时空的，她的精神只能远观不可亵玩！

开在冬季里的迎春花——《美狄亚》读后感

林斌 2006500623

初读《美狄亚》时，你会跟着美狄亚的每个脚印，心里忽高忽低，忽悲忽喜总希望她不要真的对自己的亲生儿子下毒手；一段时间后，对整个故事的具体情感体会淡化了，像冲过一次开水的茶叶那样，留下的味道淡淡的，再也泡不出那种浓浓而略带清香的苦味了。盛夏的山坡上，一片浓绿，一只小小的白花即使静静躺着也会立即把你的眼神抓过去，哪怕它不是一朵鲜艳的大红花。想到美狄亚这个骄傲的女性，会联想到繁漪，是一朵火红惹眼的大玫瑰，浑身带刺，但正如刚才所说，时间过去了，感觉也就没那么强烈了，那么美狄亚可谓是一

朵迎春花，小小的一抹黄色，真是时代的先声哪，只是开在冬季里，给不了世人一种欣喜与盼望，反倒要被疑心是一株可恶的野杂花了。

美狄亚之“真”

毫无疑问，美狄亚绝对是一个真性情的女子，她为人很坦诚，爱就爱，恨就恨，爱上伊阿宋就拼尽全力帮他，哪怕背弃家国，手刃亲兄；同样，当伊阿宋背叛他时，她悲痛欲绝，大声痛斥宙斯为什么可以用标记让凡人认识金子的真假，却不在人体上打上烙印，以此来辨别人类的善恶。

一个人的“真”往往用感情这个维度来刻画，美狄亚的感情之真则体现在对爱情的全身心投入上，为了细心呵护与伊阿宋的这份爱情，她离家弃国，处处克制自己火一样的性情，这对她可不是一件易事。她，聪明漂亮又懂得一些法术，是女人之中的佼佼者，而她又不肯接受男尊女卑的社会习俗，于是这种压制更显得她将伊阿宋的爱情看得何其重要。

回到美狄亚的性情方面，美狄亚是个感情型人物，一旦脱离对心智情感的束缚，必然随性而行，犹如从江河归海的蛟龙，必然风雨大作。在抉择杀害亲生儿子与否的时候，美狄亚经过了好一番挣扎，然而当时始终是愤怒的情感占据上风，于是在愤怒与复仇心理的鼓动下，她亲手杀害了自己含辛茹苦养大的孩子。

从另一方面来说，美狄亚的感情是比较“纯”的，她将与伊阿宋之间的爱情视为一切生活的中心、支柱，没什么友情，已经失去了亲情，更不用谈对祖国

的热爱之情了，美狄亚对感情的付出实在太多太大了。

美狄亚之“傻”

拿爱情方面来说，今天的人们绝对不会将爱情当为生活的全部，亲情值得信赖，而友情也值得依靠，更何况还有事业，人们绝对不会认为自己得到一份美满的爱情，就得到了整个世界，且不论爱情有时刻变质的可能。可以认为美狄亚的反抗和报复，是一种被迫的行为，是在失去自己最为珍视的爱情之后的一声怒吼罢了，然而这声怒吼具有划时代的意义，是第一声敢于向封建男权挑战的宣战，是女性自主独立意识的第一次觉醒。

从美狄亚婚姻的全过程来看，美狄亚的孤注一掷可谓“痴”。家国之情一直是人们心灵的归宿，而美狄亚为了伊阿宋的爱情背弃了这份忠实的依靠，科任托斯国王克瑞昂也说“除了我的儿女外，我最爱我的祖国”，一旦伊阿宋的爱情变了质，那美狄亚就等于失去了一切，没有给自己留一条后路。与伊阿宋结婚之后，美狄亚对伊阿宋的爱情仍看得很重，或许加上两个儿子因而更加珍视，美狄亚独在异乡为客，虽然了解当地的风俗人情，知道女子与男子地位悬殊，然而总以为伊阿宋仍是一直忠于她的伊阿宋，两人的爱情并不因时间地理的推移而改变，这种静态止步的认识造成了美狄亚后来的痛苦。美狄亚对爱情的这份坚持形成了日后残忍的报复，在丈夫与儿子之间，她无疑重视的是伊阿宋，也正是这种坚持与勇敢感动了读者，令人震撼于其顽强的意志。杀害亲生儿子只为丈夫得到痛苦的惩戒，这在今天看来是多么不可思议，而美狄亚自己也逃不了良心的折磨，毁灭了他人，也惩罚了自己。

以我们今天的眼光是很难替美狄亚做这个艰难的决定，即使了解了当时

的时代背景，也很难体会当时真正的情境了，这就像看戏，除非自己亲自演，否则是无法准确地解释剧中人物的一颦一笑的。

后来女子的地位有了提升，婚姻的内容也有了发展，确实顺应了美狄亚对男女平等的渴望，这样美狄亚确实是带有春天气息的一朵迎春花了，只是开在冬天里，空气寒冷而潮湿，在自身和外界的双重吹打下，过早的衰败了。

《俄狄浦斯王》读后感

佛掌中的筋斗云——读《俄狄浦斯王》小感

李霏 2007213007

一直以来，我对于“命运”的认识一直停留在旁观的状态，虽常挂嘴边却以其神秘、玄幻而有意回避去真正深入的对其进行理性的思考。而在读过《俄狄浦斯王》之后我不得不对命运做一番认真的审视。

剧中的俄狄浦斯确实是一位充满悲剧性的人物形象。他看到人民苦难，心急如焚，于是他遵从神示开始追查杀死拉伊俄斯的凶手，并号召全体人民共同行动，以显示拯救忒拜城的决心。他也曾为了查出元凶与认为由此嫌疑的克瑞翁发生激烈的冲突，全然抛开他与妻子——伊俄卡斯忒的兄妹关系，并斥责他为金钱权势而危害了广大民众。然而，他越是要真诚的消灾避难、造福人民，就越是一步步踏进埋葬自己的深渊。

者索福克勒斯在表现这场人与命运无声而悲壮的抗争中，倾尽全力强调人的顽强意志，从而让主人公俄狄浦斯具有了一种强烈的抗争意识和顽强的超越精神，将这一努力要摆脱命运枷锁的悲剧英雄刻画得淋漓尽致。这也完美印证了亚里斯多德的“塔塔西斯”说，因为我们确实从中收获了心灵的洗礼和精神的陶冶与激励。然而这种震撼和共鸣往往是建立在我们对于悲剧英雄试图挣脱却终究无法挣脱必然命运的同情与感慨上的。我们不得不摇着头说：“哦，可怜的俄狄浦斯！”是的，当他听到神示说他会杀父娶母，他便毅然离开了科任托斯，然而没有人告诉他那并非他的祖国，那的国王与王后也并非他的亲生父母，于

是这场要抗拒命运安排的斗争一开始就已酝酿着失败。他在岔路口杀死了父亲，到了对他而言陌生的国度娶了一个陌生的女人，然而这已经应验了神的示言，而他自己却浑然不知，随着剧情一步步的推进，善良的俄狄浦斯为了拯救国家发誓要查出杀害老国王的凶手，那么坚定不容回头，在这条自我毁灭的路上旁观的我们都恨不得冲到他的身边将他一把扯回。作者近乎残忍地让我们生生看着俄狄浦斯在这条路上越走越远，直到，尽头。主人公也曾勇敢顽强地抗争，但却终究摆脱不了命运的主宰。这样悲剧的形成当然受当时社会制度、伦理道德的影响，奴隶主民主制盛行时期，父权尊贵的时代，杀父娶母固然是不可饶恕的罪刑，试想在那样的道德评判标准之下，如果是杀母嫁父的故事那么结局起码不会如此悲惨和无奈。而在这里作者所要突出的更是一种人本身所无法预知和掌握的异己力量，这种力量无论人类如何抗拒终也逃不脱受控的结局，这就多少带有一种宿命论的色彩。

这也不觉让我想到中国传统文学中那只讨人喜爱的猴子——孙悟空。这个自大、乐观、不畏艰险、勇于挑战的家伙不安于天上众神的压迫，甚至在玉皇大帝搬来救兵——如来佛时仍一副忿忿的样子说要与他一分高下——规则便是用筋斗云翻出佛掌，孙大圣胸有成竹的翻过几个十万八千里，自以为到达天际而暗暗自喜时，如来却于更高之处微笑视之，猴子终究没有翻出佛掌，而佛掌翻覆的瞬间这只生性骄傲的猴子似乎也未曾想明白这其中的原因。而要注意的是作者塑造的是一只非人间的灵物，这个本就有着上天入地之本领和七十二般变化的异类既然终难摆脱异己之力，更不用提平凡的人类了，因而孙悟空也只能是寄托了作者无限愿望甚至幻想的反抗命运的终极形象、浪漫理想，而那也仅仅是

理想而已。俄狄浦斯也是反抗命运的杰出代表，他也驾着无形的筋斗云在神示的空间拼了命的翻了几翻，与那只不羁的猴子相比的是他并没有窃笑和骄傲，然而命运之掌还是将他压于大山之下不得翻身。

不得不承认，这样看来的人们十分渺小，渺小的可怜，当我们声称自己掌握了命运沾沾自喜，命运却在头顶鄙视你；而下一次当我们诚惶诚恐、小心翼翼地说，这一次我没输给命运，命运却在更高的地方嘲笑你的愚蠢。

当然，这并不是说，命运的不可知、与重压之下我们无论可走，只得自暴自弃，抗争和努力依然是必不可少，起码我们要学着去认识、去把握，可以肯定这一路并不平坦，但自由王国的呼唤永远是我们不断前行的力量。

读《俄狄浦斯王》有感

甘彩霞 2007212893

题记：

在这个世界上，人是自由的，然而却是被迫的自由，因此自由是人的宿命，人可以自由地选择，但必须作出选择。就在自己所做的一系列选择中，人的自由价值得到了体现。但同时，他必须为自己的选择承担全部责任，并按照自己的责任行事，那么人的本质就体现在他的一系列选择和行动当中，他选择的行动决定他是一个什么样的人。

《俄狄浦斯王》是古希腊剧作家索福克洛斯最著名的悲剧，自其公元前431年左右问世以来，就不断被模仿和评论，亚里士多德称之为悲剧中的典范，法国诗人拉辛认为它是一出完美的悲剧，德国批评家莱辛和诗人歌德也对它评价很高。

