

在传承中超越，在超越中创新

——外国文学史精品课程建设经验谈

刘渊

2009年，华中师范大学外国文学史课程获批成为国家级精品课程。能取得这样的成绩，与该课程所属的比较文学与世界文学学科具有的深厚的历史积淀密不可分。该学科有着悠久的学术研究的历史和丰富的课程建设经验。其前身是华中师范大学中文系的外国文学专业。该专业一直是中文系的基础学科，在1979年即开始招收首届硕士研究生。1997年，按照国家的有关要求，原外国文学专业与比较文学专业合并，成为比较文学与世界文学学科。调整后的新学科既保留了过去学科的优势，又增加了新兴学科的特点，更加适应当今外国文学研究的发展走向。

回顾外国文学史课程的历史，可以上溯至20世纪50—60年代。那时，从事欧美文学研究的薛诚之先生、周乐群先生、王忠祥先生，从事亚非文学研究的胡雪先生、彭端智先生等都先后登上讲坛。他们筚路蓝缕，艰苦创业，初步构建了外国文学史课程的教学体系，并在国内具有了一定的学术影响。周乐群先生曾受邀参加了由杨周翰教授等主编的《欧洲文学史》的写作。该著迄今仍被认为是最具权威性的外国文学史著作之一。

1977年，经过拨乱反正，外国文学史的教学恢复了正常，并成为了中文专业的一门基础课程，得到越来越多的重视。1982年，教育部委托本校中文系外国文学教研室编写了《高等师范院校外国文学教学大纲》（北京师范大学出版社出版）。这是我国历史上第一部由国家指定的外国文学教学大纲。由此也确立了本校外国文学专业在国内的优势地位。尤其要提到的是，本校外国文学专业的前辈们敢于开风气之先，于1979年创办了《外国文学研究》杂志。这是改革开放以来中国学术界最早创办的一份外国文学研究领域的学术期刊。由此实现了本校外国文学专业立于学术前沿，以科研促教学的特色。

随着比较文学与世界文学学科的建立，外国文学史课程迎来了新的发展契机。1999年，聂珍钊教授主编的《外国文学史》（4卷本）出版，将该课程的教学改革推向了新的高度。在此基础上，该课程于2002年获得华中师范大学校级主干课程立项，并于2005年验收合格，成绩评定为优秀。2006年，本课程成功立项湖北省省级精品课程。2009年，本课程成为国家级精品课程。

纵观外国文学史课程的发展历史，我们认为，立足于坚实的基础之上，不断创新和超越，才能满足国家高等教育发展的需要，才能迎接未来的挑战。因此，外国文学史精品课程建设主要抓好了以下三个方面的工作。

一、实事求是地制定发展目标和建设方案，切实加强教学队伍的建设

长期以来，外国文学史课程都是汉语言文学专业的基础课程，与中国古典文学、中国现当代文学等共同构成了中文专业的主干课程。外国文学史课程旨在弘扬世界先进文化，拓展学生视野、优化知识结构、提升科研能力，培养高素质的复合型中文人才。根据这样的课程定位，我们实事求是地制定了外国文学史精品课程建设的发展目标：1、力求客观公正地描述外国文学发展的历史及规律，评析重大文学思潮、文学流派和主要作家作品；2、使学生全面

系统地掌握外国文学基础知识以及与之相关的外国文化历史知识；3、提高学生分析、鉴赏、研究外国文学的能力；4、加强东西方文学之间的比较，不同国别文学之间的比较，不同流派、作家、作品之间的比较，使学生形成一种整体化的、比较的、文化的文学史观。5、本课程的教学突出“知识、能力、素质”的整体提升，大力倡导创新能力和研究能力的培养。

同时，经过较长时间的发展与培养，外国文学史课程形成了以聂珍钊教授为带头人的课程教学团队。现有的教师队伍平均年龄 40 岁，年富力强，长期从事外国文学教学和研究工作，其中大部分教师都曾在外国留学访学，教学经验丰富，乐教善教；整个队伍年龄梯队整齐、学缘结构合理、专业分工互补，在教学风格上求同存异、在教学活动中团结合作。这个教学团队在校内外获得过多种教学方面的奖励，在教学研究方面也硕果累累，颇有建树今后的发展潜力更加巨大。

