

第二节 莫里哀与《伪君子》

一、生平（1622—1673）

- 1、放弃仕途，立志从艺
- 2、不畏艰辛，百折不回
- 3、鞠躬尽瘁，死而后已



二、创作

- 一生创作 **30 多部喜剧**，大多为社会讽刺喜剧，取材于现实生活，揭露讽刺社会中的丑恶现象。
- 莫里哀认为喜剧的任务就是批判时代的恶习（《伪君子》序言）。



1、揭露贵族的腐朽没落及为之服务的沙龙文学

《可笑的女才子》

《唐璜》

《恨世者》

2、鞭挞资产阶级的贪婪吝啬及其爱慕虚荣、醉

心贵族功名的丑态

《悭吝人》（《吝啬鬼》）

《乔治·唐丹》

《贵人迷》

（《醉心贵族的小市民》）





3、批判教会的黑暗和宗教的虚伪

《伪君子》

4、讴歌劳动人民的智慧和才干

《史嘉本的诡计》

5、反对封建婚姻制度，主张恋爱自由

《丈夫学堂》

《妇人学堂》

三、《伪君子》分析

(一) 主要人物与基本情节

答尔丢夫
奥尔恭

母：柏奈尔

妻：欧米尔

儿：达米斯

女：玛丽娅娜

女仆：桃丽娜



(二) 人物形象

1、答尔丢夫

主导性格是伪善：

① 对待物质享受方面：

14

极力标榜自己是一个苦行主义者，但事实上，他是一个贪图物质享受的酒肉之徒。

② 对待女色方面：

他平时把自己装扮成抛弃人间一切情欲的圣人，而实际上却是一个灵魂肮脏的好色之徒。

③ 对待金钱方面：

他平时装出一副视钱财如粪土的样子，事实上是想将奥尔恭的财产据为己有。

④ 对待朋友方面：

他两面三刀，是背信弃义、卑鄙狠毒的小人。

⑤ 对待宗教：

伪装虔诚。



达尔丢夫：（望见桃丽娜。）劳朗，把我修行

的苦衣和教鞭收好了；祷告上帝，神光永远照亮你的心地。有人来看我，就说我把募来的钱分给囚犯去了。

桃丽娜：真会装蒜、吹牛！

——第三幕第

二场



奥尔恭：桃丽娜，这两天，家里全好？有什么事吗？人好吧？

桃丽娜：太太前天发烧，一直烧到黄昏，头疼的不得了。

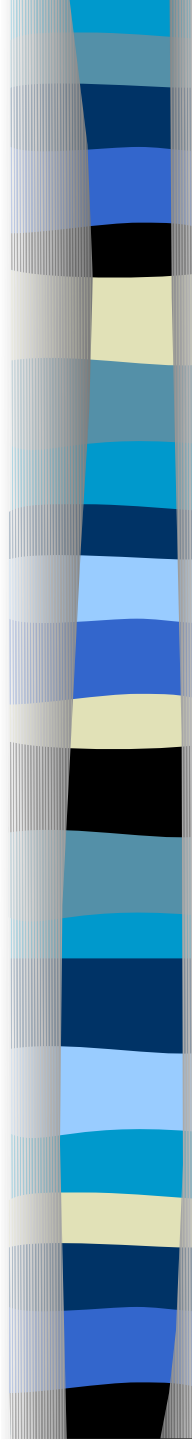
奥尔恭：达尔丢夫呢？

桃丽娜：达尔丢夫啊？他那才叫好呐，又粗又胖，脸蛋子透亮，嘴红红的。

奥尔恭：可怜的人。

