



**Honore de Balzac (1799 ~ 1850)** 

# 巴尔扎克

- - 一生创作 90 多部长、中 、短篇小说 ,总名为



巴尔扎克生 平

出生于一个法国大革命后致富的 资产阶级家庭,法科学校毕业后, 拒绝家庭为他选择的受人尊敬的法 律职业,而立志当文学家。

为获得独立生活和从事创作的物 质保障,他曾不断试笔,并从事商 业,从事出版印刷业,经营印刷厂 和铸字厂,但都以破产告终,负债 累累。巨额债务像恶梦一样缠绕着 巴尔扎克,直至 1850 年他生命的 最后一刻。但他从未消沉。在他书 房中安放了一座拿破仑的小像,上 面镌刻着激励他一生的座右铭:"我 要用笔完成他用剑所未能完成的事 业。



### 韩斯卡夫人

巴尔扎克一生有许多幻想,娶一 位有钱的贵夫人是其中之一。

从 1832 年 2 月收到俄国贵族夫人——韩斯卡夫人的第一封信起,一直到死,他对韩斯卡夫人始终怀着极度的热情,直到生命的最后一年。韩斯卡夫人在丈夫去世,女儿出嫁之后,终于同意与巴尔扎克结婚。

1850年3月巴尔扎克终于与结交了18年的韩斯卡夫人结婚,完成了夙愿。5个月后巴尔扎克与世长辞,离开他所诅咒的世界,和他心爱的韩斯卡夫人



法国著名雕刻家罗丹的作品

《巴尔扎克纪念像》

### 巴尔扎克的文学贡献

历史的"书记员"(<u>广</u>

"法国社会将成为历史学家, 我不过是这位历史学家的书记而已。 开列恶癖与德行的清单,搜集激情 的主要事实,描绘各种性格,选择 社会上主要的事件,结合若干相同 的性格上的特点而组成典型,在这样 样做的时候,我也许能够写出一部 史学家忘记的历史,即风俗史。"

"金钱时代人类灵魂的发掘者"(<u>深度</u>)

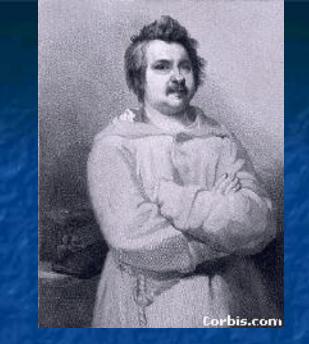
巴尔扎克不像司汤达那样直接深入人的内宇宙。他更注重于研究人的心灵怎样在社会外部物质形态的刺激和影响下产生惊人的变化,尤其是处在金钱时代,人的灵魂怎样在金钱的催化下引起奇妙的"裂变"。

### 《人间喜剧》 The Human Comedy

### 文学史地位:

- 巴尔扎克以毕生经历创造了小说史上的奇迹。他将90余部篇幅不等的小说联成一体,构成了一幅完整的、包罗万象的社会风俗画,使通常被视为供人消遣的小说一变而具有文献价值。
- 开创了用几十部作品形象地、细致地再现自己所处时代的人们的生活真实和风俗人情的新方法,这个在世界文学史上划时代的创举,标志法国现实主义文学发展的顶峰。
- 巴尔扎克富有独创性地实践了发展了现实主义文艺理论,大大丰富和完善了小说的艺术技巧,使之最终脱离"故事"的范畴,成为一种表现力极强的、全新的艺术形式,把小说创作提到了社会研究的高度。(社会意义)

### 《人间喜剧》的创作 The Human Comedy



- 1829 ~ 1834, 酝酿阶段
- ▶ 长篇小说《驴皮记》 The Magic Donkey Skin 、《欧也妮 · 葛朗台》 Eugenie Grandet 、《高老头》 Le Pere Goriot 是这个阶段的重要成果。
- 1835 ~ 1841,有计划地为《人间喜剧》大厦 "添砖加瓦"的阶段。
- 1842 ~ 1848, 系统地出版《人间喜剧》阶段。
- 随后,一面修订、汇编旧作,一面不断补充新作

