

## 孔子，基督之比较

摘要：孔子与基督分别是中西方的“圣人”，其思想影响了几代人。因此，研究两者的思想学说以及影响程度，可挖掘出一定的中西文化差异的源头。本文从五个方面分析比较了孔子即其儒学与基督即其宗教，并从文化源头之一的语言文字的角度分析了差异产生的原因。最后对于二者今后发展的方向与重点给出了笔者个人的想法、建议。

关键词：天，神，仁爱，博爱，形象性，抽象性，互补

孔子，我国春秋末期伟大的思想家、教育家，儒家学说的创始人。孔子的思想在历史上扮演过多种角色，或褒或贬均体现出其重要的影响。在我国，封建时期作为正统思想，甚至将儒学与神学结合。宋代思想家朱熹曾说过：“天不生仲尼，万古如长夜”。近代由于西方的民主科学传到我国，孔子及其学说成为新文化运动的打击对象。现今，我们有重新重视解读其价值。在西方亦如此。有法国经济学家魁奈的称赞：《论语》的价值超过了希腊“哲学七贤”的全部著作，也有哲学家伏尔泰对孔子“真理的解释者”的褒奖，不过，也有罗马天主教的封杀令，黑格尔对其的贬低。

基督，其意思相当于救世主，基督教作为当今世界第一大宗教，诞生于巴勒斯坦，其创始人耶稣，据记载耶稣是受到了天使的指示并在马厩里出生的。

### 圣人及其思想、理论简介

现存的记载有现实的一面，也长加入了后人的夸张、虚构。

孔子 据《孔子家语》记载，孔子是由一位鲁国武士在60多岁与其年轻的妾所生，这在春秋时不能算合乎礼仪，孔子也自称“吾少也贱，故多能鄙事”。孔子不像耶稣，自诩为神，尽管他说“我非生而知之者，好古，敏以求之者也”，却因其广博的学识，甚至被汉代董仲舒等人尊为神，创立出儒教。从这一点我们可见，富于感性思维的中国人，对于宗教却表现出了理性的一面：宗教不是凭空构想，而是把对某些人的敬仰、崇拜扩大化了。

历史上儒学可见经历了三个阶段，一是孔子、孟子、荀子的古典儒学，他们确立了儒学的基本理念，是正宗的；二是魏晋时期至宋明时期儒道佛的“三教合一”，其中佛教具有丰富的抽象思维，被儒学吸收建构其形而上体系；四是明末清初，尽管西方传教士历经挫折，最终还是将基督教传入了中国，儒释道与基督的“四教会通”，它们之间彼此互补、融合，徐光启正是致力于这之中的学者。他的主要思想：不论是中国古代儒学还是现代儒学，以及国外儒学，甚至儒教，都遵守着“五常”，即仁、义、礼、智、信。核心是仁，其中，忠孝悌是仁之根本，恭宽信敏惠是仁之美德，忠恕之道是仁之精神，礼是仁之规范。

耶稣 他的身份也是卑微的，凡人看中的富贵、权利、幸福，他一样也没有。他也到了三十岁传扬“神之道”，

尽管为人低调，但仅用三年就享誉全国，人们确认他为救世主，即基督。但是三年后，因为当时一些犹太教上层反对和迫害其借助罗马政府，讲耶稣钉死在十字架上。耶稣曾宣布自己是神，因此，基督徒们相信他死后三天将复活，据说确实复活了西方的复活节就是为纪念耶稣的受难与复活的。

事实上，基督教存在很多矛盾。耶稣自称为神，要以死为人类赎罪，那神又怎么能死呢？然而，如果按基督教承袭的犹太教的一神论观点，耶稣不能是上帝，只能是上帝派来的使者，不过，善于理性思维的西方人看来并不在意这些，信徒相信的是“信耶稣，进天堂”。

由此观之，人们感情上的强烈需要会使人宁愿相信悖论，而宗教就是心中创造的理想境界。

人们为了真实会将它尽力嫁接到现实之上，但仍有瑕疵的话，往往愿意主观上忽略它。他的主要思想：神爱你同在，若求告神，神就必赦免，目的要使人明白神的教训，分辨是非，以善心行事，而不是个人好恶，建立和谐的社会。教义的基本信条有：十戒、三位一体、信原罪、信救赎、信天国与永生与因信称义。

### 几方面的比较

## 孔子的现世思想与基督的原罪说

孔子基本是敬畏天的，这里的天是指自然的力量、规律，而不是“天命”，孔子不相信天命，更不在意死亡、来世，主张对鬼神之类“敬而远之”，其言行能体现出他对于树立怎样的人生观、价值观十分重视，做了好事使自己感到快乐，不论别人是否知晓，做了坏事要受自己内心的惩罚，不论外界怎样评论，正如“人不知而不愠不亦君子乎”，即重视自我道德修养与约束。可见其学说是现世的，充满实用性的，它也是成熟的思想，因为像人一样，儿童时期我们多以人好恶、欲望做事，很少考虑他人，需要别人管束我们，甚至遵循明文规定的“约法三章”，但成人后，我们形成了一定的的是非善恶的标准，往往内心会给自己订立准则，“道德底线”即自己给自己规定什么事情能做，什么不能做，成熟的思想文化如此。

基督的原罪说源于《圣经》中的《旧约》，讲的上帝创造了男人亚当和女人夏娃，让他们在伊甸园看管生灵，两人受化身为蛇的魔鬼怂恿，没有听从上帝的指令，偷吃了那里的禁果，被上帝逐入人间，且降下灾祸，最终派耶稣流血以为人类赎罪。故事看起来像是犯了错的孩子惹恼了大人，受到了惩罚，我们要去赎罪，做好事是为了弥补错误，不论是不是出自愿，这有点似简单的儿童想法，因而有人西方的文化为儿童文化。

## 孔子的爱与基督的爱

孔子的爱集中体现在“仁”，仁就是以仁为本，也是以人为本。上面孔子对“天”的观点体现的是人与宇宙自然的关系，而仁重视人与人、人与社会、人肉体与精神的关系。仁就是孔子制定自我遵守的为人处世的一套准则，“仁者爱人”，“君子讷于言而敏于行”，以仁成君子，进而达到“修身，齐家，治国，平天下”的理想人生。可以说孔子对中国人的是非等评判标准进行了基本的构建。而且，我们以关注他人需要为达到这一境界的重要方面，“爱人者，人恒爱之”。不过，儒学的仁爱讲究等级序列，得“君君，臣臣，父父，子子”，要守礼。

基督思想的核心也是爱，一条诫命即“爱人如爱己”。但这里将爱上帝作为最根本的爱，《圣经》称爱为最妙的“道”，对上帝的信、望、爱中，爱为最大，因为只有爱上帝，上帝才能爱每个人，到底是爱自己。而孔子提出的爱他人的最高境界——“己所不欲，勿施于人”，季羨林老先生曾说，这一境界就算到共产主义社会仍须努力，想想我们对别人友善，关爱可以说是短暂性的行动，一次两次十次百次也许都可以做到，但推己及人地思考他人的需求，就将他人视同于自己，超越了只将爱人作为施与不施与的行为，而是从态度上把他人作为时刻富于感情与思想的生命来看待了，层次之高，体悟之深可知也。这样的人际交往“黄金定律”的生命力已被无数次见证，这也是为什么如今国内、西方都愈加关注儒学价值的原因。

基督教的爱的前提是肯定人的尊严，人的尊严是上帝赋予的，无条件的，遵循上帝的意愿就要做到博爱，这与儒学不同，孔子所说的爱是要用道德分辨的，如对于君子以德报怨，对小人则以直报怨。基督教普遍的爱源于信仰的力量，并付诸实践。原罪说阐述人的本性中原本没有爱，爱是神的恩赐，人的言行是去显明上帝的恩典，神要人人平等地爱任何人，如《约翰福音》中说，“你们若有彼此相爱的心，众人因此就认出你们是我的门徒来了”。

这与西方有了差异。正是仁的学说，使我们以合乎它为自豪和追求，而西方因自然条件不如我们优越，土地狭小，海洋包围，为生存鼓励、崇尚具有与自然、磨难斗争的精神，获得了物资、财富就是好样的，就是英雄，对手段、途经就少了一些追究或苛责，女王授予海盗爵位为一例证。争抢掠夺可以容忍了，发展经济中商业的垄断竞争行为似乎也是天经地义，固守田园的中国未曾想过去占占外国的便宜，也没有想到自己的东西会有别人来抢走。政治上西方从文艺复兴、启蒙运动起常讲自由，平等、博爱，也是在人类社会领域追求自我需求。这种差异导致了民主的实现道路的方向的不同，中国弘扬集体精神，强调顾及整体大局，甚至为国家，为他人牺牲个人的利益，目的是“大家好才能人人好”这一定也是大国大家的宗族血缘的要求。西方则认为维护私利与个人权力是天赋予的，没有人能够干涉，成为了“人人好自然大家好”的制度。

## 孔子的理想社会与基督的天堂构想

大同的理想社会是孔子的重要主张。他所构建的大同社会要“天下为公”，是“讲信修睦，选贤举能”，“谋闭而不兴，盗窃乱贼而不做”，以达到“圣人所能，以天下为合，共为一家”。孟子也提出了“四海一家”，汉代董仲舒

还制定了社会规范和秩序，他结合了黄老之学、阴阳学说，提出“君权神授”，“三纲五常”，但已有所偏离传统的儒学理念，甚至是非儒学的。

基督的理想社会在天堂，《马太福音》中33次提到“天国”，耶稣最初宣布了“天国近了，你们应当悔改”，据基督教教义，天国是所谓的神国在地球上的表现，是神的选民将来要去的永生国度，也指神灵到达的信奉神道、王道的教徒的心。而天国的君王就是耶稣基督，是“三位一体”全能的神，他掌管宇宙万物，由审判与赦罪的权柄，为救世主。

基督教把天国分为七个阶段，分别是“撒种的比喻，稗子的比喻，芥菜种的比喻，面酵的比喻，藏宝于地的比喻，寻珠的比喻和撒网的比喻”。主要是说天国善恶的斗争，其中最后一个比喻，为天国像是网撒在海里，聚拢水族，拉上岸后，将好的留在容器里，不好的丢弃，它象征世界末日，神用公平正义将一切善人恶人，侍奉神与不侍奉的分辨出来，义人将进入天国享受到永生，恶人将在火湖里受刑，新天地随即来临，神会与人同在，认作神的子民，神要擦去人的所有眼泪，将不再有死亡，悲哀和疼痛。然而，天国来临的征兆是这样的：民攻打民，国与国征战，饥荒地地震遍野，福音传遍天下。相比较可看出孔子与基督理论的又一特征：孔子是乐生的，以快乐作为人生的追求；而基督则是惧死的，尽管也向快乐努力追求，却建立在死亡、痛苦的极限之上，是“苦尽甘来”的解脱感，这与佛教有了一些不谋而合之处，因为佛教也主张人生的基调是苦的，欲望是空的，应该四大皆空，灭欲清静。

### 孔子语言的魅力与基督教义的妙处

从语言上方面，最重要的影响根本是来自汉语言与西语言自身的特点。汉字以象形而生，字意丰富，言简意赅，且形象性见长，自旧石器时期诞生一直流传至今，长期引导中国人进行形象思维，且讲究间架结构的单体文字也促进了整体性思维。因此，在形成一种思想观点时，常是对多个现象进行思考，总结共性，形成规律。这就是古代中医理论算完整，效果也很显著，但是却没有明白那些看不见的深层原理的原因。而西方正好与之相反，西方创造的是字母文字，本身就将事物抽象化了，字母通过无序排列而形成单词，继而连接成句。这就自然地促进了抽象、理性思维，且语言由字母的拼接而成，只要每个字母写对了整个单词也就对了，不像汉语每个比划的位置都要服从整体的大小、美感等，致使西方人的思维重视个体，研究问题常是从个体出发，深入挖掘它的内在规律，一个弄明白了，再推广到相似领域即可。

于是，我们看到了孔子的“岁寒，然后知松柏之后凋也”的生动优美，也读懂了“穷则独善其身，达则兼济天下”的对国家、社会的责任感，更理解了“己所不欲勿，施于人”的辩证性。而我们也感叹于基督教教义中严格的体系，如基督对于博爱的解释与论证：“我告诉你们，要爱你们的仇敌，为那逼迫你们的祷告。这样，就可以作你们天父的儿子；因为他叫日头照好人，也照歹人；降雨给义人，也给不义的人。”由此观之，“世界上没有绝对的好人，也没有绝对的坏人，只有行为中的人，人要为自己的行为负责，在这个问题上应该是人人平等的。”除此之外，神话故事的奇巧细腻和各个自然科学的发达精深也给我们深刻的印象。

但是，我们要看到它们也都存在弊端。如果二者惊人的互补可以合理地借鉴，会促进双方的发展。注意，借鉴不等于融合，尽管文化的交流有利于文化的创新与进步，但是保持差异性相互学习的前提，况且中国与西方历史上的经济、政治、文化和思想成果均深深地根植于以语言文字为代表的不同的土壤之中，融合可能造成“四不像”，外来的适用不了，自己的也抛弃了。

### 我对二者今后发展的方向与重点的看法

不论是孔子、儒学在国内国外的火热，还是基督教在世界的广泛传播，其实都反映出了一个深层原因，那就是在物质发展社会进步在带给我们便利生活的今天，我们都期望能和我们所处的环境更加契合，中国目前处于社会转型时期，西方的经济危机蚕食着人们对生活的希望与信心。面对礼仪道德、理想追求与现实的追名逐利、时时竞争的冲突，人们心中或多或少存在着困惑和迷茫，无时无刻不面临着选择。我认为，人们在短暂的怅惘之后，在实践与感悟之后，终会回归人类对美好情感和谐关系与美好世界的渴望与致力中来，而跳出在物质得失之间的劳碌与负重的怪圈，因为，孔子“己所不欲勿施于人”与基督的“己所欲施于人”一语道破了千年不变的人心本真。尽管的时代是以变革激发活力的时代，技术落后了，要革新，设计过时了，得变换，但是，我想只要我们人类的基因没有突变，喜、怒、哀、惧、爱、恶和欲望人之共有，身心运动发展的机制、规律也是相同的。因而，从社会的角度上，怎么变化都不能脱离这条主线。但是，看到基督教十戒中对欲望的几个“不

可”：“当孝敬父母；不可杀人；不可奸淫；不可偷盗；不可作假证陷害人；不可贪恋别人妻子和财物”，再想想道家思想的“物极必反”，佛家所道无边的欲望将是一片“苦海”，因而，从个人的角度上，千遍万变还要从自身的改变做起，对于七情六欲的满足是人之常情，但只顾自己的满足而忽视甚至危害他人的需求就是要去限制的，人人没有制约的权利就等于没有权利。孔子与基督的影响力正是由于他们努力试图根据自己的遭遇去解决自己以及他人的问题与痛苦，人生价值彰显若此，这种理念是每一个人应吸收、内化的。

参考文献：蔡德贵 《孔子 VS 基督》；

辜正坤 《中西方文化比较导论》

2011308200408 李计璇（农科班长） ljxwyyxgo@163.com 分数：85

## 失落的巴比伦——一种文明的遗憾

一个古老的文明，我们追忆，孜孜不倦的一遍遍重谈……

### 写在前面

如果说知识决定命运，那我觉得单纯的学习西方文化知识对我个人的命运改变并未产生多大影响，更何况曾经拥有如此先进文明知识的古巴比伦，也难逃灭于波斯帝国而今荡然无存的命运。现在回过头去再想我们为什么要学习西方文化，正如史学家为什么要去研究这消逝了千年的美索不达米亚文明一样，学习知识只是一个表层面的目的。更重要的是通过知识的再现能够学会思索，并使我们不得不从更加广阔的历史视野去感悟人类文明的演进过程，或是通过历史研究发现历史的进步性。

说到进步的观念，不得不说，而今，我们想当然地认为，我们非常清楚地意识到人类在知识、艺术、组织能力、各种公益事业方面的不断进步，因此很容易就将进步视为一种目标，就像自由或世界大同盟一样，只要依靠我们自身努力和良好意愿即可以实现这一切。然而，尽管力量和知识的全部增长依靠人类的努力无法对其产生任何影响，正如人类的意志或努力无法延长人类在进入坟墓之前的生命一样。这一观念意味着文明一直朝着一个理想的方向发展，而且现在如此，将来亦复如此。然而，即使承认人类的文明进程迄今很可能一直是朝着理想的方向发展的，而且只要足够充分地沿着这一方向发展下去就会迎来人类的普通幸福，但是也无法证明最终结果是否完全取决于人类的意志。这是因为，发展在达到某一点时，也许会受到一个不敢逾越的壁垒的阻碍。以知识这一特殊情况为例，关于知识的一个想当然的普遍观点是，未来进步的连续性完全取决于人类努力的连续性。这假设是建立在非常有限的经验的基础上的。

对于进步这一观点，在《进步的观念》一书中已经做过详细的解释，上面也就只是择要描述一下。接下来，还是让我们抽身出来，去看一看人类古老的文明。

### 美索不达米亚——“新月地带”

尘封的历史长河中，时间被认为是人类的天敌。贺拉斯的诗句中曾说过：“难道毁灭性的时间还有什么不能摧毁的吗？”7000年后的今天，当我们回望那遥远的过去，美索不达米亚人创造的是如此灿烂的文明，延续了几千年，最终也还是无可奈何地黯淡、衰落了。如今的我们只能从那些废墟中寻找遗迹，去填补曾经的空白。一次又一次的疑惑，促使我们试图再现文明的脚步息息向前。

#### 重现更迭兴衰

作为历史的真实再现，有关在美索不达米亚平原上的朝代更迭一再重版，虽然如此，作者还是觉得有必要再一次简要介绍一下整个文明的兴衰成亡。不过之后，则将重点侧重于它的文字、建筑艺术、科学技术这些有关知识层面的东西来进行描述。

#### 早期高度文明

历史学家把从公元前4000年到公元前3000之间的苏美尔文明称作“早期高度文明”。

最早的苏美尔时期由数个独立的城市国家组成。

#### 苏美尔早王朝时期与早亚述时期

苏美尔这个名字并不是苏美尔人自己的称呼，而是其它人给他们的名字，最早使用这个名字的是阿卡德人。苏美尔人称自己为“黑头的人”（sag-gi-ga），称他们居住的地方为“文明的君主的地方”（ki-en-gir），阿卡德人所使用的Shumer这个词有可能是这个名称的一个地方方言的变异。

美索不达米亚南部：苏美尔早王朝时期

### 苏美尔早王朝时期

从考古发现已经得到的史料来看，从公元前 2900 年开始，苏美尔城邦进入一个“诸国争霸”的时代。

考古学家在拉格什发现了王室的铭文，使得今天的人们得以知道从公元前 2500 年到公元前 2350 年之间约一百五十年间的完整的拉格什国王列表，以及相关的史事，也使得拉格什成为苏美尔各城邦中，今天的人们了解的唯一比较完整的城邦。

约公元前 2500 年左右，这期间的拉格什称为拉格什第一王朝。

温马的祭司国王卢加尔扎克西（Lugal-Zage-Si，公元前 2259～公元前 2235 年）消灭拉格什的王朝，占领乌鲁克，并将它作为他的首都，他自称他的帝国从波斯湾一直蔓延到地中海。

但是闪族的阿卡德国王萨尔贡打败了卢加尔扎克西，俘虏了他，而苏美尔人城邦的历史也就就此结束了。

### 美索不达米亚北部：早亚述时期（约前 2500 年——前 1500 年）

在美索不达米亚北部，亚述形成了以亚述城为中心的国家，开始了早亚述时期（约公元前 3000 年代末至公元前 2000 年代中叶）。又称阿淑尔城邦时期。

约公元前 17 世纪初，沙姆希·阿达德一世占领由阿卡德北部至地中海的广大区域，自称“天下之王”。直至公元前 15 世纪末叶，进入中亚述时期。

### 阿卡德王国时期

大概于公元前 2500 前后进入两河流域。阿卡德人进入两河流域时，阿卡德王萨尔贡真正统一了苏美尔地区，建立了君主制的集权国家，苏美尔城邦时代宣告结束。苏美尔-阿卡德（Sumer-Akkad）时代开始。

纳拉姆·辛（约公元前 2291—2255 年）统治时期，阿卡德王国的势力再度扩张。他自称“四方之王”，“普天下之王”。纳拉姆·辛死后，阿卡德王国逐渐衰落。其继位者沙尔·卡利·沙里（约公元前 2254—2230 年）死于宫廷政变。约公元前 2191 年，来自东北面山区游牧的库提人入侵南部两河流域，灭亡了阿卡德王国，建立库提姆（Gutium）政权。美索不达米亚南部之苏美尔-阿卡德时代结束。

### 苏美尔复兴时期

阿卡德王国后期，中央集权已经趋于崩溃，而不少苏美尔城邦就已经开始复兴。

从留下的记载来看，古地亚统治时期的拉格什城邦本身，包括有 17 座大城市，8 个小城市。而同一时期我们知道的拉格什村落的名称就不下 40 个，从这点可以窥见苏美尔城邦的规模与繁荣。

同时，库提人似乎仍然是野蛮的外来统治者，直到乌鲁克的乌图赫加尔打败并驱逐了库提人，恢复了苏美尔人的统治，而后乌尔第三王朝建立，公元前 2110 年，拉格什的末代国王纳马哈尼被打败，拉格什成为乌尔第三王朝统治下的一个城市。此后拉格什就不再重要，最终沦为废墟。

### 乌尔第三王朝

乌尔纳姆在乌尔建都，统一了美索不达米亚，建立了乌尔第三王朝（公元前 2111 年～公元前 2003 年），乌尔纳姆开始自称“苏美尔和阿卡德之王”。

乌尔第三王朝末期，王权衰落，各地割据，再加之外来的阿摩利人不断入侵。最后埃兰人的入侵给乌尔第三王朝以最致命的打击。乌尔第三王朝灭亡。

乌尔第三王朝灭亡后，历史上就再也没有苏美尔人建立的政权。苏美尔民族也逐渐从历史上消失，虽然在以后的巴比伦和亚述时期，苏美尔语和楔形文字仍然存在，苏美尔国家的历史被当成神话般的传说。

### 古巴比伦王国与中亚述时期

#### 美索不达米亚南部：古巴比伦王国

公元前十九世纪中，阿摩利人灭掉苏美尔人的乌尔第三王朝，建立了以巴比伦城为首都的巴比伦王国。

1792BC，第六代国王汉穆拉比（Hammurabi）（约公元前 1792～前 1750 年）即位，建立一个强大的中央集权制国家，成为西亚古代奴隶制国家的典型。史称古巴比伦王国（约公元前 1894～前 1595 年）。王国先后受到赫梯人、加喜特人的入侵，直到公元前 729 年终于被亚述帝国吞并。

#### 美索不达米亚北部：中亚述时期

公元前 14 世纪中叶，亚述王亚述乌巴利特一世（约前 1365～前 1330）击败米坦尼，建立强大的亚述帝国，史称古亚述帝国。经过曲折的兴亡成败，公元前 11 世纪末，在阿拉米人迁徙浪潮打击下，再度衰落。

### 亚述帝国

即新亚述帝国。公元前10世纪，亚述进入铁器时代。自亚述纳西拔二世（前883～前859在位）后，亚述遭到被征服地区人民强烈反抗。与乌拉尔图王国的战争也屡遭失败，许多被征服地区重获独立。自沙尔马内塞尔三世（前858～前824在位）以后，由于经济衰落、对外战争失败和统治阶级内讧，亚述进入危机时期。

公元前612年亚述帝国灭亡，其地为米底和巴比伦所分。

### 新巴比伦王国

新巴比伦王国由迦勒底人建立，他们于公元前1000年代初来到两河流域南部定居，亚述帝国征服古巴比伦王国并统治了两河流域南部，迦勒底人曾多次起义反抗亚述的统治。

公元前539年，波斯人崛起，居鲁士二世率军入侵新巴比伦王国时，祭司竟打开大门放波斯军队入城，伯沙撒被杀，那波尼达被俘，新巴比伦王国不战而亡。

摘自网络（有删减）

### 文字

毫不夸张地说，这也不仅仅是我说的，美索不达米亚的文字和文学是不朽的。这里包含有两层意思，一是说明她对人类文明史具有特殊重要的价值，二是由于其特殊的书写材料，这确实是“不朽的”。

说到文字，总会让人情不自禁地好奇与它的起源。这种诞生于“新月地带”的，被我们称之为“楔形文字”的语言，究竟有着一个怎样不为人知的身世？这个问题，争论了近两个世纪。长期以来盛行着两种观点：一种是由传统的考古学家和历史学家提出的，楔形文字起源于美索不达米亚特殊的渔猎生活方式；另一种是由考古天文学家提出的爆炸性观点——6000年前的船帆座X号超新星的爆发激发了人类创字的灵感。关于楔形文字起源的讨论仍在继续，但无论是这两种观点，还是未来有可能提出来的其它观点，它作为一种语言带给世界文明的进步已经是毋庸置疑的了。

从开始的象形文字，到苏美尔楔形文，再到阿卡德语、巴比伦语、亚述语，乃至波斯语，虽统称楔形文字，但却属于不同的语言体系，文明也就此传承。独特的不仅是它的文字，它的书写材料、书写技巧也是世界上独一无二的。书写的笔通常用芦苇做成，有时也用其他材料。正是苏美尔人独特的书写材料和书写工具，使古苏美尔形成与世界上其他古文明国家不同的文字发展特征。此外，书写技巧也令人惊叹，一是颇似中国印刷术的泥土印章，二是有点像今天的印刷的圆筒印章，这些都大大减少了刻写手工劳动的工作量。

文字的渐渐成熟，促生了一个特殊职业阶层——“众神的书吏”，他们享有极高的社会地位，被当时人认为他们能代替普通老百姓和神沟通，表达普通人的愿望，更重要的是，他们记录下了当时国家发生的一切国家大事。这也正为如今的研究提供了有力的基础。不得不说，苏美尔是一个伟大的民族，世界上最早的学校诞生于苏美尔，世界上最早的图书馆也在美索不达米亚。在这个被当时称之为“埃杜巴”的学校里，知识得以传承发展。而闻名于世的亚述巴尼拔图书馆，其藏书门类齐全，包括哲学、数学、语言学、医学、文学以及占星学等各类著作，几乎囊括了当时全部学识。

提到美索不达米亚文字，不得不说的是它这世界上第一部伟大的英雄史诗《吉尔伽美什》。故事迂回曲折，情节跌宕起伏，语言十分优美，生动地反映了人们探索生死奥秘这一自然规律的愿望，也表现了人们反抗神意但最终难逃失败的悲剧色彩。尽管史诗带有浓厚的传奇色彩，但在一定程度上反映了某些真实的历史过程。在巴比伦时期的泥版以及石刻中，许多是以吉尔伽美什的传奇故事为题材的，说明该史诗不仅有很高的文学价值，而且也有重要的史学价值。不仅是这些迷化的神话故事，留世的还有传颂至今的《一千零一夜》、《伊索寓言》等这些脍炙人口的寓言故事。

### 建筑艺术

“空中花园”的故事可谓路人皆知，“巴比通天塔”也可以说是家喻户晓。在那片滚滚黄沙中，到底还隐藏着多少昔日的辉煌？除了那精妙绝伦的“空中花园”，除了那座无比壮观的巨塔巴比伦通天塔，还有那令人肃穆的马尔都克神庙，还有那令人惊叹的新巴比伦城，还有那令人目瞪口呆的亚述浮雕群，还有那标志性的汉谟拉比法典碑……可曾想，是何种力量促使千百年前的巴比伦人留下如此之多的梦幻般建筑和精妙绝伦艺术品？

“巴比通天塔”，可以说，到现在仍是一个谜。“巴比”的原貌恐怕没人见过，后人只能根据《圣经》中的说法来仿照，但其规模是不能同日而语的。除了这段来自于《旧约·创世记》的描述，古希腊历史学家希罗多德在他的著作中也记载了这么一座巴比塔。他在公元前460年游览巴比伦城时，曾见到了已经荒弃的巴比伦通天塔。据他的描述，巴比塔有一座实心的主塔，高约201米，共8层。外面有条螺旋形通道，绕塔而上，直达塔顶，并在半途设有座位，可供歇脚。希罗多德记下的塔基每边约90余米，高度也约90米。他的记载，大致把巴比通天塔的巍峨雄伟描绘出来了。后来也有不少人称发现了其它可能是原型的巴比塔。人们各有各的说法，此塔也是几经周折，几建几毁，终究是未能幸存，遗憾地沦为宏伟的废墟。巴比塔本身是一个难解的谜，当时的统治者为什么要建通天塔还是一个谜。当世的三种说法孰对孰错，亦或全错，只能待将来更为



深入研究后再给出合理答案了吧。

接下来，“空中花园”的故事想必人人耳熟能详。这个被人誉为世界七大奇迹之一的“梯形高台”，总会令人津津乐道浮想联翩。美丽的传说无法追忆，这座拔地入天的皇家园林，“园中种满树木，无异山中之国，其中某些部分层层叠叠，有如剧院一样，栽种密集枝叶扶疏，几乎树树相触，形成舒适的遮蔽，泉水由高高喷泉涌出，先渗入地面，然后再扭曲旋转喷发，通过水管冲刷旋流，充沛的水汽滋润树根土壤，永远保持湿润。”更是有历史学家发表：“从壮大与宽广这一点看，空中花园显然远不及尼布甲尼撒二世宫殿，或巴比塔，但是它的美丽，优雅，以及难以抗拒的魅力，都是其他建筑所望尘莫及的。”这座希腊文中的 *paradeisos*（空中花园）后来蜕变为英文中的 *paradise*（天堂），虽然到目前也仍是一个谜，但足以看得出它的傲人魅力。

以上的可能仅仅算是凤毛麟角了吧，就我们现在所知的建筑艺术，已足以令世人惊叹，更何况那些依然尘封于滚滚黄沙下的两河文明……

## 科学技术

看一看我们现在的世界，科技无处不在，上天入地，钻海触空，我们在为我们所创造的东西自豪。但再看看我们几千年前的祖先，看看他们曾经创下的第一，或许我们也该虔诚的俯下身子了吧。

1956年，美国学者 S. N. 克雷默出版了《历史从苏美尔开始》。在这本书中，他列举了苏美尔民族在世界历史上首创的 27 个“第一”。其中关于科技的“第一”有 4 个，分别是“最早的药典”、“最早的农历”、“最早的遮荫树栽培实验”、“最早的宇宙演化论和宇宙论”。可以说，美索不达米亚人是杰出的天文学家，天才的数学家，有经验的医生，风快的军事技术发明家……

巴比伦人的天文学知识，其中一些是一直沿用至今。他们还把他们丰富的数学知识广泛地应用到天文学中，使巴比伦天文学的精确性在古代达到无与伦比的程度。若说埃及人根据太阳制定出世界第一太阳历，那么苏美尔人则是根据月亮制定出世界第一太阳历。巴比伦人测定的太阴月长短是 29 日 12 小时 44 分 3 又 1/3 秒，这只与现代天文学家测定的数字差 0.4 秒。其泥版上记录的金星新月，与 1610 年第一次观测到金星周期的天文学家伽利略的描述惊人的相似。这可能还不是最令你惊叹的，他们甚至知道木星有四颗大卫星！想一想，在没有天文望远镜的时代，他们是怎么办到的？他们广博的天文知识简直令人不可思议，在他们身上到底还有多少个谜？

下面一个，数学史上的一大奇迹，苏美尔人发明了六十进制，甚至还把它和十进制结合起来计数。算术四则运算、乘法表、平方和立方表、圆周率、三元方程式、三角形相似、圆周 360 等分，计算面积……等等，不知当你看到这些时在你脑海中浮现的是什么想法，事实也确实 4000 多年的苏美尔人已经掌握了这些知识。

电池，你不陌生，你是否相信 4000 年前的人就会用电池了？事实却是千真万确，公元前 2000 年的巴比伦就有了电池。这种可以称之为“原电池”的古电池，他们用它来电镀，来照明。恐怕世界上第一个发明电灯泡的不是爱迪生，而是巴比伦人了吧。4000 年前的长明灯传说，用的能量竟然是电，听着简直是在做梦……

除了上面提到的那些，另一种重要的变革是他们发明了轮子。自从有了轮子，一切都改变了。历史也仿佛装上了轮子，其前进的步伐大大加快了。值得称赞还有他们的药典，他们类似坦克的战车，他们涉水的船，甚至是放大镜。

## 文明的印痕

无论我们现在怎么去说，它确实落没了。昔日辉煌不再，滚滚黄沙。面对那些残垣断壁，怎不叫人唏嘘感叹！但是，如世人所见，美索不达米亚文明是古代文明的佼佼者，美索不达米亚文明对世界我们的影响难以估量。从埃及文明、印度文明、犹太文明以及希腊、罗马文明我们都可以看到美索不达米亚文明打下的烙印、留下的印痕。

一个古老的文明，几次重建几遭毁，野蛮的入侵就此尘封掩埋，不朽的还是人类那智慧的结晶。

主要参考书目：

《进步的观念》（英）约翰·伯瑞著，范祥焘译 上海三联书店 2005.12 版

《失落的文明：巴比伦》陈晓红 毛锐 著 华东师范大学出版社 2001.1 版

《永恒的伊甸园：正说古代巴比伦文明》白献竟 高晶 著 海潮出版社 2006.1 版

《揭秘美索不达米亚》苏梦薇 著 北京：农村读物出版社 2006.5 版

## 文明与战争——十字军东征

无论西方还是东方，都有自己独特的文化，都有一部自己的发展交响曲。东西方文化相比较，东方文化的发展路线像一个圆，更多的是在不断的重复历史，一个封建王朝的覆灭，一个封建王朝的兴起，天下大势，合久必分，分久必合。虽然西方文化的发展路线也是一个圆但是这个圆却不是重合的，而是不断螺旋上升的，不断地趋近一个更高层次的顶点。

人类社会的发展史，是一部血与火，兴与灭的历史。战争会造成灾难，但是从另一方面来说战争有是一种润滑剂，融合剂，不同文明的碰撞大多是靠战争来润滑，从而才能够融合发展，所以战争既能毁灭文明又能孕育文明；即受文明发展的影响又深刻影响文明的发展。

西方文明的发展始终与战争息息相关，战争就像车轮而西方文明就像车身，是战争推进文明的前进。列举历史上的几次重大战争：当马其顿国王亚历山大大帝驱其不钉马掌、不备马鞍、装备简陋的骑兵直)中波斯王大流士三世装备精良的陆军并取得决定性胜利时，对公元前 331 年经济情况的一切考虑便毫无意义了。亚历山大的胜利改变了世界历史的进程。十字军刺激了西方商业的复兴，而不是西方商业的复兴引起十字军的东征。技术先进的火器帮助西班牙的科尔特兹和庇札罗征服了墨西哥的阿兹蒂克族和印加族各国，并且发掘了对近代经济发展有决定作用的宝藏。法国拿破仑通过战争，把革命思想向全欧洲传播，使得西方社会发生了革命性的变化。正如马克思说的：“暴力是每个孕育着新社会的旧社会的助产婆”。战争影响着文明的进程。

接下来我就就十字军东征这一战争具体来阐述一下文明与战争。十字军东征在罗马天主教皇的准许下进行的，是有名的宗教性军事活动。由西欧的封建领主和骑士对地中海东岸的国家发动的战争。当时原属于罗马天主教圣地的耶路撒冷落入伊斯兰教手中，罗马天主教为了收复失地，便进行多次东征行动。一群人打着高尚的旗帜，却做着猥琐的勾当。看似是一群狂热的教徒，追随主，为了信仰去收复心中的圣地，实际却是各抱着一个不可告人的目的。嘴里喊着“拯救圣地”，心里却在盘算着自己能从战争中获得多少财富。教徒们彼此心知肚明，却都默契的缄默不言。罗马教皇也不是那么伟大，主要是为了扩张天主教的势力范围，以政治、宗教、社会与经济目的为主，发动对亚洲西侧的侵略劫掠战争。教皇不断地引诱教徒们去东方寻找财富，以神圣的借口煽动起这些人的贪婪，狂热，自私...于是，缺少土地的封建主和骑士们抱着去东方掠夺土地和财富的目的；意大利的商人抱着想控制地中海东部的商业而获利的目的；被天灾与赋税压迫的许多生活困苦的农奴与流民抱着去东方去寻找出路与乐土的目的，一起向东方出发了。正如《欧洲的诞生》指出，十字军“提供了一个无可抗拒的机会去赢取名声、搜集战利品、谋取新产业或统治整个国家——或者只是以光荣的冒险去逃避平凡的生活。”

像很多侵略性的战争一样，抱着猥琐的目的而进行的圣战自然不会那么神圣。这群人四处游荡，打家劫舍，杀人越货，无所不为。或许他们把对主的狂热发泄到了所谓的异教徒身上了吧，所过之处烧杀劫掠，犯下了累累罪行，甚至不放过妇女儿童。口口声声说主是仁慈的，却以主的名义做出不可饶恕的暴行。

“勇敢非常的骑士们啊，你们的父辈曾经所向无敌，你们不应该有丝毫退化，而应牢记祖先的英勇；如果你们感到被子女，父母，妻子的爱所束缚，就请回忆天主教在其福音中所言：‘爱父母过于爱我的不配做我的门徒。’……不要让任何对你的财产和家庭事务的牵挂羁绊住你们，因为你们居住的土地被限制在海洋和高山之内，令你们众多的人口拥挤不堪，…因此请消除你们中间的一切怨恨，让战争平息，让你们尖锐的对立缓和。踏上前往圣墓之路吧，将这国度从可憎民族的手中夺取过来，并使它服从于你们的力量。”——乌尔班二世的讲道。教皇乌尔班就是用这种大义凛然的话煽动教徒。他极力强调突厥人的罪恶，过分渲染基督徒在东方的不幸生活，鼓动贪婪的领主、好战的骑士、冒险的商人和盲从的农民夺回圣地，伟大的举措！！他用尽一切方法，甚至许诺凡是参加远征的人都可以赦免罪过，死后直接升入天堂。宗教感情的冲动，物质利益的诱惑，使西欧许多阶层的人，尽管其目的各异，都狂热地投身于这一震惊世界的征服战争之中去了。

