

史诗（简要版讲稿）

（一组 穆艳芳）

史诗的概念：

“史诗”一词源于希腊文EPOS，本义为平话或故事，后指人类童年时期歌颂本民族英雄的叙事诗。

1、诗中的**长篇作品**，反映**具有重大意义的历史事件或以古代传说为内容塑造著名英雄形象，结构宏大**，充满着幻想和神话色彩。著名史诗如古代希腊的《伊里亚特》和《奥德赛》。比较全面地反映一个历史时期社会面貌和人民群众多方面生活的**优秀长篇叙事作品**（如长篇小说），有时也称为史诗，或史诗式的作品。

——《辞海》

2、民间文学中的概念：以**高雅文体**来讲述**传说中的或历史上的英雄及其业绩的长篇叙事歌** 19世纪末传入中国。也指演唱民族起源与迁徙历史的长篇叙事歌。

叙事主体：专门化歌手作为超级故事来演述（特定技法、长久传统）；

叙事内容：关于范例的宏大叙事（宏大规模、重大题材）；在长度、表现力、内容重要性等优于其他叙事；是人类在特定时代创造的高不可及的艺术范本；是一个民族的百科全书。

（1）“叙述的诗歌”（侧重“叙事”特性，但同时又是诗歌，有韵律、节奏方面的要求）

（2）一般风格庄严、崇高（这是跟它的内容、题材相关的）

（3）规模宏大（因为史诗叙述的内容往往宏大、深广，因而史诗的规模也是如此）

史诗的篇幅长短还可以分为长篇、中篇、短篇这样三种形式。

A、**长篇史诗**：大约都是在一万行以上，多至几十万行。一般地讲，长篇史诗的容量最大，内容复杂、人物众多、故事情节也最为丰富。如《伊里亚特》15万行。

B、**中篇史诗**：约在2千行到1万行之内。中篇史诗在容量上稍次于长篇，人物多至几十个，故事情节也略显单薄。如蒙古族的《祖尔阿拉达尔罕传》约3.3千行。

C、**短篇史诗**：约在2千行以下。短篇史诗的内容最为简单，人物只有几个，故事情节也最为单纯，一般都是一个比较单纯的故事。如《勇士谷纳干》约390行。）

（4）传奇性

（5）互文性（简单来说就是在一部史诗中出现过的内容或形象或某种带有隐喻色彩的物或人，在其他的史诗中也会出现，它们之间是有着某种联系的。）

（6）具有多重功能

史诗类型

英雄史诗

这是为人们最熟悉的，世界上许多民族的史诗都属于这一类。它以战争为主要题材，忠实地反映了历史上的民族迁徙或民族战争等重大历史事件。生动地记叙了人民战胜各种邪恶势力的正义行为。热情歌颂了热爱民族、热爱人民、反对侵略、爱好和平，具有尚武精神和奇才异能的民族英雄。如《伊里亚特》、《江格尔》、《格萨尔》等，都属于这一类史诗。

创世史诗：

热情赞美和记叙远古时代，劳动人民征服自然、改造自然、创世立业的丰功伟绩和大无畏精神。不仅歌颂了劳动英雄、生产能手的智慧和勇敢，而且，更主要的歌颂了劳动人民战胜自然、改天换地的光辉业绩和集体精神。如彝族的《梅葛》、纳西族的《创世纪》等。创世史诗更多

地反映了人与自然的斗争。

以情节结构为标准分类：

单一结构：单一结构，只有一个情节组成一部史诗或一部史诗的一章。如只有抢婚一个内容或只有一次战争，即**单一结构**

复合结构：是单一结构基础上的发展，由两个以上的情节构成一部史诗或一部史诗的一篇。如抢婚和战争，或两次以上的战争。

东西方史诗的异同比较

【1】相同点

- A、古代长篇叙事诗
- B、（这是古代史诗的基本特点，因而是共性）
- B、取材于古代神话和英雄传说
- C、描写重大的社会历史事件
- D、塑造民族英雄形象
- E、结构宏大
- F、风格庄严、崇高

