

纳吉布·马哈福兹作品中的女性角色分析

邓雪芹 2012213512

汉语言文学试验

班

【摘要】马哈福兹在他的创作中关注女性，他曾在一次访谈中明确表明了他对女性的关注，并且在作品中，他也再现了女性在现当代埃及的社会中的悲惨遭遇，但是作为一个男性作家，他在对待女性的态度上仍然没有摆脱传统男性作家的偏见，仍然将女性作为男性的附属物，在他的小说中，没有体现女性独立的人格，仍然是男性对女性的一种期待。

【关键词】马哈福兹；女性角色；奴性意识

马哈福兹的女性观

马哈福兹虽然关注女性，但是他并没有将女性作为一个有独立人格的人来对待。他是一个传统的男性作家，他的作品中的女性仍然是附属于男性社会的，他是用男性的眼光来审视女性的，是男性对女性的一种期待。

马哈福兹笔下的女性角色十分简单，相貌上只有漂亮和丑陋之分；在具体描写上也只是描写了家庭女性和妓女。并且他注重对妓女的描写，每一部作品中几乎都会出现妓女，在他前期的作品中，家庭女性和妓女并存，而到了后期，他则主要描写妓女的生活。

马哈福兹极力推崇女性的美丽、贞洁和忠诚，而对女性的才华则完全忽视，在他笔下的女性大都是美丽的，并且要对男性忠诚，女性就是为男性而生的。不守贞洁的女性得不到作者的赞美，但是过分描写女性的美丽，使她们沉迷于自己的美丽之中，习惯于自己的美丽的外表，沉醉于自己的美貌，丧失了自己独立的判断力和创造能力，在自觉和不自觉中形成了臣服男性的观念。这正是男性对女性的一种期待，在男性的眼中，年轻和漂亮是女性的唯一价值。

在马哈福兹的小说中,女性是恭顺的。女性作为臣服于男性的“第二性”,她们要顺从男性的意愿。女性还必须是贞洁的,贞洁是女性好坏的评判标准,处女的贞洁只能留给和她结婚的男人,而女人一旦没有了贞洁,她在社会上则会受到舆论的谴责,她的名声也会败坏,不管男人还是女人都不会接受她的。这对女人是不公平的,失去了贞洁的女性会生活在巨大的阴影之中,她们的出路只有两条:要么走向死亡,要么走向堕落。

马哈福兹小说中的女性类型

马哈福兹在他的小说中,关注女性,用了一定的篇幅来描写女性,但是,他描写的女性角色十分简单,只是注重女性的外表,而没有深入到女性的内心,反映女性的内心世界,他是以男性的立场来想象女性的。他在小说中描写的女性可分为家庭女性和妓女两种类型。

家庭女性

马哈福兹小说中的家庭女性角色呈两极化趋势发展,一般是漂亮和丑陋的两个极点。因此,可将他的小说中的家庭女性分为天使漂亮型和相貌丑陋型两种类型。

一、天使漂亮型

女性容貌是吸引男性的重要身体部位,漂亮的女性大都会受到男性的欢迎的,马哈福兹也不例外,他以男性审视者的态度来勾画他笔下的女性,面貌娇好的女性就成为他赞颂的对象,并且着力描写这类女性,即使是四十多岁的中年妇女,只要是漂亮的,他也会重墨描写,如“开罗三部曲”中的艾米娜,她在小说中出场的时候已经和她的丈夫艾哈迈德结婚 25 年了,但是她依然漂亮美丽,成为“开罗三部曲”中一个十分重要的人物。在男性的观念中,女性就应该是漂亮的,女性是男性

的天使,她们一要美丽、温柔,还要有一颗包容的心,不管男人在外面做了什么事情她们都要理解男性,让男性回到家能够感受到她们的体贴。马哈福兹描写了许多漂亮的女性,如阿依莎以及她的女儿纳依曼……而外貌丑陋的女性则被剥夺了生育女儿的权利,海迪洁长着一个不协调的大鼻子,她也就只能生育儿子。

漂亮的女性,重要的还要有漂亮的衣服作为她们的陪衬,马哈福兹在描写女性的时候,大都注意描写她们的穿着,漂亮的衣服穿在漂亮的女性身上,则会显得女性更加迷人。著名的女性主义作家伍尔夫在她的《奥兰多传》中写道:“衣服是为女性准备的,而男性观看女性衣服的时候就是在观看女性,他们通过对衣服的欣赏达到对女性身体的窥视。衣服作为女性的包装是必不可少的,这个包装吸引着男性的目光,但是男性并不满足于观看精美的包装,他们想要的是包装下面的女人的身体,而一旦占有了女性的身体,他们也会很快产生厌倦之情的,很多男性作家在审视女性特别是女性生殖器时,都是采取鄙视的态度的。男性会很快寻求另一个精美的包装,满足他们对女性的征服。

