

第三节 文艺复兴时期的小说创作

一、成就

- 1、短篇小说集 《十日谈》
- 2、长篇小说 《巨人传》
- 3、流浪汉小说 《小癞子》
 《堂·吉珂德》

二、文艺复兴时期小说的狂欢审美品格

（一）狂欢化理论

1、巴赫金

2、狂欢节、狂欢式与狂欢化

3、狂欢化文学的特点

a、颠覆性

b、全民性

c、仪式性

d、插科打诨

(二) 文艺复兴时期小说中的狂欢化

1、文艺复兴时期小说狂欢化的形成基础

- (1) 人文主义思想与狂欢精神的内核一致
- (2) 民间诙谐文化传统为小说创作提供了艺术源泉

2、文艺复兴时期小说的狂欢化特征

- (1) 营造了非官方化、非教会化和非国家化的自由

文化环境

- (2) 以降格和贬低化手段褻渎貌似神圣的官方文化
- (3) 狂欢形象包含着肯定与否定的双重意义