



# 《包法利夫人》中爱玛的世界观和人生 观

第二小组成员：（按姓氏字母顺序排列）

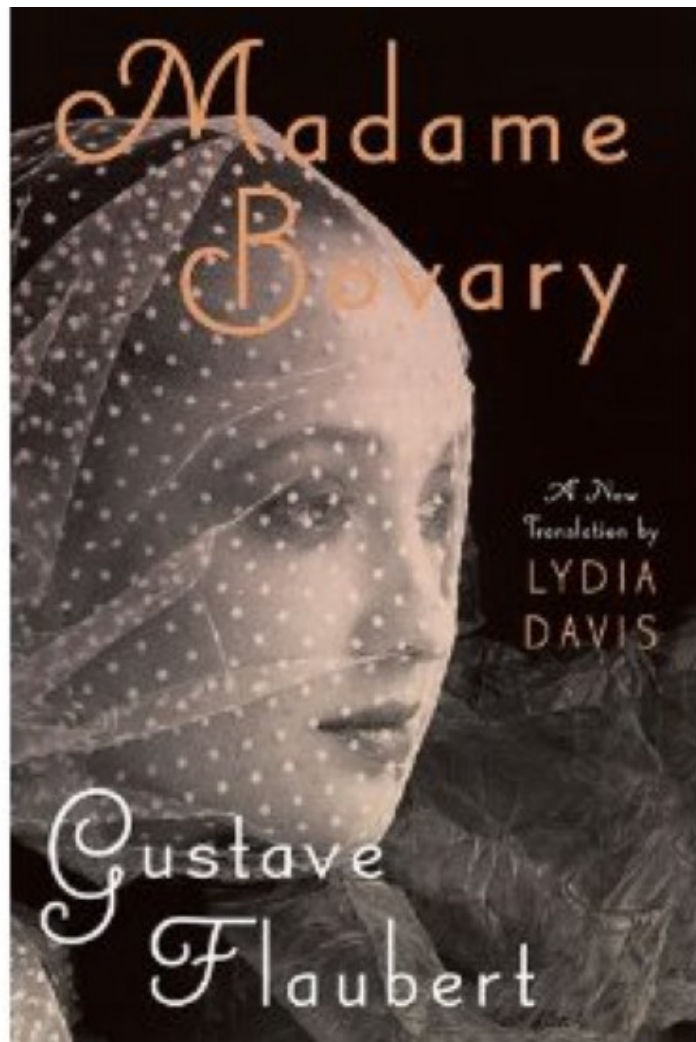
鲍光君 2011213112

陈虹希 2011213331

时文琪 2011213129

王晨晔 2011213127

张云 2011213139



# 世界观

- **爱玛的世界观在虚拟的浪漫生活（小说、宗教仪式）中形成，这让爱玛拥有了虚荣心，拥有了强烈的超脱平庸的生活的欲望，这给爱玛的人生悲剧奠定了基础。**

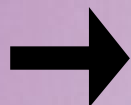
# ( 1 ) 爱玛的世界观是单纯的，爱情至上论。

- “她爱海只爱海的惊涛骇浪，爱青草仅仅爱青草遍生于废墟之间。”
- 
- ①. 爱的勇敢无畏，甚至离经叛道。
- ②. 爱的有原则。

## ( 2 ) 悲观的浪漫主义世界观

- 修道院违背常情的宗教
- 生活和浪漫主义文学作
- 品

•

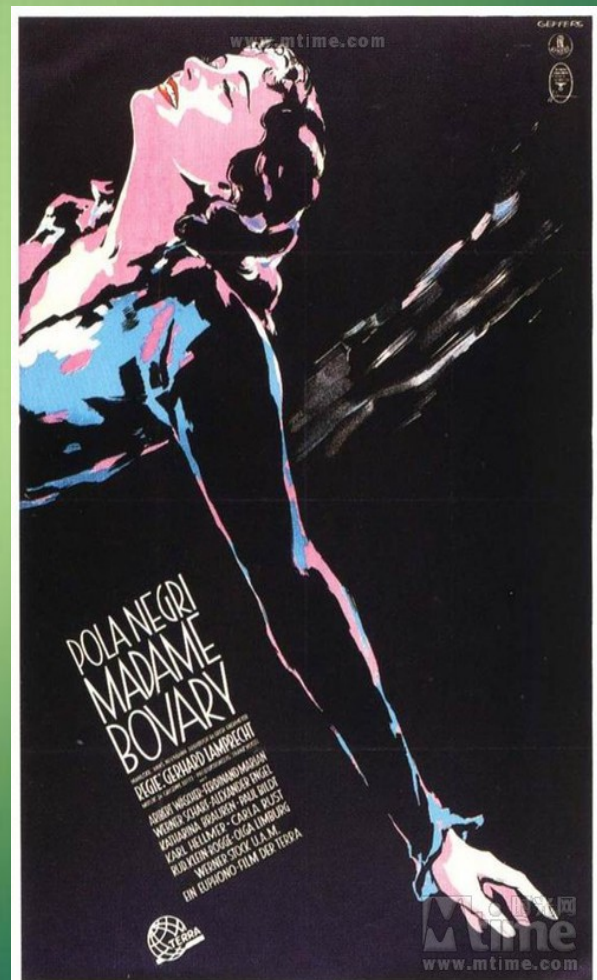


• 悲观的浪漫

- 走进社会以后，狭隘闭塞，
- 单调沉闷的外省环境和
- 缺乏精神生活的家庭

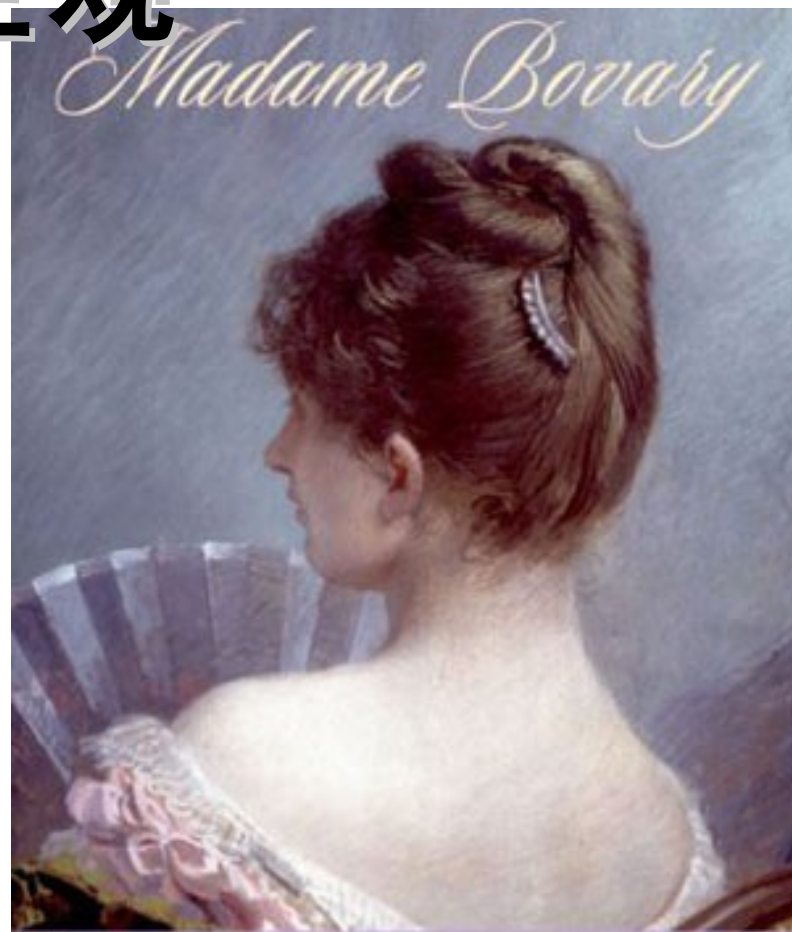
### ( 3 ) 道德价值观：

- 爱玛的耻辱是矛盾着的，是根据自己的利益来决定的。





# 爱玛的人生观



- 爱玛的人生观是属于享乐主义型的，这种人生观从人的生物本能出发，将人的生活归结为满足人的生理需要的过程，提出追求感官快乐，最大限度地满足物质生活享受是人生的唯一目的。



# 1、物质观：崇尚物质主义，享乐主义。

- “艾玛小心地翻开美丽的缎面精装本，心醉神迷地凝视着陌生作者的署名，作品下面的名字，多半不是伯爵，就是子爵呵。”
- “艾玛的出手太高，他们的家境摆不得这种派头：柴呀，糖呀，蜡烛呀，就像大户人家一样开销，光是厨房里烧的木炭，足够做二十五盘菜了。”



