

阿尔贝·加缪



制作：

周旋 2007213038

云鹏 2007212875



A weathered, rectangular stone marker is set in a garden. The stone is light-colored with a rough, pitted texture. It is surrounded by various plants: green leafy plants at the base, a cluster of white and yellow daisies to the upper right, and some orange flowers further right. The stone is slightly tilted to the right.

ALBERT CAMUS
1913-1960

目录

- 一、概述
- 二、生平
- 三、主要作品简介
- 四、创作特色及影响
- 五、哲学思想

概述：

阿尔贝·加缪（Albert Camus，1913年11月7日－1960年1月4日），法国小说家、哲学家、戏剧家、评论家。出生于阿尔及利亚的蒙多维城。主要作品有：剧本《误会》、《卡利古拉》，中篇小说《局外人》，长篇小说《鼠疫》，哲学论文集《西西弗的神话》等。其曾获法国批评奖、1957年诺贝尔文学奖。

生平：

阿尔贝·加缪，1913年11月7日生于当时还是法国殖民地的阿尔及利亚的蒙多维城，父亲是阿尔萨斯人，母亲具有西班牙血统。加缪的父亲作为参加一战的士兵于1914年阵亡，因而加缪的母亲不得不带着他移居至阿尔及尔贫民区的外祖母家。



少年时的加缪



青年时的加缪
经过技术处理的照片

加缪的母亲靠自己做苦工挣来的钱把他拉扯大。加缪在市镇小学念书，成绩优异，获得中学助学金，但在中学里，备受歧视和冷遇，性格日渐孤僻和沉默。

1930 年，他通过了中学会考，靠勤工俭学走进阿尔及利亚大学，主修科目是哲学。

20 岁时结婚，这是他的第一次婚姻。

1933 年，希特勒上台，加缪参加了由巴比赛、罗曼·罗兰领导的反法西斯运动。



1934 年底加入法国共产党阿尔及利亚支部，创办“劳动剧团”，到各地演出，他自己也是演员之一。

1935 年，加缪退出了共产党，但在共产党领导的“文化之家”中一直工作到 1937 年。

1936 年获哲学高等研究学位。

1937 年，加缪与人一起创办《阿尔及利亚共和报》，开始了他的新闻工作者生涯。同年还出版了一本论文集《反与正》。（包括四篇随笔：《蒂帕萨的婚礼》、《吉米拉的风》、《阿尔及尔的夏天》、《沙漠》）


此时作者还没有直面荒诞，但从中我们可以感觉到他的文化虚无主义和原始主义的倾向。

1939 年，加缪把《阿尔及利亚共和报》改组为《共和晚报》，自任主编。

但由于拒绝接受官方的新闻检查，1940 年 1 月被查封，同在这个月，他与他的妻子离婚。3 月份到巴黎任《巴黎晚报》编辑部秘书。5 月份到里昂。同年 12 月 3 日与富尔小姐结婚。不久参加北方解放运动的“战斗”组织，担任情报和出版地下报纸工作。

1942 年 6 月和 10 月，相继出版了中篇小说《局外人》和哲学随笔《西绪福斯的神话》。

1943 年被派往巴黎担任《战斗报》驻全国抵抗运动的代表。



1944 年 8 月 24 日巴黎解放，《战斗报》首次公开发
行，加缪任主编。

1945 年，出版了从 1937 年就开始创作的四幕剧《卡
里古拉》。

1947 年辞去《战斗报》主编职务，从此埋头于写作。

1957 年 10 月，获得诺贝尔文学奖

“他的重要文学作品透彻认真地阐明了当代人的良心
所面临的问题”（颁奖词）

1959 年，改编了陀思妥耶夫斯基的《着魔的人们》

1960 年 1 月 4 日，他在从马赛到巴黎的途中

被一场



2009 年 11 月 22 日法国总统萨科齐有意将加缪的坟迁移至塞纳河左岸的先贤祠，以此纪念加缪逝世 50 周年；但加缪的儿子反对该提议，认为他父亲一生反对虚名，不会接受搬进先贤祠受人膜拜。



