

## 数字象征：

**神秘的数字 12：**12 块泥板、12 个月、一天 12 个时辰（古巴比伦历法规定）、恩启都从患病到死恰好 12 天、巴比伦人按太阳运行的黄道圈即太阳轨迹分成 12 部分和 12 个黄道星座。“11”。载在第 11 块泥板上的洪水浩劫和方舟救渡神话与巴比伦历法中的 11 月份称为“大雨天灾之月”暗合。

## 宇宙之大数 7：

建立古巴比伦王国的闪米特人相信七曜皆神，对他们都加以崇奉。并确信他们轮流执政，主宰着人间的沧桑。因此呢，在古巴比伦纪元中，于是，闪米特先人把对七星神的敬畏演化于他们古老的宗教中，他们造七座坛、献七份祭礼、行七次叩拜之礼……日复一日、年复一年，渐渐地，“七”从他们虔诚的图腾崇拜礼仪中抽象出来，成为一个隆重的符号，并最终融入新的一神宗教之中了。

## 文化领域

七：建立古巴比伦王国的闪米特人相信七曜皆神，对他们都加以崇奉。并确信他们轮流执政，主宰着人间的沧桑。象征权势和谐的数字，巴比伦纪元年代，权利和名誉的象征。

在基督（犹太）信仰中，上帝用六天创造世界，第七天休息，星期六被称为“安息日”从此而得。

目前通用历法中的一周亦为七八天。

在西方文化中，七普遍被视为幸运数字，而有 Lucky 7 的说法。

在生产力和科学都极度落后的古代社会，古人希望神秘的星空能告诉他们些什么。古人认为人与星星是有关系的，人的灵魂是天的一部分。因此，星占家在古代社会的地位非常重要。

于是，闪米特先人把对七星神的敬畏演化于他们古老的宗教中，他们造七座坛、献七份祭礼、行七次叩拜之礼……日复一日、年复一年，渐渐地，“七”从他们虔诚的图腾崇拜礼仪中抽象出来，成为一个隆重的符号，并最终融入新的一神宗教之中了。

这种传统文化影响发展到现代，因此“7”字在英语国家里面成为一个神圣而又充满神秘色彩的数字，它对西方文化乃至整个世界的文化产生广泛而深远的影响，它影响着人们的工作和生活的方方面面。比如有“希腊七贤”、“七大主教”、“七大美德”、“七宗罪”、“七重天”、“神的七大礼物”、“七大圣礼”、“七大守护神”、“七大善”等等。这些都充分体现了“七”在宗教文化中的广泛运用。

“7=2+5”中国在天文学上成就更高

闪米特诸民族把日、月和五大行星(古人以肉眼观测，只知道五大行星)都笼统地称为行星。显然,是因为这七大天体都相对于恒星背景不断运动的缘故。而中国由于天文学更为发达，已经将日、月与五大行星区别开来。

这种差异，也体现在各自文化里。在巴比伦产生了“七曜纪日”，在中国则大兴“阴(太阴-月亮)阳(太阳)五行(金、木、水、火、土)”；闪米特人尊七曜为神，而中国人把“金 7 木水火土五大元素说”与五大行星附和在一起，以求“天人合一”；闪米特诸族尊“七”为大，以“七”为“多”、为“全”，而中国文化则把五行之说套用于社会的方方面面：

“物有五行”、“人有五行属命”、“朝代有五行属相”、“方向有五行属位”等，几乎所有的一切都可以套用五行之说，长沙马王堆出土的帛书《五星占》中，已把五大行星与五方、五帝严整地对应在一起。

在中国传统文化里，7 其实是阴阳与五行之和，这是儒家所谓的“和”的状态，也是道家所谓的“道”或“气”，都与“善”、“美”有着密切的联系。

重新认识生活中的“7”

综观中国传统文化和西方文化中，“7”字的含义都是吉祥和吉利、尊贵博大的，它代表着古代自然科技与人文科学的一种结合。

## 情节象征：

代表着城邦文化的吉尔伽美什与代表着游牧文化的恩启都的决斗以及和解，

象征着苏美尔人的城邦文化与阿卡德人、巴比伦人的游牧文化之间的冲突以及融合。

英雄历险、吉尔伽美什为寻访人类始祖乌特那庇什提姆、探求死与永生之谜的长途跋涉、方舟救渡与人类再造、生命之草得而复失、幽冥地府的故事，象征着人与自然环境、自然法则的不懈拼搏、协调，又象征着人对生命奥秘的不断探索、理解，人认识自身、发现自我的社会化进程。