

第九章 20 世纪现代主义文学

第一节 存在主义文学

- 存在主义文学是在存在主义（Existentialism）哲学思潮的基础上产生的文学流派。
- 是存在主义哲学两大主要表现形式（哲学的、文学的）之一。而在存在主义哲学家看来，文学形式更益于表现其存在主义哲学思想。
- 存在主义哲学在法国主要是通过第一流作家萨特和加缪的文学作品普及开来的，在他们身上真正体现了“伟大的小说家都是哲学小说家”。

一、存在主义文学的产生和发展

- 法国的存在主义文学分为基督教存在主义文学和无神论存在主义文学两个流派。
- 1925 年前后，法国哲学家和剧作家加布里埃尔·马塞尔（Gabriel Marcel，1889 – 1973）第一次把存在主义哲学鼻祖克尔凯郭尔（Søren Kierkegaard，1813 – 1855）的学说介绍到法国，创立了基督教存在主义文学流派。
- 存在主义哲学的创始人是德国哲学家马丁·海德格尔（Martin Heidegger，1889 – 1976）和卡尔·雅斯贝尔斯（Karl Jaspers，1883 – 1969）。
- 法国存在主义哲学的创始人有让－保尔·萨特（Jean-Paul Sartre，1905 – 1980）、阿尔贝·加缪（Albert Camus，1913 – 1960）、西蒙娜·德·波伏瓦（Simone de Beauvoir，1908 – 1986），他们也是存在主义文学的代表。



