





- 一. 巴比伦文学概观
 - 1.1 巴比伦文明
 - 1.2 巴比伦文学
- 二.吉尔伽美什
 - 2.1 内容,流变,结构
 - 2.2人物形象
 - 2.3 象征
 - 2.4 意蕴





(一) 巴比伦文明



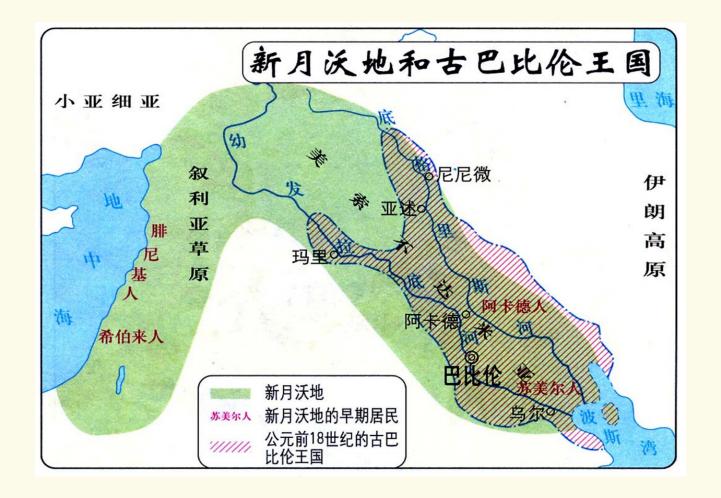
- №1.地理位置
- ☆古巴比伦位于西亚的两河流域,这两河就是幼 发拉底河和底格里斯河,它们在今天的伊拉克 一带伸展开来,塑造了肥沃的美索不达米亚平 原。
- ◆研究表明,距今6000至4000年时,两河流域的气候湿润,亚美尼亚山区的丰沛的降水源源流入幼发拉底河和底格里斯河,滋润着平原肥沃的土地。















◆大约在公元前4000年左右,苏美尔人在两河流 域南部建立了乌尔、埃利都、拉伽什、乌鲁克 等城邦国家,创造了最早的城市文明。公元前 2007年, 最后一个苏美尔人建立的国家被来自 东部的埃兰人灭亡, 自此, 苏美尔人退出了文 明史的舞台。闪族人完全取而代之,他们继承 了苏美尔的文明成果,建立了两个巴比伦帝国 和亚述帝国,将美索不达米亚文明一步步推向 高峰。







№公元前2200年左右,来自叙利亚的另一支闪族 阿摩利人攻占这座小城,建立了国家。阿摩利 人以此为中心,最终建立了一个强大巴比伦帝 国,历史上称"古巴比伦王国"。





苏美尔人



外国考古文化名著译丛

[英] 哈里特·克劳福德 著 张文立 译 浙江人民出版社 HARRIET CRAWFORD

神秘的苏美尔人





汉莫拉比法典











楔形字







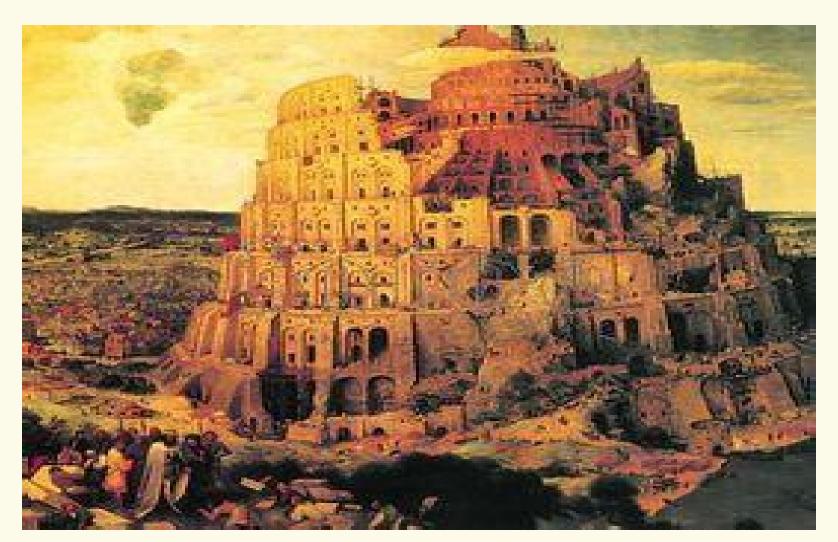


古巴比伦神庙





巴别塔(想象图)









