

第二节

浪漫主义时期的德国文

学

图为海德堡王宫。中世纪文艺复兴时期建筑风格，耸立在克尼希斯施图尔山上。19世纪以来，这座残存的宫殿一直是德国浪漫主义的典范。



■ 德国：“浪漫主义故乡”

■ 总体而言，由于受社会历史条件的限制和德国古典哲学的影响，多数德国浪漫主义作家表现出不同程度的**主观唯心主义**和**宗教神秘主义色彩**，所追求的理想带有美化中世纪等复古的倾向。

德国浪漫派“不是别的，就是中世纪文艺的复活，这种文艺表现在中世纪的短歌、绘画和建筑物里，表现在艺术和生活之中。这种文艺来自基督教，它是一朵从基督的鲜血里萌生出来的苦难之花”。（海涅，《论浪漫派》）

- 德国浪漫派的主要贡献在于**收集整理民间文学**，保存了珍贵的文化遗产。同时，他们也重视发展作家的个性，追求新的艺术形式。他们以自己的实践**创造了童话小说**这一新的文学体裁，发展了德语长篇小说的创作，丰富了文学的表现手法，开拓了德国文学的新局面。

德国早期浪漫派

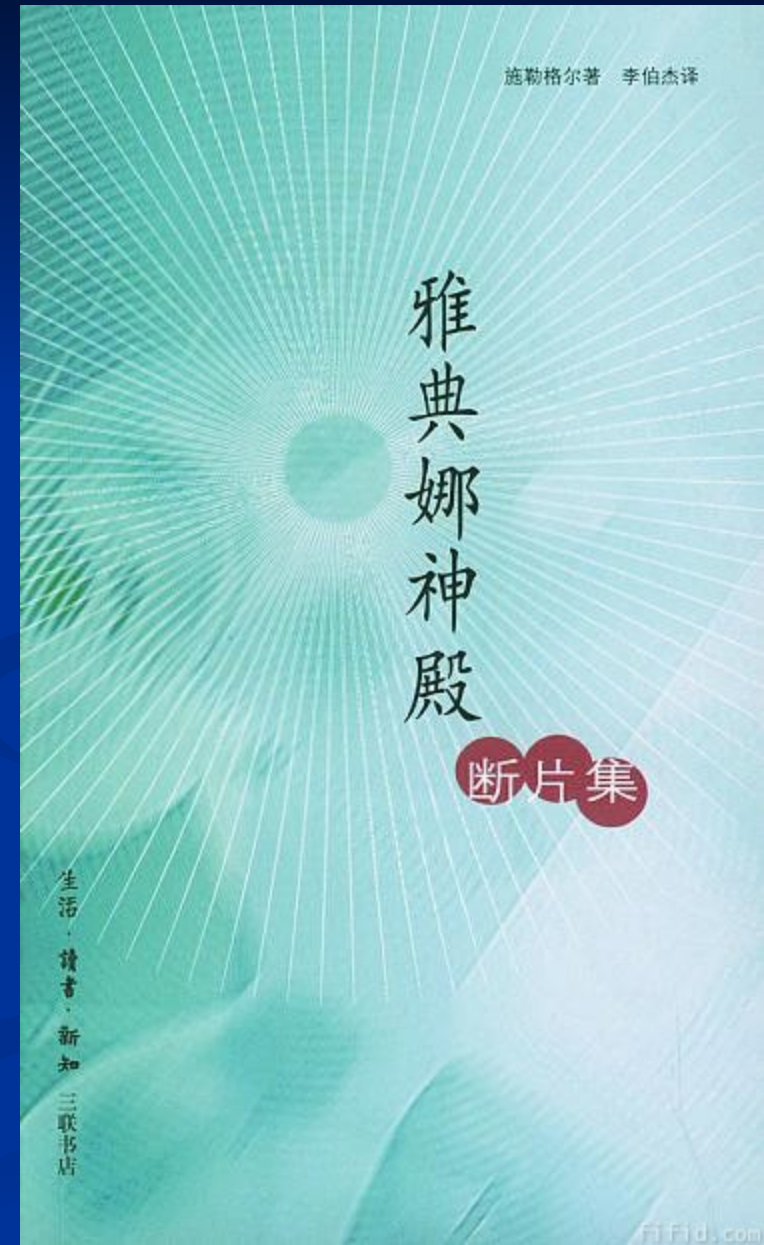
- “耶拿派” The Jena School
- 刊物《雅典娜神殿》
- 施莱格尔兄弟（奥古斯特·威廉·施莱格尔，弗里德里希·施莱格尔）