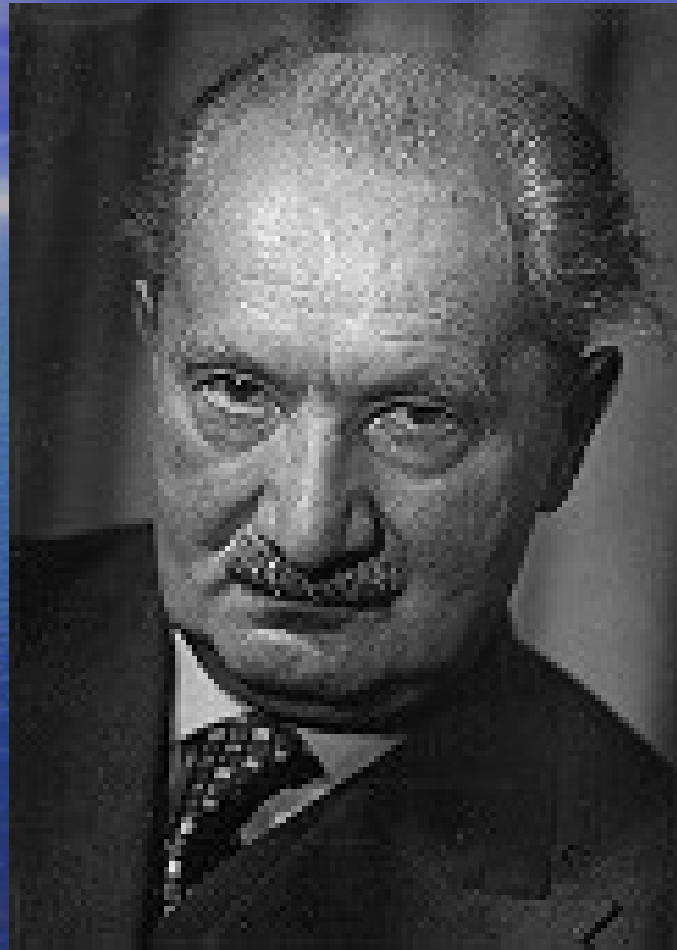
马塞尔



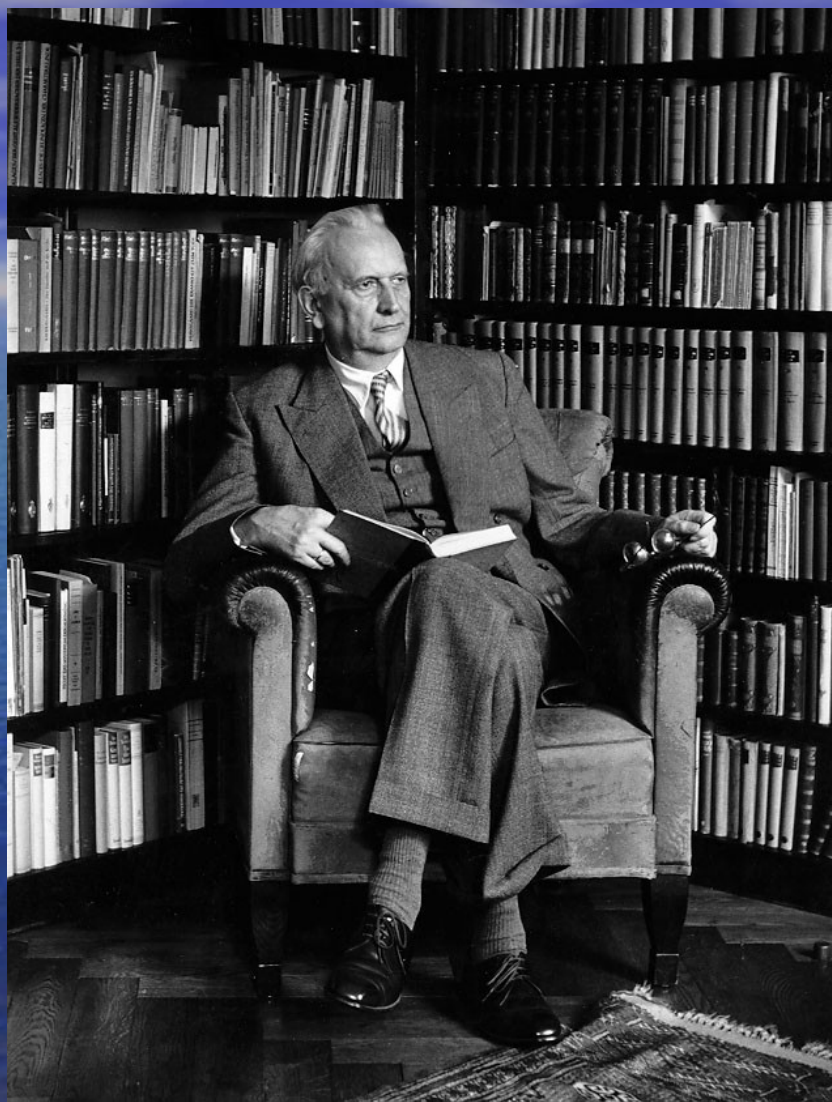
马塞尔和孩子们在一起



克尔凯郭尔



海德格尔



雅斯贝尔斯

西蒙娜·德·波伏瓦 (Simone de Beauvoir , 1908 – 1986)

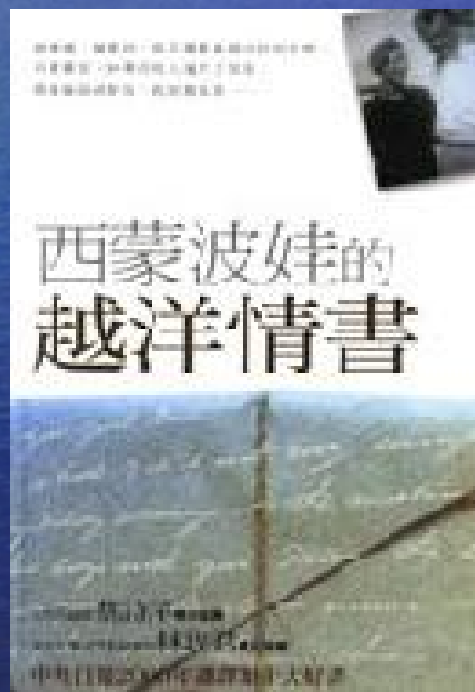
- 存在主义哲学之母
- 享受殊荣的小说家
- 惊世骇俗的才女
- “ 二十世纪最重要的女性之一”
- 存在主义哲学之父萨特既非妻子又非情妇的终身伴侣和战友
- 合同式爱情的发明者之一
- 本世纪最奇特的爱情的女主角
- 当代女权主义理论的先导