《俄狄浦斯王》的主人公是忒拜城的王子俄狄浦斯，他一出生就被预言将来会犯下杀父娶母的罪过，整个剧本就围绕着俄狄浦斯逃避预言——实现预言——承担罪过这一线索展开。多年以前，俄狄浦斯的父亲拉伊俄斯曾强行拐走珀罗普斯的儿子克律西波斯，使其离家致死，丧子心痛的珀罗普斯因此诅咒拉伊俄

斯没有好报，于是噩运的种子就在这一刻埋下，父亲犯下的罪孽将要用儿子一生的悲剧来偿还。当从神示中得知自己的儿子将会杀父娶母后，为了躲避预言应验带来的灾祸，拉伊俄斯残忍地抛弃了自己的儿子，如果这个被套上脚镣的弃婴就此惨死于荒郊野外，那么故事也就不必再写了。可是好心的牧羊人救起了他并把他送给了没有子嗣的异邦国王波吕波斯，俄狄浦斯成为科任托斯城的王子，生活似乎顺利而满足。有一天突然飞来了恶意流言，这促使俄狄浦斯到太阳神的面前寻求答案，福波斯却只告诉俄狄浦斯他将会杀父娶母，身世之谜没有解决，又多了一层后顾之忧。出于对预言的恐惧，俄狄浦斯主动地选择离开他自己认为的父母，途径一个三岔路口时与一位老人发生争执，暴躁的俄狄浦斯愤然杀死了他，却不知这位老人即是忒拜城的国王自己的父亲，悲剧的种子破土而出开始生长。俄狄浦斯最终来到忒拜城，聪明地回答了食人怪物斯芬克斯的谜语，解救了全城人民，被推崇为该城国王，娶了前任国王的孀妻，却不知这位前任王后即是自己的母亲，悲剧的根苗长到最盛。安逸的国王日子被一场突如其来的瘟疫毁灭了，这时神又说话了：要想解除瘟疫，必须找出并处罚杀死前任国王的凶手，而这个凶手就是俄狄浦斯。杀死国王虽是重罪但或许还可以饶恕，可是这国王竟然是自己的亲生父亲，儿子竟然娶了自己的母亲，这种行为从根本上触犯了伦理道德，把俄狄浦斯置于甚至连死也不能的地步，只能刺瞎双眼将自己永远流放。

《俄狄浦斯王》一剧结构精巧，环环相扣，娓娓道来，一切都在冥冥之中展开，所有的人都听从自己的本能躲避灾难，然而所有的人又都在接近灾难，背向灾难和走向灾难原本是同一条路。人的一切努力不但没有为自己带来幸福，反

而招致毁灭，人对幸福的追求不知不觉成了命运借以摆布人的工具，这是命运对人的最大的讽刺和捉弄，人似乎永远斗不过命运，永远是众神棋盘上的一颗棋子，永远朝生暮死浑浑噩噩，渺小得毫无价值，可是真的是这样吗？或者说《俄狄浦斯王》的价值仅仅在于表现不幸和苦难吗？——至少我不这样认为。

俄狄浦斯一生是悲剧的一生，然而命运的得逞、预言的实现却是以人的抗争为前提的，缺少人的努力和奋斗预言只是预言，一句无用的的话语，不可能成为现实，甚至很有可能向相反的方向发展。人为了追求自己的幸福竭力摆脱不可抗拒的宿命，而正是借着这种摆脱的努力人才显示了自己的令人赞叹的力量和价值，从这一方面看，命运的规定和束缚恰恰激发了人的斗争和勇气，显示主体的自由意志，展示出人之为人的不屈不挠奋勇拼搏的精神，有限的既定未来给了人发挥无限精神的舞台。正如谢林所说：“悲剧的实质在于主体的自由与客观的必然实际的斗争，这一斗争的结果，并不是此方或彼方被战胜，而是双方既成为战胜者又成为被战胜者的完全不可区分。”

俄狄浦斯在自己的每一步行动中反抗了不愿承受的命运，显示了宝贵的自由意志，虽然结果时他被命运击败，可是他的胜利早已经淋漓尽致地呈现在辉煌的过程之中。特别是在故事结尾部分，俄狄浦斯的内心涌荡着巨大的自责和悔恨，几乎痛不欲生，死亡对他来说是最好的解脱，可是他觉得九泉之下无颜面对双亲，于是选择刺瞎双眼，使自己成为尘世的残废，将自己永远地放逐，没有希望、只有悔恨的日子每一天都是难言的煎熬，未来的分分秒秒俄狄浦斯王必须用这双亲赐予的躯体来承受，用这孤独凄凉的灵魂来承受，这份承担的勇气足以让世人惊叹，让天地动容。

流浪的俄狄浦斯

杨淋麟 2007212659

(一)

自从十字路口那次恶斗，俄狄浦斯继续没有目的的流浪，他只想逃避自己罪恶的命运，神谕笼罩下的可怕气息让他更加有了闯荡的勇气，生命于他也许并无多大意义。

终于，一天，他来到一个东方的城邦——忒拜。城内黄土弥漫，几乎没有人
在城市里往来，全然没有繁华集市之景，萧索又寂寞。

年轻的俄狄浦斯虽然勇敢又机智，但他此时又想不出什么缘故，便四处闲逛。这时，他转进一个拱门，听到里面有有意压低的议论。

俄狄浦斯的到来又引起了一阵骚动。

“你从哪里来？”

“我来自远方。”

“那么你要到哪里去？异乡人。”

“哪里？哪里都是我流浪的地方。我只是一个流浪汉、异乡人、被神遗弃却不甘堕落的闯荡者，甚至家——也算不上我的家，我没有家，也不知道去哪。朋友你们在议论什么？发生了什么事？这城里……”

“正如你可看到的：陈旧占领了大地，恐惧侵略到所有人心里。城门前悬崖上的怪物司芬克斯，她长着翅膀，有着少女的头和狮子的身体。听说她是妖蛇厄喀德与巨人堤风所生的女儿。她吃了好多人，闹得城里不安宁……”

“唉，她让过路人猜她的谜语，猜不中就会被她撕碎了吃掉。不要说其他人最近国王克瑞翁的儿子也惨遭厄运……国王才发出公告……” 旁边一个人压低声音道。

“什么公告？” 俄狄浦斯等不及了。

“谁能使全城拜托这个吃人的怪物，谁就可以得到王位并娶到他的姐姐——前国王的遗孀美丽高贵的伊俄卡斯忒为妻。可是，想到那怪物，多么恐怖多么骇人！谁愿意丢了性命去取得没法儿享受的荣誉呢？唉——”

议论又开始了，大家却还是想不出有哪个智勇双全的人敢于前去……危险中隐含的刺激和奖赏让俄狄浦斯跃跃欲试，虽然他不是很清楚状况，但是，他去了。这被不祥的预言笼罩的生命又有什么可惜呢？

他奔向司芬克斯占据的悬崖请她出谜语，司芬克斯十分兴奋，也许因为这个年轻人的主动前来和不自量力，她想给这个外乡人出一个完全解不开的谜，那少女的头迷人极了，媚惑的眼神望进俄狄浦斯的双眼里：

“早晨四条腿，中午两条腿，黄昏三条腿。在一切造物中唯独这种造物用不同数目的腿行走，腿最多的时候正是力量和速度最小的时候。”

俄狄浦斯毫不理睬这个怪物的蛊惑，他马上说出了她的谜底：“谜底就是人啊！”说完向着司芬克斯笑了笑。

司芬克斯惊恐万分，绝望和羞愧中，她发疯了，忘了悬崖深渊，忘了自我。一个凡人击败了她仅有的尊严！

据说她因此掉进了深渊摔死了，或者，逃跑了，隐匿了……

消息很快传遍了全城，俄狄浦斯拯救了整个忒拜！

俄狄浦斯成了忒拜人心中的英雄，很多人立马向国王请愿，拥护这位应该得到奖赏的勇士。国王克瑞翁只好履行诺言，传位于俄狄浦斯了，并为他举行了隆重的仪式；还有盛大的婚礼。

高贵的王后再次登上她的宝座，和勇敢机智的新国王统治着忒拜。不久，整个城邦就恢复了强盛和繁荣的局面，大家过上了安居乐业的日子，所有忒拜人都爱他们的王和王后。连流浪的鸟儿也把家安筑在城里的树枝间，尽享人间盛世好景！

“我们的王俄狄浦斯和王后有了两个俊俏的王子！”

“还有两个娇贵的公主呢！”

“强大的忒拜需要俄狄浦斯这样贤明的国王！”

总是在消息还没公布之前，大家就知道了王宫里他们爱戴的君王的幸福音

讯，人人都称赞他的治理有方和爱民如子、牢记他的英勇和机智，俄狄浦斯就是保佑他们的天神的儿子。

(二)

经过国王的祭坛，穿过宫殿的门廊，那是年轻的俄狄浦斯王与高贵的王后的新房，廊柱旁一两根独立的树木，古老高大又盘错劲拔，每天都有欢愉的鸟儿嬉戏枝头，增添王宫喜悦的情绪。

夜晚怡然降临，月光柔柔地洒向树梢和宫墙，俄狄浦斯一人坐在门廊边上，看着似乎毫不困倦的小鸟。

“我所做的全凭正义的指引，一心一意为这个城市，这里应是我的家啊，有我的妻儿、整个忒拜王国。可是，凄凉的心儿，远离了故乡和先祖的庇护，远离了科任托斯那广袤的国土，远离了尊贵的父母，来到卡德摩斯的城邦，还是流浪的灵魂，不得安宁的心……

我不得不流浪，正像我不得不思念故乡。我的祖国、家园，高贵可敬的波吕玻斯，你们是不是也在念着我？我又是多么害怕，神谕还没有实现，随时都有可耻的危险，苦命的俄狄浦斯啊，虽然贵为一方之王，却永远背负着可怕的耻辱的预言，没有一个宁静的夜晚可以安然，没有一天不想着噩梦是否实现。

只能对着你们——月夜的精灵之鸟述说我的苦楚，愿你们用歌声作我的倾诉的回音，用跳跃安慰我的悲凉的心情。”

俄狄浦斯的卑微的思念、伟大的惆怅，树梢的鸟儿才懂得他的忧伤，用欢乐的啼叫、偶尔的抖动抚慰他、应和他的愁肠。

“主上啊，看在天神的面上，告诉我，你又怎么了？”伊俄卡斯忒也从梦

中醒来，她来到俄狄浦斯的跟前，坐在月光流转的廊前，怜惜地看着俄狄浦斯。

“月神正在亲吻着大地，我愿在月光中享受她的福祉。”