但是漂亮的外表并没有给她们带来幸福的生活,她们的美貌与其说是她们生存的资本,不如说是她们自恋的对象,或者说是读者及作者欣赏的对象,在“开罗三部曲”中,阿依莎继承了她母亲艾米娜漂亮的外表,“阿依莎是年方十六的妙龄少女,红颜动人,身段苗条……她那鹅蛋形的脸盘,白里透红,长着一双从父亲那儿继承来的蓝眼睛,配上像母亲一样的小鼻子,还有一头金黄色的头发。遗传规律证实,只有她继承了祖母的金发。”但是她也继承了母亲的悲剧,她的漂亮外表不能让她自己自由地选择自己的丈夫,而只能接受父亲给自己安排的婚姻。

天使型女性在爱情婚姻上顺从男性的意志,她们失去了自己的生命体验,在男人面前没有自己的独立性,她们的一切都是为着男性的,她们完全忘记了自己作为人

的主体性,她们外表美丽、漂亮,但是她们的内心却是空洞的,没有自己的思想内涵甘愿成为男性的玩偶,只要男性高兴她们也就知足了。马哈福兹作为男性作家将女性描写成美丽的天使,让女性沉浸在自己的美貌之中,让这些天使型的女性意识到不仅男性能够欣赏她们的美貌,而且她们自己也十分满意自己的美貌。

二、相貌丑陋型

在马哈福兹的小说中,女性的外貌往往和她们的品质结合起来,漂亮的女性能够成为男性欣赏的对象,有一点存在的价值,在马哈福兹看来,美丽的女性也是值得肯定的,但是丑陋的女性却不能成为男性欣赏的对象,也就失去了她们存在的价值,成为被贬责的对象。

美貌的女性起码还可以让自己成为自己的欣赏者,而丑陋的女性自己都不想观看自己的面貌,更不用说用自己的面貌去打动异性了,她们也就失去了追求爱情幸福的权利,在马哈福兹的小说中,着重描写了两个相貌丑陋的女子,一个是在他的“开罗三部曲”中的海迪洁,另一个是《始与末》中的奈菲萨。

丑陋的女孩没有自己的爱情,海迪洁还拥有了自己的婚姻,但是奈菲萨却连结婚的权利也被剥夺了,没有人愿意给她提亲,已经成为老姑娘的奈菲萨渴望爱情,渴望婚姻,好不容易结识了杂货铺老板丑陋的儿子塞里曼,但是相貌丑陋的女性还是被同样相貌丑陋的男人抛弃了。在两个人交往的过程中,奈菲萨始终都是处于被动地位的,被杂货铺老板的儿子塞里曼引诱到他的家中,并且在黑暗中接吻、做爱,奈菲萨的身心都奉献给了杂货铺老板的儿子塞里曼,但是塞里曼并没有把奈菲萨当作自己理想的情侣,而只是在玩弄她的感情。丑陋的女性被剥夺了谈情说爱的权利,她们甚至被剥夺了良好的人格品质,在命运面前,她们唯一能作的就是顺从,乖乖地做一个男权社会的附庸,她们没有自己的思想,没有自己的话语,一切都是

以别人的意志为转移的,身体不是为自己而生的,是作为男性的猎物而出现的,并且在狩猎的过程中,女性以被狩猎而欢狂,根本就没有意识到自己独立的人格,也没有勇气走出家庭,不能勇敢地追求自己的幸福,她们仍然是以组建家庭为自己的人生理想,以听从男人的意志为自己人生宗旨的传统的被奴役者。

马哈福兹在叙述奈菲萨的人生道路的时候,处处是以男性的眼光来观照她的悲剧的,奈菲萨的死是必然的,她为这个家庭做了一切她能做的,容貌丑陋的女孩只能靠性来吸引异性,她用出卖肉体换来的钱供养了两个弟弟,使他们出人头地,候斯尼兄弟都毕业后,这个家庭又成为了体面人家,而她却成为了娼妓,与这个家庭格格不入,她不能为这个家庭增添光彩,而只能为这个家庭抹黑,高贵的弟弟不能有做娼妓的姐姐,她也已经成为了老姑娘,没有人肯娶她为妻,马哈福兹也不会为他安排任何一个男性作为她的丈夫的,跳河成为她唯一能洗刷她罪恶身体的方式,她作为附属于男性的“第二性”的权利也被剥夺了。