(二) 巴比伦文学



★在文化渊源上,巴比伦文学与远古的苏美尔、阿卡德文明血脉相通,它们一般被视为一个整体。其主要的文学成就有神话传说、箴言诗和史诗三种体裁,其他文学类型还有劳动歌谣、寓言、赞歌、祈祷文等





A 神话传说:



₷苏美尔人崇奉自然神,其宗教很少超出原始多神教阶段。
太阳神舍马什、风雨神恩利勒、生育和生命女神英安
娜、瘟神内尔各勒是他们所崇拜的神祗中主要的几个。

∾阿卡德人流传最广的神话有两部: 《埃努玛·埃立什》、《伊什坦尔下降冥府》(它是对苏美儿人的《英安娜下降冥府》神话的一种改造)







《埃努玛•埃立什》

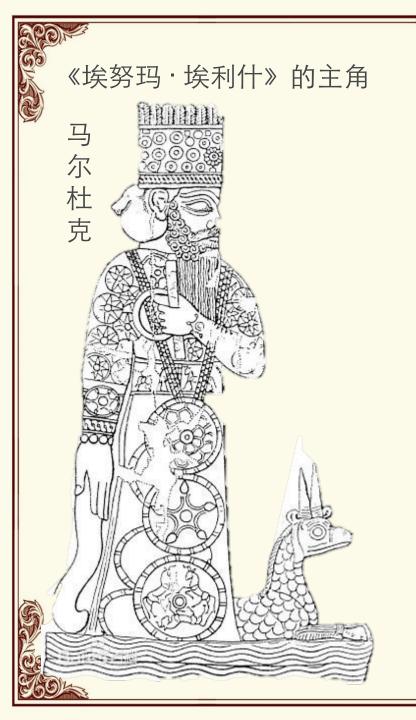


∾节选:

№当初天地还未命名/当初上面没有天的名/下面没有地的名/只有天地的生父阿卜苏/和天地的生母提阿玛特/那时他们的水还混合在一起/干旱的陆地还未形成/甚至看不到沼泽/那时所有的神皆没有出世/既无名号称呼他们/他们的命运亦未固定。







₷《埃努玛•埃立什》作为世 界文学中现存最早的完整 的创世神话, 在文学史和 思想史上都有重要价值。 它不仅为后代的创世神话 提供了原型范本, 而且某 些观念也一直延伸到西方 宗教和哲学之中。







B. 箴言诗



◆箴言诗,英文名称 gnomes(或称 gnomic poet),这个词来自希腊文,意谓一种措词简洁、表现某个普通真理的短诗。 •







《咏正直受难者的诗》



∞叙述一个老实人履行了对神和国王的全部义 务,依然遭受苦难。

这首诗产生于巴比伦人执政时期,被视为后世希伯来哲理诗篇《约伯记》的早期原型。它比较典型地反映了宇宙的神秘莫测和人类在命运面前无能为力的思想,是东方哲理诗中较有意义的一篇古代作品。







∞史诗的概念:

"史诗"一词源于希腊文EPOS,本义为平话或故事, 后指人类童年时期歌颂本民族英雄的叙事诗。

≪1、诗中的长篇作品,反映具有重大意义的历史事件或以古代传说为内容塑造著名英雄形象,结构宏大,充满着幻想和神话色彩。著名史诗如古代希腊的《伊里亚特》和《奥德赛》。比较全面地反映一个历史时期社会面貌和人民群众多方面生活的优秀长篇叙事作品(如长篇小说),有时也称为史诗,或史诗式的作品。





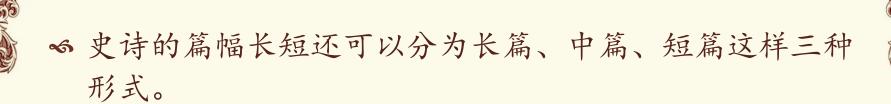
- ☎ 2、民间文学中的概念:以高雅文体来讲述传说中的或历史上的英雄及其业绩的长篇叙事歌。19世纪末传入中国。也指演唱民族起源与迁徙历史的长篇叙事歌。
- **∽ 叙事主体**:专门化歌手作为超级故事来演述(特定技法、长久传统);
- ☆ 叙事内容:关于范例的宏大叙事(宏大规模、重大题材);在长度、表现力、内容重要性等优于其他叙事;
 是人类在特定时代创造的高不可及的艺术范本;是一个民族的百科全书.

