

第五节 狄更斯与《双城记》



一、19 世纪英国社会及文学概况

- 1832 年改革，是英国资本主义秩序取得普遍确立的标志；
 - 劳资矛盾成为社会主要矛盾；
 - 资产阶级批判现实主义文学形成；
- 马克思所谓的“现代英国小说家中辉煌的一派”；

二、维多利亚时代

维多利亚女王统治时期，是英国最强盛的所谓“日不落帝国”时期，英国一度取得世界贸易和工业的垄断地位，科学、文化、艺术出现繁荣的局面。



1、历史发展



- 早期（1832 – 1848）
- 中期（1848 – 1870）
- 晚期（1870 – 1901）

Queen Victoria (1837 – 1901)

- 维多利亚女王 (1819 – 1901)

18 岁 (1837 年) 登基

- 太平盛世 (1848 – 1870)

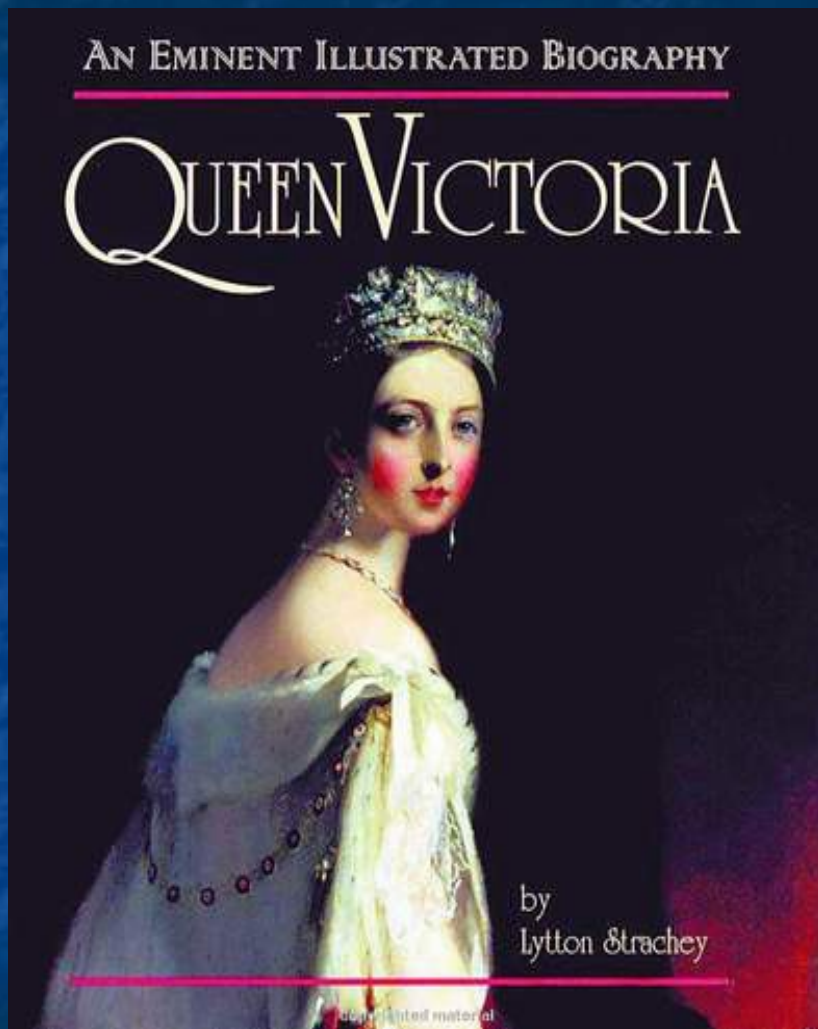
率先进入 “现代” 之门

- 维多利亚文学

文学史上, “维多利亚时代” 始于司各特去世的 1832 年: 浪漫主义气数散尽;



维多利亚文学



维多利亚女王统治时期
(1837 ~ 1901)

- 文学上最大成就是写实的小说。
- 以传统中产阶级道德观念为本的维多利亚文化，坚持严厉的道德标准，反对纵欲享乐，讲求实际，注重责任、勤奋、忍耐、劳作、认真，追求世俗“成功”和“体面”，这是一种务实的工商业者独特的价值体系和生活态度。有时也很压抑人性，太平盛世也滋生着平庸。

2、文化特征

- 率先腾飞的现代之国
- 太平盛世下的“平庸”
- 文化事业的兴盛



■ 文化心理方面：

自立意识和社会责任感；

豪迈、自信的民族“沙文主义”；

狭隘、固步自封的“保守主义”；

.....