丑陋的女人实际上并非是品质恶劣的人,只是得不到男人的喜欢,在男性的眼中,她们只能接受恶妇的罪名。海迪洁只是因为长了一只大鼻子而成为大家取笑的对象,她的反驳被视为对别人的不敬。相貌丑陋的女性就要接受别人的任何评价,不能有一点反抗余地,她和肖克特太太的争吵,也只是想做自己家庭的主妇,争取一点做人的权利而已,找回一点做人的主体性,但她的强势就显得她的丈夫的弱势,这是不允许的。奈菲萨则成为了男性的牺牲者,她为家庭中的男性贡献了自己的一切,但抛弃她的也正是她供养起来的弟弟,她的所作所为违背了男性的意志,让男性不自觉地成为了受害者,这种女性在男性的世界中不可能有生存的境地的。

红尘女子一妓女

马哈福兹的小说比较重视对妓女的描写,几乎每一部小说都有妓女的出现,并且妓女还得到马哈福兹的重点描写,但马哈福兹描述的妓女的生活,也只是站在男性的立场上,将妓女作为家庭女性身体的延伸,是供男人泄欲的工具,她们的存在是为男性服务的。

马哈福兹在他的小说中描述的妓女可分为两个层次:高级妓女即歌妓和普通妓女。高级妓女,她们在出卖自己的身体的同时,还有一定的歌唱才能,她们的身份地位相对来说就比较高,她们在出卖自己的肉体的时候有一定的选择性,和她们交往的男性也大都有一定的社会地位,而一般的妓女则是为普通男人服务的,是纯粹为了金钱而出卖自己的肉体,她们在服务对象上没有自己的选择性,是男人的性工具。

如果说歌女还可以追求一定的精神享受的话,一般妓女则完全是以性换钱,没有自己的性取向,而完全顺从男性的意志,她们是男性纵欲的对象,男性需要她们的时候,她们就要奉上她们的身体,她们只是供应性的商品,并且随时为男性准备着,只要男性能给她们一些钱,她们就要满足男性的欲望,有时可能在很短的时间内接待好几个男人。只要男人拥有足够的钱去购买女人的性服务,而只要女人需要钱,她又没有其它可以出售的技能,这些女人就很可能选择出卖肉体赖以为生。艾哈迈德的两个儿子同时逛妓院的情节,并且他们俩召的还是同一个妓女,这个妓女在接待完哈桑后接着又要满足凯马勒的性欲。男人只是在满足自己的性欲,完全不会考虑对女性身体的摧残,付钱消费是一种等价交换,他们没有感到对女性的不公平,他们想的只是性欲满足之后的快乐。

马哈福兹通过对家庭妇女和妓女的描写,反映了男权社会中女性的悲惨遭遇。女人生来是为男人服务的,被束缚在家庭中的女性,她们要照顾好家庭中男性的饮食起居,而活动在社会上的妓女,则完全是为了满足男性对女性的性欲望。在男权

社会中,女性是不可能逃脱被奴役的命运。

在马哈福兹的笔下,女性对男性来说只有性,男性只是将女性作为娱乐和传宗接代的工具,没有男性会将女性作为独立的主体存在,男性不会思考女性存在的价值。女性也没有意识到自己的价值,她们只是顺从男性世界,她们用自己的性交换自己生存必需的物质条件。这不仅反映了马哈福兹内心的女性观念,更映射出了那个时代,那个社会中所有男性的女性观念,不得不说这是一种令人悲哀的现实,但也既成的历史事实去接受它。

【参考文献】：

【美】凯特·米利特在《性的政治》钟良明译社会科学文献出版社 1999 年 1 月版

【埃及】纳吉布·马哈福兹《两宫间》陈中耀译译文出版社 2003 年 5 月版

【埃及】纳吉布·马哈福兹《新开罗》冯佐库译朱凯校上海译文出版社 1991 年 7 月版

【埃及】纳吉布·马哈福兹《始与末》袁松月译译文出版社 2003 年 5 月版

孟悦、戴锦华《浮出历史地表——现代妇女文学研究》中国人民大学出版社 2004 年 7 月版

张嘉南《纳吉布·马哈福兹“三部曲”中的女性形象》[J].阿拉伯世界,1995(3)

张嘉南《蒙昧与觉醒——谈纳吉布〈三部曲〉中的妇女形象》[J].国外文学,1995(3)

张嘉南《艰难的历程:从马哈福兹的“三部曲”看埃及妇女解放运动》[J].北京大学学报(1996 东方文化研究专刊)