史诗的特征

) (S) (S) (S)

- ∞ (1) "叙述的诗歌"
- ∞ (2)一般风格庄严、崇高
- ∞ (3) 规模宏大
- ∞ (4) 传奇性
- ∞ (5) 互文性
- ∾(6)具有多重功能





- ◆ A、长篇史诗: 大约都是在一万行以上, 多至几十万行。 一般地讲, 长篇史诗的容量最大, 内谷复杂、人物众多 、故事情节也最为丰富。如《伊里亚特》 15 万行。
- ◆B、中篇史诗:约在2千行到 | 万行之内。中篇史诗在容量上稍次于长篇,人物多至几十个,故事情节也略显单薄。如蒙古族的《祖乐阿拉达尔罕传》约3.3千行。
- ◆ C、短篇史诗:约在2千行以下。短篇史诗的内容最为简单,人物只有几个,故事情节也最为单纯,一般都是一个比较单纯的故事。如《勇士谷纳干》约390行。)



以内容特点为标准分类:

☞ 英雄史诗

这是为人们最熟悉的, 世界上许多民族 的史诗都属于这一类。它以战争为主要 题材, 忠实地反映了历史上的民族迁徙 或民族战争等重大历史事件。生动地记 叙了人民战胜各种邪恶势力的正义行为。 热情歌颂了热爱民族、热爱人民、反对 侵略、爱好和平, 具有尚武精神和奇才 异能的民族英雄。如《伊里亚特》、 《江格尔》、《格萨尔》等,都属于 这一类史诗。







∾创世史诗:





神话史诗:

主要反映了古代人们对日月形成、人类产生以及 宇宙万物起源的种种解释和天真看法。是人类在 童年时期。在万物有灵论的思想基础上, 凭借感 性的质朴思维方式和美妙丰富的幻想,将自然神 化和人格化而进行的各种推测和猜想。一般地讲 , 与神话有着更多的天然联系。如瑶族、苗族和 纳西族史诗中关于天、地、日、月和人类的来源 的解释。

迁徙史诗:主要反映某个民族经历的漫长的发展和迁徙历史的史诗。









以情节结构为标准分类:

№单一结构:单一结构,只有一个情节组成一部 史诗或一部史诗的一章。如只有抢婚一个内容或 只有一次战争,即单一结构

№复合结构: 是单一结构基础上的发展,由两个以上的情节构成一部史诗或一部史诗的一篇。如抢婚和战争,或两次以上的战争。







东西方史诗的异同比较



◆A、古代长篇叙事诗(古代史诗的基本特点,因而是共性)

∞B、取材于古代神话和英雄传说

◆C、描写重大的社会历史事件

∞D、塑造民族英雄形象

∞E、结构宏大

∞F、风格庄严、崇高





№1、在布局和发展上

- ☆ 总的来看,东方史诗的布局与发展具有明显的不平衡性。上述史诗、"准史诗"都产生于西亚、南亚和非洲地区。在以汉民族文化为中心的东亚地区,我们找不到严格意义上的史诗。









□ 西方史诗: 古希腊荷马史诗《伊里亚特》和《奥德赛》 ;日尔曼人的《希尔德布兰特之歌》, 昂格鲁—撒克逊 人的《贝奥武甫》, 冰岛人的《埃达》和《萨迦》, 芬 兰人的《卡列瓦拉》, 玛雅人的《波波儿 · 乌》, 法 兰西民族的《罗兰之歌》, 西班牙民族的《熙德之歌》 ,德意志民族的《尼伯龙根之歌》, 俄罗斯民族的《伊 戈尔远征记》, 阿根廷诗人何塞·埃尔南德斯的《马 丁 · 菲耶罗》。