【2】不同点

1、在布局和发展上

东方史诗：世界上最古老的史诗——巴比伦的《吉尔伽美什》印度两大史诗——《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》，中国少数民族的三大英雄史诗——藏族大史诗《格萨尔王传》、蒙古族史诗《江格尔》、柯尔克孜族史诗《玛纳斯》；波斯诗人菲尔多西的《列王记》，格鲁吉亚大文豪鲁斯塔维里的《虎皮武士》，亚美尼亚的《撒逊的大卫》，题名为《松迪亚塔》的五部非洲史诗。总的来看，东方史诗的布局与发展具有明显的不平衡性。上述史诗、“准史诗”都产生于西亚、南亚和非洲地区。在以汉民族文化为中心的东亚地区，我们找不到严格意义上的史诗。

【此处存在一定的争议，有人认为《诗经》中存在“周族史诗”】

《诗经》中存在讲述周民族起源与迁徙的篇章，如邶地史诗。它由《生民》和《思文》组成。《生民》有两大主题，一是叙述姜女原感天而生弃，突出弃的天神儿子的不凡身份，讲述周民族的起源史；二是讲述弃大难不死，神奇灵异，聪明睿智，发明了农业，这是周人的农业起源史。《思文》是歌颂后稷的颂诗，它当是配合《生民》演唱的。在《摆手歌》中，颂诗是史诗的附庸，没有独立的地位。但是周人的颂诗却独立了。《生民》讲述后稷事迹，《思文》则表达赞美之情。《思文》诗云：“思文后稷，克配彼天；立我蒸民，莫匪尔极。贻我来牟，帝命率育。无此疆尔界，陈常于时夏”。感谢后稷赐给后代大麦小麦佳种，给周人带来无尽的幸福。还有幽地史诗。幽地史诗主要由《公刘》和《七月》组成。《公刘》描述公刘带领周人从邶迁幽，建立新的根据地，实现了周人历史上第一次大迁徙。“笃公刘，于幽斯馆”，由他开始了周人历史上第二个辉煌时期，故受到周族人民的世代歌颂。《七月》描绘了周人在幽地时期的农业生活，从种植庄稼到女子蚕桑，从打猎、修房、修理农具到过年祭神，它全面地描绘了一个农业社会，呈现出一个完整的农业世界。对照土家族的《农事劳动歌》看，《七月》当是周人的史诗。{结合民族史诗的特点和内容来讲，讲清楚周族史诗的内容，说明为何可以被称为东方史诗的早期形态。}

西方史诗：古希腊荷马史诗《伊利亚特》和《奥德赛》；日尔曼人的《希尔德布兰特之歌》，盎格鲁—撒克逊人的《贝奥武甫》，冰岛人的《埃达》和《萨迦》，芬兰人的《卡列瓦拉》，玛雅人的《波波儿·乌》，法兰西民族的《罗兰之歌》，西班牙民族的《熙德之歌》，德意志民族的《尼

伯龙根之歌》，俄罗斯民族的《伊戈尔远征记》，阿根廷诗人何塞·埃尔南德斯的《马丁·菲耶罗》。

比较广泛、均衡。

2、战争英雄与文化英雄

西方史诗中更多的是战争英雄，他们大多是在战争中功勋赫赫、英武不凡。例如《伊利亚特》中的阿喀琉斯、赫克托耳等等，英雄们出现的背景往往是战火之中，战功赫赫而被尊崇，一定程度上体现了西方史诗创作的一种倾向。

如果可以将周族史诗看作为东方史诗的早期形态的话，东方史诗中的英雄大多是文化英雄，他们的功业成就体现为文学、品德、政治、治理国家方面的才干，尤其是在中国，由于对文化的重视，在很长一段时间内，文化和品德是衡量“英雄”的标准。

3、尚力与尚德

与上一特点相对应，战争英雄更多地反映了史诗创作“尚力”的倾向，而文化英雄则更多地体现了对德行的尊崇，这也是东西方史诗在表现对象和倾向上的不同。

4、故事性与非故事性

池万兴：《两个民族 两种史诗——荷马史诗与周族史诗的比较研究》 运城师专学报 1989年02月

李子伟：《论〈豳风〉地域与周人史诗》 《贵州文史丛刊》 2001年01期

赵洪林：《中国古代史诗考索》 《社会科学战线》1984年02期

张应斌：《史诗问题和周族的史诗——论〈诗经〉中的史诗》 嘉应大学学报(哲学社会科学) 2000年2月第1期

摆手歌[M].长沙:岳麓书社,1988.377,486.

张应斌.《七月》:周族的农业史诗[J].首都师范大学学报,1997,(6).

伏尔泰.论史诗[A].西方文论选:上[C].321.

.....