“噢，我亲爱的主上，我猜想远不止此。你忧郁的面容已将你的心表露，告诉我，什么使你难过？”伊俄卡斯忒聪慧的眼睛充满柔情的看着她的国王。

“夫人，听了你的话，我稍感欣慰了。如你看到，一个逃离了家的人正在寄托他的卑微的想念……”

“这里有你的城邦、你的妻儿，难道还不算你幸福的家园？”王后有些难受了。

“我享受尊贵、荣耀和权力，享受你高贵的爱，享受忒拜人民羡慕的崇拜，可是，夫人，我只是一个流浪于此的外乡人，现在也只是忒拜一个最普通的公民。这里的土地世代是老卡德摩斯和他先祖的领地，而我的祖先，在远方，不能保护他的子孙。夫人，我怎能不想念失去了儿子的父亲和母亲，又怎能不想念生我养我的科任托斯王国？”

“可怜的人儿，那你为何流浪？不和亲人、故土连在一起，像大多数人那样？”

“这就是苦命的俄狄浦斯，我命中注定飘零，为了逃避可怖的神谕，不让父母和祖国蒙羞、不让自己受辱，我逃了出来。”

“什么让你这么恐惧它的威力？而且这个，你尽可放心，没有一个凡人能精通预言术。凡是天神必须做的事，他自会使它实现，全不费力，何故委派一个凡人来胡说呢？”

“我甚至不敢说出……，你的话让我既明白又迷茫，我仍是我，不过，我的心情反倒渐渐好了。”

“总之，不要轻信预言家的骗术，以前我们也受过一次误导，唉，往事重重上心头，我也不愿再重提……可怜的孩子……”

“什么？”

“哦，没什么，你不要太过伤心，早点休息才好，整个忒拜都在沉睡中，等待黎明带来红润的太阳。明天还有很多事情需要你处理，你也早点歇着吧。”

“容我再观察一下夜空，那黑夜的眼睛可以让我更加清醒。”

伊俄卡斯忒轻轻推门进屋了，似乎眼里还含着忧伤。

“可是，谁理解我那凄苦的流浪的心？噢，俄狄浦斯，天神保佑贤明的君王，全城的百姓都感激你爱戴你，你就把这儿当作自己的故乡、家……哎，不要让你那可怜的心再经受折磨和苦痛吧……悲惨的神谕、我害怕的父亲，放下吧，他们都已远离了我。我应该感到愉快，夫人和儿女们让我为此幸福……”月儿已经西斜，俄狄浦斯慢慢拖着步子走进卧室。宫殿前还有鸟儿在啼啭，是在叫快点回去，还是继续流浪？

后记：

从出生起他便开始了他的流浪，他一生的命运都充满了流浪的色彩。不是偶然把命运降于这个苦难的人，而是注定的生存形式将命运赠与这流浪的旅程。

因为其父遭到诅咒，俄狄浦斯出生后即被遗弃，生命的根基——脚遭到严重伤害，这开始了他多舛的命途。弃之荒野，后被牧羊人拾得送到科任托斯，继续流浪他方；后来逃避神谕而出走科任托斯，是他自己选择的流浪。后误杀其生父、解开司芬克斯之谜、继位取母，虽然似乎回到了本应算是故土的地方，终于

安稳地生活了十几年，但是，对俄狄浦斯来说，从他心底说，他是一个流浪者，他感觉自己是逃离了“故乡”的异乡人，而在真正的故乡忒拜，他又充满了流浪者的犹豫，甚至格格不入。

《安提戈涅》读后感

致安提戈涅

翁凡凡 2007210676

亲爱的安提戈涅：

称你一声，崇高的女英雄！无论如何，就凭你那坚强勇敢的行为，你就不愧于这个称号。你确实做了一件光荣的事，你也因此赢得了莫大的荣誉。

即便没有哀乐，没有朋友，没有婚歌，但你可知道，你的未婚夫，同样勇敢的海蒙和他的母亲也都悲伤地随你而去了。你应该知道的吧？也许一路上他们都陪着你吧，与你作伴吧？也许你们见面时会抱着头痛哭吧？你如此平静地死去，但那平静的画面却在我们的脑中慢慢绚烂，变得那么的壮美。

或许，你已经受到你的父亲、母亲以及你两位哥哥的欢迎了吧？是的，他们有什么理由不亲切地欢迎你呢？谁不知道呢，你，可怜的安提戈涅，正是为了他们，为了你的不幸的家族的缘故才如此过早地来到他们身旁？记得你曾经说过：“在我们的苦难中，没有一种痛苦、灾难、羞耻和侮辱，我没有亲眼见过。”

“如果我在应活的岁月之前死去，我认为是件好事，因为像我这样在无穷尽的灾难中过日子的人死去了，岂不是得到好处了吗？”不得不承认，听到了这样的话，我们的心中都充满了怜悯的眼泪。说着的你，是不是眼眶中也溢满了泪水呢？那是辛酸的泪，是哀伤的泪，也是悲愤的泪吧。你的命运太苦太痛了。忒拜长老们解释说这是“赎你祖先传下来的罪孽”，可是，这个枷锁太重太沉了。当

初，为了陪着陷入罪孽深渊无法摆脱的父亲俄狄浦斯，你到处流浪；后来，为了阻止两个哥哥的相互残杀，你回到了城邦；而今，为了让兄长的灵魂得到安息，你甚至连命都不放在眼里了。哦，可怜的安提戈涅。不幸的人儿啊。我并无意于做那令人憎恶的黑手恶毒地揭开你身上的伤疤。但我想，长老们的话终究是不错的。正是这让人齿寒的家族史，这曾经的道德上的污点，使你成为了最最不幸的人。那样的一种深深的潜意识里的负罪感使你把家庭的荣誉和利益看得如此之重要。不知你是否能同意我的理解，安提戈涅？

可以想象，最初听到科瑞翁公布的禁止埋葬波吕涅克斯的消息时，你该是多么的焦灼与心疼啊。我知道，依照你们当时信仰的宗教观念，死后灵魂是不灭的，但不是升天堂，而是安乐墓中，那么，无墓的灵魂必然会游荡而贫困，不能渡过冥河前往冥土。所以，葬礼也就成了一个家族的头等大事，是道德伦理上死者亲人神圣而不可推卸的义务。“不许人埋葬，也不许人哀悼，让他的尸体暴露，给鸟和狗吞食，让大家看见他被作践得血肉模糊！”哦，天啊！这的确是一个多么残忍可怕的噩耗。波吕涅克斯倘若真的暴尸荒野，那不仅是对伦理道德的亵渎，对人性的践踏，更是对你们家族的脸面的一种侮辱，不是吗？你果断而镇定的选择是很受人称赞的。干得多么的出色，你勇敢地捍卫了人性的尊严，消弭了家族的耻辱。你的家人该如何感激地对待你。

然而，你就这样离开了，怎能不让人惋惜呢？还没有听过婚歌，还没有上过新床，没有享受过婚姻的幸福和养育儿女的快乐，你就这样孤孤单单，人还活着就到死者的石窟中去，就这样早早地嫁给了冥河之神。一个美丽的生命如此平静地逝去，你可知道，人们将在千年万年以后还为你落泪。你是那样的勇敢，

面对科瑞翁的“你真敢违背法令吗？”的严厉叱问下，你毫无畏惧地答道“我敢！”你是那样的坚定，决心不曾动摇，“你愿意生，我愿意死。”“我要到力量耗尽时才住手。”你又是那样的充满爱心，“我的天性不喜欢跟着人恨，而喜欢跟着人爱”，多么美好纯洁的情感啊！仅仅凭着这份优秀的品质，你就不该死去。可是，却恰恰就是你那份对家族对亲人的爱，最终使你选择了放弃年轻的生命。一个可爱的女子，发着耀眼的人性美的光芒。我们为你唱响哀歌。

关于你的死，有人说，你的心中可能存在一个秘密，即你父亲俄狄浦斯的毁灭和你作为这一乱伦结果同这一毁灭之间的关系。他们认为，你同城邦乃至全人类相疏离，并因而感受到了存在本身的荒诞性，这一内心冲突带来的惨烈的痛苦，只有选择死亡才能够平息。我想，你会不高兴听到这样让人感到委屈的谈论的。你的一生虽然极其短暂，却再绚丽不过。也许家族留下来的罪孽是使你饱受痛苦的折磨，但你并没有因此而消极。相反的，你勇敢地积极地把这担子往自己身上一扛，努力地去弥补，去减轻，去洗涤。你甚至不惜自己的生命。这样的牺牲是震撼人心的，绝不是一种怀疑、厌倦和逃避。这是在“尽义务”，正如你所说的，对吧？看一看，听一听你生前对生命对生活的美好憧憬与眷恋吧！那些谈论者会羞愧地闭上嘴、低下头的。

不过，告诉你一个好消息，那就是科瑞翁已经受到应有的惩罚了。科瑞翁作为一国国王，他知道“唯有城邦才能保证我们的安全”，他固然想使城邦繁荣幸福，可是他却忽视了所谓的“神律”，赫利克里特说过：“人类所有的法律都以唯一的——神的——律条为生。”可惜，科瑞翁不曾听过。更何况他太固执太一意孤行了。海蒙又何尝没有对他说过“只属于一个人的城邦不算城邦”，可

是他却没有在“难道城邦不归统治者所有吗？”的怀疑中及时地顿悟、走出来。他认为“凡是城邦所任命的人，人们必须对他事事顺从，不管事情大小，公正不公正”，因此，城邦内所有的人就只能噤若寒蝉了。他错了，错就错在他高举着城邦主义的幌子，并将它绝对化了。毕竟，法律之内，应有天理人情在，背离人伦、漠视人性的恶法即非法。而当城邦的律令或统治者的意志违反社会普遍接受并公认的伦理道德时，必将陷入不幸的苦难。于是，先知的预言实现了，你的诅咒应验了。接连失去了外甥女、儿子、妻子的科瑞翁，众叛亲离，形单影只，此时的他望着偌大的城邦，该会是怎样的一番心境呢？会有一种失落感吧？会感到无边无际的寂寞可怕地袭来吧？是不是更多的是深深的悔恨呢？

愿上面这个消息能让你稍感欣慰。在地下，有亲爱的人陪伴，愿你安息、幸福！

XXX

X年X月X日

读《安提戈涅》后感

朱正君 2006623029

“谨慎的人最有福，千万不要犯不敬神的罪，傲慢的人的狂言妄语会招惹严重惩罚，这个教训使人老来时小心谨慎。”震撼的词语结束了一部悲剧的告白但并没有终止它在后世的生命。安提戈涅是无畏的斗士，为了安葬自己的哥哥采取了与妹妹伊斯墨涅截然相反的态度，用生命去捍卫死者和自己的尊严。为了哥