∾比较广泛、均衡。







- ∞3、尚力与尚德
- ∞4、故事性与非故事性



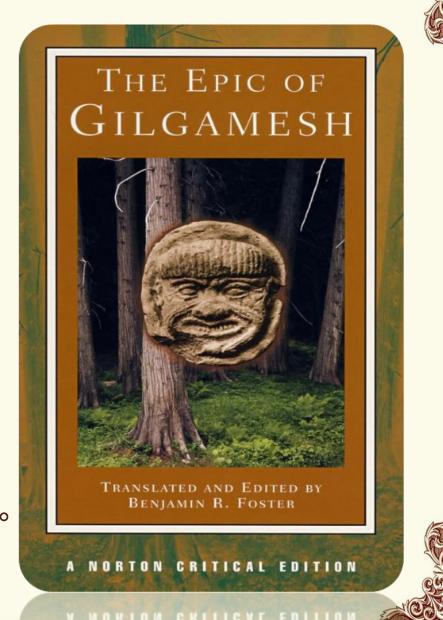




二.《吉尔伽美什》

≪1. 内容

- 喻《吉尔伽美什》
- № 这部亚述语楔形文字所 刻的泥板书共有3000 多行,是目前世界之为一个 界文学也为最大之。 古老的一个 取材于苏美尔——阿卡 德神话故事、英雄传说。





史诗的主人公**吉尔伽美什**是大洪水后苏美尔 人的著名城邦乌鲁克第一王朝第五位国王,即 "恩"或"恩西",意为国王或执政。他执政 的时间大约在公元前 2700 年至公元前 2600 年 之间。据考古资料《苏美尔王表》证明, 吉尔 伽美什的名字被编在苏美尔最古老的国王名录 里面, 他是历史上确实存在过的人物。他曾修 建过乌鲁克城垣, 与邻近城邦打过仗, 本是一 位人间英雄。但人们往往赋予远古的英雄以神 奇浪漫色彩, 吉尔伽美什在人们长期口头传颂 过程中有了"神"的色彩,成为大神阿鲁鲁所 创造的"三分之二是神,三分之一是人"的英 雄, 在巴比伦神话中相当于太阳神。"吉尔伽 美什"(Gilgamesh)的含义是"火与斧的 人", 赫罗兹尼认为他是普罗米修斯的原型, 是最古老的"灵智英雄"。吉尔伽美什是山野 ~ 物异型弃子英雄。











≪2. 流变:

∞《吉尔伽美什》的原始形式是民间口头流传的 文学, 史诗的基本内容于公元前 3000 年代的苏 美尔——阿卡德时期已形成雏形,它同早期的 苏美尔的英雄传说《吉尔伽美什和生物之国》 、《吉尔伽美什和天牛》、《吉尔伽美什之 死》、《吉尔伽美什、恩启都和另一世界》、 《吉尔伽美什和阿伽》等有直接联系。确切地 说。"它是公元前 2000 年代的巴比伦人对公元 前 3000 年代苏美尔人的文学遗产进行加工改造 的结果。"从一个口头文学演变成为泥板文书。 其成书过程长达一千多年。





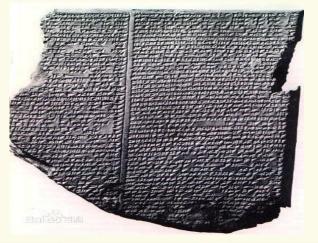
3. 结构:



◆第一部分,写暴君吉尔伽美什的残酷和他与蒙昧英雄恩 启都的结交。这一部分包括在第一、二块泥板上。

◆第二部分,写吉尔伽美什一改暴戾的脾性,转而成为为 百姓除害造福的英雄,与恩启都一起诛杀雪杉之妖芬巴巴。 这一部分包括在第三、四、五块泥板上。

◆第三部分,写水性杨花的女神伊什妲尔的求爱和遭到拒绝后的报复。这一部分包括在第六块泥板上。









★ 第四部分,写恩启都遭众神的惩罚患致命的疾病暴亡, 吉尔伽美什的悲悼。这一部分包括在第七、八块泥板上。

- ★ 第五部分,写吉尔伽美什为寻访人类始祖乌特那庇什提姆、探求死和求生的奥秘的长途远游。这一部分包括在第九、十、十一块泥板上。
- ◆ 第六部分,写吉尔伽美什与友人恩启都的幽灵对话。这一部分见于第十二块泥板上。









❤ (二) 恩启都

❤ (三) 其他人物



(一) 吉尔伽美什





1. 前期: 善恶同体的半神式英雄 (第 1—6 块泥板)

