

姓 名：黄 晨

学 号：2012213489

专 业：汉语言文学试验班

课程名称：亚非文学专题研究

纳吉布·马哈福兹创作思想主题探析

[摘要]：纳吉布·马哈福兹，这位 1988 年的诺贝尔文学奖获得者，以其卓越的文学创作为阿拉伯文学的发展和世界文学的进步作出了巨大的贡献。在长达半个世纪的马哈福兹研究中，埃及出版的相关著作和论述在数量上远远超过了其他任何一位作家。而这位作家的作品在中国的翻译出版和介绍却相对较少，学者对其的研究不可谓少，但是相关的专著却不多。本文综合马哈福兹的作品，对其创作的思想主题进行了一定的梳理和总结。

[关键词]：爱国主义 人道主义情怀 全球视野

1、以民族主义为基础的爱国主义思想

自近代以来，埃及人民饱受帝国主义和封建主义的沉重压迫。马哈福兹曾亲身感受到了 20 世纪初叶不断掀起的反帝爱国斗争的革命风暴，目睹了祖国人民的苦难。面对西方的强势力量，他表现出了强烈的民族情感和忧患意识，并自觉承担了作为一个优秀作家的道义责任。马哈福兹曾说：“当时的环境决定了我走上文学创作之路。爱国主义是主要的源泉……。”

《开罗三部曲》（*The Cairo Trilogy*，《宫间街》、《思宫街》和《甘露街》）主要通过一个具有浓厚封建色彩的商人艾哈迈德·阿卜杜·贾瓦德一家三代人的生活 and 思想变迁，再现自 1919 年反对英国殖民统治开始的现代埃及的民族独立和解放斗争。前两代人，甚至包括家庭暴君艾哈迈德在内，无不关注反对英国殖民者的学生运动和民族独立斗争，他们一致支持反对殖民主义、要求民族独立的华夫托党，甚至对英国殖民者的态度几乎成为全家对外交往亲疏远近的准则。马哈福兹都以 20 世纪初期风起云涌的东方民族独立解放运动为背景，匠心独具地展开一幅幅历史风情的画卷。而在他们倾注全部热情所塑造的青年爱国主义者法赫米等人身上，埃及传统文化中的仁慈、公正、慷慨、坚韧等等构成了其爱国主义精神的具体内容。在这些人物身上，明显地寄托了马哈福兹对家族、民族和国家复兴的希望。

二、阔大的人道主义情怀

马哈福兹人道主义继承了“仁爱、忍让、宽恕”和“自由、平等、博爱”的精神，而且根据他自身的成长经历、宗教信仰和时代背景中又发展了自己的人道主义思想。人道主义提倡爱护人、尊重人、关怀人，以人为本、以人作为中心作为世界观，人道主义代表了“自由”、“平等”、“博爱”的精神。在马哈福兹的小说中，作者向世人透露出了深厚的人道主义关怀精神。他的人道主义思想在《开罗三部曲》中表现得尤为突出。

第一，树立宽容意识，崇尚“爱人”。“爱”可以说是人类文明的标志，“爱”是推动人类社会不断进步发展的精神动力。随着时代的进步与发展，“爱”开始越来越多的包涵着更多的意义。从人与人之间的亲爱、爱情、友睦等直观的“爱”，到爱民族、爱世界、爱宇宙等宏观的“爱”，从人类之间的爱到人类与所存生物，乃至一切生态关系的“爱”。所以，“爱”自然成为文学艺术永恒不变的主题。纵观马哈福兹的小说，我们可以看到作者通过他的小说流露的那种温暖的人性和坚定的性格，具体表现对忠贞的爱情，纯洁的友情，无私的亲情的追寻。马哈福兹的确是个呼唤人类博大之爱的作家，他通过作品中人与人之间的关系，强调“爱”可以带给人们温暖、“爱”能够唤醒人们的良知、“爱”能使人们产生凝聚力，团结一致。马哈福兹认为，“爱”的根本是“善”，只有心地善良的人可以去爱其他的人。所以这也成了马哈福兹衡量个人是否有爱的主要尺度。因此，在他的作品里可以看到他对于人性善良的一种歌颂。用博大的爱来团结全人类更趋马哈福兹在其创作中始终关注的主题，他通过爱情、友情、亲情来对这个主题进行阐释。