August Wilhelm Schlegel (1767-184



Friedrich Schlegel (1772-1829)





“耶拿派”理论家**弗里德里希·施莱格尔**，是浪漫主义理论的奠基人。

强调想象与情感。强调文学创作的绝对自由，追求宗教神秘感和象征感。

- 1、艺术的最高法则就是打破一切传统法则，把一切科学、美术、诗歌、音乐熔为一炉，“浪漫主义是一种前进的综合文艺”；
- 2、理性是戕害人类感觉和认识能力的，艺术的基础是热情而不是理智；

- 3、物质世界是不够令人满意的，只有从梦幻中、灵魂中、童话世界中才能找到精神的乐园；
- 4、浪漫化就是“给普通的东西赋予崇高的意义，给平凡的东西披上神秘的外衣，使熟知的东西恢复未知的尊严，给有限的东西以无限的外观。”
- 5、中世纪是最富于神秘感、象征感和诗意的时代，文艺应从中世纪的宗教文艺中获得新生。

耶拿派作家

- 诺瓦利斯
- 代表作散文诗集
《夜的颂歌》（1800）
- 主题是歌颂死亡、称颂黑夜。为“死亡赞美诗人”。
- 这是一部“走向内心”、充满遁世色彩和神秘主义色彩



Novalis , 1772-1801

《夜的颂歌》（其三）

从前，当我流着辛酸的眼泪
当我沉浸在痛苦之中，失去了希望，我孤单单
的站在枯干的丘冢之旁，丘冢把我生命的行姿埋在
狭窄黑暗的地室里，从没有一个孤独者像我那样孤
独，我被说不出的忧心所逼，颓然无力，只剩下深
感不幸的沉思

那时我是怎样仓皇四顾，寻求救星，进也不能
，退也不可

对飞逝的生命寄予无限的憧憬

那时，从碧蓝的远方，从我旧日幸福的高处降
临了黄昏的恐怖

立刻撕断了诞生的纽带

光的锁链

尘世的壮丽消失了，我的忧伤随之而去

你，夜的灵感，天国的长眠降临在我的
头上

大地缓缓升起；地面上漂游着我那超然新
生的灵性。丘冢化为云烟，透过云烟，我看到
我的恋人的那娇媚的容貌

她的眼睛里栖息着永恒
我握住她的手，眼泪流成割不断的晶莹飘
带。千年的韶光坠入远方，像暴风雨一样的

我搂住她的脖子，流下为新生而激动的眼
泪。这是在你、黑夜中的最初之梦

自此，我获得了对夜空、天光、恋人的永
恒不变的信仰。

耶拿派作家



Ludwig Tieck (1773-185

2)

- 蒂克
- 短篇童话小说《金发的艾克贝尔特》 *Blond Eckbert* (1797)
- 这篇童话小说的主旨在于赞美与世隔绝的“林中静寂”。它告诉读者，如果盲目地寻求尘世幸福，最终必然导致毁灭。



