

包法利夫人

—— 居里塔斯

· 福楼拜

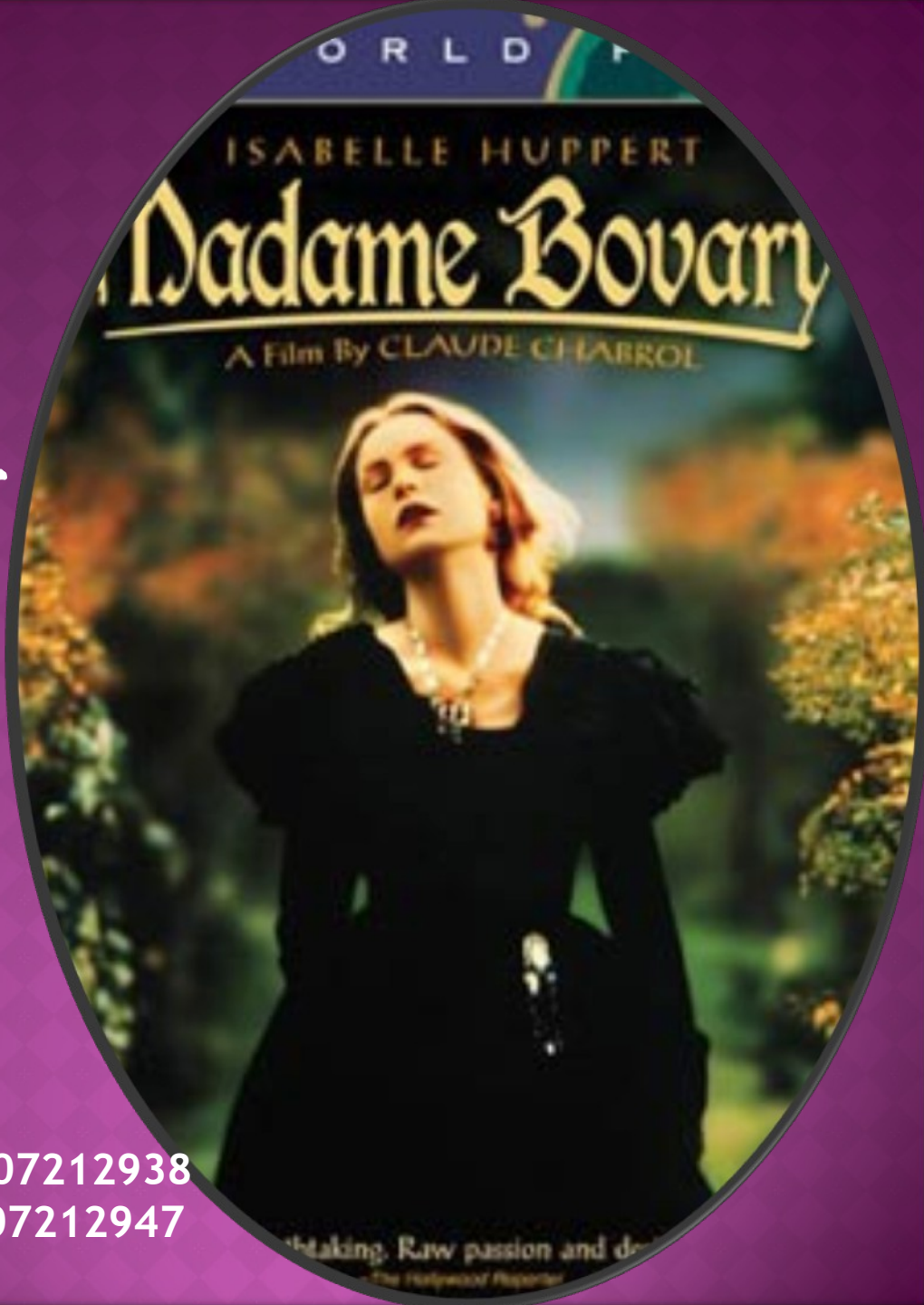
研究小组成员：

刘利琴 2007212887

刘颖 2007212863

石蕾 2007212938

苏斌 2007212947



作家简介

居里塔斯·福楼拜（1821-1880）生于法国诺曼底卢昂医生世家。19世纪中叶法国最重要的现实主义作家。医院环境培养了他细致观察与剖析事物的习惯，对日后文学创作有极大的影响。在中学时就热爱浪漫主义作品，并从事文学习作。早期习作有浓厚浪漫主义色彩。1840年赴巴黎求学。晚年，他曾悉心指导莫泊桑写作。