第二，爱与痛的边缘——底层关怀。在马哈福兹一生的创作中，对社会底层人民的关怀是他小说所要表达的主要思想之一，他目睹了国内人民水深火热的生活：处在被战争和饥饿摧毁的边缘、受到洪水和干旱等天灾的威胁，他们或被赶出自己的家园或遭枪杀。公正、道德等美好的思想被践踏，而谎言、欺骗、等丑陋的东西却到处盛行。马哈福兹作为一个有良知的作家，是无法面对这些面临生存危机的人们，因此在他的作品中都真实的再现了广大人民的生存困境，使读者清楚的听到了他们痛苦的呻吟声，作者对他们给予了无限的同情，为他们的出路和未来忧心忡忡。但是面对那些邪恶势力，他却表现的异常勇敢，他对它们深恶痛绝，无情鞭鞑。他的小说创作的总主题是为生活在底层的人们寻找出路，推动人类的发展与完善。“开罗三部曲”通过塑造一家三代人不同的性格特征，描绘出在当时的历史条件下不同阶级，不同阶层，不同集团人们的心态，作者用这三种人表达了自己的爱憎及理想，

其实在他们身上我们不难看出凝聚了马哈福兹的哲学思想和美学思想。马哈福兹在其小说中塑造了无数的处在社会底层的弱势群体的形象，他极其注重人权，在小说中多次强调人必须享有的一切权利。马哈福兹同情生活在社会下层的普通大众，特别是受到侮辱的女性群体。用手中的笔披露了她们所遭受的种种非人的压迫和摧残，真切的希望她们能获得最终的解放。

第三，呼唤良知，提倡勿以暴力抗恶。马哈福兹从小就目睹了战争的残酷，他知道战争是血腥和丑陋的。马哈福兹作为一名人道主义的弘扬者，敏锐的看到了社会的矛盾，他非常希望广大的人民群众不再受战争和权利的压迫，过上幸福的生活。然而，马哈福兹却并不赞成暴力革命，马哈福兹的“非暴力”是从理性和爱出发，是为了实现他心中的理想世界。马哈福兹曾说：“观点不同可以通过对话而不是暴力解决，这有损于思想自由。我们宣传用理智和说服来交换观点。”可见马哈福兹所倡导用理智来解决矛盾而非暴力。这一点他和托尔斯泰。马哈福兹和托尔斯泰都认为人们应该在爱上帝的基础上去爱别人，建立一个和谐博爱的社会。而实现这种社会不能用暴力的方法来消灭暴力，用暴力消灭暴力其结果还足在原有暴力的基础上增加了新暴力，最后还是由暴力来统治社会。因此必须唤醒人们的良知。只有唤醒了人们心中的良知，才能净化自身的心灵。

三、超越狭隘民族主义的全球视野，探索人类社会的前途和命运

马哈福兹作为一个虔诚的穆斯林，一生以维护民族利益为己任。然而，强调以人为本，关怀全人类命运的人道主义精神与以维护本民族利益为核心的民族主义有时是不相容的。这难免使马哈福兹在创作时陷入某种矛盾之中。正是通过困惑中的探索，马哈福兹实现了思想的升华。在《三部曲》的《甘露街》中，他通过爱哈麦德的口说：“爱国主义的含义也应该发展，使它具有更广泛崇高的含义。在不久的将来，我们就会看到，这些为爱国主义捐躯的烈士们，就像在部落和家族之间的那些荒唐战争中死去的牺牲品一样。”这表明了马哈福兹面临艰难抉择时的态度：爱国主义应该与人道主义相结合，民族主义是现实的选择，而人道主义才是人类的愿望与期待。按照马哈福兹的认识，在当时的境况之下，民族独立是主旋律，但立足于人道主义立场，则希望民族与民族之间、国家与国家之间和平相处，共建人类的美好家园。在马哈福兹以后创作的《道路》等等作品中，他进一步从人类关怀的角度揭示了狭隘的民族主义是没有出路的。

