

论“较量”VS

——浅谈希腊悲剧

《俄狄浦斯》

学号：2009212986

姓名：王龙墨

写在前面的话：


《俄狄浦斯王》讲述的是一个骇人听闻的故事。

一个中心：“杀父娶母”的预言

三个人物：主人公俄狄浦斯，其父拉伊俄斯，

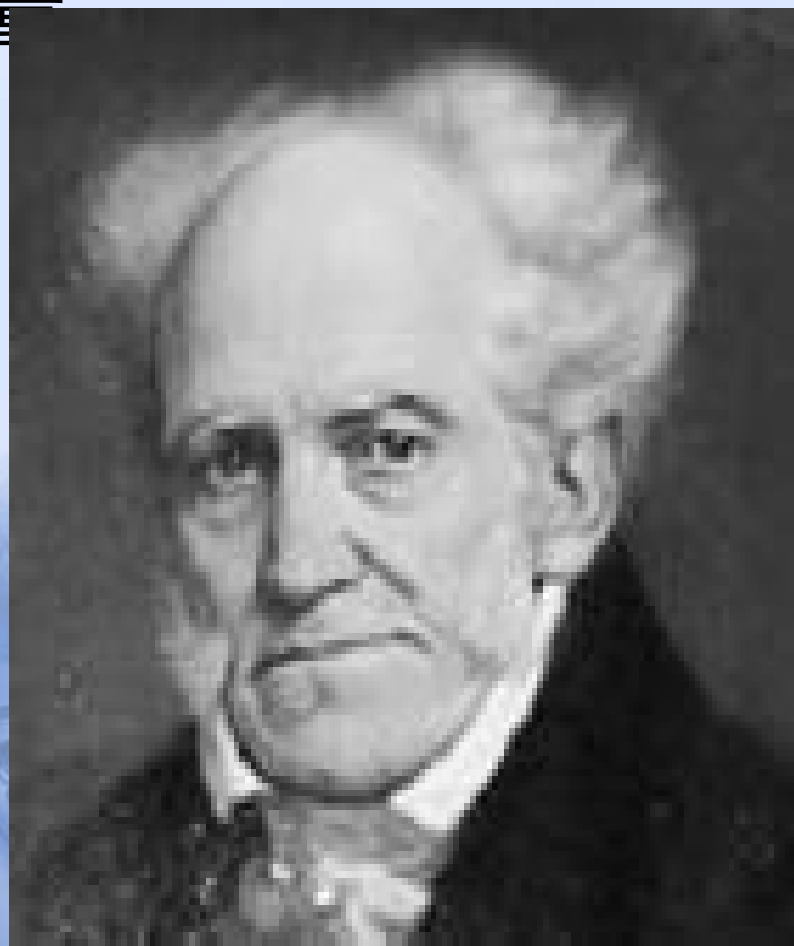
其母伊俄卡斯忒

我们知道，剧中的一家三口一生都在与“杀父娶母”的预言纠缠，他们看似逃脱了命运的掌控，实则是使自己越来越走进“命运”的中心圈。悲剧的产生是诸多因素相互较量的结果，那么在这部经典著作当中，究竟有哪些较量？这些较量又是怎样起作用的呢？



一、“偶然”与“必然”的较

量



叔本华（1788年—1860年）德国哲学

家

尽管事情的发展看上去是纯粹的偶然所为，但归根到底，事实却不是这样。相反，所有的那些偶然本身都被一种深藏不露的必然性所完全控制，那些偶然本身只是一种必然性所采取的手段而已。

——（叔本华《论命运》，摘自《外国文学名著快读》之《俄狄浦斯王》）

俄狄浦斯一出生，神就给他安排了一个可怕的命运结果——杀父娶母。神预先支配了他的未来，也就是说，不管俄狄浦斯怎样反抗，神谕的实现都将是必然的。

那么在剧本中，偶然性又体现在哪些方面呢？

第一，刚出生不久的俄狄浦斯被弃，他被牧羊人交给科林斯的报信人，偶然的活了下来；

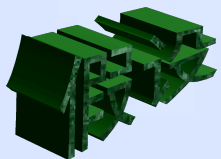
第二，长大后得到神示的俄狄浦斯，为避免预言实现，离开科林斯，偶然来到了自己亲生父母的国度忒拜；

