

浅谈《海边的卡夫卡》中的隐喻现象

摘要：

《海边的卡夫卡》中涌动着众多的隐喻，从主人公的名字到场景的更替、情节的起承转合，都隐隐绰绰显示出作者的匠心独用，本文试图从各个方面挖掘文章的隐喻现象从而更深的理解文章的内容。

关键词：

隐喻、卡夫卡、田村、

一：内容梗概

《海边的卡夫卡》中，村上春树向世人讲述了一个新故事。文字依旧是看似平淡、却是绚丽的。本文的结构是村上一贯喜欢的两条叙事线索。

一条情节的叙述是主人公少年田村卡夫卡，田村卡夫卡的父亲告诉他，他的母亲抛下他、带着他姐姐离开了家不知去向。父亲又三番五次以诅咒的方式，预言他将“杀父，与母亲、姐姐交合”。他憎恶其父，又期盼逃避可怕的预言，遂只身离开东京的家去边远小城高松一座私人图书馆栖身。然而宿命仍牢牢缠住卡夫卡：他的精魂游离肉体，回到东京附身于他人，杀父，沾了一身血污；他的肉体在似梦非梦的状态中，相继与两个美丽女性交合，一人似其母，一人似其姐……俄狄浦斯情结、卡桑德拉预言，希腊戏剧与日本《源氏物语》中的“活灵”——类似中国鬼故事中的“幽灵”，都似一个个精致的面具。在狰狞中释放象征的含义。

小说另一条情节的叙述也是荒诞的，充满了魔幻色彩。故事开端先交待一件有发生时间、地点的学生集体昏迷、失忆事件，再引入学生中一名叫中田的人半辈子浑浑噩噩的经历。这位中田似乎到了老年记忆仍是缺失。当他遇到专门杀猫、收集猫的魂灵制作笛子的怪人琼尼·沃克后，琼尼·沃克对猫的虐待诱发了他心中的杀人欲望。中田结果了这个凶残家伙的性命后，才开始走出了混沌的生存状态。后来，中田请途中偶然相遇的青年人星野去神社寻找一块神异之极会诱来雷电的“人口的石头”。最后，石头出现，中田死去，这时他体内又出现一个形态怪异的“物体” ……

文章不仅情节离奇怪诞，为了增强文章的表达效果，隐喻又是作者常用的手法，使语言更加丰富、生动、更具形象性和美感。这部作品是充满隐喻的，无论从人物还是情节还是意象都有隐喻性，也正因为隐喻使得这部作品更加的迷人，更加吸引读者，文章的意蕴也更加的丰富。

二：文中的隐喻现象

（一）田村卡夫卡

1、卡夫卡姓名的隐喻

文章的主人公之一姓名是“田村卡夫卡”。在捷克语中“卡夫卡”是乌鸦的意思，布拉格人习惯以“卡夫卡式的”来比喻生活的荒谬，而日本自古以来即视乌鸦为灵鸟，以其叫声占卜吉凶，东京又是一个多乌鸦的城市。可见，选择卡夫卡作为主人公名，是别有用意的。

2、诅咒的隐喻

从小被母亲抛弃的名为田村卡夫卡的孩子在父亲的诅咒下成长，这与俄狄浦斯承载着相类似的弑父娶母的命运诅咒。从结果来看，通过梦境玄幻，这个诅咒确实实现了，这一方面表明：希腊悲剧的主题，命运的不可改变性。很大的一点不同，诅咒的发出者由原来的神变成了人，也代表这人类进入工业社会之后，暴力根源的改变。而卡夫卡在意念之中杀死了父亲，并且心静如水，无一丝愧疚，所考虑的只不过是掩盖血迹，不被成人世界——警察发现而已。再这里，俄狄浦斯的情节实际上被作者巧妙的改写了，它不再是虚无缥缈的命运悲剧，而是表现了少年对父亲这个称呼，以及父亲背后的成人世界的抵制和憎恶。

另一方面，这个诅咒隐喻了这个社会中无所不在的暴力性，根据弗洛伊德学说，很多不好的东西潜藏压抑在潜意识当中，不时的再威胁着自己。所以虽然卡夫卡承受的暴力是以这样极端的诅咒出现，但是其实正是我们今天每个人承受的无形的暴力，正如村上春树在序言中说“田村卡夫卡是我自身也是您自身”。