气度不凡、机敏多智、勇武善战、不畏艰难、 献身精神

专横强制、自以为是、严厉粗暴、冷酷无情、享乐主义





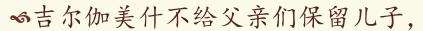


- ∞自从吉尔伽美什被创造出来〔?〕
- ≪大力神〔塑成了〕他的形态,
- ∞天神舍马什授予他〔俊美的面庞〕,
- ∞阿达特赐给他堂堂丰采,
- ∾诸大神使吉尔伽美什姿容〔秀逸〕,
- ∞他有九〔指尺〕的宽胸,十一步尺的〔身材〕!

★神赐给吉尔伽美什英俊的外表和神的血统,他的父亲是人,母亲是神,吉尔伽美什"三分之二是神,三分之一是人","强悍、聪颖、秀逸",外貌和才智兼备,他是乌鲁克的忠实守护者,是完美和智慧的化身。



(2) 暴君



◆〔日日夜夜〕,他的残暴从不敛息。

જ.....

➡吉尔伽美什不〔给母亲们〕保留闺女,

☞哪管是武士的女儿, 贵族的爱妻!

≫吉尔伽美什作为一个暴君登场,他凭借权势抢男霸女,强 迫城中居民为他构筑城垣,修建神庙,人民对他充满怨气。 他的人格具有双重性,是神人同体、善恶同体,表现为民众 对他的尊敬爱戴与对他的憎恨诅咒兼具。







∞ (3) 英雄

∞表演人物对话:

- ➡ 我一旦战死,就名扬身显。
- ☞ 吉尔伽美什是征讨可怕的芬巴巴,
- ➡ 战斗在沙场才把身献!
- ₷ 为我的子孙万代, 芳名永传。
- ★ 在对怪人芬巴巴的斗争中, 吉尔伽美什表现出勇敢和坚定, 以及无畏的献身精神和为人民造福的荣誉感。







∞ (1) 勇敢——怯懦

◆专制蛮横的暴君——"独孤求败"的勇士——建功立业的英雄——畏惧死亡的凡人

∞ 为什么会发生这样的转变?

- ☞ "我的死,也将和恩奇都一样。
- ∞ 悲痛浸入我的内心,
- ∞ 我怀着死的恐惧,在原野徜徉。"





∞ (2) 怯懦——坚定

★ 吉尔伽美什踏上了寻找长生草的旅程,他试图反抗神安排的命运,试图自己主宰自己的命运,这表现了吉尔伽美什的顽强反抗精神和积极探索精神。

- ◆〔纵然要有〕悲伤〔和痛苦〕,
- ☞ 〔纵然要有〕奇寒和〔酷暑〕,
- ▲ 〔纵然要有〕叹息和〔眼泪,我也要去〕!









☞ 摘到仙草之后:

- ◆ 乌鲁舍那庇哟,这草是棵〔非凡的〕草,
- ◆ 人们靠它可以长生不老。
- ★ 我要把它带回乌鲁克城,让能〔〕吃到这草,
- **%** ·····
- ∞ 我也吃它,好重返少年,青春永葆。

虽然第 280 行有重要的缺字,但从第 282 行可以断定: 他不是一个人吃。









∞总结:

☆ 吉尔伽美什的身上体现着美貌、力量、正义、 勇敢、友情,在总的倾向上,史诗对作为残酷 统治者的吉尔伽美什持批判态度,而对作为英 雄的吉尔伽美什则是赞赏和歌颂的。