第一次十字军东征就这样开始了，不可否认，第一次东征，教徒心中的主还很神圣吧，个人利益为上的想法还没有膨胀。不少平民百姓对东征大业给予了无限的希望和热忱

；许多骑士用利剑和鲜血祭奠心中的高贵信仰；也有不少朝圣者是真心抱着皈依主的怀抱，找到耶稣的坟墓。耶稣说：“带着我永恒的爱，我爱着你们，所以我怜悯你们，并将指引你们追随于我”，耶稣在他受难和死去的地方许下诺言：“当我被钉上十字架之时，我将会拥有一切。”因此，基督徒的心灵之路常常指向那里，渴望找到心灵的栖息地。在那个迷茫的年代，信仰显得尤为重要，每个人都要有一个活下去的信仰。他们坚信找到埋藏神圣十字架的地方，找到那片净土，也就找到了信仰。

因此，当纯粹的信仰高于个人的贪欲时，第一次东征也成为了唯一一次胜利的东征。骑士十字军兵分 4 路，1097 年会合于君士坦丁堡，旋即渡海进入小亚细亚，攻城夺地，占领了塞尔柱突厥人都城尼凯亚等城，于 1099 年 7 月 15 日占领耶路撒冷。然而，沿路的大肆掳掠，烧杀抢劫，渐渐玷污了他们心中貌似神圣不可侵犯的信仰，一点点腐蚀他们的灵魂。一个



的贪欲是永远也填不满的，他不劳而获的越多，想要的就越多，欲壑难填使教徒们忘记了主的教会。耶稣说主是仁慈的，而他的子民却用暴力来解决问题。正因为他们利欲熏心，内心贪婪极度膨胀，那仅剩的一点信仰以不足以赢得战争的胜利，所以之后的七次七征都以失败告终。

这场战争到后来已经是赤裸裸的侵略战争。十字军远征持续了将近 200 年，罗马教廷建立世界教会的企图不仅完全落空而且由于其侵略暴行和本来的罪恶面目，使教会的威信大为下降，后世史家评论说：“在某种意义上说，比失败还更坏些。”《耶路撒冷史》记载说，十字军占领该城后，对穆斯林不分男女老幼实行了惨绝人寰的 3 天大屠杀。“勇士们”为了掠取黄金，剖开死人的肚皮到肠胃里去找。后来，因死人太多，干脆把死人堆架起来烧成灰烬，再在尸灰里扒寻黄金。十字军攻占君士坦丁堡时，对该城烧杀抢掠一星期，将金银财宝、丝绸衣物和艺术珍品抢劫一空，使这座繁荣富庶的文明古城变成了尸山火海的废墟。为了分赃方便，就把金属雕塑熔铸成块件。法国编年史家维拉杜安写道：“自世界创始以来，攻陷城市所获的战利品从未有如此之多。”由此可见，东征已经偏离了原来出发的轨道，演化成一种强盗行径。它所犯下的罪行成为基督教永远不可抹去的污点。

尽管如此，战争与人类文明往往是紧密结合在一起的。从另一个方面来说，十字军东征刺激了西方商业的复兴，积累了资本，为以后的发展奠定了丰富的物质基础。它也在客观上打开了东西方交易的大门，使欧洲的商业、银行和货币经济发生了革命，并促进了城市的发展，造成了有利于产生资本主义萌芽的条件。而由于战争导致的文明碰撞又不可避免的导致文明的交融。西方吸收东方的文化营养，看到了一个新的文化世界，由封闭的文化环境来到了一个百花齐放的文化盛宴。某种方面来说，十字军东征在传播知识层面的积极作用超过了它的负面影响，一定程度是促进了西方文艺复兴的兴起。

华盛顿美国大学伊斯兰研究中心主任阿克巴·阿赫迈德说：“十字军东征给我们创造了一个至今挥之不去的历史记忆，一个欧洲长期进攻的记忆。”十字军东征给东方及穆斯林带来巨大创伤，却成为了欧洲从黑暗封闭时代走向开放现代的一个转折点。战争带来了灾难，同时也推动文明的前进，开辟一个新的时代。

徐璐 1123265605@qq.com 分数：88

## 由西方文化想到中国公民意识

### 课程总结：

#### 1. 爱琴文明

爱琴文明包括米诺斯文明和迈锡尼文明。

米诺斯文明发生在克里特岛。克里特岛海洋条件优越，陆地条件贫瘠，居民热衷于航海业和商业，在与小亚细亚、西亚和埃及等交换物资的过程中，吸收了埃及和美索不达米亚的辉煌文化成果，促进了自身文化繁荣，地理上处于地中海中心，与欧洲、小亚细亚以及非洲均相隔很近。米诺斯王力挫群雄，统一了克里特岛。公元前 1700 年以后，米诺斯文明达到了鼎盛，在海外文化的刺激下，豪华的米诺斯王宫拔地而起。公元前 15 世纪以后米诺斯王国迅速衰亡，克里特文明随之消失。

与此同时或稍早，北方游牧民族阿卡亚人创建了迈锡尼文明。迈锡尼位于希腊伯罗奔尼撒平原的东北角，公元前 16 世纪以后逐渐成为希腊大陆和爱琴地区的文明中心。公元前 12 世纪末，多利亚人摧毁了迈锡尼文明，此后便进入了长达 3 个多世纪的“黑暗时代”。300 多年后，希腊城邦文明在爱琴海世界崛起。

#### 2 希腊神话等文明

阿卡亚人对爱琴地区的政府活动构成了希腊英雄传说的历史原型。克里特文明中的一部分原有神话传说与地中海地区的一些神话传说不断交融，产生了奥林匹斯神等希腊神话传说。赫西俄德的神谱梳理了众神的谱系，荷马的《伊利亚特》和《奥德修纪》将英雄传说与神界故事糅杂在一起，向后人们展现了一部英雄史诗；“系列叙事诗”把某些英雄的家族历史 and 不幸遭遇当做叙述的主题，并且开始明显的突出命运和神谕的重要性，从而具有了最初的悲剧色彩。

#### 3. 希腊城邦时代

公元前 8 世纪到公元前 6 世纪，各城邦的发展海外殖民和对城邦内部进行政治变革，在商业活动的发展和文化殖民的情况下，城邦国家涌现。公元前 6 世纪到公元前 4 世纪，城邦文明达到了全盛时期，政治、经济、文化迅猛发展。公元前 4 世纪以后，希腊城邦文化衰落，城邦失去了独立地位。希腊城邦社会是小国寡民的状态，走的是分离主义和自由主义的道路。

典型的希腊城邦是斯巴达和雅典。斯巴达是典型的寡头政治，吕库古改革建立了元老院、重新分配土地、建立了公共食堂。斯巴达人分为三个阶层，居统治地位的是斯巴达人；边民或邻人组成的柏里伊赛人；还有希洛人，即在斯巴达人的征服活

动中沦为奴隶的土著民族。斯巴达人虽然保守愚昧，但有很强的战斗力和凝聚力。雅典则不同，雅典是民主政治，是开放文明的，甚至是浮华奢靡的。雅典的立法权属于“公民大会”，行政权属于“五百人会议”，伯利克里时期，雅典成为成为希腊诸城邦中最繁盛和最强大的城邦。

希腊各城邦均有自己特殊的神灵，又都信奉各城邦共同的神灵。以奥林匹斯诸神为崇拜对象的希腊多神教构成了希腊文化的主要内容和重要基础，英雄和神的故事在悲剧和戏剧、雕塑、建筑、诗歌、哲学中不断被讲述着。在希腊宗教和希腊文化中自然崇拜和感觉主义构成了最基本的特征。

希腊悲剧和戏剧均来源于希腊的神话传说，悲剧表现得是矛盾着的个人，而并不是对谁的褒贬，是个人与命运的无奈表现。

希腊的自由的城邦文化衍生出了很多的哲学家，如柏拉图等。

#### 4. 希腊化时代

波斯帝国与希腊各城邦在小亚细亚和爱琴海地区的利害冲突，导致了希波战争。希波战争中，波斯失败，100多年后，波斯衰弱，希腊城邦开始效仿波斯追逐霸权。雅典等各国组成的提洛同盟与斯巴达为代表的伯罗奔尼撒同盟为了争夺希腊霸权，在公元前431年，爆发了伯罗奔尼撒战争，雅典战败，希腊城邦文化走到尽头。但是斯巴达无力领导全希腊，公元前371年，底比斯击败斯巴达，但是底比斯只是昙花一现，希腊又陷入了混乱当中。公元前359年，马其顿国王击败了底比斯。公元前336年，亚历山大建立了马其顿帝国，其在位的13年间，东征西伐，建立了亚历山大帝国。随着亚历山大的征服活动，希腊文化渗透到东方，东方文化也反渗透到西方，希腊文化日益凋敝。

#### 5. 罗马

罗马是混杂的产物。公元前7世纪以后，埃特鲁斯坎人征服了罗马，建立起一个王国，此即罗马历史上的“王政时期”。后来拉丁人推翻了骄傲着塔克文的政权，建立了罗马共和国，罗马共和国不断扩张，成为了一个很大的国家，罗马共和国开始实行寡头政治，后来是较民主的政治气氛，再后来革古拉兄弟的改革均失败，却导致了军事独裁制的出现。后来罗马帝国应势而生，屋大维执政，实行专制主义。再后来，罗马帝国分裂，罗马衰亡。共和国时期，罗马人信奉英雄主义，随着罗马版图的不断扩大，越来越多的财富流入罗马，奢靡文化等不断影响着罗马人，到了帝国时期，功利主义取代了英雄主义。罗马信奉的神祇多是以希腊英雄为原型，罗马的哲学也是沿袭的希腊哲学，而罗马法如《十二铜表法》是罗马对世界产生的最重要的影响。

#### 6. 基督教与中世纪

公元前一世纪，基督教从犹太教中分离出来，基督教徒广泛的传播基督教。基督教与犹太教相比，有明显的进步性，强调对灵魂的救赎，以希腊唯心主义哲学作为理论体系。耶稣的门徒彼得最先将基督教传入罗马，此后多年，基督教的中心从犹太转入罗马，基督教也渐渐地对犹太人产生了仇恨。基督教刚进入罗马的250年中，遭到了罗马的抵触和罗马政权的迫害。后来君士坦丁执政，基督教成为罗马的合法宗教。经过几经修正，基督教成为罗马的国教。当日耳曼人摧毁了西罗马帝国后他们就陷入了长期的分裂之中，从而使西欧在整个中世纪都处于一种名副其实的“封建”状态中。在这种分散和彼此闭塞的封建社会中，帝国的权威逐渐被教会的权威所取代。参与瓜分西罗马帝国的法兰克王国将宗教法规提高到与国家法律具有同等的权威性，用基督教堂取代了法兰克人传统神庙的神圣地位，基督教实力更加强大。

中世纪的西欧是封建社会，教会不再贫穷，而是富裕的庄园主，修道院变成了最大的庄园，寺院经济基本上控制了整个西欧经济的命脉，教会的经济实力很强。中世纪的西欧生活水平却是很低下的，**在中世纪，以罗马天主教会为一方、以日耳曼封建王侯为另一方的教俗之争，构成了西欧政治生活的主要内容。**神圣罗马帝国建立之后，帝国与罗马教会的矛盾日益尖锐，后来形势越来越对教会有利。在法兰西国王与教会的争斗中，教会处于不利地位，后来教会分裂了40年之久，教会的权利开始越来越小。中世纪西欧的人民和贵族等都把基督教当做至高无上的信仰，把基督教义当做最真的真理。他们把天国当做唯一的寄托，没有太多对现实生活的欲望。教会也成为很多大学的源泉，大学虽然是教会的产物，却传播了法律、哲学、科学等文化。而哲学讨论的问题都直接或间接地关系到基督教的基本信仰和教义，哲学家的思想都与基督教的教义有关。公元11世纪以后，经院哲学产生，它动摇了基督教的地位。骑士文学和哥特式建筑形式在中世纪基督教精神统治下应运而生，骑士精神对欧洲社会的礼仪等产生重要的影响。后来，基督徒们的信仰淡化，追求金钱利益和享乐精神，基督教逐渐衰落。

#### 7. 文艺复兴和宗教改革

君士坦丁堡的陷落使希腊文化涌入西欧天主教社会。起源于意大利的文艺复兴运动，主要是文艺和感性的运动，大兴以修辞学、文法、历史、诗歌和伦理学等内容的人文主义。1514年教徒阿尔贝出售赎罪券，促使马丁·路德进行宗教改革运动。1517年，马丁·路德张贴了《九十五条论纲》。主张“因信称义”。在马丁·路德的行动下，新教与天主教对立。新教在反对罗马

天主教的过程中应运而生。英国法案规定规定国是安立甘教会的英格兰教会在尘世的唯一的最高首脑，亨利死后，教会一分为三，伊莉莎白时代形成了英国国教会。加尔文在日内瓦也进行了宗教改革。16世纪的宗教改革席卷欧洲基督教社会，罗马天主教不得不进行自身内部的改革。**宗教改革对于西方文化转型和近代欧洲政治、经济、文化格局的发展具有深远的影响，它构成了西欧资本主义发生、发展和欧洲现代化过程的历史前提之一**

## 专题：公民意识

希腊城邦是相对自由的城邦，是民主的城邦，希腊人民热爱这种城邦，因为热爱，他们才在希波战争中拼尽全力维护自己的国家，战胜了强大的波斯帝国。据我们所知，斯巴达是有很严格纪律的国家，他们有强烈的忧患意识、英雄主义意识所以在后来的战争中，斯巴达联盟战胜了雅典联盟……这么多的例子都说明一个国家的国民对自己国家的责任感。用现在一个比较文雅的词来说，是一个国家的公民意识。一个公民要有对国家的责任感使命感，一个国家才会不断强大。

现在我国与菲律宾的黄岩岛问题，又何尝不需要我们的公民意识？

不仅是黄岩岛，台湾问题、中韩渔船冲突、食品安全问题、两会问题、环境问题……都需要我们的公民意识。

可是，公民意识的缺失是现状。如果你走在大街上随便拉一个人去问一些国事，有多少人能知道？

我们需要公民意识，强烈的公民意识，来使我们的国家强大。

**戴志敏 952575451@qq.com 分数：86**

## 西方文化概论

很荣幸能有机会来聆听周老师为我们讲解的西方文化概论这门课程，从学校专门从武大特聘教授过来为我们讲课这一点，可见，学校对于这门课的忠实程度非同一般，而我们有机会来聆听，及时我们的幸运，同时也应该倍加珍惜。

西方文化，作为当今世界的主流文化之一，正潜移默化的渗透入我们生活中的很多方面，并影响着我们的思想与行为。固然，作为当今时代的大学生，未来若干年后的社会主心骨，有必要也有义务，对西方文化的起源发展，全程做一个全面大致的了解，以适应在社会的潮流，满足自身发展与锻炼的必要，让自己有着国际化的视野与观念。

因此对于这样的机会我们格外珍惜，尽管对于我们来说，上课的时间并不充足，共八周，，每周也就一次课，而课外也因为时间限制，也并没有投入很多时间去对西方文化做过特别深入的了解，因此对西方文化的了解基本上只有一个大概的轮廓，尽管如此，但课堂上的内容含量却相当丰富，PPT里精炼的文字，富有代表性的图片，以及周老师诙谐幽默的讲课风格，深入浅出，循循善诱，为我们解构一个又一个精彩的西方故事。。。。。

从大的框架上说，其主要分为三个阶段。这三个阶段，分别代表着西方文化的起源，发展变革，以及当代的传承与创新。

其中在起源阶段，以古希腊与罗马文化为代表，其最初起源于克里特岛，经过多年的演变逐渐形成爱琴文明的繁荣和希腊神话传说，再后来为希腊的城邦文化典籍，当城邦文化衰落以后，希腊化的时代便到来，后来伴随着罗马的兴衰，罗马文化也在其中交替演绎着。

到了第二阶段，宗教文化是其最明显的特征。萌芽于希伯来文化的基督教在超越犹太教，在西方确立其主流地位后，对于西方的社会形成了直接而深远的影响。在此过程中发生过种种叛乱，文化的对抗，与宗教与政治间的分分合合，以及宗教自身所存在的矛盾都在伴随着这一阶段从盛到衰的过程。

在经历了宗教的多方面影响之后，到了第三阶段，即到了西方近现代化的发展和昌盛，其主要特征体现在，宗教改革和文艺复兴是近现代化的开端，紧接着地理大发现与科技革命时代的到来，影响着西方国家的兴衰，进而影响其政治体制的改革，与经济文化等各方面的发展。

总之，经历上述三阶段的西方文化正散发的独特的光彩，吸引着我们的视线。。。。。

下面，我们就来重点分析一下西方文化早期的起源于发展，从而对西方文化的发展根源于文化传承与演化有一个大致的脉络和较为清晰的认识。

早期的西方文化主要以古希腊文化和古罗马文化为主，他主要包括爱琴文明及希腊神话。

爱琴文明，作为西方文化的开端，在西方文化史上有着不可替代的位置，而爱琴文明的产生，我们则不得不提到克里特岛。克里特岛之所以成为西方文化的发源地，这与其得天独厚的地理优势有着千丝万缕的联系：

- (1) 地处亚非欧三大洲的交界位置，因此邻两大文明古国，在非洲的埃及文明，及中亚的两河流域的文明的熏陶下，使其同时具有尼罗河流域埃及文明的神秘和两河流域文化的多彩，使其成为各区域文化交融的纽带，

成为各种文化精髓凝结而成的璀璨明珠。

- (2) 四面环海的优势：身处地中海中央，自身是一个面积并不算庞大的海岛，多山多海。因此使克里特人具有海的奔放，也具有山的伟岸的个性特征。因此有肥沃的土地，环绕的海水，与富足的环境，使得克里特文化的传播过程相对较慢，同时也促进了其航海事业的发展。

- (3) 位于爱琴海南端，因此毫无疑问成为爱琴文明的窗口。

独特的地理环境，史克利特的经济文化得以稳定的发展与传承，因此在公元前 2500 年前后，在克里特岛中央形成了米诺斯文明，然而好景不长，由于长期的闭塞以及天灾人祸等因素的影响，使米诺斯文明处于风雨飘摇之中，终于在远远前 15 世纪左右，因为一场突如其来的灾难，使得灿烂的米诺斯王国迅速的走向末日。但是由于克里特所处未知的纽带作用，使得在克里特文明消失之前，在爱琴海地区的希腊本土上，另一种新的文明正在悄然形成，从而完成了早起西方文明的更迭交替，迈锡尼文明从此而登上西方文化的历史舞台。

对于迈锡尼文明的形成，实际上也是一次人类的迁徙，及文化的交流与融合的过程。起初他来园区被翻得印欧语系的游牧民族，由于民族的不断发展并逐渐强势，民族坐在地狱也不断进行扩展，并形成强势的游牧文化，当文化传播至地中海地域时，与克里特文明相互融合，从而形成独具一格的希腊文化，而那些自称为阿卡雅人的游牧征服者忌食最初的希腊人。因此当今的希腊人求原始血统属于阿卡亚人。

伴随着一个等地区文明发展的是一个地区的文化。而西方的文化以希腊文化为代表。在希腊文化中，希腊的神话与传说最具特色与传奇。

与文明的形成同步，在希腊文明形成之前，在克里特文明的形成过程中，犹已有了自己流传甚广的神话。这些神话与传统在发展过程中，一部分随着克里特文明的衰落而凋零，而另一些则与迈锡尼文明中的阿卡亚人的神话相结合，形成早期希腊文化的雏形，以至于后来问希腊文化中的哲学与自然科学奠定了坚实的基础。

从整个世界历史的发展文化来看，任何一种文化的发展似乎都伴随着神话色彩的故事，这其中既有由于缺乏相应自然科学知识和事物认知上的局限性所导致的迷信成分，同时也反应着原始人类在情感上的协同，以及思想上的对某些特别的人或事的崇拜。毕竟有很多事或人，在当时条件下，仅从科学的角度无法取信于人，相反，若是带一种神话的色彩，反而更能贴近人的本性，而深深根植与人们心中，形成一种敬畏心理，与强大的凝聚力，向心力。

即使如此，希腊文化中的神话也并没有像东方文化中的神与佛一样超然尘世。更确切的说它是一种人性上某一方面特点的一次大写，那些所谓的神灵并非十全十美，毫无瑕疵。他一样拥有人的个性，人的情感，既有丰富的精神世界，也有强烈的肉体需求，因此在伦理方面的问题也显得尤为突出，这一点无论是再起文学作品或是雕塑绘画中都得以淋漓尽致的展现。

在神话的传递过程中，赫西尔莎的《神谱》与荷马的两部史诗有着功不可没的作用。他们通过一系列的开创性的富有特色的编纂和整理，把之前那些零散于民间的神话传统，和有些几近失传的故事尽情归类整理，使之形成对比。从而构造出一个美丽无比的神话王国，时至今日，他依然令人神往，熠熠生辉。并引起人们由衷的赞美与欣赏，也成为当代希腊最有特色的地域文化。

对于那些神灵的文化，希腊人整理了一套相适应的神谱，用以构建神的国度，而为了实现神与人之前的密切联系，打破神与凡人之间的隔阂，他们又建立一种体系，是神与人之间存在一种逻辑，在理论上形成震慑于论证。在希腊人的观念中，神与神的后裔依然是神，而神与人的后裔则是英雄，人与人的后裔则是凡人。而那些英雄则因为沾了神的光彩，而成为神的代表。作为王者的始祖，由于这样一种观念，在希腊人的脑海中根深蒂固。因此，西方人在很长一段时间里都将人人种化，对人与人划分严格的等级。不同种的人之间有很浅的排斥性，这都直接或间接的受到神的影响。因此神谱在一定程度上有很强的文化意义。他是一种最朴素的宇宙起源文化与自然宗教观的体现。是一种本能性或自然妆他下人类的社会成功与社会关系，等级等各方面的一种体现。同时他也蕴含着一种以自我否定为动力的进化思想。推动者希腊文化事业不断的向前发展。。并保持繁荣与昌盛。

像一些神话故事，一般均为对现实所发生的事件，进行一种夸大的神话，通俗来讲是来源于真实生活却又高于我们的真实生活，因此才具有无穷的魅力，才成为文化的精髓。比如：荷马的《伊利亚特》和《奥德修论》所记载的故事都与曾经发生过的战争与航海活动有着密切的联系，因此一些神话故事实际是生活的艺术化在现。

综上所述，西方文化在起源阶段，是为后续的发展提供了物质，领地，以及文化等各方面的基础性奠基

为后续文化的发展提供源源不断的动力，为希腊城邦文化的发展埋下伏笔，为地中海地区的民族大迁徙，希腊城邦的政治改革以及整个西方世界的文化主流都起到了决定性作用。

2011302200815 易文豪 1105512866@qq.com 分数：92

### 我学习到的和我想的

1. 这第一节课讲了关于克里特的事情以及其他的事情。克里特文明有着华彩的篇章，岛上的青铜器，陶器，文字都达到了很高的水平。青铜器主要用来做工具和武器。陶器更是难得的艺术品，雅致秀丽，在黑色的陶体上绘有白色，红色的花纹，图案有几何纹，卷草纹，漩涡纹等等，有着极高的艺术水平。爱琴文明于是在这个岛上发展起来。说实话，这些不是重点，我认为更重要的是老师由“人文”引出“现象”再谈到“理性”的一些言论。

人是有理性的，然而我们知道：没有理性不好，什么事都做得出来，像野兽一样；特别有理性也不好，像机器人一样，一点人情味都没有，那样的生活很无趣呀！所以，由于人类生活还不错，可知人是部分理性的生物，也就是不完全理性。

上面是对人的本质探讨的一个内容，而人的本质是什么呢？没人说得很清楚。存在先于本质，有人说人的本质就是没有本质。从而引出了关于自由选择的问题。因为自由选择的行为现象才体现出本质。

老师说了一句话：人是有自由的，就算不自由，也是自由地去选择地。我认为很对。就像有人拿枪杀你，你虽然不能选择活着，但可以选择如何去死。再比如，我高考的成绩只能选华中农业大学而不能选北大，不自由，其实还可以选择再读一年去北大。你的选择始终是自由的。

2. 今天老师讲了希腊的事情。其中有米诺斯文化，迈锡尼文化，黑暗时代（英雄时代），城邦时代，希腊化时代。

古希腊以家为核心，最为显著地体现于人与神的关系之中。英雄们不仅以自己为荣，更以其家族为荣。英雄必是由神和人生的，是神的孩子。而英雄又是王的始祖，这样的关系很特别但很正常，生人当然要找生一些的祖先嘛。

希腊神话的背景：迈锡尼文明

对于这一系列的东西，我们可以用还原的思维方式来想象其过程。迈锡尼文明虽然在文化上对克里特文明多有借鉴，但是在文化成就方面却比后者逊色

说到迈锡尼文明就必须谈一个人和一场打了十年的战争还有一个大木马。有一个绝色的“祸水”叫海伦，她是世间最美丽的女子，她的美貌却充满了悲剧色彩。她带来了战争，导致了特洛伊的灭亡。帕里斯把海伦带到了特洛伊，远在斯巴达的丈夫带了整个联邦的军队去要回老婆。就这样，特洛伊战争开打了，一打就是十年

希腊神话的源流：征服者的记忆

其一是埃及宗教的影响，如迷宫，半人半兽的神，斗牛，工匠等。其二就是北方游牧民族神话的影响，如战神，征服者。

神祇的谱系：赫西俄德的《神谱》

。《神谱》描写的是宇宙和神的诞生，讲述从地神盖亚诞生一直到奥林匹亚诸神统治世界这段时间的历史。内容大部分是神之间的争斗和权利的更替。对家谱学来说它是一部很有意思的作品。

英雄的作为：荷马等

荷马是古希腊伟大的诗人，相传记述公元前12~前11世纪特洛伊战争及有关海上冒险故事的古希腊长篇叙事代表作史诗《伊利亚特》和《奥德赛》，即是他根据民间流传的短歌综合编写而成。据此，他生活的年代，当在公元前10~前9、8世纪之间。他的杰作《荷马史诗》，在很长时间里影响了西方的宗教、文化和伦理观。

个人还是蛮喜欢看希腊神话的，就像一个个有关系的小故事，特别是排成电影，那我就更喜欢了。无论是悲是喜，都有着让人思考的东西。就像为了一个女人打十年的仗值不值的问题，有人愿意，有人不愿意。

3. 中国（道统）：三皇五帝——文武周公——孔孟——程朱——陆王（+法家）

西方：希腊+希伯来=基督教+日耳曼=中世纪+文艺复兴+地理大发现+宗教改革=启蒙运动

经过了漫长的“黑暗时代”的孕育，希腊的经济逐渐复苏，并且得到了长足的发展。从公元前8世纪开始，希腊进入了“古风时期”，在这个阶段，后来闻名于世的希腊城邦制度逐渐形成。

希腊城邦主要特点是“小国寡民”，古希腊有很多城邦，保守估计不下于450个，比较著名的有雅典，斯巴达，底比斯麦加拉等等。城邦面积比较小，人口少，少则数千，多者也不过二三十万。

尽管城邦的地域范围和人口数量都微不足道，但是这种崭新的国家形式的出现却开创了希腊历史的新纪元。这种微



型政治，经济，文化统一为希腊人提供了最基本的自由权利和生活安全感。分离主义的这种态度和自由主义的生活信念构成了希腊城邦社会的重要特征。

希腊城邦文明可以分为三个阶段：

第一阶段（前 8 世纪——前 6 世纪）

城邦的海外殖民发展和内部政治变革

海外大殖民

古希腊民族是最具有冒险精神的航海民族之一。古希腊对冒险充满了向往，最能体现这一点的是公元前 8 世纪的海外大殖民。通过这场轰轰烈烈的运动，古希腊人所能影响的地域扩大了数倍。

势力范围的扩张，为古希腊人接触埃及等发达的文明提供了有力的机会，有力地促进了希腊经济和文化的发展，奠定了辉煌文明的基础。

第二阶段（前 6 世纪——前 4 世纪）

希腊城邦文明的全盛时期

在这个时期，其政治，经济，文化迅猛发展。比如雅典的民主政治。其最显著的特点是直接民主制，即每个公民都有权直接参与城邦政治生活。

雅典的立法权属于“公民大会”，其职能是制定法律、批准或否决“五百人会议”的提案，以及使用贝壳流放法来惩罚那些对城邦公共利益造成危害的领导人。雅典的行政权属于“五百人会议”，“五百人会议”的成员任期两年，这样就使得几乎每一个雅典公民都有机会在一段时间里成为城邦的行政首脑。

第三阶段（前 4 世纪——以后）

希腊城邦文明的衰落阶段

伯罗奔尼撒战争之后，奴隶制又有了新的发展。战争使大批战俘成为奴隶，奴隶数量大增，被广泛应用于农业和手工业之中，带动了商品货币经济的发展。然而随着奴隶制和商品经济的发展，大奴隶主不断兼并土地，形成了奴隶制大庄园，从而动摇了城邦赖以生存的基础——小土地所有制经济，进而导致了城邦危机。

随着自由民的不断分化，越来越多的人失去了土地和公民权，作为城邦军事支柱的公民兵制走向解体。无论是民主政治抑或寡头政治都已经不再适应当时的经济基础，因而陷入了严重的危机而日趋衰老。

突然想到老师的一句很经典的话：民主是用来对付精英的，专制是用来对付弱势的。由此我可以看出东西方文化，政治的差异。西方民主，东方专制，绝对的民主与专制都不好，现代社会都是两者的结合，只是有所偏向。

#### 4. 希腊化——罗马

古罗马文化是世界古典文化中的瑰宝。它继承了古希腊等文化，在哲学，文学，建筑等方面，为全人类创造了巨大的精神财富。

希腊化时代与罗马时代前期相互交融，最终过渡到罗马时代。

伴随着军事，政治强大的罗马帝国的征服与扩张，在帝国内部相互交流和往来，促进了帝国内部交通的发展和经济的交流，同时帝国和外部的北欧、印度和中国等都有贸易往来，加强了世界各地间的经济的交流和发展。此外，随着罗马帝国的征服和扩张，罗马的文化被传播到了世界各地，使拉丁字母成为当今世界上最通用的字母，基督教成为当今世界的三大宗教之一，同时对东西方文化的交流也做出了贡献。

早期的罗马人“健康、纯朴、高尚”，富有爱国心和荣誉感，具有强烈的民族精神和尚武精神，美德和荣誉是罗马共和国的宗旨。然而，随着罗马帝国的建立和太平盛世的来临，世风日坏，腐败堕落的现象到处可见。道德精神的堕落弥漫了上至达官显贵下至普通百姓的各个社会阶层。罗马贵族将伊壁鸠鲁派的伦理学曲解为一种享乐主义道德，崇尚奢华、狂欢纵欲，并以此理论辩护他们穷奢极侈生活的正当性。仅就淋浴这件日常琐事，就足以体现罗马人的铺张。老师说罗马贵族洗澡都有那花瓣洗，太奢侈了。听说在英国的偏远地方都建造了很大的洗澡池，可想其奢侈程度。他们的日子是很黄很暴力的呀。我想：中国的官员，特别是喝茅台的官员真应该学习一下关于罗马的历史。

#### 5. 罗马——基督教

#### 6. 基督教与中世纪

这两个我想放在一起，我的能力有限，真心地感觉它们是应该连在一起的。

基督教起源于公元 1 世纪古罗马帝国统治下的巴勒斯坦地区。最初为犹太教的一个异端教派，经常受到罗马的镇压，但在反抗罗马的斗争中，基督教逐渐发展和完善自己的教义，经典，组织和礼仪，成为一门新宗教。后来基督教又被视为非法宗教而被迫害。直到在君士坦丁的控制下，基督教才获得合法的地位。在罗马的支持下，基督教成为世界性的宗



教。

基督教对于中世纪的经济和文化有着重要的影响。虽然说基督教在西欧中世纪文化领域一枝独秀，覆灭了传统的高雅的古希腊罗马文化，但中世纪的西欧文化依然取得了不俗的成就，为近代的资产阶级文化奠定了一定的基础。其一是城市的兴起，封建等级制注入了新的文化要素，促进了文化的发展、繁荣，形成了独具特色的城市市民文化。其二是修道主义运动兴起的浪潮迭起，修道与教会自身的改革运动融为一体，导致了教皇权力不断提高，欧洲成为基督教一统天下之地，为文化的发展繁荣起到了提供稳定的社会环境之功效。同时，新型的修道院中的修道士一般具有较高的文化素养，为西欧各地的文化水平提高也起到了不小的作用。

说实话，本人不怎么喜欢基督教，因为我是没有信仰的，总感觉基督教是骗人的。但是它的确带动了当时经济文化的发展，这是客观的事实。也许基督教就是某些人应该去信仰的，与我无关。

7. 这一节课是与文艺复兴有关的。它与宗教改革共同构成了中世纪文化和近代文化的分水岭。文艺复兴主要是一场意大利的运动，主要是一场文艺运动，主要是一场感性运动。对于文艺复兴，伏尔泰，布克哈特等人都有自己的观点。

文艺复兴运动曾向北部发展，但主要在意大利，其特点主要是自由散漫，道德，政治混乱，现实个人主义。北欧人认为意大利人是“魔鬼的化身”，然而其自由与现世享乐突破了教会的虚伪道德。

再来说说人文主义。人文主义者以感性原则取舍古典文化。它并不想从根本上否定基督教的信仰。人文主义的理论基础是伊壁鸠鲁的快乐主义。

我在中学对此有一定的学习，感觉文艺复兴时期才是欧洲真正地发展时期。那个时候人们开始追求学问，艺术等等。欧洲大学的普遍建立，技术的进步，艺术的感受是中国人远远不能达到的。我感觉到，欧洲的文艺复兴不仅是欧洲的，更是世界的。特别是人们思想的开放与进步，是最为宝贵的。

8. 再一起讲的还有关于宗教改革的事情。主要当然是谈马丁·路德的宗教改革。对于北部欧洲宗教改革的激发因素有罗马教会对信仰的亵渎，罗马教会堕落的道德状况，狡诈的南方人对北方人的长期欺压愚弄，罗马教会与日耳曼诸侯们的矛盾这几个方面。1517年马丁·路德在维滕贝格大教堂贴出《95条论纲》，1518年与埃克莱比锡论战，宣称圣经最权威，1520年发表“宗教改革三大论著”，与罗马教会公开决裂，并阐明新教原则，在整个欧洲成为领袖。

马丁·路德本意纯洁教会，结果形成新教，造成教会分裂，“因信称义”表达了平信徒的普遍愿望。其“重新发现了宗教”把宗教基础从天上搬到了人间，从教会搬到了个人的内在体验中，在精神自由的基础上重建宗教。

英国的宗教改革之路德导火索是亨利八氏离婚案，国王与教会之间产生了矛盾，最终在英国产生了新教

再来说加尔文的宗教改革，他的宗教改革有独特之处：双重压抑，民众支持，共和国宗教，国际性影响。他与路德的最大不同就是强调善功，成为资产阶级最欢迎的宗教，新教伦理对资本主义的早期发展起了至关重要的推动作用。

罗马天主教会同样进行了改革。

北方新教世界催生了理性精神，其基本原则是普遍的怀疑精神和反狂热信仰，有共同的出发点：经验立场，反抽象玄思。有培根和笛卡尔作为代表，有日心说，血液循环说，经典力学这样的科学，得到了世俗的支持，建立了自然秩序与天赋观念。

人类需要进步，对于宗教这种统治思想的工具来说，随着人们的认识加深，思想开阔，宗教必须进行改革，必须建立新的伦理道德来让人们接受，要不然它就会被淘汰。

## 专题辨析

让我们认识达芬奇，学习达芬奇

大家都知道《蒙娜丽莎》这幅画，这画就是出自达芬奇之手。我们看过的许多著名的画都是达芬奇的，虽然我们不知道是他的。他是一个伟大的人，至于如何伟大，有怎么样的成就，我现在就来说一下。

莱昂纳多·达·芬奇是一位出生在意大利的天才。他从小就勤奋好学，兴趣广泛被父亲送到文艺复兴的发源地佛罗伦萨学习绘画，是文艺复兴时期的第一位画家，是美术三杰之一，也是整个欧洲文艺复兴时期最杰出的代表人物之一。壁画《最后的晚餐》、祭坛画《岩间圣母》和肖像画《蒙娜丽莎》是他一生的三大杰作。这三幅作品是达·芬奇为世界艺术宝库留下的珍品中的珍品，是欧洲艺术的拱顶之石。几乎所有的美术教科书都有他的画，《蒙娜丽莎》我是从小学一直看到高中的，她的微笑深深地留在了心里，那种微笑难以言表，而且不同的人能够读出不同的味道。我就感觉那微笑是慈祥的，

是亲善的，是能够让人感受到温暖的。还有就是著名的《最后的晚餐》，这幅画是带有浓厚的宗教气息的作品，题材取自圣经故事。

如果你认为达芬奇只是一个画家的话那就大错特错了，而且我写此文的重要目的就是介绍一下他除绘画以外的被忽略的杰出成就。他是意大利文艺复兴时期最负盛名的美术家、建筑家、雕塑家、科学家、工程师、科学巨匠、文艺理论家、大哲学家、诗人、音乐家、和发明家。正因为他是一个全才，所以他也被称为“文艺复兴时期最完美的代表人物”。