主要作品：

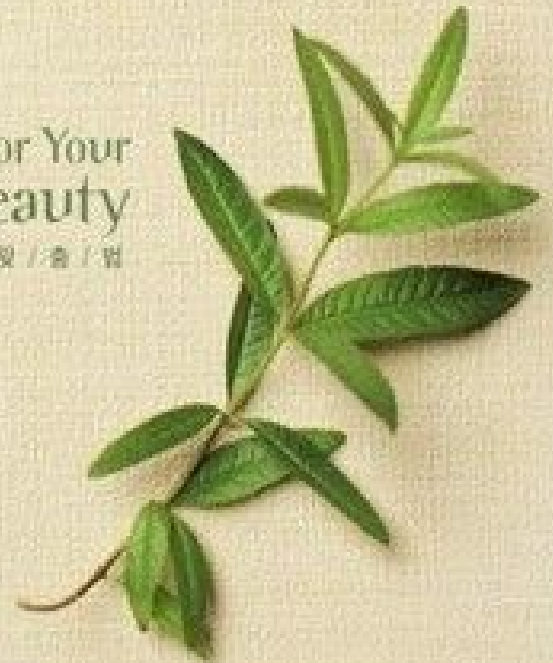
□□：□□□□□ 1944 □□□□□□□□□□ 194
5 □□□□□□□□ 1948 □□□□□□者□□ 194
9 □□□

□□：□□□□□（1942）、□□□□□ 194
7 □、《墮落》（1956）、短篇小说集
《流放和王国》（1957）等。

□□□□□：□□□□□□□□□□（1942）

《局外人》

- 加缪的□□□□□□
存在主义文学□□□□□之一
，□□□□□□□□□□□□”□□□
□”□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ For Your
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ Natural beauty
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
나 / 안 / 의 / 비 / 부 / 및 / 출 / 입



全书分为两个部分：

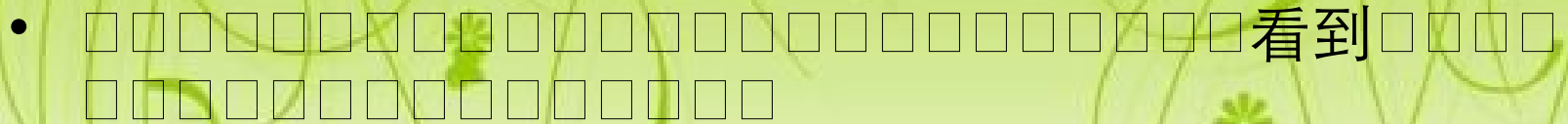
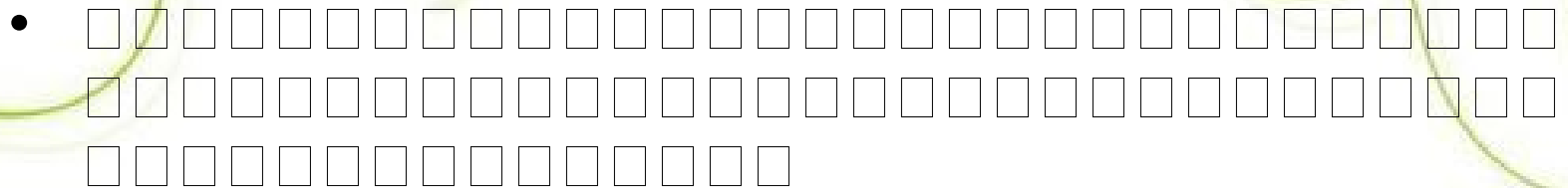
第一部分按时间顺序描写了莫尔索母亲的离世和莫尔索在海难上杀死阿拉伯人的事件；

第二部分则主要是莫尔索被审讯的过程以及其在监狱中的生活。



- 小碗结
- □ □ □
- 
- A detailed illustration of a white ceramic teacup with a gold rim and handle. The cup features a decorative pattern of purple flowers and green leaves. It sits on a matching saucer. Two plumes of white steam rise from the cup, suggesting a hot beverage. The background is a light, textured surface.