主要著作：

- 6 部长篇小说， 1 部短篇小说集， 1 个剧本， 4 部论著， 2 部游记， 7 部自传， 还有随笔、 杂文。
- 重要文学作品有：《女客》（1943）、《他人的血》（1945）、《大人先生们》（1954， 获龚古尔文学奖）、《名士风流》（又译《一代风流》， 1954）等。
- 论文集《第二性》是著名的女权主义批评著作。“有史以来讨论妇女的最健全、 最理智、 最充满智慧的一本书”， 被誉为女人的“圣经”、 女权主义者的“圣经”， 成为西方妇女的必读之书。

“女人并不是生就的，而宁可说是逐渐形成的。”



存在主义文学流派：

- 兴起于二战前夕的法国，战争时期得到广泛发展，战后盛行于整个西方世界并影响到东方；
- 对不少现代主义文学流派如荒诞派戏剧、“新小说”派、“黑色幽默”小说、魔幻现实主义文学等都有直接影响，某些观点也渗透到一些现实主义作家的作品中；
- 从 20 世纪 60 年代起，存在主义文学的发展势头有所减弱，再没有出现有影响的文学作品；
- 到 70 年代，存在主义作为一个流派不复存在，但其影响是长远的。

二、存在主义文学的基本特征

- (一) 富有浓重的存在主义哲理性
- (二) 强调存在主义化了的“高度真实性”
- (三) 冷漠的叙述语调

三、让 - 保尔·萨特（1905 - 1980）

- 20 世纪法国著名的哲学家、小说家、剧作家、社会活动家
- 存在主义哲学的主要代表人物
- 存在主义文学的主要代表作家
- 其哲学思想和文学实践几乎影响了战后整整一代人，他是法国文化奉献给世界的最伟大的作家之一。
- “萨特现象”是 1942 - 1946 年间文学史上的重大事件。
- 1964 年获诺贝尔文学奖。



(一) 萨特的自由之路

- 1、早年学习时期 (1905 – 1928)**
- 2、“绝对自由论”时期 (1928 – 1939)**
- 3、“相对自由论”时期 (1939 – 1980)**



我写作故我在。

—— 《文字生涯》

(二) 萨特的写作分期:

- 第一个时期 (1936 – 1939)
- 第二个时期 (40 年代, 高峰期)
- 第三个时期 (50 年代以后)

第一个时期：

- 《想象》（1936，哲学著作）
- 《墙》（1937，短篇小说）
- 《恶心》（1938，成名作，长篇小说代表作）
- 《墙》（1939，短篇小说集，包括《房间》、《艾罗斯特拉特》、《密友》、《一个工厂主的童年》、《墙》）

