

华中师范大学

本科毕业论文（设计）开题报告表

学院名称 文学院

专业名称 汉语言文学

年 级 2013 级

学生姓名 李伟

学 号 2013213665

指导教师姓名 杜娟

论文选题类型

填表时间： 2015 年 11 月 10 日

填 表 说 明

1. 本科生原则上应于第七学期结束之前完成毕业论文（设计）的选题和开题工作。
2. 本表由学生在开题报告经指导教师开题指导并修改后填写。指导教师在学生填写后，应在本表相应栏目里填写确认性意见。本表最后由学院盖章备案保存。
3. 学生应执行本表撰写毕业论文（设计），不得作实质性改变。学生须在所在学院规定的时间内完成毕业论文（设计）并参加答辩。
4. 毕业论文（设计）的具体要求请参阅《华中师范大学本科毕业论文（设计）工作条例》和《华中师范大学本科毕业论文（设计）写作与排版打印规范》。
5. 论文选题类型分为四类即：师范类专业研究；师范类教育研究；非师范类基础研究；非师范类应用研究。
6. 本表由教务处统一印制发放。学生可用蓝色或黑色水笔认真填写，做到填写整洁、正确，也可用电子表格填写，该表可从教务处网页上下载。

拟选 题目	《老人与海》和《年月日》动物意象对比分析
<p>选题依据及研究意义</p> <p>《老人与海》是现代美国小说作家海明威创作于 1952 年的一部中篇小说，也是作者生前发表的最后一部小说。它主要讲述了老渔夫圣地亚哥在八十四天没有捕到鱼的境遇下，出乎意料地钓到一只巨大的枪鱼。在与大鱼周旋数日后，老人筋疲力尽，但靠毅力最终用鱼叉将大鱼杀死。不幸的是，大鱼伤口流出的血引来无数鲨鱼的争食。为了保护自己来之不易的成果，极度困倦的圣地亚哥又与鲨鱼展开了搏斗。小说结尾，圣地亚哥返回到了陆地，但大枪鱼却只剩下一副骨架。小说构思精巧、情节引人入胜，彰显了老人在面临绝境时所表现出的不屈品质，处处充斥着悲壮的英雄主义气息，海明威也因此获得了诺贝尔文学奖。</p> <p>《年月日》是中国著名作家阎连科所作的中篇小说，小说主要讲述了在民国年间，发生了一场大的旱灾，在所有村子里的人都逃走以后，先爷为了家里地里冒出一棵玉蜀黍苗而毅然选择留下来，在耙耧山和一只盲狗艰苦生活了一个月的境况。在这一个月中，旱情越发严重，先爷为了拯救垂死的玉蜀黍苗使劲浑身解数去寻找水资源，历经很多挫折，途中包括寻食物、杀老鼠、战黄狼等。最终，先爷终没能熬过饥饿和口渴，死在了耙耧山上。而盲狗则一直守护在先爷的坟墓旁直至死去。小说写出了先爷作为一个边缘人的生存苦难和不屈不挠的精神该作品也因此获得第二届鲁迅文学奖中篇奖。</p> <p>《老人与海》与《年月日》虽属于不同的国家和时代，但其都属于寓言化叙事，在两部作品中都出现了一系列的动物意象，《老人与海》中的狮子、鲨鱼、蝴蝶和大马林鱼。《年月日》中的盲狗、老鼠和狼群。这些动物意象为作品增添了很多色彩和趣味，同时也有极强的象征意义。所以本文拟从动物意象这个角度来分析两部作品中动物意象的不同以及其象征意义，并探讨分析动物意象背后体现的文化意义。</p>	

选题的研究现状

【缺国外研究】

国内研究现状

将《老人与海》和《年月日》两部作品进行分析比较在近几年有所研究，但总体上研究还涉及的比较少。主要有以下几篇研究成果：

1.1998年，师华在人文杂志上发表了一篇名为《抗争精神和民族意识——<老人与海>和<年月日>人文精神之比较研究》，从人文精神的角度对两部作品做了分析比较。分析了两部作品所表现出来的不同的人文精神。【破折号不规范，下同】

2.2001年，祝东平在名作欣赏上发表了文章《老人与海》和《年月日》文化内涵比较，这从中外作品对比中来分析了两部之间文化内涵的异同。

3.2008年，隋丽在辽宁大学学报上发表了名为《生态审美视域中“征服主题”的文化辨析——<白鲸><老人与海><年月日>的文本比较》的文章，这一篇论文则是从征服主题、生态意识这一个角度来对《老人与海》和《年月日》进行比较分析，同时还融入了第三文本《白鲸》进行对比分析。