Blond Eckbert

Nerys Jones *soprano*

Anne-Marie Owens *mezzo soprano*

Christopher Ventris *baritone*

Nicholas Folwell *baritone*

Chorus and Orchestra of

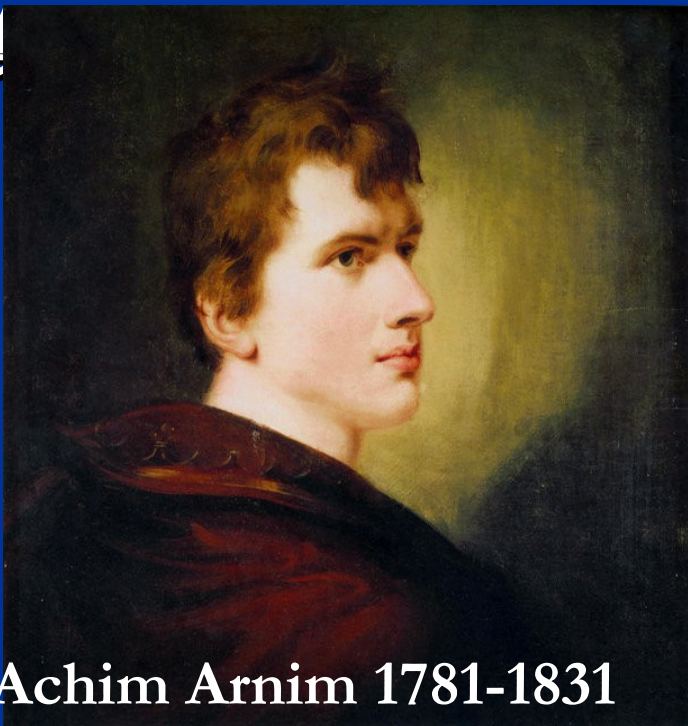
English National Opera

Sian Edwards *conductor*

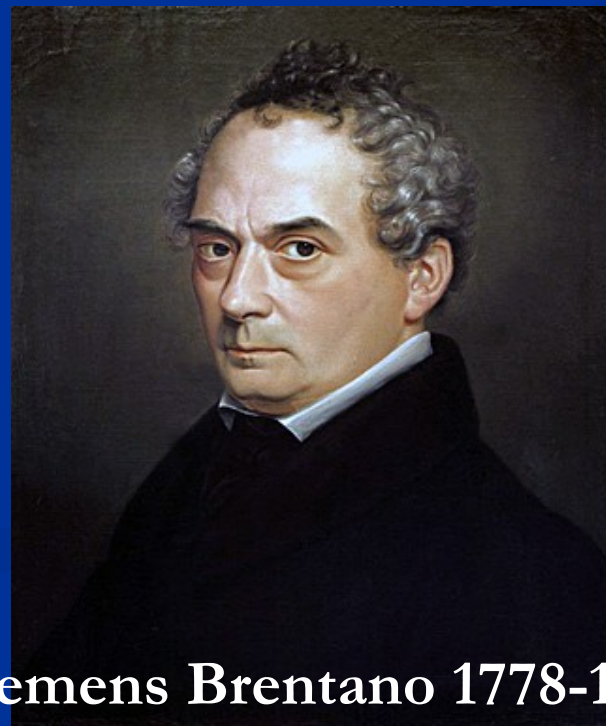
歌剧《金
发的艾克
贝尔特》
海报

德国后期浪漫派 (1/3)

- “海德堡派” The Heidelberg School
- 刊物《隐士报》
- 以阿尔尼姆 Achim Arnim 和布伦塔诺 Clemens Brentano 为中心，他俩合著《男童的神奇号角》（民歌



Achim Arnim 1781-1831

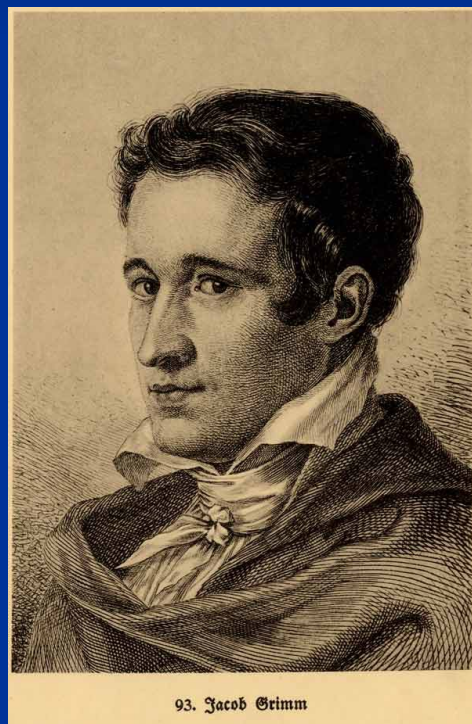


Clemens Brentano 1778-1842

德国后期浪漫派 (2/3)