人们很难想象，一个画画的跟科学有什么关系，但他就是这样的天才。他在天文学和物理学方面都有自己独特的见解。在解剖学和生理学上也取得了巨大的成就，被认为是近代生理解剖学的始祖。达芬奇在解剖学和生理学上也取得了巨大的成就，被认为是近代生理解剖学的始祖。他画的人体结构画和现在数字影像合成的十分相像，精确度也是十分高。如果他的研究全部发表，对当时科学界绝对是有极大的推动作用的。在以前我崇拜爱因斯坦，因为他是科学界的传奇，现在我更崇拜达芬奇，因为他是欧洲乃至整个人类的传奇。

对于达芬奇具体在某一领域的贡献不必多说，大家应该可以判断出来。现在我要说的是我们应该从他身上学习一些东西，不是高超的画技，不是科学上的成就，那些我们还真不一定学的来。对于应该现代的人来说，他那种对自己兴趣的追求，对工作的热爱是我们需要具备的素质。倘若一个人连生活都不热爱又怎么能过的好呢，工作都不热爱又怎么能成就一番事业呢

我相信达芬奇是一个普通的人，不是超人，不是神，他能有所成就我们也可以。他在各个领域有自己的见解，有自己独立的人格，自己能够去追寻自己所想要的，从罗马到法国，他的脚步没有停过，从艺术到科学他的脚步同样没有停歇。这种永不停息的追寻是我们经过努力也可以实现的。

我们真的应该去了解达芬奇，学习达芬奇。

说明：根据老师您的要求写了课程总结和专题辨析，貌似不应该是一篇论文结构，所以没有采用论文的格式。（如果需要我完全可以进行修改）

课程总结基本上是根据老师上课的内容，演示文稿，我自己的感悟来写的，少量查阅图书馆书籍和网络。我自己的感悟用红线标出，老师上课时说的话用黑线标出，其他部分为板书等。

薛丹阳 [d0raemon@163.com](mailto:d0raemon@163.com) 分数：80

### 浅谈中西方文化差异

“世上最大的不同是两样。一是人的不同，一是文化的不同。人的不同多半也与文化相关。然而正是文化的不同，人类的智慧才丰富，思维才多样，大脑才多面立体，文明创造才多元灿烂。”

——冯骥才《维也纳情感》

有听过这样一则趣谈：一所国际公寓闹火灾，里面住有犹太人，法国人，美国人和中国人。犹太人急急忙忙先搬出的是他的保险箱，法国人先拖出的是他的情人，美国人则先抱出他的妻子，而中国人则先背出的是他的老母。这一趣谈反映了一个事实：一个民族的文化决定了这个民族的人类有着区别于其他民族人类的特殊的思维方式，价值观，世界观，道德规范和情感趣向。文化的概念是文化是指人类社会历史实践过程中所创造的物质财富，精神财富和相应的创造才能的总和。物质文化又称硬文化，相对来说，精神文化就是软文化。硬文化是表面上看得见摸得着的东西，譬如生活习惯，价值观念。而软文化就是更深层次的精神内核。软文化决定了硬文化的表现方式。

### 关于色彩

还记得初中的思想政治课本上有这样一段材料。上海 APEC 会议上各国领导人都穿的是中国民族服装，但有心的你会发现，亚洲领导人大多穿红色，而西方领导人则多选择了蓝色。亚洲国家有着相似的文化背景，红色代表着财富，幸运和吉祥如意。相反，红色在西方文化中可能是热情，冲动和不冷静的象征。之所以西方领导人选择蓝色服装则认为蓝色代表冷静和沉着。

### 关于饮食

中国的饮食与西方的饮食不论在原料、口味、烹调方法、饮食习惯、饮食气氛等都有极大的不同。对比注重色香味俱全的中国菜肴，西方则是一种理性的饮食理念。不论食物是否具有令人陶醉的色、香、味，营养一定要得到保证，讲究一天要摄入多少蛋白质、维生素、碳水化合物和热量。中国人在烹调中对美味的追求达到了极致，这使得中国人享受了许多美味佳肴。遗憾的是，我们以食物的营养价值作为追求美味的代价。很多传统美食都需要经过热油炸及长时间的炖煮。所以营养价值是中国饮食的致命弱点。而中国饮食的魅力体现在烹饪后食物的味，美味是使食物的本味、加热以后的熟味、加上配料和辅料的味以及调料的调和之味交织融合产生的，这一点则是中国饮食的精华之处。除此之外，中西方的饮食文化在食物上也有较大差异，西方人认为食物是用来充饥的，而中国人则是吃“味”的，中国厨师在用料上也显示出了极大的随意性。西方厨师眼中的废料可能到了中国厨师的手里就能变废为宝，点石成金。中国人以植物为主菜，西方人则以大块的肉为主菜。中国人吃的蔬菜种类是西方国家的6倍。这也可以作为是西方人普遍身材高大而东方人身材娇小的解释。还有很重要的一点，民族性格的差异也决定了饮食方式的不同。中国的传统宴席是所有人团团围坐一团，点上10道以上的菜，再来一瓶醇香浓厚的白酒，人们相互敬酒、相互让菜、劝菜，是一桌感情交流的媒介。相对的，西方的宴席则注重邻座的交际，这也表现了西方人对个性、对自我的尊重。归根结底，中西方不同的思维方式和处世哲学造就了中西方的饮食文化差异。可如今在这种世界一体化的大形势下，两者有融合的趋势。

### 关于音乐

音乐是文化的一种表现形式，是长久的文化积淀所孕育出来的结晶。东西方乐曲风格的差异是东西方文化差异在音乐审美和艺术表现上的体现。西方古典音乐有理论，有规范，有大量的文字和音响文献，易于流传；而中国传统音乐，没有一套完备的作曲理论与法则，较易失传。中国音乐注重气息，西方音乐讲究节奏和气势。这也难怪西方人爱玩交响乐而中国人，则可以以一把琵琶，一架古筝来淋漓尽致的表达自己的情感。西方古典音乐是一种客观的表达，而中国传统音乐则以旷达幽深为特点，突出“情”和“景”的交融，主客统一，体现出来的是一种“天人合一”精神的“优美”。归根结底，审美观和价值观的不同决定了中西方音乐表现形式的差异。

### 关于绘画

在生活态度上，西方人注重实际用途，中国人则认为精神感受更重要。反映到绘画上也是如此，中国画是大开大阖、泼墨写意，欧洲油画则讲究人体比例和光学原理，两者可以说是风马牛不相及的，难有共同语言。我们是一种抽象的艺术表现手法，会认为欧洲人的艺术技巧过于写实本分，缺乏灵气。概括的说来，中国画是从大到小，西方宗教画是从小到到。中国话体现的是对大局的把握，对团体的重视，以集体为重的观念。宗教画则对细节十分重视，他们强调个人的感受，体现西方人的自主意识，自我价值。事实上，中西方美术的最主要最根本的差异就在于透视。中国绘画在创作上重视构思，注重艺术形象的主客观统一；而西方绘画着重于焦点透视，比较客观科学地体现了物体的外观，真实客观是其特点。绘画风格对于整个社会的影响都是巨大的，反过来绘画对于整个社会也有着滋养哺育的作用。总的来说，中国绘画讲究的是意境，而西方绘画造型严谨。中国画需要你细细的品位才能道出其中的韵味，西方画就更加耐看。

### 关于建筑

建筑同音乐同绘画一样是人类智慧的结晶，是文化延伸出来的产物。不同形式的建筑反映了不同文化背景下所衍生的社会制度和社会精神面貌。同样的，由于审美与价值观的差别，中西建筑各自按着自身的美学在发展，也因此反映了不同文化的特色。建筑有它的实用性，为人们起到遮风避雨的作用，是人类抵抗自然侵害的第一道屏障；同时的，建筑也具有它的艺术性，是大自然中和谐的人造景观，体现了人类无穷的想象力。它也同时具有特殊的反映社会精神面貌和经济基础的功能。也因此很多地方很多时候，建筑成为了一种代表，成为一个城市的象征。比如雅典卫城的神庙、巴黎的埃菲尔铁塔、美国的自由女神像以及中国的故宫天坛。中国建筑处处体现中国的艺术审美情趣，在园林中的表现尤为明显。中国人把园林设想为宇宙来修养身心，所以自然就发展出封闭，内敛，深藏不露的风格。相反的，西方人把世界看做一个大的游乐园，在其中探索冒险。其建筑自然就显的开放，敞亮，一览无余。欧洲建筑的主要材料为石材，体现了西方人对征服世界征服自然的欲望。中国建筑则以木结构为主，宫殿的基座和普通房屋多采用夯土，体现了中国人天人合一、与自然和谐相处的愿景。总的来说中国建筑是农业文明的必然产物，西方建筑则是海洋文明的必然产物。

### 价值观念

中国有着两千多年封建社会的历史，对中国社会产生了深远影响的是儒家思想。中国人一直以儒家的“中庸之道”作为行为的基本准则，以自我贬低的思想作为处世经典。“中”是儒家追求的理想境界，仁、义、礼、智、信的思想道德观念是每个人的行为指南，举止言谈都要考虑温、良、恭、谦、让。谦虚和虚心的特质使得人们反感过分的显露自己表现自我。因此，中国文化是不允许个人价值凌驾于群体利益至上的。西方价值观的形成可追溯到文艺复兴时期。文艺复兴的指导思想是人文主义，崇尚以个人为中心、个人主义至上，提倡表现自己发展自己。人们崇拜强者和英雄，从电影中的蜘蛛侠、超人这些形象就可看出。有才能的强者才会被人们重用，弱者只能成为强者的牺牲品。自然的，西方人崇尚个人价值凌驾于群体利益之上。同样的一件事情，中西方的看法也会大相径庭。中国人蔑视狗，因而产生了“狗腿子”“狗仗人势”“狗眼看人低”这样的说法，而在西方国家，人们则欣赏狗的勇敢和忠诚，很多俗语也体现了人们对狗的赞誉，甚至把人比作狗。如 a luck dog(幸运儿)、love me, love my dog(爱屋及乌)、Every dog has his day(凡人皆有得意日)。有趣的是，中国人十分喜爱猫，“馋猫”体现了亲昵的成分，而在西方文化中，猫被看做是“包藏祸心的女人”。

### 宗教信仰

佛教于公元前五世纪由印度的释迦牟尼创立，公元一世纪（西汉）时由印度传入中国。东汉明帝时，开始受到了统治阶级的重视。佛教的教义反对不平等的分级现象，同情不行的人。同时，佛教还宣扬因果报应，主张逃避严酷的现实，否定斗争。这是佛教消极的一面。魏晋南北朝时期，佛教在中国盛极一时。引起代表中国传统文化的儒、道两教的关注。在不断的冲突当中，三教相互渗透，冲突的同时产生了融合。此后的一千余年中，佛教一直都占据着中国宗教的头把交椅，代表一直强大的文化力量。中华大地遍布着代表佛教文化的自然景观和建筑艺术，这些都是中华文明不可或缺的财富。在西方，传统上人们习惯称西方文化为“基督教文化”或“基督教文明”。这是因为西方文化有着三大源头：以苏格拉底、亚里士多德为代表的古希腊文明，发展为后来的科学传统；古希伯来文明和犹太教对对上帝的警卫，引发出宗教原罪思想；古罗马法制文明，发展为近代法制观念。而这三大文明都汇总于基督教，并以宗教信仰的形式在西方构筑起庞大的文化体系。基督教宣扬原罪论，认为人生来即有罪，只有相信上帝，用一生去忏悔、赎罪，死后才可能进天堂；否则就会下炼狱。这也决定了基督教信徒通佛教信徒一样要具有对世间万物的宽容和忍耐；其缺点就是基督教逐渐受到西方通知阶级的操纵，成为了体现通知阶级意志的工具。这是违背宗教初衷的，却又不可避免。基督教在其近两千年的发展历程中，同样留下了众多不朽的艺术作品，如音乐、诗歌、建筑、雕塑、绘画。巴黎圣母院、罗马圣彼得大教堂都是欧洲建筑的杰出代表；文艺复兴时期达芬奇《最后的晚餐》，米开朗基罗《最后的审判》和拉斐尔《西斯廷圣母》更是将欧洲绘画艺术推至顶峰。佛教和基督教都是以救世主的形象出现于民众面前，又由于统治阶级的推崇和利用，又都在人类社会迅速的进步之中得以转变，成为一种纯粹的文化代表而不再是政治力量，他们对于中西方历史乃至线代社会的影响都是具有深远意义的。但是地域的差异造就了两种截然不同的宗教文化。他们发展过程中受到了各个方面的影响，来自于人的思想更新，社会生产力的发展和社会自身的变革。而这种差异的存在，为中西方以宗教文化为代表的大文化的相互学习，共同进步提供了前提条件。

文化作为人类社会生活中影响最广泛最深远的一种社会现象，是一个不断创造发展的过程。从时间看，它延绵不绝于整个历史长河；从空间看，它散落在人类生活的各个角落。所以我们要正确看待中西方文化之间的关系，扬长避短。杜绝闭关锁国，也反对崇洋媚外。努力寻求两者之间的平衡点，为建造和谐社会创造良好的社会氛围。

参考书目：

1. 《中国通史》 中国史学会 海燕出版社
2. 《世界通史（欧洲卷）》 中国史学会 海燕出版社

2011306200216 彭楚乔 892273980@qq.com 分数：88

### 人的自由意志

从古希腊神话中，我第一次被人的自由意志所感染。希腊神话中有这样一个人（具体是谁我不太记得了）。因为某些原因他做了一些错事。后来，宙斯告诉他，这些都不是他的错，一切都是命中注定，他不用为此负责任。但是，他否定了神的意见。原因在于，他觉得自己不是一个被神控制的物品，有着自己自由的意志，他能够决定自己该做什么。听到这，我感动了这是怎样一个伟大的人，即使不是因为自己主观的意愿，但是他不受别的因素而影响自己的价值观，自己的行为能够完全由自己做主的信念让我为之动容。



旧石器时代的人之所以为人，是他们学会了说话，制作工具和使用火，当人类成为了食物的生产者不仅仅是食物的采集者时，人类进入了新石器时代。而当人类学会驯化动植物，完成农业革命后，便逐步发展起一种新的，生产效率更高的灌溉农业和新的社会制度。这种新的农业生产技术和新的社会制度最终也就导致了文明的出现。文明的出现也就伴随着阶级分化的一步加剧。古代文明有这样两个共性——社会关系的新的不平等和性别关系的新的不平等（《全球通史》斯塔夫里阿诺斯第七版 p56）。

社会关系的不平等体现在很多方面，其中最为突出的就是奴隶制度的出现。作为一个奴隶，他可能不分白天黑夜的工作也得不到足以果腹的食物。而那些贵族阶级却往往可以养尊处优极少参与体力活动。更加讽刺的是，这种差别甚至体现在坟墓中的骸骨上，有研究显示，在公元第一个千年中危地马拉 Tikal 坟墓中，虽然普通玛雅男人的身高只有五英尺一英寸，但是少数获得精美墓葬的玛雅男人却平均身高五英尺七英寸。他们的骨骼实质上也更加粗壮，他们的寿命也 longer。第一次深刻体会到奴隶的苦痛是在三毛的《撒哈拉的故事》一书当中有一位哑奴，当他第一次踏进三毛的家时，拘谨得手都不知道该放哪，就算他做工做到死也很难养活他的家人，即使他的水泥工做的好又能怎么样，工作环境差到吃的是沙哈拉威人去军营里要来的旧面包，平日磨碎了给山羊吃的，最后还是避免不了被卖的命运，就连他的孩子也避免不了小小年纪就在沙哈拉威财主家做工，即使他们有着比沙哈拉威邻居都要善良的心，他们还是那个穷到身体都不属于自己的奴隶。在奴隶社会当中奴隶是不受法律保护的，他们不是作为一个有着自由意志的人存在于这个社会当中他们体会不到自己是自由的，而不是某个奴隶主的附属物品。

记得老师在课上曾经讽刺过现在的农民工可怜，还不如古时候的奴隶，理由是，奴隶是奴隶主的自己的财产，奴隶主是不舍得让他们这么容易就受伤生病的，可是在我看来，不是这样，很重要的一点就在于，当代社会，奴隶的孩子从小就是以奴隶的身份活着，他们是绝不可能改变自己的身份，最可怕的一点在于，他们也根本不会意识到自己是奴隶这个身份是别人强加的给自己的，自己是可以改变，可以反抗的。而现代的中国，我不否认，农民工的处境很艰难，有时可能在某些方面甚至达不到奴隶社会时期某些奴隶的生活水平，但是我们要知道的是那份改变命运的可能性是存在的，虽然可能很艰难，但是他们有希望。还有一点，我们可以设想这样两个场景。

第一个场景是，奴隶经过一天的辛勤劳作后，在回去的路上，时时刻刻还在担心着路上会不会碰到贵族，需要行礼，下跪，担心得罪什么人，弯着腰，低着头走着，回到家，看了看家里同样在奴隶主家里做事的孩子累的已经睡着的孩子，感叹道，终于又好好地活了一天了。

第二个场景，一个在工地工作的农民工，晚上从工地回到自己的寝室后，给家里打了个电话，家里的女人告诉他孩子在考试中拿了一百分，他抹了抹自己满是皱纹的脸，欣慰的笑了。睡着了，他梦见了有一天孩子考上了大学，毕业后在一个公司找到了一个工作不用像自己这样天天风里来雨里去的做体力劳动了。梦中的他，笑了。

这两个场景相信对比已经是很明显了。即使我们的身体是被禁锢的，但我们的心仍然是自由的。而自由的心灵才能得到真正的快乐。

有人说过，文明的代价就是将人分为统治者与被统治者，在书上曾经看过这样一个例子，说的是当时的荷兰人在新几内亚时，那里的巴布亚人从不知文明为何物，拒绝向荷兰人打躬作揖，因为他们自己是自由人。但是生活在阶级社会中的印度尼西亚人却愿意把荷兰人当做自己的主人来接受。在荷兰人与巴布亚人之间不存在打躬作揖的情景有个印度尼西亚的教师曾努力想使巴布亚人相信见了长官，弯腰驼背是表示尊敬的恰当方式。可他得到的回答却是“我们是人，人走路总是腰杆笔挺的。”（《全球通史》斯塔夫里阿诺斯 第七版 p73）

因此，即使我们现在有多么得意我们的文明发展，，有一点却是有倒退了，我们关于阶级，平等的观念。鲁迅在《中国人的奴性》中有说道“我们极容易变成奴隶，变成之后，还万分喜欢。”试想，我们如果处在开篇那位希腊英雄的境地，我们会怎么办，大抵就是会很开心地听到宙斯的谅解，这不就是一种奴性吗？我们本不该承担这些过错，可是当有人表示原谅我们的时候我们不就会很开心的接受这种“谅解”可是我们为什么要接受别人成为我们的主宰，为什么就要让别人决定我们行为，让别人决定我们的行为什么是对，什么是错。何以就让他人成为我们自己的主子。我们长时间都在寻找一个合适的主子，有明君就是天下太平，如果是昏君就是生灵涂炭，唉声载道。就算是所谓的那个有着历史意义的“大泽乡起义”也不过是大家又找到了一个他们认为的“好主子”，可是那又怎么样？仍然是将自己的命运交到他人手中。那样人的命运就决定于找到的是好主子还是一个昏庸的主子。自由的意志一旦能够完全被世人所理解和接受，我们的命运也就将能够完完全全掌握在我们自己的手里，我们的心才能够得到真正的自由。

看看现在这个和谐的社会吧，柴静在一次演讲中说起，有一个人他在火车上买了一瓶水，之后向列车上的乘务人员要买水的发票。乘务人员笑了，说道“我们一直都没有给发票的，没有这个先例”后来那个人把铁道部告了，最后法院判他胜诉大家都以为他和铁道部就此结下梁子了。可是，事实是当他再次坐火车，在餐厅吃饭时，列车长亲自来到他的面前问道“您

的发票是现在要呢，还是待会我亲自给您送到您的车厢。”什么时候大家都能觉醒开始保护自己的利益。大家好像是长时间逆来顺受惯了的，什么都是好好接受就好，从小家长就教导“枪打出头鸟”好像在“隐忍”一直是中华民族的传统美德。但是在现在社会，这真是美德吗？我们为什么不能体会到我们和他们都是一样的人。每每大家在听到什么“官二代”，“富二代”的新闻时总是格外地愤慨。不过是因为他们有着一个不一样的出身而已。诚然，那些平头老百姓可能要多用几倍的心力才能获得他们一出生即拥有的东西，有时甚至穷其一生也不能拥有他们唾手可得的身份地位和财富。但是，那又怎么样？我们自身便不认为我们是平等的，便将人打上各种标记，我们已经认定我们和他们是不同的，因此，当他们有某些过分举动是，我们会不由自主的相信他们不受到惩罚是正常的，这就造成我们真真不相信他们会受到法律的公平处置。大家都是平等的，是非对错就让法律来决定。依法治国，以法治国，又何尝会有那些灰色地段，那些我们不愿触碰的东西。每每提到官场大家都是各种叹气，无奈，譬如当下的薄熙来事件，大家提起只是微微一笑而已，都明白事情可能没那么简单。韩寒在评价那个因为写日记被发现贪污官员时曾戏谑道“在单位时间内受贿数量少，接着又说所玩女人无一不是包养，而且他还“不赌博，不嫖娼，不贿赂上司，在他的日记里，完全没有看到一个国家干部对于豪华汽车，房产奢侈品，书画古董收藏所表现出来的应有追求，甚至连个念想都没有”

大家仿佛都已经对权力阶层的特权而习以为常了，想想真是可怕。

前一段时间又看到香港在调查前特首曾荫权，说他认识的那些富豪朋友给了他多少便利（暂时没有查到有直接的利益关系），香港市民都已经是群情激愤，再想想看国内现在一个乡镇的镇政府都能够修成白宫的模样，想想现在一直都不能公布的三公经费，我们何等的羡慕。但是我们好像都已经习以为常了，有时大家聊起来后也只是相视一笑，我们仿佛已经习惯他们的特权。

如果渐渐地我们就这样被习以为常而禁锢起来，我们就这样在被特权压制后毫无反应，渐渐地，我们会成为另外一种奴隶，那种身体自由但是心被禁锢的奴隶。

有时会想，我们该怎样来改变这个事实呢？依靠一个领袖，那不就和古时候一样了吗，靠大家的自觉，恐怕这个貌似有点社会主义理想的状态在现在还是不能达到的，至少现在还不能。或者，我们应该依靠制度，一个合理的制度？一部完善的法律？看到古希腊的《汉谟拉比法典》我仿佛看到了希望，在那么远古的希腊都能够存在如此之作，在今天我们未尝不能达到呢？当大家的权益都能够得到平等的保障，大家的自由之心也终将觉醒吧！

2011302200819 许雅菲 [judyxu93@gmail.com](mailto:judyxu93@gmail.com) 分数：90

我所闻，我所思

学习西方文化概论，首先出现在我们面前的是“人文”二字，文通“纹”，指的是现象，所以人文就是人类社会的各种文化的现象。柏拉图认为人文即表象，亚里士多德认为人文即人的本质，而萨特则认为人文是存在先于本质，苏格拉底认为人文即自知无知，信心之父亚伯拉罕认同本质先于存在，他接受神父的建议死去，是他自主的放弃自己，因为他首先相信神父把自己交给了他。正如周老师在课上所说，哲学就是诘根，诘即问，根即本源。我们学习西方文化概论主要是学会文化分析。

文化是不适用科学来解释的，2月14日是情人节，我们理所当然的分析之。情人节可以分五个方面来思考，即基督教，古希腊，古罗马，中国古代的上巳节以及现代商业。情人节既有天使的一面又有恶魔的一面。

《西方文化概论》一书中写到，“西方文化是一个浩瀚无边，博大精深的殿堂，上至扑朔迷离、亦真亦幻的希腊神话传说，历经强悍暴戾的罗马文化和阴郁诡谲的中世纪基督教文化，直至云蒸霞蔚万象汇聚的西方近现代文化，其内容不可谓不广博，其形式不可谓不纷繁。”我们通过学习西方文化知识来得到一种深层次的人文教育，通过了解西方文化画卷中的悲歌，慷慨的英雄业绩和雄浑壮丽的历史场景来达到灵魂深处人文精神和到的情怀的陶冶与升华。

西方有两个概念，一个是地理概念上的西方，从地图上看，我们可以发现南北纬度存在跨越的文化是互不相识的，而东西经度上的文化则更容易交流融合。西方正是由得天独厚的海洋环境优势通过控制海洋征服了世界，成为了世界的霸主，成就了人类文明的中心。而中国则不具有这样优越的地理条件，中国的所有文明中除了佛教其他一切都是自己的发明创造，没有借鉴外来的文明，这也是老师说的我们中国可以自豪的一点。并且中国也不能像西方那样靠控制海洋来征服世界。另一个西方是文化概念上的，可以用五个字来概括：戎一域一天一洋一强。

西方文化要追溯到古希腊罗马文化中的爱琴文明和希腊神话传说。克里特优良的海洋环境，发达的造船业使得岛上的米诺斯文明大放异彩。由于施里曼，伊文思以及温特里斯的不懈努力，才让克里特文明重会世人眼中。

另外，西方的英雄传说和神话也是其文明重要的组成部分，神话即梦话，似假还真，似真还假，而英雄传说则向我们表



现了一个个勇于承担历史使命，与命运进行激烈抗争的鲜明英雄形象。

下面，我就老师课上提出的有趣的部分给出自己的认知和思考。由于才学疏浅，有些学术上的问题可能有失偏颇，还望老师谅解。

**一、关于希腊、罗马、斯巴达与雅典的比较。**希腊的殖民活动使得希腊完全脱离母邦独立，分离主义的政治态度和自由主义使得主权在民的民主制度出现。希腊的斯巴达人是充满野性的，战斗力强盛，他们不是战士就是能生养战士的女人，灌输英雄主义 对国家效忠，极端的保守性使得他们仍是寡头政治。此外，斯巴达的立法是很睿智的，设立公共食堂使得斯巴达人能够很好的交流感情，信息足够的公开，不容易出现叛乱；分配土地。罗马 30 位的元老院，集结在各方面最有势力的人，商议事情，它反对文艺，倾向残暴，其文雅和教养远远小于希腊，罗马不相信眼泪，它冷酷无情，一丝情面不讲，即使是亲情也不相信，若有叛离，干掉无疑；因为其用铁铸钱，对于大额的教育，则难以进行，因此它不吸引商人，憎恶艺术家。雅典是爱奥尼亚人，以海洋为主地势；斯巴达是多利亚人，希腊采取分离主义、自由主义城邦，各城邦制衡，直到两城邦独立主权。斯巴达类似泰国，由于地处边远，主要重于农业和强大的战斗力，人等分而制之，奴隶忘记了剥夺，只记得给予，在要么死要么被欺侮的 choice 问题上，由于被灌输了这种思维，连欺侮都是一种恩赐。雅典则更为文明开化，它认为斯巴达的勇敢源于无知，“他人的勇敢，由于无知；当他们停下来思考的时候，他们就开始疑惧了。但是真的算得勇敢的人是那个最了解人生的幸福和灾患，然后勇往直前，担当起将来会发生的事故的人。”（摘自《西方文化概论》）处于雅典民主制的早期阶段，它的艺术、科学、哲学都很顶尖，对人类文明作出了巨大的贡献。罗马是一个强制的混合场，3 部族的人渣混合，能够开出最美丽的花朵，谁也不摆谱，努力做最有价值的工具，他不妥协，而且罗马人坚强，善于学习，不断扩张，吸取周边的文化，所以罗马并不是原创的。此外，除了罗马，没有人能够陆战打败海战，是因为罗马人把海战变成陆战，才做到了这一点。希波战争使得雅典走向帝国扩张的道路。而希腊化使得希腊在地域扩展的同时，更严重的是文明精神的衰颓和没落。

**二、关于善良。**我们一般认为善良是好的，是值得赞扬的。但是善良往往是最容易做到的，只要你足够愚蠢，你就能做到善良了，善良意味着淳朴，无知，愚昧，智慧。善良往往也表现了人的软弱。而强者的善良，正如尼采说过，英雄做善事不是因为怜悯和同情，而是因为能够证明自己优越。强者既不是好人也不是坏人的，而是主角是英雄。

**三、关于民主。**民主从来都不是普通民众争取得来的，陆迪认为的民主恩赐论中，专制者的盟友是庶民，在贵族与专制者的冲突中，民主是掌握在贵族手中来压制专制者的，雅典的民主制不过如此。民主是变态，而专制才是常态。民主-僭主-专制是一个过程。领主的领主不是领主，就像原因的原因不是原因。关于法律是保护谁的利益的问题上，由于没有人能成为强者因为还有更强的人在，所以强者制定法律，总有空子拿来当武器使之转为法律，提醒每一个人都可能成为弱者。

**四、关于希腊宗教活动。**奥林匹亚竞技会和酒神节是具有代表性的希腊宗教活动。喜剧由于包含着太多有伤风化的谐谑猥亵的成份而不能登大雅之堂，而以悲剧为主的自然崇拜，体现人与命运的不断对抗，受到更多的接纳。

**五、关于命运。**普罗米修斯。难逃命运。神人同形同姓，命运才是至高主宰，这个中国的情况不一样，

在中国，神是至高无上，没有任何缺点且不食人间烟火的，圣人是需要控制自己的欲望的，欲望是要被隐藏的，而希腊的这些神们，很黄很暴力，可以任意的表现爱与美，战争。奥运会为什么只有一次机会增加偶然性，那是由神来决定你的命运因为神，无所不在。我们赞美神的灵肉合一和谐美。我们想不到的是柏拉图是由教练取名，只是阿壮的意思，柏拉图擅长自由搏击术，我们也绝对想不到哲学和打架可以如此和谐的结合在一起，这体现了西方与中国的不同。希腊神话的基本特点是自然崇拜和明朗的感觉主义

，它清澈，是富有人情味的生灵，是典型意义上的人，它将人类的缺点和优点放大化。

**六、关于苏格拉底的悲剧。**虚假的民主制造成了最大的恶果—苏格拉底之死。苏格拉底与雅典存在着很多的分歧，包括民主思想、知识的绝对定义等等，他的思想远远超过当时的社会，申辩不能打动愚昧的世人，他只求用自己的死来否定雅典的所谓言论自由，也用自己的死来证明自己对道德与法律的忠诚。但他愿意顺从法律，即使是被人歪曲了的。黑格尔认为，“对立的伦理力量之冲突是苏格拉底悲剧的本质。他认为一种是“神圣的法律”，是宗教习俗；另一种是“知识的法律”，是理性；这两者的冲突造成了苏格拉底的悲剧性质。”（摘自文章《黑格尔论苏格拉底之死》）苏格拉底视法律为生命。to be or not to be is a question.

**七、关于基督教。**教会是一种精神力量。希伯来民族具有纯洁坚定的宗教信仰的历史文化特征，比如说割礼，自省精神与罪感文化是基督教的原罪精神。在这方面，中国的宗教是具有乐感反而西方是重在罪感的。在中国，人们往往是祈求上天的保佑，祝愿以后有好运气，而西方大多是请求主的原谅。基督教的内核是对有限性的认识，去殉道，去传递福音，它的至高神是蛇 不断组织性开会信经梳理 耶稣在新约中提到人的弱点与苦难，是十字架哲学，keep busy in dying&keep busy in living 它是一种修道运动，以禁欲主义为核心。在他们看来，罪比恶更深重，十诫石板就是一个重要的体现。宗教是一

个民族中特定的话语体系，唯一不同的它能够自治。以至于能够削弱一个教会的方式是利用另一个教会来说服它。举例说明你们说地球已经有 60 亿年的历史了，但是主却说了 7 天不是 1 天；你们说猴子是人类的祖先，但是主却说这只是一个假说；你们说人类是由 DNA 决定的，但是主却依旧在说 DNA 也是上帝创造的。很少有人能够打破犹太人的宗教传统，也是如此，他们太会自圆其说，总是把挫折当做是上帝的“照顾”，基督教犹如抗生素一般，通过迫害、放开、再迫害、再放开如此往复，直至无力放开。但是只有一个例外，那就是中国河南的一个地方，因为中国的科举制度和长官任用本地回避制分化了犹太民族的精英分子，只有这一点，才能够使一个民族瓦解。基督教的唯灵主义，用这样一句话能够最直接的表达出来：我爱你关你屁事！西方文化中把体势野蛮和精神文雅完美结合在一起，就像是把和尚、暴徒、情人，李逵、唐僧、宝玉的完美结合一样。在众多建筑风格中，哥特式建筑最能表现唯灵精神，连石头都被迫去诉说唯灵主义的涌动，精神征服了物质。把石头都能化为了羽毛高耸的尖顶，加上五彩缤纷的玻璃窗，灵魂正在飞升，哥特式教堂纵看是天国，横看则是世俗。弥赛亚运动中，耶稣是受膏者，但他只能勉强承认自己是弥赛亚，不愿犹太人误解自己是政治意义上的解放者，他是宗教改革者。周老师说过重要的是内在而不是外在，因为道德说不要比要容易。由于宗教对统治有利，当权者使之合法化，从而成为了客观精神的存在。Stoic

**八、关于英雄的赞歌。**西方文化中的英雄们的光辉事迹让我最受感触，俄狄浦斯、亚历山大大帝是其中的两个代表人物。“俄狄浦斯是在其父不情愿的前提下降生的，他的命运注定多舛，而神的愚弄和命运的模糊，使他越是抗争就越是深深的陷入其中。最终不可避免的背负杀父娶母的罪孽。然而，被命运愚弄的俄狄浦斯没有抱怨命运的不公，把怒火投诸神，而是自残双目，自我流放，以期向上天赎罪，解救自己的子民。这种英雄作为，换来的不仅是子民的爱戴，也有神的宽恕。所以最终俄狄浦斯身边的女妖也化为守护女神，他最后也能安然的辞世。（整理自《俄狄浦斯王》）亚历山大大帝不仅仅具有无人能及的天赋，远大的理想，还有着无敌的勇气和武力。他怀着“大一统世界”的理想，他拔剑斩断戈耳狄俄斯之结，夺取了地跨欧亚非三个大陆的庞大帝国——亚历山大帝国。

（文章主要对周老师课上教授的知识作出总结，并对老师课上提出的有趣的部分给出自己的思考，论文有不足之处望周老师批评指正！）

参考主要资料来源

赵林《西方文化概论》修订版-高等教育出版社

索福克勒斯《俄狄浦斯王》-浙江人民美术出版社

文章《黑格尔论苏格拉底之死》

**2011306200416 饶群 244426558@qq.com 分数：87**

### 浅谈三大文明之异同

希腊，罗马，中国是人类文明发展史中的重要组成部分，是世界人民的文化瑰宝，同时也为如今的中西方文化奠定了基础。本学期通过西方文化的课程学习，我略对希腊文明与罗马文明有了一些了解，这我不禁将其与绵延数千年的中华文化进行了比较。

### 文明古国的建立

城邦，国家这些类似组织的形成为文明的继承与发展提供了物质载体，没有任何文明是凭空存在的，由此也就明了了物质载体的重要性。与此同时，物质载体也是文明的组成部分之一，其自身就是对文明的一种体现，表现着文明的特色。

早期的希腊文明具有强烈的分离主义倾向，然而公元前 5 世纪上半叶希波战争破坏了希腊城邦的分离主义原则，之后不久的伯罗奔尼撒战争敲响了分离主义的丧钟，城邦中的矛盾日益激烈，希腊的民主和谐被打破，雅典的民主制的精神实质随着雅典帝国的扩张逐渐消失殆尽，希腊也逐渐进入希腊化时代，由民主城邦走向帝国。

而罗马则是在经历了数百年的共和制之后，以斯巴达克斯起义为起点渐渐进入军人执掌政权的时代，从此罗马也进入了“罗马帝国时代”，在罗马帝国成立初期国家稳定，社会繁荣，可是随着罗马帝国国土的不断扩张，罗马逐渐分裂成西罗马和东罗马。

古中国的发展则是由奴隶社会向封建社会过渡，原始部落随着时间的推移慢慢的消失，取而代之的是大一统的封建王朝，而且更为奇特的是中国的封建王朝制度由此沿袭了两千多年，直到近代受到西方文化的影响，资本主义萌芽，民主制度才步入历史舞台。

比较一下三种文明下的古国建立，既有相似之处，又有着明显的差别，早期的西方似乎民主的氛围更加浓厚一些，他们很早就建立了或民主制或共和制，但随着国家的发展，由于各种利益的均衡，矛盾出现并且激化，导致战争的出现，民主和共和被推翻，帝国主义建立起来，而古中国似乎更符合人类进步的阶段，首先是处于原始奴隶社会，接着随着生产力的升级变化，地主阶级登上历史舞台，中国由此进入封建社会，而中国的民主化进程直到近代才得以萌芽和发展。

### 宗教信仰差异

基督教具有两希传统，其中希伯来文化的圣教历史、罪孽意识和其弥赛亚运动中的救世福音等组成了基督教的肉身，而希腊哲学的形而上学的神学思想则构成了基督教的灵魂。希伯来民族可以说在基督教的形成过程中起到了很大的影响，它的历史文化中具有纯洁坚定的宗教信仰，他们极力维护血统的纯正；同时通过割礼和戒律来进行民族内的身份认同；他们信奉弥赛亚主义，坚信神的期许和约定。最可贵的是他们崇尚自省精神和罪感文化，在他们的罪孽意识中，一是以“摩西十诫”为基础形成严苛的律法；二是他们认为现实中的深重苦难和不幸是由于祖先和族人不敬上帝，不守律法造成的结果；三是他们信仰选民意识，认为那些交了好运的人是被上帝选中的人。

基督教在犹太教的基础上有了很大的发展，它以内在的信仰代替了律法主义，在道德观方面以动机论取代了效果论宣扬爱和宽容而非复仇，而且不再悲观的坚持末世论，而是认为存在能使灵魂得救的救赎说。