- [illegible]

[illegible]

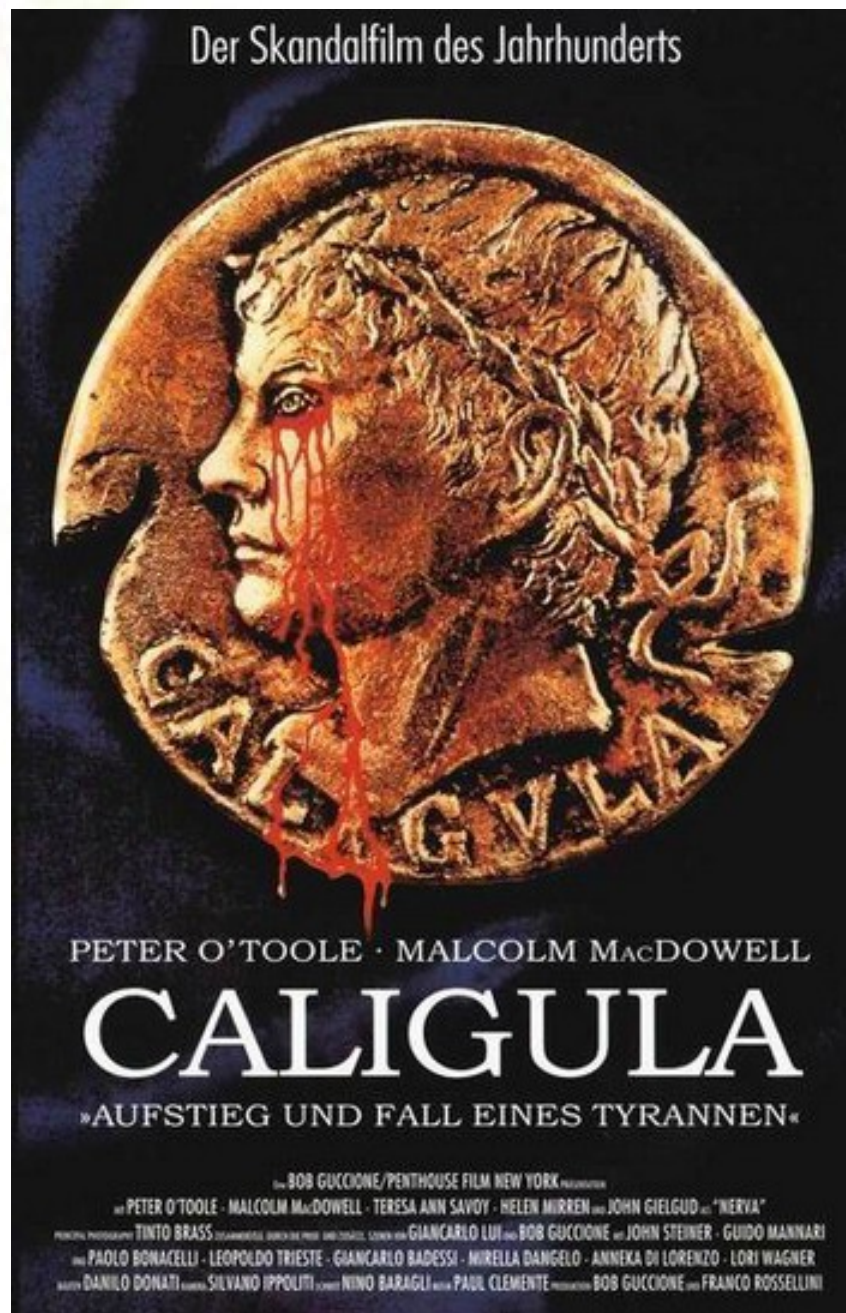


《卡里古拉》

[illegible]

在荒诞面前，在恶的命运面前，人们麻木不仁，于是他采取极端的办法，把自己装扮成命运的模样，实行暴政，任意杀戮，使人们深感难以活下去从而清醒，认清命运的真正面目。可悲的是卡里古拉自己倒成了恶的化身，荒诞的代表，最终走向了毁灭。

。




创作特色及影响：



特色：加缪□□□□□
□的□□（□□□□□□□□
□□）进行创作，他善于
运□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□
□□ □□□□□□

[illegible]




