

第五节 意识流小说与乔伊斯

一、意识流

- 表现人物心理活动的一种现代技巧，主要包括内心独白、自由联想、梦境、幻觉、直觉、印象、象征、暗示。

二、意识流小说

- 意识流小说的最早尝试是 19 世纪法国象征主义诗人爱德华·杜亚丹的小说《月桂树被砍掉了》（1887）。20 世纪初，奥地利小说家阿图尔·施尼茨勒用意识流手法创作了小说《勇者至尊》（1901）。
- 作为一个现代主义文学流派，出现于第一次世界大战前后，20 世纪 20 年代进入全盛时期，40 年代后，作为一个文学流派不复存在，但它常用的表现手法，却被不同流派，特别是其他现代主义文学流派广泛采用。
- 意识流小说流派既无组织也无纲领，是自然形成的流派，但它有共同的理论支柱：威廉·詹姆斯、柏格森、弗洛伊德。
- 意识流小说的一般特征：①表现人物的内心世界——那些纷乱飘忽的思绪和感触，特别是潜意识活动。②主要表现手法是意识流。③多角度、多层次的结构。④语言文体上的自由组合。
- 代表作家有乔伊斯（《尤利西斯》）、普鲁斯特（《追忆逝水年华》）、伍尔芙（《达罗卫夫人》、《到灯塔去》、《波浪》）、福克纳（《喧哗与骚动》）。





乔伊斯的“非人格化”美学：

- “艺术家的人格，最初不过表现为一声喊叫或一种节奏或一种短暂的情绪，接着它却变成了流动的闪烁着光辉的叙述，最后它更使自己升华而失去了存在，或者说也可以说，使自己非人格化了。……一个艺术家，和创造万物的上帝一样，永远停留在他的艺术作品之内或之后或之外，人们看不见他，他已使自己升华而失去了存在，毫不在意，在一旁修剪着自己的指甲。”

三、詹姆斯·乔伊斯（1882 – 1941）

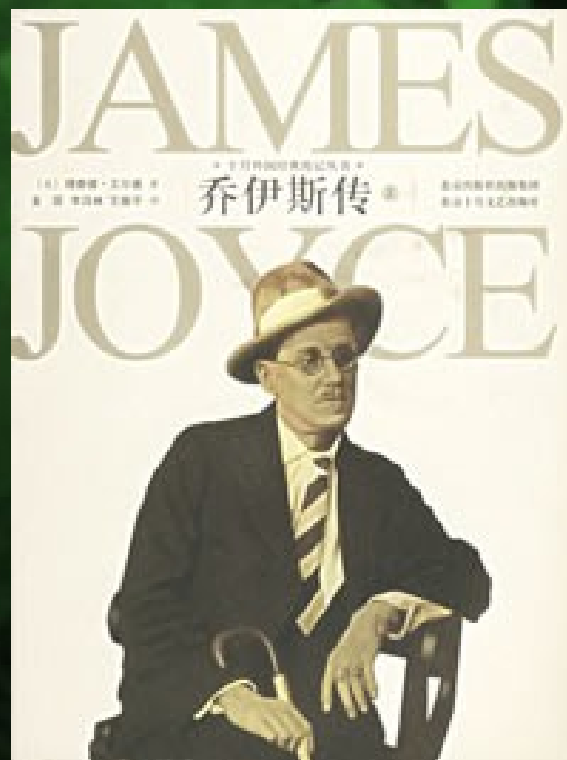


1、生平与创作

- 爱尔兰最著名的小说家
- 在英国现当代文学史上占据了小说界至高无上的地位
- 广为人知的意识流小说大师
- 《尤利西斯》（1922，代表作）这是一部震惊世界文坛的奇书、“天书”。
- 乔伊斯的创作已成为欧洲现代文学史划分 19、20 世纪新旧两个时代的里程碑，他被誉为“标志着人类意识新阶段的伟大诗人”、“20 世纪文学革命中的布尔什维克”、“20 世纪文学创作的奇才”、“欧洲散文领袖”、“语言艺术领域里的伊阿努斯之神”、“作家的作家”。
- “乔伊斯现象”
- “乔伊斯工业”
- “布卢姆日”



《乔伊斯传》 中译本



乔伊斯的创作：

- 小说《都柏林人》（1914，处女作，短篇小说集）、《艺术家青年时期的画像》（1916，成名作，长篇小说）、《尤利西斯》（1922，代表作，长篇小说）、《芬尼根的觉醒》（1939）
- 诗集《室内乐》（1907）、《每只一便士的苹果》（1927）
- 剧本《流亡者》（1918）

2、《尤利西斯》



3、国内外乔伊斯动态研究

- 中国乔伊斯研究 20 年
- 乔伊斯研究在西方