第三，在三岔路口，因为争道俄狄浦斯偶然出手打死了自己的生父；

第四，俄狄浦斯偶然破了斯芬克之谜，被拥为王，迎娶前国王的妻子伊俄卡斯忒也就是自己的生母为妻。

可以看出，俄狄浦斯的一生带有太多的偶然性，可以说“命运一直在和他开玩笑”。但是，转念一想

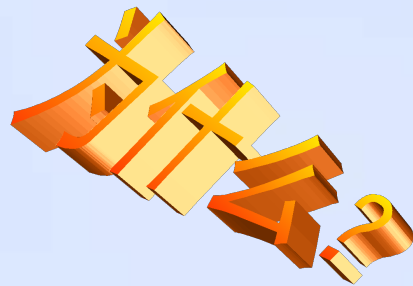
.....



面对必然会发生的预言，假使拉伊俄斯和伊俄卡斯忒不抛弃自己的孩儿，而是把俄狄浦斯养在身边好好教育；亦或许是，即使俄狄浦斯被弃，但牧羊人和报信人本着铁石心肠，让襁褓中的他自生自灭，那么他就不用再面对“杀父娶母”的人

但是事实上.....

从俄狄浦斯被弃的那一刻开始，他就在一步步走向神谕，纵使有太多的偶然，也无从改变他的悲剧命运。相反，诚如叔本华说的，这些偶然被一种可怕的必然所支配控制着。



我们惋惜，我们哀叹，我们同情.....

二、“逃避”与“面对”的

较量

通过前面的叙述，我们知道神示面前，

拉伊俄斯和伊俄卡斯忒为避免儿子犯下滔天罪行，抛弃了还在襁褓中的俄狄浦斯；

在科林斯长大的俄狄浦斯为防止预言实现，离开了他的父母（实为养父母）。

同一事情，两代人选择了同样的方式——**逃避**。

后来，在科林斯国王去世后，报信人前来忒拜召俄狄浦斯回国去继承王位，可是因为自己的母亲（实为养母）还健在，俄狄浦斯不愿回去。

“难道我不该害怕玷污我母亲的床榻吗？”——俄狄浦斯

剧情一开端，忒拜遭到瘟疫，“爱民”的俄狄浦斯一直在寻找救民于水火之中的良方。于是这样的一个问题就被推了出来——

“要消除忒拜的瘟疫，一定要揪出杀害老国王拉伊俄斯的凶手。”

紧接着，忒拜城里颇受敬重的先知被请了出来，先知说俄狄浦斯就是要找的那个杀害拉伊俄斯的凶手，而且他还预言：

“我说你是在不知不觉之中和你最亲近的人可耻地住在一起，却看不见自己的灾难。”

“他将从明眼人变成瞎子，从富翁变成乞丐，到外邦去，用手杖探着路前进。他将成为和他同住的儿女的父兄，儿子和丈夫，他父亲的凶手和共同播种的人。先

这样，矛盾一下子被激化……



知

不知情的俄狄浦斯，为了要洗清自己的“罪名”，进行了一系列的活动——

首先是辱骂先知，认为是先知在胡言乱语；

“坏透了的东西，你的脾气跟石头一样。”

“你在这里又碍事又讨厌，你走了免得叫我烦恼。”

其次，俄狄浦认为这是克瑞翁在捣鬼，克瑞翁设计串通先知来陷害他，于是两人起了争执；

“你说话很狡猾，我这笨人听不懂，我看你是存心与我为敌。”

“不，我不想把你放逐，我要你死，好叫人看看嫉妒的下场。”

第三，伊俄卡斯忒出来化解来两个人的矛盾，说出当年的实情，并肯定预言不会实现，俄狄浦斯感觉自己的经历跟伊俄卡斯忒说的有点相似，于是，见证事件发生的仆人（也是牧羊人）被找了

我是无辜的啊……

第四，听完信使的讲述，悉知真相的伊俄卡斯忒劝阻俄狄浦斯不要再寻根究底，但俄狄浦斯不听从。

“ 看在天神面上，如果你关心自己的性命，就不要再追问了，我的苦闷已经够了。”