4.2010年，薛筠和刘伯康在名作欣赏中发表的《悲剧意识后的文化差异——解读<老人与海>和<年月日>》则从两部作品主人公的悲剧来分析其背后的文化差异。

总结：比较分析这几篇论文，主要是从两部作品的主题思想、文化内涵和人文精神三个方面来进行对比分析的。并没有对两部作品的动物意象做出分析比较。而对于两篇文章的单独研究中，有少数涉及到对作品中动物意象的解读。如霍明杰在2003年发表的《浅析<老人与海>中“狮子”意象的两种意义》中谈到了狮子的意象和象征意义，赵文博在《<老人与海>象征意蕴的多重解读》中对《老人与海》中的马林鱼、狮子以及鲨鱼都有比较详细的叙述。而对于《年月日》，窦鹏在《论阎连科乡土小说中的意象与母题》中提到了《年月日》中瞎狗的形象。目前而言国内从动物意象来比较分析两个文本的研究论文还是少数，所以本文将分析比较两部作品的动物意象，并对动物意象的选取分析其文化内涵和精神意义。

拟研究的主要内容和思路

《老人与海》与《年月日》都涉及到了很多动物意象的描写，如《老人与海》中涉及到狮子、大马林鱼、鲨鱼这三个主要的动物意象。《年月日》中主要涉及到盲狗、老鼠和狼群这三个动物意象。将这六个动物意象进行对比分析，并解读其寓言意义和象征意义。并通过两部作品不同的动物描写来反映中西之间的不同的文化意识和文化意义。

1、狮子和盲狗:信仰和信赖的代表

1. 狮子在《老人与海》中经常出现在主人公圣地亚哥的梦境中，属于主人公的潜意识行为，并没有真正地出现过。它所象征的正是老人的希望和追求是老人崇拜的对象。狮子的地位是超阶级的，是老人的精神向往和追求。
2. 盲狗。一只被太阳晒瞎了眼的狗，先爷的唯一伴侣。陪伴着先爷在耙耧山度过了一个月的艰苦的苦难岁月。最后，先爷长眠于地。盲狗选择相伴先爷，直至活活地被饿死，最后被太阳晒成了一个干枯的皮囊。盲狗是先爷的伴侣和依靠。在作品中，与先爷相依为命。所以，盲狗所代表的是先爷的一个守护者和忠诚者。它与《老人与海》中小男孩的形象几近相同。象征着忠诚和信赖。

2、鲨鱼和狼群：邪恶势力的代表

1. 鲨鱼在《老人与海》中占着举足轻重的地位，它在老人捕到大马林鱼后便觊觎着大马林鱼，并为此和老人展开激烈的搏斗，最终在老人的坚强毅力和顽强斗争下，鲨鱼被击败。而老人的鱼也只剩下一个鱼骨头。所以，鲨鱼代表的既是自然的力量，同样象征人追求的道路上出现的阻挠和恶势力。
2. 狼群《年月日》中是先爷斗争的对象，先爷为了获得水源保护玉蜀黍苗，想尽各种方法去获取水源来帮助玉蜀黍苗生长，而在获取水源的过程中，狼群便成了先爷最大的阻碍，先爷奋尽全力，在经过激烈的搏击和斗争下最终战胜了狼群。在这一个激烈的争斗中，狼群呈现出其最为凶横的一面。实则象征着先爷在追求的过程中不可避免的阻挠和障碍。

3、大马林鱼和老鼠：希望与绝望的象征

1. 大马林鱼：在《老人与海》中大马林鱼的形象是明亮的，“在阳光里亮光

光的……两侧的鱼纹在阳光下显得开阔，带着淡紫色”。从作者这些生动细致的语言中，我们可以看到的是大马林鱼就是一种神圣的光明的象征，它是老人阴霾中的一簇耀眼的阳光，是老人在连续的失望中看到的新希望，老人看到希望并为之去争取和努力。在小说中老人对待大马林鱼一直抱着虔诚的态度，但同时又必须去征服它。大马林鱼是圣地亚哥人生的希望和光明。

2. 老鼠：在《年月日》中老鼠给人第一印象是可恶、继而恐怖、最终是可怜。首先，老鼠的第一次出现给了先爷生的希望，先爷通过老鼠窝找到了一些玉蜀黍粒，然后，在天灾面前，老鼠为了生存，想方设法地觅食，包括觊觎先爷的玉蜀黍苗、甚至于吃人肉，在与先爷斗争的过程中，老鼠失败了，最后我们从小说里可以看到的是遍地干枯的老鼠尸体，这些残骸弥漫着浓烈的死亡气息和让人窒息的绝望，同时也是小说苦难一个重要体现。所以，老鼠在《年月日》中透着强烈的绝望意识和死亡意识，是一种绝望的象征。