（二）中田

1、历史的隐喻

在中田读小学时，经历的一场离奇的集体昏睡事件，只有他一个人导致记忆完全丧失，不认识家人，也不知道名字，也由原来一个聪明的学生变成了一个完全失去读写能力的人。这里，孩子们没有对老师的暴力挺身而出，对打中田的事情也一个接一个的昏睡过去，事后完全忘记了发生之前，老师实行暴力这一段被从记忆中完全的抹杀掉。由于失忆就不能对暴力以及暴力

牵引出的阴暗面进行反思，学生们这样的集体昏睡隐喻日本战后以及东京沙林毒气事件后人们的反应。

2、杀戮的隐喻

如果集体昏睡是人们面对暴力的一种失忆状态，那么琼尼·沃克当着中田的面肢解猫，然后生吃猫的心脏，在这一强烈刺激之下，中田忍无可忍杀死了琼尼·沃克。这是另一种面对暴力的态度。因为猫本身在这里就有隐喻含义，他们弱小没有反抗能力，其实恰恰是生活中的弱势群体，在他杀猫的过程中，中田的心理一直在变化，直到看不下去，忍无可忍，自己说“中田我不再是中田”最后一下子爆发出来，杀死了琼尼·沃克，这就是以暴制暴。也就是说人在面对有形无形的暴力时，很有可能释放内心的暴力倾向，人有可能成为一个杀戮的机器。

（3）众多隐喻的聚合

日本《源氏物语》中“活灵”的怪异情节，还有村上钟爱的西方音乐，均被他吸纳；连苏格兰威士忌商标、美国快餐业著名的“肯德基”品牌，也被他点化成小说中的人物；集体失忆、人与猫交谈、天降鱼雨和蚂蟥雨、生活在凝结时间中的美貌女性、性别是女子却始终以男子身份生活的图书馆管理员大岛等；在《海边的卡夫卡》里也有时光隧道，它的“入口”是森林深处，门口守卫着两名身穿日本帝国陆军野战服、手持三八式步枪的日本士兵。小说就这样由众多个性鲜明、色彩绮丽的隐喻有机地聚合……在村上眼中，现实世界恰如小说中的人物行为、故事情节离奇，给人以荒诞、混乱、无序之感。但世界仍旧存在着某种“必然性”，就像小说中时时显现的预言或隐喻。

三：总结

文中大岛所说：“世界万物无一不是隐喻。”透过隐喻，我们仿佛能看到似乎有一条若有若无的游丝，循此便可以窥见作品的深层结构，而那未尝不是作者的灵魂结构。从上述话语中我

们既可以看到村上的艺术美学思想,又似乎可窥见作者试图利用隐喻和预言这些文学常用手法,营造出一种似幻非幻的艺术境界,而让主人公最终能变得成熟即“深沉而博大”是他刻意追求的一种目标或效果,故而作品中出现大量的隐喻也就不足为奇了。

可小说结尾,以智者身份出现的大岛的哥哥却对从“森林”这个时空隧道返回现实世界的田村卡夫卡说:“即使想说也无法用语言准确表达那里的东西,因为真正的答案是不能诉诸语言的”。“世界万物都是隐喻。不是任何人都实际杀父奸母”,村上充满象征性的隐喻在现实和虚幻两个世界游走,仿佛谜团一般飘悠在力图坚定前行的少年卡夫卡周围。所以,文学作品的意蕴,难以作出定义概括,因为内涵犹如精灵,随读者的形象思维而变幻,而又有谁能说出精灵的确切模样?也许,唯有透过隐喻,才能让我们更加清晰的的理解文章的内容!

【参考文献】

[1]骆巧玲:《成长的宿命与拯救——对<海边的卡夫卡>中的隐喻意象的解读》,文学评论。

[2]刘青梅：《一部充满隐喻的成长小说——解读<海边的卡夫卡>》，绥化学院学报。

[3]姜海涛：《游走于现实与虚幻之间——从<海边的卡夫卡>透视村上春树的世界观》，作家与作品研究。

[4]张青：《试析<海边的卡夫卡>的命运意识》，西北大学学报。

[5]张丽娜：《试论村上春树作品中的孤独情境——<挪威的森林>主要任务剖析》，中国海洋大学学报。

汉语言文学

2012213312

赵颖星