“ 我求你听我的话，不要这样。”

“ 啊，不幸的人，愿你不要知道你的身世。”

“ 哎呀，哎呀，不行的人啊！ 我只有这句话对你说，从此再没有别的话可说了！”

固执的俄狄浦斯一定要报信人和牧羊人当场对质，结果真相大白，俄狄浦斯自己就是要寻找的那个杀害老国王拉伊俄斯的凶手，他已经犯下杀父娶母的罪行。

分析：

面对先知的判断，俄狄浦斯认为那是一个诬陷，所以他勇于去找寻证据以证明自己的清白。当涉及到自己的身世时，俄狄浦斯本着一种“我一定要知道真相”的心理，认为只有这样才能摆脱怀疑，查明真相，解救忒拜城的灾难，所以在最后一刻他不听从王后的劝阻，亲自揭开了自己的身世秘密。

勇者

一路走来，俄狄浦斯都是以一个勇者的姿态在面对命运的挑战。我们甚至可以说，拉伊俄斯和伊俄卡斯忒抛弃自己的孩儿，俄狄浦斯离开自己的养父母也是一种面对。他们不想让自己犯罪，不想让自己的亲人犯罪，所以选择用那样的方式来化解预言。

他们的面对，让我们敬畏

三、“旧道德”与“新伦理”的较量

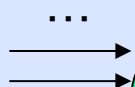
我们知道真相大白后，事实证明神的预言是正确的。“杀父娶母”在不经意中已经发生，无法挽回。有这样的一些问题——

“伊俄卡斯忒为什么要
在羞愤中自尽？”

“俄狄浦斯为什么要刺
瞎自己的双眼，请求流
放？”



用现代人的观点来看，这些根本就不能称作是问题，因为它们
无需回答，甚至……



这个人的脑子有问题吧，
怎么会提出这么没有人性的问题呢？

法律

违法

俄狄浦斯残杀自己的亲生父亲，
他的手上沾上了永远也洗不清的血渍。

俄狄浦斯与自己的母亲乱伦，
生下一堆不是子女子女。

败坏道德

不孝

道德

何谓人义？父慈，子孝，兄良，弟悌，夫义，妇听，
长惠，幼顺，君仁，臣忠。——礼记·礼运

中国是一个礼仪之邦，千百年人们一直讲究“忠”、“孝”、“仁”、“义”；西方国家也设有母亲节、父亲节等节日以示对父母的尊敬和爱戴。

法

另外，中国从春秋战国时商鞅变法开始就强调：法律面前人人平等，依法治国；西方国家的启蒙运动中思想家就在探索法律在国家中的地位，不管是东方还是西方，统治者都注意运用法律来维护自己的统治。

现在人们在婚配时都有这样的意识，禁止禁止直系血亲结婚，而且认为这样做有违社会道德和伦理（直系血亲，是指具有直接血缘关系的亲属，具体是指直接生育自己和自己所生育的上下各代的亲属，如父母和子女、祖父母、外祖父母和孙子女、外孙子女等都包括在内）。

道德

俄狄浦斯的行为及违反了法律，也违反了道德，他应该为自己的错误付出代价。但这样看够了吗？

希腊神话

该亚（Gaea）：大地女神，卡俄斯之女。大地的本体，她诞生了天空乌拉诺斯（Ouranos）、海洋彭透斯（Pontus）和山脉乌瑞亚（Ourea），接着她又和她两位儿子生了许多神，和乌拉诺斯生了十二位提坦（Titans）分别代表了世界最初的事物（日、月、天、时间、正义、记忆等）和彭透斯生了五个孩子分别代表了不同的海。她算得上是众神之母（是奥林匹斯神的始祖）。



地母该亚



地母和她的两个儿子所生的儿女



克洛诺斯

克洛诺斯，天空之神乌拉诺斯和大地之神该亚的儿子，后来得到母亲的怂恿，用镰刀割了父亲的生殖器官并推翻了父亲的残酷统治，自己担任新的统治者。

希腊神话中政权更迭关系

宙斯

宙斯是克洛诺斯之子，克洛诺斯的妻子是掌管岁月流逝的女神瑞亚。瑞亚生了许多子女，但每个孩子一出生就被克洛诺斯吃掉。当瑞亚生下宙斯时，她决心保护这个小生命。她用布裹住一块石头谎称这是新生的婴儿，克洛诺斯将石头一口吞下肚里。于是，宙斯躲过一劫，后来他也推翻了自己父亲的统治，成为奥林匹斯山上的权利最高者。