哥波吕涅克斯的尸体得以在神的规则（古希腊人把埋葬死者视为神圣的义务，在人间的法律之上还有天条，死者得不到埋葬，便不能渡过冥间，前往冥土）下有个洁净的归宿，她不惜用自己的生命来做这件光荣的事，就像一个战士为了自己民族的解放而勇往直前地把生命献给人类最伟大的事业。黑格尔称安提戈涅为“在地上出现过的最壮丽的形象”，这一赞语与尼采断言“完美的女性是比完美的男人更高级的一种人，也更加罕见得多。”颇有相似之处。

读这部悲剧后我还搜罗了几篇有关《安提戈涅》的论文读了一遍，大都提到《安提戈涅》的悲剧实质：是城邦法律高于个人情感，还是人体情感高于城邦法律。依我拙见，人的情感始终是主导的，无论法律存在与否。试想一下，城邦尚未健全的时候，是什么统治者人，是天神的意志还是人的意志？黑格尔提到“情致”这个概念，正好应和了人的意志。他的意思是情致来自于伦理实体，同时又活跃在人的心中，它激荡在人的情感中使他感受到伦理实体的普遍力量，推动他行动。他提倡的这一观点在未有制度成立之前（伦理本身就是制度的延续）是不可靠的，在物竞天择、适者生存的环境中，人的意志是先天产生的，而体现在行动中的人的选择就是一切的真理。家庭伦理、国家伦理、宗教伦理对与个体来说，都是可以冲破的。在索福克勒斯的这部悲剧中，安提戈涅，克瑞翁，伊斯墨涅等等出场人物无不是在自己的选择下实践自己的情致展演。戏剧虽然是对话的艺术，在动作展现上会有不足，但至少在所有文字的表现中，戏剧最能体现情致与行动的统一性。《安提戈涅》即是如此，人物的情致与行动的一致性让我们感受到人物的鲜活，有灵有肉。每个人说他遵守的，即是他性格的部分，情致的表现，也是他的选择，因为我们不能够保证人物在特殊时刻不会退缩，或者

说不会改变自己的选择。基尔凯郭尔的恐惧论很好的让我们每个人认识到自己的软弱，恐惧无时无刻不在侵蚀着每个人的心灵，以致我们只要活着就无时无刻不得安宁。

“哎呀！姐姐啊，你想想我们的父亲死得多么不光荣，多么可伯。他发现自己的罪过，亲手刺瞎了眼睛，他的母亲和妻子——两个名称是一个人——也上吊了；最后我们两个哥哥在同一天自相残杀，不幸的人呀，彼此动手，造成了共同的命运。现在只剩下我俩了，你想想，如果我们触犯法律，反抗国王的命令或权力，就会死得更凄惨。首先，我们得记住我们生来是女人，斗不过男子，其次，我们处在强者的控制下，只好服从这道命令，甚至更严厉的命令。因此我祈求下界鬼神原谅我，既然受压迫，我只好服从当权的人，不量力是不聪明的。”这是伊斯墨涅在恐惧下的选择，我们不能说她选择了软弱，因为我们本质就是软弱的，我们任何的选择都不需要拿家庭、社会、宗教等伦理规则来确认合法性，我们的软弱就确定了我们的选择在性格本质上就是合法的。当然伊斯墨涅也想安葬她的哥哥，她就不成为和安提戈涅对比的形象。

“我再也不求尔了，即使你以后愿意帮忙，我也不欢迎。你打算作什么人就作什么人吧，我却要埋葬哥哥。即使为此而死，也是件光荣的事。我遵守神圣的天条而犯罪，倒可以同他的在一起，亲爱的人陪伴着亲爱的人，我将永久日得地下鬼魂的欢心，胜似讨凡人欢喜，因为我将永久躺在那里。至于你，只要你愿意，你就藐视天神所重视的天条吧。”这是安提戈涅的选择，她以为死不算什么为什么去死才最重要，她心中崇高的光荣点燃了她鉴定自己行动的信念。现在的选择即是下一刻的存在形态，死亡也是一种选择的形态。只是两姐妹选择的不同

仅此而已。

是啊，谨慎的人最有福，唯有谨慎地选择，才有可能避免死亡这一最不幸的状态。克瑞翁也有他自己的选择，“一个人若是没有执过政，立过法，没有受过这种考验，我们就无法知道他的品德、魄力和智慧。任何一个掌握着全邦大权的人，尚若不坚持最好的政策，由于有所畏惧，把自己的嘴闭起来。我就认为他是最卑鄙不过的人。如果有人把他的朋友放在祖国之上，这种人我瞧不起。至于我自己，请无所不见的宙斯作证，要是我看见任何祸害——不是安乐——逼近了人民，我一定发出警告。我决不把城邦的敌人当作自己的朋友，我知道唯有城邦才能保证我们的安全，要等我们在这只船上平稳航行的时候，才有可能结交朋友。”他的选择害了他的亲人死去，他的民众反抗，避免恐惧又带来新的恐惧。谨慎是在恐惧中最和谐的一种状态，带来的是幸福。

面对有选择的人，我们还要看到那些几乎没有选择的人，他们的选择也许很少，受刑的人，没有自由的人要么恐惧要么平静，两者间徘徊的少。大多数情况我们的选择都很少，安提戈涅和伊斯墨涅是具有典型意义的戏剧文学形象，她们的不同，就在于选择的不同。

《奥瑞斯提亚》读后感

冤冤相报何时了——读《奥瑞斯提亚》有感

郭晶丽 2007213060

又是一个复仇的悲剧，一连串的复仇计划在进行……

埃斯库罗斯的《奥瑞斯提亚》三部曲要从特洛伊战争说起，帕里斯拐走了美丽的海伦，激起希腊城邦的愤怒，阿伽门农率领众将远征特洛伊，要夺回海伦，夺回荣誉。我们的悲剧也上演了。十年后，阿伽门农胜利而归，回到亚各斯，可谁想等待他的不是娇妻的爱恋、爱人的温情，而是将绣毯“赶快铺成一条道路，绛红而鲜艳，让正义神引他踏进意外的宫殿。其余的事，我清醒的心安排妥善，愿神佑我，一切正如注定的命运！”娇妻款款柔情，正述相思之苦，哪知这“意外的宫殿”竟这这英雄的葬身之地。“安排妥善的命运”恰是在奸夫在计谋下，用锋利的刀剑杀死这凯旋而归的英雄。“我们最仁慈的保护人，为一个女人把苦难受尽，在一个女人的手里杀身”，是呀，阿伽门农为救海伦而远征他乡，受尽磨难，而今，凯旋后，还没来得及体会胜利的滋味，就匆匆死在妻子手中，命运为何这样安排？这背后隐藏着什么阴谋？何人对英雄如此仇恨？一连串不解之谜等着人们去解开。

原来克吕泰美斯早在阿伽门农离开的十年里红杏出墙，成为埃癸斯托斯的情妇，埃癸斯托斯何许人也？阿伽门农之表兄，忒耶斯提斯之子。忒耶斯提斯又和阿伽门农之父阿特洛斯是亲兄弟，既然是手足，为何又自相残杀？

这又要扯出一段仇恨来了。是有关迈锡尼宫廷政变和亲仇相杀的传说。古希腊传说中迈锡尼佩洛斯的两个儿子，阿特洛斯和忒耶斯提斯结了仇恨。初，忒耶斯提斯淫污了阿特洛斯的妻子，为了报复，阿特洛斯杀死了忒氏之子，并把他制成丰盛的肉宴，请忒氏来作客，忒氏吃后呕吐，呕出自己孩子的人肉，他发出诅咒，必定报复。

埃癸斯托斯作为忒氏后代，要替父报仇，于是就利用克吕泰美斯，设计杀死了阿伽门农和他的胜利品女妾——卡珊德拉，并篡夺了王位。克吕泰美斯特拉呢，她不仅仅是为防止减轻东墙事发，遭到阿伽门农的惩罚，更是为女儿报仇。阿伽门农远征前，用女儿鲜活的处女生命来祭祀神灵，母权制思想严重的克吕把生养的女儿视若珍宝，而阿伽门农“他之死于刀刃，是偿还他欠的血债而已”。

母亲为了给女儿报仇，杀死了父亲；表兄为给父亲报仇杀死了兄弟……

这一仇挨着一报，仇仇报报，何时是尽头？骨肉相残，只为复仇两字？心痛！

也许母权制社会能容忍女子杀死丈夫，因为“她跟她所杀死的男人没有血缘亲属关系”，然而，阿伽门农所处的已经是父权制社会了，人民怎能容忍一个君王被妇人所杀，儿女怎能容忍一个父亲死得不像帝王的样子！

尽管儿子奥瑞斯提斯被驱逐在外多年，女儿伊蕾克特拉又被贬为奴隶，克吕与情夫也在迈锡尼执政多年，可儿女们的心一刻也没有停止要为父报仇。终于七年过去了，雏儿已经长成雄鹰，兄妹在父王的坟前相见，“涕泗滂沱兮哭君不息，魂去无踪兮泪堕无迹……挽北弓兮挥怒剑，杀奸诛兮复仇雪耻”，太阳神阿波罗也给他们神谕，铲除不洁之双犯，不让佩洛斯的后裔灭绝无余。尽管母亲克吕苦苦哀求，“尊重母亲的乳房，你常常睡了，就在这乳房上吸，用没有牙的龈肉吸取乳汁的营养……”

“父亲的凶手和我同居一室？” “你是我的母亲，却把我抛在痛苦里”

久经考验的奥瑞斯在血泊中登基，这样保住了祖国的河山，在全族的眼中渡过狂澜”……

又一次复仇胜利了，终于报了杀父之仇，夺回了江山，登上了王位，只是儿子杀了母亲，母亲杀了父亲，奥瑞斯提斯你能逃过复仇女神的追杀吗？照母权社会的信念，你已经犯了大罪，即使有太阳神阿波罗的神谕保护你，你能否逃过一劫？克吕泰美斯特拉的幽灵能不能放过你？

