

外国文学史

(1)





导 言

外国文学指中国文学以外的世界各国文学

一、外国文学的特点

1、历史长，时间跨度大

2、范围广，内容异常丰富

3、发展具有不平衡性、阶段性、互异性和交融性



- 世界最早的神话：

“吠陀”（印度）

- 世界最早的书面文学：

《亡灵书》（印度）

- 世界最早的史诗：

《吉尔迦美什》（巴比伦）

二、外国文学史教材的编写范式

1、两大板块并列模式

朱维之：《外国文学史》（欧美卷 / 亚非卷）

2、三大板块模式

王忠祥等：《外国文学教程》

3、东西文学合一模式

聂珍钊主编：《外国文学史》（1-4）

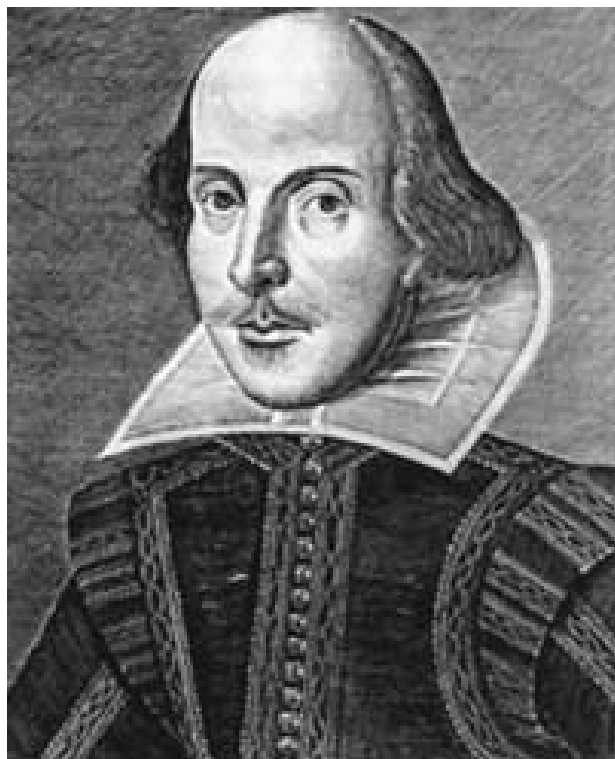
三、学习外国文学史的意义

- 1、认识价值与审美教育作用
- 2、创作启示与艺术借鉴
- 3、提高阅读、分析和研究文学作品的能力



四、本课程的主要内容

- (一) 古代文学
- (二) 中古文学
- (三) 文艺复兴时期文学
- (四) 十七世纪文学
- (五) 十八世纪文学
- (六) 十九世纪浪漫主义文学



五、本课程的教学方案设计

总体设想：突出研究型教学的特点

（一）教学内容：

- 1、突出内容的学术前沿性
- 2、注重专题性讲述与研讨
- 3、结合学术研究的步骤编排教学重点

（二）教学形式：

实施互动式教学



(三) 课外作业及成绩评估

- 1、写读后感一篇（10分）
- 2、写研究综述一篇（10分）
- 3、写论文一篇（30分）
- 4、考试（40分）
- 5、课堂发言和讨论（10分）

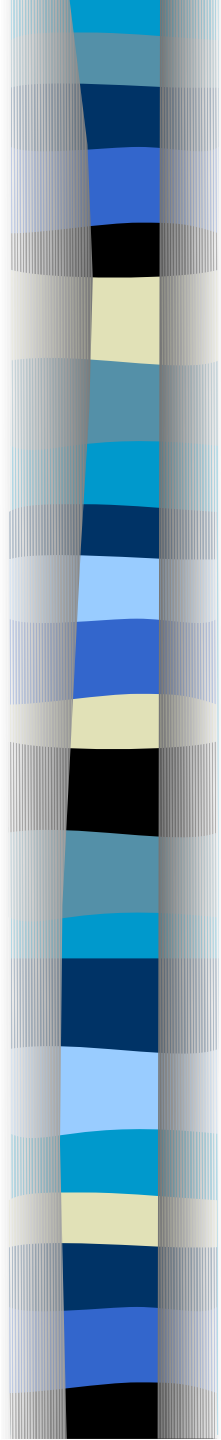
六、学习方法与要求



- 1、细读作品，记录感想
- 2、勤于思考，参与讨论
- 3、广泛阅读，刻苦钻研

(1) 阅读作品：

- 《希腊的神话和传说》（斯威布编）
- 荷马史诗：《伊利亚特》、《奥德赛》
- 索福克勒斯：《俄狄浦斯王》
- 欧里庇得斯：《美狄亚》
- 但丁：《神曲》
- 卜伽丘：《十日谈》
- 拉伯雷：《巨人传》
- 塞万提斯：《堂吉珂德》
- 莎士比亚：《威尼斯商人》、《哈姆莱特》、
《奥瑟罗》

- 
- 莫里哀：《伪君子》
 - 笛福：《鲁滨逊漂流记》
 - 斯威夫特：《格列佛游记》
 - 卢梭：《忏悔录》
 - 博马舍：《费加罗的婚姻》
 - 席勒：《阴谋与爱情》
 - 歌德：《浮士德》、《少年维特的烦恼》
 - 拜伦：《唐璜》
 - 雪莱：《西风颂》
 - 雨果：《巴黎圣母院》、《悲惨世界》

(2) 教材及其它文学史类著作

- 聂珍钊主编：《外国文学史》（4卷），华中科技大学出版社 2004 年修订版。
- 郑克鲁主编：《外国文学史》，高等教育出版社 1999 年版。
- 李赋宁：《欧洲文学史》（3卷），商务印书馆 2001 年。

(3) 文艺理论、哲学、美学著作

- 朱光潜：《西方美学史》
- 丹纳：《艺术哲学》
- 罗素：《西方哲学史》



（4）关于西方历史、文化、宗教及作家传记的著作

- 启良：《西方文化概论》
- 威尔·杜兰：《世界文明史》
- 赵林：《西方宗教文化》
- 马焯荣：《中西宗教与文学》