沙文主义：资产阶级的民族主义，把本民族的利益看得高于其他民族，鼓吹民族差异，煽动民族矛盾，主张征服和奴役其他民族。（帝国主义意识）

三、19世纪英国现实主义文学的特色

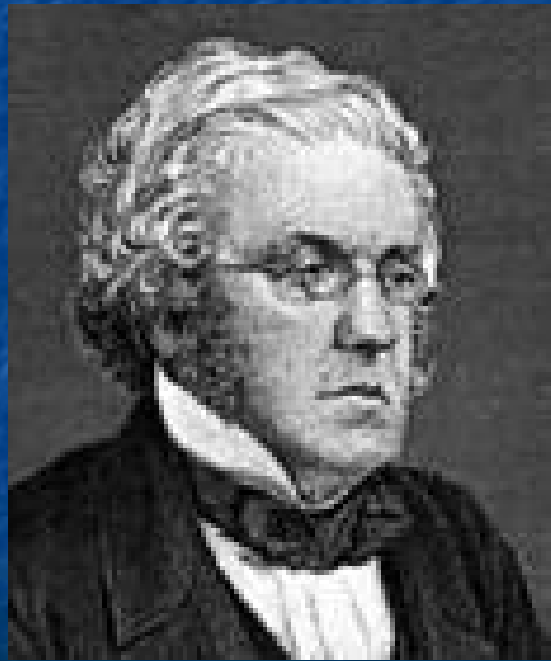
在议会改革的推动下，英国政府不断调整着社会结构，使社会冲突始终没激化到大规模暴动对抗的程度。在这样的社会背景之下，英国批判现实主义小说虽没有象法国《人间喜剧》那样的巨著，但也留下了维多利亚时代“机器文明”的史诗，表现了自己的特色：

- 1、关怀小人物的命运，善于描写小人物的生活史，力图从正面探讨个性发展的可能性；
- 2、重视伦理道德问题，努力进行道德探索，宣扬温和的改良主义；
- 3、充满浓厚的感伤色彩；
- 4、多擅长幽默讽刺手法。

■ 19 世纪四五十年代，英国文坛崛起了包括狄更斯、萨克雷、勃朗特姐妹、盖斯凯尔夫人等在内的一批现实主义作家，他们在英国小说史上被称为“**一派出色的小说家**”

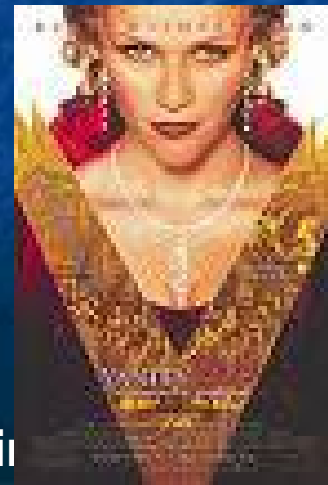


Charles Dickens
(1812 ~ 1870)



William Makepeace Thackeray
(1811-1863)

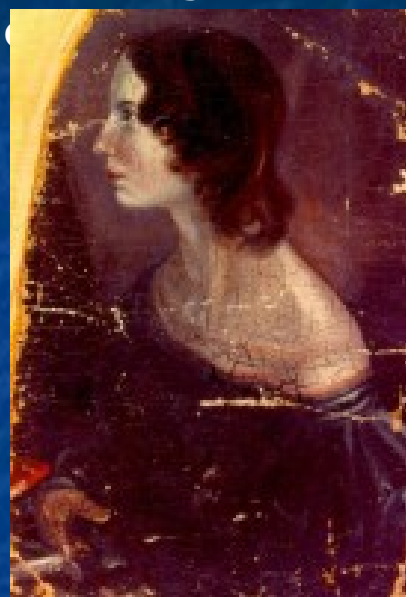
《名利场》 (Vanity Fair)