## 2、审美观：

- ① 爱玛的审美是追随大众潮流而非适合自己的
- ② 她认为婚姻是甜蜜的，婚姻和情爱一度在她的眼中是美的代名词。
- ③ 喜欢非平静的美。

### 3、幸福观：

- 婚前：爱玛曾经认为的幸福是基于爱情之上的
- 婚后：爱玛希望的幸福是实际的，有物质基础的，同时，也希望和丈夫有心灵和精神上的触碰

## 4、生活观

- 向往充满新奇感、刺激性的传奇经历，拒绝平庸生活，逃避现实环境，持浪漫主义的生活态度。

- “她巴不得自己也住在一所古老庄园，如同那些腰身细长的女庄主一样，整天在三叶形穹隆底下，胳膊肘支着石头，手托着下巴，遥望一位百羽骑士胯下一匹黑马，从田野远处疾驰而来。”她对乡下宁静、沉闷的田野感到厌倦，她喜欢不断变换居住环境，因为“每次都像在生命中间开始一个新局面。她不相信事物在不同的地方，老是一个面目。”
- “艾玛与众不同，她幻想在半夜举行火炬婚礼”
- “我最讨厌平庸的人物，有节制的感情，那和日常见到的人一样。”

**5 、 家庭观：** 家庭观念淡漠，一切以她自己的将来、喜恶为中心来考虑。

- 在爱玛心中，家庭、丈夫、女儿全都不重要，重要的只有她自己不切实际的浪漫的幻想与爱情。

## 6、生死观：以死来保卫最后的尊严

。

- 爱玛在她的爱情幻想破灭之后，一切的浪漫的想法都比现实摧毁之后，爱玛选择用死亡来解脱。在债台高筑之时，她选择用死亡而非向夏尔求助，因为她要保留自己最后的尊严。



# 7、爱情观



- ① 追求纯粹、浪漫、富于激情但庸俗的爱情



- ② 风花雪月、虚幻、灵肉结合的爱情。



- ③ 用物质打造出来的沉溺于肉体的爱情



- ④ 崩溃而最终死去的爱情

• **金钱是爱意的一种表达**

**情人是身份的象征**

**爱情与婚姻无关**

### 三、形成此种世界观和人生观的原因

:

- 爱玛的社会地位
- 爱玛的生活环境
- 爱玛的文化素养
- 社会环境