

亚非文学论文

题 目 浅谈《吉尔伽美什》——

院（系）文学院

专 业 汉语言文学

年 级 大三

学生姓名 张鸣悦

学 号 2012213331

指导教师 王树福

内容摘要：《吉尔伽美什》是古巴比伦英雄史诗。主人公吉尔伽美什的英雄形象经历了由善恶同体的半神式英雄到勇敢与怯懦共存的凡人英雄的变化过程，这一过程反映了古代美索不达米亚人对世界的认识经历了由神主宰世界到人对抗神并渴望人自己主宰世界的过程。

关键词：吉尔伽美什；英雄形象；演变

《吉尔伽美什》史诗是人类历史上最古老的叙事诗，记叙的是一个追溯距今约 5000 年，统治着古代美索不达米亚地区苏美尔王朝的都市国家乌鲁克的王——吉尔伽美什的传奇故事。从这镌刻在十二块石板上的楔形文字中，我们看到的其实不仅是他个人真实的人生轨迹，更是对两河流域古巴比伦时期的历史面貌。

吉尔伽美什起初是一个残暴的君主，尽管他拥有着 3 分之 2 是神，3 分之 1 是人类的高神格，但如同所有专制统治的模式，他凭借权势作恶多端，抢男女，强迫城中居民构筑城墙，修建庙宇，害得人民痛苦不堪。可是他又力大无穷，无人能敌，百姓都奈何不了他。苦难中的人们祈求天上诸神拯救自己，天神就叫阿鲁鲁创造了一个半人半兽的勇士恩启都，去与吉尔伽美什搏斗。两使出全部本领，还是不分伯仲，他们都钦佩对方的勇毅，两人便结拜为友。得到了对等的朋友的吉尔伽美什渐渐地发生了变化，开始去为人民造福，努力治国使乌鲁克展现出前所未有的繁荣，之后吉尔伽美什作为最优秀的王，得到世间的所有财宝，成为人人爱戴的英雄。从史诗的内容中，我们可以看出古巴比伦的法律制度、社会状况、生活状况、宗教关系、政治状况与经济状况等。

《吉尔伽美什》史诗中侧面反映了当时的制度和司法原则。我们可以看出当时的苏美尔王朝是实行的是封建奴隶制度。将整个王朝分为多个都城，如吉尔伽美什所统领的乌鲁克，由那里的王在每个都城分辖管制。诗中这样记述“我看到统治者把冠冕摘下，我看到公子们把冠冕，他们自古以来把国家统辖。”

当时的社会状况，阶层状况也在字里行间表露出来。从诗中我们不难发现当时奴隶制社会初期拥有超强武力的领袖对人民的残酷统治。“古巴比伦社会内部存在着森严的等级制度”。社会阶级分化，贫贱民划分严格。从诗中这样描述“人们总是盖房屋，还是贴封加印？兄弟们总是经常争他们应得的股份？国内总是经常泛滥着憎恨？河水总是经常暴涨引起洪讯？”中我们可以看到当时社会矛盾尖锐，森严的阶级统治引起了人们的强烈不满，但是碍于自己没有

足以对抗权力的资本，他们无处释放，只好日复一日年复一年地这样生活着。人民的生活状况纵然不容乐观，但是当时业已形成的一些生活方式以及习俗传承了下来。比如诗中大幅描写了的丧葬习俗。“丧葬习俗和其他习俗一样，总是直接或间接地反映社会制度、社会经济和文化形态等方面的情况。葬俗中具有强烈的阶级性、等级性。”恩启都死后，诗中是这样描述的“把他的朋友包裹上”，同时吉尔伽美什脱去了身上的珠宝、首饰，以表达对死者的尊敬。

另外一点令我映像深刻的是诗中对宗教的刻画。巴比伦人认为人必须依赖神。诗中说到“神妓劝说恩启都离开与野兽荒野游玩的环境，去乌鲁克城内展现他的膂力，统治那里的人们。‘走吧，恩启都，到那拥有环城的乌鲁克去，到那穿着祭服的人们中间，那里每天都举行祭典。’”神妓在劝服恩启都的时候似乎并没有用其他如美食美酒的东西去诱惑他，而是强调“每天都举行祭典”。的确，献祭在古巴比伦是高规格且盛大的。“宗教节日一般为11天，有时达15天。其间人们有大量时间举行狂欢活动、盛大的庆典，狂欢，甚至寻花问柳。”“这个节日意在强调重建宇宙秩序、生命复苏、以及决定人类来年的命运。”同时，由于在古代宗教中人们交于神明、侍奉神明、事情非常反复，自成一体的祭司阶层逐渐形成。他们组织成为一个特殊的阶层。两河流域人深信不疑一切都是由神的力量主宰，“神是超人的、不灭的，为人肉眼所不能见的而又无所不在。”对于神灵的迷恋和崇拜其实与当时人们的生活环境有关。两河流域洪泛频繁，大水常常冲坏农田，而植被覆盖稀少的地表一遇到大风扬尘便覆上一层沙土。这种种自然现象让人们更加笃信应该祈求神灵的庇佑，惟有服从才能风调雨顺。可以这么说，“宗教是巴比伦社会的思想纲领，是美索不达米亚文明的基础，是文化的动力和艺术创造的源泉。”