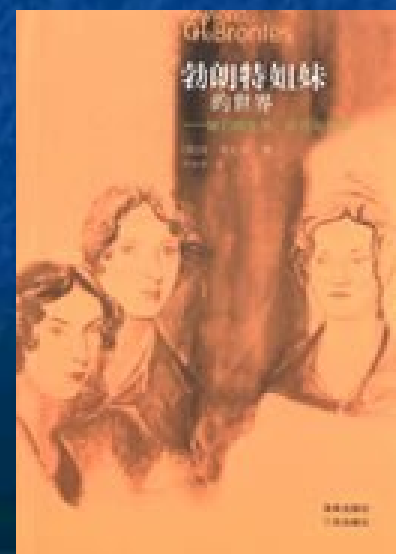
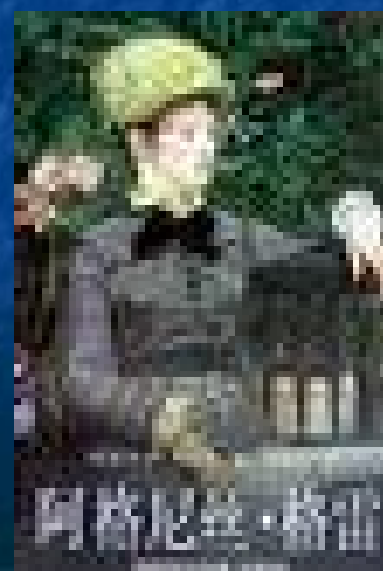
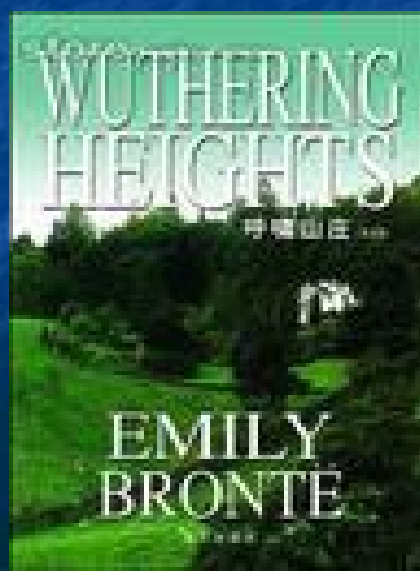
夏洛特·勃朗特
1816-1855
(Charlotte Brontë)



艾米莉·勃朗特
1818-1848
(Emily Brontë)



安妮·勃朗特
1820-1849
(Anne Brontë)





盖斯凯尔夫人
(1810 ~ 1865)
Gaskell , Mrs.



《玛丽·巴
顿》



Charles Dickens
(1812 ~ 1870)

狄更斯

- 维多利亚时代前期的英国现实主义代表作家，英国文学史上继莎士比亚之后对世界文学产生巨大影响的小说家。
- 他塑造了为数众多的中、下层社会的“小人物”，这在英国和欧洲的文学作品中可以说是前所未有的。

狄更斯生平

- 出身下层
- 做过童工
- 描写伦敦
- 婚姻生活
- 表演癖好



Charles Dickens(1812 ~ 1870)

