

德国浪漫主义发展概况

---- 海涅与浪漫主义的渊源



—— 孙丽

兴起的社会历史背景

- 社会背景
- 德国的浪漫主义文学运动兴起于法国资产阶级大革命之后，鼎盛于欧洲封建复辟时期，衰落于十九世纪三十年代，其兴衰与欧洲资本主义力量和封建复辟势力的斗争及其结局直接关联。
- 德国浪漫派在法国革命的冲击下产生，反映了德国资产阶级在政治上和文艺上要求获得自由解放的愿望。
- 德国政治上的分裂，以及对启蒙运动的“理性天国”的失望，使当时的资产阶级知识分子转向到自己的内心世界寻求理想。

哲学背景

十八世纪末十九世纪初，德国相对而言还是比较落后的国家，但它却成为欧洲浪漫主义文学的先导，一个重要原因便是当时德国古典哲学的高度发达。

德国古典哲学为德国了浪漫主义文学的兴盛提供了良好的理论和思想基础。

康德、费希特、谢林等的哲学美学思想，在德国浪漫派文艺主张的形成过程中起到了关键作用。

文学渊源

德国浪漫主义作为文学运动，它强调自我，崇尚情感的主张可以追溯到“狂飙突进运动”。他们的理论和创作成为德国浪漫主义的直接先驱，被称为“前浪漫主义”。

另外，德国优秀的民间文学传统也为浪漫派的创作提供了源泉。中世纪，民间文学作为非正统文学，充满了浪漫精神。

浪漫主义文学的分期

早期浪漫主义文学

早期德国浪漫主义的代表人物主要有施莱格尔兄弟、诺瓦利斯、谢林、瓦肯罗德、蒂克、让·保尔等，而且早期德国浪漫主义是以施莱格尔兄弟在耶拿创办的杂志《雅典娜神殿》为理论平台的，所以也可以称他们为“耶拿派浪漫主义”或“耶拿派”。

早期浪漫派以赞美中世纪、美化基督教来抵制现实，表现出怀古遁世思想和浓厚的宗教神秘主义色彩。

作为理论发轫和基础的耶拿派浪漫主义，对德国浪漫主义的影响非常深远，奠定了德国浪漫主义的理论基调。

- 中期德国浪漫主义

- 早期浪漫派与 1802 年逐渐解体，1805 年以后，在耶拿的浪漫主义者们被迫进行转移，并最终在海德堡再次聚首，他们在痛惜《雅典娜神殿》失去的同时，重拾勇气，再次创建了一个理论平台——《隐士报》，继续他们的理论探索之旅，这一时期的浪漫主义又称为“海德堡派”。

- 海德堡派也有很多出色的文论家，比如阿·尼姆、布伦塔诺、格勒斯等，由于海德堡派的理论家大都是从耶拿派转移过来的，所以他们身上都有耶拿派理论的影子，继承了耶拿派的很多特色。

- 晚期德国浪漫主义
- 1809 年至十九世纪三十年代，德国浪漫主义进入晚期阶段，这一时期的德国浪漫主义又可以分为南北两派，北边的是柏林派，南边的是施瓦本派。
- 柏林派的代表人物有艾辛多夫，霍夫曼，沙米索。
- 施瓦本派主要包括聚集在诗人乌兰德周围的一些浪漫主义作家。

海涅与浪漫主义的渊源

- 海涅同德国浪漫派的关系既密切又复杂。早年追随浪漫派，后来背弃它，但感情上仍藕断丝连，末了还声称自己是“浪漫主义末代寓言之王”。
- 海涅同浪漫派关系的复杂性引发了一场旷日持久的笔墨官司，论争的核心是诗人的流派归属问题。就创作方法而论，海涅当属浪漫主义诗人。

- 他是“吃浪漫主义的乳汁长大的”。海涅早期的一些作品，如《歌集》，继承了浪漫主义的内容和形式。
- 《诗歌集》是德国浪漫主义文学中的灿烂的明珠，它继承歌德和席勒的“狂叙突进”精神，反映德国青年一代挣脱旧的精神枷锁的情绪。
- 二十年代中期以后，海涅开始同浪漫派疏远。促使他思想转变的一个重要因素是他同黑格尔及其美学的接触。

- 在黑格尔的影响下，海涅意识到，他同浪漫派在美学上的一个根本分歧，就是艺术同现实生活的关系问题。特别是法国七月革命的影响下，毅然背弃了浪漫派。
- 在这个时期创作了《论浪漫派》，批判德国浪漫派“是中世纪文艺的复活”，“是一朵从基督的鲜血里萌生出来的苦难之花。”
- 在《论浪漫派》中，海涅在艺术反映生活的基础上提出，中世纪的浪漫主义已没有继承的必要；
- 其次，海涅认为，无视德国现实、一味缅怀中世纪的浪漫主义的德国浪漫派没有出路。

● 海涅 --- 浪漫主义向现实主义的过度者

四十年代，他在叙事长诗《阿塔·特罗尔》和政治讽刺长诗《德国，一个冬天的童话》里继续使用浪漫主义手法。

文学评论家赫伯特·克拉森在论证海涅同浪漫派关系时强调指出：海涅（经过对浪漫派毁灭性打击后）在三十年代后半期，在一系列著作里探讨了浪漫派所传播的思想财富。

- 在四十年代，《阿塔·特罗尔》的作者把浪漫派诸多的“典型的”主题和结构因素采纳进他的叙事长诗里，这样他同浪漫派“重新建立了直接的积极的关系”
- 四十年代末，当浪漫派快要销声匿迹之时，海涅自称为浪漫主义“末代的已被废黜的幻想国王”（1846年1月3日致瓦恩哈根的信）。
- 晚年，海涅在“床褥墓穴”中完成的《自白》（1854）里这样回顾自己的一生并自我评价说：“我虽然向浪漫派发起过毁灭性的征伐，但我本人始终是个浪漫派作家，并且是个比我本人预料的还要高一级的浪漫派作家。”
- 他在给浪漫派以“最致命的打击”，后又“无限思念浪漫主义梦乡中的蓝色之花”。

● 总结

- 海涅同浪漫派的关系呈现复杂的态势：他既是德国浪漫主义运动的参加者和浪漫派遗产的批判继承者，同时在政治上又是浪漫派的批判者或背弃者。
- 他是德国后期浪漫派显示向现实主义过渡的倾向的代表作家



● 参考文献

- 《论浪漫派》 海涅
- 《海涅 论浪漫派 散论》 刘彪
- 《海涅早期诗歌的浪漫主义》 马俊
- 《德国浪漫主义研究》 李勋
- 《海涅与德国浪漫派》 陈恕林
- 《德国著名诗人》 秦学信