

浅析《挪威的森林》中的渡边孤独形象

李丽厦 2012213393

摘要：《挪威的森林》通过叙述渡边与女大学生直子与绿子之间哀婉缠绵的爱情纠葛，诉说着内心伤感的情绪，展开了自我成长的旅程。作者通过直子与绿子构筑的现实与非现实的世界探求着渡边这一代青年的生存方式，揭示孤独隐藏的深刻社会原因。

关键词：《挪威的森林》；孤独；原因

《挪威的森林》是村上春树的代表作，也是迄今最为畅销的一部作品，自 1978 年出版以来发行突破 1000 万册（2009 年统计），确立了村上春树畅销作家的地位。《挪威的森林》也是村上春树影响最大、最为畅销的一部代表作。挪威以森林资源丰富而著称，而森林在意象上又给人以神秘、深邃之感，所以挪威与森林的叠加就足见其隐秘。孤独、空虚、无奈和怅惘，即置身于“高度发达的资本主义社会”中都市年轻人充满失落感的心绪，是村上一以贯之的主线。《挪威的森林》中的主人公渡边生活在 20 世纪 60 年代末，生活对于他来说是平淡而又无趣的，他不参加任何活动，对生活更是没有任何目标，完全游离与现实的社会之外。正如渡边自己强调和直子描述的那样，他已经普通得不能再普通。渡边冷静但不冷漠，孤独但不怪癖，特立独行但不损人利己。他始终活在自己的世界里面，无法做到真正的与社会相融。身处社会的边缘，他从生理到心理都呈现孤独的状态。

一、孤独成因

青春恋爱小说《挪威的森林》创作于1987年。正值风靡60年代的甲壳虫乐队唱出了名闻世界的曲子 Norwegian Wood。"海潮的清香，遥远的汽笛，女孩肌体的感触，洗发香波的气味，傍晚的和风，缥缈的憧憬，以及夏日的梦境……"这些组成了村上春树的世界。这种微妙的而朦胧的感受使作者备受触动。这部小说是村上在南欧写的，是为了献给作者离世的几位朋友和留存人世的几位朋友。

第二次世界大战后，日本沦为战败国，日本人的精神支柱被动摇和理性价值遭到质疑。20世纪下半叶，日本努力重建，同时战后国际形势的演变为日本经济发展提供了良好的机遇，日本快速成为经济高度繁荣的资本主义国家。日本实现社会经济的转型，迅速扩展商业，大力发展工业。他们引进和开发新技术来构筑工业文明。然而，对工业文明的推崇备至，对物质享受的过分追求，导致人文精神的缺失和人们精神领域的迷茫，人们失去前进的方向，渐入空虚的境地。人类精神家园的荒芜、个体与群体的疏离、人与自然关系的断裂的状态使社会感到恐慌。人们的心灵被物欲横流的世界所扭曲与变异。因此，人们对于以金钱为标准的物质社会保持着一定的距离，而对逝去的青春、原始的生命冲动、告别

的理想产生强烈的依赖感。于是，他们往往把自己拖出群体的生活和现实的规范目的是以此掩盖或淡化本体被抛弃或者被物化的焦虑。

村上春树在《挪威的森林》中创作出阿美寮，这里地方大，人数并不多，空气清新，生活平静，人们自己种植蔬菜和水果，一派自力更生的生活景象。阿美寮是村上春树内心的桃花源梦，也是村上应对孤独的人生策略。渡边来到阿美寮得到了片刻的安静。村上说：“即使身体自由不了，也想让灵魂获得自由——这是贯穿我整个写作过程的念头，我想读的人大概也会怀有同样的心情。”田园情结和青春之梦，唤醒了他们深层意识中那部分沉睡未醒的憧憬，糅合着田园情结的永恒的青春之梦。在经济高度发展的社会，人与人缺乏交流，过于自我封闭，在人生的森林里，人们很容易迷失自我，常常在现实中感到彷徨，茫然而不知所措，成为“边缘人”。孤独是“边缘人”的基本情绪之一，但是他们敢于正视孤独，享受孤独，却总是历经不能结合的人生悲剧。渡边俨然是“边缘人”的典型代表。

二、孤独表现

渡边沿袭了村上笔下主人公所惯有的姿态：人有点怪，但并不坏。生在普通的家庭，长着一张普通的脸，有着普通的能力，过着普通的生活。虽然多少有点孤独有些不合群，对同别人配合的活动提不起兴致，但对朋友却是坦诚相见。他脱离社会，没有固定工作，没有家人，独自一人生活。主人公渡边是一个介乎外向与内向之间的人。现实生活中的无奈并没有完全摧毁他对生活的全部希望。当他又认为自己会随波逐流淹没于世界之中时，活泼、可爱的绿子来到他的身边。尽管在结识绿子随后的一段时间里，主人公还是过着那种颓废的生活，依旧无所事事，但他的思想游走于两个女孩之间，也慢慢开始了他对生活的思考，虽然没有明确的目标，但他依稀看见了生活的希望。实际上渡边同直子、绿子的爱情关系是个悲剧性的连环套。人生就是这样由种种连环彼此交织、彼此勾连，从而演绎自己的人生。

渡边缺乏处于人生的黄金时期的青年的活泼、单纯。他们有着常人所不解的精神痛苦，因为人们常常不予理睬和理解，在这种痛苦之上又增添了一份孤独。他们背负着自己难以对付的精神重负步履维艰地前行。文中唯一一帆风顺的永泽的生活，这恰与渡边坎坷的生活形成鲜明对比。渡边在自己孤独的世界中，

无能为力地生活，他感到了一种空虚和虚荣。他为了能够打发无聊的时间，他每天去上课。因为内心的空虚，所以经常和不同的女孩交往、睡觉，但是之后他内心的空虚感反而更加强烈。主人公内心的空虚实际上是他内心孤独感的延续，他不与任何人分享自己的喜怒哀乐，任何情绪都是他自己承担，所以最终形成了孤独与空虚并存的状态。在这个过程中，渡边仅仅为了证实自己的现实存在，让他自己真实的感受到自己的温度。

村上春树敏锐、准确而又含蓄地传递出时代氛围，描绘出 80 年代日本青年尤其城市单身青年倾斜失重的精神世界，凸现了特定社会环境中生态的真实和感性的真实。正是在真切而又深入地揭示青年学生的真情实性和艰难人生方面《挪威的森林》具有相当高的社会价值。也因其鲜为人知和真切实在，使人们更深刻也更客观地了解了年轻一代的所思所为，从而不仅看到他们活泼的一面，也看到他们苦闷的另一面。这也是这部作品之所以在日本乃至世界范围内受欢迎的重要原因之一。

参考文献：

李娟：《从〈挪威的森林〉透析现代都市人的孤独失落与自我寻找》，外语论坛。

刘婷：《“边缘人”形象论——村上春树小说人物研究》，曲阜师范大学，2010 年。

周倩、李光贞：《〈挪威的森林〉人物形象分析：研究综述》，科技视界。

樊文琼：《〈挪威的森林〉中村上春树的孤独感解读》。

韩晔：《〈挪威的森林〉中的都市青年形象分析》，语文学刊，2010 年。

向欣：《村上春树作品中的都市青年形象研究》，湖南大学，2009 年。