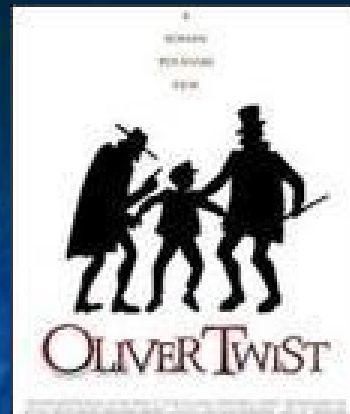


狄更斯在这里出生



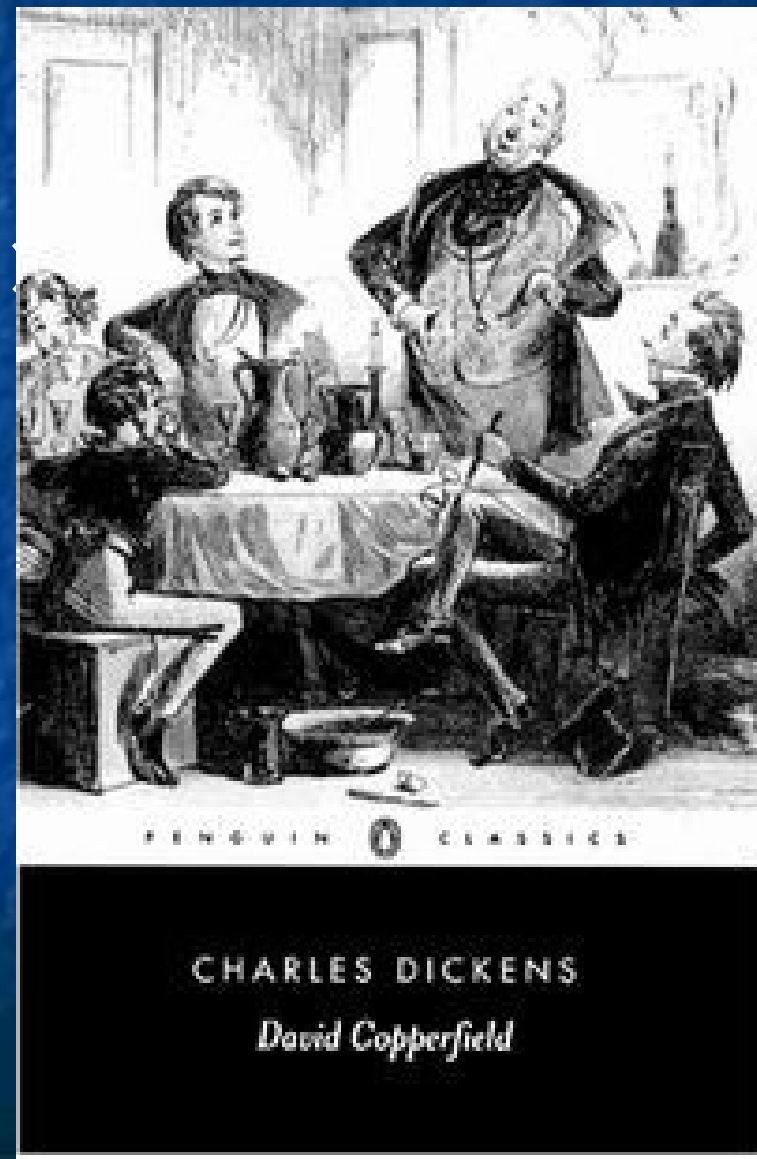
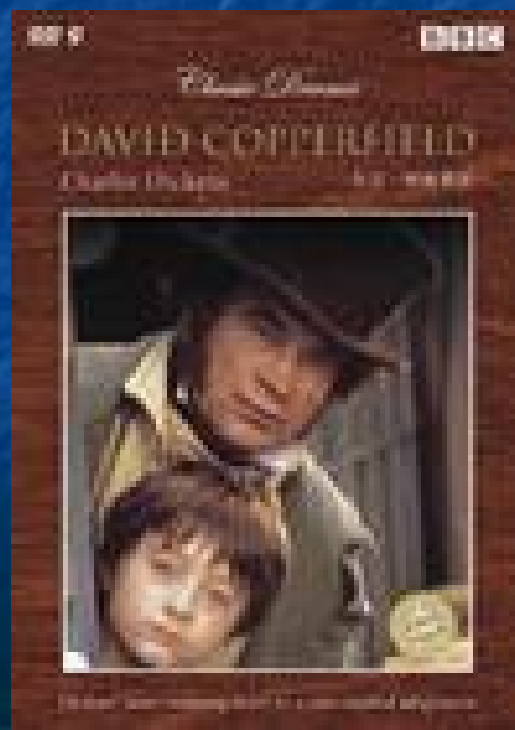
早期创作 (1832-1841)

- 《博兹随笔》 (1832 – 1835)
- 《匹克威克外传》 (1836-1837)
- 《雾都孤儿》 (1838)