是的，阿波罗你调唆奥瑞斯去为父报仇，而你杀死了你的母亲，你可是从裙带里娘胎降生，你可是跟母亲的血最亲近！你怎么承担杀母之罪？

阿波罗的辩护总让人折服，这是父权制时代，母亲决不是生产她的所谓世系，而不过是抚育新播的种子，父亲才是生父，养育出新的芽苗，正如雅典娜没有孕育在娘胎的黑暗里，而是从宙斯的脑袋里蹦出来一样，女神不能产生这株秀丽，那么，奥瑞斯你杀父无罪吧，这英明的十二长老审判和雅典娜投下的最关键的一票，胜负也见了分晓。

奥瑞斯提斯赦免，复仇女神败诉，民主改革后，父权战胜了母权，文明战胜了野蛮的风俗。仇恨也到此结束了，两家血肉的几代残杀也终于在雅典娜的智慧裁判下宣告结束。

且慢，这被仇恨捆住心灵的女妖，此刻发疯的要将毒汁洒满人间，使草木不生，百花枯槁，造成瘟疫，又是一轮复仇！不，智慧的雅典娜绝不容许悲剧继续，她循循善诱，许以永久居留雅典城邦之权。复仇女神感动了，弃恶从善，变成了善心女神，把爱撒播。至此，复仇的悲剧终于结束了，合上书，脑中还是一幕幕争吵、斗殴的场面，他们还在忙碌吧……

《鸟》读后感

阿里斯托芬的伊甸园——读《鸟》有感

罗琼 2007212968

阿里斯托芬的《鸟》是古希腊流传至今的唯一一部以神话为题材的“旧喜

剧”它主要向我们讲述了两位雅典老人为了寻找一个清静的地方舒适的过日子，最后来到鸟国帮助鸟群建立了城邦并从天神宙斯手中夺回王权的过程。

通过阿里斯托芬的描述，我们知道，在这个鸟国中，没有贫穷，没有贪婪只有永恒的健康、幸福、快乐、和平。鸟国展示了阿里斯托芬的理想王国，我把它称作他的伊甸园。

阿里斯托芬善于用虚构的甚至是荒诞的情节来反映严肃的主题，黑格尔曾称赞他说：“阿里斯托芬善于表现生活中的种种矛盾。”而这种种生活矛盾就成为剧作家所要反映的严肃的主题。《鸟》也不例外。

在阿里斯托芬的眼中，人们有三个活动空间：地上、天上、天地之间。然而，两位雅典老人在地上寻遍了却找不到一个清静的地方，因为“雅典人一辈子在法庭上诉讼，没完没了”。而天上却是天神们居住的地方，容不得凡人出入。所以他们来到天地的枢纽——鸟国，帮它们建立一个只有温馨与和谐的城邦，最后又有许许多多的人跑到鸟国来要翅膀，而很多人要一对翅膀是为了自己的私利……这不是令人哭笑不得的讽刺吗？他用戏谑的手法表达了自己对雅典黑暗社会的不满，抨击了当时的物欲横流的社会弊端。

读完《鸟》，我感觉它就像一幅画，每读到一处头脑里就浮现出一副很清晰的画面，就像童话故事里的童话世界一般，充满了神奇幻艳的色彩。虽然运用漫画式的手法看似使得整个剧作显得幼稚简单，但它巧妙的将所要讲述的每件事串联起来，就变成了连环画，很好的反映了他生活的社会，反映了生活的本质。

生活的本质是什么？生活的本质是创造，是幸福，是快乐，是青春……可是许多人不明白生活的真谛，做一些“浪费生命，于生活毫无意义的事”，“在脚伞人的国家里，有一不知名的水塘，肮脏的苏格拉底坐在那里招魂”，还有佩珊德罗斯“跳过来要见亡魂”；普罗迪科斯的话都成了“一派胡言”。在这里，阿里斯托芬毫不留情的批判了苏格拉底等诡辩学派及他们的学说。看，“在一个好争讼的国家里，在漏壶的旁边，有一个长舌头的种族……这是一个野蛮的种族，这是高尔吉亚和菲利普斯的种族”，把这些诡辩学家骂了个狗血淋头。同时，当那些所谓的“预言家”、“几何学家”、“视察员”、“卖法律者”拿他们的职业谎言来愚弄人们时，佩斯特罗斯把他们毫不留情的赶走了，并且痛打了一顿，可见剧作家对当时愚弄人们的谎言及学说是深恶痛绝的。

在第五部分的第一场插曲中，歌队长及歌队不惜花费大量力气为我们描述了阿里斯托芬的伊甸园，让人不禁为之神往。“鸟对于人们就是发预言的阿波罗在雅典被认为是犯法的可耻的事，在鸟类却被认为是许可的好事；逃亡的打了烙印的奴隶可以做梅花雀，奴隶在鸟国生孩子可以取得雅典国籍……”多么美好的世界，没有压迫，没有欺诈，这是多少人共同期待的呀！

在插曲里，语言的审美功效被阿里斯托芬发挥的淋漓尽致。诗人海涅说阿里斯托芬的语言像童话里的一棵树，上面有思想的奇花开放，有夜莺歌唱，也有猢猻爬行。的确如此，阿里斯托芬用语言表达了他的憎恶，思想感情在字里行间都流露的清清楚楚。

我个人认为，虽然阿里斯托芬的许多喜剧都表达了他的和平愿望，但《鸟》

是他愿望所达到的最高境界。在《鸟》中，不仅表现了阿里斯托芬对现世社会的不满与厌恶，表达了他对“神”的怀疑，在剧作中通过对天神的行为转述，通过普罗米修斯之口，我们也看到了神界的黑暗与不和谐。更重要的是，他提出了建立一个理想国的策略，而不是仅仅停留在讽刺与批判的阶段。这些在当时的社会背景及社会条件下，是有着重要的进步意义的，尽管这只是一个虚幻的梦。

是的，这只是一个梦，这个梦是有局限性的，因为梦毕竟还只是来源于现实。虽然阿里斯托芬提出建立一个像鸟国这样的一个和平城邦，但它们没有摆脱阶级的局限，这个和平的基础仍然是建立在对人类的剥削之上的。我们可以看看“所有的凡人都将向我们——看见一切、统治一切的鸟类祷告献祭”，“要是人类无知，不把你们放在眼里，还是崇拜奥林匹斯众神的话，只需一群麻雀和白嘴乌鸦就能吃光它们地里的种子”^①“老鸦把耕地里的牲口眼睛都啄瞎，来试试自己的本领”……当它们夺不到王权时，就要与天神们进行战争。因此，我觉得其实鸟国是残酷好战的。

结合当时雅典的社会背景，我认为这部喜剧反映了一部分雅典人尤其是政客们的社会心理。很多人都说《鸟》中没有掺杂任何政治感情，但我不同意。我认为，剧作中的一些意象与当时的某些政治成分有相对应的地方。鸟国实际上是雅典，人类是雅典盟邦国家，所谓的王权实际上是殖民霸权，而这里的天神是斯巴达人。在剧作出世之前，斯巴达占领了雅典的殖民地安菲波里斯，正如佩斯特罗斯说得天神夺走了曾经属于鸟类的王权，斯巴达夺走了雅典的殖民权。那些地上的人类是雅典的附属国或者盟国，必须向鸟国即雅典进贡，如果不进贡就得到鸟类对人类所做的惩罚。而剧作中来自人间实行欺诈的预言家、几何学家、卖法

律者、视察员都遭到了痛打，这表明如果那些附属国如果不忠，就会受到鞭答。

虽然以前也有人这影射了阿里斯托芬的政治倾向，但我觉得没有说到实质上去，所以了解了当时的社会背景后做了以上分析。

《荷马史诗》读后感

对话——阿喀琉斯与我

童欢 2007212990

第一篇：求解书

人们称我是洛伊战争中最伟大的英雄，是第二代英雄中的佼佼者。

前几日游历人间，对我在人间的口碑很好奇，于是稍做调查，发现了有一些俗语是以我的名字命名的，如“阿喀琉斯之踵”、“阿喀琉斯的愤怒”等，心中颇感骄傲自豪，待详查其意，令我大惊失色。

原来，“阿喀琉斯之踵”是指致命的弱点，要害。就因为我是阿尔戈英雄珀琉斯和海洋女神忒提斯的儿子，在我出生后，母亲忒提斯倒提一只脚把我浸入冥河，使我的周身刀箭不入，唯有脚后跟由于没有浸到河水，而成为我惟一致命之处。在奥德修斯的邀请下我参加特洛伊战争，在战斗中杀敌无数，数次使希腊军反败为胜，后来被庇护特洛伊的阿波罗用太阳箭射中脚踵而死。我前世之死难道要成为现世的笑柄吗？这样未免对我有失公允吧？

更令我不解的是，在很多人眼里，“阿喀琉斯的愤怒”竟被认为是我最大

的污点，它导致了希腊方面的惨重损失，更间接导致我的至友帕特洛克罗斯的殒命。更有甚者称我为“暴躁，偏狭”，为了一个女子和一时之气就全然不顾大局。有的中国读者用“冲冠一怒为红颜”来形容我，这样的说法是在让我难以忍受，很想再次“愤怒”给他们看看！

这还不算，有一位东方学者在《<伊里亚特>浅谈》一文中,将我和赫克托耳的思想性格进行了对比分析后，得出：“强悍任性,英雄善战,不怕牺牲而又自私、残忍是阿喀琉斯的性格特征”，“对于荣誉、财产的私有观念,这是阿喀琉斯性格特征的另一重要方面”，“阿喀琉斯是自私的”。

这位学者列举的依据如下：

- 1、他“为氏族集体而战,更是为他个人而战”；
- 2、他“所以对阿伽门农那样愤恨,关键在于阿伽门农夺走了他心爱‘荣誉的奖品’”，他一气署战“是为了好让希腊人‘都知道看重我,尊敬我,把那可爱的女子连同那充裕的赔偿送还我’”。
- 3、当希腊盟军处于军情危急时,他“同意帕特洛克罗斯出战却只让他解船边之围,‘不要乘胜追击,置广大盟军和本部军士生死不顾’”。
- 4、他“甚至为了让他和他的战友独享战争的胜利果实的‘快乐’,希望整个特洛伊人和全体希腊人被杀得‘不剩一个’”

.....