罗马和希腊都是以信仰基督教为主，基督教可以说在西方人的精神世界里扮演了很重要的角色，它是大多数人一种精神寄托。在基督教的历史中有着一些重要的历史事件，例如：君士坦丁大帝是使基督教合法化的重要推动者，他于公元313年在意大利的米兰颁发了的一个宽容基督教的敕令；此诏书宣布罗马帝国内有信仰基督教的自由，并且发还了已经没收的教会财产，亦承认了基督教的合法地位。米兰敕令的颁布是基督教历史上的转折点，标志着罗马帝国的统治者对基督教从镇压和宽容相结合的政策转为保护和利用的政策、从被迫害的“地下宗教”成为被承认的宗教，而基督教也开始与帝国政府的政权合流，为奴隶主统治阶级服务。其后，在公元380年，狄奥多西敕令使基督教成为国教，基督教的势力也随之扩大。在黑暗时代罗马的教会拥有至高无上的权利，它在很大程度上影响着国家政治。在长期的教俗斗争中，早期由于496年法兰克国王洛维伽日和1073年格利哥七世当上教皇，教权和王权处于互相倚重的阶段，但在926年神圣罗马帝国建立之后，教权的地位进一步提高，公元1122年，《沃尔姆斯宗教合约》的签订标志着教权和王权趋于制衡相持阶段，而到了后来，教权的发展逐步达到顶峰，极大地削弱了神圣罗马帝国。尽管后来世俗势力的强大使得教权走向没落，但这并未影响到基督教在西方世界的前进步伐，它仍然坚守着自己的阵地，寄托着人们的美好愿望。千年来，基督教一直是西方国家的主要宗教信仰，基督教这条主线贯穿西方文明的发展史。

同样，中国的宗教文化也是有着千年的历史，但与西方不同的是，中国的宗教历史一直处于多足鼎立的局面。在古代佛教和道教是宗教信仰中的两大主力军，佛教宣扬积善行德，好人有好报，强调慧根，寻找与佛有缘之人，让人们要静心参悟佛理，理悟佛教的真谛；道教以“道”为最高信仰，认为“道”是化生宇宙万物的本源，在吸收各种原始宗教、民间宗教、[神话传说](#)的基础上，逐渐形成了自己的神仙谱系，并与原来的地方宗教或融合，或形成总支形式。两者的地位相互交替，有时又相互融合。两者的地位变化很大程度上是受政治影响，往往是为了适应统治者的需要；而到了近代，宗教的发展似乎并不是很昌盛；现在中国的宗教事业更是百花齐放，佛教、道教、伊斯兰教、天主教和基督教都在中国占据着一定的地位，但是新中国实行的宗教信仰自由政策，公民可以自由选择是否信教和信什么教，目前中国的现状是大多数人都为无神论者，因此宗教的影响似乎并未达到西方的水平。

### 中西神话文化

希腊神话以迈锡尼文明为背景，是地中海神话与北方印欧语神话相融的结果，它受到了各种文化的影响，例如希腊神话中的迷宫、半人半兽的神、斗牛、工匠就是受到了埃及宗教的影响，而战神、征服者等则反应了北方游牧民族神话对其的影响，神谱则是巴比伦神话对其的影响。

在希腊人的眼里神与神的后裔是神，神与人的后裔是英雄，希腊神话中的神与人同形同性，既有人体态美，也有人的七情六欲，懂得喜怒哀乐，参与人的活动。神与人的区别仅仅在于前者永生，无死亡期；后者生命有限，有生老病死。希腊神话中的神个性鲜明，没有禁欲主义因素，也很少有神秘主义色彩。希腊神话的美丽就在于神依然有命运，依然会为情所困，为自己的利益做出坏事。因此，希腊神话不仅是希腊文学的土壤，而且对后来的欧洲文学有着深远的影响。希腊神话以生殖和自否定为原则。通过神系的生殖原则反映了一种朴素的宇宙起源论和自然演化论，同时以内在的自我否定作为神系延续和发展的契机。神谱不仅是神的家族史，也反映了希腊人的宇宙生成观和自然观。

罗马则并没有传统的，像希腊神话中的那样的神之间的斗争之类的传说，在罗马的传说中，人类起主要作用，而神只是有时起作用。古罗马的传说不是故事，而是反应的神与神以及神与人之间错综复杂的关系。

中国的神话传说是通过口耳相传或是书面记载等各种形式流传于寓言、小说、宗教、舞蹈、戏曲之中，是上古传说、历史

宗教和仪式的集合体，神话以故事的形式表现了远古人民对自然、社会现象的认识和愿望，是“通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工的自然和社会形式本身”。神话通过以神为主人公，它们包括各种自然神和神化了的英雄人物。神话的情节以普通百姓的生活为基础，一般表现为变化、神力和法术。神话的意义通常显示为对某种自然和社会现象的解释；有的表达了先民征服自然、变革社会的愿望。

### 文明的没落

在罗马文明走向没落的道路上，各种因素都起到了一定的推动作用，一是长久以来的战争使人们一直过着艰苦的生活，但在帝国成立之后，这种生活无疑发生了翻天覆地的变化，帝国的日常生活秩序趋于稳定，经济得到发展，帝国领土逐渐扩大，人们的生活越来越安逸，渐渐的罗马人民抛弃了英雄主义，开始沉溺于享乐之中，在公元一世纪，享乐主义成为了一种社会时髦。二是罗马实行奴隶制，其阻碍了科技的进步和生产力的发展，导致社会出现两极分化，因此社会矛盾激化，社会秩序的稳定遭到了冲击。三是罗马帝国成立之后，统治者并没有安于现状，不断的进行征战，帝国的领土越来越大最终达到地跨欧亚非的大帝国，实现了帝国的巅峰，但是由于拥有如此大的领土，给统治者的管理带来了较大的不便，统治者能够有效的管理到整个大帝国的各个角落具有很大的难度，而统治者无法较好的管理帝国就导致帝国的社会秩序失稳，人民生活陷入混乱。

虽说中国文明延续至今，已有几千年的历史，但其实在中国文明中还是存在着一些不合理、有待改善的地方，作为一个千年的古国，我们不仅要发展自身，还应该吸取其他文明没落的经验教训，不再重蹈历史的覆辙，这也是我个人认为的研究其他文明的目的之一。

李业东 1455726178@qq.com 分数：76

### 从佛教看宗教和现代科学

目录：1、佛教观点的简介。

2、唯物论观点。

3、科学实验。

4、宗教与科学的关系。

关键词：物质与意识、唯物论、唯心主义、量子力学。

内容提要：随着科学的不断发展，人们对科学奥妙的渐渐深入，科学家们也对终极真理越来越怀疑，曾经坚信了几个世纪的唯物主义也受到了前所未有的挑战，曾经一度被忽视的宗教似乎开始被科学来证明，究竟人类社会是不是在进步？为什么那些几千年的古代奥义一直存在，并且似乎被科学接受？究竟宗教思想与现代科学有什么关系？人类文明的出路又在哪儿？

我根据自己的一点思考和感受再查阅相关资料想简要谈谈自己对唯物主义的疑惑和看法，还恳请老师给一些建议和解答，以帮助我在这方面的探索，万分感谢！

正文：

佛教禅宗六祖慧能大师在一次关于“是风动还是帆动”的争论中说过“是心动”，这在马克思主义哲学教材中被作为唯心主义的一个经典例子，

佛乘宗的理论认为，佛性乃是精神与物质的合一体，是组成生命的基本元素，而非单一的纯精神或纯物质。若理悟不圆融，重精神而轻物质，则是立论偏颇了。事实上精神与物质到最后没办法分，是不一不异，无二无别的。也就是说在佛教的观点中“万法一如”，没有什么物质与意识的区分，物质意识只是哲学家们头脑中规定的罢了。且不论到底物质与意识是不是统一的。就现代科学的发展来说，这种观点都是被挤压的，在十几年的教育下，就我自己来说，也一直认为宗教是迷信是一种自我安慰的途径，是一种自欺欺人的方式。但是又总觉得有好多事情用科学难以解释，似乎有一种科学触碰不到的规律。究竟什么才是正确的？以前有过这样的经历：第一次到某一个陌生的地方，却感觉很熟悉，好像见过这个地方，但是这确实是第一次来！还有有的时候，当你特别渴望得到一个东西时，一段很长的时间你都对那个东西情有独钟，结果往往会得到，有时让自己都很惊喜。这些听起来有点“扯淡”的事情确实有些蹊跷。佛教中的观点听起来有些唯心，那唯物论又怎样解释呢？

在中国特色社会主义教育下，我们的哲学启蒙教育就是绝对真理马克思主义哲学，马克思主义哲学是辩证唯物主义和历史唯物主义的统称，其前身是德国古典哲学。辩证唯物主义认为：世界的统一性在于它的物质性，物质是世界所发



生的一切变化的基础。运动是物质的存在形式，物质的运动是绝对的，静止是相对的。物质不是精神的产物，精神只是运动着的物质的最高形式。社会存在决定人们的意识，人们能够认识并正确运用客观规律。辩证法的规律是从自然界和人类社会的历史中抽引出来的，实质上可以归结为以下 3 个规律：从量转化为质和质转化为量的规律；对立的相互渗透的规律；否定之否定规律。辩证法是关于一切运动最普遍的规律的科学。运动的根源在于矛盾。矛盾双方只存在于它们的相互依存和相互联系之中。人们要认识物质世界的运动规律，必须通过实践，人应该在实践中证明自己思维的真理性。人的认识能力是无限的，个别人的认识又是有限的，这个矛盾要在无穷无尽的、连绵不断的世代中解决。

“花的存在不以人的意识为转移，你看它它存在，你不看它，它依然存在”这种唯物主义观点似乎挺有道理的，但是，当你不看它时你又怎么来证明它存在？反正高考就是这么考，所以我们也糊涂的接受了这种观点，时间长了，错的也理所当然的对。在唯物主义观点中，认为：物质决定意识，人的意识是由大脑产生的，即精神是大脑的机能等唯物论观点。但现代许多的科学实验的结论却大力冲击着唯物论观点。

首先，世界上发现了几百例先天没有大脑却又智力超常的人，这无疑打破唯物论“精神是大脑的机能”“观的铁证”这无疑已经摇动了唯物论的根基。

还有，著名的人桥实验，通过你的语言和非语言的暗示指令，让对方的身体变得浑身坚挺。从而达到一种状态，这个状态呢，具体的表现就是，他可以硬挺挺地躺在两个椅子之间，一端是脚搭在一个椅子上，头放在另一个椅子上，腰部是悬空的。这个时候，身体不会弯下去，笔挺的。就算你让一个和他体重相当的人，站在他的肚子上，他的腰也不会塌下去。这个就是所谓的钢板催眠了。钢板催眠的意思已经在字面上体现到了，就是一个人像钢板一样。坚硬无比。这个实验做起来并不难，但听起来却很玄乎，这个实验的关键就是实验者要坚信自己能行！这不是又唯心了嘛……

斯坦福大学做个这样一个实验：拿鼻管搁在鼻子上让你喘气，然后将鼻管置于雪地十分钟，如果冰雪颜色不变，则说明你心平气和，如果变为白色，说明你很内疚，如果变为紫色，说明你很生气。再把紫色的冰雪给小老鼠注射，小老鼠 1-2 分钟便死了。这说明个人的心情变化会影响到物质的变化，尽管医学上能解释这一现象，但却说明不了为什么人的意识会有这样的作用。

另一个震惊世界的实验则是水结晶实验：日本 IHM 研究所的江本胜博士以高速摄影技术来观察水结晶，结果证明了当人们在想一些带有“善良、感谢、神圣等”美好信息时，会让水结晶成美好的图形，相反，如果带有“怨恨、痛苦、焦躁”等不良信息时，水会出现离散丑陋的形状……相类似的还有美国普雷斯顿大学工程应用学院做的实验：将两面小镜子相对而立，用电子监测仪器严密监视实验的进行。然后随机找人想，让两面镜子的距离缩短，专心致志的想这两面镜子“靠近再靠近”，经过几千人次意念力的结果是，两面镜子的距离确实比以前缩短了。第二个实验是：随机找人用意念力使电子温度计温度升高。同样经过几千人次的意念作用，经过严密的统计学的数据处理，温度计的温度确实升高了。这几个实验为人的意识能够改变物质提供了有力的证据。这些实验某种程度上也给我们理解佛教的“万法唯心造”提供了依据。

正如佛教所倡导的，实验说明水能感知我们的心念，也能感应集体所发射的电波。也符合佛教说的“宇宙万物皆能见闻知觉”，随后，江本胜博士曾到以色列，身在以色列，对放在东京办公桌上的一瓶自来水进行虔诚祈祷。三个小时后，东京的职员通过网路传来水结晶由残缺逐渐变成完整的过程。人的心波竟然可以飞越千山万水，横跨际涯，不受干扰和阻拦，心波确有不可思议的神奇力量。

对藤原湖水进行佛教密宗真言加持过以后的水，四周有些象佛光的形状。

拿一杯水放在《心经》上面，这底下是《心经》，摆在《心经》上面，放一个小时，那个水拿到显微镜底下去看，结晶非常之美。试过《心经》，试过《法华经》，还试过一些咒语，都非常美。

贴上“南無阿弥陀佛”，水结晶最为清晰明亮，更为奇妙的是中央呈现七彩。这个实验充分说明了佛教精神的博大精深。神人爱因斯坦曾说过：“佛教是一切科学的原动力”，一个伟大的物理学家，一个被称为窥见上帝秘密的人也相信佛教，足见佛教的精深！

从科学兴起发展以来，宗教的生存空间便越来越小，但随着科学的革命性进步，却又逐渐发现宗教的伟大价值。就像画一个圆圈一样，人类文明从一点开始发展，但是绕了一大圈之后又发现回到了同样的点，正是从不断的正确与错误的探索中人们才知道了自己所知道的。

今天，代表物理学界最高科学的量子力学颠覆了自牛顿以来的因果律，取而代之的是概率论。牛顿的运动学方程，是典型的线性微分方程，解这样的方程，只要明确力或运动，再加上初始条件，就可以预测任意时刻物体的运动情况。也就是说只要你告诉我某时刻某个物体在哪个位置，朝哪儿运动，受什么样的力；那么之后任意时刻物体在哪个位置，朝哪儿运动，都可以从牛顿方程中解出。所以说，牛顿的方程中暗含着因果律。

量子力学的诞生打破了这个因果律，最简单的就是量子力学用来描述粒子的函数——波函数，它本身没有什么意义吗，不过它的模的平方却代表着粒子在某处出现的概率。也就是说，即使粒子某时刻在某个地方，过一段时间，我们便无法预测粒子在哪个地方，我们只能预测空间中每一个地方粒子出现的概率。所以，确定的初始条件，并不能产生出确定的结果，至少我们已经无法确定粒子究竟会在哪出现。而这种情况是牛顿力学绝对不允许的。量子力学可以算是被验证的最严密的物理理论之一了。至今为止，所有的实验数据均无法推翻量子力学。大多数物理学家认为，它“几乎”在所有情况下，正确地描写能量和物质的物理性质。

从中可以看到，宇宙是人的宇宙，这个无限可能的世界正是被人们的介入和观察才导致它呈现出现在这个样子！正所谓“万物皆空”。一系列原理，如测不准原理，自发性定义原理，这一切看来都是那么的唯心。但是确从某些方面与佛教的思想不谋而合。爱因斯坦说过：“科学只能由那些全心全意追求真理和向往理解事物的人来创造。然而这种感情的源泉却来自宗教的领域。所以，宗教与科学不应该是对立的，科学在发展的同时应该不断的关注宗教的思想作用，宗教之所以存在这么长时间肯定有他的道理，因为它能帮助人们理解世界，尊重自然，领悟人生。也许，在不久的将来，科学与宗教将会形成一个体系，融合成为一门终极科学！

**参考文献：1、关于意念科学的实验 2、量子力学的哲学思考 3、爱因斯坦名言 4、佛法 5、失落的秘符。**

**2011306202026 刘青 343232984@qq.com 分数：86**

### **由哥特式建筑引发的对西方文化的思考**

写作逻辑顺序：

1. 哥特式建筑的特点，著名代表；
2. 其中蕴含的文化底蕴，其宗教起源, 引出西方文化的框架, 及课程总结；
3. 着重分析哥特式建筑中最有特点的部分, 如玫瑰窗棂等, 将其宗教色彩着重渲染；
4. 其社会作用, 及在现在社会中的影响, 西方文明与东方文明的交流及相互的影响。

**“中世纪的艺术天才, 不表现于我们目前所讨论的文学, 而表现于建筑及其与建筑有关的艺术。当时的哥特式教堂, 如果不能使一个近代人觉得自己的渺小, 至少也可以打击他的傲慢, 使他不敢对他的中世纪祖先采取鄙视的态度。”**

**——约翰·麦茜**

很多人惊艳于几百年来仍保存完好的欧洲教堂，俄罗斯圣母大教堂、意大利米兰大教堂、德国科隆大教堂、英国威斯敏斯特大教堂、法国巴黎圣母院等等，它们屹立了几百年，见证了王朝的兴衰，工业化的发展，现代科技的进步，并定会代替我们看到更远的未来。欧洲很多城市的布局与我们是天壤之别，墓地位于让很多中国民众感到十分不解，但他们很久之前就是以教堂为中心开始建城，有名望的人死后便被埋在教堂后面，这也体现了宗教在他们的生活中有着不容侵犯的地位。

西方文化的主题主要是基督教文化，西方宗教文化也主要是基督教文化的发展以及后期的改革变化，我们甚至可以说出西方现代化的发展，在很大程度上是由宗教思想的发展推动的。

基督教这一世界性的宗教，在起源方面还存在不少的争议，一般认为是在公元一世纪时的巴勒斯坦地区，那时的世界形势是怎样呢？用国外的一位学者所说的话来概括基督诞生时的历史背景和现实环境：“那时的世界，政治是罗马的，文化是希腊的，社会是异教的，宗教是希腊化东方的。”

我们常说，一个没有信仰的民族是可怕的，但一个民族若对信仰到了几近偏执的地步，就会被统治者所利用，将宗教作为强权的工具，从而引发更多的冲突与争执。基督教的发展史集中体现了这一特征，它的起源，发展，改革等无不体现了时代的特征，它的历史也是西方文明发展的写照。

3 世纪末基督教已成为一支相当显著的社会力量。尽管教会的基本群众仍多属中下层平民和奴隶，领导成分却在逐渐上层化。几次大规模的迫害过后，帝国统治阶级见基督教非但未消灭，反而更加壮大，因此开始改变手法，对基督教进行安抚、拉拢，目的当然仍是为了巩固其摇摇欲坠的统治。



公元313年2月，罗马帝国西部皇帝君士坦丁和战败的东部皇帝李锡尼在米兰达成协议，结束对基督教的迫害，联名发表“宽容敕令”(史称“[米兰敕令](#)”)，从此基督教成为官方认可的合法宗教。第一次尼西亚公会议后，世俗政权直接插手干预教会[内部事务](#)和教义由此开端。392年，[狄奥多西一世](#)正式宣布基督教为罗马帝国的国教。在西部，476年罗马帝国灭亡后，法兰克王克洛维仿效君士坦丁，于496年皈依基督教，将教会作为其扩张政治势力的工具。

由于信教的人数众多，西方的政治人物都喜欢和神扯上关系，来表示君权神授，他们的权力是神赐予的，来获得更多人心底的支持，如拿破仑称帝时也是由教皇亲自替他戴上皇冠，但由于他本人对权力的极度控制欲，他自己从教皇手中夺过了皇冠自己亲手戴上。

西欧长达一千多年的封建时期中，教权与皇权的互相利用和斗争，对基督教的发展产生了重大影响。公元8世纪，法兰克王矮子丕平为感谢教皇对他篡位的支持，把从拉文那到罗马的大片土地赠给教皇，史称“丕平献土”，标志着“教皇国”的开始，意味着教皇同时也成为世俗的国君。800年教皇利奥三世为报答丕平之子查理曼对自己的支持，为查理曼加冕，称之为“罗马人的皇帝”，号称查理曼帝国。这一举动影响到日后“君权神授”思想的发展。

“教皇国”形成后，教皇为提高自己的势力，摆脱世俗政权的辖制，宣称教会拥有高于国王的权力。政教之争因而尖锐化。11世纪末教皇[格列高利七世](#)同德皇亨利四世展开“主教叙任权之争”起，200年间教皇与皇帝进行着激烈复杂的斗争。13世纪教皇英诺森三世在位时，教廷权势盛极一时，但当教皇卜尼法斯四世同法王[腓力四世](#)斗争失败后，教皇权威又急剧下降，有一落千丈之势。1309年教廷被迫迁往法国边境的阿维尼翁教皇国飞地，受法王的荫护，历时73年。其间7位教皇都是法国人。史称“阿维尼翁之囚”。后来由于教廷内部亲法、亲意势力间的争夺，形成两个教皇并立的局面。

东西教会分裂后，以罗马教会为核心的西欧教会封建主为解决西欧封建社会内部的矛盾，克服当前的社会危机，利用十字军的宗教狂热扩大教廷的政治影响，希望将东部的希腊正教自己控制之下，并通过掠夺东方国家的土地和财富以加强教廷的实力地位，对地中海东岸穆斯林国家和东正教国家拜占庭进行侵略战争。十字军东征及其造成的破坏沉重打击了伊斯兰世界，动摇了穆斯林的信心和自信；而相对欧洲来说，十字军东征则是一个崭新的起点，它推动着欧洲从一个黑暗的孤立时代走向开放的现代世界。

15世纪后半叶，随着[新航路](#)的开辟，资本主义在欧洲开始普遍萌芽和发展，同时也开始敲响封建主义的丧钟，中世纪稳定的[社会结构](#)急剧解体，新的社会阶层登上历史舞台，政治上打击了天主教会的神权统治，剥夺了教会在各国的政治、经济特权，各国王权得到加强，有利于民族国家的发展。经济上确立了适应资产阶级需要的伦理规范和生活方式，夺取了大量原属教会的财产，有利于资本主义经济的发展。精神文化上打破了天主教会精神垄断，使人们的思想得到解放，发展了人文主义。发展本民族文化，各国普遍重视教育，兴办学校，增加包括自然科学在内的学习科目，促进了西欧各国民族文化和教育事业的发展，传播了资产阶级的意识形态，为早期资产阶级革命提供了旗帜。

不同的环境造就不同的人文，不同的人文发展出不同的文化，不同的文化孕育不同的思想，不同的思想造就不同的理解，不同的理解造就不同的风格。基督教背景下发展的西方文化必然造就了哥特式这样的艺术风格。且看哥特式建筑的几项最为特别之处，首先看最为人们称道的玫瑰窗，中世纪的很多人们文化程度并不高，且信仰基督教的又有许多是穷人和文盲，他们认识教义主要是通过牧师等的步道，那些美丽的窗棂上绘着的，几乎都是宗教故事，人们通过这些绘画来了解他们心中的神，这些画也被成为“傻子的圣经”。而且，每当阳光透过玻璃窗照进教堂，整个教堂就像被光明笼罩，仿佛是圣母生活的景象，让人们有种不真实的飘飘欲仙之感，从而更让贫苦的人们忘却现实的苦难。哥特式建筑又被人们称为高直建筑，因为它的整个外观是向上冲的状态，的空间推移，透过各式各样轻巧雕刻的装饰，综合造成一种“非人间”的境界，给人一种神秘感，成功地体现了基督教把人们的意念带向“天国”的观念。哥特式教堂外部高耸的尖塔，把人的目光引向虚无缥缈的天空，使人有一种接近上帝和天堂的感觉，忘却今生，幻想来世。这种以高、直、尖和具有强烈向上动势为特征的造型风格是教会的弃绝尘寰的宗教思想的体现。

相比之下，同时期的东方文明则是呈现很多不同的特点，我们多崇尚大自然的气息，注重人与自然的和谐。选材上，我们的建筑多为木制，且中国古代建筑多以众多的单体建筑组合而成为一组建筑群体，大到宫殿，小到宅院，莫不如此，且建筑群的布置都以一条主要的纵轴线为主，将主要建筑物布置在主轴线上，次要建筑物则布置在主要建筑物前的两侧，东西对峙，组成一个方形或长方形院落。这种院落布局既满足了安全与向阳防风寒的生活需要，也符合中国古代社会宗法和礼教的制度，这也是我国传统儒家思想影响的结果。但我们也有相似的地方，中世纪的哥特式建筑的位置也有严格的限制，教堂大门朝西，这样可以使信徒们礼拜的时候面向东方，即面向基督圣墓的地方，成为惯例后，即使教堂不朝向西方，也把正面叫西面。它的内部空间包含三部分：一个长方形的大厅，被两排柱子纵向划分成一条中舱和左右的舷舱或被四排柱子划分成一条中舱和四条舷舱。之所以叫舱与基督教的信仰是不可分离的，因为基督教宣扬信徒们都要同舟共济，互相关爱大厅的东端正对中舱接一个圣坛，圣坛中央有祭台，祭台前面是唱诗班的席位。

从哥特式建筑中，我们可以看到基督文化，从而到更多西方文明，从他们大气恢弘的建筑中，我们看到的是开放与包容；从我们保守，等级森严，与自然息息相关的建筑中，我们看到的是小农社会的固步自封。早些时期先进的东方文明在近代落后于西方早在几百年前就有预兆，我们的小农经济太根深蒂固，人们自古就是守着地吃饭的，几千年来，不管怎么改朝换代，只要给农民好的土地政策，就能保证稳定。现在的人们常说外国人在拍未来科幻片，中国人却一直想拍穿越回来的古装片。中国人的思想何尝不是在多少年前已经是这么保守缺乏想象了，即使发明出个例如火药之类的厉害东西，也是只供皇家使用来把玩的，火药刚发明出来就是用来放烟火的，直到后来传到外域，他们用来作为武器才让我们有所启迪，以前的我们也常常分析，为什么明末清初的江南地区已经出现了资本主义的萌芽，我们却还能一直延续小农经济几百年，直至西方资本主义发展成成熟欺负到我们头上，很重要的原因，儒家思想和一家一户的小农经济太根深蒂固。保守的我们连农业技术都是依靠平日里经验的总结，从未想过靠实验的方式，我们逐渐落后与西方。

建筑是一种艺术语言，不同的“艺术语言”，表达着不同的思想，流露出不同的情感，体现着不同的信念。无所谓优与劣，他们根植于不同的文化土壤，自然有着各自的模样。他们的建筑体现了宗教的神秘感，我们的传统建筑也始终体现了儒家思想，但近些年来，人们越来越意识到，信仰离我们越来越远了，孔子学院在世界各地不断建立来宣传中国人的信仰，但我们却让信仰在中国越来越商业化，我们以前总说，勤劳勇敢善良的中华民族啊，现在呢，越来越多的是“坑爹”的富二代们，那些看到小悦悦倒地而不去扶的路人们，那些拼命打压弱势群体的权贵们，那些造毒牛奶，制假药的黑心商贩们…我们几千年来流传的传统美德何在，我们的信仰何在呢？在市场经济的浪潮中，太多的人被利益蒙蔽了双眼，掩盖了良心。

那些殉教者去了，留下的是大气而又恢弘的建筑与无尽的精神财富，多少年后，定会有中国维护正义与信仰的圣斗士，在历史上留下他们浓墨重彩的一笔。

#### 【主要参考文献】

- 【1】 赵林《基督宗教信仰与哥特式建筑》，2004；
- 【2】 张凤林《基督教诞生的历史背景》，2011；
- 【3】 赵林《西方宗教文化》，2005；
- 【4】 《浅谈哥特式建筑及其宗教文化》，[http://blog.sina.com.cn/s/blog\\_6d0d3251010128hl.html](http://blog.sina.com.cn/s/blog_6d0d3251010128hl.html)
- 【5】 百度知道：中国古典建筑外观特点 <http://zhidao.baidu.com/question/76272033.html?fr=qrl&index=1>
- 【6】 <http://bbs.xhistory.net/read.php?tid=10923>
- 【7】 宗教改革的影响 <http://zhidao.baidu.com/question/102585447.html>

汪辉 812315609@qq.com 分数：87

#### 风云变幻的西方文化历史

摘要：

西方的文化迷离奇幻。而什么又是西方呢，什么又是文化呢？西方，一是作为地理概念上的西方，二是作为文化上的西方；文化，其实文化和文明一直都是分不开的！！

西方文化可从克里特讲起，希腊神话与史诗，希腊城邦时代，希腊化——罗马，罗马——基督教，基督教与中世纪，文艺复兴，宗教改革，这些是对西方的古文化简单的概括。

关键词：

西方文化 文明 爱琴海 地中海文化 克里特 希腊文化 希腊神话 迈锡尼文明 雅斯贝尔斯 希腊城邦时代 希腊城邦文明 雅典 斯巴达 城邦时代的宗教活动与文化精神 希腊化时代 分离主义 希波战争 帝国主义 亚历山大大帝 罗马 罗马世风的腐化 基督教的“两希”传统 基督教合法化和国教化 法兰克帝国 文艺复兴 宗教改革 新教三大主流教派

西方，总是给我们的第一印象是神话，勇猛（比如：电影中的《斯巴达三百勇士》），极富一种神话的色彩；是的，西方的文化和文明是与“神”联系在一起的！而爱琴海则是西方文化的摇篮，地中海文化则是西方文化起源，克里特则是西方文化的家园。

爱琴文明的发现是在 19 世纪末，狂热的英国人施里曼于 1876 年发现了“阿伽门农面具”；英国人伊文思让克诺索斯王宫重见天日；天才的文特里斯破解了线形文字谜团直接使克里特文明和米诺斯文明被破解。由于米诺文明与周围地区，尤

其是爱琴海沿岸保持着高度的文化联系，则使得克里特与爱琴海在文化上具有高度的相似性。

爱琴文明简表：（课堂笔记）

前 26 世纪—前 15 世纪：优雅精巧的克里特人（米诺斯）

关键词：米诺斯王宫（壁画，迷宫） 代达罗斯 忒修斯

前 16 世纪—前 12 世纪：粗犷豪迈的阿卡亚人（迈锡尼）

关键词：库克罗比亚 奥林匹斯神 阿戈斯英雄 特洛伊英雄

前 12 世纪—前 8 世纪：黑暗时代（多利亚人）

关键词：荷马史诗 赫西俄德（神谱）

前 8 世纪—前 4 世纪：希腊城邦时代

希腊文化原起始于神，还有希腊文化和爱琴文明的分期也是相同的，都是和神与英雄联系在一起的。从赫西俄德的神谱中我们也可以了解到：在希腊人的眼里，神与神的后裔是神，神与人的后裔是英雄，而这些英雄往往又被当做王者的始祖。此我们可以自然而然的从英雄的谱系上溯到神的谱系上。其实赫西俄德《神谱》在文化上具有两方面的意义：第一，它通过神系的生殖原则反映了一种朴素的宇宙起源论和自然演化论；第二，蕴含了自然过程的发生和演讲，而从这方面来看，以内在的自我否定作为神系延续和发展的契机是希腊神话的又一个基本特征。

希腊神话的背景：迈锡尼文明。就在克里特文明衰落的同时，在希腊的本土上出现了另一种新兴的文明形态—迈锡尼文明。迈锡尼文明位于希腊的罗奔尼撒平原的东北角，在公元前 16 世纪以后逐渐的成为了希腊大陆和爱琴海地区的文明中心。其实，迈锡尼文明是有一支来自北方的欧语系游牧民族—阿卡亚人所建，所以我们可以了解到迈锡尼文明实际上是北方游牧民族文化和克里特文明融合的结果。

而希腊神话的源流是来自：第一，埃及宗教的影响（迷宫，半人半兽的神，斗牛，工匠）；第二，北方游牧民族神话的影响（战神，征服者）；第三，巴比伦神话的影响（神谱）。

在结束了“雅斯贝尔斯—轴心时代”后，希腊进入了城邦时代，而希腊的城邦文明可以被分为三个阶段：（课堂笔记）

第一阶段：（前 8 世纪—前 6 世纪）

城邦的海外殖民发展和内部的政治改革

第二阶段：（前 6 世纪—前 4 世纪）

希腊城邦文明的全盛时期

第三阶段：（前 4 世纪以后）

希腊城邦文明的衰落阶段

在希腊的城邦文明衰落以后，斯巴达城邦于是兴起了（这是一个小的城邦），在当时的斯巴达城邦中是公民作为自己的主人，然而斯巴达社会也分为了三个阶层：（课堂笔记）

斯巴达人：城邦的公民和战士，仅占整个城邦人数的二十分之一。

柏里伊塞人（即是边民或邻人）：较早被征服并且曾一度成为了斯巴达人同盟者的民族，主要从事贸易活动和手工业生产。

希洛人：在斯巴达人的征服活动中沦为奴隶的土著民族，没有任何权利可言。

另一个可是我们都熟悉的雅典城邦，这也是一个历史悠久的，开放文明的城邦，在公元前 6 世纪以后，尤其是在伯利克里执政时期，成为了最丰盛的时期。

雅典，一个精神与智慧的发源地，一个令人向往的地方。当时伯利克里就对雅典精神进行了概括：我们爱好美丽的东西，但是没有因此而至于奢侈；我们爱好智慧，但是没有因此而至于柔弱；我们把财富当做可以适当利用的东西，而没有把它当做自己可以夸耀的东西。

这是一位多么有智慧的领导者概括出来的雅典精神，确实，雅典也因此变得更加的强盛。在伯利克里执政的同时，伯利克里对雅典的整体也进行了体制改革，分为，立法：由全体雅典公民组成的“公民大会”；行政：由各个地区的公民以抽签的方式选出的“五百人”；军事—行政和司法中枢：由公民选举产生的“十将军委员会”；司法：由六千个人组成陪审法庭。可见，雅典的政治体制对贵族的权利进行了适当的限制，使得雅典的政治体系趋于完善。由此看出，在伯利克里时期的雅典是多么的强大，其政治和文化都是达到了兴盛的时期。

与其相隔不久，希腊出现了城邦时代宗教活动和文化精神。希腊宗教尤其是奥林匹斯宗教，保持了明显的独立性倾向和地方性色彩；在希波战争之前，把希腊各个城邦联系在一起的不是政治的统一体，而是希腊的各种竞技活动和宗教文化；四年一届的奥林匹亚竞技会是全希腊最隆重的盛会，首届奥林匹亚竞技会于公元前 776 年举行，而除了参加奥林匹亚竞技

会和其他的体育竞赛活动之外，另一个带有民间性质的希腊宗教活动就是酒神节的狂欢秘祭。所以，与东方的那些阴郁悲惨的宗教氛围是截然不同的。总之，在希腊宗教和希腊文化中，自然崇拜和感觉主义构成了最基本的特征，自然崇拜主要表现为对人的自然形体的崇拜，感觉主义则主要表现为对美的事物和现实生活的热爱；肉体与精神的原始和谐，使得整个希腊文化呈现出一种田园诗般纯净悠扬的意境。与体育竞技活动一样，希腊的戏剧也起源于宗教庆典。

接着到了希腊化时代：从分离主义到帝国主义。

分离主义和小国寡民的政治理想是希腊所有城邦的共同默契，它构成了希腊城邦社会的重要现实基础，但是由于波斯帝国的抵触，希腊与波斯在爱琴海周围世界中的冲突变得越来越直接尖锐，直接导致了希波战争的爆发，同时希波战争也开始悄悄的破坏希腊城邦的分离原则，而且不久后继起的伯罗奔尼撒战争促进了希腊制度的改革，从此，战争的爆发使得希腊人的政治生活中增加了“帝国主义”这个词。

继而亚历山大大帝的希腊化政策登上了历史的舞台，亚历山大大帝采取了与希腊式相同的进行建设城市的制度。同时亚历山大大帝扩张了希腊的领土，他本是马其顿王国的国王，正是由于他的雄才大略，创下了前无古人的辉煌业绩，同时也促进了希腊古文化的繁荣和发展，东西方文化交流和经济的发展，对人类社会文化的进展产生了重大的影响。

后跟着的是罗马王国出现，罗马具有丰富和强大的政治体制：共和体制、普世价值、法律精神、英雄主义（功利主义），然而由于历史遗留古物的缺乏，罗马文化的起源问题至今还是扑朔迷离。功利主义是整个罗马文化的基本特点，在共和国时期，功利主义与国家利益和个人荣誉联系在一起，是崇高的，是悲壮的；然而到了帝国时期，功利主义日益堕落为一种狭隘自私和穷奢极欲的物欲主义。英雄主义使得罗马逐渐强大，而享乐主义使得罗马世风腐化，随着国家领土的扩大和行省的增加，大量的财富流入罗马，罗马人传统的英雄主义精神逐渐衰退；财富的腐蚀，奴隶制度造成的两极分化，专制制度，人口问题……蛮族的觉醒，使得罗马霸主的地位逐渐衰弱。谈谈另一个方面的罗马，在罗马时期开始了基督教的发展；希伯来文化是基督教的肉身，希腊哲学是基督教的灵魂（一种形而上学的神学思想）。在基督教发展早期希伯来文化就提出了律法主义：以“摩西十诫”为基础形成的严苛的律法。

其实，这就是《旧约》；《旧约》中的“摩西十诫”具体的体现了基督教所要求的伦理规范：其中，前四戒是要遵守宗教规则，包括：除上帝之外不可有别的神，不可崇拜偶像，不可妄称神的名，要守安息日；后六戒则是关于人类社会的一些最基本的道德规范，包括：孝敬父母，不可杀人，不可奸淫，不可偷盗，不可作假见证害人，不可贪恋他人的房屋，不可贪恋他人的妻子、仆婢、牛驴、他的一切所有。（《旧约》内容属于查阅资料）与《旧约》相对的是拿撒勒人耶稣提出的《新约》，耶稣在《新约》中说：尽心，尽意的爱主—你的上帝，这是诫命中的第一，且是最大的；其次也相仿，就是要爱人如己。这两条诫命是律法和先知一切道理的总纲。（《新约》内容属于查阅资料）然而一开始的基督教在罗马是非法的宗教，各方面的势力都在压制着基督教的发展，但是在罗马帝国时期，基督教逐渐被政府所看中，于是就有了公元 313 年罗马帝国皇帝君士坦丁一世与李锡尼在意大利的米兰颁发了一个宽容基督教的敕令——《米兰敕令》，此诏书宣布了在罗马帝国内可以自由进行对基督教的信奉，承认了基督教的合法地位；从此，《米兰敕令》就成为了基督教的历史转折点。并于公元 380 年另一位罗马皇帝赛奥多西一世正式公布敕令，宣布基督教为罗马帝国的国教，同时取缔一切异教迷信活动，从此以后，基督教发展成为罗马帝国的唯一正统宗教。然而基督教促进了西欧封建社会的形成：在军事上，在思想上，在政治上。