- 格林兄弟
- 《儿童与家庭童话集》（1812-1814），即《格林童话》



93. Jacob Grimm



Wilhelm Grimm, 1786-1859



Jacob Grimm 1785-1863

德国后期浪漫派（3/3）

- 柏林浪漫派
- 包括克莱斯特、沙米索、艾辛多夫等几位作家。
- 霍夫曼是德国后期最有影响的浪漫主义作家，他也属于柏林浪漫派。

E. T. A. 霍夫曼

Ernst Theodor Amadeus Hoffmann

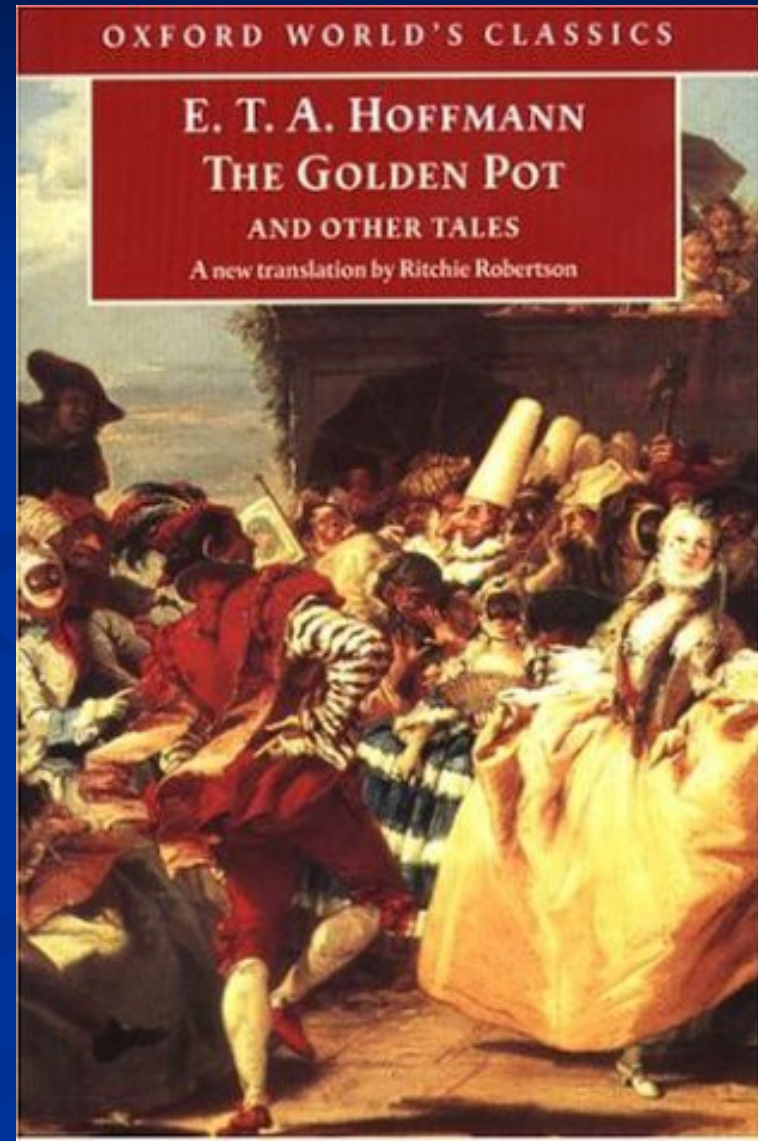


- 德国晚期浪漫主义文学的杰出代表。
- 18 世纪末 19 世纪初出现在德国的一位伟大天才。
- 他身兼作家、音乐家和画家，然而一生坎坷潦倒。他的最大成就在于小说创作。
- 在德国文学史上，歌德之后，海涅之前，霍夫曼应该说是最重要的作家。

童话小说《金罐》

The Golden Pot

- 设置了两个世界——幻想世界与现实世界，以幻想世界中的美和善来对照现实世界中的丑与恶。现实世界是“有限”的世界，人们整日为追求金钱、权势、名誉和地位而奔波，超脱不了“有限”的视野。而幻想世界是“无限”的世界、诗的世界，只有摆脱了庸俗习气的“热情人”才能进入幻想世界。
- 这篇小说在艺术上成功地采用“变形”手法，充分体现了霍夫曼小说的怪诞特色。



小说集《谢拉皮翁兄弟》

The Serapion Brethren (1819—1821)

- 小说集的结构模仿薄伽丘的《十日谈》：四个爱好艺术的青年每周聚会一次，各自朗诵有浪漫主义风格的故事。故事与故事串连在一起，成为一个整体。四个青年自称谢拉皮翁兄弟，实际上就是霍夫曼心目中的“热情人”，他们借助讲故事逃脱现实，进入幻想境界。
- 小说集中的《法隆矿山》、《胡桃夹子和鼠王》、《选择未婚妻》和《封·丝蔻黛莉小姐》等作品都是脍炙人口的名篇。作品以荒诞离奇的故事、光怪陆离的描绘、鲜明生动的形象反映了19世纪初期德国的社会现实，辛辣地讽刺了社会庸俗习气和黑暗势力，体现了作者对理想世界的追求。

- 历史小说 《封·丝蔻黛莉小姐》 *Das Fräulein von Scuderi* (1819) ， 巧妙地采用了心理外化的手法。



斯居戴里小姐

创作特色

- 首先，他的作品常常将现实社会和幻想世界紧密交织，运用鬼怪题材和荒诞离奇的故事揭露和讽刺丑恶的现实，同时借助超验的神秘力量来惩恶扬善，以艺术家的幻想世界表达对理想社会的向往与追求。
- 其次，霍夫曼善于创作多重人格，描写内心矛盾及下意识，擅长用变形、离魂、分身、同貌等手法将人物的心理加以形象化。此外，他的作品使用了诸如多层次结构、自由联想、内心独白乃至荒诞的手法，在某种意义上他可被视为现代派的先驱和先驱。