这实在有损在下一世英名，令有勇有节之士如在下者实在忍无可忍。但我如

今已渐渐明白了“冲动是魔鬼”的真谛。于是以笔抒怀，在此冒昧为自己说几句话，以表内心的长久的抑郁。

史诗的第一篇，我发怒了，不是没有原因的，我发怒完全是因为那该死的阿伽门农的贪婪、专横引起的。

在希腊人攻破克律塞城后，阿伽门农的女俘克律塞伊斯，她是阿波罗神庙的祭师克律塞斯之女。克律塞斯用赎款和阿波罗的花冠请求阿伽门农释放其女，遭到阿伽门农的拒绝和侮辱。阿波罗被激怒，一天十夜用金箭射死希腊联军的骡子、狗、和士兵。在希腊联军大会上，祭司说只有交出克律塞伊斯才能使阿波罗息怒。阿伽门农气的暴跳如雷，大骂祭司，并扬言：如果交出女俘，就要得到赔偿我感到很气愤，便指责他“这未见先例的贪欲”，最后，阿伽门农竟要求用我的战利品做赔偿，要带走我的女俘。我气得把剑都拔出了一半，想杀了他。我认为，这完全是对我的侮辱，战利品是荣誉的象征，我怎能轻易放弃自己的荣誉，去满足一个庸主的无理要求？

至于第二次愤而退出战场，也是有中缘由的。

宙斯怂恿阿伽门农向特洛伊人挑战，鼓励特洛伊人把希腊人赶到海边，阿伽门农不得不同意众将领的意见向我求和。阿伽门农的使节带着女俘，以及大批礼品来讨好我，还美其名曰：让我不要意气用事，要珍惜荣誉。要我接受这种“邀请”比杀了我还难受，我是那种见利忘本、见风使舵之人么？不，绝不行，

只要我阿喀琉斯活在这世上一天，就绝对办不到。于是，心中气愤与忧虑参半的情况下，我眼睁睁的看到特洛伊人攻破希腊人的壁垒，放火烧希腊联军战船，阿伽门农及其众将领纷纷负伤，我依然不为所动。虽然有过动摇，但这毕竟关乎原则问题啊…后来，我的朋友帕特罗斯恳请我披甲出战，我仍然犹豫着没有答应他。

谁知，帕特罗斯竟借我的盔甲披挂上阵，最后战死沙场。我如何能承受如此打击，此时的我，有如失去方向的风筝，一个劲的往下坠，考虑不了别的，心中只有两个字：复仇！复仇！！复仇！！！

为了帮朋友复仇，为自己争取光荣，我杀死了赫克托耳，虽然忒提斯提醒我，杀死赫克托耳后我自己的死期也就为时不远了，但谁又了解，我但愿立即死去，也不愿自责没有失败在战阵而败在舌战里。我重新上阵后，所向披靡，并在雅典娜女神的帮助下一枪刺中赫克托耳的咽喉，成功的结果了他的性命。我终于为朋友报仇了，此时，我后悔当初把个人荣誉看得如此重要，以至于失去了挚友。一时的气愤冲昏了头脑，其实，对我来说责任感，为朋友复仇，是远远甚于个人荣誉啊！

当然，我的怒气也在最后渐渐平息了。

在为朋友举行葬礼之后，我每天用战车拖着赫克托耳的尸体绕着朋友的坟墓跑三圈，以此祭奠死去的朋友。本想一直继续下去，直到帕特罗斯的魂灵原谅

他为止。但是，当特洛伊老王冒死前来索要儿子的尸体时，他轻轻地吻了吻我的手臂，如同一位慈父对做错事孩子表达宽恕，他眼神里流露出的慈爱与悲戚令我动容了，我禁不住答应了他的请求，让老人带走了赫克托耳的遗体。同时，我们约定停战十天，让老王为儿子举行葬礼。

也许，之前的我做错了很多事，但我确定，这件事我做对了。战争是残酷的但我还是有自我选择的权利。

为什么我会遭到如此非议，我想不明白，但在此能一吐为快也是聊以慰藉心中的不满了。

我真的有那么不堪，以致现世遭来如此恶评？我一直是按照原则做每一件事的，为什么就如此不受人理解呢？

谁能告诉我，为什么？为什么？为什么？… …

——百思不得其解的阿喀琉斯

斯

第二篇：告 解 书

敬爱的阿喀琉斯先生：

你好！

看了你的信，我便迫不及待想替你说几句话，这是我打心底想说的，你一直是我深表认同的形象，我很为您在那个残酷的战争年代中所表现出的率真所感动。

阿喀琉斯先生，您是产生于史诗中的英雄，是一个性格复杂、感情丰富的英雄。您不仅有对母亲的热爱，对老人的敬爱；有对强者的抗争，对敌人的残忍；还有对朋友的挚爱，对弱者的怜爱。

您既天真又固执，既残暴凶狠又温厚善良，既有年轻人的任性无礼又尊重老人，在一种情境下，您的性格的某一侧面鲜明地突现出来，在另一种情境下，性格的另一侧面又突现出来，像一块旋转的蛋白石，既绚丽多彩又浑然一体。忘我的战斗精神、温厚善良的情感和捍卫个人尊严的敏感意识作为三个顶点构成性格三角形，其中对于荣誉的理解与追求则是这个三角形的核心。

您的形象的出现是人类自我认识的漫长里程上的一个光辉的路标。

一个英雄形象的诞生深深植根于其所处的文化之中，无论他是传说中的还

是文学作品中的，作为时代英雄的你们，都不可避免的为时代精神所涂抹。在流传过程中由于主流意识形态出于种种考虑对你们进行了修改，从而既丰富了形象也使你们变得更为复杂。而您的典型意义也许就在于此。

古希腊地处海洋，有着海洋性民族特有的性格特征和精神风貌。在你们的国度里，崇尚征服和冒险，追求自由和力量。你们的人民推崇智慧和勇气，重视享乐和情欲。你们不懂掩饰，不会虚伪，有的只是孩子般的天真和可爱。哲学家马克思对此曾给予准确而经典的表达：“希腊人是正常的儿童”，从他们身上，我们可以反观人类最美丽的童年。

您的性格就是这种典型的希腊式的性格。您是一个敢怒敢骂、敢苦敢笑，充满丰富人情人性，同时又具有普通人的缺点、弱点的“人化”英雄。这是一个毫无掩饰的人，它的肉体 and 灵魂都裸露在外。即使是残暴，都带有几分率真无邪。您自由奔放躁动不安，热爱冒险崇尚武力。这些都充分体现出了海洋性民族特有的精神内涵。也许，在你们的观念中，与其默默无闻而长寿，不如在光荣的冒险之中获得巨大而短促的快乐。这些都表现了热爱生活、肯定和追求人的现世价值的积极乐观的人本思想，显示了希腊精神文化的一个重要特征：重视生命对于个人的价值，具有强烈的个体本位意识。

一位中国学者徐葆耕曾经说过：“一切真正的思想家和艺术家都不是民族自大狂，他们总能站在他们那个时代的思想巅峰上，超越民族的狭隘意识，在自己的作品中渗入对本民族的批评和自审。这种传统，应该说从古希腊的荷马时代就

开始了。”

因此，您不用疑惑，也用不着苦恼，因为，这是民族文化性格使然，您只是这个文化中比较有代表性的一份子罢了。至于人间的一些狭隘之士对您提出的非议，大可不必在意，因为地球没有你不会停止转动，有你的存在却会变得更加精彩了。中国有句老话，“他狂由他狂，心平天自宽”，望大家共勉。

至于使您闹心的俗语，只是我们运用的隐喻而已，并没有真正要诽谤您的意思，更谈不上特地跟您叫板、唱反调了。

“隐喻”是神话故事的重要特点，在这里，值得我们深思的是，为什么荷马先生在史诗中在自己的民族英雄身上留下了一个致命的弱点？

无畏的战斗性格与致命的弱点相统一，这是否体现出古希腊人对自己民族英雄的辩证认识？神话创作者们给您安排的悲剧命运中是否又有着对自己民族未来的隐忧……这种推测并不是毫无根据的，《伊利亚特》开篇就唱到“女神啊，歌唱佩琉斯之子阿喀琉斯致命的愤怒吧！它给阿凯亚人带来无穷痛苦，把许多英雄的魂灵抛向哈得斯，躯体留作狗和飞禽的猎物。”整个一部《伊利亚特》就是围绕着“阿喀琉斯的愤怒”而展开的，即由于阿伽门农侵犯了您的财产、女奴而伤害了您的个人尊严引发了您的冲天愤怒。因此您拒绝出城，使希腊联军遭到重大伤亡。以民族集体的不必要牺牲来换取个人的尊严和荣誉，这种个人主义行为必然会带来可怕的后果。如果说脚后跟是您肉体上的致命之处，那么，您的这种把个人荣耀

置于民族集体利益之上的意识就是您思想上的致命之处。诗人的悲剧性的命运安排,也表现出了希腊人对自己民族个人意识的深重忧虑。

“阿喀琉斯的愤怒”表现了西方古典文化的一个重要特征:重视生命对于个人的价值。重视个体自由正是希腊文化的根本精神。这是希腊文化表现出的人类自我意识觉醒的第一个层次。古希腊文化始终贯穿着对人的自我价值和意义的探究。这里只摘引一段著名的古典文化学者安·邦纳的识见:“全部希腊文明的出发点和对象是人,它从人的需要出发,它注意的是人的利益和进步。”

一位学者曾这样写到:“希腊英雄阿喀琉斯隐喻了希腊文化中人类意识真正觉醒的过程。首先,阿喀琉斯个体与个性追求的狂放不羁和无拘无束代表了古希腊人原始欲望自由释放的强烈愿望,以及人的生命力要求充分实现的心理驱动力。其次,阿喀琉斯易怒的性格又成为希腊文化中追求自我约束、自我完善、强调理性的反面典型。放飞自我与自我约束永远处于对立冲突之中而没有任何归结点并由此构成希腊文化发展的强大动力。最后,阿喀琉斯的脚踵”,其致命之处隐喻了个体生命的无穷追求与命运的惩罚之间的矛盾构成的悲剧意识。在这三个层次上,希腊文化表现出了人类从意识到自身超出其他存在,到以理性为动力不断超越自身,再到意识到人的局限性的人类自我意识的真正觉醒,产生了一直影响到我们至今仍在思考的种种根本哲学思想和文化。”

为了进一步增强您的自信,帮助您走出苦活的阴影,请看下面这些思想家们的箴言吧,它们代表了权威的观点,请不要再为只言片语的不解所打败……

奇怪的是，尽管史诗在道德上谴责阿喀琉斯虐杀赫克托耳的暴虐，但阿喀琉斯并不因而有所贬损，他始终是伟大的、豪迈的，他的悲伤导致他的暴行，只能是人通信，并不是人憎恨。默雷把这种现象解释为一种感人至深的想象力的特异作用。这种想象力诗人在读荷马史诗时虽和逃跑的赫克托耳，残酷的阿喀琉斯同呼吸、共感受，但同时使人念念不忘勇敢、慈悲等崇高理想。