第二个时期：

剧本：《苍蝇》（1943）

《禁闭》（1944）

《死无葬身之地》（1946）

《毕恭毕敬的妓女》（1946）

《肮脏的手》（1948）

多卷体长篇小说：《自由之路》（1945 – 1949，这是萨特最具代表性的存在主义小说）

哲学著作：《存在与虚无》（1943，代表性哲学著作）

《存在主义是一种人道主义》（1946）

文学论著：《什么是文学？》（1947）

《〈局外人〉诠释》（1947）

《提倡一种境遇剧》（1947）

文学评论：《波德莱尔》（1946）

第三个时期：

剧本：《魔鬼与上帝》（1951）

《涅克拉索夫》（1956）

《阿尔托纳的隐居者》（1960）

《特洛亚妇女》（1966，根据欧里庇得斯
的同名悲剧改编）

文论著作：《答加缪书》（1952）

《境遇集》（1947 – 1976）

《家庭的白痴》（1971 – 1972）

哲学著作：《辩证理性批判》（1960）

自传性作品：《文字生涯》（1964）

《七十岁自画像》（1975）



1964年10月，瑞典学术院鉴于萨特的文学作品“充满自由气息”，“对我们的时代产生了深远影响”，决定授予他诺贝尔文学奖。

《千面人萨特》：



- 自认丑陋却是个永不悔悟的引诱者；
- 中产阶级出身却是无产阶级热心的捍卫者；
- 笃信马克思主义却为同信念的人所憎恨；
- 一个令人不可理喻的搞笑的人；
- 是知识分子，是渴望行动与享受的一代人崇拜的偶像，圣-日耳曼大街灯红酒绿的夜晚，即兴式爱情的卿卿我我与热力四射的政治讨论、哲学争议交叉进行，便是他的生活的主旋律；
- 不是把自己封闭在象牙塔里的思想家，他随时介入，对当代最敏感的政治事件都会表明自己的立场，会毫不理会自己的行为是否会使充满动荡的不安的世界更加混乱；
- 究竟是一个真正的思想家，还是近代哲学的一个大骗子？





JEAN PAUL SARTRE
1903 - 1980
—
SIMONE DE BEAUVOIR
1908 - 1986

2、萨特的存在主义及文学图解

- “世界是荒诞的”
- “存在先于本质”
- “自由选择”

“情境剧”（又译“境遇剧”）：

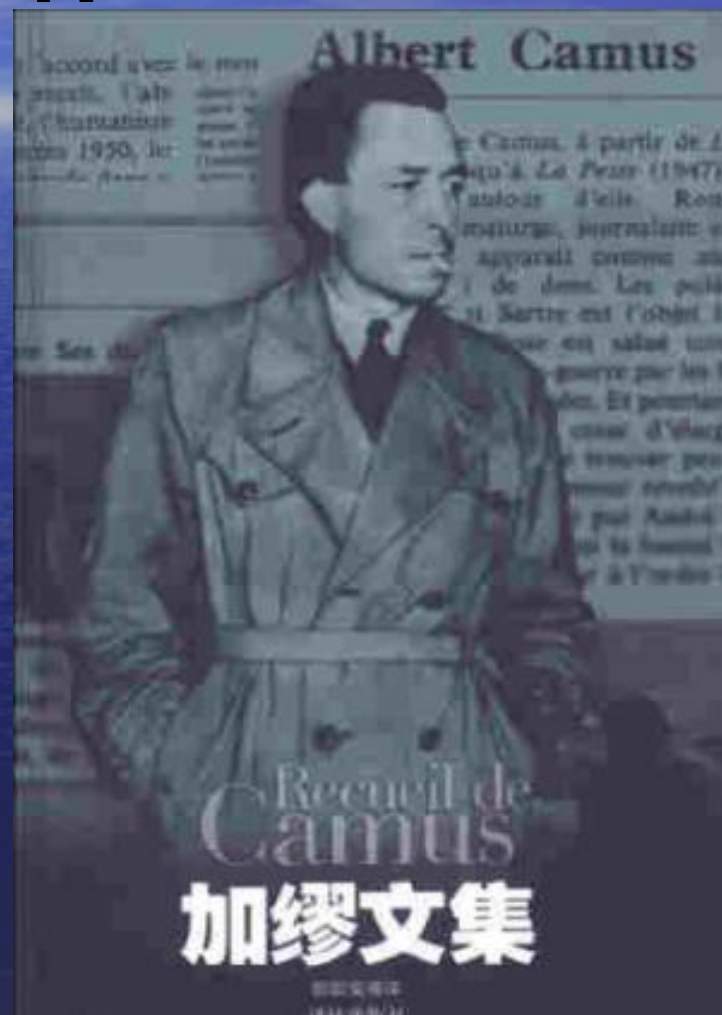
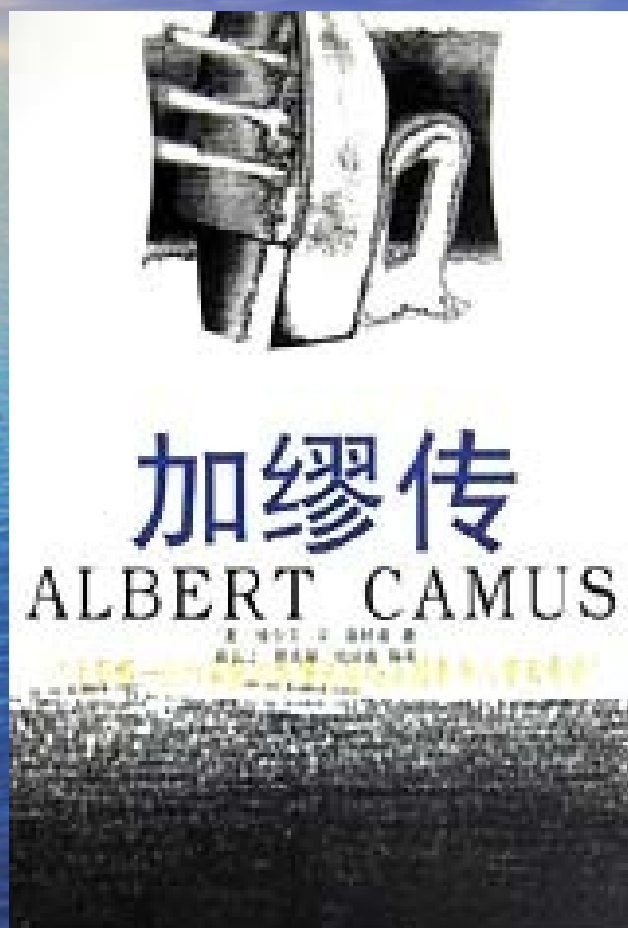
萨特把其作品中的环境条件称之为“情境”描写，称自己的剧作为“情境剧”。这是他为宣扬自己的存在主义思想特设的一种戏剧的新品种。所谓“情境剧”，特别强调对“情境”的刻画，把人物（主体）逼入一种或几种特定的艰难情境甚至是绝境——“极限情境”中，让他们通过“自由选择”来决定自己的本质，决定自己的命运。这种戏剧极为有效地表现了当代人普遍的忧患意识和两难选择状态，肯定了存在主义者的人道主义伦理道德观：立足于个人、本能，又不失良心、正义。萨特一共有 8 部“情境剧”。