二、重视教学内容和课程体系改革，彰显课程特色与优势

早在 1982 年版的《高等师范院校外国文学教学大纲》中，本校的外国文学前辈老师们就创造性地提出，要将东方文学的教学作为一个独立体系平行与欧美文学的教学。在教学实践中，他们一直注重“东西兼顾”的“两结合”教学模式。1985 年，由王忠祥、宋寅展、彭端智主编的《外国文学教程》（3 卷本）就是这种教学模式的结晶。这部教材尝试性地将“东方文学”的内容融入外国文学史的教学之中，形成了西方文学与东方文学并重的格局。在此基础上，聂珍钊教授主编的四卷本《外国文学史》（1999 年初版，2004 年修订版）实现了在传承中超越，在超越中创新。由过去国内高校常用的“西方文学+东方文学”的“两大块”教学模式，发展为符合双向文化文学交流的时代精神的整体教学模式。这种模式的独到创新在于：其一，在内容上引进新材料、新思维、新理论；在形式上采用新的构架格局和多样化的评析方法，全面总结了包括东方文学在内的外国文学发展的历史经验和现实意义。其二，各章均有世界文学背景的描述，并在背景中突出中国文学的概况。各章第一节的“概述”运用比较文学理论进行东西中外文学比较，如“古代希腊罗马时期的世界文学”、“中世纪世界文学”、“文艺复兴时期世界文学”以及“20 世纪世界文学”等。各章设置专节重点介绍的外国作家，都会强调他们在中国的影响或接受中国文学的影响。事实上，没有中国文学作参照系，就失去了中国学者编写的“外国文学史”应有的立场。

重视教材建设，可以说是外国文学史课程的长期传统。改革开放以来，主编“外国文学史”类教材近 10 部，编撰教辅性材料 20 多种（本）。本课程组认为，教材建设应当把知识传授、教学改革、素质教育相结合。在编写过程中，本课程不断吸纳国内外同类教材的优点和最新的学术成果，力求在体例、内容、观点等方面有所创新。

概括而言，外国文学史课程的特色与优势在于：在教学体系方面，完成了整体化教学模式的转变，即在世界文学的大背景中阐述外国文学的发展历史、文学思潮的嬗变规律和文学理论的衍化过程，集文学史、思潮史、文论史于一体。在课程设置方面，以“欧美文学”为经线主体，以“亚非文学”为纬线参照系，经纬交织，以“比较文学专题”、“欧洲文学专题”、“美国文学专题”、“俄苏文学专题”等课程作为有力的补充和深化，做到了东西兼顾、中外呼应。在教学环节上，本课程贯彻科学性、系统性、研究性和实用性原则，形成了以文化的、比较的、世界性的整体视野观照外国文学史的教学特色。

三、创新教学方法和手段，以研促建，培养高素质人才

外国文学史课程在教学过程中，注重探索各种行之有效的教学方法和教学手段，以达到最佳的教学效果。目前，本课程组正在进行研究型教学的探索。研究型教学，就是为了实现以研促教，培养具有创新意识和研究能力的复合型人才。

首先，在学习观念和方法上，“破旧立新”，逐步从“应试型学习”转变为“研究型学习”，改变以教材为中心和以考试为目的的学习观念，鼓励学生在充分掌握基础知识、基本概念的前提下，大胆质疑，提出自己的思考。

其次，在教学目标上，帮助学生逐步明确自己的主要研究方向，将学习的自主权交给每个学生，使之有计划地学习，有针对性地学习，在此基础上，引导学生把自己的学习心得撰写成科研小论文，提高分析能力、表达能力和创新能力。