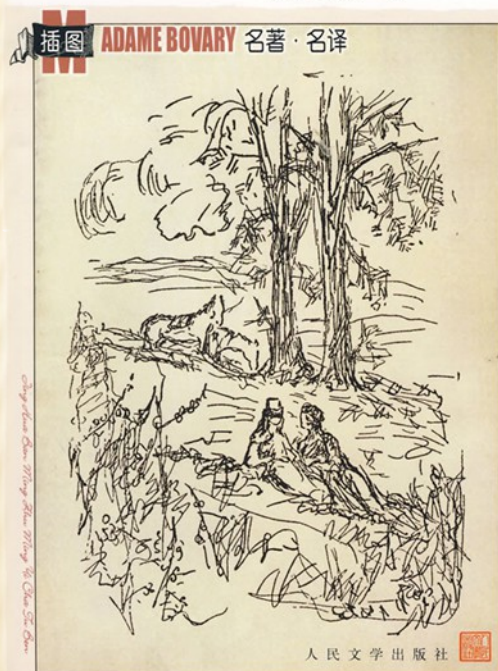
创作情况

1857 年，福楼拜出版代表作长篇小说《包法利夫人》

名著·名译插图本·精华版

包法利夫人

〔法〕福楼拜 著



1862 年发表长篇小说《萨朗波》



1870 年发表的长篇小说《情感教育》



创作主张及艺术风格

福楼拜主张小说家应像科学家那样实事求是，要通过实地考察进行准确地描写。

同时，他还提倡“客观而无动于衷”的创作理论，反对小说家在作品中表现自己。在艺术风格上，福楼拜从不作孤立、单独的环境描写，而是努力做到用环境来烘托人物心情，达到情景交融的艺术境界。他还是语言大师，注重思想与语言的统一。

他认为：“思想越是美好，词句就越是铿锵，思想的准确会造成语言的准确。”又说：“表达愈是接近思想，用词就愈是贴切，就愈是美。”因此，他经常苦心磨练，惨淡经营，注意锤炼语言和句子。

他的作品语言精练、准确、铿锵有力，是法国文学史上的“模范散文”之作。

《包法利夫人》简介

修道院生活——婚姻——爱情——绝望

(贵族幻想)——(爱情憧憬)——(欲罢不能)——(毁灭)

社会悲剧——自我选择——理想与现实的差距

*Like we stand on the edge, as we stand
watching our destinies die beneath twilight*

Vanity

My favourite sin

www.annikavonholdt.com

ST. MARTIN'S PRESS

1221 Avenue of the Americas, New York, NY 10020-1097

{ Attic }

{ Reflection }

{ Confessions }

{ Chronicles }

{ Contact }

{ Depart }

{ X }

爱玛与包法利夫人

对于爱玛的称呼，作者是不不断转变的。这两个不同的称谓虽指的是同一个人，然而含义却发生了变化。

婚前的爱玛，单纯、富于幻想，在她的心中渴望获得传奇般的爱情。

婚后的她沉沦包法利夫人，她被他的丈夫姓氏所束缚，跟他的平庸无趣联系在一起。对于爱情的失望，使她充满苦闷和压抑。

“包法利夫人”是肉体的化身，“爱玛”是她的灵魂和思想。这两者之间又是相互矛盾的，“爱玛”拒绝“包法利夫人”的现实和平庸，以“爱玛”的原则寻找另一种存在的方式，从而追求不属于她的东西，而排斥本属于自己的东西。