罗马的继承者——法兰克帝国接着登上了历史的舞台，法兰克人，原本莱茵河北部地区的日耳曼人，在 4 世纪初是罗马的联盟者，在 5 世纪末的时候，克洛维一世开始进行了领土的扩张并消灭了法兰克其他的势力和对西罗马进行了攻击，建立了墨洛温王朝，在 8 世纪初期宫相丕平篡夺了王位，在 8 世纪中期丕平的儿子授予王位并进行向外扩张，于公元 800 年加冕称帝，建立了查理曼帝国。

接下来要谈谈西方文化的转型——文艺复兴，然而欧洲近代化的标志性事件和现象有：在文化方面不得不提起但丁，他是中世纪最后一位诗人和新时代的最初一位诗人；在传媒这一块出现了现代印刷术；在宗教方面则为马丁路德张贴的“九十五条论纲”；在科学这方面，《天体运行论》的发表成为近代自然科学产生的标志。其实，文艺复兴主要是意大利的运动，还有就是文艺复兴主要是主艺和感性运动，因为文艺复兴的代表人物都是在文艺领域：如但丁、彼特拉克、薄伽丘、达芬奇……代表性的成就基本上也是文艺方面的成就！

在文艺复兴时期，马丁路德的宗教改革也是起着重要的地位，他与罗马教会决裂，阐明新教原则；马丁路德的宗教改革是真正的“把宗教从天上搬到了人间”。



从此，基督教的简表：

然而在新教中又分

为路德派、圣公会、加尔文派：马丁路德以“因信称义”的宗教思想与罗马教会相对抗，开创了注重内在精神的路德派；英国的圣公会为王权的壮大和民族国家的发展奠定了重要的理论基础；加尔文强调勤奋节俭的美德，为资本主义的发展奠定了基础。

总结：不管是公元前的爱琴文明起源、希腊神话、雅典神话、罗马共和国和罗马帝国，还是公元的文艺复兴、宗教改革、新教的形成，可以看出，西方文化和西方文明具有传奇色彩，并且丰富；其典型的代表就是两希文化，加上宗教的出现，和政治体制的诸多演变使得我们对西方文化有了更深刻的认识。

备注：文章中有注明的是查阅资料，共两处（即查阅了《旧约》和《新约》的相关内容并使用在文章当中）；这篇文章主要是围绕西方文化历史发展的进程，通过借阅了有关书籍进行的对西方文化理解加上老师上课的笔记写出了这篇文章。

陈沛沛 2011306200329 chenpei695111385@qq.com 分数：90

## 西方文化概论结业论文

### 前言

在老师布置作业之初，就想着手写这篇东西，但是一直不知道要从何说起，就这样拖着，现在是四月三十号，果然，不到最后一刻，什么都写不出来，深夜赶论文，果然很有感觉。对于这篇结业论文，我想分三部分来写，首先是对于周玄毅老师本人，其次是对于西方文化这门课，最后是专题——西方文化现代转型。

### PART 1

对于周玄毅老师本人，刚开始不是很了解。听了第一堂课，觉得老师口才了得，就手机百度了一下，结果第一条就是老师本人的百度百科，进入词条发现老师真的是很厉害，武大哲学院高材生，赵林老师的得意门生，武大辩论队总教练，全国最佳辩手。我承认自己比较俗，对于这种比较厉害的角色都格外的佩服和敬仰。没想借此讨好老师，纯粹的表达一下自己的情绪，因为上大学快一年了，第一次看到自己想象中的那种老师，但是只有几节课，而且这学期重要课程很多，所以没有好好珍惜这几节课，很遗憾。希望能有机会看您的辩论。

### PART 2

对于西方文化概论这门课，由于我是文科生，一方面对于这方面的东西还是比较熟悉的，另一方面受高中历史老师熏陶，也很感兴趣。但高中就仅限于把会考到的内容好好背下来，也没有出于兴趣的去了解他。所以，西方文化概论这门课给了我一个很好的机会。

古希腊罗马文化。首先是爱琴文明与希腊神话传说。古老而美丽的爱琴海，孕育出伟大的海洋文明。希腊的神话传说，应该是最让人耳熟能详的。包括如《荷马史诗》中的《伊利亚特》和《奥德赛》，赫西奥德的《工作与时日》和《神谱》，奥维德的《变形记》等经典作品，以及埃斯库罗斯、索福克勒斯和欧里庇得斯的戏剧。还有许多神话人物，如宙斯，普罗米修斯，雅典娜，阿波罗等等。可以说，希腊神话传说对我们的生活还是有很大影响的。然后是希腊城邦文化。由于独特的地理位置，和对外贸易为主的生产生活方式，在黑暗时代的末期，一批新兴的城市国家——城邦开始兴起，野蛮的军事民主制逐渐让位于以成文法律为基本规范的文明社会。从公元前8世纪到前6世纪，城邦国家如同雨后春笋一般涌现出来。这就形成了典型的希腊城邦制。以小国寡民为特点，最具代表性的就是雅典。经过梭伦，克利斯梯尼，到最后的伯利克里，达到鼎盛的黄金时代。这一时期，政治文化得到了极大的发展。后来，经过希波战争，逐渐分裂开来。当然，地理环境，生产生活方式也决定了这一结果。最后是罗马帝国的兴衰。罗马在起源方面不像希腊和其他四大文明古国那样有一个古老悠久的文明源流，它缺乏一个循序渐进的历史过程，而是一种强制性的混杂产物。公元前7世纪，埃特鲁斯坎人征服了罗马，建立起一个王国。我们耳熟能详的凯撒大帝就在这个时代。同时，罗马的英雄主义，文化宗教，以及罗马法都对后世产生了深刻影响。

中世纪基督教文化。犹太人的祖先希伯来人由于长期处于异族的统治之下，民族人民产生了浓厚的不幸意识。同时，由于反抗无果，又产生了一种深沉的罪孽意识。在公元1世纪初，一个犹太教的支派把耶稣认作基督，他们在与正统的斗争中逐渐脱离了犹太教，由此形成了基督教的雏形。公元380年，狄奥多西皇帝发布了一道敕令，要求全体罗马人民“遵守神圣使徒彼得带给罗马人的信仰”。至此，基督教历尽艰辛终于成为了罗马帝国的国教。基督教文化既不像希腊文化那样呈现出

一种原始的和谐，也不像罗马文化那样呈现出一种单纯的片面性，而是呈现为一种无法克服的痛苦自我分裂。美与丑、善与恶、真挚与虚伪、崇高理想与卑劣欲念，在基督教文化中以一种令人震惊的野蛮方式融为一体，其结果就导致普遍的伪善。（摘自：赵林老师的《西方文化概论》）以及后来著名的十字军东征，首批十字军于1096年在瓦尔特和彼得的率领下从法国出发，这群乌合之众后来与由贵族们率领的十字军主力部队汇合在一起，在1099年7月15日攻占耶路撒冷。由于宗教的确立，西欧的政治，经济，文化，教育，等等都发生了很大的变化。

西方近代文化。地理大发现与近代民族国家的崛起。在15、16世纪的西欧，除了文艺复兴和宗教改革之外，在实践领域和社会生活中也发生了一些变革，如地理大发现，民族国家的崛起等等。它们为欧洲人开辟了新的空间视野和活动范围。随之而来的是大规模的海外扩张和殖民统治，以及王朝国家和民族国家的兴起。文艺复兴，宗教改革与启蒙运动。文艺复兴13世纪末在意大利各城市兴起，以后扩展到西欧各国，于16世纪在欧洲盛行的一场思想文化运动，带来一段科学与艺术革命时期，揭开了近代欧洲历史的序幕，被认为是中古时代和近代的分界。马克思主义史学家认为是封建主义时代和资本主义时代的分界。13世纪末期，在意大利商业发达的城市，新兴的资产阶级中的一些先进的知识分子借助研究古希腊、古罗马艺术文化，通过文艺创作，宣传人文精神。这一时期也涌现出了许多伟大的人物，如文学三杰但丁，彼特拉克，薄伽丘，美术三杰达芬奇，拉斐尔，米开朗琪罗……宗教改革是指基督教在16世纪至17世纪进行的一次改革，是资产阶级披着宗教外衣的一场资产阶级性质的改革，改革代表人物马丁路德、加尔文等人，以及发展出来的新教教派。一般认为宗教改革始于1517年马丁·路德提出九十五条论纲，结束于1648年的威斯特法伦和约。启蒙运动，通常是指在18世纪初至1789年法国大革命间的一个新思维不断涌现的时代，与理性主义等一起构成一个较长的文化运动时期。这个时期的启蒙运动，覆盖了各个知识领域，如自然科学、哲学、伦理学、政治学、经济学、历史学、文学、教育学等等。这一时期涌现出了许多有名的思想家如孟德斯鸠，伏尔泰，卢梭，康德，等等。

### PART 3

下面是专题探究，西方文化的现代转型。

首先是背景：①经济方面：17到19世纪是欧洲社会经济突飞猛进的时期。到了18世纪中叶以后，英国成为西欧最发达的工业国家。从18世纪60年代开始，英国率先进入了科技—产业革命。19世纪30年代末，英国基本上完成了工业革命，法国、德国等西欧国家和美国也在19世纪内先后完成了工业革命。英国成为名副其实的“世界工厂”。从19世纪下半叶开始第二次科技—产业革命也开始在欧洲和美国出现。“电气时代”逐渐取代了“蒸气时代”。二战以后，在西方发达资本主义世界出现了第三次科学—产业革命，以原子能、电子、自动化为标志的“电子时代”开始取代“电气时代”。随着苏东解体和“冷战”时代的结束，美国在世界经济舞台上扮演着“一枝独秀”的角色。②政治方面：17—18世纪西欧的思想家们试图重新树立起罗马法中自然法的权威，以自然法代替中世纪的神法作为国家权力和一切法律的最终根据。到了1688年“光荣革命”时期，洛克进一步阐述了当政府的行为违背了自身的宗旨，人民就有权起来推翻政府。到了18世纪激进的法国启蒙思想家卢梭那里变成了战斗的号角。后来的19世纪70年代，随着德意志的统一，西欧各国的资产阶级政权基本确立，初步完成了政权的转移和政治文化的现代化转型。在近代资产阶级革命的过程中，自由平等、“自然权利”、“天赋人权”、“主权在民”等思想在美国《独立宣言》、法国《人权宣言》等一系列资产阶级文献中以宪法的形式被确定下来。可以说，自然法学派的政治理论和18—19世纪西欧各国的政治实践已经为西方现代国家创立了基本的政治模式，为资本主义世界的政治现代化进程奠定了重要的基础。（此处参阅赵林老师的《西方文化概论》）③国际格局：1914年欧洲爆发了第一次世界大战。仅仅十多年后，在全世界范围内就爆发了更加酷烈的第二次世界大战。第二次世界大战结束以后，整个世界又被卷入到以美国和西欧资本主义国家为一方、以苏联和东方社会主义国家为另一方的“冷战”时代。一直到20世纪90年代初期，“冷战”时代才最终结束。20世纪50年代如火如荼兴起的民族解放运动，使得西方列强所建立的全球殖民体系土崩瓦解，一种全球分裂和政治—文化多元并立的国际格局逐渐显露。与19世纪末、20世纪初期全球殖民体系达到顶峰状态时的情况相比，今天的西方文化在世界范围内的影响力无疑正在减弱。如今的世界仍很不安宁，霸权主义和强权政治仍然存在，世界仍然是危机四伏，如科索沃战争，南斯拉夫，9.11，恐怖袭击，等等。④文化及科学技术：18世纪的社会动荡激发人们出现了一种具有田园诗意的感情，浪漫主义应运而生。到了19世纪30、40年代以后，一种批判的现实主义就开始取代浪漫主义而成为西方资本主义社会的主流文化思潮。到了20世纪，迅猛发展的科学技术却成为一把双刃剑，它既可能成为引导人们进入天堂的神灯，也可能成为毁灭人类的潘多拉匣子。原子能的发现和运用，分子生物学的兴起和发展，生物工程技术，计算机或电脑技术，空间技术和能源技术的开发，高科技含量的广告传媒的泛滥，等等。

其次，谈到西方文化转型，不得不提的就是文艺复兴，宗教改革，启蒙运动了。①文艺复兴：文艺复兴是一场发生在14世纪至17（16）世纪的文化运动，在中世纪晚期发源于佛罗伦萨，后扩展至欧洲各国。“文艺复兴”一词亦可粗略地指代这一历史时期，但由于欧洲各地因其引发的变化并非完全一致，故“文艺复兴”只是对这一时期的通称。这场文化运动囊括了对古典文献的重新学习，在绘画方面直线透视法的发展，以及逐步而广泛开展的变革。传统观点认为，这种知识上的转变让文艺复兴发挥了衔接中世纪和近代的作用。尽管文艺复兴在知识、社会和政治各个方面都引发了革命，但令其闻名于世的或许还在于这一时期的艺术成就，以及列奥纳多·达芬奇、米开朗琪罗等博学家做出的贡献。②宗教改革：宗教改革是指基督教在16世纪至17世纪进行的一次改革，是资产阶级披着宗教外衣的一场资产阶级性质的改革，改革代表人物马丁路德、加尔文及慈运理等人，以及发展出来的新教教派。一般认为宗教改革始于1517年马丁·路德提出九十五条论纲，结束于1648年的威斯特法伦和约。③启蒙运动：启蒙时代通常是指在18世纪初至1789年法国大革命间的一个新思维不断涌现的时代。与理性主义等一起构成一个较长的文化运动时期。这个时期的启蒙运动，覆盖了各个知识领域，如自然科学、哲学、伦理学、政治学、经济学、历史学、文学、教育学等等。同时，本时期的发展特色特为不受束缚地、但常常也是不加批判地使用理性，勇于质疑权威与传统教条，朝个人主义发展，强调普世人类进步的观念。启蒙时代的学者亦不同于之前的文艺复兴时代的学者，他们不再以宗教辅助文学与艺术复兴，而是力图以经验加理性思考而使知识系统能独立于宗教的影响，作为建立道德、美学以及思想体系的方式。启蒙运动的倡导者将自己视为大无畏的文化先锋，并且认为启蒙运动的目的是引导世界走出充满着传统教义、非理性、盲目信念、以及专制的一个时期（这一时期通常被称为黑暗时期）。这个时代的文化批评家、宗教怀疑派、政治改革派皆是启蒙先锋，但他们只是松散、非正式、完全无组织的联合。而当时的启蒙知识的中心是巴黎，法语则是共用语言。启蒙运动同时为美国独立战争与法国大革命提供了框架，并且导致了资本主义和社会主义的兴起，与音乐史上的巴洛克时期以及艺术史上的新古典主义时期是同一时期。（摘自维基百科）

最后，就我个人而言，我认为西方文化转型的完成，中世纪教会力量是最后一个压迫势力，民族国家普遍在欧洲建立之后，就没有对思想进行压制的了，他们就无约束的发展了。当然这个观点很不成熟。但是通过对经济，政治，世界格局以及科技文化的分析，还有对重大的文艺复兴，宗教改革，启蒙运动的剖析，也就可以大致了解西方文化的转型了。

注：这篇论文部分参考了赵林老师的《西方文化概论》，以及维基百科和百度百科。

2011306200118 武竞帆 983812464@qq.com 分数：87



### ---东方的神和西方的神

小时候爸爸给我出一个谜语：“早晨四只脚走路，晚间三只脚走路，脚最多的时候，正是速度和力量最小的时候。”百思不得其解，什么动物这么万能！此乃人啊。在生命的早期，人是软弱无助的孩子，他用两只脚爬行，在生命的当午，他成为壮年，用两只脚行走，到了老年，生命迟暮，他需要扶持，因此拄着拐杖，作为第三只脚。人类有许多发现，这些发现对人类文明进程产生重大影响，有些大有些小，我觉得人类最伟大的发现要归功于俄狄浦斯发现了人，人是什么？我是谁？你是谁？

纵使人变幻莫测，摸不透，想不通，但是通过上西方文化课，给我感触最深的是神，荷马史诗里的每个神都栩栩如生，能够从字里行间感受他们的呼吸，触摸到他们心跳的脉搏。

荷马史诗中有2个世界，奥林匹斯诸神的世界和人的世界，两界之主都是宙斯，这位凡人和天神的父亲。初次接触希腊神话中的神，觉得很不一样，因为从小看西游记，玉皇大帝，如来佛祖，观音菩萨，虽然有时候有一己之私，但更正面的是他们怎样大公无私，公平正义，黄帝，炎帝一类，更多给我展现的是他们为百姓谋福祉，怎样苦自己，福百姓。希腊神话中的神，才是真实存在的，活生生的神。中国古代神话中全是圣贤，尽管没有非常系统的神谱，但是他们有着共同的东方文化特色，从网上看到这个词叫做“尚德”，这种特质一方面是由中国古老的文化的特色决定的，一方面是经过后人改造加工的而成的，道德为准绳评价神。而在希腊神话中，对神的评价标准则多是以智慧力量为准则。

有了这个想法，也就不自觉地开始比较中国神话中的神和希腊神话中的神，相处了以下几点。

首先，中国古代的神是不食人间烟火的，他们不苟言笑，不会伤害或者嫉妒人类。私生活上，非常之检点，不会有红杏出墙之类的绯闻，因为这样在众神面前是一件很丢脸的事情。他们有崇高的道德，令众人膜拜的品行。在古神话中，尽管被后人修改过，但是关于爱情的描写非常之少。回忆起来大概只有后羿射日，嫦娥奔月，娥皇女英之类的吧。让我觉得古神话中的神是超凡脱俗的，没有人类的诸多烦恼。但是在希腊神话中，诸神都是一个个活生生的个体。宙斯除了拥有绝对权力和威严之外，也和青年人一般喜欢漂亮女人，很容易堕入情网，而且常常玩些花招，躲避赫拉的追踪。赫拉是女强人，以凶悍著称，相当于王母娘娘，非常漂亮但是也极易嫉妒别人。战神阿瑞斯热爱战争，阿弗洛狄忒爱美多情，放纵情欲。例如著名的特洛伊战争，海伦被劫是导致它的直接原因，但不是最终原因。我认为最终原因是三位女神的争吵，据说阿基里斯的父母举行婚礼时，曾邀请诸神出席婚礼，只是没有邀请不和女神，不和女神为了报复，在席间投下一只金苹果，上面写着“给最美丽的女神”。这个苹果引起了赫拉，雅典娜，阿弗洛狄忒的争吵，他们找宙斯评判，宙斯也无法决断。于是宙斯让他们找特洛伊王子评判，赫拉许诺给他世界上最大的王国，雅典娜给他最智慧和最刚毅者的名声，阿弗洛狄忒许诺给他最美的人做妻子，帕里斯将金苹果交给了阿弗洛狄忒，其余两位女神愤怒而去，扬言要报复特洛伊人。两位女神的嫉妒，最终导致了特洛伊战争。中国古代神话中，还没有因为某个神的意愿而导致战争。可见在希腊神话中，神和人的差别除了力量以外，其内在是完全一致的，当神不再具有魔力的外套时，他们也就凡人。

其次我想说明的一点就是神的诞生。在中国古代神话中的神来源正统，在人们心里具有崇高不可触及的地位，世界和人类的诞生全部来源于神的敢于牺牲和奉献的大无畏精神。比如盘古，在完成开天辟地之后，他的身体成就了整个世界。双眼化为日月，四肢和头化成五岳，血液化成长江与黄河，毛发化成山林和草木，肌肉是泥土，筋骨是金石，人类是他身上的小动物啊。女娲补天之后也将身体化为了万物。到后来，神更是将这一传统上升一个层次，历经千辛万苦燧人氏发明了火，温暖人间。炎帝几经生死尝尽百草，只是为了发展农业。大禹治水，三过家门而不入。为逐日而死的夸父，射日出海的后羿，被水淹死之后变成鸟不断填海的精卫……他们为社会的进步和人类的幸福而献身，受到了人类的讴歌。而在古希腊神话中，神的诞生充满了血腥和混乱。高中语文课学“王侯将相宁有种乎？”在希腊神话中，答案是肯定的。你必须有神的血液才可以是高人一等，神和神生下的是神，神和人生下的是英雄。是宇宙直接生下的开俄斯，该亚，塔尔塔罗斯，埃罗斯。开俄斯又生下了黑夜之神尼克斯和黑暗之神埃瑞波斯，二者结合剩下了白昼和太空，从这一点上来说，古神话和希腊神话是相同的，因为那个时候都没有考虑近亲结婚的问题，不管是兄妹，表妹甚至是父母亲都可以成为结婚的对象。该亚则生了天空乌拉诺斯，大海和高山。乌拉诺斯和母亲该亚结合生下了六六十二位天神。克洛诺斯害怕他的儿女们像他推翻父亲一样来推翻他，便将自己的所有儿女都吞进了肚子之中。在宙斯出生前，母亲藏到了克里特岛，这样宙斯才幸免于难。后来宙斯联合诸神推翻了父亲克洛诺斯，逼他吐出了哥哥姐姐们。宙斯于是便在奥林匹斯山上建立了神性王国，自己做了至上神。这则希腊神话表明，宙斯的神界秩序是在代代天神们的血肉之躯上建立起来的，更严重的是这种杀戮还都是骨肉之战。和中国古代神话相比，他们不是那么名正言顺，有些血腥，有些混乱，没有在人类心中种下美好的种子。

然后我想说说神和人的关系。中国古代的神是保民佑民的，特别是自西周以来，由于历史和政治的需要，诸子百家有意识改造神话中的人物形象，将人类理想的英雄美德都加在了他们身上。他们均以天下苍生为重，平定天下，再付人

类是他们的根本职责，炎，黄，尧，舜，禹都是其中的典范，他们把人类放在心里的首要位置，只要是为了人类的幸福，他们可以不顾一切。人也是非常信赖他们的，供奉着他们，相信自己的诚心可以感动神，来达到自己的目的。在希腊神话中，神的世界和人的世界是具体的、活得、当下的关系。身为神解决的是现世的，生活中的具体问题，帮助人在一些事情中取得胜利，或者阻碍人达到他的目的。这种关系是不朽的神和有死的人的，有超凡能力的神和有限能力的人的关系，在一件具体事情中，神和人是紧密联系在一起。因为希腊神话中的神是神也是人，他们有人人的喜怒哀乐，有人人的七情六欲，他们还有人的缺点，想偷情、欺骗、嫉妒、暴怒、虚荣、狡诈等，这些都是他们和人相似的地方，当然他们也有常人所不及的力量和能力。但是什么才是人和神最主要的差别？是能力么？我想不是的，一台起重机就有常人所不及的力量，一台电脑就有常人所不及的计算速度，但是他们仅仅只是机器，能力和力量方面的差异并不是最根本的差异，最根本的差异在于神是不朽的，而人是有死的。“神们不吃面包，不和晶莹的葡萄酒，因此他们没有血，被称为永生的天神。”而人的生命是有限的。在面对一件事情时，神会根据自己的偏好来选择帮助哪一方，他们经常争吵，谁也不轻易服谁，即使他们不需服从宙斯，也常常对他出言不逊，他们也经常互相抵制，互相欺骗，有时甚至大打出手，在特洛伊战争的决战时刻，诸神最初先是激励他们保护的英雄一方作战，过了一会便开始纷纷出战，各助一方。神可以随时随地接受认为达到自己世俗的目的所献的祭品，也可以酌情拒绝，可以说人的日常生活中的每一件小事都与他们相关，但是他们帮助某人时，只能托形献身。

希腊诸神对于人的行为意味着什么呢？首先，诸神代表着理性。当阿伽门农对阿基里斯恶语相向，并要求他把战利品——美女布里塞伊丝给阿伽门农时，阿基里斯有两个想法，压住怒火还是拔出利剑，这时雅典娜飞到他的身后，让他控制自己，压住怒火。阿基里斯制怒是神赋予他的控制力，这种控制力是一种理性的力量。如果理性是由于神的钟爱恩赐于人，那么理性本身也是神性，如同灵魂不朽是神性一样。

诸神代表着生活的希望。阿波罗神庙祭司克律塞斯恳求阿伽门农释放他的女儿，遭到拒绝，他在绝望和恐惧中离去，最后他想阿波罗祈祷，希望阿波罗惩罚希腊人，让希腊人付出代价，直至释放他的女儿。阿波罗接受了他的献祭，向希腊队伍连射十天银弓，希腊队伍得了瘟疫。神助意味着用无线的神力来弥补人有限的生存能力，神无限的神力为人的生活带来了希望和满足。在神人关系中，神是人的幸福生活的主宰，神的恩赐就是人生活的希望。这种希望不是来世的幸福，不是天堂的至福，而是当下的、日常生活的希望和幸福。

诸神代表着奋进的勇气和智慧。特洛伊战争结束后，希腊英雄们纷纷返乡，唯有奥德修20年没有消息，伊大嘉岛的一群纨绔子弟纷纷到奥德修家想娶她的妻子。奥德修年幼的儿子除了愤怒悲哀没有更好的办法。知道雅典娜出现在他面前，暗示他父亲没有死，女神在他心里增加了勇气和胆量。他开始申斥这群人，让他们回家去，这些人带着惊异走了。要知道这时的贴雷马克还是个孩子，是神赋予孩子勇气，让他想那些年龄比他大，人数众多的求婚者下逐客令。在英雄时代，勇气是英雄的标志，神赋予人勇气和智慧就是赋予人一种美德。

诸神代表着原则和立场。荷马史诗说，希腊每个王国都有自己的保护神，每个国王祭司和贵族平民，都可以通过献祭祈求神的保护，但是神佑不是没有原则的。在宙斯计划实施时，宙斯派梦神带给阿伽门农一个欺骗性的信息，使阿伽门农攻打特洛伊，阿克托尔在一场厮杀之后回到特洛伊城，召集全成年老妇女向雅典娜献上那条最美丽的袍子，并向雅典娜献上12头从来没有挨过刺棍的牛犊，请求雅典娜对特洛伊的妻子儿女大发慈悲，但是雅典娜没有应允，因为特洛伊人必须为他们原谅帕里斯付出代价，否则对希腊人是不公平的。违背因果关系原则的事情，别说雅典娜，就是宙斯也不能干，诸神赐福或者降罪于谁都不是随意的，都是有原则的。

诸神代表着宴饮与欢笑中的不朽生命。神的生活是充满欢笑的，他们有令人羡慕的地位和神力，他们不会失去这一切。虽然他们不总是成功的，他们在干预人间事物时，也常常相互制约，并且也会和常人一样，遭受某些挫折和失败，但是这一切都不会影响他们的生活性质，即宴饮和欢笑的生活。欧文先生在他的《古典思想》里写道“荷马所描述的诸神中，没有一个如此沮丧与不满，以致他们发现他的生活是车头车尾的悲惨，他们常常是宴饮与欢笑，并且总的说来，他们享受着他们那不朽的生命，因此他们通常被称为是“有福的”或“幸福的”。希腊人的生活是诸神的肖像，他们也像诸神一样尽情享受人生，尽管生命是有限的，但他们依旧享受生活。即使马上要奔赴战场，也看不到他们发出“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”的悲叹。战斗之余，他们依旧喝酒，唱歌，弹琴。也许他们想，生死全有天命，没有什么可悲叹的。他们关心的不是苦难死亡，而是荣誉。

不管是东方的神还是西方的神，都是在各自文化背景下诞生的。没有绝对的好与坏，适合自己的才是最好的。对自己的民族发展都有着不可估量的影响。

## 充满人文氛围的课堂

### ——发人深省的西方文化课

#### 【前言】

人文关怀的重要性在于“探索人文不仅是为了获得过去时代的事实，而是力图理解那时代的人的文化——他们的问题，答案及价值。”在强调以人为本的当今中国社会，人文主义的需要显得更加迫切，教育是立国之本，拥有人文关怀的课堂是活跃学术和思想的宝地，而西方文化中那富有生命力的人文精神或许能给我们以启示。

#### 【正文】

#### 对于人的本质及人文概念的探讨

人是一种复杂的生物，对于人之为本质的探讨从来就没停止过。只有了解了人，才能得出什么是人文，才能对人文关怀有所认识。法国人萨赫认为：存在先于本质；这和马克思主义哲学的唯物论中物质决定意识的观点异曲同工。亚里士多德认为：人是一种有理性的动物。正如一个很有趣的逻辑：人的聪明在于他知道自己不聪明。因为人的理性，所以很难看出人本质上的东西，周先生您也说过：人是没有本质的。我们可以因此衍生到人文主义，何谓人文？人文即是人类的现象，或者可以说是人类各种现象的综合。我认为，现代的人文主义应该理解为以包容的心态来对待不同文明，不同价值观等各种符合人性的人类现象的思想。而在课堂，特别是高等教育的课堂上，更需要这种人文主义，更应该要有活跃的思想，百家争鸣百花齐放。

#### 文明从这里升起

正所谓：辉煌属于希腊，宏伟属于罗马。古希腊和古罗马，它们以深厚的人文底蕴携手创造了古代西方世界的绚丽多彩影响至今，不可磨灭。在西方文化课的课堂上，与先生一起追溯两大西方文明的渊源，探寻人文思想于其中，感触颇多。

说起古希腊，就不得不提两大城邦国家——雅典和斯巴达。这是两个可以说是截然相反的国家。斯巴达实行的是军事治国，可谓是个超级军营，能征善战者众多，国家的一切行动似乎都是为了战争而准备的，今天的朝鲜推行先军政治大概是从中获得启发吧。这是个嗜血的民族，据说每当斯巴达将士出征前，母亲送别儿子或妻子送别丈夫时，往往会指着他们胸前的盾牌做这样一番嘱咐：要么把它带回来，要么就躺在它上面。他们对战斗的狂热还体现在他们的日常生活和文化当中，斯巴达人并不热心于市政建设，作为一个以战斗为第一要务的国家，在斯巴达人看来，任何再坚固的实体城墙都是可以被摧毁的，只有心中的勇敢这堵无形的城墙才是真正的牢不可破。因为只注重军事动员和崇尚武力，他们在文化教育方面的建树可想而知，即使是艺术作品也多以战争为题材，所以斯巴达人也可以说是一群目不识丁到处寻衅滋事、打家劫舍的流氓混混。

众所周知，雅典的民主政治要比斯巴达人一味地追求战斗和血腥的军事治国要平易近人得多。古希腊真正的人文精神及人文主义也大都产生于此。雅典的民主也不是一步到位的，其中一步步的改革的量变是实现雅典从贵族君主制到伯利克里时代民主政治顶峰这一质变的重要过程。梭伦是古希腊民主改革的重要先行者，为了缓和平民与奴隶主阶层日益尖锐的矛盾，实施改革，对雅典民主政治的向前迈进贡献甚大。在他的一系列改革中，实行有利于工商业发展的政策和举措，承认私有财产和继承自由，至今仍影响着生活在市场经济条件下的我们。比希特拉图虽然恶事不少，但为了收买平民，削弱贵族势力，设立巡回法庭无形中也促进了雅典民主政治的发展。克里斯提尼时期的五百人议事会，十将军委员会及闻名遐迩陶片放逐法等一系列制度举措使雅典民主政治不断完善，不断前行，达到一个新的高度。伯利克里时期是雅典民主政治的黄金时期，这个时期的公职人员还享有津贴，伯利克里甚至豪言：作为一个雅典公民，如果不关心政治、不参与社会活动，雅典人会将他看作是一个废人。为了鼓励人们参加社会活动，执政者还向公民发放“观剧津贴”，可见当时民主氛围之浓厚。

在雅典这块民主之风盛行、公民言论自由、人人热衷于参与社会活动和发表演说的沃土上，人文思潮自然而然的涌动开来。古希腊先哲——这群世界思想的领跑者们，在这个时期也大量涌现出来。他们从探讨自然，到后来探讨生命的本原、人性、人的灵魂，探讨着人之为人，这种人本主义的哲学思想不仅是古希腊文化的重要组成部分，更是西方哲学的本源，乃至对整个世界产生了深远持久的影响。

经历了辉煌的古希腊，开启了宏伟的古罗马纪元。从BC753年罗马建城到AD476年西罗马帝国最后一个皇帝被废黜，在这前后一千多年的漫长岁月里，虽然地中海沿岸的各个古文明纷纷登上历史舞台，但有近一半的时间里，罗马人牢牢地占据着舞台的中心位置，他们甚至建立起了横跨欧亚非三大洲的庞大帝国，连宽广的地中海都成了它的内湖，这是何等的丰功伟绩！

两大西方文明的起源同是饱含了人文精神的光辉色彩。比之古希腊的人文体现于雅典的民主，古罗马的人文则更多体现在它的遵循条理和法制，可以说，古罗马的历史也是一部法制史。

早期的古罗马共和国时期，是一个堪称平民也疯狂的时代。由于贵族仍在政治经济上占据着强势地位，再就是没有一套有效的法律体系，贵族常常使用习惯法来压榨平民阶层。为此，平民阶级奋起反击，通过前后持续近 200 年的斗争换来了双方的克制和妥协。一个重要的标志是通过为期两年的编撰，制定了著名的《十二铜表法》迫使贵族屈服，这是由习惯法向成文法转变的一个具有里程碑意义的事件，贵族因此再也不能随便滥用权力欺压平民。其间平民还为自身争取了许多权益，尤以设立保民官为最，保民官作为平民声音的反映者，履行着维护平民阶层利益的职责，保民官拥有较大的权力，可以对元老院和执政官的法案进行否决，进而维护平民阶层。这和我们国家现在的人大代表制度颇为相似。（但中国的人大代表就不一定是真这么回事了）罗马法随着罗马的发展而不断地完善，一个依法治国的国家势必能够有更有序的秩序甚至有更强的国家意识和凝聚力，因为人们赖以生活的一切靠此维系。

当这样一个民族遭遇挫折和危难时，他们更愿意相信制度的力量从而团结一致，而不是仅靠幻想中的英雄或救世主的降临来拯救他们。

古希腊和古罗马文明可以说是开启西方文明的钥匙，面对它们辉煌的历史，我们只能惊叹；面对它们灿烂的文化，我们只能仰望。岁月飞逝，古老的古希腊和古罗马遗迹早已泯灭在历史的尘埃中，但这一切都带不走它们的美名，毁不掉它们的人文精神。

### 天上 人间

这里的“天上”是指古希腊神话和古罗马的宗教神学，“人间”即是人们日常生活的社会形态。

让我们先从古希腊的神话及诸神说起。古希腊的历史总是和神话传说交织在一起的，这体现在古希腊文化生活的方方面面，无论是在科学、哲学，还是在文学和艺术作品当中，希腊神的形象总是无处不在。古希腊人用他们的智慧和汗水，向世人阐述着心目中神的形象。一开始通过先生的讲述了解古希腊的诸神，以一个中国人标准来看会觉得有些难以理解和不可思议，因为他们完全没有像中国传统神话传说中的神明那样给人以距离感，毕竟一个在天上一个在人间。但这也正是古希腊神话的精髓，即神人同形性。比之于中国神的正襟危坐和不可触及的距离感，古希腊神话中的诸神人性化得多，也可爱得多更易被人们所接受，所以先生有言：希腊的神是牛逼，中国的神是装逼。从古希腊神话中的诸神身上可以找到几乎所有人性的善恶美丑，他们更像是一个复杂的人类性质的集合体。这，正是其别具一格的人文精神和人性富有生命力的展现。作为人永远喜欢的是更贴近人本身的事物，因为让人较易接近；一味脱离现实却有些理想甚至是极端的道德说教，反倒会引起人的反感和怀疑。以此来看当今中国的教育和所谓的社会主义精神文明建设，个人感觉确实是有些极端的，极易造成不利的结果，其实道理不正是如此吗？

再说到古罗马的宗教文化。不得不承认的是，人都是有信仰的，而宗教信仰是人类信仰的一个非常重要的组成部分，在人类历史的演进过程中，随处都可见到宗教的踪影。宗教信仰不会是无缘无故产生的，先生给的解释有一定道理：宗教信仰来源于人们对自身认识的有限性。因为认识的有限性，所以人们将自己的疑惑寄托于神灵来自我安慰，自我暗示，也促进了宗教的产生和发展。罗马宗教的一大特点在于它的包容性，这从罗马城里那恢宏的众神殿即可看出，众神殿里供奉着罗马各地的主神，这既有利于民族的融合、国民的国家认同感，也有利于罗马统治者维系庞大帝国的统治，这其实也是尊重文化多样性的体现。今日之中国，讲求建立和谐社会，今日中国之大学，也讲求和谐校园。何谓和谐？我认为，古罗马对于各民族和宗教的态度就可说是促进和谐的表现。当不再有人因为批评某个领导或政府机构被抓，当不再有学生因为在国旗下讲话中尖锐地指出中国应试教育的种种弊端而遭警告，当人人能不再那么伪装自己展现人性的真我的时候，个人与社会能在小矛盾中大统一，那么这离和谐也就不远了。