可以看出，希腊神话里“杀父”、“娶母”的例子俯拾即是，如果只是用当代的道德眼光来衡量和评价，那我们肯定无法理解和接受。因此将这个情景放到希腊神话中，那俄狄浦斯“杀父娶母”就没有什么不妥的地方，因为他也是无心的。但是最后的结局给我们的震撼让我们往往忽视了这个问题。

为什么呢？因为传统的伦理观已经过时了。

也就是说新的伦理道德形成，而且已经在人们的心中根深蒂固。俄狄浦斯和伊俄卡斯忒的结合破坏了新的秩序，当然为人们所不容。

旧道德：对血缘和婚配没有任何限制。

转变

新伦理：国家有完整的规章制度
各项事业都是有法可依，
有道德可循，任何人违背
新伦理都要受到相应的制裁。

听吧……

传报人：她发了疯，穿过门廊，双手抓着头发，直向她的新床跑去。她进了卧房，砰的关上门，呼唤那早已死了的拉伊俄斯的名字，想念她早年生的儿子，说拉伊俄斯死在他手中，留下做母亲的给她的儿子生一些不幸的儿女。她为她的床榻而悲叹，她多么不幸，在那上面生了两种人，给丈夫生丈夫，给儿子生儿女……

俄狄浦斯：朋友们，还有什么可看，什么可爱的，还有什么问
候使我听了高兴呢？朋友们，快把我这完全毁了的，最该诅咒
的，最为天神所憎恨的人带出，带出境外吧！

歌队：你的感觉和你的命运同样可怜，但愿我从来不知道你这
人。

这些对白充分反映出，在新伦理新
道德的影响下，人们对“杀父娶
母”这一滔天罪行的态度。

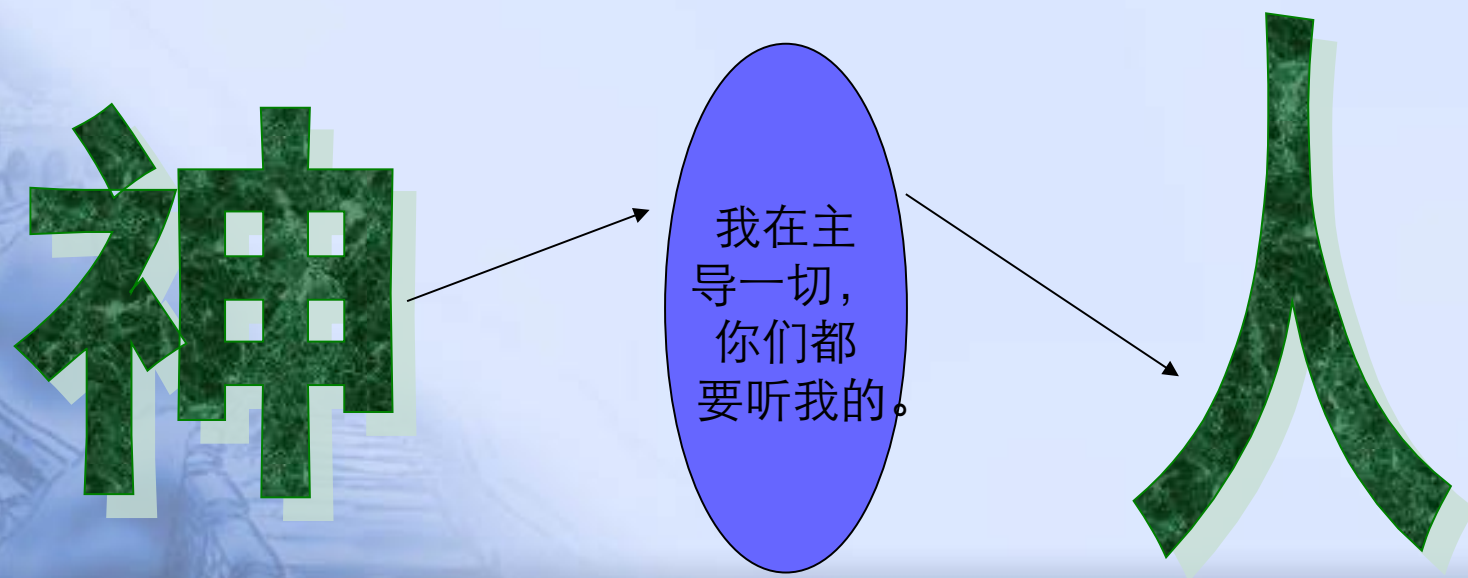
节选对白

四、“神的安排”与“人的意志”的较量

剧本的中心就是神谕——“杀父娶母”的预言。

神安排好了一切，当事人也在用自己的方式面对和反抗（在“逃避”和“较量”的章节中我们已经作了详细分析，这里不再重复）。