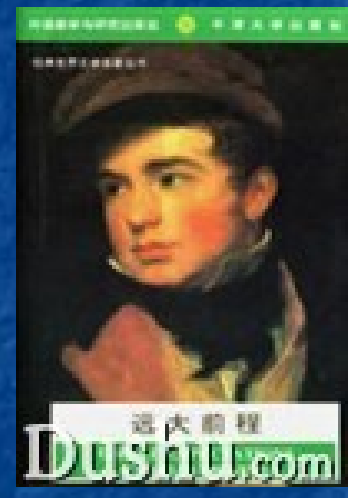
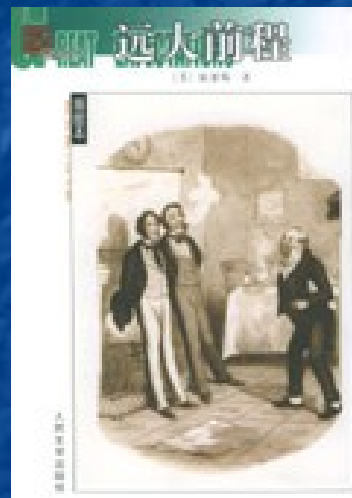
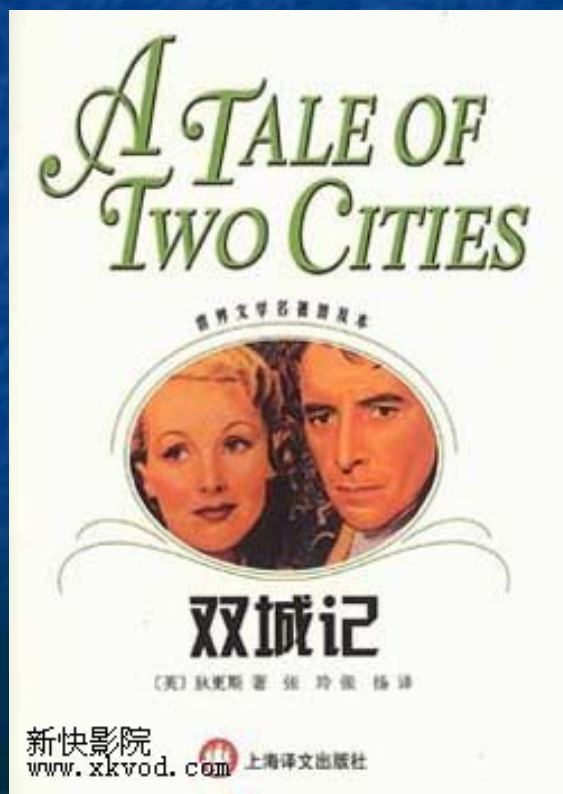
中期： 1842-1858

- 《大卫·科波菲尔》（1850）
- 《荒凉山庄》（1853）
- 《艰难时世》（1854）
- 《小杜丽》（1857）
- 中篇故事集《圣诞故事集》（1843-1848）
劝善、传奇、神话的味道很浓，赋予家庭温暖、
亲人和睦以诗意，赞美普遍的仁爱精神。



后期： 1850-1870

- 《双城记》 (1859)
- 《远大前程》 (1861)



狄更斯小说思想和艺术的发展

- **早期**把生活简化为善与恶的斗争；最终善会战胜恶。小说的基调是乐观的。**中后期**不再把“恶”看做个别现象，而与整个社会体制联系在一起。在总的乐观基调中有悲凉和冷峻。
- **早期**艺术上受流浪汉小说影响明显，结构比较松散，人物“扁平化”。中后期艺术上成熟，具有自觉的结构意识。

《双城记》的开头（1/2）

“那是最美好的时代，那是最糟糕的时代；那是智慧的年头，那是愚昧的年头；那是信仰的时期，那是怀疑的时期；那是光明的季节，那是黑暗的季节；那是希望的春天，那是失望的冬天；我们将拥有一切，我们将一无所有，我们全都在直奔天堂，我们全都在直奔相反的方向——简言之，那时候和我们现在非常相似。因此，专门研究那个时代的吵吵嚷嚷的权威们，不论他们是褒还是贬，都认为只能用极端的字眼来评价它。”

- It was the best of times, it was the worst of times, it was the age of wisdom, it was the age of foolishness, it was the epoch of belief, it was the epoch of incredulity, it was the season of Light, it was the season of Darkness, it was the spring of hope, it was the winter of despair, we had everything before us, we had nothing before us, we were all going direct to Heaven, we were all going direct the other way--in short, the period was so far like the present period, that some of its noisiest authorities insisted on its being received, for good or for evil, in the superlative degree of comparison only.

