

# 第三节 荷马史诗

## 一、形成过程

产生于公元前 12 世纪  
—公元前 8 世纪的英雄史诗  
；

包括《伊利亚特》、  
《奥德赛》两部；

由盲诗人荷马根据流  
传在民间的英雄传说综合加  
工整理而成。





- ◆ 世界各民族早期的英雄史诗：
- ◆ 中国藏族 《格萨尔王传》  
蒙族 《江格尔》
- ◆ 古巴比伦 《吉尔伽尔美什》
- ◆ 古印度 《摩诃婆罗多》  
《罗摩衍那》

## 二、主要内容

《伊利亚特》和《奥德赛》都以特洛伊战争为背景



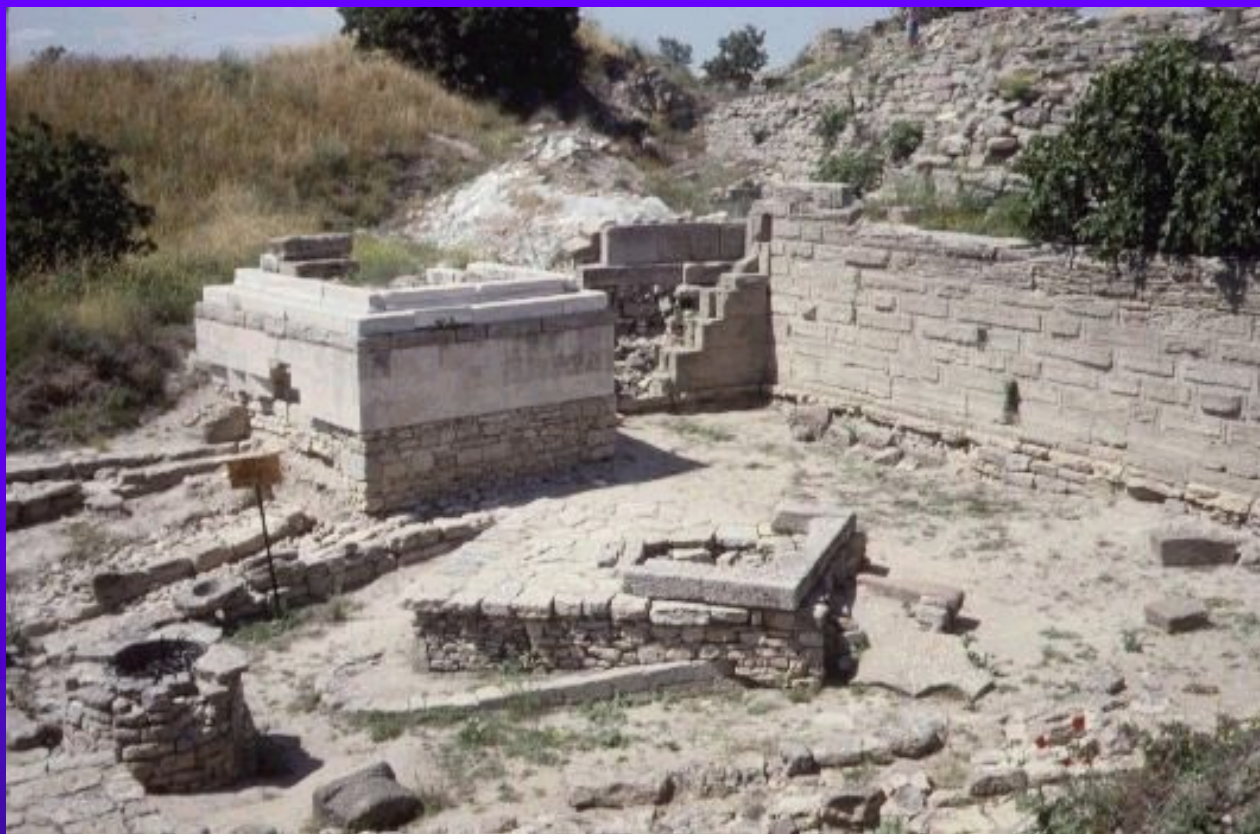


Heinrich Schliemann



特洛亚遗址





特洛伊遗址



赫拉、雅典娜和阿弗洛狄忒



A. Canova 1757-1822: Paris. Photo © Maicar Förlag - GML.

# 帕里斯





海伦被拐



# The Abduction of Helen



## 1、《伊利亚特》：

- ◆ 写战争第十年最后几十天中发生的事件；
- ◆ 围绕阿喀琉斯的愤怒和息怒这一中心来展开情节；
- ◆ 歌颂英勇善战为集体建立了功勋的英雄。



## 2、《奥德赛》

叙述希腊英雄俄底修斯在特洛伊战争后返乡的故事；

歌颂了人与自然作斗争的坚毅精神，也反映了奴隶制形成时期争夺财富和地位的斗争。







# Penelope and Odysseus

# 三、主要人物形象

## 1、英雄形象

(1) 阿喀琉斯： A、忘我的战斗精神

B、温厚善良的情感

C、捍卫个人尊严的敏感意

识

(2) 赫克托耳

(3) 俄底修斯

## 2、女性形象

(1) 安德洛玛刻

(2) 潘奈洛佩

## 3、天神形象

## 4、奴隶形象

## 5、魔怪形象



阿喀琉斯







Donato Creti, 1671-1749: Achille fanciullo tuffato nello Stige. Photo © Maicar Förlag - GML