桃丽娜：黄昏的时候，太太头疼的还要厉害，一点胃口也没有，一口晚饭也吃不下！

奥尔恭：达尔丢夫呢？



桃丽娜：他坐在太太对面，一个人，虔诚虔诚，吃了两只鹌鹑，还有半条切成小丁儿的羊腿。

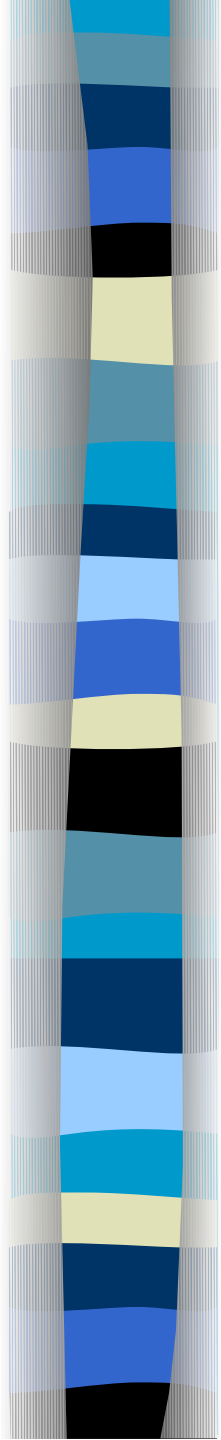
奥尔恭：可怜的人！

桃丽娜：太太难过了整整一夜，没有一刻可以阖阖眼皮；她因为发烧，睡不好觉，我们只好在旁边陪她一直陪到天亮。

奥尔恭：达尔丢夫呢？

桃丽娜：他用过晚饭，有了困的意思，就走进他的房间，立刻躺到暖暖和和的床上，安安逸逸，一觉睡到天明。

奥尔恭：可怜的人！



桃丽娜：太太临了听了我们劝，决定叫人给她放血，紧跟着没有多久，她就觉得好过多啦。

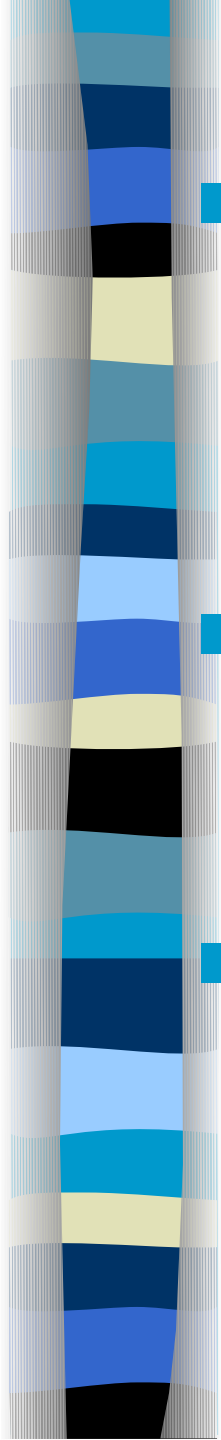
奥尔恭：达尔丢夫呢？

桃丽娜：他照样儿精神抖擞，为了抵偿太太放掉的血，滋补他的灵魂，抵抗所有的罪恶，早点的时候，喝了满满四大杯的葡萄酒。

奥尔恭：可怜的人！

桃丽娜：两个人现在总算都好啦；我先去禀报一声太太，说您听见她病好了，有多关切。

—— 第一幕第四场 （二）

- 
- 总之，答尔丢夫是一个贪食、贪色、贪财、卑鄙、虚伪、狠毒的**伪宗教信徒**，他表里不一，口蜜腹剑，是个地地道道的伪君子。
 - 这个形象是 17 世纪法国封建贵族和教会势力的代表，是社会上一切**伪君子的总和**。
 - 答尔丢夫属于**扁平人物**，伪善性格得到突出的展现，切中要害。



2、桃丽娜

- 是被正面歌颂的女性形象
- 勇于反抗封建道德，揭露伪善
- 头脑清醒，观察敏锐，为人正直，处事果敢



3、奥尔恭

- 是资产者的典型
- 政治上拥护王权
- 思想上十分守旧
- 性格上存在弱点
- 作者对他既讽刺又劝导



(三) 艺术特点

- 1、结构新颖严谨
- 2、情节迭宕多姿
- 3、运用对比夸张手法
- 4、语言生动个性化
- 5、对古典主义原则的遵奉和突破



5、对古典主义原则的遵奉和突破

(1) 遵奉：

a. 严守“三一律”

b. 拥护王权

(2) 突破：

a. 在喜剧中加入悲剧因素

b. 吸收了民间闹剧和风俗喜剧的场面