而对于人类社会发展的前途，马哈福兹表现出了对自由的探索和斗争，对科学进步的

信念。小说《我们街区的孩子们》中杰巴拉维创造了街区，他希望他的子孙都能过上幸福的日子。但是他的子孙却在财产经管人和头人的欺压下痛苦生存。小说中一代又一代的人，杰巴勒、里阿法、高西姆、阿拉法特不断反抗，让街区维持了一段时间的自由和平富足，而待他们死去之后，街区又重新回到头人统治之下。杰巴拉维的逝去和阿拉法特的存在给了人们追求自由的信心，面对这些前赴后继的自由追求者，我们可以深深感受到他们虽有无限哀伤却从不绝望的情怀，对自由世界的不懈追求使他们更向往一种理想中的空灵境界。作为马哈福兹新现实主义创作的开端，《我们街区的孩子们》采用比较隐晦的象征主义手法勾勒理想社会的蓝图和探索实现理想的途径，记了人类经历的种种磨难，付出的巨大牺牲，以及经过不断总结经验，从失败中汲取的教训。作者借书中人物之口，说明人们对幸福的理解各异但始终在进步，从而多角度表现出他对自由、公正、解放的理想社会的探索与追寻。在《我们街区的孩子们》里我们看到对于那些为自由生活牺牲的人们，马哈福兹是充满崇敬的，但小说的关键远不止于此，更在于人不能对生活失去信心，要坚定不移、奋斗不息。正如小说中所展示的，虽然科学的化身阿阿拉法特惨遭恶势力的杀害，但人们“仍然充满希望、忍耐等待”，“为自由世界的到来做准备”。忍耐的背后支撑的是对自由的渴望，黑夜的转角渗出的是幸福的一线光明。就像小说结尾所预言的“不义终有尽头，黑夜过去便是白昼。让我们在街区里看到残暴者的死亡以及光明和奇迹的降临吧！”

而马哈福兹通过《我们街区的孩子们》这部作品也想让我们看到的是对公平和正义的追求。小说中几代人为了公平和正义的理想社会而奋斗，马哈福兹似乎在暗示我们：只要社会失去了公平和正义，尤其是统治者不能维持一个社会公平、正义的秩序的时候，那么发生革命、重新建构社会秩序的历史趋势便难以阻挡。马哈福兹在采访中还说：“《我们街区的孩子们》的基本宗旨，是描写对正义的伟大梦想及永久探求。小说想对一个核心问题做出答复：实现正义的武器，到底是暴力？还是爱？或者是科学？促使我创作这部小说的，是革命胜利后具体而言是 1958 年前后传出的各种消息，这些消息表明：革命后出现了有着很大权势的新的阶级，以至于封建王朝时期的社会现象又再现了。这让我非常失望，有关正义的思想在我头脑中不断出现，这便是产生这部小说的首要原因。”这种公平与正义的思想不仅体现在马哈福兹的小说《我们街区的孩子们》、《平民史诗》、《千夜之夜》、《法图麦游记》、《卡斯泰米尔咖啡馆》等小说中，更是在他发表的许多文章中得到详细的解释。他在悼念纳赛尔的文章《天上的话语》中就赞赏纳赛尔的成就在于在某种程度上实现了埃及社会的公正与正义。

综合以上三个方面，我们可以知道马哈福兹的创作思想时时与他自己的民族国家相关，他将自己的一腔热忱和挚爱全部奉献给了埃及和埃及的人民，他的思想探索也在一步步深化和升华。当然，马哈福兹的文学探索绝不仅仅体现在这些方面，他的作品将继续以其独特的魅力感染和吸引着无数的读者，让大家了解一个完整的马哈福兹和一个时代的埃及。

参考文献：

- 1 马哈富兹.把我当作修建金字塔的工人〔A〕.诺贝尔文学奖获奖作品精华集成: B 卷〔C〕.上海:文汇出版社, 1993. 1399 -1400.
- 2 邓时忠.巴金和纳吉布•马哈富兹的文化选择——文化相对主义与文化进化主义的矛盾统一.成都:社会科学研究,2005 年第 4 期.
- 3 王菲.对自由的探索与追寻——读马哈富兹的《街魂》.济南:新世纪文学选刊（上半月）.2009 年第 4 期.
- 4 林丰民.公平正义与社会秩序的重构——重新解读马哈富兹的《我们街区的孩子们》等小说.北京:国外文学,2014 年第 4 期.
- 5 马建辉.马哈福兹《开罗三部曲》中人道主义思想探析.西北民族大学,2013.5.
- 6 邹兰芳.为你的世界工作吧，好像你永远活着——悼念纳吉布•马哈福兹.北京:外国文学动态研究.2006 年第 6 期.