从诗中我们也可以看到当时人们的生死观即对于生死的态度。由于当时人们对神灵的崇拜，他们认为生死的掌控权并不握在自己手中。诗中说道“他在〔朋友〕跟前不停地徘徊，一边〔把毛发〕拔弃散掉，一边扯去，摔碎〔身上〕佩戴的各种珍宝。”吉尔伽美什感受到死亡的可怕，特别是神主宰人的命运的威胁，于是怀着探索人生奥秘的愿望到远方去寻求长生不老之术，结果什么也没有得到。这一部分既表现了他的探索和反抗精神，也反映出很大的悲观情调。“吉尔伽美什朝誉他的朋友恩启都，泪如泉涌，在原野里徜徉。终于，奔向那屋巴拉·图图之子，乌特纳庇什提牟。我上了路，加快了脚步，到了夜晚，走进了山谷。”都说男儿有泪不轻弹，只因未到伤心处，而吉尔伽美什竟然如此悲痛欲绝，看得出吉尔伽美什对友谊的珍重和对恩启都的不舍。

“蜻蜓留下它的蜕皮，它的脸看得见太阳的眼神。亘古就没有这原型不变的东西，睡着了的人和死者是那么近似难分。它们岂不是正将死的影象描摹，无论主人、奴仆谁也不知注定的命运。都是诸大神阿奴恩那奇，到一起集会，分派他们命运的是玛母梅瑙母，那司掌命运的女神。是他们把死亡和生命注定，因

而不可能知道死亡在哪天降临！”在古巴比伦这个神权至高无上的社会，神的旨意注定了每个人的命运。

诗中花了大量笔墨进行了对吉尔伽美什的赞颂。从他被感化从残暴变为勇毅，到他能与恩启都合作共同破敌，再到他最后为民造福成为一个好君主，我们清晰的看到人们对吉尔伽美什态度的转变和爱戴与崇拜。其实作为一个切实存在的历史人物，吉尔伽美什的个人品质的确是值得学习和传颂的。在回答质疑的时候，他答道“纵然要有悲伤和痛苦，纵然要有奇寒和酷暑，纵然要有叹息和眼泪，我也要去！”反映了他的决绝和坚强意志。他为恩启都留下眼泪，是对他刚强男儿形象的另一面——温柔重感情的描画。他胸怀正义，与恩启都先后战胜了沙漠中的狮子，杀死了杉树林中为害人民的怪人芬巴巴，又共同杀死了残害乌鲁克城居民的“天牛”等等。奏响的胜利凯歌是他个人辉煌成就的彰显。

其实，对吉尔伽美什的刻画是当时人们对自身美好愿望的寄托。古老的“美索不达米亚”文明时至今日已经埋在历史的黄沙中，经过了千年沉淀，渐渐退下了幕，可是他留下的印迹仍在后人眼中熠熠生辉，散发着光芒。我们研读这段宝贵的历史，亦是在探索一段不老的故事。从中得到启发，得到灵感，更加自信地启程。

参考文献：

- 1、《吉尔伽美什--巴比伦史诗与神话》；赵乐甡译；译林出版社；1999年版。
- 2、《古代巴比伦文明读本》姜秋华编著；中国档案出版社；2005年版。
- 3、《美索不达米亚——追溯近东文明的起点》；余忠先译；世纪出版社；2004。

一、政府信息公开制度概述（一级标题宋体小三号加黑）

（一）政府信息公开的内涵（二级标题宋体四号加黑）

1.政府信息公开（三级标题宋体小四号加黑）

（1）信息（四级标题宋体小四号加黑）

文章具体内容（宋体小四号不加黑）、论文注释和图表说明用宋体小五号不加黑

.....

注意事项：

文科各专业毕业论文（设计）的论文注释统一采用**脚注**（即页末注）形式，每页的注释单独排序号，脚注用宋体小五号不加黑。

文科专业毕业论文注释的表述统一采用下列格式：

（1）引自著作的，例如：

①王利明、崔建远：《合同法新论·总则》，中国政法大学出版社 2000 年版，第 86 页。

②余能斌主编：《民法学》，中国人民公安大学出版社、人民法院出版社 2003 年版，第 189 页。

（2）引自论文的，例如：

王家福：《21 世纪与中国民法的发展》，《法学家》2003 年第 4 期。

（3）引自报纸的，表述格式为：作者：《文章的篇名》，《报纸名称》×××年××月××日第××版。

（4）引自译著的，表述格式为：[德]伯恩·魏德士著，丁小春、吴越译：

《法理学》，法律出版社 2003 年版，第 16 页。

（5）引自网络的，例如：

[美]W.N.赫菲尔德著，陈端洪译：《司法推理中应用的基本法律概念》，
<http://www.gongfa.com/chendhhuofeierde.htm>.

（6）引自外文文献的，

著作类如：H . H . Marshal , Natural Justice , London : Sweet & Maxwell ,1959 ,
p.8.

期刊论文类如：W . Stanners , Inflation and Growth , Cambridge Journal of
Economics , 1996 (20) , p.378 .

（7）凡著者（主编者）在 4 人以上的，只列第一名著者（主编者）名称，
后加上“等”字。例如，刘少阳等（主编、编著）：……，其他同上述。