### 【后记】

第一次看到《阿卡德米学园》这幅油画时，就不由得被深深吸引其中，仿佛感觉自己就身临其中，流连忘返，无法自拔。这里是产生古希腊智者的天堂，平时，这些充满想象力和擅于思考的人们就聚集在学园里，或沉思冥想，或高谈阔论，或者是钻研于某个特别的领域，总之，这群在我们看来有些无法理解的人在此做着他们所热爱的事情。其实，不论是生活还是工作，不都应该是这样的么？每当夜深人静之时，劳累了一天的我们卸下白天虚假的面具，露出了本来的面目，我们是否对于身处的生活有所反思，有所收获？找回真我，追寻内心的呼唤，去实现自己的梦想吧，虽然它总是遥不可及，但爱因斯坦说得好：人类因梦想而伟大。在今日中国高等教育的课堂上，往往都能发现庸庸碌碌者甚多，现实社会中的人们，也不少似如此，失去了梦想，失去了生活的激情，生活就变得乏味无奇，社会因此压抑不堪，在钢铁森林中的我们也被压得喘不过气来。许多人说，迫于现实的残酷，迫于就业的压力，他们不得已而屈从势利，作为一个大学生，潜心研究学问的少了热衷于所谓学生工作的多了；作为一个社会人，如今又有多少人能在闲暇之余读读名著经典？自幼思想的流失和禁锢，造成了中国当代教育面临着诸多问题，教育是立国之本，如果不能培养有梦想有追寻梦想的人，那是在是个中国式悲哀。所以我们不妨放缓脚步去倾听心灵的呼唤，我们不仅要脚踏实地前行，有时也要停下脚步仰望星空。

参考文献:

《失落的文明》 燕子 编著 吉林出版集团

《快乐历史》 石贇 编著 吉林出版集团

《西方人文史》 百花文艺出版社

《全球通史》 斯塔夫里阿诺斯 著 北京大学出版社

《历史》 岳麓出版社

2011306201520 张静宜 zhangjingyi608@126.com 分数: 90

## 课程总结

通过八周的时间,我们在周老师的指引下对西方文化进行了简单化的了解与认知,觉得这门课程十分有趣。

首先,这门课程涉及西方(主要是古希腊古罗马)的各方面知识,以事实考古研究为主,神话推测猜想为辅,对克里特文明、希腊的神话与史诗、希腊城邦时代、希腊罗马、罗马—基督教、基督教与中世纪、文艺复兴、宗教改革等八个方面进行系统解说,辅以《西方文化概论》、《告别洪荒:人类文明的演进》、《西方宗教文化》、《赵林谈文明冲突与文化演进》、《历史研究》(汤因比)、《历史哲学》(黑格尔)、《世界文明史》(威尔·杜兰特)、《全球通史》(斯塔夫里阿诺斯)为课外阅读书目,以期开展有关的学习。

再次,教授本门课程的周玄毅老师讲课生动诙谐有趣,极具个人特色,举手投足散发个性化的人格魅力。事实上我们多半都是后来才知道他是武大辩论队教练,这无疑让我们对他更为敬佩。不得不承认,周老师生得一份温文儒雅的书生面庞,讲的话语属于那种杀人于无形;一言既出,无人能语的风格。并无华丽堆砌、精心雕琢的辞藻,却给每个人独特的心灵冲击并以听觉经历的一系列或抵触排斥或大力支持的嬗变盛宴。与当下一些苍白无力空洞乏味的文字大相径庭,周老师的言语是鲜活实在极具质感的,每字几近不可肆意删减增添。这样精炼到有自己独特内涵烙印的功底,大抵荟于深厚的人文底蕴,即多读好书多思考多走自己的路。

观看大家对周老师的评价,“在辩论赛场上,他才思敏捷,口若悬河。在平时生活中,他谈笑风生,淡定若水。而近访之后发现,他的个人魅力,来自深厚的积淀。”(来自武汉大学青年传媒 青年新闻社 周玄毅:仁者乐道 智者乐辩 <http://manage.future.org.cn/article/30539.htm>)

在媒体上周老师讲的一些话对我很有感触。“辩论能力不仅仅是一种语言的能力,更重要的是思考的能力和为人处事的风度。辩论赛就是辩手的一场表演,不仅要创造处引人入胜的氛围,更需要有深刻思想的呈现,个人气质风度的流露。观众感受到的一次语言交锋,思想擦出的耀眼火花,这样的比赛才是成功的,有价值的。”我觉得辩证的思维在一定程度上可以促进我们全面发展的思考问题,但有些时候发展成为诡辩后我们会习惯为自己找理由,对生活的规划会有一定程度的影响。“不要刻意去考虑辩论赛事,不要抱着功利的心态来辩论,更不要人云亦云。要在辩论中体现自己的思想和专业知识。”每个人要注意发展自身的个性,顺乎天性才得以如曳尾之鱼,自由超然。“目标不确定只是一个借口,既然目标不确定,那么目前现有的专业现在的知识你为什么不把它学好?在你没有确定目标时,你应该先把手头上的东西做好。你不要以为学的没用而不学,以后一定会有用处的。”我想起“Histories make men wise; poets witty; the mathematics subtle; natural philosophy deep; moral grave; logic and rhetoric able to contend. Abeunt studia in mores.”学一物必有一物之益处,多学无害。“人生不可能是既定的,要一步一步走,会有很多意外和契机。对于那些目标还不是很确定的同学来说,可以先去找一些比较感兴趣的事情做。大学时光要好好珍惜,不要到头来空留遗憾。大学生活的美好就在于大学四年你可以过得很超然于功利。所以我们积极寻找人生目标固然好,但不要忽视了其他的美好,例如参加一些不带有功利色彩的活动,像广交朋友,参加社团,听听讲座。你会发现其实这些也很美还也很值得。”“大学生活的却很美好,但是把它说成人生中的最美好的时光未免太武断了。就像童年,大家都会觉得童年很美好,但又有谁真正会想回到童年呢?大学生活应当当作美好的回忆,但是不要把它变成一个包袱。从这种情绪中出来就回到了真实的世界,这个世界依旧有它的游戏规则,还有很多未知的有趣的东西。”我们在大学里的四年也许不会有太多的留恋,但当离开学校后踏入社会才会懂得大学四年是我们一生中最美好的时光。

再者,一些简单却颇可斟酌推敲的语句时常让我们哄堂大笑,但笑后的沉思隶属于心灵的死寂。

如:“在古希腊,男性与男性的结合才是站在心灵相通的精神境界上的自然理性结合。”基于女性的地位较低,读过书有智慧的女性少之又少,对于生活中的伴侣,连最起码的语言交流共鸣都没有。失去了维系婚姻的感情基础,婚姻就是一种



悲哀。

“存在先于本质。”感觉这是一种哲学意识形态上的东西。一种事物只有先存在（真实的存在抑或虚空的存在皆可）才有去探讨本质的必要。萨特的存在主义哲学认为人的“存在”在先，“本质”在后。“首先是人的存在、露面、出场，后来才说明自身。”所谓存在，首先是“自我”存在，是“自我感觉到的存在”，我不存在，则一切都不存在。所谓“存在先于本质”，即是“自我”先于本质，也就是说，人的“自我”决定自己的本质。

“虚空的虚空，一切都是虚空。”万物周而复始，堕入虚空。存在抑或毁灭，都是虚空。

“神人同形同性。”神是人最完美的体现，神与人同一形象，同一性格，是人的最高典型和个性最大的张扬放大。这是希腊宗教与其他宗教最本质的区别，神并未被抽离世俗人性，而是人性的夸张与放大，这是一种人类自我对人性的肯定，使得整个希腊文明都带有人本主义的色彩，即以人作为衡量一切的尺度和出发点。希腊的神灵在肉体上和我们人一样，甚至在一定意义上比我们人更发达、更美。“同形”是指神和我们一样，有着人的形态和肉体。希腊的神之所以被尊奉为神，不是由于他道德上的崇高，甚至也不是因为他比人更有智慧，而是因为他比人具有一副更加健美肉体。“同性”是指希腊神话中神与人之间没有明确的界限。希腊神话中的神是高度人格化的人，他们具备人类的思想感情他们的性格也十分鲜明。在希腊神话中神和人一样，有爱，有恨，七情六欲样样具备，甚至好嫉妒。他们不同于人的地方就是他们长生不死，具有无比的智慧和法力。这反映了希腊人追求光明，酷爱现实生活，以人为本，肯定人的力量的思想。

“命运是至高主宰。”在希腊神话中，命运是一个主题。所有的情节终归于命运。

## 专题辨析

### 概论 克里特

从历史渊源上看，西方文明最初的发源地可以追溯到克里特岛。

克里特的居民热衷于航海业和商业。灿烂辉煌的克里特文明本身是埃及、西亚、小亚细亚以及来自北方的游牧民族等多种文化相互交融、氤氲化生的结果。

前16世纪至前12世纪，阿卡亚人创造了迈锡尼文明。

特点是粗犷豪迈。迈锡尼文明实际上是北方游牧文化与克里特文明相融合的结果。

前12世纪至前8世纪，一种来自北方的更野蛮的印欧语系游牧入侵者多利安人冲入了希腊半岛，摧毁了迈锡尼文明，并且使爱琴海地区陷入了长达三个多世纪的“黑暗时代”。

在经历了300多年的“阵痛”之后，从公元前8世纪开始，一个崭新的希腊城邦文明崛起于爱琴海世界。

### 希腊神话与史诗

赫西俄德的《神谱》与荷马的《伊利亚特》和《奥德修纪》把一个系统化的希腊神话世界展现在希腊人面前。在希腊人眼里，神与神的后裔是神，神与人的后裔是英雄，这些英雄往往又被当作王者的始祖。

### 希腊城邦时代

希腊城邦时代可以分为三个阶段：一、城邦的海外殖民发展和内部政治改革。（前8世纪至前6世纪）二、希腊城邦文明的全盛时期。（前6世纪至前4世纪）三、希腊城邦文明的衰落阶段。（前4世纪以后）

伯里克利的黄金时代中闪耀着理性的光芒。“我们的城市向全世界开放。……雅典是希腊的学校。”希腊人中不受束缚的自由思想与世俗的世界观是独有的。他们坚信，人活着，最重要的事是完满的表现此时此地人的个性。理性主义和现实主义相结合，是希腊人能够自由地、富有想象力地思考有关人类和社会的各种问题，并在伟大的文学、哲学和艺术创作中表达自己的思想和情感。他们的作品至今仍引人注目、有重大意义。

### 希腊化

亚历山大大帝的东征声势浩大，他死后，到公元前3世纪初，形成三个王国。一是马其顿王国，一是托勒密王朝统治下的埃及王国，一是塞琉西王朝统治下的王国。

虽然亚历山大的帝国是短暂的，但既其而起的诸王国却完整程度不等地生存了三个世纪；在这期间，中东也希腊化了。埃及和亚洲诸行省土地富饶，提供了种种前所未有的机会；成千上万的希腊商人、行政官员、教师、专门职业者和雇佣兵受这些机会的吸引，从各自的城邦移居那里。从而，为新的希腊化文明——一个实际上各方面都与其前身古典文明不同的混合造物——奠定了基础。

由于城邦受到了破坏，日渐衰微，所以政治结构发生了根本的变化。希腊城邦为了生存下去，试行建立同盟。亚该亚同盟包括除斯巴达以外伯罗奔尼撒半岛的各城邦，埃托利亚同盟包括除雅典以外几乎整个希腊中部。虽然它们常给描绘成联邦组织，但实际上只是些中心权力机关没什么权力的同盟。它们过于软弱，建立得太晚，使诸城邦在罗马军团到来之前，只能在邻近一个或另一个帝国的势力范围内活动。

就后起诸王国的城市来说，它们与古典时代的希腊城邦完全不同。他们内部由于希腊移民与土著民族间的差别而分裂。而且，它们总是完全从属于一个或另一个帝国。如果城市居民由于暴虐的国君，或者更坏，由于懦弱的国君而受难，城市无能为力。实际决定不是由公民大会做出的，而是在法庭或战场上做出的。因而，可以理解，城市居民都全力以赴地积聚财富，贪图享受，让贫民和奴隶自己设法谋生。于是，旧城邦的公民精神和社会内聚力为自私自利和阶级斗争所取代。

经济状况和经济制度也发生了根本变化。希腊本土不仅政治晦暗，而且经济衰落。但许多希腊人却因移居此时向他们开放的中东而致富，但收入的分配极为不当。虽然投机商利用收益的增长大发其财，但奴隶数目增加，自由劳动者的地位下降。总之，这是一个不仅生产率不断提高，而且经济不平等和社会冲突的日渐加剧的时期。知识分子的反应倾向于摆脱俗务由理性转向神秘主义。这反映在当时颇为风行的传奇式的冒险活动和乌托邦的文学中，亦反映在当时诸如犬儒主义、怀疑主义、享乐主义和禁欲主义之类的哲学中。这些哲学虽然有很多方面殊为不同，但通常关心的都是追求个人幸福，而不是社会福利。

总之，希腊化时代的历史意义在于：它打破了历史上形成的东、西方各自独立发展的模型，将它们合二为一。现在，人们首次想到把整个文明世界当做一个单位。起先，埃及人和马其顿人是以征服者和统治者的身份去东方的，他们强制推行希腊化模式。但是，在这一过程中，他们自己也发生了变化，使随后产生的希腊化文明成为一个混合物，而不是来自其他地区的移植物。最后，东方的宗教也传播到西方，大大促进了罗马帝国和中世纪欧洲的转变。

## 罗马——基督教

历经早期共和国、后期共和国后，开始以奥古斯都闻名的屋大维建立了有效的行政管理系统，确保罗马帝国统治下的和平能维持200年左右。确实，奥古斯都之后的四个皇帝——提比留（公元14—37年在位）、卡里古拉（公元37—41年在位）、克劳狄（公元41—54年在位）和尼禄（公元54—68年在位）——都是不称职的。但是，帝国经受住了他们的暴政，并在此后“五贤帝”——涅尔瓦（公元96—98年在位）、图拉真（公元98—117年在位）、哈德良（公元117—138年在位）、安东尼·庇护（公元138—161年在位）和马可·奥勒留（公元161—180年在位）——的统治下繁盛起来。在“五贤帝”统治期间，罗马帝国的疆域达到最大范围，其文化处于极盛时期。

后期帝国时期（公元284—476年），帝国的衰微由于坚强而有才干的皇帝戴克里先（公元284—305年在位）和君士坦丁（公元306—337年在位）先后即位而一度中止。通过物价敕令和实行分区治理，罗马帝国新都君士坦丁堡日后成为拜占庭帝国引以为豪的首都。

罗马的成长史就是一部英雄的历史。

较后的数世纪里，对后世有深刻影响的另一政策与基督教和帝国政府之间的关系有关。君士坦丁做出了通过与基督教合作而不是镇压基督教来谋求稳定和统一的重重大决定。

诸新宗教中，基督教最为成功。它提出了“一个上帝”即“全能上帝”的教义，来代替多神教的希腊、罗马诸神和一神教的东方膜拜仪式。基督教带来了救世主耶稣——耶稣不是神话中提到的迷宫里的暧昧人物，尽管他是上帝的儿子，却令人惊叹的过着尘世生活——的安慰：“我给你们带来了所有人都将获得极大欢乐的消息。”基督教还保证拯救信徒的灵魂，但是，他不是通过许诺一个星光灿烂的来世，而是通过基督本人复活所预示的个人的复活，使信徒醒悟过来。所有一切中最重要的也许是，基督教在一个混乱不宁的时代，在老百姓感到无家可归、为生活所抛弃之时，提供了友谊。所有的基督徒都是兄弟，他们的聚会常被称作“阿加比”，意为希腊语中的“爱”。他们互相帮助，用自己的虔诚和克己树立了一个能鼓舞人的、富有感染力的榜样。因而，在旧秩序的法律和哲学日益落后于潮流、日益行不通之时，基督教为弱者和地位微贱者提供了顺应潮流的东西和希望。

## 参考文献

1. 赵林《西方文化概论》
2. 斯塔夫里阿诺斯《全球通史 从史前史到21世纪》（第七版 修订版 上下）北京大学出版社 ISBN 978-7-301-10948-9

2011306202005 郭健 [hsguojian512@163.com](mailto:hsguojian512@163.com) 分数：84

## 我看中国家庭教会

听了您好几节的西方文化课，对基督教的历史有了一些更加深刻的认识；因为我家亲戚就有好几个基督教的信徒，而且她们大部分都在县城里或是二线的城市，所以一般以家庭教会或是小型教堂的形式聚会做祷告；又因为我在收听自由亚洲电台的时候听到过中国的家庭教会总受到当局的限制与迫害。所以对中国的家庭教会的现状产生了浓厚的研究兴趣。

由于收集的资料和水平有限，本文着重以自身经历自己的感受改革开放后中国家庭教会的处境、问题、发展、现状、与当局的关系及对建设民主法治社会的作用。

自1978年中国大陆实行改革开放以来，在社会、经济、思想、人文甚至政治等各方面的变化，是中国历史上前所未有的。经济环境、教育环境、价值观念、人口分布都发生了极大的转型。在中国经历各个方面的变化中，国家对以前的宗教政策也进行改变。为国内的家庭教会的发展提供了一定的空间，因此家庭教会也经历着很大的变化和发展。按于建嵘教授在《基督

教的发展与中国社会稳定——与两位“基督教家庭教会”培训师的对话》一文中指出中国“基督教家庭教会”经历了地下传教团队式“家庭教会”、独立地方教会等三个发展阶段。目前，相对封闭的、金字塔式结构的“家庭教会”已经不是主流，更加开放、彼此平等独立的“家庭教会”正在成为主流。但是相对于三自教会而言家庭教会目前还没有合法的地位，长期游离于体制之外，与官方的关系比较敏感。但是目前家庭教会的人数不明，而人口构成也趋于复杂化（从农村到城市，这是最显著的、令人耳目一新的变化。许多城市家庭教会正以年轻化、高学历，以及充满活力的聚会方式，呈现出勃勃生机，并快速发展。从沿海到内陆，传统上沿海的家庭教会较发达，这和早期西方宣教士的活动区域有关。而今在中国许多内陆地区，甚至少数民族当中，福音的传播以及教会的建立，也都有了极大的发展），地域的差异也更加明显，而牧师的神学水平也良莠不齐，没有统一的培训，而且基督教内部也存在互相的分歧。所以造成现在中国家庭教会目前复杂的情形。近几年，家庭教会在中国主流社会中的急剧发展，不仅造成社会与学术界的广泛关注，最近也引起了中国最高领导层的高度重视。由于最高领导层的批示，官方的职能部门（例如宗教局，公安部，新华社）已经开始着手对这一问题的调查；官方以及民间的研究机构也出现了相关问题的研究热潮。

下面就简单介绍一下我自己身边看到的接触到的一些家庭教会的情况。在我很小的时候我就见过我家的一个亲戚信仰了基督教，由于当时在县城里，虽然有一个教堂，而且每个周末她们都会去教堂做礼拜，而平常的时候每天晚上她们都会聚集到某一个教徒的家中做祷告，我曾经亲眼见到过他们做祷告的情景，几个人跪着围成一个圆圈，都闭着眼睛，一个主持的人会先念一句祷告的词然后剩下的人跟着念一遍，整个过程大概会持续四五十分钟，我当时看的都有点害怕，因为这样的祷告形式很像民间的跳大神。

为什么会出现这样的情况呢，我想有几个因素。第一，因为地处北方比较偏僻的一个县城，这里的文化教育本来就落后，而且封建的许多东西还残留一些，迷信很多也没有破除，对中国传统的很多文化都没有深入学习理解就直接拿来西方的基督教当做一个信仰，而且没有水平很高的牧师传教士，导致许多信众都是由别人教唆拉入教会的，他们本身对基督教教义都没有深入了解，所以在祷告的形式上可以看到封建残余的影子，而对教义的理解也是听某几个人说教，部分信众连圣经都没有完整读过，赞美诗更不会唱了，所以这里的家庭教会像一个四不像组织，宗教夹杂了许多地方的东西。

还有一种现象就更加令人担忧了。由于信众对教义的理解偏差，对基督教本身理解的浅显，又因为信众们文化知识程度不高，她们把信教当成了解释当前生活艰难的排解工具，甚至开始不求上进，越来越懒惰，把信教把祷告进行宗教活动当成了主业，严重的影响正常的生活，家庭不和。我亲眼见到过一家人，妻子信教，丈夫是军人不信教，但也不反对，可是妻子信教太严重，有时候都忘记给孩子们做饭，导致家庭气氛十分紧张，更加严重的是丈夫在一次出车执行任务是不幸殉职，两个孩子一时接受不了，本来就对母亲平时信教而不关心父亲有怨言又发生了这样的事，妻子还没有按照当地传统的殡葬方式而是按照基督教的方式给丈夫殡葬，导致不管是孩子还是丈夫的亲人都对这个妻子产生极大怨言，后来这个妻子又于一个教会里的人结婚，各种关系非常紧张，生活也很艰苦，最终两人还是离了婚。直到现在她和孩子们的关系依然十分紧张。经过十多年的时间，她基督教基本不信了，祷告也不做了，当地的家庭教会基本自行解散了。这个现象的出现可以说说明农村家庭教会的成员存在几个问题，由于信众的素质不高，如果任由农村家庭教会自行发展，极有可能产生异端邪教等问题，

冲击传统的东西，造成信仰之间的冲突。

怎么解决之一问题呢？不同于三自教会，家庭教会没有登记，没有经济来源，很分散结构松散，专业的牧师很少，理论知识不高，但是既然家庭教会在中国一直能够存在下去就必然有它的原因和价值，我认为政府还是应该积极引导，三自教会给予家庭教会一定的支持，最有效果的支持就是给他们专业的教义讲解，由专业的牧师为他们传道，这样可以提升整个信教群众的知识水平专业素质文化素养，自觉抵制异端邪教学说，真正做到宗教为和谐社会服务，真正起到提升人的素质的作用。还有一些高级的家庭教会应该起到帮助小教会的作用，不同于三自教会的定点（只许在登记的活动场所方可进行宗教活动，否则便定为非法宗教活动，）、定人（只许有宗教事务局所发给讲道证的人，才可讲道。）、定片（传道德人只限于在自己的工作片内传道，不许跨村、跨省传道）三原则，而且三自教会服从政府，是政教合一的宗教服从政府参加政治活动，但这三原则与庭教会信仰的基督教的传福音的理念不同，所以家庭教会更倾向于在普天下广泛的传教在万民中传福音建立教会，而且家庭教会无法登记取得合法的地位，所以与政府的关系一直比较紧张，如何解决这一矛盾，著名牧师张大军说：“政府应该承认公民有宪法规定的信仰自由和结成信仰团体也就是结社的自由。我并不否认政府有维持公共秩序的管理职能但是，政府应该在宪法规定的范围内活动，不能限制信徒的信仰自由。第二，政府要认可家庭教会的合法身份，最好实行一种无审核制的登记制度，最好不要提各种苛刻的附加条件，就是在政府部门进行一种简单易行的备案性质的登记。总而言之我希望出现的是一种政府在尊重宪法里面规定的信仰自由和结社自由前提下的登记模式。至于政府会不会同意这种登记制度我觉得现在要实现这种要求还是有一些难度的。我个人认为这与整个中国的国家治理正常化有很大的关系，需要国家在治理层面有很大的进步才能实现。我一直认为教会群体是公民社会的一部分，我相信我们的国家在慢慢的进步，事情的发展都有一个过程。这种要求暂时达不到没关系，我们可以等。需要特别强调的是，我个人并不反对三自教会，尤其不反对参加三自教会的信徒，我觉得他们和我一样，都是上帝的儿女。虽然我不参加三自教会，但是我觉得作为一个基督徒，我愿意为中国乃至世界教会（当然包括三自教会）的合一祷告，我也希望它们能有更好的发展，能更好传扬上帝的话语，并活出基督的样子。”这就需要政府做出巨大的努力于改革，改变之前简单的为了稳定为了执政党的稳定而打压家庭教会的做法，缓和与教会的关系，最终可以改变政治领导宗教的落后理念，体现政府的宗教信仰自由政策，尊重宗教的发展规律。

就我见到的情况来说，如果当时有一些外部力量能够矫正一些那个家庭教会的一些错误做法，引导其中的一些成员不要过度迷信通过宗教的力量就可以改善生活，驱除疾病，而是正确的看待宗教信仰与现实生活的关系，找到一种真正的精神寄托，让基督教可以成为我们的幸福生活一部分，家庭教会可以在我国走上正常的发展道路。



## 引领复兴之路

或许谁也没想到，继那个黑暗的中世纪之后，欧洲会出现一道璀璨的星光，照亮至今的道路——The Renaissance。不喜欢把它笼统的称为文艺的复兴，因为它更是代表着文明的进步，人性的崛起。大概文艺复兴三杰当时也只是想要顺应潮流，迎合自己的喜好，做了自己喜欢的事。并没有要反神权，反封建这么深远的思想。至于后世人们的评价，不完全的反封建运动云云，更无须去理会，“follow your heart”便是自由之人性最本质的体现。

人们都说战争能促进科技的发展，显然战争也促进了文明的进步，战争使得统治者无暇顾及，控制民众的思想，战争中人口的流动也必然引起了思想的碰撞。正如春秋时期的中国百家争鸣一样，奥斯曼土耳其人的那场入侵使拜占庭的大批学者一同他们爱之莫能弃的书籍一起来到了意大利，这个相对当时比较自由的共和国，引起了人们对古典文化的尊崇从此开辟了一个时代的辉煌。或许这是个美丽的偶然，但又有着时代的必然。在14世纪的欧洲，在那个中世纪，意大利有着它独特的繁华，那林林总总的罗马式的古建筑若有若无的勾起人们一缕缕思古情节。它的共和国体制少了封建的垄断，教皇的压制。新兴的资产阶级正蓬勃发展，如果每个势力都要立言，为自己的行为找到合理的根据，那么基督教很显然是不适合的。它的禁欲，来世，原罪……显然都不适合这个阶级的人们，他们需要自由（无论是贸易的，还是人性的），也需要现世的享受，追求真理，美德，平等，这些都在他们的作品中发本能的体现出来，更人性化的圣母，和蔼可亲的众神，还有那美轮美奂的教堂建筑，崇尚自由的文学作品……无不彰显着那个时代的魅力。

美术很明显是文艺复兴时期很重要的组成部分，当然也是它出现了文艺复兴三杰——达芬奇，米开朗基罗，拉斐尔。他们在那个教皇统治异常严苛的时代，独辟蹊径的把传统的呆板的绘画方式改造了一番，使之更人性化，更贴近生活。研究出了焦点透视法，比例，阴影等种种学问，让绘画成为一种科学，而不是盲目顺从教会原有的惯例。米开朗基罗的大卫举世闻名每一块紧绷的肌肉都彰显着他的力量，热情，洋溢着无限的可能性。而达芬奇毋庸置疑是一位绝世的天才，他的研究几乎涉及了各个领域且都不是浅尝辄止的，孩提时代的他就聪明伶俐，勤奋好学兴趣广泛。他歌唱得很好，很早就学会弹七弦琴和吹奏长笛。他的即兴演唱，不论歌词还是曲调，都让人惊叹。他尤其喜爱绘画，常为邻里们作画，有“绘画神童”的美称。他的作品也是唯一能与照片相重合的神作，平面都显出了凹凸感。或许他就是经历了黑暗中世纪之后上帝对人类的补偿吧。不禁感慨为什么当今这个时代就出现不了这样一个人物呢？

文艺复兴是欧洲近代文学的开端也是整个西方文学中一座巍峨的高峰，在古希腊罗马神话、荷马史诗、希腊悲剧及造型艺术中所展示的生活理想与人性内容都包含着强烈的世俗精神和人文色彩。古希腊神话中的神与人同形同性，既有人的体态美，也有人的七情六欲，懂得喜怒哀乐，参与人的活动，并且与人通婚，生出大量半神半人的英雄。神与人的区别仅仅在于前者永生，无死亡期；后者生命有限，有生老病死。古希腊神话中的神个性鲜明，没有禁欲主义因素，也很少有神秘主义色彩。古希腊神话的美丽就在于神依然有命运，依然会为情所困，为自己的利益做出坏事。古罗马文化的实质就是一种以人为本的思想，它的兴起使得文艺复兴找到了奠基者，可谓是文艺复兴的精神之母。中世纪的骑士文学是一种充满着现世精神的世俗文学，它不同于宗教思想的价值观，生活方式和审美取向。骑士们对爱情的向往，对建功立业的渴望，对荣誉的重视，无不体现着与宗教背道而驰的观念，分明的表现了人性的独特性，真实性。拜占庭文学与阿拉伯文学也在文艺复兴时期起到了举足轻重的作用。这种对各文化兼容并蓄的风格，造就了文艺复兴辉煌的昨天和美好的未来。

文学三杰之一的彼特拉克用他独特的诗人的敏锐眼光觉察到了时代将要的转型，将历史分为古代，中世纪，近代。是的，中世纪是混乱的，黑暗的，颓败的……但世界终要获得光明，显然在那时，他已经看到了黎明的第一道曙光。他独树一帜的突破了中世纪的神学观念，用新时代的眼光，把人和现实生活放在中心位置来诠释古典作品。薄伽丘和但丁这两位分别写了“人曲”——《十日谈》和《神曲》的文学家对后世的影响更是不容小觑。但丁可谓是承前启后的，既是中世纪的最后一位诗人，又是新时代的最初一位诗人。写了《威尼斯商人》《哈姆雷特》的莎士比亚集中表现了欧洲文艺复兴时期文学的最高成就。哈姆雷特用他的悲剧抨击了现实中被罪恶和欲望玷污的人性，颂扬了对美好人性的向往。充分又典型的表现了文艺复兴时期的以人为本，追求美德的思想。

文艺复兴的装修风格萌芽于15世纪头25年的佛罗伦萨。从某些方面来看，这一风格的创始人是菲利波·布鲁内莱斯基然而，即使把这一时期建筑风格的创造归功于个人，它的推行却取决于集体价值观念框架，公认的文艺复兴建筑艺术形式以一整套规则为基础，这些规则不排斥合理的检验和改进，但一般来说是要严格遵循的。正是因为创立了这些法则，希腊建筑中才产生了巴台农神庙这一举世无双的艺术瑰宝，以这座神庙为起点，古希腊人以意味隽永的建筑风格和利用石料的精妙技艺建立了自己的“规范”，或称“标准”。支承（立柱）的造型，连接支承与支承的石板（柱顶结构），都由这种规范来制约。通过对这些造型之间比例的精心处理，古希腊人建立了一种几何造型体系，这一体系导致了著名的建筑柱式法则。古希腊人创造的三种柱式法则，陶立安式，爱奥尼亚式和科林斯式，主要是根据柱体（包括柱头）的造型来区别。罗马人的建筑风格是在希腊人基础上的改进。文艺复兴时期建筑师将人文主义思想及历史理论方面的因素添加到建筑中，对外表加以

修饰，变得富丽堂皇，雄伟壮观。不再是中世纪哥特式的建筑风格，勇于打破常规，尝试新的建筑风格，在其中建筑师们也可以充分发挥自己的创作性，这一点一滴都是文艺复兴时期人文主义思想的体现。

继单调的宗教音乐之后，文艺复兴时期的音乐变得多元化，简单更贴近生活，民众。世俗声乐音乐和民族风格兴起。丰富了民众的生活。

天文大发现促进了人们思想的解放。哥白尼的日心说极大地撼动了宗教在人们心中的地位。布鲁诺更是提出了宇宙在时间和空间上的无限性，进一步证明甚至太阳都不是宇宙的中心一说。尽管最后他付出了年轻的生命，但他一直坚信着的真理却使他不朽在人们心中。终于，伽利略发明了天文望远镜，一步步证实了那些坚持真理的先驱的预言。

那个时代的数学家，物理学家更是层出不穷，建立了韦达定理的韦达，创立了坐标系和解析几何学的笛卡尔，甚至是费马，都是在那个时期诞生的。当然在文艺复兴时期首先建立起来的便是透视学，那个为建筑及美术做了巨大贡献的透视学动量守恒，自由落体运动，振摆定律仍是现在中学的必修课，帕斯卡的压强，波义耳的定律在如今仍是这样完美，意义重大。

航海技术更是在那时产生了巨大飞跃，随之而来的便是著名的地理大发现，麦哲伦和哥伦布争先恐后的进行远航，每个少年都有一个远方，既有了技术条件，何不扬帆。地球是圆的在这个时候被证实，新大陆在这个时候被发现.....

这真是一个有魅力的时代，一个前无古人后无来者的时代，无可复制。一直被追赶，从未被超越，或许中国也应该经历这样一场精神的洗礼，让那与经济脱节人文素养重新被唤醒，点燃。

2011301201023 陶晗 511745627@qq.com 分数：87

## 西方文化概论课堂小感

第一次上西方文化概论的时候，正好是2月14号的情人节。西方文化课、情人节，让人很难不把这两者联系到一起。有人甚至说，在情人节，虽然咱们这一堆光棍没有情人，但是听听老师讲一下情人节的故事也是很美好的。

课堂上，周老师没有让我们失望，不仅仅讲了情人节的故事，还把西方的情人节与中国古代的上巳节，古希腊的艺术，古罗马的法制等等结合起来。情人节起源故事的主人公竟然是一位基督教传教士，这多少有点不那么罗曼蒂克，而故事的版本更是多种多样，我们已经分不清到底哪个才是正确的，但是我们可以肯定的是，情人节已经有了浓浓的宗教意味，这与我们的想象是相去甚远的。

其实不止情人节，接下来的课堂与我的想象也是大不一样，是我以前孤陋了，我以为西方文化应该主要是讲一些现在西方文化的一些现象。没想到西方文化概论这么课涉及面很广，从克里克文明到希腊神话史诗，从基督教到文艺复兴，不仅在时间跨度上很大，地理位置的演变也是很复杂的。特别是地理上的变化我往往很难得弄清楚，主要原因是我高中选择理科后，对地理可以说是一无所知，看着地图，我往往是一脸茫然。还有西方文化中的各种人名，虽然周老师说，西方人其实很惨的，他们命名只有那么一些固定的名字可以选择，像凯撒就有好多个，可是我对西方音译过来的人名往往是很难弄清。特别是希腊众神他们竟然都有两种名字，他们有一些名字我还算熟悉，还有一些就从来没有听说过。虽然对人物我往往一无所知，但听周老师讲课的时候我还是能够集中精神去听，周老师讲课很幽默，很精彩。

印象中比较深刻的是希腊悲剧与喜剧的那一节课。周老师说，希腊戏剧表演的时候演员都会带上面具，这样观众会更加注意到他们身体的语言。鲁迅说：“悲剧就是把美好的东西毁灭给人看。”希腊的悲剧则往往是一种献祭，一种被命运所控制的悲哀。维基百科上对于悲剧则是这样解释：现代英语把“悲剧”称为Tragedy，其就是从古希腊语Tragodie或Tragodia演变形成，这个字从Tragos加上ode等于山羊加上歌。换句话说，希腊悲剧就是“山羊之歌”的意思。

伯里克利时代的雅典，全民不论贵贱，都得看戏剧。戏剧已经是雅典人民生活中不可缺少的一部分。这样的现象，在现在的中国，也是完全无法想象的。中国是拥有京剧，花鼓戏等各种戏，但也仅仅是戏而已。戏在我们中国往往只是起了娱乐的作用，并没有达到能教化人民的地步。而希腊的悲剧，则是蕴含了更深刻的内涵。在希腊悲剧中，我们往往能看到人们对于命运的无力感。例如《俄狄浦斯王》，拉伊俄斯明明是接到了神谕，他受到的诅咒他也很明白，他也不惜一切代价，甚至不惜杀死自己的儿子，企图逃离命运的束缚。可是命运偏偏就一语成谶，长大后的儿子弑父娶母，毫无差错的完成了神谕。



拉伊俄斯去逃避神谕了，俄狄浦斯也流浪逃离故地，可是他们偏偏一边远离着又一边鬼使神差般地走向了神早已安排好的结局。在命运的面前，人类显得如此的渺小。好像我们就是蝼蚁，在巨大的威严的神面前，即使努力挣扎了，也只是在滑稽地回到原点，接受神的审判。可即使是无法逃脱命运，我们依旧未曾放弃。

人类在被神将所有外在的，所有伪装的一一剥下之后，将似乎脆弱的内心展现在神的面前时，还是拥有着一颗强大的灵魂。就像科林斯国王西西弗斯被罚将巨石推到山顶，他每日都努力的将巨石推向山顶，巨石却总是在将到山顶之时滚下，于是他不得不日复一日的重复他的工作。这是神的惩罚，不可避免的命运。可是他仍不放弃的去重复这样的劳动。或许人类是渺小的，但你不能阻止他的坚韧。根据亚里士多德在论述古希腊悲剧的专著《诗学》中的定义，古希腊悲剧“描写的是严肃的事件，是对有一定长度的动作的摹仿；目的在于引起怜悯和恐惧，并导致这些情感的净化；主人公往往出乎意料的遭到不幸，从而成悲剧，因而悲剧的冲突，成了人和命运的冲突。”人和命运的冲突，在不断的人的追求自由地意识中，在即使知道了结局，也要永不放弃。悲剧震撼人心正在于此。

悲剧不仅仅是把美好的东西毁灭给人看，如果只是毁灭，那仅仅只能作为无聊人的谈资罢了。人们对于他人的不幸，同情是有的，怜悯是有的，但那只是作为一个相较于弱者的强者的自鸣得意而已。如果不是发生在自己亲密的人或者自己身上的悲剧，就没有切实的同感。当你看见某某人如何凄惨，如何与癌症想抗争，如何地需要帮助，你或许会说：啊，很可怜但也仅此而已了。只有当它降临在你的至亲你自己的头上时，那种无力感，那种苦痛才能被你彻彻底底的领悟。悲剧应该不仅仅是教会我们同情，悲剧应该教会我们如何不那么冷漠而虚伪的看待那一切的悲惨，悲剧应该具有荡涤人心，让人的情感得到真正意义上的释放的力量。悲剧不应该只是毁灭，悲剧应该能在毁灭的同时给人以不朽的灵魂。毁灭的仅仅是人的肉身，而非人的意志。