★产生: 天神阿鲁鲁受主审阿努宣召而造,按吉尔伽美什的样子仿造。

∞视频:《来自星星的恩启都》

∞ 1. 前期: 不识人间烟火的野蛮人

∞ 2. 中期: 文明开化的大英雄

∞ 3. 后期:与神对抗的牺牲品

◆ 人生中的三大转折





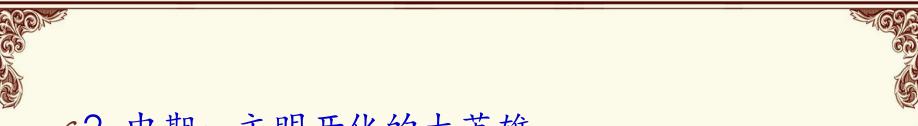


№1. 前期: 不识人间烟火的野蛮人

◆ 恩启都全身长着长毛, 肩上披着女人一样的长发, 他蛮力无比, 然而却不认识人类, 不懂人间事, 只能与野兽为伍。

∞性格:比较单纯,天性自然

- ◆人生第一个转折:遇到神妓莎玛赫(高级女祭司)
- ◆ 变化:感情丰富,不再与动物为伍,兽性减弱而具备了一般正常人的智慧和感情,成为和吉尔伽美什相同的人。最后按照神妓的指引去到乌鲁克城与吉尔伽美什较量。



◆2. 中期: 文明开化的大英雄

◆人生中第二个转折:遇到吉尔伽美什

∞在与吉尔伽美什的较量中势均力敌,两人结为亲密朋友

◆变化:闪烁着友情的光芒,渴望回归自然,建功立业, 英勇善战,无畏的献身精神









◆3. 后期:与神对抗的牺牲品

∾人生中第三个转折: 杀死天牛

★ 变化:他在死之前做了很多噩梦,他也是恐惧和愤怒的,但是无力改变。







∞1. 神妓莎玛赫——教母

- ◆ (1) 恩启都人生的导师:拥有无与伦比的美貌,以美色吸引了恩启都,帮助他获得感情和智慧,一定程度上她是明智的。
- ◆ (2) 恩启都和吉尔伽美什之间的桥梁:促使两人得以 正面交锋,某种意义上她是遵从神的旨意的,是顺从的









∞2. 女神伊什塔尔——高傲女神

- ☆ 主神阿努的女儿,她是美丽的,也是高傲的。
- ❤ 伊什塔尔和吉尔伽美什有直接的冲突,这一冲突表现出她在神话世界中作为女神的显赫地位的冲击。她求父亲造"天牛"来报复吉尔伽美什,"天牛"却被吉尔伽美什和恩启都宰杀,伊什塔尔只能带着她的仆从对着神牛痛哭。有学者认为,伊什塔尔的遭遇正是"女性的具有世界历史意义的失败"的具体体现。









∞3. 先祖马特纳庇什提牟——幸存者

★出现在第11块泥板中,相当于《圣经》中的挪亚,他是洪水之灾中的幸存者,依照神的旨意得到永生,他告诉吉尔伽美什关于长生草的秘密,并且告诉他:凡人终有一死。这里的先祖象征着智慧,也体现了人类最终对生死的坦然和平静态度

∞4. "怪物团"——破坏者和牺牲品

₷ 芬巴巴、狮子、天牛……

◆ 承担着阻碍者和破坏者的形象,同时也是吉尔伽美什和 恩启都建功立业的牺牲品。





- ∞数字象征
- ∞神秘的数字 12

12块泥板—古巴比伦历法

∞宇宙之大数 7





☆吉尔伽美什与恩启都的决斗以及和解,象征着 苏美尔人的城邦文化与阿卡德人、巴比伦人的 游牧文化之间的冲突以及融合。

➡ 吉尔伽美什经历了英雄历险、并为探求死生之 谜长途跋涉、寻得生命之草复又失去、进入幽 冥地府见恩启都;这一系列的过程象征着人对 生命奥秘的不断探索、理解,人认识自身、发 现自我的社会化进程。









∞1. 女神阿鲁鲁造人

"阿鲁鲁洗了手,取了泥,投掷在地她用土把雄伟的恩启都创造"

∞2. 上帝造人

≈3. 女娲造人



◇大洪水

- ∞1.《吉尔伽美什》中的洪水
- ∞2.《圣经》中的洪水
- ∞3. 中国古代神话中的洪水







∾寻求永生

- ∞1. 吉尔伽美什寻仙草
- ∞2. 嫦娥奔月
 - "羿请不死之药于西王母,姮娥窃以奔月, 怅然有丧,无以续之。"——《淮南子》







7. 史诗《吉尔伽美什》的多重解读



- № 1. 人和自然的关系。
- ◆ 2. 两种文明的冲突与融合。
- ◆ 3. 对人的生命奥秘的探求。
- ◆ 4. 宇宙运行规律与人的生命规律的关系







史诗《吉尔伽美什》的多重解读:



