

第二章 20 世纪现代主义文

第二节 荒诞派戏剧

荒诞派戏剧集



外国文艺丛书

一、荒诞派戏剧的产生和发展

- 20 世纪 50 年代初在法国兴起的一个现代主义文学流派，后流行于德国、英国和美国，60 年代统治西方剧坛并影响到东方的尼日利亚、埃及、中国等地，70 年代中期以后不再有重要作品出现。
- 代表剧作家：法国的尤奈斯库、贝克特；英国的哈洛尔德·品特，瑞士的弗里德利希·迪伦马特、马克斯·弗里施，美国的爱德华·阿尔比。
- 80 年代的中国戏剧舞台上出现了像《魔方？绕道而行》（集体创作）、《车站》（高行健）、《挂在墙上的老 B》（孙惠柱等）、《一个死者对生者的访问》（刘树刚）、《野人》（高行健）和《潘金莲》（魏明伦）等具有荒诞色彩的试验剧。

J.L.Styan. *The Dark Comedy: The Development of Modern Comic Tragedy*. Cambridge University Press, 1968.

- “反戏剧派”、“先锋派戏剧”
- 1961年，英国戏剧理论家马丁·埃斯林（1918 - ）在《荒诞派戏剧》中第一次把这一流派命名为“荒诞派戏剧”（theatre of the absurd）。

二、荒诞派戏剧的基本特征

- 第一，荒诞派戏剧以存在主义哲学为思想基础，尤其极大地吸收并发展了存在主义关于荒诞的学说。
- 第二，荒诞派戏剧的“反戏剧”特征：①没有通常的戏剧情节，只有一种情势。②剧中人是一些无性格、更谈不上个性鲜明的人物形象。③没有贵为戏剧生命的戏剧冲突，只有一种无形的力量——焦虑折磨着台上台下的人们。④语言荒诞。⑤舞台的象征化。⑥现代悲喜剧风格及悲剧的喜剧化手法。

三、尤奈斯库（Eugée Ionesco □ 1912 □ 1994 □

- “□□□□□□□□”
- □□□□□□□□
- “□□□”□□
- □□□□□
- 40 □□□□



尤奈斯库之墓



(一) 生平与创作

1、创作分期：

- 第一阶段（1948 – 1957）：《秃头歌女》、《椅子》、《雅格或驯服》、《未来在鸡蛋中》、《责任的牺牲者》、《阿美代或怎样摆脱它》、《新房客》等独幕剧。
- 第二阶段（1957 以后）：《不为钱的杀人者》、《犀牛》、《空中行人》、《国王死去》、《饥与渴》、《屠杀游戏》、《引人注目的妓院》等多幕剧。

《秃头歌女》 剧照



2、《椅子》（代表作）

- “悲闹剧”
- 主题：虚无

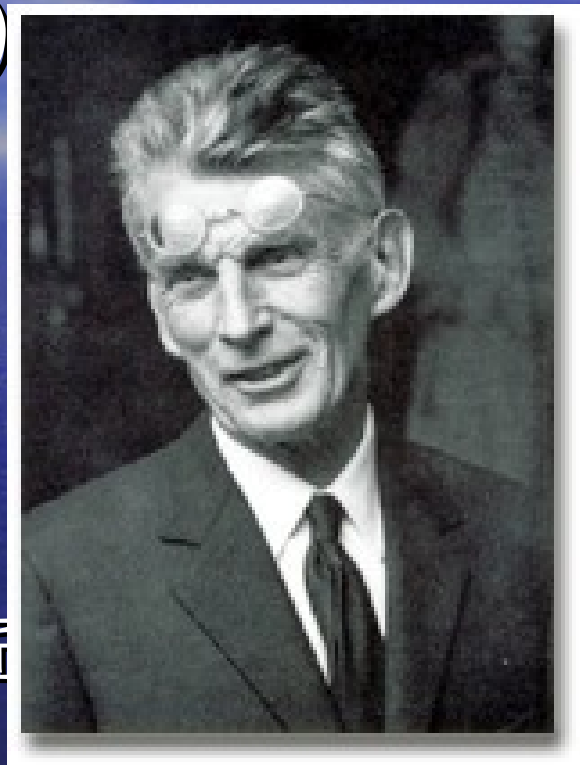


(二) “反戏剧” 理论:

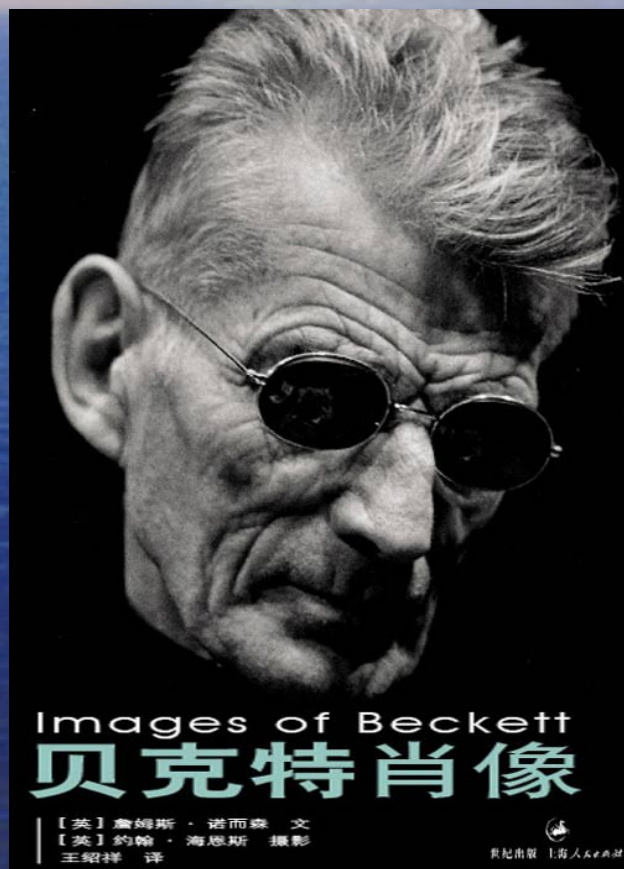
- 尤奈斯库首次提出了“反戏剧”主张，提倡“纯戏剧”（“纯正的戏剧”）。
- 尤奈斯库把“荒诞”解释为：“荒诞是指缺乏意义……和宗教的、形而上学的、先验论的根源隔绝之后，人就不知所措，他的一切行为就变得没有意义，荒诞而无用。一切现实和语言都似乎失去了彼此之间的联系，解体了，崩溃了。世界使人感到沉重，宇宙在压榨着我。一道帷幕，或者说一道并不存在的墙矗立在我和世界之间；物质填满各个角落，充塞所有的空间，在它的重压之下，一切自由全都丧失；地平线迫近人的面前，世界变成了令人窒息的土牢。”
- “喜剧的东西就是悲剧的东西，而人的悲剧都是带有嘲弄性的。对于近代批评思想来说，没有什么东西是能够完全加以认真对待的，也没有什么东西是能够完全加以轻松对待的。”他“试图以喜剧手法处理既荒唐又痛苦的人生戏剧”。

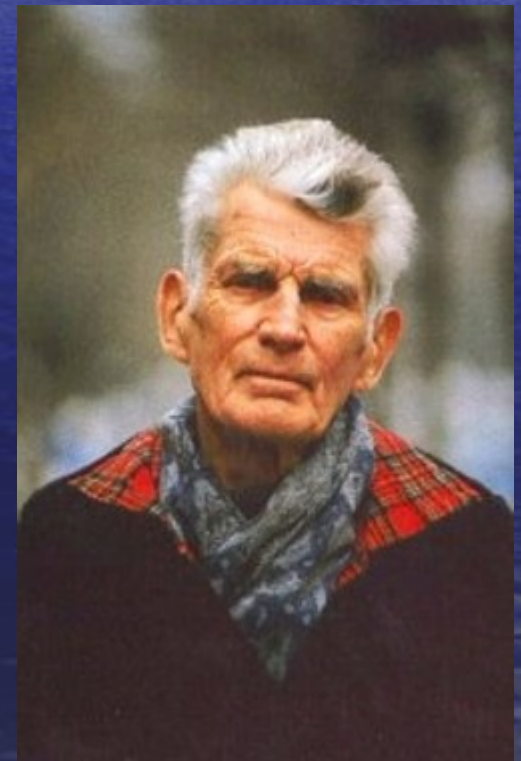
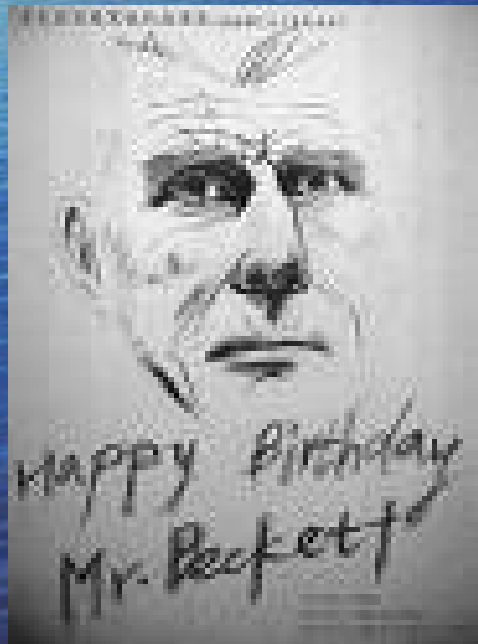
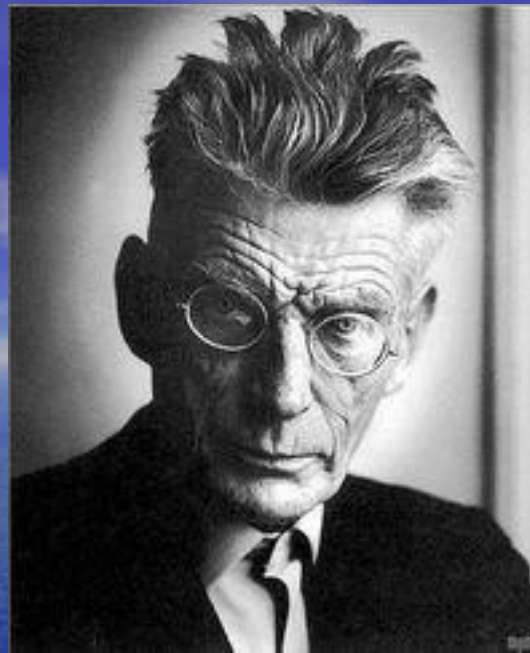
四、贝克特（Samuel Beckett, 1906 – 1989）