我们知道结局是：尽管俄狄浦斯一家一生都在反抗，但还是失败了。



即使失败，我们也还是能够强烈地察觉到那些令人感动的性格特点：

- 1 拉伊俄斯和伊俄卡斯忒抛弃刚生下的孩儿，为的是怕他犯下滔天罪行，尽管方式有些不近人情，但掩盖不了那份浓厚的“父母对子女的爱”；
- 2 在科林斯长大的俄狄浦斯知道神示后，毅然离开父母（养父母），这是对父母的敬重和孝顺；
- 3 在忒拜城，俄狄浦斯凭借自己的智慧攻克了斯芬克斯之谜，解除了忒拜城的威胁；

早晨用四只脚走路，
中午用两只脚走路，
傍晚用三只脚走路。

人



俄狄浦斯智解斯芬克斯之谜

真 善 美

- 4 忒拜发生瘟疫，俄狄浦斯想尽各种办法以解救人民，找先知，求神示；
- 5 伊俄卡斯忒劝慰俄狄浦斯和克瑞斯以化解他们的矛盾，她的贤惠我们无法抗拒；
- 6 真相大白后，俄狄浦斯刺瞎自己的双眼请求流放，他愿意为自己的过错负责，他的承担让我们肃然起敬；
- 7 流放前，俄狄浦斯将自己和母亲生的女儿托付给克瑞斯，他对女儿（亦或许是妹妹）的爱很动人。

我想如果没有“杀父娶母”的预言，

拉伊俄斯将是一个好父亲，

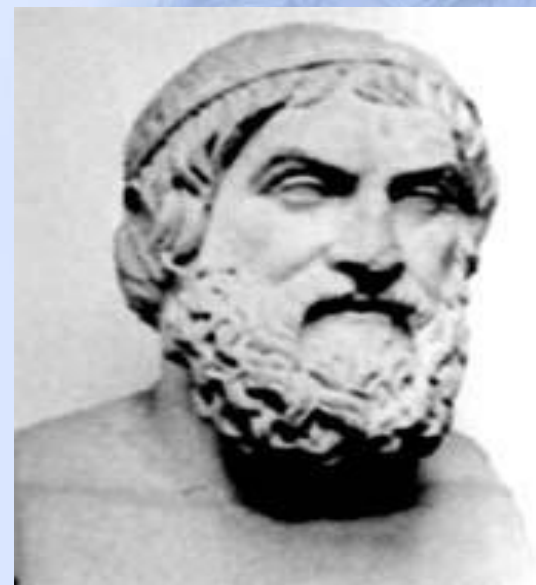
伊俄卡斯忒将是一个好妻子，

俄狄浦斯也会是一个好君王。

但是悲剧就是悲剧，谁又能说得清呢？

综上，我们仔细分析了剧中的几
对较量因素，这些较量让《俄狄浦斯》
这个故事跌宕起伏，扣人心弦，发人深
省，回味无穷。我们对俄狄浦斯怀有很
复杂的感情，由此我们也不得不佩服作
家的技法之高超，艺术之精湛。

俄狄浦斯的故事说不完道不尽，但是我的论述到此结束，



索福克勒斯
(BC496-BC406)

谢谢！