

# 浅析马哈福兹《开罗三部曲》中的女性形象

姓名：林江岳 学号：2012213485 专业：汉语言文学试验班

**摘要：**马哈福兹的“开罗三部曲”被称作一部具有“杰出的社会主义倾向，又具深广人道主义关怀精神”的史学文献。这部小说通过描述一个中产阶级商人家庭三代人的生活状态和思想变迁，塑造了大量栩栩如生的女性形象，给读者展示了埃及1919年——1952年广阔的画面和政治风云。

**关键词：**马哈福兹；《开罗三部曲》；女性形象

## 一、小说综述

在《开罗三部曲》中，马哈福兹无情地批判了帝国主义、殖民主义、封建主义。反映了埃及人民为争取国家解放和民族独立而进行的不屈不挠的斗争，谱写出埃及近代争取民族独立的“血泪史”。在“开罗三部曲”中，马哈福兹通过特定的历史环境，塑造了三类不同阶层的妇女：资产阶级的贵族妇女、生活在社会底层的受压迫、屈辱的妇女和中产阶级妇女。把这三种阶级的妇女放置于民族矛盾、社会矛盾、家庭矛盾中去，向读者展示了她们不同的命运和所遭受的荣辱浮沉。

马哈福兹对每一个阶层的妇女都塑造了一个或者几个典型，因为人物典型意味着在这个人物身上包括着所有那些在某种程度上跟它相似的人们最鲜明的性格特征。分析“开罗三部曲”中的女性形象，有助于读者了解当时的时代背景下，埃及妇女的命运和觉醒。这种觉醒有着深刻的现实意义，“埃及乃至阿拉伯妇女的解放运动，正是在争取民族独立的斗争中发展”。

## 二、贵族妇女形象

在小说中，阿依黛是作者刻画的贵族妇女的典型。她父亲家财万贯，不择手段的去巴结勾结侵略者和反动政府，对西方文明异常的崇拜。西方腐朽文化的影响使他只知道追求金钱、地位。阿依黛难免也会受到父亲的影响，她虽然是埃及人，但是对法国的生活方式和文明却相当的向往，她自认为自己是“上等人”，并把是否懂得法语看作是“女性贤良标志之一”。在法国居住时，她甚至忘记了

自己是个穆斯林，经常出入教堂，做礼拜，唱圣歌，甚至学会了吃猪肉。她显然已经成了“法国奴化教育的俘虏，成了东西方两种文化杂交的畸形”。凯马勒对阿依黛苦恋四年，但是阿依黛最终还是抛弃了从事教师行业的凯马勒，而与

“家庭好、地位高、有前途”的哈桑·塞里姆结婚。

马哈福兹笔下这位贵族妇女的代表在对待爱情婚姻观的态度上正像在《共产党宣言》中所说的那样：“资产阶级撕下了罩在家庭关系上的温情脉脉的面纱，使人和人之间除了赤裸裸的利害关系，除了冷酷无情的现金交易，再没有任何别的关系了”。可以看出，马哈福兹通过对资产阶级贵族妇女人生观、爱情观、价值观的描写，刻画出她们在面对西方侵略者武力入侵中伴随的文化渗透时，盲目接受、盲目崇拜，西方腐朽的拜金主义思想玷污了她们的灵魂，使他们变得自私自利，只知道追求物质享受，而对国家的命运前途显得十分冷淡。对于这类人，马哈福兹对她们进行了无情的揭露，尖锐的批判了在当时盛行的这种对西方文化盲目崇拜、拜金主义、金钱交易、虚伪、自私的社会现象。同时向人们揭露了西方侵略者的文化侵略造成了女性思想的堕落、自私、虚伪。

### 三、社会底层女性

马哈福兹在《三部曲》中塑造的第二类女性形象是常年生活在社会底层受辱的众多妓女、卖艺女、奴仆。第一次世界大战期间，英国殖民统治者加紧对埃及这个古老的农业国进行榨取、掠夺，极少数卖国求荣的发财致富，而广大人民则门

益贫困。埃及经济文化极度落后，工厂停产，学校停课，导致许多埃及民众失业生活贫困潦倒。许多妇女为了生活，迫不得已从事色情行业。马哈福兹笔下的妓女、卖艺女，来自社会不同的角落，生活在社会的底层。阿提雅、贾丽莱是“开罗三部曲”中生活在底层女性的代表，她们用强颜欢笑、轻歌曼舞隐藏了自己屈辱。她们在出卖自己肉体的同时出卖了自己的灵魂，使自己的精神和肉体受到摧残。在她们年轻时受到男人们的追捧，但是一旦她们老去，姿色不在，便被男人们毫不留情的抛弃，拿小说中的的歌妓祖贝黛的话说：“过去我红的时候，人们争着吻我的鞋；现在如果那些人看见我在马路这边，就赶紧躲到马路那边去”。

作者通过描写大量生活在社会底层受屈辱的妓女形象，揭露了殖民侵略、封建主义带给埃及社会的灾难：社会经济极端落后，民不聊生，人民生活在水深火热之中，大量民众失业。封建伦理道德及社会对男人纵欲的默许使越来越多日益贫苦的妇女迫于生活压力从事了卖淫行业。作者对这种社会现象进行了无情的批判，对身份低微，终年受压迫与屈辱的妇女给予了无限的同情。

#### 四、中产阶级妇女形象

对于处在中产阶级中的女性，马哈福兹对他们进行了大量的描写。对她们

的一言一行也刻画地非常细腻，使读者仿佛可以看到她们都是现实生活中的人物。马哈福兹之所以对中产阶级妇女给予更多的关注，是因为马哈福兹也是中产阶级

出身，他熟悉中产阶级的生活状态和生活方式，马哈福兹认为中产阶级妇女可以代表埃及妇女的总形象。《三部曲》的中产阶级妇女形象无论从社会传统还是道德价值或是文化模式方面，都可提供埃及妇女总的特性。因为中产阶级往往具有恪守社会传统，维护道德价值的特点。

艾米娜是马哈福兹在这篇小说中塑造最成功的女性形象之一，她代表了埃及中产阶级妇女的形象，作者通过大量笔墨的描写，给读者留下了一个美丽善良、忠诚而又懦弱的女性形象。作者通过艾米娜的遭遇揭露了“夫权”、“父权”、“神权”笼罩下的封建主义对埃及女性的摧残。在小说的结尾，作者再次将艾米娜推向读者，这时候的她，已经到了古稀之年，长达半个多世纪的磨难和屈辱使她已经到了生命的边缘。她是这个家庭的各个成员之间的真正向心力和维系人，她的去世标志着这个家庭的结束。但是，她的一个重孙即将来到人世象征了新埃及快要诞生。《三部曲》成稿不久，果然发生了七·二三革命，埃及取

得了独立，走上民族发展道路。

## 参考文献

[1] 谢杨：《埃及的马哈福兹研究》，《外国文学评论》2007 年第 02 期。

[2] 肖潇潇、冯立：《试论马哈福兹笔下美女与丑女的塑造》，《芒种》2014 年第 6 期。

[3] 张堃：《马哈福兹“开罗三部曲”中的女性形象》，《芒种》2014 年第 8 期。