# 命名

受但丁《神曲》(直译即《神的喜剧》,)的启发。巴尔扎克的小说写的是真实的现实生活,因而相应地称之为"人间"的喜剧。

巴尔扎克写的都是人间悲剧,却冠之以"喜剧",是出于对当时社会现实的嘲弄和批判。 喜剧在欧洲是粗俗之作,而悲剧是高雅严肃的艺术。巴尔扎克描写的主要是金钱腐蚀下人的堕落,主人公往往是金钱的牺牲品,而不是正面人物,他们不具备真正意义上的悲剧人物的崇高美。

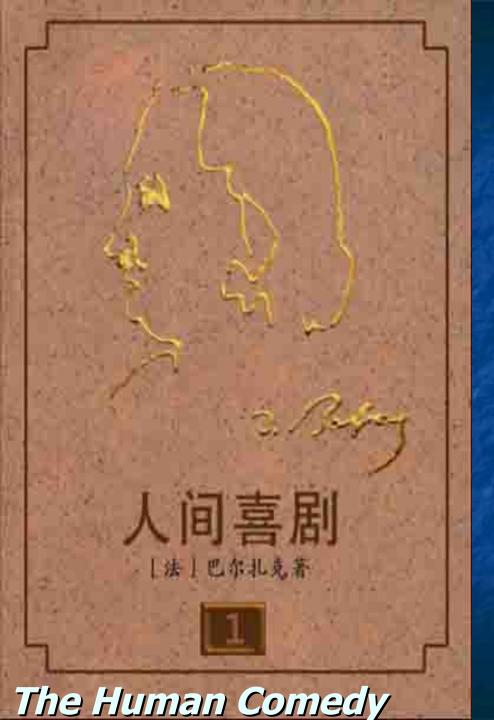
# 整体结构

- 采取分类整理和人物再现的方法,将90多部小说组合成有机的整体。
- 分类整理:将作品按其类别分为"风俗研究"、"哲学研究"、"分析研究"三大类,其中"风俗研究"最重要,数量最多,其中又分为"私人生活"、"外省生活"、"巴黎生活"、"政治生活"、"军旅生活"、"乡村生活"6大场景。

# 《人间喜剧》的三个分类

- 风俗研究:描绘法国当代社会风貌(分为六个场景:私人生活、外省生活、巴黎生活、政治生活、军旅生活、乡村生活);
- <mark>哲理研究</mark>:探讨产生种种社会现象的原因 ,找寻隐藏在众多人物、激情和事件里的 意义;
- ▶ 分析研究:从"人类的自然法则"出发分析一切因果的本质和根源;

■ 人物再现法: 一个人物出现在几部作品中,让这几部作品在内容的某些方面产生连锁反应; 同时,这个人物在每部作品中都有一段经历,几部作品联系起来就表现了这个人性格发展的全过程。从这个人物形象的发展过程中,还可以窥见社会历史的变迁。



金钱的罪恶 资产者发迹

间喜剧》 的主题



# 巴尔扎克的思想矛盾

"我在两种永恒真理的照耀之下写作,即宗 教和君主制。当前发生的种种事故都在强 调这二者的必要。凡是有良知的作家都应 该把我们的国家引导到这两条道路上去。"

——巴尔扎克

"巴尔扎克在政治上是一个正统派;他的伟大的作品是对上流社会必然崩溃的一曲无尽的挽歌;他的全部同情都在注定要灭亡的那个阶级方面。但是,尽管如此,当他让他所深切同情的那些贵族男女行动的时候,他的第一笑是空前尖刻的,他的讽刺是空前辛辣的。而他经常毫不掩饰的加以赞赏的人物,却正是他政治上的死对头…巴尔扎克就不得不违背自己的阶级同情和政治偏见;他看到了他心爱的贵族们灭亡的必然性,从而把他们描写成不配有更好命运的人。"

—— 恩格斯《致哈克奈斯的信》

■具体表现:

■ 资产阶级暴发户、野心家(私欲/人类恶): 认同、赞美/忧思、恐惧

■ 贵族(理性 / 人类善):同情、惋惜 / 依恋 、呼唤

- 《人间喜剧》 The Human Comedy 的艺术成就
- 一、由外而内、广阔而深刻地反映生活真实

- 二、揭示人物性格对环境的依存关系,塑造 "典型环境中的典型人物"。
- 1.环境决定性格;2.性格再现环境;3.惊人的情欲描写

■三、开创西方小说新的结构模式——网状结 构

# 巴尔扎克创作的整体特色

- ■厚重的思想;
- ■激情人物;
- 物的世界;



### 《高老头》 在《人间喜剧》中的地位

### 它是巴尔扎克系列小说中承上启下的作品。

- 从主题上说,同时写了金钱罪恶和贵族没落双主题,同时写了巴黎的上流社会和下层社会,这是他以前的小说未曾有过的。
- 在<mark>思想内容</mark>上,它展示了《人间喜剧》的中心图画。从《高老头》开始,巴尔扎克进入有计划地为《人间喜剧》大厦准备构件阶段。
- 从<mark>形式</mark>上说,首次用"人物再现"法,把先前小说写过之人物穿插在此小说及以后的小说中(如拉斯蒂涅在后来多部小说中出现),从《高老头》开始,作者开始实践他写《人间喜剧》的宏伟构思——用两三千个人物,百来部小说来反映一个时代。

Le Père Goriot, pièce maîtresse de La Comédie Humaine

près avoir été un négociant prospère, le Père Goriot a tout perdu à cause de ses deux filles, Delphine et Anastasie, pour qui il nourrit une passion dévorante. Il vit aujourd'hui modestement à la pension Vauguer où il se lie d'amitié avec le jeune Rastignac qui deviendra l'amant de Delphine, mal mariée à un banquier véreux.

La pension abrite aussi le mystérieux Vautrin, soupçonné d'être un bagnard évadé. Lors d'une journée extraordinaire. Vautrin est arrêté et le Père Goriot, après une violente dispute avec ses filles toujours criblées de dettes, s'allonge sur son grabat pour ne plus s'en relever. Il sera enterré dans le carré des pauvres, en présence de Rastignac, mais en l'absence de ses filles

Une adaptation remarquable d'un chef-d'œuvre de la littérature du 192m siècle servie par une distribution prestigieuse

#### DVD utilisable en classe

#### COMPLÉMENTS

- Un making-of de 30 min : Secrets de fabrication
- Un documentaire de 26 min : Le Paris du Père Goriot
- Un livret de 16 pages



Un film de Jean-Daniel Verhaeghe - adaptation et dialogues : Jean-Claude Carrière - produit par Jacques Dercourt avec Nadia Barentin (Madame Vauquer), Pierre Vernier (Poiret), Dominique Labourier (Mile Michonneau), Rosemarie La Vaullée (Anastasie) - musique originale Carolin Petit Directeur de la photographie : Victor Zak Montage: Carole Equer-Hamy Costumes: Bernadette Villard - Décors: Chantal Giuliani et Calin Papura Producteur délégué CiPANGO (Thomas Anargyros, Edouard de Vésinne, Jacques Dercourt) - producteurs associés : Anne Leduc, Titi Dinca, Thierry Caillon - avec la participation de France 2 - En coproduction avec : RTBF Télévision Belge (Bruxelles), SAGA FILM (Bruxelles), TCC FILMS PRODUCTIONS, TVR, Télévision roumaine (Bucarest) Avec la collaboration du CNDP - Direction de la fiction de France 2 : Perrine Fontaine, Cécile Roger-Machart

#### www.sceren.fr www.editionsmontparnasse.fr

**FORMAT: 16/9** DOLBY

COULEUR

STÉRÉO

REF CNDP : 755D0098

Film: 2004 Cipango / TCC Films Productions / RTBF Télévision belge / Saga Film / TVR (télévision roumaine). DVD: 2005 Editions Montparnasse et CNDP. Tous droits réserves.