加缪的哲学思想：

- 人道主义思想

加缪思想的核心是人道主义，人的尊严问题，一直缠绕着他的创作、生活和政治斗争的根本问题。《

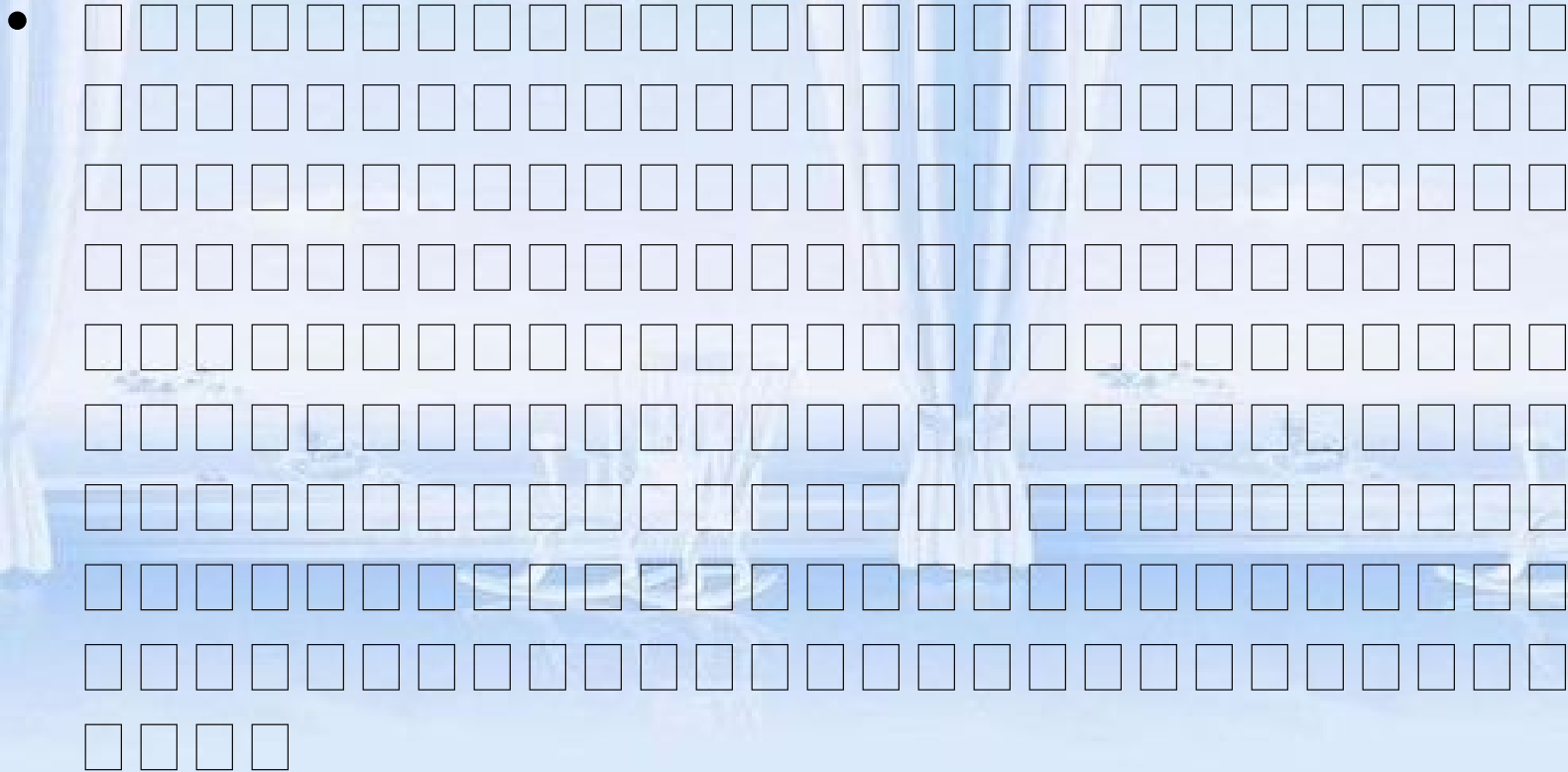
》和《局外人》构成了加缪文学创作的母题，包含着加缪未来作品的核心问题。



- 西西弗的幸福假设的提出，其本质动机，不在荒诞，因为荒诞不能告诉我们何谓幸福及不幸；之所以加缪假设西西弗是幸福的，是因为他认为只有幸福的生活才符合人的尊严。反抗才能体现尊严，西叙福斯被责为永罚，却幸福，这绝对是一种反抗，也是在这种条件下唯一可能的反抗形式。加缪在假设西西弗斯幸福的时候，充分运用了想象和独断，其潜台词，却是人类尊严的需要。

[illegible]

• 加繆□作品， □□□□□□□□□□□□□□□□
□□□。 □□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□



存在主义:

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□



萨特与加缪



[illegible][illegible]

