

第三节 巴洛克文学和清教徒文学

一、巴洛克文学

巴洛克指发轫于 16 世纪末期，成熟于 17 世纪，并延续到 18 世纪上半叶的一场全欧性的艺术运动，在当时的建筑、雕塑、绘画、音乐和文学中，都得到了生动的表现。

巴洛克文学摒弃古典主义的清高质朴和庄重，轻理性而重情感，重主体性的张扬，艺术上雕凿词藻，讲究用典，喜用夸张怪诞的手法。

代表作家：（意大利）**马里诺**《**阿多尼斯**》

（西班牙）**卡尔德隆**《**人生如梦**》



二、英国清教徒文学

代表作家：

约翰·班扬：《天路历程》

弥尔顿：

长诗

《失乐园》

《复乐园》

诗剧

《力士参孙》



弥尔顿的创作特点：

- 1、借用圣经故事，表达资产阶级的革命主张
- 2、极力推崇古代文学，主张遵守“三一律”
- 3、语言充满激情，铿锵有力，赋有政论性；喜用长句子，擅用比喻和典故。