- № 1. 人和自然的关系
- ◆ 2. 两种文明的冲突与融合
- ◆ 3. 对人的生命奥秘的探求
- ◆ 4. 宇宙运行规律与人的生命规律的关系







1. 史诗所反映的人和自然的关系



生态视域下的《吉尔伽美什》:

≪"生态批评应当一只脚立于文学——立足于文学文本、立足于审美和艺术等文学内在的特性;一只脚立于大地、立足于整个生态系统,从整个生态系统的角度来考虑问题。"——王诺《欧美生态文学》

∞ (1) 人对自然的征服和破坏

№ "天在轰鸣, 地在震动; 阳光消失, 昏暗不明; 电光闪烁, 烈焰飞腾, 乌云低迷, 大雨倾注不停。光消失了, 火也熄了, 掉下来的一切都化为尘土灰星。"





◆ "他混身是毛,头发像妇女,跟尼沙巴一样卷曲的如同浪涛,他不认人,没有家,一身苏母堪似的衣着。他跟羚羊一同吃草,他和野兽挨肩擦背,同聚在饮水池塘,他和牲畜共处,见了水就眉开眼笑。"

▲ (3)人与自然关系的启示

- ★大自然是我们赖以生存的基础,作为其中的一份子,人类对大自然的认识不是征服与统治,而是寻求与大自然和谐共存。
- ◆ (参看王亲曼《生态视域下的〈吉尔伽美什〉》)



2. 史诗所体现的两种文明的冲突与融合



★ 吉尔伽美什所代表的是当时已经发展到城邦奴隶制国家水平的高层次文化,而恩启都显然是当时尚处于游牧生活的野蛮文化的代表。他们之间的决斗与和解正是苏美尔人的城市文化同闪族的阿卡德人、巴比伦人的游牧文化之间痛苦融合的一个缩影。事实上,这种冲突与融合正构成了古代两河流域的文明发展的主线。





3. 史诗对人的生命奥秘的探求



- ∞ (1) 永生:被放大的生命意识
- ₷ (2) 死亡: 永生之路上的偶然错失
- ∞ (3)享乐: 存在的泥土性与现实的悲剧性超脱
- ☞ (参看阿运锋, 王倩《〈吉尔伽美什〉: 永生主题与生命意识》)







4. 宇宙运行规律与人的生命规律的关系



- ◆ 以自然循环现象为基础的"英雄——太阳"的对应性原型模式
- ∾ 吉尔伽美什与太阳神舍马的关系
- ☆ 吉尔伽美什以自然物 (太阳) 为对象反观自身







影响



- ★ 这部史诗的影响很大,大概世上很少有其他作品能与之相比。史诗问世后被翻译、改编成各种不同文字的版本,在西亚地区广为流传,从而辗转影响了希腊神话和荷马史诗、希伯来人的《圣经》,甚至在古印度的造型艺术中也留有痕迹。
- ≪ 《吉尔伽美什》史诗对日后的东西方文学都产生了巨大而深远的影响。因此可以说,这部史诗是东西方文学的一个共同源头。





参考文献

A CARLON CONTRACTOR OF THE CARLON CONTRACTOR O

- ∾ 《吉尔伽美什: 巴比伦史诗与神话》赵乐甡译, 译林出版社
- ☞ 《东方文学史通论》王向远, 上海文艺出版社
- ☞ 《世界文学金库 神话史诗卷》, 上海文艺出版社
- ∾ 《外国文学简编》,中国人民大学出版社
- ∾ 《东方文学史》郁龙余, 孟昭毅, 北京大学出版社
- ∾ 《生态视域下的〈吉尔伽美什〉》王亲曼
- ∾ 《〈吉尔伽美什〉: 永生主题与生命意识》阿运锋, 王倩





(C) (SW)

小组分工



| 组长 | 卞仕傲 张璐娟 |
|----------|---------|
| 主持人 | 张 晨 杨悦 |
| 巴比伦文学概观 | 吴畅 |
| 史诗 | 穆艳芳 |
| 内容、流变、结构 | 张枥元 |
| 人物形象 | 张金凤 |
| 象征、母题 | 张璐娟 |
| 多重解读 | 安幸幸 |
| 资料收集与表演 | 刘洋、张鸣悦 |
| 讲评人 | 卞仕傲 |