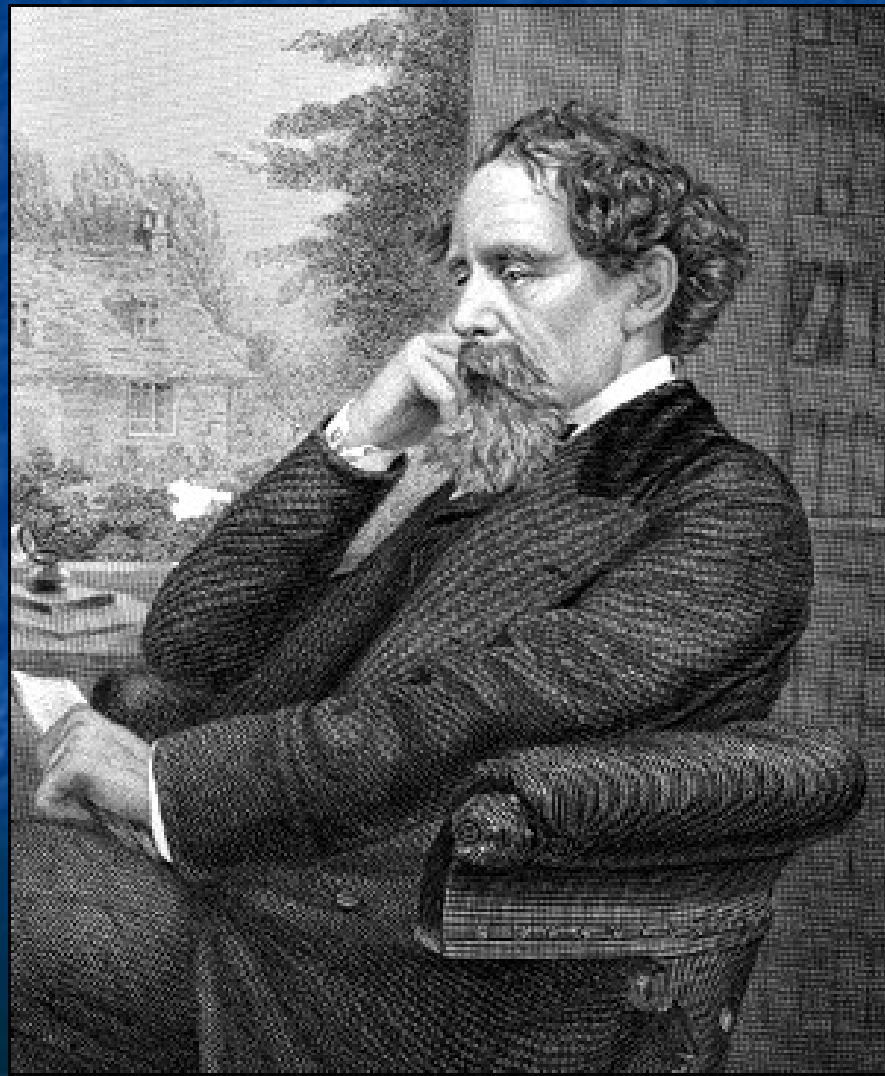
《双城记》的结尾

“我现在已做的远比我所做过的一切都美好；我将获得的休息远比我所知道的一切都甜蜜。”

“It is a far, far better thing that I do, than I have ever done; it is a far, far better rest that I go to than I have ever known.”

《双城记》的主题

- 让仁爱战胜仇恨
- 用理智克制疯狂
- 以宽恕、和解替代阶级对抗



从《双城记》看狄更斯的人道主义

- 揭露贵族统治的罪恶
- 暴露革命复仇的残酷
- 宣扬基督博爱精神，反对一切形式的暴力



梅尼特医生



代尔那



路茜



卡尔登

《双城记》的情节结构

- 突出一个“双”字，将情节安排在伦敦和巴黎这两个不同国家的城市里，运用对照，产生了一种虚实相生的张力，其他人物之间、场景之间的对比更增强了立体感；
- 采用类似电影的表现手法，打破时间、空间的顺序和界限，通过急剧变幻的时空，揭示广阔的社会生活；
- 典型的多元整一结构：线索众多，但又脉络分明，浑然一体，气魄宏大。

《双城记》的叙事角度

- 作者叙事角度和人物叙事角度（英国人劳雷）的复合方式
- 作者叙事角度便于揭露贵族的罪恶，揭示“革命就是报复”；劳雷叙事角度便于表现英国人眼中的法国革命。通过他显现出英国的金融机构，甚至是英国民族的某些特征：虽然“保守”但中正、稳重，可以信托；也显现出作家以英国的国家制度、人文精神为内在尺度对法国革命、法国民族性格所作的评价：否定暴力革命，宣传调和改良。
- 小结：《双城记》着眼于描写以阶级压迫、阶级报复为矛盾冲突基础的错综复杂的事件，意在提供史实借鉴，并且通过劳雷的内视角劝说社会改良。

狄更斯小说创作的特色

感受型现实主义

并不局限于对自然的忠实临摹，而是用现实的材料来抒发他的道德理想，创作充满诗的激情；力图在真实的社会描写中追求政治的、社会的、道德的教化作用

以故事取胜

人物性格的“外壳化”、类型化、模式化

狄更斯的幽默

充满喜剧性，哀而不伤，戏而不谑，他以温和的幽默冲淡现实中的阴暗和苦恼，抚慰人们心灵上的哀伤和创痛，同时善意地揶揄和讽刺小人物的可笑行为。

