

## 第二节 司汤达与《红与黑》



(法)让·法朗索瓦·米勒《拾穗者》(185

## 一、法国批判现实主义文学的发展概况

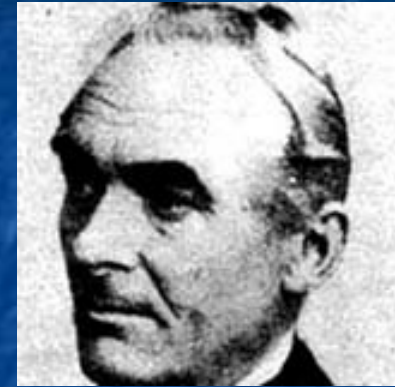
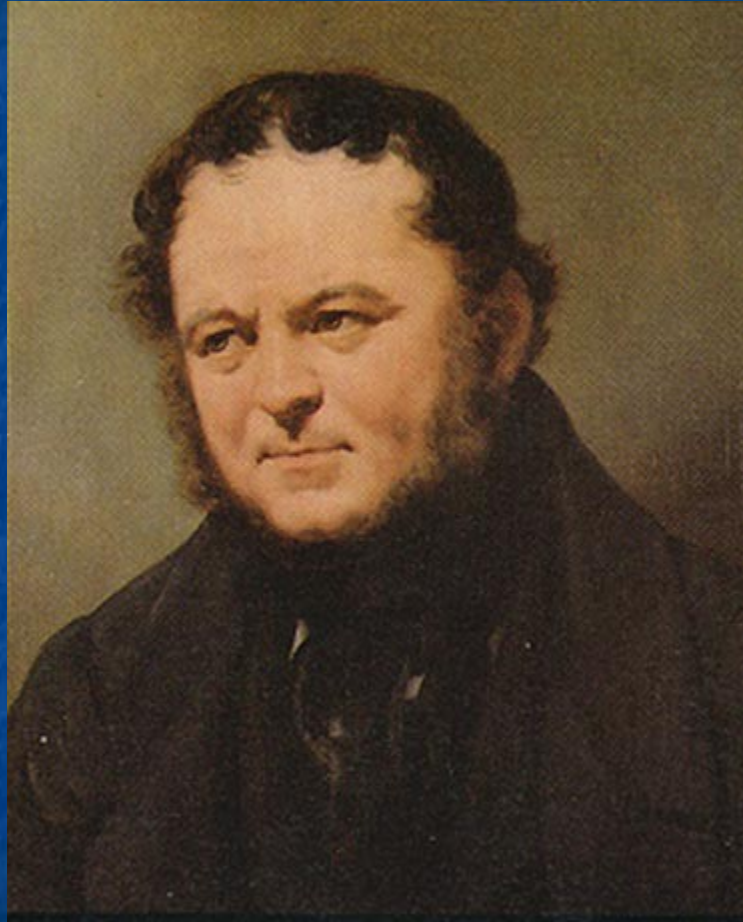
- 法国是欧洲 19 世纪现实主义文学的策源地。
- 司汤达早在（1823）《拉辛与莎士比亚》中提出文学形式要适应时代发展而变化，新文学要“反映当代生活”的主张；
- 以“1830 年纪事”为副题的长篇小说《红与黑》给法国现实主义文学奠定了基础；
- 巴尔扎克的《人间喜剧》将欧洲现实主义文学推向高峰。

- 法国的现实主义小说大致以 1850 年（巴尔扎克去世）为界
- 前期：刚从浪漫主义小说脱胎出来，带着浪漫主义的痕迹。

代表作家：司汤达、巴尔扎克、梅里

- 后期：福楼拜 冷静客观地解剖社会，如实反映平庸时代的庸人琐事；在现实主义小说叙事艺术上进行了重大革新。





## 二、司汤达（1783—1842）



### ■ 文学史地位：

#### 1、法国现实主义的奠基人

擅长从政治斗争去反映某一历史时期的本质；

着力于通过主人公的命运去表现时代的变迁；

关注政治关系网络中人的存在和人的价值

**Stendhal**

**(Henri Beyle, 1783 ~ 1842)**

#### ■ 2、“人类心灵的观察者”

# 评价

- 高尔基：“司汤达是第一个这样的文学家，他几乎在资产阶级获得胜利的次日即开始尖锐而鲜明地描写资产阶级内在不可避免的社会解体的征兆和这个阶级的鼠目寸光。”