四、加缪 (Albert Camus ， 1913 – 1960)

- 存在主义哲学家
- 存在主义文学家
- “ 荒诞哲学 ”
- “ 局外人 ”



(一) 生平与创作



主要作品：

中篇小说：《局外人》（1942）

《堕落》（1956）

长篇小说：《鼠疫》（1947）

短篇小说集：《流放与王国》（1957）

散文集：《反与正》（1937）

《婚礼集》（1938）

《夏天》（1954）

剧本：《误会》（1944）

《卡里古拉》（1945）

《戒严》（1948）

《正义者》（1949）

哲学随笔：《西绪福斯的神话》（1942）

《反抗者》（1951）



他的重要文学作品透彻认真地
阐明了当代人的良心所面临的
问题。

—— 授奖词

(二) 加缪的“荒诞哲学”

- 荒诞感
- 荒诞的本义
- “人性的反抗”



“人性的反抗”：

忠于人类的本性，义无反顾地生活，
穷尽现有的一切，知道生命的局限，
不为永恒徒费心力。



我反抗故我在。

—— 《反抗者》

“地中海思想”：

- 讲求节制、平衡的古希腊精神，追求适中的思想和行动。他认为只有以现实的和平方式持续斗争，才能算术级地减少世界的痛苦，争取幸福。

(三) 《局外人》

- “荒诞的证明”（萨特语）
- 莫尔索是 20 世纪特有的文学新人——“局外人”的代表。
- “局外人”形象特征：“自然人” “荒诞的人”

解读加缪作品的关键词：

- 世界、痛苦、大地、母亲、人类、沙漠、荣誉、苦难、夏日、大海。