——默雷

关于阿喀琉斯，我们可以说：“这是一个人！高贵的人格的多方面性在这个人身上显出了它的全部丰富性。”……每一个人都是一个整体，本身就是一个世界，每个人都是一个完整的有生气的人，而不是某种孤立的性格特征的寓言式的抽象品。

——黑格尔

长篇史诗的登场人物必须是民族精神的十足的代表；可是，主人公主要必须是通过自己的个性来表现出民族的全部充沛力量，它的实质精神的全部诗意。荷马笔下的阿喀琉斯便是这样的。

——别林斯基

请相信自己，望重拾信心与勇气，将您的率真形象继续保持下去！

——永远为你喝彩的我

《奥德赛》外传

石蕾 2007212938

特洛伊战争结束后，从战场和归途的暴风雨中逃脱性命的英雄们都先后回到祖国，八九年过去了，潘奈洛佩一直没有等到俄底修斯回来。原本勇敢坚强的她在对俄底修斯日日寂寞的怀念中变得渐渐憔悴。忠实的老女仆不知道，自己的女主人已经有了自杀的念头，以摆脱无尽的悲愁和那些无耻的求婚者的纷扰。

这天，潘奈洛佩一人偷偷走出宫殿，袖子里揣着一小瓶毒药。这种毒药毒性极强，是宫廷里的巫师平日奉命所制以惩罚那些不可饶恕的罪人的。潘奈洛佩来到郊外，这是一片多么美丽而纯洁的景色啊！清澈的溪流，和煦的阳光，活泼的鸟儿们在轻柔的草地上啄食。潘奈洛佩仿佛看见俄底修斯在天堂向她召唤，幻想着和俄底修斯重逢在云端，相诉离别多年彼此的苦难和思念。潘奈洛佩紧闭双眼，拔下了毒药瓶的塞子……

“这个愚蠢的女人，她已经经受不起痛苦的煎熬。坚强与忍耐这两种最优秀的品质正在从她身上渐渐溜走。雅典娜，去救救这个坠入绝望深渊的女人吧！她的丈夫还没有回来，她不能死。”宙斯皱皱眉头，对身边的雅典娜说到。

不出片刻，雅典娜摇身一变，就成了一个和俄底修斯极其相似的男人，他来到潘奈洛佩的面前。

“尊敬的王后，我是您的丈夫俄底修斯的一个门徒，阿尔普斯。如果您执意要做您刚才想做的事，我也无能为力。可是我恳请您想想您的丈夫还有伊喀特国的百姓，再做决定吧！假如您仍无反悔之意，我只能说我特地前来也只是无济于事了。”为了考验她，雅典娜决定先隐瞒俄底修斯还活着的事实。

潘奈洛佩的双眼里噙满了泪水，一阵沉默之后，她渐渐松开了手中的毒药瓶，药瓶掉落在草坪上，那一小块草坪瞬间就变成了一堆死草灰，冒着几股黑色的烟，并发出一丝丝烧焦的味道。

雅典娜搀扶着潘奈洛佩向宫殿走去，心想潘奈洛佩不愧是伊卡里俄斯的女儿，她还是比较明智，比较理性的。于是，她决定继续扮成阿尔普斯，帮助潘奈洛佩渡过难关。

宫殿里一片狼藉，这些可恶的求婚者整日吃喝玩乐，挥霍无度。潘奈洛佩看到这一切，心如刀绞。这时，一个喝的醉醺醺的无耻之徒拿着酒杯来到潘奈洛佩跟前，说道：“可爱的美人儿，跟我干一杯吧，啊？哈哈哈哈……”

雅典娜上前一步，狠一个巴掌打在他的脸上，这个酒鬼踉踉跄跄几步撞在大厅里的石柱上，栽倒在地，晕过去了。潘奈洛佩开始佩服起这个和俄底修斯有

着一样外貌的阿尔普斯来。她觉得他的正义、勇敢让她不再那么担心害怕，她仿佛有了一个可以依靠的人，心里感到一丝欣慰。

一日，那群求婚者在宫殿里大吵大闹，一片混乱。原来他们是在争执谁最英勇，最有智慧，谁最终会得到潘奈洛佩和整个伊喀特国的问题。雅典娜觉得这些人应该得到报应，就决定惩罚他们。她来到殿上，说：

“各位王子，你们都很优秀，但是为了公平，你们必须平等竞争，只有凭借你们的才能和实力，才有可能赢得王后的心。大家听好了，城西有座山，山的顶端有颗苹果树，可是苹果很少。谁要是吃了那棵树上的一个苹果，就会马上变得强壮、英俊，而且聪明过人。”

雅典娜刚一说完，这群求婚者就都信以为真了，一窝蜂似的向那座山奔去。他们不知道，聪明的雅典娜早已对这棵树施了法术，结果吃到了苹果的那些求婚者，聋的聋，哑的哑，着急得在山坡上直打滚呢。

潘奈洛佩被阿尔普斯的智慧折服了，她认为这个门徒不仅聪明，而且忠诚。现在，他常常跟阿尔普斯在一起，一同商量着如何跟那些求婚者周旋。此外，潘奈洛佩还经常让他协助自己处理政事，解决国内国外的问题，从中她发现他很有远见卓识和王者的气度风范。不仅如此，平日里阿尔普斯对她的关心更是温暖了她的心，正如一只冻僵了的鸟儿由于孩子手心的温度又恢复了生机一般。

渐渐地，潘奈洛佩爱上了眼前这个朝夕相处的男人。她偶尔会用一种温情的眼神偷偷地看着他，爱情之花在她心里绽放啦！她觉得这才是自己第一次体会到什么是真爱，她的心里有股幸福的烈火燃烧着，那无法抑制的跳跃着激情的火焰使她原本如死灰般沉寂的心得到了复活。她对生活充满了前所未有的希望和美丽的憧憬。

时间又过去了一年，潘奈洛佩在心里已经做了一个决定：她要告诉阿尔普斯，自己要嫁给他，并让他做伊喀特国的新国王。

宙斯在天上把这一切都看在眼里，他告诉了雅典娜，并让雅典娜准备抽身，以免使潘奈洛佩陷得太深而无法自拔。宙斯自己则在暗暗之中帮助俄底修斯，让他的归程变得顺利，使他很快回到了伊喀特故乡。

这天，雅典娜陪着潘奈洛佩正在批示一些外交文件，突然，潘奈洛佩抬起头，看见一个熟悉的高大的身影正像他走来。

“俄底修斯！”她欣喜若狂。

那伟岸的身躯仍如当年，英俊的容貌只是因为岁月的缘故而增添了几分苍老。仍旧是那出战时装配的精致的盔甲、盾牌和长矛。

“俄底修斯！真的是你吗？是你！没错！不会错的！你终于回来了！你没

死！”

俄底修斯握着妻子的手，紧紧地放在胸前。“亲爱的人儿啊，我回来了！”

离别后的重逢使两人沉溺在无言的兴奋与喜悦之中。

这天晚上，夫妻二人谈着别后的辛苦，俄底修斯给潘奈洛佩讲着一个又一个攻打特洛伊城以及归来途中发生的故事。然而，此时潘奈洛佩的心却久久不能平静，因为另外一个问题正死死纠结着她的心。

“俄底修斯回来了，我的确感到无比的欣慰和高兴。可是我现在该怎么面对阿尔普斯？是他这一年多来和我患难与共，我已经对他产生了真挚的爱情，我们共度了这段我从未有过的幸福时光，我是爱他的，我的心已经托付给他了。可是，我是俄底修斯的结发妻子，是伊喀特的一国之母，是广大百姓尊崇爱戴的王后啊！我该怎么办？”

就在这个时候，一束绚丽夺目的光出现了，伴随着一个华丽的转身，美丽的雅典娜现出了原形。俄底修斯夫妻二人立刻站了起来……

“幸福的人儿，我很高兴看到你们最终团聚。潘奈洛佩王后，你不必为心中的事儿发愁。其实我就是那个一直陪着你的门徒阿尔普斯，我是奉宙斯之命来帮你渡过难关的。如今你的丈夫已经归来，那群讨厌的求婚者和其他的事就要靠你

们自己去解决，我的任务已经完成了。”说完，又是一束绚丽的光，雅典娜消失了。

潘奈洛佩这才明白了究竟，她为自己愚蠢的想法和那份不真实的爱情感到惭愧和可笑，这一切只不过是一个梦。她释然了，觉得心里轻松了许多。她看看自己的丈夫，莞尔一笑，脸上出现了两块红晕。

他们交换了一个长长的深情的吻，上床睡去。这时深深的宁静与和平笼罩着整个夜空。

浅析阿喀琉斯的愤怒——读希腊神话及荷马史诗有感

陈茹 2007213010

荷马史诗——《伊利亚特》一开篇就讲：“歌唱吧，女神！歌唱珀琉斯之子阿喀琉斯的愤怒。”就整部史诗而言，把这句话放在那里是及其意味深长的。仔细阅读后，我们或许可以这样认为“歌唱珀琉斯之子阿喀琉斯的愤怒”其实就是在叙述特洛伊战争中“神灵一般”的阿喀琉斯如何在升级的愤怒中逐步将整个战争以及外在的诗人的战争叙述向高潮推进，这也意味着战争和战争叙述的即将结束和另一位英雄的史诗叙述的开始。由此可以看出“阿喀琉斯的愤怒”是建构起整部荷马史诗的关键所在，这正是我们要解读“阿喀琉斯的愤怒”的意义所在。另外从美学的角度来讲，一个伟大英雄的愤怒本身所具有的可怕的威慑力也是及其富有审美的震撼力的。

参照《伊利亚特》，“阿喀琉斯的愤怒”可以从以下四个方面进行解读。第一阶段，“阿喀琉斯的愤怒”是由希腊统帅阿伽门农所激起的。阿伽门农侮辱了福伊波斯·阿波罗的祭司，而且不愿交还祭司的女儿并接受他的赎礼。祭司向阿波罗祈祷惩罚希腊人并帮他讨回自己的女儿，阿波罗便向希腊人射下神箭和瘟疫使希腊人遭受沉重的灾难。为了平息神的愤怒，阿伽门农最后决定满足神的要求，但条件是带走阿喀琉斯的女俘——美貌的布里塞伊丝。对此，阿喀琉斯没有