再次，在教学环节上，把学生的阅读、自学，教师的指导、示范，学习小组的讨论、交流结合起来，做到既严格规范，又灵活务实，形成了一套行之有效的新的教学模式。

最后，在教学效果的检查方面，课程组根据学生的不同情况，采用了布置思考题、课程论文、开卷与闭卷考试、口头考试等多种方法，革除了过去为考试而考试的弊端。

为了配合研究型教学的探索，本课程组努力把课堂讲授与课外辅导相结合。重视课堂授课质量、备课充分、授课认真，是本课程组老师历来的传统，深得学生和同行好评。同时，本课程组还注重课后的答疑解惑，尤其注重通过指导科研论文写作，给学生提供帮助。在课堂教学之外，本课程组的每位老师都采用电子邮件、BBS 讨论组、面谈等形式，耐心地与学生交流，因材施教，使学生对外国文学的学习兴趣和研究能力得到了普遍提高。另外，本课程组还充分发挥本学科的在读博士生、硕士生的“教辅”、“助研”作用，对本科生的课外学习进行辅导。

研究型教学取得明显效果。主要表现在：1、学生学习外国文学史的兴趣高涨。在课堂上，踊跃参与讨论，大胆发表自己的观点；在课余，积极组织课外兴趣小组，陆续开展了读书会、影视观摩与讨论、专题讲座等活动。2、学生在外国文学方面的科研立项数量逐年上升，并以发表科研论文的形式结项。其中，很多科研论文还获得了各级奖励。据不完全统计，06年—08年，本课程组老师指导的学生科研论文获奖有20多项。3、学生以外国文学为选题的毕业论文数量很多，现在已经占到了文学院每年毕业论文总数的三分之一以上。

总的说来，外国文学精品课的建设和发展，贯穿了“从教学中来，到教学中去”的中心原则，努力服务于外国文学史的教学工作，解决了以下三方面的问题：

1、教学模式。本课程在实践中不断总结教学经验，并在理论层面上加以提炼、概括，创造性地形成了一种整体化的“外国文学史”的教学模式。具体说来，就是突破了过去将外国文学史分为欧美文学史与亚非文学史两大板块的课程体系，力求在世界文学的大背景中阐述外国文学的发展过程和文学思潮的嬗变规律，以“外国文学史”课程为主体，以“亚非文学专题”、“比较文学”等课程作为补充和深化，从而形成了对外国文学予以整体观照的教学特色。前文述及的由聂珍钊教授主编，本课程组老师共同编撰的《外国文学史》（4卷本）就是这一新的教学模式的直接成果。

2、教学方法。本课程组改变了旧有的“以教材为中心、以教师为主体、以课堂为主要形式”的教学方法，充分体现了学生的主体地位和教师的主导作用。本课程组先后申报并立项的“外国文学课程教学体系的现代化研究”和“中文系文学课程研究型教学模式探索”，以及“建构多媒体的外国文学史”教改研究项目，就是旨在激活学生的学习兴趣，培养学生自主学习的能力。本课程组老师一贯注重研究性教学，采用多种现代化教学方法，充分调动学生的参与意识，培养学生的科研能力。通过组织专题讨论、课堂提问、课件演示，以及成立外国文学科研小组、开辟网络课堂等方式，开发学生的研究潜力，取得了明显效果。除此以外，本课程组还经常邀请国内外专家学者前来讲学和担任一定教学任务，以不同形式进行学术交流，推动教学改革。

3、教材体系。本课程既有自己撰写出版的高质量的纸质教材文本（《外国文学史》、《20世纪西方文学》等），又制作了与教材配套的多媒体课件，搭建了网络教学平台和资源库，建设了与文本教材体系互为补充的多媒体教材体系，创造了良好的网络教学环境。本课程组的目标是，构建一个既有理论又有实践，既注重基础学习又注重研究性与前沿性的课程体系，从而培养出基础扎实的创新型人才。在课程组老师的鼓励 and 指导下，很多本科学生积极申报大学生科研立项，撰写外国文学方面的科研论文，成果喜人。

国家精品课程建设的目的，就是要倡导教学方法的改革和现代化教育技术手段的运用，鼓励使用优秀教材，提高教学质量，最大限度地调动学生学习的主动性和积极性，培养学生的科学探索精神和创新能力。在此精神的指导下，本校的外国文学史精品课程建设取得了一定的成绩。但是，如何在教学过程中贯穿创新思维；如何进一步做到全面提高学生素质，提高学生的国际竞争能力，以及更充分地为学生提供优质教学资源、提高教学质量，仍然是我们面临的巨大挑战。