# 司汤达生平

## ■ 童年

本名叫亨利·贝尔。七岁丧母。接受启蒙思想；

## ■ 1799 – 1814

追随拿破仑大军，转战欧洲，直至拿破仑垮台；

## ■ 波旁王朝复辟

侨居意大利的米兰，正式从事写作；

## ■ 1830 ~ 1842

七月革命后，郁郁不得志。

# 司汤达的创作

- 文艺论著《拉辛与莎士比亚》
- 《论爱情》
- 短篇小说集《意大利遗事》
- 长篇小说《巴马修道院》
- 《吕西安·娄万》
- 《意大利绘画史》





- 借浪漫主义之势
- 兴现实主义之实

# 《论爱情》



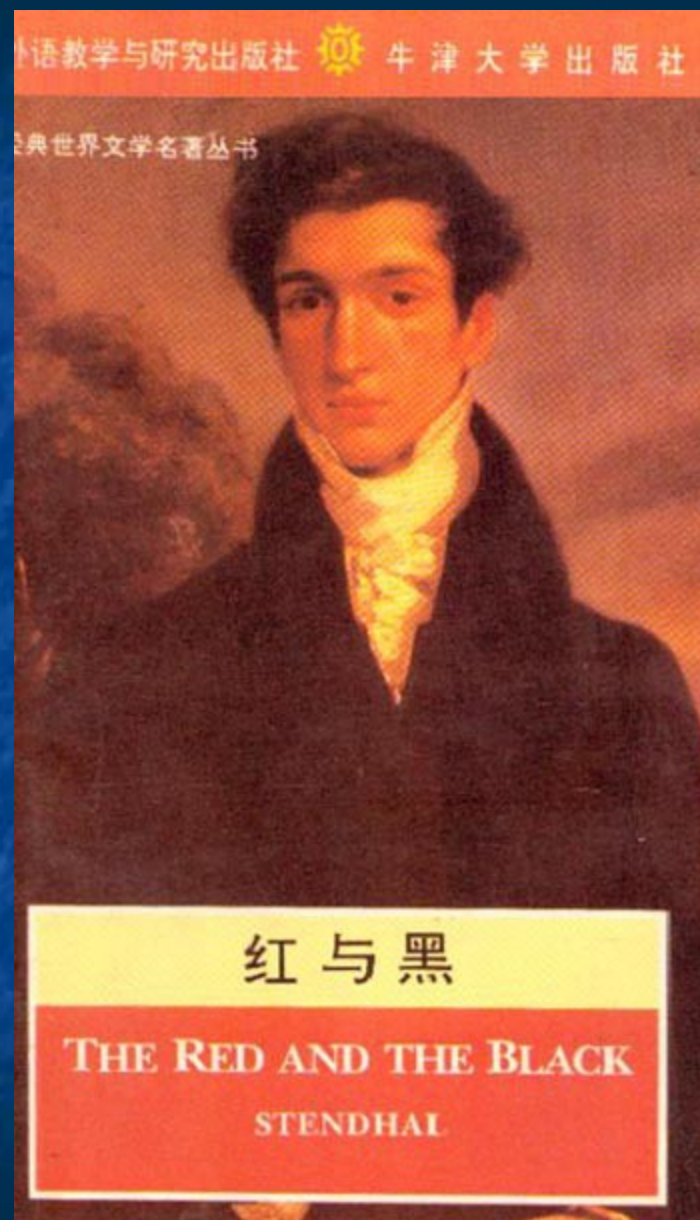
■  
激情之爱

■  
趣味之爱

■  
肉体之爱

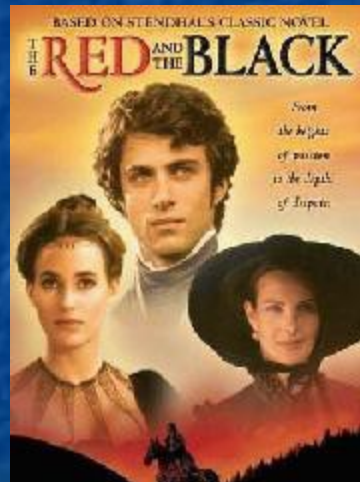
■  
虚荣之爱

“只有真正的激情支配的结合才是永远合法的惟一结合。”





### 三、《红与黑》



# 代表作 《红与黑》 *The Red and the Black*

## ■ 素材：

两宗刑事案件：贝尔德案件、拉法格案件

## ■ 情节：



电影《红与黑》截图

# 书名的象征意义

小说原名《于连》，但在校印期间，司汤达改用了《红与黑》这个富有象征意义的名字。

- 从小说的**历史背景**看，“红”象征拿破仑时代，“黑”象征封建黑暗统治。于连就生活在“红”与“黑”交接的时代里。
- 从于连选择的**生活道路**看，“红”代表军队的红色服装，“黑”象征教士的黑道袍。“红”与“黑”象征于连谋取前程的两种途径。
- 从小说创作意图上说，书名是根据小说中**两个“预言性”场面**来决定的。《红与黑》初版时，就以这两个预言性场面做了封面。



## 对作品的几种解读：

- 1、历史小说 / 政治小说；
- 2、爱情小说；
- 3、命运小说：平民青年的个人奋斗史



# 小结：

- 从作品的主题上讲，司汤达是以政治为经，以爱情为纬，勾画出主人公于连曲折的人生道路。
- 从解读的方法上讲，经典作品具有丰富的阐释空间，等待不同时代、不同文化背景的读者去发掘。经典的生命由此得以延续。

# 延伸阅读与思考：

《红与黑》的中译者郭宏安先生指出，小说作者司汤达在全书总目录下，用英文所写的题词“献给少数幸福的人”（**TO THE HAPPY FEW**）是对读者提出了一个具有冲击力和挑战性的问题：“您是少数幸福的人之一吗？”通过分析，郭先生认为，《红与黑》的作者“不想告诉人们怎样做，他只想说说他认为**什么才是幸福**”。



# 于连的性格特征：

- （1）强烈的自我意识；
- （2）矛盾的综合体；
- （3）追求自身价值的“傲骨”青年



*The Red and the Black*