小组同学对于《包法利夫人》的研读成果

第一、从作品比较的角度

(1) 文本的比较——与《金瓶梅》的比较

(2) 人物的比较——与安娜·卡列尼娜的比较

第二、从悲剧成因



与《金瓶梅》的比较

创作倾向上大体相似：

- 1、暴露社会黑暗面
- 2、描写妇女的性苦闷的心理和行为
- 3、对被摧残的、堕落了妇女又谴责又同情
- 4、描写人情世态的高度的真实
- 5、寓主观于客观

二书均曾被指控为“淫书”，文学史家却认为它们开一代小说的新风。



两部作品中的写实性：

《包法利夫人》最大的特色是写实，它的副标题就叫做“外省风俗”，这是继承了巴尔扎克的传统的。

西方有人认为他首创“现实主义”文学，《包法利夫人》是第一部完全排除了浪漫主义的写实小说，从他开始，“现实主义”在西方文坛上才流传开来。

《金瓶梅》最大的特色也是写实，然而，《包法利夫人》还有传统可以继承，《金瓶梅》却没有传统可以继承，因为我国的长篇小说的写实传统，严格说来，是它开创的。



两部作品的影响：

这两部小说的问世，都标志着中西小说走到一个转折点。

《包法利夫人》是西欧批判现实主义发展到高峰以后的产物，它具有不同于传统批判现实主义的新特征，而为自然主义以至现代派开辟了小说的新路。

《金瓶梅》的作者在写社会现实、写家庭、写妇女群这三个方面在我国小说史上是首创。《金瓶梅》的问世有力地推动了我国现实主义长篇小说的发展。《金瓶梅》是我们的长篇小说从历史题材向社会题材过渡的转折点，是现实主义的伟大起点。

与安娜·卡列尼娜的比较

相同点：

1、对理想的渴求和追寻

爱玛和安娜身上都有一种“能动的意识”，这是一种极富激情和生命的人对现实不满的超越意识。

2、具有女性觉醒意识

她们并不把自己看成男性的附属品，而是勇敢地去追求爱情和幸福。

3、敢于反抗，具有抗争意识

对现实的不满引起了她们对命运的强烈抗争，她们都是为理想义无反顾的献身者。

4、经历相似，命运相同

婚姻和爱情的不幸以及强大的社会压力使她们一步步走向绝望，二人最后都以毁灭告终

不同点：

1) 二人所追求的爱情本质不同。

爱玛追求罗曼蒂克的爱情，其实质是对肉欲的追求；而安娜所追求的是一份纯粹、不参杂任何杂质的爱情。

2) 个人品性不同。

爱玛是一个纯粹的自私主义者，她的一切都建筑在情感上面；安娜则完全相反，她真诚善良，为他人着想。爱玛是浪漫的，太过自私使爱玛迷失了她的本性；安娜是理性的，太过善良使安娜始终带有思想包袱而不敢放开手脚去追求自己的爱情。

3) 悲剧性意味不同。

爱玛的最大悲剧是真爱就在身边而不自知，到死都没有发现夏尔就是她苦苦追寻的爱情归宿；而安娜则是当时的社会背景和自身的思想矛盾容不下她的爱情，她始终没有找到真爱。

从爱玛自身的角度看悲剧的形成：

1、对自己丈夫的不忠贞，缺少家庭责任感

新婚过后，爱玛就开始对无趣而不成器的丈夫感到厌倦。接连陷入两段婚外情，为了自己的欲求，不顾丈夫孩子。

2、善于幻想，虚荣心太强。

爱玛整日渴望拥有上流社会奢华放荡生活，对爱情也抱着不切实际的幻想。为了满足虚荣心，不惜负债，抵押家产。

3、缺少自我反省，固执贪婪。

爱玛不从以往的经历中吸取教训，当罗道尔夫一走了之后，她非但没有果断脱离，反而是在同一条路上越走越远深陷爱欲，无法自拔。



谢谢观看！
祝老师新年快乐