Ce DVD est strictement destiné à des représentations dans un cadre familial et privé et/ou des représentations collectives gratuites organisées pour des éteues ou des étudiants dans le cadre des activités habituelles d'un établissement d'enseignement. DISTRIBUÉ PAR MGM Home Entertainment (France) SAS







### D'après l'oeuvre de Balzac

### Le Père Goriot

Goriot e de Balzac re



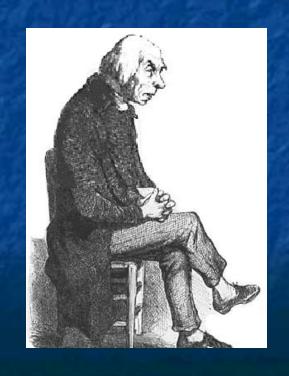


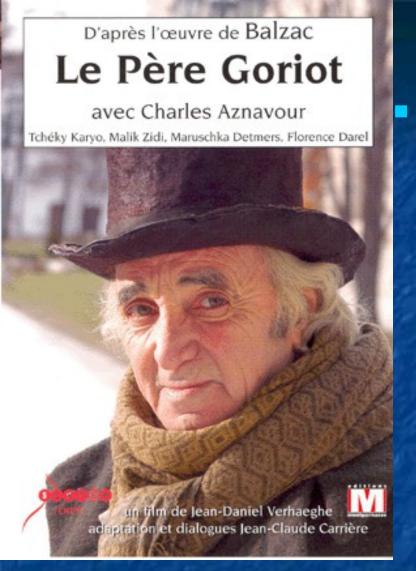


# 《高老头》的"父爱"

- 巴尔扎克先把它收进属于"巴黎生活场景"一组小说里,按他解释,这组小说描写邪恶和情欲,因此 伏脱冷和高老头在小说里占头等重要位置。
- 巴尔扎克把高老头病态的父爱当作绝对情欲来描写

"这部小说描写了一种感情,它是如此伟大,因此它不管你使这个人怎样伤心、怎样难堪,或对他怎样不公平,也不能,可以会有一个人。" 说来,正如一个圣徒、一个殉道者、一个基督徒"。





# 《高老头》的主

作为一个艺术形象,高老头是而杂 的。从经济状况看,他是资产阶级 暴发户;从道德观念上看,他又有 封建宗法社会的家庭观念。他用金 钱来表达对女儿的爱,只是培养了 女儿的金钱观念和利己主义人生观 ,他自己也成了利己主义和拜金主 义的牺牲品。小说以父爱衬托金钱 对人心的败坏,温情脉脉的父女关 系已荡然无存。高老头的悲剧很大 程度上是封建宗法观念被资产阶级 金钱观念战胜的悲剧。

巴尔扎克对高老头的"父爱"予以高度肯定,借此与两个女儿的拜金意识形成对照,谴责了金钱的罪恶。巴尔扎克又希望用这种"伟大的父爱"去改善人欲横流、天伦泯灭的社会现实,这当然是不切实际的。

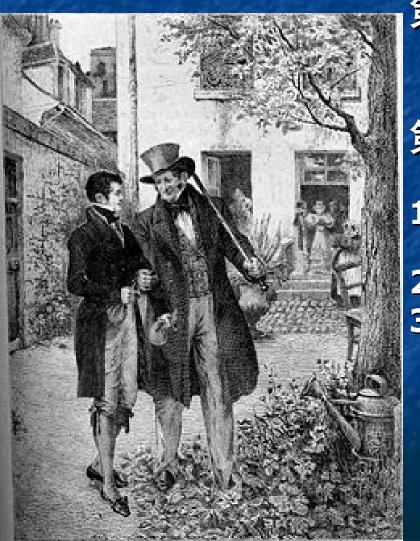
# 《高老头》的主题

- 《高老头》最后被收进了属于描写青年及其错误的"私人生活场景"一组小说,这样一来,拉斯蒂涅成为中心人物。
- "把一个上流人物、一个野心家如何抹杀良心,如何走上邪路,如何装了伪君子达到目的,曲曲折折地写下来,说不定会一样的美、一样的动人心魄"。
- 这个人物即拉斯蒂涅。他向上爬的经历,即他精神毁灭的过程。