4、动物意象所折射出的中西文化和精神差异。

1. 个人主义和集体主义

狮子是森林之王，狮子的习性更多的是个体活动。所以在《老人与海》中作者运用狮子意象一定程度上反映出了西方人强烈的个人主义精神，他们追求于自我的价值，具有功利主义。狮子是圣地亚哥的精神象征，所以借狮子来象征着圣地亚哥的个人主义和自由独立的思想。而在《年月日》中出现的动物意象一狼群。其习性是群体生活。所以这所折射出来的是中国文化中所体现的集体意识。而作品中的先爷正是具有强烈的集体主义和集体意识。先爷选择留下来就是为了守住最后一棵玉蜀黍苗来拯救全村的人民所以透过动物意象的选取来折射出中西方不同的文化意识。

2. 开拓意识和安土意识

鲨鱼在属于海上的动物，其生活的环境是广阔的海洋。所以在与老人抢夺大马林鱼时。鲨鱼一直都是一直进攻的行为。为了目标坚定不移地争取下去，坚持以力量来征服对手。这正是西方海洋意识的体现。即强大的开拓意识和征服欲望。从鲨鱼和圣地亚哥的斗争中正反映出了这种开拓意识和征服欲望。而盲狗则在一定程度上体现了中国的安土意识。狗是忠诚且坚

定的动物。从忠诚中折射出的便是中国文化中的安土意识。

3. 乐观主义和悲观主义

虽说海明威属于迷惘的一代，但透过《老人与海》所看到的是一种乐观主义的体现，大马林鱼活泼神圣的形象，给小说增添了一抹乐观主义色彩，《老人与海》是一幅彩色的画面，浅紫色的鱼、深蓝色的大海构成一幅美好的画面。而《年月日》的画面是灰色的，甚至于黑暗的，灰色的老鼠，干枯的土地，唯一一棵带有绿意的玉蜀黍苗也难以改变灰暗的画面。所以其灰暗画面下体现的是一种悲观主义。《老人与海》虽说是悲剧，却哀而不伤，而《年月日》却至始至终透着强烈的悲观主义和死亡气息。所以《老人与海》体现了乐观主义，而《年月日》的悲观主义较为强烈。

4、总结，两部作品虽然表现的抗争意识有一定的趋同性，但其从动物意象的角度来看，其反映出了中西之间巨大的文化差异，海明威的写作在于表现征服的欲望和挑战的张力，在于自我价值的实现。而阎连科的写作则很大程度上体现的是一种安居乐业的乡土意识。虽然先爷表现出了顽强地抗争精神，但其本质上体现的却是人极为强烈的乡土情结和乡土意识，体现了中国文化中的集体主义精神。

研究的创新点及重、难点

创新点：通过和《年月日》对比分析，从动物意象的视角来解读《老人与海》所体现的文化内涵，即西方开拓的海洋精神和个人主义精神。进一步加深对《老人与海》所体现出来的文化内涵的理解。

重点：把握动物的视角，比较分析动物的象征意义，从动物的角度来看待人的意识和人的精神。

难点：化具体为抽象的手法掌握。如何从动物意象向文化意义和内涵的转变。

研究进程安排

第二周 确定论文选题，查找资料，撰写开题报告。

第五周一第十周 老师反馈意见，修改开题报告。

第十一周 进行第二次开题报告修改，再联系老师修改。

第十二周一十六周 最终修改完毕开题报告，写作论文。并自行联系老师修改。

第十七周 最后确定论文终稿，上交论文。

主要参考文献

- 1.欧内斯特·米勒尔·海明威著，李育超译：《老人与海》，人民文学出版社？年版。【著作按此格式修改】
- 2.《年月日》阎连科 著.河南文艺出版社
- 3.蔡凤鸣：《<老人与海>的象征意义和语言特色》，《贵阳师范高等专科学校学报（社会科学版）》2003年第？期。【论文格式按此修改】
- 4.窦鹏.论阎连科乡土小说中的意象与母题.西北大学.2007
- 5.尚向科.狼文本的文学意象与文化符号.苏州大学.2013
- 6.赵文博.《老人与海》象征意蕴的多重解读.吉林师范大学学报(人文社会科学版).2009
- 7.夏小维.《老人与海》:象征性海洋文学的杰作.科技信息.2009
- 8.俞成俐.海明威作品的意象及其关系意蕴分析.东北师范大学？专业？学位论文.2010
- 9.陈佳冀.中国文学动物叙事的生发和建构—以新时期文学（1978-2008）为重点.上海大学.2011

其他说明

指导教师意见

可以开始写作，开题报告修改后上传云课堂。

指导教师签名：杜娟

2015年11月13日