反抗的余地，只能被迫接受。因为他只是阿伽门农的主将，他没有资格去对抗阿伽门农的权势或“平享他的威严”，在神的劝阻下他只好做出退让。他无法与一位国王分庭抗礼，更无法无视宙斯的意志，然而他心中涌起了怒火，“阿喀琉斯再也不想听从你的指挥”。对于神所决定的人世间的权力等级的愤怒是阿喀琉斯最初的愤怒，他对自己无法反抗权力而倍受其压制感到不平，毕竟自己并没有犯下错误却要成为替罪羊来承担他人本应承担的后果。这是现实中的权力等级所限定的，而阿喀琉斯去无法改变。对于一个战士而言，其中不仅有实质性的利益公平分配的问题，更为重要的是他的荣誉受到了阿伽门农肆意的迫害和践踏。如此堂而皇之的掠夺进行地如此的理所当然，这已经公然挑衅到一个伟大英雄的权威和尊严。此时“阿喀琉斯的愤怒”也已经是显而易见的。阿喀琉斯拒绝参战，由此也为后续事件的发生及其对阿喀琉斯易怒性格的进一步发展做好了铺垫。

第二阶段，“阿喀琉斯的愤怒”是由赫克托耳杀死他的朋友珀特洛克斯引发的。阿喀琉斯在受到阿伽门农的侮辱后拒绝参战，由此造成希腊人在失去主将的情况下遭受到特洛伊人的重创，阿喀琉斯的朋友珀特洛克斯出于对希腊人的道义代替阿喀琉斯出战但却被赫克托耳杀死。对于朋友的死，阿喀琉斯是愤怒的。一方面他对直接杀死自己朋友的敌人感到愤怒，他要为自己的朋友报仇，因此他又重新参战，直面赫克托耳，将他杀死并对他进行不人道的尸践，从此特洛伊人也开始了他们的梦魇。另一方面他也对自己感到愤怒，因为自己的任性而把好朋友拖入战争之中并最终导致朋友被敌人杀死。自己的朋友并没有犯错，完全是出于道义，但却连累到他以至于使他付出了生命的代价。这种陷朋友于不

幸的行为使阿喀琉斯对自己充满了谴责。他把这双重的愤怒都加诸于特洛伊人身上，让特洛伊人以百倍千倍的损失作为他们这一行为的代价。杀戮开始长驱而入，死神凌驾于特洛伊成的上空。

第三阶段，对自己遭受到神的不公正待遇感到愤怒。虽然阿喀琉斯在特洛伊战争中成就了不朽的业绩使他在人间饮誉着“最伟大英雄”的名号，但他却连自己的战利品和朋友都无法完全保护，而神并没有特别的厚爱他，没有为他主持正义来讨回被阿伽门农所抢夺的战利品，没有保护他的好朋友免于敌人的杀害，也没有赐予他足够长的生命来让他享受他所赢得的荣誉所带来的战利品。他为全希腊赢得荣誉，但他的命运却始终掌控在神的手里，而他自己连一点办法都没有，即使他是全希腊最伟大的英雄。他正直、勇敢、强大，但却鲜少受到神的保护在他最需要的时候。反而是敌人常常受到神的庇佑。对此，他是极其矛盾的。他自己极其强大用不着也不屑于通过神的保护来提醒自己的卑微，但看到对手受到神的保护他又感到愤懑，因为神的干涉破坏了公平的较量，他感到自身受到了冷落和不公正的待遇。无疑他是极具力量的，他完全可以凭借自己的力量打败任何一个敌人，但有时候他想杀死的对手总是在神的帮助下逃脱掉，这让他嗜血的期待、征服的欲望都落空了，也让他怀疑神是不是偏爱敌人。此时，他就像一个失宠的孩子一样，别扭极了。他希望以公平的较量来赢得神的宠爱，但一些神却剥夺了他的权力而宠着他的敌人，这让他的心里很不平衡。他很愤恨神的不公以及特洛伊人的好运气。他把他的怒气撒到了特洛伊人身上，让他们尝尝被神所轻视的的滋味，掠夺进一步蔓延开来。

第四阶段，对自己对于神的旨意无可奈何、束手无策感到愤怒。神屡次三番的从阿喀琉斯的矛下救走他的敌人，此时无论他是怎样的勇猛都无法杀死被神所庇佑的特洛伊人，这不禁让他感到气馁。当他的力量在神的面前变得无效时，一个伟大英雄高高在上的自豪与尊严便开始滑落，他对自己的这种感觉感到气愤。一个在人间备受推崇的伟大英雄，他能够战胜所有的人但却无法摆脱神的捉弄，他恼怒自己在神的面前的无力感以及这种无力感所引发的关于个体存在的卑微感和颓唐感更让他失去了作为一个伟大英雄的荣耀和光辉。他愤怒、他无力但他不会怯懦和妥协。即使他无力战胜与他相对立的神，他也不会轻易屈服，反而要制造更大的杀虐来回击神。于是阿喀琉斯把自己无力反抗神的愤怒全部指向了特洛伊人，让特洛伊人来承担受到神保护所应承担的代价，让他们意识到即使他们受到神的保护也依然难以逃脱阿喀琉斯的矛和剑，让神也感到面对阿喀琉斯他无力周全地保护到每一个可能战死的特洛伊人。神越是要保护他们，阿喀琉斯就越是要残杀每一个他身边的特洛伊战士。那么，好吧，既然“我”注定要死，那就让更多的人来陪葬吧。他以倍加残忍的连神都感到恐惧的杀虐来证明个体存在的意义、来挽救自己被神戏弄所掏空的作为一个被世人普遍认可的伟大英雄的自信、尊严与荣誉。另外，这种对神报复的快感使他的嗜血因子更加兴奋，但最终他在给特洛伊人造成巨大的伤亡的同时也惹怒了阿波罗从而也给自己带来了灭顶之灾。

阿伽门农、赫克托耳、阿波罗以及命运女神给阿喀琉斯带来的愤怒积压到来一起在一个英雄孤独心灵的真空中慢慢发酵、膨胀，一旦释放出来无异于在特洛伊投放了一颗原子弹。因此阿喀琉斯的愤怒中有不满，对上帝的贪婪的不满；有

怨恨，对杀害了自己朋友的敌人的怨恨；有委屈，一个英雄因未受到足够多的宠爱而产生失落与伤感；有悲哀，对无法改变命运的哀伤。种种的愤怒最终成就了阿喀琉斯在特洛伊战争中的英雄伟业，同时也把他推向了死亡的深渊。愤怒的阿喀琉斯是可怕的，甚至是恐怖的，不仅使特洛伊人感到战栗，连太阳神阿波罗看到他所造就的尸体遍野的平原都恼怒了。伴随着阿喀琉斯的愤怒而来的可怕的灾难最终让阿波罗起了杀心，但已没有人或神可以拯救阿喀琉斯了。愤怒愈演愈烈，关于命运的预言最终成真。

阿喀琉斯的愤怒是一个伟大英雄在命运面前悲壮的腔声。一切都早已注定，没有人可以逃脱，无论他是如何神勇、如何伟大都抵抗不了命运女神那一刹那的一击。或许当他知道自己的命运并做出相应的选择时，一种对生命的软弱、无奈和悲哀的愤怒已然埋下了导火索，后续的事件只是逐步地触发了那些愤懑、怨气从而带来了他对对手的血腥报复，甚至是对自己的报复——一种自残以尽快结束自己这相对伟大又相对渺小的无奈的生命。“歌唱阿喀琉斯的愤怒”其实也是在歌唱一个人、一个英雄、一个卓越英雄的无奈与悲哀。那是一首赞美生命的挽歌令人灵魂为之震撼、和颤抖的英雄葬！

“一个深蓝色的美梦”——写在结尾的话

深蓝色的海水，轻轻拍打着爱琴海沿岸的海岸……古希腊民族就在这片美丽而独特的土壤上，度过了自己健康美好的童年，古希腊人被称为“正常的儿童”。同时，这块土壤孕育出古希腊多姿多彩，宏大而活泼的文学艺术，记录下这个民族那如梦似幻的年华。古希腊神话和英雄传说是人类最“美丽伟大的诗，具有不朽的魅力”，更是西方文学艺术的源泉。古希腊戏剧更是以其深刻的思想内涵与精湛的表现技巧对西方戏剧和文化的发展产生了持续而深远的影响。古希腊文明对人类认识的影响也是非常深远的，可以毫不夸张地说，我们现代的各种理论都可以在古希腊人的思想中找到最初的种子。古希腊，为人类留下了无数灿烂瑰丽的文化珍宝，是一个令人神往的“众神世界”，是一个引人遐想“深蓝色的美梦”。

2009年的春夏之交，《外国文学史（一）》研究型教学试点班的同学，在苏晖老师的指导下，学习探讨了古希腊文学的相关问题，并各抒己见，写下了一篇篇或思考深入，或文采斐然，或情真意切的读后感。《静穆中的沉思——古希腊文学读后感汇编》就是这一次研究型教学活动所取得的阶段性成果。平日里，苏老师以其亲切生动的教学，引导同学们热烈的讨论，注重对作品文本的细读与剖析，从认识意义、道德意义和审美意义的角度对文学作品展开由浅入深的研究，并贯穿以对现实社会和人类宇宙的深至人文体验与终极关怀。彰显苏老师“学文学，重文本；知审美，为人生”的教学理念，也正是编集本册的初衷。

古希腊文学——神话、史诗、悲剧与喜剧，以其“高贵的单纯，静穆的伟大”为世人编织出一个“深蓝色的美梦”。在这里，你可以惊叹美狄亚复仇的决绝，并重构她们的结局，也可以感喟那不可抗拒的命运对俄狄浦斯的捉弄；你可以为那不屈的安提戈涅和坚忍安德洛玛刻而唏嘘，也可以从喜剧中体悟阿里斯托芬的幽默与理想；甚至还能聆听到《荷马史诗》中英雄们的内心中的疑问和思考……

在这个深蓝色的美梦中，亲爱的读者，你可以搭乘着同学们思考探索的航

船，朝着你心中的那片蔚蓝深海驶去……

在本刊的出版过程中，要特别感谢给予大家指导和帮助的苏晖老师和助教李红老师，感谢积极参与的各位同学。希望这段辛苦而充实的学习经历能成为同学们大学学习生涯中的一段美好的回忆，而这本小册子则是这段成长道路上的一个纪念。

这本小册子撷取的是同学们思想的精华，凝聚着大家的共同努力。但还是难免有不尽人意之处，还望读者见谅。同时，我们也希望，下一届的同学能在这次所取得的成绩之上，继续努力，将学习研究的求实认真精神薪火相传，再创佳作！

编 辑：李 红