- 原籍爱尔兰，1938 年定居巴黎
- “小乔伊斯”
- 隐士
- 作家、评论家、剧作家
- “改变了当代戏剧走向的文学巨匠”
- 兼用法语和英语写作
- 1969 年获诺贝尔文学奖
- 《等待戈多》



(一) 生平与创作





贝克特之墓



三一学院的“贝克特中心”



评价：

- 他的作品“发自近乎绝灭的心情，似已标举了全人类的不幸”
- “触礁的世界中心灵疏离的最佳写照”
- “他那具有新奇形式的小说和戏剧作品使现代人从精神贫困中得到振奋”
- 他的戏剧“具有希腊戏剧的净化作用”

1、创作分期：

- 第一个时期（20年代—二战结束）。诗歌《婊子镜》（1930），评论《普鲁斯特》（1931），长篇小说《莫菲》（1938），长篇小说《瓦特》（1945）。
- 第二个时期（二战后—50年代初）。荒诞派戏剧《等待戈多》（1952），长篇小说三部曲《马洛伊》（1951）、《马洛纳之死》（1951）、《无名的人》（1953）。
- 第三个时期（1956年之后）。荒诞派戏剧《结局》（1957）、《那些倒下的人们》（1957）、《哑剧 I》（1957）、《最后一盘磁带》（1958）、《哑剧 II》（1959）、《啊，美好的日子》（1961）、《喜剧》（1963）等。

《啊，美好的日子》剧照



2、“反戏剧”、“反小说”主张：

- 艺术家的任务是“通过直喻把握世界”。
- “只有没有情节、没有动作的艺术才算得上是纯正的艺术”。
- 《等待戈多》是“两幕悲喜剧”
- “那种无所表达，无以表达，无从表达，无力表达，无意表达，而又有义务表达的表达”，乃是他最喜欢的新艺术形式。
- “静止的戏剧” (Frozen Drama) 的典范
- 他的小说创作理念和方法显然完全背离了传统小说的形式和叙事模式。他不再执着于传统小说的时空整体性和连续性，也不再注重人物和情节的完整性和逻辑性，他所执着的是纯粹哲学思想的传达而非故事的讲述。

(二) 《等待戈多》 (代表作)

：

- 两幕剧
- 五个出场人物：两个老流浪汉——爱斯特拉冈（又称戈戈）和弗拉季米尔（又称狄狄）、奴隶主波卓和他的奴隶“幸运儿”、报信的小男孩
- 主题：“等待，无望的等待。”
- “戈多”的象征意义：生活在惶恐不安的现代社会里人的一种虚无飘渺的希望。

贝克特与《等待戈多》的导演、演员合影



荒诞派戏剧研究：

- 荒诞派戏剧的基本特征
- 荒诞派戏剧的理论和创作渊源
- 荒诞派戏剧与狂欢化
- 中西荒诞派戏剧比较研究
- 荒诞派戏剧与存在主义戏剧的比较研究
- 作家作品研究

参考文献:

- 《荒诞派戏剧集》。上海：上海译文出版社，1980年。
- 《荒诞派戏剧选》。北京：外国文学出版社，1983年。
- 马丁·埃斯林：《荒诞派戏剧》，华明译。北京：中国戏剧出版社，1992年。
- 马丁·埃斯林：《戏剧剖析》，罗婉华译。北京：中国戏剧出版社，1981年。
- 阿诺德·P·欣奇利夫：《论荒诞派》，李永辉译。北京：昆仑出版社，1992年。
- 刘强：《荒诞派戏剧艺术论》。合肥：安徽文艺出版社，1997年。
- 张容：《荒诞、怪异、离奇——法国荒诞派戏剧研究》。北京：社会科学文献出版社，1995年。
- 陈世雄、周宁：《20世纪西方戏剧思潮》。北京：中国戏剧出版社，2000年。
- 《外国现代剧作家论剧作》。北京：中国社会科学出版社，1982年。
- 郝振益、傅俊、童慎效：《英美荒诞派戏剧研究》。南京：译林出版社，1994年。
- 赵康太：《悲喜剧引论》。北京：中国戏剧出版社，1996年。
- J.L.Styan. *The Dark Comedy: The Development of Modern Comic Tragedy*. Cambridge University Press, 1968.
- 尤奈斯库：《戏剧经验谈》。参见黄晋凯主编《荒诞派戏剧》。北京：中国人民大学出版社，1996年。
- 韩曦：《荒诞派戏剧在中国》，《外国文学》2005年第6期。
- 贾喜锋：《早期荒诞派戏剧在中国的研究综述》，《兰州学刊》2004年第6期。