小说通过<mark>高老头的悲剧和拉斯蒂涅走向堕落</mark>的故事,形象地反映了资本主义社会代替封建社会的历史真相,深刻揭示出金钱腐蚀人的灵魂、毁灭人的天然情感、破坏人一切正常关系的严峻事实,象征性地表现了人类历史进程中文明进步与人性异业的情况和免

### 拉斯蒂涅:贵族子弟资产阶级化的典型



第一阶段:受物质环境的刺激,野心萌发。

第二阶段:受"人生三课"的教育,走向堕落。

- 1、鲍赛昂夫人培养他自私自利的人生观
- 2、苦役在逃犯伏脱冷教唆他不择手段
- 3、伏脱冷的被捕、鲍赛昂夫人被挤出上流社会、高老头的苦难和死亡,现实使拉斯蒂涅受到了完整的社会教育。

# 《高老头》的艺术特色

- 环境描写 精细描摹物质环境,为塑造典型环境中的典型人物服务。
- 人物塑造

巴尔扎克在刻画性格时,紧紧抓住某个重要人物的一种炽烈的情欲进行反复描写,使人物的一言一行都受这种情欲驱使,并出于为满足这种情欲的煎熬之中。

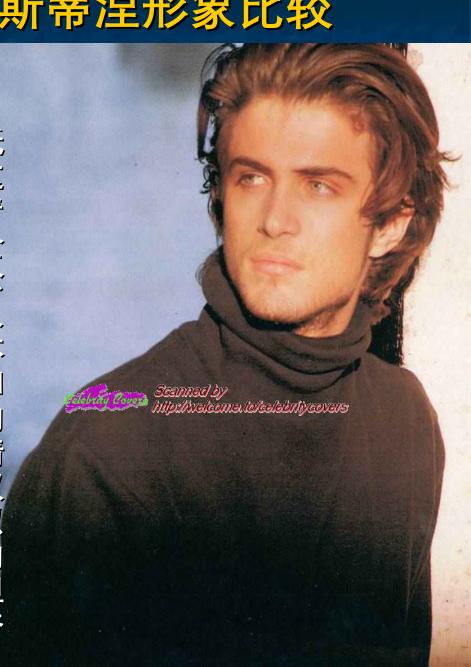
此外,巴尔扎克还善于运用经济细节、肖像细节、行为细节 、语言细节等来揭示人物的个性特征。

■ 网状结构



### 思考: 于连与拉斯蒂涅形象比较

于连是为了那颗高傲的心活着, 他的全部生活目标就是要摆脱低 贱的地位,登上社会的顶层。这 种不甘屈居人下的思想,支配着 他所有的情感和行动。于连的全 部心灵都体现着一种与封建观念 相对立的思想体系,一种以个人 为核心的思想体系。这种思想体 系决定了他和社会之间不可调和 的冲突,也决定了他无可挽回的 悲剧命运。他是个充满生命热情 的年轻人,他投身社会并不仅仅 为了求得更好的物质条件,他以 一种精神活着。他身上有无尽的 生命热情,虽然用错了地方, 他毕竟为自己的心去争取过、 斗讨



# 拉斯蒂涅

- 《人间喜剧》中的资产阶级野心家的典型 。
- 在《高老头》中集中描写了他从一个破落的贵族青年走资产阶级野心家道路的过程。他从良心到野心的过渡是在三次"人生大课"中完成的。他决心不择手段打入上流社会,自甘堕落。拉斯蒂涅在繁华的巴黎轻易丢掉了自己的心。
- 通过这个形象,巴尔扎克批判了金钱的腐蚀作用,拉斯蒂神会崩费型环境熔壳制欲望青年野心就走你平凡的路吧。我入了地狱,就得留在里面。"