阿喀琉斯的母亲把他浸入河水



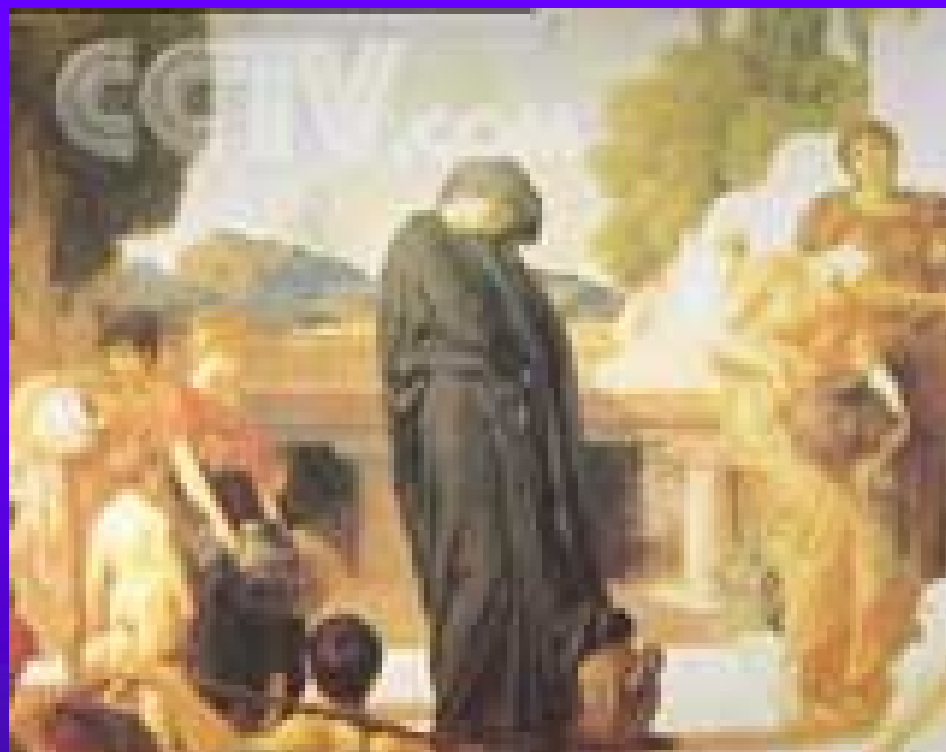
Erasmus Quellinus 1607-1678: Achilles among the daughters of Lycomedes. Photo © Maicar Förlag - GML

## 妆扮成女孩的阿喀琉斯





赫克托耳



安德洛马刻



## 参考文献：

- ◆ 龚群：《荷马史诗的英雄伦理观》，《道德与文明》，2004年第1期。
- ◆ 蹇昌槐：《荷马史诗与希腊帝国》，《长江学术》，2008年第1期。
- ◆ 李权华：《“被缚的女人——浅析〈荷马史诗〉中的女人群像”，《云梦学刊》2002年第6期。



## 四、荷马史诗对西方叙事文学的影响

- 1 □ 以诗体叙事，又具有鲜明的戏剧性
- 2、多种叙述手法的灵活运用
- 4、高超的人物与环境描写技巧
- 5、比喻、拟人、反复等修辞手法的运用





- ◆ 皮肤洁白，象新磨的象牙一样。
- ◆ 就像人在海水中漂浮，惊喜地看到陆地。
- ◆ 泪水沾湿了脸，就像西风吹下的雪，在东风解冻时，于山巅融解，融雪使江河满溢。

—— 《奥德赛》



- ◆ 如同多得无法胜数的群群飞禽，  
有鸿雁、白鹤或者颈脖修长的天鹅，  
在亚细亚草原上，卡宇里奥斯河边  
飞向东，飞向西，欣赏它们的翅膀的力量  
飞行后停下来大声啼鸣，使大地回响；  
阿开奥斯人的许多种族就是这样，  
从船上和营帐里拥到斯卡曼德罗斯  
草原上，大地在人马的脚踏下惊人地回响。

他们这样站在斯卡曼德罗斯花地上，  
成千上万，像春季茂盛的绿叶红花。



- ◆ 然而，当年轻的黎明、垂着玫瑰红的手指，重现天际时，他们登船上路，驶向阿开亚人宽阔的营盘。
- ◆ 黑夜从天空里跳将出来，东风和南风相互缠卷，还有凶猛的西风和高天哺育的北风振起汹涌的波浪… …
- ◆ 我担心风暴会把我逮着，任我高声吟叫，卷往鱼群游聚的海洋。
- ◆ 人死人亡的战场上，林立着嘶咬皮肉的枪矛。
- ◆ 雪白的大麦，等待着黎明登上她的坐椅放出绚丽的光彩。
- ◆ 在这条河边，我担心，舒润的露珠和凶狠的寒霜会联手整垮我虚软的躯体。



- ◆ **恩格斯：**《伊利亚特》是“一切时代最宏伟的英雄史诗”。
- ◆ **马克思：**希腊艺术和史诗“仍然能够给我们以艺术享受，而且就某方面而言还是一种规范和高不可及的范本”，具有“永久的魅力”。