其实不止是人，神也是好像有一个更大的神在操控他们的命运。希腊的神在某种意义上来说也是人，他们与人同形同性，不完美，有些人性的弱点反而更加鲜明地在他们身上表现出来。例如宙斯的好色，赫拉的嫉妒，三女神为争抢金苹果的无所不用。神已经可以说是拥有某方面的强大力量的另一种人类。他们也不能随心所欲，也被命运的丝线拉扯着。北欧神祇中，兀尔德纺织生命线，贝露丹迪拉扯生命线，诗蔻迪剪断生命线，这就是世间万物的命运，无可更改。虽然好像命运三女神是在不停地编织着各种未来，但其实她们也不知道她们为什么而在这做这个工作（周老师上课语）。神也会受命运的处罚。纳西塞斯因为自己太过美丽迷上自己的倒影，在湖边枯坐而死。与其说这是他伤害爱他的山林女神，报应女神娜米西斯(Nemesis)看不过眼对他的惩罚，不如说这是他的命运。注定不会爱上别人，爱上了美丽的自己。好像是冥冥之中有一双无形的手把他推向了深渊。这应该就被称之为命运的东西。悲剧中的激烈冲突是自由意志于潜藏在它背后的决定论（周老师上课语）。决定不决定是命运的事，和我们没什么关系。就像那句话说的，我爱你是我的事，和你没什么关系。命运可以对我们进行捉弄，但我们也可以用我们的方式去反抗它。至于我是否能改变命运，那反而不是那么重要了。

喜剧则是在让人发笑的时候，也能从滑稽地动作和语言中，看其背后的讽刺意味。赵林老师说：雅典的喜剧从诞生之日开始，就与解构神圣、讥讽时弊紧密地联系在一起。阿里斯多芬在一些剧作中对江河日下的雅典民主制进行了无情的针砭。从悲剧到喜剧的转化反映了时代精神的演变，即从一种崇高典雅的整体主义和本质主义向自由散漫的个人主义和现象主义的演变，从普遍性的“命运”向个体性的自我意识的演变。

喜剧或许不会再第一眼就让你深思，却慢慢地让人懂得。从悲剧到喜剧，从阳春白雪到下里巴人，让跟多的人接受，让更多的自我意识觉醒，这便是喜剧带给我们的惊喜。

印象中还很深刻的是，周老师在讲教堂的时候，讲到了哥特式的建筑风格。高耸入云的屋顶，色彩斑斓的玻璃窗，被刻画成羽毛或云朵的石块，各种极致的华丽，各种与现实和虚幻的完美结合。好像是无比的圣洁，却又无比的邪恶，无比的靠近天堂，却又仿佛置身于地狱。如此的矛盾却又如此的和谐，好像是在万般的矛盾中找到了飞升的快感。教堂是圣洁的，哥特式的教堂的确会让人情不自禁的生出一股敬畏。鲜红的玻璃彩绘，就像人类的鲜血，却又让人恐惧。这种感觉让人觉得怪诞，无从说起。宗教和教堂密不可分，耶稣对于人类的拯救也不是说满足人的愿意，让人类过的更幸福，而是人类自己赎罪通过赎罪来获得忍受苦难的勇气。这也是充满了矛盾却又出乎意料的合理。

教堂里外都埋葬着人类的尸体，是修罗场亦是天堂。如果置身于教堂，我们不知道要祈祷还是忏悔。每走一步，是踏在尸骸和腐烂的血肉上，这真是一件让人觉得恐惧的事。哥特式教堂使这种感觉更加的强烈。在《巴黎圣母院》中对教堂有这样的描述：它是人类和民族的巨大工程，也像它的姐妹《伊利亚特》和《罗曼赛罗》这两篇杰作一样，整个建筑既单一又复杂。它是整个时代各种力量的奇特产物，……它是人类的一种创造，象神的创造一样又有力又丰富，仿佛具备着两重性格：既永恒又多变。最伟大的建筑物大半是社会的产物而不是个人的产物……是劳苦大众的艺术结晶，是民族的宝藏，世纪的积累……这种在同一座建筑上几种不同的艺术向几个不同高度的发展，真可以写成好几本巨著，而且往往是人类的通史。克洛德在圣母院中与自己的贪欲纠缠，活得就像一具行尸走肉。教堂，圣洁而又腐朽。其实，这一切都在于人。人性被宗教的条条框框压迫，得不到纾解，就会扭曲，就会朝更极致的方面走。

有些人又不受教堂的束缚。当老师讲到，画家们为了画出更好的作品，半夜把尸体从教堂偷回的时候，虽然从心理上无法接受这样变态的行为，却又觉得画家们真是有一颗对艺术狂热的心。达芬奇也做过这样的事。他画的的心脏结构，人体结构十分写实，在西元2005年，达·芬奇的画作甚至激发一位英国心脏外科医师领先发展一个修补受损心脏的新方法。达芬奇说：“绘画是自然（这里的自然是指万物）的唯一模仿者，绘画包罗自然的一切形态在内，它能够将自然界中转瞬即逝的美生动地保存下来”达芬奇的人物作品很逼真，可能很大程度上是得益于他对人体结构的了解。达芬奇是一个天才，也是一位怪才。他是文艺复兴的先驱，他画过《最后的晚餐》《岩间圣母》《施洗者圣约翰》等多幅表现宗教内容的画作，也在物理、医学、建筑、地质、水利、军事方面都取得了一些成就。这样的人物在各个方面都闯出一番天地，在我们现在看来似乎是不可想象的我们现在则是处在了一面手的状况。当然，也不可能人人都成为他那样的多面手天才，但我们还是要朝那个方向发展了。

《西方文化概论》一共八次课，其实我觉得是很少的，我们也只是接触了一些西方文化的知识，有过或多或少的一些启发。其实还是站在门外，看了一眼里面的风景，我们还需要学习很多。

参考资料：

赵林著《西方文化概论》高等教育出版社；第1版 2004年

赵林著《赵林谈文明冲突与文化演进》东方出版社；2006年

赵林《希腊神话与悲剧》演讲

雨果著《巴黎圣母院》，李玉民译，北京燕山出版社2003年

维基百科

希腊悲剧 希腊喜剧 达芬奇

哥特式建筑

百度百科

命运三女神 达芬奇 水仙

**王泽江 2268568962@qq.com 分数：**

宗教与文明

世界上几乎每一个民族都有自己的守护神，对于这样一种虚幻的意识形态，可以说神的诞生在一定程度上促进了文明的发展，甚至对某些文明的诞生起决定性的作用，是人类文明的重要组成部分，其作用不可忽视。

古典神话与西方文明

说起神话，我们不得不提古典希腊神话，作为西方早期的文化意识形态，希腊神话不仅使得西方的文明有较早的理论根据，对后来的文艺复兴甚至今天的某些法律体系都具有不可估量的影响。

研究古典神话，我们不难想象在千年之前西方先辈的生活状况和整个社会的运转情形。可是说神话中的各位神就是现实生活中的某类人的真实写照。

作为万神之首的宙斯，拥有至高无上的权利和对一切生命的主宰，显示出古人对权利的渴望与敬畏。然而作为众生之父的宙斯在我们如今看来应该是一位仁明宽宏的智者，可是在古人的笔下他却变得有点让人捉摸不定，有时像一位慈父，有时却变得如此的龌龊。这好像与我们的想象相悖。不过细想我们不难发现这样才更接近于真实，在那种可是说得上是茹毛饮血的原始社会，一个强者就是弱者的神，也许他会关心底下人的生死，不过没有法律与高文明的自我道德的束缚很容易去

追求一切让人堕落的事，所以对于宙斯的到处“留情”我们也可以理解。同时这种我们如今所谓的龌龊之事又在一定程度上显示出了古人蓬勃的生命力与对生殖的信仰，这对于一个民族的维系与繁荣息息相关。这样的一位宙斯在古代现实生活中不乏其人。

再比如战神和雅典娜，在那样一个战争不断地冷兵器时代，战神的诞生有其历史的必要性，我认为它的诞生绝不仅仅是一种守护神，他的出现也象征着战争的合法性，让战争成为了古人理所当然的头等大事，相对来说这绝不是一种惨剧，恰恰相反，我认为这是民族与文明融合的一种最佳手段，想想看几乎每一次大的战争都会带来一种新的社会变革，战争绝对不是让社会倒退的手段。世界正是在一次次的战争中慢慢发展，这点毋庸置疑，当然我绝不是一位好战分子，我们都喜欢和平，不过对于某些事实我们又不能不承认。

说完上面的两种代表，我认为接下来代表浪漫与自由的维纳斯更是意义非凡。如今我们在法律体系很多都参考古希腊的做法。在当时那种社会条件下，竟然存在如此高文明的理论体系，这让我们现在人不得不惊叹古人的伟大与睿智。这种伟大与睿智的背后如果少了自由根本就不可能产生。如今当我们看到当年那些伟大建筑的遗址我们不能想象古人究竟有多么高深的想象力，可见自由对于一个民族的发展起到了多么大的作用。

#### 基督教的诞生与其对西方文化的影响

作为世界上的第一大宗教——基督教，其影响范围之大之深是其他任何宗教的无法比拟的，记得西方曾经有一位著名的史学家说过“研究西方文化如果脱离了基督教那么就一文不值”，可见基督教对于西方文化的研究也起到了至关重要的作用。

谈到基督教那么就不得不昙花一谈上面的一些经典理论和起源，这对于我们的研究和理解都很重要。首先我们先来了解一下希伯来文明。

作为两大宗教——基督教与伊斯兰教的起源地——耶路撒冷，每每提起便给后人留下了许多灵异与奇幻。

希伯来文明诞生于今天的巴勒斯坦地区，在公元前 1200 年到 400 年间，希伯来人创造了犹太教，可以说犹太教的诞生对于早期基督教和伊斯兰教的形成有着重大影响，人们把希伯来文明作为西欧文明的来源之一。亚伯拉罕作为犹太人的先祖成为以色列人的圣祖，他与上帝之间的亲密来往，成为启示民族的宗教经验。亚伯拉罕本是巴比伦一个游牧民族中的一个族长，后来迁徙到巴勒斯坦居住，他的子子孙孙，虔诚崇拜天地万物的真主宰一天主，绝不崇拜其他的神，也不敬拜偶像，不作迷信的举动。在公元前两千多年的文化中，这确实是一种特别优秀的文化和先进的思想，要知道当时的偶像崇拜和多神概念是相当普遍的。

亚伯拉罕的子孙曾因饥荒而旅居埃及，在埃及繁衍兴盛，成了以色列民族。公元前 1320 年，以色列民族英雄摩西率领全族离开埃及，设法回到他们祖先的故居——巴勒斯坦。摩西组织民众，制定了宗教和政治方面的法律；尤其是严厉地惩罚拜偶像、祭邪神的迷信活动。他把祖先的神信仰组织成了有秩序的一神宗教，也就是犹太教。直到其后世子孙约瑟夫的妻子玛利亚诞下耶稣，一个新的宗教基督教就这样诞生了。

由于基督教的爱，和，仁德的思想很快被许多国家定为国教，作为一种团结人们的信仰形式，就在今天，当今世界的主要冲突还是由于宗教之间的冲突，并且在今后的很长一段时期里这种冲突仍然是导致和平失调的主要原因。不过宗教的积极作用更是不可轻视。首先基督教的这种比较好的思想使得古代的人们有了一个好的道德的约束，凭借着死后上天堂还是下地狱的选择，在一定程度上规范了人们的行为，可是说基督教的诞生意味着人们进入了一个新的道德时代，这对于文化与文明的发展不可小觑，因为一个强盛不衰的民族必须要有良好的道德基础，任何文明如果脱离了道德早晚都会被其他优秀的民族所侵并，而基督教的诞生对于西方优秀文明的发展打下了坚实的基础。再者由于宗教信仰的团结内在动力使得许多具有相同信仰的不同民族之间有了交集，这种信仰的相同可以在一定程度上减少民族之间的冲突，避免了流血事件和弱小民族的灭族之险，在那种冷兵器时代可以说不同种族之间的这种来自心灵深处的慰藉让世界多了一丝温暖。由于教会的存在，在一定程度上又和专制的皇权起到了制衡的作用，当然这其中也存在着许多弊端，不过教会在某种意义上来说也有其重要作用。

如果教会需要基督，那么基督也需要教会。教会的确极其需要基督，没有基督，教会就什么都不能作；但倒过来说，也是同样的实在，基督需要教会，正如教会需要基督一样。新约圣经告诉我们教会不能离开基督，但是基督也不能没有教会。正是由于二者的相互依存才使得基督教经久不衰，内涵越来越丰富。另外基督教的诞生也同样意味以前那种完全人性主义而毫不在乎伦理道德的存在的古典宗教的终结，这样反映出了西方的文明在某种程度上有上升了一个阶级，但是同样由于宗教借助神的名义使得人们的想象力和探索未知的欲望在一定程度上受到严重的打击，这就使得在神教统治的几个世纪里并没有什么大的发明和发现，好像那些璀璨的爱琴海文明在这段时间里暗淡无光。对西方的政治过渡和文化创造确实造成了不

小的损失，这好像与我们心中的那个伟大的耶稣的最初梦想相悖啊，这也许就是矛盾存在的必然吧，某种东西有它积极的一面必然同时存在其消极的一面，这就看我们如何去找这两种的平衡。

#### 伊斯兰教的浸入与两宗教对文明的影响

上面提到基督教，这让我们不得不提另外一个影响与其不相伯仲的宗教——伊斯兰教。

公元3世纪。罗马开始陷入“现状无法忍受，未来也许更加可怕”的“经济、政治、治理和道德的总解体时期”，兵源日益枯竭，边防逐渐废弛。公元375年的匈奴西征迫使大批“全部生活只有狩猎和追逐战争”的基本上处于原始社会末期的日耳曼人涌入罗马帝国，掀起了移民狂潮。在欧洲国家陷入一片混乱时，阿拉伯半岛上涣散的阿拉伯人却在默罕默德领导下团结起来，他创立伊斯兰教，宣传自己是唯一的上帝——安拉的使者。他的教诲被记录在他去世后成书的《古兰经》。它不仅为信徒们宗教戒律，而且为个人和公众生活提供了明确的规范，因此伊斯兰教既是一种宗教信仰，也是一种社会法规和政治制度。

但是由于西罗马帝国的奴隶制的崩溃，开始慢慢进入了封建化进程。在封建化进程中，教会也得到了封地，从而教会也成为了一种独立的力量。

七八世纪时阿拉伯人开始攻占伊比利亚，仅仅半年功夫，伊比利亚半岛就纳入了阿拉伯帝国的版图。虽然阿拉伯人的统治总体还算温和，但温和的统治和繁华的文化并不能掩盖穆斯林是外来征服者的事实，随着统治者的生活的日渐奢靡，社会开始出现了严重的不满情绪。在当时一个时代，可是说政治和文化的“殖民”都赶不上宗教的“殖民”，当自己的一种信仰被外来统治者所带来的信仰所推翻的时候可以说这是对一个民族最大的耻辱，并且基督教当时已经在欧洲有了数百年的传统历史，已经被有些国家定为了国教，教会在当时的欧洲社会上也占据很大的地位，一种反抗外来宗教的入侵就慢慢在欧洲开始酝酿。

1095年，教皇乌尔班二世用了八个月的时间以“收复”圣城耶路撒冷、解放主的陵墓为由在欧洲煽动起宗教狂热，号召进行对穆斯林的圣战，进行了臭名昭著的十字军东征。虽然十字军的主要攻击对象是穆斯林，但此狂热同时发泄在招募十字军地区的犹太人身上，亦使犹太人受迫害和遭杀害。十字军令东西方教会在历史上留下有名的暴行。到近代，天主教已承认十字军东征造成了基督教徒与穆斯林之间的仇恨和敌对，是使教会声誉蒙污的错误行为。这从远征一共持续了接近200年有接近200万人参加，所到之处烧杀抢掠，犯下了滔天罪行，虽然最终还是失败了，但是这种无人性的行为比失败更为可怕，使天主教的威信大为下跌。可以说是一群猥琐的人保证猥琐的目的以圣洁的主为借口发动了血腥的战争，这可以说是最大的宗教战争了，同时也与伊斯兰教结下了历史的仇怨。

虽然这次战争在历史上臭名昭著，但其积极的一面我们还是要谈一下的。

华盛顿美国大学伊斯兰研究中心主任阿克巴·阿赫迈德说：“十字军东征给我们创造了一个至今挥之不去的历史记忆，一个欧洲长期进攻的记忆。”它的影响深刻：对当时可能是全球最强大、最具活力的穆斯林文明来说，东征及其造成的破坏打击了伊斯兰世界，动摇了穆斯林的信心；而对欧洲来说，十字军东征则是一个起点，它推动着欧洲从一个黑暗的孤立时代走向开放的现代世界。十字军东征，间接的促进了欧洲文艺复兴的出现。欧洲人入侵东方后，发现了在欧洲已经消失了却仍在当地存在的古希腊文化的残存，欧洲人将他们带回后，最终导致了文艺复兴的出现。可以说其积极意义也是不可不提的这再一次的证明了矛盾的存在性和不可避免性。

伟大西方文明可以说是我们一笔上帝给予的最宝贵的财富，它的魅力，它的精髓引领一代又一代的有志青年去探索去领悟，不但让我们对过去有了一个模糊的形象，也是我们的灵魂得到了升华，慢慢体味，经久愈浓。历史就是这么匪夷所思但又是那么必然。也许这个世界正是因为矛盾而存在吧。

2011302200425 郑安君 2415760964@qq.com 分数：85

#### 西方文化课程论文

关于西方文化这门课程，作为一个从小就在小城镇里接受当地文化熏陶的我，从没有去学习甚至是去了解过它，我唯一能在脑海中翻出地有些带有“西方”色彩的记忆就是我们总喜欢说“oh, my god”。即使是偶尔在电视上看到有关这些方面的文化介绍时，如一些赤身裸体的人物画像和没有眼珠的人物雕像，就会感觉很不习惯，所以在我的印象里西方的人是一群还处在最原始状态的人，而西方的文化则是不能自圆其说相识后来的人经过想象才形成的，总之，他对我来说是个遥远和陌生的国度，我甚至以为我以后不会和它有什么牵扯…直到我上了大学，走到了周玄毅老师的课堂，才知道原来西方文化竟是如此的古老和丰富，它和拥有五千年历史的中华文明以及更早的埃及文明一样都拥有数不尽的故事传说和诱人的历史谜团和遗迹。



我想之所以我能被西方文化所吸引，跟周老师是分不开的。记得在上这门课的第一节课前就有同学说叫我们的周老师是今年元宵节上过湖南电视的武大副教授，果然在上这门课的第一节，就明白了为什么老师年纪轻轻就能有如此成就。也许是我们太习惯于去接受一些东西了吧！导致我们从来没有考虑过我们上大学是为了什么，我们为什么要选择经济或是管理的专业，更多时候我们总是在跟着别人的脚步走别人走过甚至是走烂得路。于是对于同样面临这样的成长之路的我们在面对周老师问人的本质是什么时都成了一群沉默的羔羊，而在听到周老师说人的本质是反本质，人自贱则无敌时更是显得无法接受，其实现在想来这有什么呢？人最可贵的就是与别人不同的地方，是自己的个性，自己的方向，说专业一些是自己的自由，其实这个世界真的很奇妙，我们人类已经从历史的恐惧中走了出来，我们普遍相信这世界没有所谓的神，我们要相信科学，可是真正当我们遇到一些棘手的事或是一些突如其来的事时，我们总会不由自主地祈祷，像发生在08年的汶川大地震，我们为死者莫哀，为他们祝福，希望上天能眷顾一下那些可怜的失去亲人的幸存者……这其实就是一种人生的无奈，也有些像西方文化中的英雄主义，希腊神话中英雄是超出常人的一类人，他们是神和人的后代，拥有常人没有的超能力，然而即使是这些人，他们也还要受命运的摆弄，这听起来很悲情，可这并不代表他们没有反抗命运的权利，像阿喀琉斯，忒拜家族的故事，他们面对那本不属于他们说的厄运，没有退缩而是选择了承担，承担本就不属于他们的责任，将自己存活在世上的价值体现了出来。

我想以上就是周老师在第一堂课所讲的核心部分吧！还有让我感到很惊奇的地方就是当我听到周老师讲为什么近现代是西方的发迹史，为什么文艺复兴没发生在中国，为什么工业革命在英国如火如荼地开展而中国却在闭关锁国，美洲大陆还是一群持木器和石器的土著人一统天下？周老师给出的解释很简单：只因为美洲是横着的而亚洲是竖着的，更具具体一些的解释是欧洲所在地理位置四面逢水，就像老师讲的一个故事一样，问下列哪种情景你更能接受：A：门前是一条小溪再是一条大河然后再是一悬崖，涧下的水波涛汹涌；B：出门就是一悬崖。毫无疑问我们更倾向于第一种场景，其实这就好比欧亚大陆，中国自古以来的经济政治中心就没有离开过平原，而希腊，马其顿，罗马的水上功夫都很强悍，这与欧洲的地理位置密不可分：由里海到黑海再到地中海，然后再汇入广茂的大西洋，这一切是那样的人性化，便于人与海洋的接触和了解，正如现在流行的海洋学说一样掌握了海洋就等于拥有了世界，由此看来，这也是理所应当的事了。

历史总是那么不解人意，我们所能做的只有找到自己的精神依托，诗意地栖息在这片大地上。希腊人如果能保持一颗冷静和平静的心也许就不会有公元前370年的斯巴达惨败底比斯，也许在面对后来强大的马其顿还能用自己的软实力同化刁蛮族人身上的野性，让神肉的分离不那么地撕心裂肺，以至于到最后弄得血肉模糊，惨不忍睹。可是历史终究是历史，他的考证和存在就是让后人学会满足而不是向希腊人那样不讲实际地想要征服全世界，成为天下的王者，也许人类从来不在乎的就不是什么上层建筑，就像今天的人们从不讲求所谓的良心和道德一样，我们只讲求现世的回报。可这样做的代价确实覆灭性的。亚历山大很聪明，他选择了平等地对待希腊人和本国的人民，甚至在老师亚里士多德的影响下，更确切地说是在希腊文化的熏陶下整个亚历山大时代是一个言论比较自由崇尚希腊文化的很开放的时代，可是这一切又是那么的短暂，当雄才大略的亚历山大帝英年早逝后，整个被征服的广阔地域被割裂成了三块：马其顿、托勒密、塞琉西，而那尚未形成的新文化像写在黑板上的淡淡的一笔，在下过几场小雨后就再也找不到原来的痕迹了，厌烦了什么遥不可及的英雄主义的希腊人再也不愿意做什么舍己为人，为国家信仰杨抛头颅洒热血了，回到现实的希腊人渐渐觉得无事一身轻的爽快，政府那么多地有什么用人始终是要死的，亚历山大就是一个例子，谁也保不齐他不是被累死的，再说已有地跨亚欧非的辽阔地域了，是时候享享福了。这种消极避世和及时行乐的思想像瘟疫一样彻底地把希腊人打垮了，希腊人已不是以前的那些希腊人了，更不要说衣服与希腊人可怜的马其顿人了，注定了要被人取代，只是时间的问题。下一个上场的罗马人能不能再创下古希腊那样的传奇呢？答案无疑是否定的，谁都知道这是不可能重演，古希腊思想和行为的自由释放到苏格拉底那会就已经开始变味了，如果说马其顿的亚历山大帝够牛掰，那么接下来的罗马帝国则更具有给他立传的资格，因为罗马帝国也在地域上刷新了记录，不仅如此，罗马这个国家的寿命长达一千多年比马其顿及其同时代的国家不知多了多少年。罗马人崇尚武力，在他们眼里诗、文章都是一些消磨人意志的东西。但并不是说他们没有一点文化底蕴，关于罗马的起源就有好几种版本，其中有一个广为世人流传，说是被母狼养大的两个孩童以后长大建立了罗马国，并且是白手起家，还抢劫了萨宾人的女儿为他们繁衍后代，如果说罗马的发家史充满了暴力，那么有一点是值得肯定的，那就是罗马是一个包容的国家，他收容了许多外邦人，并且还解决了民心不稳的问题（以上已说，虽然很不文雅，但我们必须承认这就是罗马，一个充满野性和抱负的国家）。如果一个国家只有一颗包容的心是远远不够的，罗马人很聪明，他们并没有向希腊人那样随便改变自己，这也许就是罗马之所以能比马其顿存在的时间更长的原因吧！于是他们建立了世界上第一部系统和健全的法律《十二铜表法》，于是罗马便开创了一个新世纪“共和国时期”。正如我上面所说罗马是一个讲求事干偏重武力的国家，无论他发展到什么程度战争和征服都是他不变的宗旨，而为国家利益和个人名誉不惜牺牲性命想法也就不足为怪的存在于每个有理想和抱负的罗马人心里了。虽然没有希腊斯巴达城邦里母亲对快上战场的儿子说

“要么拿着盾牌荣归故里要么战死回来”的疯狂。但正是这种英雄主义气概撑起了一片铠甲耀眼的汗颜帝国——罗马帝国。一个国家要想真正安稳的存在下去只靠武力和征服是绝对不够的，从当今世界发展也可以看出我们不需要威武的李逵，也不想满大街的儒雅之人浅吟低唱，我们需要文化国防同步发展，构建一个健康平稳的国家。而像罗马这般执拗的家伙等待他的将是一场没有硝烟的战争。

记得周老师再给我们讲基督教这一宗教时首先就讲了它的独特性，因为你可能找不到能像基督教这样不费一兵一卒就攀上统治高峰的可以说是一种令人汗颜的传播教义的方式和恒心，自耶稣迫害致死到公元64年尼禄第一次迫害基督徒到基督教被承认具有合法性也就是公元313年在这期间基督教共遭遇十次以上的大规模迫害，可令所有罗马人所想不到的是基督徒竟然丝毫不反抗，更让人不能理解的是他们以死为荣，也就是如果能为保护自己的信仰而遭迫害他们可以升天堂，摆脱世间的一切痛苦。而这种奇怪的现象刚开始也许会被罗马人当作一种很新奇的东西来看，可是久而久之换作是谁都会被这样一群意志坚定不为外物所动的行为所打动更不用说正处在享受时期的罗马人了，正如我前面所说的他们很功利，一心想的是权力，战功，而换作我们现代人，如果我们整天只想着如何赚钱，没有一点其他的爱好和自己所信仰关注的东西，那么就算拥有全世界到了功成身退只是就会感慨当初为什那般执着的追求一些生不带来死不带去的东西。所以就发生了基督教渐渐被罗马民众接受再到统治者接受，然后一步步的登上罗马政治的舞台。也许我们会认为这样做的代价未免太大了，可正是这样一种默默承受看似对罗马没有一点威胁的组织不费一兵一炮的影响了罗马、后来的整个日耳曼一直到现在的西欧。于是在罗马帝国扎稳脚跟后的基督教在面对又是一群蛮夷时就如一位母亲一样循循教导着新的征服者，并一跃成为整个中世纪所信仰的神教——天主教。也就是用自己的唯灵主义倡导人们过一种独身、清贫、禁欲的理想化生活，任何事物一旦做过了头就会滋生一种扭曲的思想和行为，长时间处于一种冥想和不能得到满足的状态其实是一种对本性的扼杀，而能靠这种修炼方法达到对上帝的膜拜，获得自由自在的人是很少的。所以到最后再也忍受不了这种自己心中欲火的基督徒便开始阳奉阴违，各种教皇教职人员犯规的事腐化着神圣的基督教会和他们的心灵，我就在想为什么会是这样？我们人类是一群有思想的动物，我们需要快乐的活在世上，可是纵观历史发展的路线快乐之神好像离我们越来越远了，是的，当我上西方文化的第一节课看到那一幅幅裸体的油画，以及古希腊因为一个女人就能引起一场战争时，感觉太不可思议了，但现在当我再看这些东西心里却不由自主地产生一种敬慕之情，是的，经过年的洗礼，人类已经从野性中脱离出来了，我们大多能控制住自己的情绪和抵制一些“污秽的想法”，可是在这个过程中我们需要付出的代价却是深入骨髓的，因为为了得到一些荣誉和光环或者只是求得平静地活在世上我们需要承受的东西也太多。比如我们不能因为自己不喜欢学习就放弃它，不能因为自己不喜欢现在的妻子就说甩就甩…太多时候我们需要隐藏自己的内心便显出一个被他人认同被世界接纳的人。每个人心中其实都有或多或少的抑郁和压抑，歌曲能说明一切，无论是中国的还是美国的，音乐人士说歌曲是人的灵魂，对此我深信不疑，因为歌曲就是情感的释放，这也是无论大人小孩都喜欢听歌唱歌的原因。而且都是在释放心中的不快，比如中国流行音乐各种伤感总能唤起大众的共鸣，甚至是愈演愈烈，同时越是能抒发内心的积郁的就越火，比如忐忑，如果按照古希腊文明来说这其实是命运的操纵，如果从现在认定的眼光来看这是由基因决定的，自从达尔文生物进化论出现就已决定了人的本性就该如此，我们会在跌倒时想找怎样爬起来，越是被别人看不起我们越想给自己争口气，而当我们功成名就之时，面对毫无压力的生活和各种称赞与奉承我们总抵挡不住，自古就有打江山容易守江山难，面对大自然给我们的与生俱来的秉性，我们没有方法抹掉他，我们只能在一次次的挣扎中不停地向前，历史上总不乏欲与天公试比高的人，我们总想超越自然，而且当我们人类把一件件看似不可能的事件攻克下来时，自打的情绪油然而生，我们以为自己征服了自然改变了命运，可回头看却发现自己的脆弱，一次地震，一场海啸，或是一次病毒变异就能让我们家破人亡，再也无力抗争。

记得有一个小故事：上帝模仿他自己造人类，其他神问他把你所有的东西都给了他们，教会了他们许多东西，那你怎样控制他们，上帝只是淡淡地说，我给他们每个人一颗欲望的心。人类因为欲望而不断地去更新自己的生活方式，经过几千年的奋斗，我们终于使自己过上了便捷的生活，可是我们再也回不到希腊人的自由自在的国度了。说了那么多关于这个话题的东西，到最后我只想说，既然我们缺的就是这样一种满足观念我们想要鱼又想要熊掌就应该放低身段。要在行为上不懈奋斗在心灵上学会接受现实。人类进化至此人口已大大增长，世界本就没有贵贱之分，因为恩类虽热占据了地球的大部分资源但我们要找到真正心灵的依靠还要从关爱他人和回报世界开始。世界本就没有绝对的占有，我们应该有一种这一切都会过去的豁达心理。

感谢西方文化老师周旋毅教授，从您的课上我明白了很多，其实从您的身上就可以看出您是足够智慧的，或许也能比我们这些没有方向和兴趣爱好的学生更能享受人生，可以更快乐更充实的活着。因为您曾说过大学药学会自嘲，这其实就是一种适应现实的表现，努力地去争取得不到时再动动嘴角自嘲地笑笑，心里想着“鄙视我的人多了你算老几”，诗意的人生当如此。人生的意义也在于此！

2011305201207 何步青 1210991305@qq.com 分数: 30

(原因: 抄袭网文《争论的意义: 从“礼仪之争”看基督教学术争论》作者: 安希孟)

## 西方文化中的耶稣教与礼仪之争

[内容提要] 清朝“礼仪之争”是西方来华传教士内部关于中西宗教哲学思想的差异的研究, 无关乎中土宗教和国家事务。争议并非止于“礼仪”, 而是涉及到中西哲学与宗教思想。中国文化停留在自然崇拜上。中国的天乃自然天象。中国礼仪中的“礼仪”二字本身蕴含着皇帝与臣民的不平等(礼不下庶人)。西方基督教的上帝是人类历史事务的主宰者, 在历史事件中启示自己。历史与自然的两概乃是西方上帝与中国天神自然崇拜的区别。自然界服从铁的法则, 故崇尚强制; 人类历史是自由的领域。基督教是历史的宗教, 故崇尚自由争论。处在自然必然性束缚之下的中国宗教祭祀祖, 受自然律约束。中国宗教缺乏自由争论的精神, 西方神学与哲学却是自由争论的领域。对这一争论的历史研究应当着眼于对中西宗教思想的差异的揭示, 而不是达到两者的无差别的合一。本文旨在说明应在“礼仪之争”的“争”字上做文章, 在“争”字上下功夫, 在“争”字上动脑筋。宗教与哲学上的自由争论是社会与学术进步的杠杆。似乎礼仪上的是非本身并非十分重要。争论的精神是怀疑的精神、探索的精神、平等的精神、自由的精神。中国社会至今仍香火不断地祭祀天风水正浓, 鬼神之泛滥使人难以责难“礼仪之争”中的西方传教士。看来 300 年前的争论还要继续下去。

[关键词] 平等 自由 争论 宽容 礼仪

在犹太教和基督教之间, 始终存在着民族主义(即国家主义)和世界主义(即普遍主义)之间的张力。《新约圣经》比《旧约圣经》包括的地域广袤——从耶路撒冷起以迄罗马, 具有广阔的世界性, 并且吸纳了当时各类思潮。当然, 《旧约》里也有世界主义, 例如雅赫维不仅是以色列民族的神, 他让亚述兴起惩罚以色列, 显然超越了民族范围。上帝是唯一的、绝对的, 这和中国杂乱众多的家族行业饮食神灵不同。这当然不是炎黄子孙、龙的传人的观念, 也没有什么祭祖扫墓焚香燃烛引燃山火的事。全人类共同起源的观念现今被科学证明是对的。但国人宁愿接受自己华夏一族独立起源论。《旧约》的《马拉基书》看上去是民族主义, 但也包含了世界主义: “从日出之地, 到日落之处, 我的名在外邦中必尊为大。”但是拉比犹太教的确是狭隘的民族主义。《新约》则不像犹太人那样和罗马对立, 反而把自己的思想渗透到罗马: 拯救全人类! (这分明就是解放全人类)。公元 66 年, 犹太人开始推行民族主义, 这使它和基督教对立。上帝的概念不仅属于以色列, 而且属于全世界。《但以理书》也是以世界为舞台, 《新约》与此一脉相承。《新约》的世界, 从埃塞俄比亚到波斯, 比中华九州的概念要广, 不仅仅是四海之内的王土王臣。这里没有“夷夏之防”的概念。这使我想国内目前民族沙文主义太嚣张: 尊孔读经, 开办私塾, 鼓吹汉语统一天下, 反对西历纪元, 反对学习英语, 鼓吹农历自然经济节日。有人连马克思主义关于民族主义的论述也抛弃批判。有人说, 民族主义具有天经地义的合理性。但我不认为有什么天经地义。近代中国的民族主义是以排外和无法治闻名于世的, 烧杀抢掠, 对外界一无所知。这不是什么自我觉醒, 而乃自我麻痹, 大概我们应当从基督教中学习一点什么

天主教在中国传播过程中曾发生过基督教教义与中国传统封建礼俗的冲突和争论。这是对中西文化差异进行的较早一次认真省思, 也是对中国陈旧陋俗的一次抨击。这一争议具有深刻的文化与宗教意义。假如能循正常途径, 由基督教传教士及信徒或学者自由争论, 这一“礼仪”问题之争将推动中外文化的交流和撞击, 对中国陈陈相因的旧传统未尝不是针砭。然而由于中国皇帝对理论及神学讨论采取简单化的、横竖看不惯的态度, 中国朝廷竟以“禁教”了事。自今观之, 这已经是对宗教信仰自由及教义的自由辩论的藐视与无知。“礼仪之争”在中国一方乃是封建文化与狭隘民族宗教对具有人类眼光的世界宗教的反抗。中国皇帝乐于以个人独断的方式处理问题, 缺乏传教士内部的民主争论及会议讨论。中国皇帝的金口玉言往往免去了知识分子的争论, 而西方传教士则以争鸣与讨论为理所当然。后人对此事件的评论, 不少是从非学术观点出发的。对这一有益争论的种种非难, 实出于当代人对自由的学术争论不甚习惯。今人以为由权威理论机关发布终极答案是最便当易行的事, 因而对学术、信仰上的争论加以扼杀。今人对于这段公案的研究, 断不可囿于流俗的见解, 当从 21 世纪信仰自由、个利与学术尊严的角度出发。

清朝“礼仪之争”是西方来华传教士内部关于中西宗教哲学思想的差异的研究, 无关乎中土宗教和国家事务。争议并非止于“礼仪”, 而是涉及到中西哲学与宗教思想。中国文化停留在自然崇拜上。中国的天乃自然天象。中国礼仪中的“礼仪”二字本身蕴含着皇帝与臣民的不平等(礼不下庶人)。西方基督教的上帝是人类历史事务的主宰者, 在历史事件中启示自己。历史与自然的两概乃是西方上帝与中国天神自然崇拜的区别。自然界服从铁的法则, 故崇尚强制; 人类历史是自由的领域。基督教是历史的宗教, 故崇尚自由争论。处在自然必然性束缚之下的中国宗教祭祀祖, 受自然律约束。中国宗教缺乏自由争论的精神, 西方神学与哲学却是自由争论的领域。对这一争论的历史研究应当着眼于对中西宗教思想的差

异的揭示，而不是达到两者的无差别的合一。本文旨在说明应在“礼仪之争”的“争”字上做文章，在“争”字上下功夫，在“争”字上动脑筋。宗教与哲学上的自由争论是社会与学术进步的杠杆。似乎礼仪上的是非本身并非十分重要。争论的精神是怀疑的精神、探索的精神、平等的精神、自由的精神。中国社会至今仍香火不断地祭祖祀天风水正浓，鬼神之泛滥使人难以责难“礼仪之争”中的西方传教士。看来300年前的争论还要继续下去。

## 一、西方传教士的自由争论进入华夏古国

明末清初“礼仪之争”早于“五四运动”约300年对中国传统宗教崇拜礼仪和道德发出挑战。后来中国一班复古派重新祭拜孔子的灵位，胡诌什么隋唐元明的“国子监”就是后来的大学。他们说，算来北京大学已有二千年历史。真不知道这是从何说起！这个在清光绪三十一年已被废除的封建皇家或私塾教育机构竟与现代大学接轨！他们又说，南京的成贤街的国子监蜕变成后来的东南大学！早已被“五四”废弃、被鲁迅痛斥的“八股取士”的科举制度竟被说成是在历史混乱局面中维系了孔孟仁义的好东西。有人更说，成贤街是首善之区的宏业。我难以相信，生活在北京的人，怎么就是首善之区的臣民！

耶稣会士初来华土，迁就中国文化习俗。起初无争无讼。1623年多明我会士与方济各会士来华，认为中国礼仪是迷信，反对耶稣会士的传教方针。这一“礼仪之争”在欧洲延续一百年，足见西方人重哲学探讨达何种程度。因此，严格说来，“中国礼仪之争”是“欧洲‘中国礼仪’之争”。起初，北京全然不知罗马和巴黎的争论。关于“礼仪之争”的性质，朱静先生说：“中国礼仪之争实质上是遵循独一性、排他性的基督教教义的天主教无法容忍折衷、宽容为宗旨的中国宗教，中国礼仪之争可以说是中西两种宗教文化接触时发生的碰撞。”在这一次冲撞中，中国完全是被动的。不过朱先生竟然夸赞中国人生观是折衷、宽容。宽容是近代西方先进思想，而折衷则是传统中国文化的败笔。显然，独一性的上帝维护了基督教的纯真，而折衷则违背了基督教教义。理一分殊。基督教信仰既有一、理，也有殊、分。看来朱先生也认为，对“礼仪之争”不能一笔抹煞。就争论的双方的执着追求真理的精神而言，他们的态度是可钦佩的。总之，中国皇帝禁教，禁止争论，是不可取的。伏尔泰在《路易十四时代》中说：17世纪在中国宗教问题上发生争论，“这并不足以使我们心神不安。”“礼仪之争”是在“中国毫不知觉的情况下”发生的。林金水先生说：“儒家敬天畏天与天主教钦崇天主，实际上是两码事，前者是对自然神的崇拜，后者是对位格神（按，即人格神）的崇拜。”我以为这说法鞭辟入里，入木三分。中国人至今斥责“礼仪之争”是淆乱是非。但欧洲人却认为这是中学输入西方的极好时机。“礼仪之争”与其说是关于西方天主教如何传入中国，不如说是关系到中国学说如何进入西方的问题。西方哲人爱争论，中国皇帝平息群喙。“礼仪之争”是两种文化接触时的必然结果。这是学术界目前的共同声音，学术界一般不认为这是西方传教士“勾心斗角”。在当时，这次争论对中国学术没有触动，但却是欧洲思想进步的催化剂。

基督教入华对中国的“天人合一”即人与自然混沌不分文化提出批评。我们很难相信“以民为本”就是古代中国的“以人为本”的\*\*\*\*。“以人为本”断乎不同于“以民为本”。中国古代“民为邦本”，是说自然状态的“民”是根本，即自然状态的未脱离必然性的混沌未分的未走上自由的“民”（而不是人）被皇帝当作“本”（民为邦本的“为”的主动者是谁？谁以民“为”本？）。中国古代重山水画、花鸟画，而不重人物画；重田园诗、花间词，而不重人的主体性。人，遥不可及的小小的人，被点缀在湖光山色之中，没有透视，没有远近之分。花间词的主题是绮情闺怨，反映的是晚唐五代的夜夜笙歌，醉生梦死，与近代的文艺复兴的人的解放不可同日而语。中国天人合一中的“人”尚未脱离自然的襁褓，人缺乏主体性。基督教的上帝却不是自然的主宰，而是历史的主宰，是人的主体性的保证。我以为基督教的上帝是人的上帝，而不是自然的上帝，是个人的上帝，而不是国家的上帝。个人灵魂单独与上帝沟通。这上帝对中国传统宗教是一种批判。“礼仪之争”是对中国祭天拜地的旧礼仪的冲击——这礼仪仍在流行。

中国传统宗教礼仪仍停留在自然崇拜和人身依附，缺乏基督教对超自然的历史中（超自然而不是超历史）的上帝的崇拜，难免对皇帝、皇权、族权的神化和个人崇拜。基督教传到中国，就夹杂了皇权崇拜——康熙在教堂信手涂鸦地题词，以为在教堂里可以搞个人崇拜（可参看李天纲书）。他又把中国天人合一的苍苍有形之天当作崇拜的对象，表明一个农业宗法社会的宗教对自然力量的恐惧与服从。传教士有关“礼仪之争”则表明对中西宗教的差异的辨明和辨析。西方哲学重分析与分别，我们应当学会分析。这种宗教学术自由问题断不可以由中国皇帝禁绝讨论。

几百年来，关于“礼仪之争”的论述汗牛充栋。尽管中文论述大大少于西文论述，尽管中国文人要与皇帝同步，无须动脑筋来论证中国皇帝之禁教行为的合法性（中国旧制的合法性从未遇到危机，只有农民战争时期是例外，但农战仍是\*\*\*\*皇帝做皇帝，不触动旧制），但为尊者讳的中国文化人仍千人一腔地为“礼仪之争”中中国皇帝帮腔。他们采取现代立场，立时把皇帝佬儿打扮成现代国家主权代表。他们用现代“帝国主义与无产阶级专政理论”诠释皇室的大一统主义。一个封闭僵化的封建帝国成了他们心目中的“理想国”。学者们在饱经政治苦头之后，果然身手不凡，他们的刹手铜好生了得。



## 二、中国平息群喙，百鸟压音

康熙帝视中国文化甚高。他未见过也不喜欢宗教家们的执着与争执，独断朝纲、拍板定谳，不喜欢妄诞议论、各出己见。康熙59年他发布谕旨：“自多罗来时，误听教士颜当，不通文理，妄诞议论。若本人略通中国文章道理，亦为可恕，伊不但不知文理，即目不识丁，如何轻论中国义理之是非？即如以天为物，不可敬天。譬如上章谢恩，必称皇帝陛下、阶下等语，又如过御座，无不趋跑起敬，总是敬君之心，随处皆然。若以陛下为阶下座位，为工匠所造，怠忽可乎？中国敬天亦是如此意。若依颜当之论，必当呼天主之名方是为敬，甚悖于中国敬天之意。……中国供神主，乃是人子思念父母养育，譬如幼稚物类，其母若殁，亦必呼号数日者，思其亲也。即尔等修道之人，倘父母有变，亦自哀恻。如置之不问，即不如物类矣。又何足与较量中国之敬孔子乎！圣人以五常百行之大道，君臣父子之大伦，垂教万世，使人亲上事长，此至圣先师之所应尊敬也。多罗、颜当等知识偏浅，何足言天，何足言圣？今尔教主差使来京，请安谢恩，倘问及尔等行教之事，尔等众人，公同回答，中国行教俱遵利玛窦规矩，不可各出己见，妄自应答，不致紊乱是非，各宜禀遵，为此特谕。”康熙帝对于中国封建等级制度的辩护达到慷慨激昂的程度：君臣礼节、上下尊卑，是绝顶好的东西，万万碰不得！

“礼仪之争”本来是宗教信仰者内部的争论，但依附于中国皇帝的耶稣会士擅自上诉中国皇帝，企图以皇帝为“后台”，借助政治力量和政治权威的粗暴干涉，循不正常、非法制、不合理的途径压制不同意见，以皇帝意志来裁断个人良心问题。某些断言传教士“不尊重中国传统习俗”的人说对了。基督教原本就不是农业宗法制度下的宗教。它是希伯来游牧部落的宗教与商业化希腊文化的结晶，对中国农业文明以忠孝为本的伦理无疑具有极大颠覆性。忠君事亲、敬天祭孔，这种观念不知扼杀了多少有个性的思想！中国的皇帝不懂得平等待人、自由争论为何物。他认为西方传教士没有“资格”讨论中国文化。他命令传教士按皇帝旨意异口同声，“共同回答”教皇，好像中国人齐声唱喏一样。这在西洋人似乎难以办到。“各出己见，妄自应答”有什么不好？难道这就是“紊乱是非”！

宗教信仰自由原本不是中华大帝国的产物。农业宗法制度不可能容忍思想良心自由一类的东西。现在，在船坚炮利面前，古老的金城汤池被打开，宗教自由以国际约章形式在中国大地被定为规矩。我觉得甚好。不过，令人有些怅然的是：中国人的信仰自由是鸦片战争后从西方输入的。据说晚清中外约章中中国人“宗教信仰自由”是中国清朝政府中的某些官员因为传教士治好了其痔疮而主动加上去的。这使人额首称亲，也不免有些酸楚。

最能说明中国封建王朝排斥争论的，是雍正帝下述言论：“汉明帝任用印度僧人，唐太宗任用西藏喇嘛，这两位君主因此受到了中国人的憎恶。先皇（指康熙）让尔等在全省建立教堂，亦有损圣誉。对此，朕作为一个满洲人，曾竭力反对。朕岂能容许这些有损于先皇声誉的教堂存在？岂能像他人一样让此种教义得以推广？喇嘛教最接近尔等的教，而儒教则与尔等之教相距甚远。尔等错了。尔等人众不过二十，却要攻击其它一切教义。须知尔等所具有的好的东西，中国人的身上也都具有。然尔等也有和中国各种教派一样的荒唐可笑之处。尔等称天为天主，其实这是一回事。在回民居住的小村庄里，都有一个敬天的“爸爸”，他们也说他们的教义是最好的。和我们一样，尔等有十诫，这是好的。可是尔等却有一个成为人的神，还有什么永恒的苦和永恒的乐，这是神话，是再荒唐不过的了。”看来，中国的皇帝不但要独断朝纲，也要独断“教”纲。

争论的精神会使人善于妥协和吸纳不同声音，不争论的精神注定固执己见。在“礼仪之争”中，教廷表现出一定程度的善意诚心及政策上的灵活应变能力。在中国皇帝一方，则是顽固僵化、不容妥协。在教廷方面，有一定程度的理性考量，而在中国方面，却是皇帝一人凭一时之激动作出辞不达意、含糊模棱的“批示”。皇帝一言九鼎，言出法随，心血来潮时的谈话就是口含天宪。这种情况，到晚清及民初便不复存在。在罗马教廷一方，“礼仪”问题常经由一定会议讨论和议事程序，如经由主教会议讨论，听取汇报。并且，一般而言，每次宗教会议之后，总能达成一共同签押的书面协议。即使是主教通函，也是以书面形式出现的文字。西方传教士为着一个名词、一个礼仪问题多次召集会议争论，中国学者却认为是勾心斗角。西方文化自古就有一种追求逻辑的严整性的精神，故而传教士的每一次定在语法上都极严格。在中国方面，则是皇帝一人凭一时之心血来潮作决断，没有什么议事程序，当然也谈不到听取汇报，派人调查，集体讨论之说。试看中国皇帝的批语，语意粗俗，全系大白话，不讲逻辑、修辞、语法，多为病句，甚至还有错字，语辞多含糊，带有歧义。我们中国人见惯了批示和信口讲话，不以为非，有时还觉得蛮“风趣”。然而指示者皆信口开河，朝令夕改，故尔在执行中带有任意性。皇帝因而也常常容易抓住下级的“小辫子”，今天收拾一批人，明天又收拾另一批人。

“会议”一词，不常见诸中文古典文献。中国古代鲜用“会议”一词。偶然用之，亦与现代意义上的“会议”完全不同。古代的会议乃群臣上朝，匍伏在地，“吾皇万岁，万万岁！”然而断无平等讨论表决计票一说。汉蔡邕《独断》说：“凡章表皆启封，其言密事，得帛囊盛；其有疑事，公卿百官会议。”古代会议，乃皇帝大集群臣，廷诤面议。虽有时不免犯颜直谏，但唯唯诺诺，汗不敢出，乃是常情。众说咻咻，一人“独断”。家族制度的中国，不可能有争鸣、讨论、平等

表决的会议。有时候，最高统帅和副统帅隐而不见，不参加“碰头会”。他们的职责是批示“已阅”、“同意”，在名字上画圈。清朝皇帝批示“知道了”表示“已阅”，但赞成与否，不表态，给以后算账埋下伏笔。但西方传统不同。古代雅典就有现代意义上的会议制度。基督教历史上凡有重大教义疑难与争议，皆开会付诸表决。在华传教士为“礼仪”问题屡屡召开会议协商争论。在中国皇帝看来，理论争论只能由朝廷解决。中国的文武百官及读书人，也乐于由皇帝裁断是非，免去自己动脑筋的麻烦。

我们今天知道，像“礼仪”问题这类民间信仰与宗教习俗，理应由学者、信徒和民众自由讨论，不可由皇帝、政府决定。皇帝喜欢“一鸟入林，百鸟压音”，难道今人也喜欢这种文化格局吗？应当指出，史家公认，中国的耶稣会士在“礼仪”问题上，每乞援于清圣祖，并言听计从，这是不好的。马克思说：“推动这个新的王朝实行这种（闭关）政策的更重要的原因，是它害怕外国人会支持很多的中国人在中国被鞑靼人征服之后大约最初半个世纪里所怀抱的不满情绪。”马克思说对了。与其说清王朝害怕外国人，不如说他们害怕中国老百姓。直到20世纪60年代，中国仍发生了以排外拒外为特征的“文化革命”。“严夷夏之防”、“内外有别”、反对“里通外国”、“汉贼不两立”的正统与异端之辨演化为路线之争。凡此，并非“礼仪之争”带来的。

在中国人的眼中，派别与争鸣、争论，终究不是一件好事。中国士子喜欢百鸟压音式的肃静与回避。宗派与争论是不受欢迎的，三教九流，各抒己见，门户派别，是不好的。“宗派主义”、“自由主义”等罪状有如泰山压顶。个人主义、自由主义、意志主义、实用主义、无政府主义、怀疑主义、虚无主义、非理性主义，这些哲学学说到了中国就成了恶谥。“后宗派时期”被看做是绝顶好的东西。“百家争鸣”，那是先秦的过时古董。“百家争鸣”，还得一锤定音。定于一尊，才是正道。不过，我越来越感到，争论的过程本身就是可贵的。争鸣乃是目的。过程极为重要。我是主张“过程哲学”的。百鸟争春（而不是百鸟朝凤），一定要争出你死我活，用“正统”的思想去压倒、战胜“西风”，这我不赞成。百鸟婉转，赏心悦耳，这就够了。难道一定要分出高下压倒对方？

西方文化的重要传统之一是把政治与宗教、皇权与教权严格区分开来。上帝之城与地上之城截然分明。中国人则不。在中国人眼中，教皇也是皇帝（然而这是翻译的问题），因而在中国，宗教事务常常也是国务活动的一部分。皇帝设立管理宗教事务的部门乃题中之义，皇帝干预宗教争论是天经地义的。这是因为中国朝廷自觉其基座不稳，总以为有人谋篡。事实上，中国朝代更迭，宫廷政变屡有发生，故而在中国，举凡宗教、文化、诗歌、戏剧、小说、舞蹈，都有可能“跳”出政治旋律或音符。《圣朝破邪集》云：“据彼云，国中君主有二：一称治世皇帝，一称教化皇帝。治世者摄一国之政，教化者统万国之权……一国而二主也。……一旦变易其经常，即如我皇上亦可为其所统御，而轮贡献也？嗟夫！何物妖夷，敢以彼二主之夷风，乱我国一君之治统？”显然，中国人误以为教皇是“皇帝”或“国王”。这里，我们看到了对“礼仪之争”的最好脚注。在中国，宗教事务乃政治事务的一部分。韩国学者李宽淑说：“教会内部的分歧不请求教廷解决，反而去请求异教皇帝去裁定，是故意扩大事态，蔑视教廷。（耶稣会）这种挑拨性的论调发挥了极坏的作用。”

传教士们为了一个良心上的问题争执不休。这种探求真理的精神委实可敬。康熙、雍正简单禁教，固然进入了“后宗派时期”，但也从此没有了探求真理的热忱。据说，“百花齐放，百家争鸣”，归根到底是“两家”，即“无产阶级一家”和“资产阶级一家”争鸣，而“无产阶级香花”又绝不允许“资产阶级毒草”生长，因而结果便只能是“无产阶级”一家独鸣。宗派纷争好，还是一人独鸣好？中国基督教新教原本是教派林立的，后来成了“一种”宗教（与天主教、道教、佛教并峙的独立一教）。宗教从宽容变得不宽容。爱的宗教成了“恨”的宗教。爱是爱自己，而不是爱别人。宗教居然也倡“爱憎分明的阶级立场”，使人有点纳闷。“礼仪之争”贵在“争”。争论的精神渗透到华夏文化中。“争”是社会文化的动力，百舸争流、百鸟争春、百兽争雄

欧阳维枝 1548522169@qq.com 分数：90

摘要：希腊文化是西方文化的起源，而希腊神话故事是希腊文化的精神原型。日神阿波罗和酒神狄奥尼索斯是希腊诸神中两个很重要的神，他们的人格截然不同，日神代表着秩序、理性，而酒神则象征反叛和创造性。本文将简单分析这两种人格并联系实际生活作一些思考。

关键词：日神 秩序 理性 酒神 反叛 自发性 强烈情感 创造性 现实生活思考

引子：西方文化滥觞于希腊文化，而克里特-迈锡尼文明、希腊城邦文化、希腊化时代文明分别代表了希腊文化的发起、兴盛和衰落。罗马文化是希腊文化之后西方文化的又一次繁荣，从罗马共和国时期的英雄主义（又功利主义）到罗马帝国时期的纵欲主义，一切的一切都揭示着罗马的兴和亡。希腊神话故事是希腊文化和西方文化的精神原型，基督教吸收希腊文化的思

想成分，在罗马帝国时期的逆境中发展壮大，通过日耳曼蛮族的教化以及之后的一系列的改革发展，最终确立了目前的宗教地位。近现代文化更是空前大繁荣：文艺复兴、宗教改革、地理大发现、启蒙运动。。。。。。从文化的角度来看，西方现代社会虽然经历了启蒙运动和科技革命的洗礼，但是在传统与现代、浪漫与现实、科学与宗教、技术与人性等一系列问题上仍然存在着巨大的张力，超越的热情与协调的审慎在不断地相互交换，从而造成了西方社会中一幅幅现代主义与后现代主义的文化景象。（摘自赵林老师）几千年的西方文化积淀，即便就算是扯淡出来的西方文明，但它也已经证明了它存在的价值，甚至是优越性。如此厚重纷繁的知识，如果是仅仅凭借老师的八节课的讲解，而不去主动探索、获取，你最终能获得什么？坦白地说，对于我自己而言，这八节课上我收获很少。一个理工科的学生，对西方文化可谓是一片空白，有限的时间，无限的知识，我所能做的就是，按照老师疏导的脉络和一种正确的方式去读历史，并做一些自己的思考。而正是读了《艺术：让人成为人》这本书之后受到启发，而做的一点自己的思考。

最早把日神和酒神联系起来研究的应该是德国哲学家费里德里希·尼采了。当尼采在《从音乐精神中的诞生的悲剧》中返回到希腊神话故事寻找立论时，他可能没有怀疑自己又给这个世界增加了两个新的词汇。尼采用象征光明、真理的日神阿波罗代表存在于人格和社会中的秩序、理性、适中、控制原则，而用象征自然、理性分析之超越的酒神狄奥尼索斯代表在人格、在对社会反叛之中所存在的自发性以及强烈的情感。我们人格中的狄奥尼索斯鼓励我们要凭直觉做事，要抵制权威，而阿波罗则教我们在安静中理性地思考和反省。（摘自《艺术：让人成为人》）在《悲剧的诞生》里，尼采对酒神的直觉热情地赞美，而批判日神理性的局限。我们不难发现，其实尼采这位天才哲学家他自己就是一位酒神人格的典型代表，他的血液里充满了反叛读过他的文章就会发现他的文章有着很多的创新性观点，而正是他血液里流淌的反叛与创新，也即酒神的直觉，他才以众人认为狂妄语调向这个世界宣告：我是太阳！相反地，契诃夫笔下的《装在套子里的人》中的别里科夫则是与之完全相反的一个人。别里科夫是一个保守的、秩序的形象，他的人格完全是日神的，并且是超日神的、超理性的，也就是近乎迂腐和懦弱的。

在电影《蝇王》里，日神理性与酒神直觉的对立达到了极端。拉尔夫是理性派自然的主角，全书也是从他的观念与角度看问题。拉尔夫是一个海军军官的十二岁儿子，受过良好教育，温文尔雅，始终相信只有文明社会的船来拯救他们，他们才能获得通往文明社会的出路。于是在荒岛生活中，他不仅树立了“海螺”的权威性，而且建立起一个由大孩子领导的团队，从而解决了住宿、食物以及求救的问题。他永远都惦念着那冒出烟的求救信号。虽然在某些时候他的理性最终被本性所征服，但他最后痛苦地掉下眼泪，也代表了他是最唯一一个在人性转变的过程中还有理性的人物。与之相对的则是代表野性的杰克。杰克是唱诗班的大孩子，有领导才能，虽然信奉基督，但浑身充满着自然的力量。他从开始就藐视海螺的权威，企图以力量当上至高无上的地位。他的野兽本性也充分表现在对野猪的猎杀与屠宰上。他改编式的圣歌歌词“杀野兽咯，割他喉咙，放他血咯”，表现了一种震慑的威力，最终当野性派战胜理性派时，他就把拉尔夫当成了自己的猎物，疯狂搜索，并且要把曾经并肩作战的同龄朋友杀喉见血。（摘抄）

不论在人的内心，还是在人类社会，酒神和日神的冲突都永远存在。阿波罗和狄奥尼索斯在我们每天生活中一直与我们相伴例如，在上课的第一天，如果老师给学生一份上面准确写着每周计划的课程提纲时，有些学生会感到很心安，他们便是日神学生。而酒神学生则渴望更多的灵活性：一个不会找麻烦点名的老师；他们会征询学生想从这门课中学到什么；问他课是否太难，并能够接受他的建议。（《艺术：让人成为人》）

现实生活中，我们常常切齿地愤恨：为什么我们中国人没有诺贝尔奖获得着呢？什么时候我们有自己的诺贝尔奖获得者？那么我们来看看我们和美国在这两方面的人格差别吧。美国人天生就有一种开放、不受约束的反叛性。他们对于情色的开放性是我们无法企及的，思维方式的叛逆性是我们所不具有的，而众所周知，酒神节狂欢时的祭祀品就是山羊，而山羊正是情色的象征。所以说，在酒神的直觉上，美国人超出我们很多。那么，在日神的理性方面呢？在这点上，我们可以毫不犹豫地说明我们很棒，很有理性。但是结论不要下得太早。实际上，很多老外有些时候比我们还要严肃或者说严谨。我们现在的大学生就很浮躁，试想一个整天幻想爱情、学分综测而在实验室呆不了三小时的人如何能做出学问。而回过头来看美国的大学生，他们有着很好的读书习惯，他们的阅读量是惊人的！所以，在日神的理性、秩序方面，我们很多时候也是输给他们的。人类社会的进步，需要日神的理性来维持，但是，同时也需要酒神的创造性来推动。而西方人理性自觉和情感的自发性都要胜过我们，如何加强我们这两方面的能力，这才是我们要思考的。

再看一个跟我们生活更接近的话题吧。这两年，学校一直在进行教育思想大讨论，很多学校的教育更是改革风生水起，而我们张之洞班便是学校教育改革的产物。作为学校教改的一名见证者与参与者，我们面临着很多的机遇，同时也面对更多的考验。所以我们要做更多的思考。北大的元培学院，南京大的三三制，武大的学部制。。。。。。在这种大背景下，我们学校的张之洞班应运而生：2007年，学校成立张之洞班，旨在“加强人文学教育，培养创新性的具有 leadership 的精英型人才”。这些学校的改革方向都朝一个方向：学科交叉。注重学生人文素养的提高，人文学科与自然学科并重。五年过去了，学校的办学

宗旨实现了吗？有人对我们洞班学生和学校做了这么一个比喻：你们进入洞班，学校给了你们最好的学习资源、机遇，而你们做出了些什么没有呢？没有！就好比你去你们的一个穷山沟里的一个远房亲戚，然后她把家里仅有的一只老母鸡杀了招待你们，而你们这些富二代却没有任何报答。我们该怎么看这样的问题呢？我想可以从日神理性和酒神的自发性这两方面去找答案。

首先我们人格中的日神理性不够强烈。常听海外归来的老师讲，美国的大学生才不像我们这样清闲，他们的大学生甚至是中小學生，为了完成老师的一个作业，往往要查阅很多的书籍，要在很短的时间内把书籍一本一本完整地读完，他们的阅读量是惊人的！反观我们中国学生，有多少人会去大量阅读已完成老师的作业呢？没有！我们连完整地读完一本书的耐心都没有！如果我们要完成《西方文化概论》的结业论文，如果我们一本书都不读，仅仅靠我们目前的知识，我不知道我们能写什么。我想很多同学会在网上这里截一点，那里取一段地拼一篇文章交上去，那我们真正的所得是什么呢？这样能达到学校的办学宗旨吗？我们能做出什么学问来吗？这里的大量阅读的习惯，就是日神的理性、自觉、秩序的体现，在这点上，我们太浮躁，需要理性的思考。（这里，我冒昧地给老师您提一个小小的建议吧。希望周老师在以后学生的教育中，在教授知识的同时，引导学生养成一个阅读的习惯。比如说，下节课要讲希腊神话故事，就让学生阅读与之相关的书籍，一个星期内读完并且写一篇论文或是读后感，讲到宗教了就让学生阅读与宗教有关的书籍。。。。。学生可能会觉得受不了，其实哪有受不了的事呢！生活可不像想象的那么美好，但也不会像想象的那么糟。我觉得人的脆弱和坚强都超乎自己的想象。有时，我们可能脆弱得一句话就泪流满面；有时，也发现自己咬着牙走了很长的路。等到他们真的读进去之后，他们就会很饥渴了，就会由开始的被动要求变成日神学生的主动自觉了。）

另外，在酒神的反叛和创造性方面，我们也先天畸形。这是整个中华民族的悲哀，要挖掘我们的酒神人格，这是个艰巨的任务，也是需要我们每一个人去思考的。日神不能离开酒神而生存，强大的酒神冲动也需要用强大的日神力量来驯服。酒神与日神并不代表两个不同的个体，代表的只是相同个体中所包含的两个面。区别仅仅在于个体中，酒神与日神所占的比例不同对于人的一生而言，其实一直在苦苦追寻着一个平衡点，犹如天平两端，在酒神与日神间来回摇摆、调整。当摇摆的幅度越来越小，趋向于0的时候，人也就是这么慢慢长大、成熟了。当然，摇摆的次数越多，也许意味着一个人可以更接近自己内心的那个层面吧。认知我们人格当中的日神理性与酒神直觉，可以更好地帮助我们检视我们的生命，理解我们生活的世界然而仅仅是认知这两种人格的话，这不是我的初衷。我们的最终目标是充分发掘我们的理性和强烈的自发性，并努力使之趋于一种平衡，借以指导我们的生活。虽然这个工作是相当困难的，你将会看到这种尝试还会带来相当多的痛苦。但是即便如此，这是一个值得为之努力的目标。

2011305200726 熊婷 215662329@qq.com 分数：84

### 一：西方情人节以及爱琴文明

关于西方情人节的起源，历史上说辞不一，其中以如下三种说法最为普遍：（一）：公元三世纪时古罗马战事连连，暴君克劳多斯派遣大量士兵前往战场，人们不愿意与爱人分离，于是他下令禁止人们举行婚礼，连订过婚的情侣们也被迫取消婚约。人们怀着悲愤与绝望的心情离开爱人前往战场。在离暴君宫殿不远处的神庙中，修士瓦伦丁（Valentine）因为不满暴君的行为而私自帮有情人举行婚礼。此举无疑会让暴君暴跳如雷。修士被投入地牢，最终受尽折磨而死。悲伤的朋友们将他安葬于圣普拉教堂。那一天是2月14日，也就是现在所谓的西方情人节——Valentine's Day。（二）：法国年轻的奥尔良大公在阿根科特战役中被英军俘虏，然后被关在伦敦塔中很多年，期间他给妻子写过很多情诗。再加上牧神节被改成瓦伦丁节后传入了法国与英国。就这样延续着古老的意大利，法国和英国习俗，每年的2月14日成为了人们与爱人们的美好时光。（三）：在古罗马时期，二月十四日是表示对约娜的尊敬而设定的节日。约娜是罗马众神的皇后，罗马人同时将她尊奉为妇女和婚姻之神。不论那种传言属实，情人节寄托了人们对美好爱情的向往与追求。

神话往往充满着传奇色彩，传递了人们对一切美好事物的憧憬，希腊——一个拥有无数神话的圣地，让人不禁神往。作为希腊历史的开端，爱琴文明同样带给人们梦幻般的美好。爱琴文明指的是大约公元前20世纪到前12世纪间的爱情海区域的上古文明，属于青铜时代文化。其先后分别以克里特岛和迈锡尼为中心，因此又被称为克里特——迈锡尼文明。提到爱琴文明，则让人不得不想到风景秀丽的爱琴海，让无数情侣为之倾倒。

### 二：骑士文学与精神

骑士文学是产生于十一到十三世纪的一种完全不同于教会文化的文学类型。在这个时期，战争的年代结束了。由于骑士制度的确立以及骑士阶层地位的提高，有了他们自己的精神生活追求以及生存的道德准则。他们不再受基督教的束缚，不再崇尚禁欲主义，而是强调及时享乐，向往着世俗的美好爱情，追求所谓的骑士荣誉和锄强扶弱的骑士精神。他们有着温文儒



雅的骑士风度，骑士文学在某种程度上就是这种精神的集中体现。骑士文学一般以民间的传说或史诗为题材，主题多为建功立业，侠肝义胆，爱情至上。大致可分两类：一类以骑士和贵妇人的爱情波折为故事线索。另一类以骑士征战冒险、建功立业为主要内容，常用骑士传奇表示。不列颠系统的《亚瑟王传奇》是中古西方骑士传奇文学中影响最广、最有代表性的系统。第二系统是法兰西系统。法国西部是骑士文学的中心，这儿的行吟诗人称“特鲁维尔”。这个系统的骑士传奇多取材于查理大帝和他的骑士们的征战故事，它与英雄史诗不同之处在于，骑士传奇并不拘泥于史实，“特鲁维尔们”为突出骑士文学冒险、爱情、宗教三大主题可以有目的地进行虚构。第三系统为古代系统，它以古希腊、罗马的特洛伊战争、亚历山大征战等古代史诗为题材。骑士文学在文学发展史上的意义表现在，现代长篇小说的种子已经逐渐萌芽。骑士文学最兴盛的地方是法国。其主要分为抒情诗和叙事诗，抒情诗的中心地带无疑是那盛开着大片紫色薰衣草的圣地——普罗旺斯，花衬景，景传情，无疑是个发泄情感的好去处。在法国的北方，骑士文学表现出了一定的反封建精神。

别林斯基曾指出骑士精神是指“对个人的人格的爱护和尊重；为被压迫者和压迫者牺牲全部力量乃至生命的慷慨勇敢精神；把女子作为爱和美在尘世上的代表及作为和谐，和平与安慰的光辉之神而加以理想化的崇拜等等”。成为骑士必须具备的要素有四点。首先必须出生于贵族，七岁时便要担任侍童，并且学习礼仪。十四岁时成为侍从后学习骑士精神，到了二十一岁开始便领主工作，再接受册封。这些要求便决定了骑士的高贵血统与崇高的地位。到了十四世纪时骑士文学慢慢走向衰败，反骑士文学逐渐兴盛起来。这些骑士们有着一颗保卫祖国的坚定不移的心，他们的精神就像一具盔甲，牢牢的守护着这片土地。正是有了他们的坚守，帝国才能如此辉煌。对于每一个骑士而言，都必将有一个值得他们用生命来保护的领土。

在后冷兵器时代，这样的骑士精神逐渐有了另一个代名词——绅士风度。这种文明已经成为了现代文明生活中男人们不可缺少的一种做人的基本准则，此时，绅士之风已经席卷了整个世界，只为他的富有浪漫主义色彩的侠义精神。它告诉我们无论何时都不能失去心中的那份正义感，都不能违背自己的良心，要光明磊落的做人做事。骑士精神是一种信仰，是人们战胜一切挫折的动力。

### 三：基督教与封建社会

由于蛮族的入侵，罗马帝国与西罗马帝国毁于一旦。公元476年也就是西罗马帝国崩溃以后，整个西欧就陷入了一片荒凉，陷入到了各自画地为牢的一种分裂状况。一直到公元800年这期间，整个欧洲就好像完全是在一片荒凉之中。蛮族的入侵，瘟疫的流行，战乱以及自然灾害的频繁发生更是雪上加霜，所以这个时代，整个欧洲可以说说是元气大伤。但是当欧洲逐渐从这种短暂的悲剧中恢复过来后，由于种种原因逐渐形成了一个新的社会形态，这就是所谓的封建社会。曾经的罗马帝国是一个地跨亚非欧三大洲的一个领土非常广阔的超级大帝国。但是自从日耳曼人入侵后，整个帝国逐渐被肢解了。而这些蛮族虽然占领了大量的领土，但却不知道如何管理这片土地。于是为了便于管理，他们采取化整为零的政策，将这些土地分发给有功之臣，再将部分土地分成更小的部分分给臣属。如此一来，便形成了一个层层分封的体系。当然，对于其发展史还有一些人对其看法不同。他们认为封建制度是由罗马的一些贵族，在抵御蛮族入侵的过程中，一些贵族便离开了城市，回到了他们乡间的小城堡，然后便想成了一个封闭的空间，他们拥有自己的守护者，于是便形成了一个个小而全的封闭体系或领域。不论是那种观点，他们在西欧的封建制度形成过程中都起到了一定的作用。这种封建制度再经过几百年的混乱和社会变型过程后，一个新的社会形态——封建制度逐渐形成。西方的封建制度是层层分封，形成一个封土建藩。而在领主和封臣之间形成了一个类似于金字塔的结构。西欧社会最底层的劳动人民被我们称为中世纪的封建社会的农奴。他们不同于古希腊，古罗马的农奴，其主要区别在于他们与其领主之间没有一种人生依附关系，而是与他们所在的土地有依附关系。换句话说，也就是领主们无权随意剥夺农奴们的领土，生命。而曾经的罗马贵族，他们却可以任意处置自己的奴隶，因为奴隶在罗马毫无地位可言，他们的生命可以被任意践踏。由于农民想要生存，就必须依赖于一片土地，所以当它们一旦依附于某个封建领主后，他的后人们便世代代在这片领土上劳作。在为封建领主效命的同时，也赚取了维持生活的基本开支。所以我们认为此时期的农奴与其领主之间并无依赖关系，而是依赖于其生存的一片领地。这种关系的形成还归结与另一种原因。在过去由于大家都是信奉基督教的，其中心思想便是强调了在上帝面前，每一个人，每一个灵魂都是平等的，所以无论你是农民，亦或是王公贵族，其灵魂于上帝来说都是一样重要的，因此任何一个人都不能随意剥夺他人的生命与权力。这种思想使得中世纪的封建制度中农奴与领主的关系不同于古希腊或古罗马。从中我们也可以看出基督教的发展对于中世纪从奴隶制向封建制度过渡起到了不可替代的推动作用。在这个时期，这种农奴与领主的关系并不是十分稳定，而是一种相对稳定的状态。

### 四：文艺复兴与宗教改革

一场文艺复兴让西方的文化更加源远流长。文艺复兴是指14世纪时在意大利各城市中兴起，15世纪时在欧洲风靡的一场思想文化运动，它带来了一段科学与艺术时期，揭开了欧洲历史的序幕，被称为中古时代和近代的分界以及封建主义时

代与资本主义时代的分界。但通常可以涵括欧洲由野蛮的黑暗时代演进到一个在各个领域都有新发展的时代，而这些领域的成就均超越了伟大的古文明。文艺复兴所带来的贡献主要如下。其一是恢复了人们对于学问的求知欲，其二是人们生活水平的提高，其三则是技术发展的更新。西欧的中世纪是个黑暗的时代。基督教盛行，此时的文学艺术死气沉沉，科学技术也毫无进展。资本主义在多种因素的促成中产生，为这场思想活动的兴起提供了基础。许多西欧的学者们要求恢复古希腊和罗马的文化和艺术，这种想法逐渐扩散，最终导致了文艺复兴的兴起。在文艺复兴的道路上产生了各种才华横溢的人才。其中有文学三杰——但丁，彼特拉克，薄伽丘；美术三杰——达芬奇，拉斐尔，米开朗琪罗。

**文艺复兴时期的作品主要集中体现了人文主义思想，主张个性解放，提倡科学文化，肯定了人权拥护中央集中。在这个时期，天文学，数学，物理学，生理学和医学，地理，建筑都有了一定程度的发展。**文艺复兴使得当时人们的思想发生了很大的转变，进而导致了宗教的改革。

宗教的改革打破了天主教会的垄断地位，摧毁了其精神独裁。新教成为了早期资产阶级革命的旗帜，并且对资产阶级革命今后的发展产生了重大影响。当时的宗教改革运动大致可以分为三派：一派以M.路德为代表，另一派以加尔文为代表，第三派则以英国国王亨利八世为代表，在此次运动中产生的教会被称为新教。宗教改革结束后，天主教会的大量土地和财产均被没收。荷兰，英国，瑞士，北欧诸国和部分德意志，也相继成立了不受罗马控制的新教组织。即使天主教会竭力反抗，但最终依然以失败告终。

**阮之阳** [348235004@qq.com](mailto:348235004@qq.com) 分数：82

理性与感情

说句实在话，从来华农到现在，最能引起我思考的就是西方文化概论了，也许随着时间流逝，很多具体的课程内容我会忘记。但周老师传授给我们的一些独到的见解和深刻的哲学思想将会影响我一辈子，其中令我思考的最多的就是理性与情感的关系了。同时，我也真的很羡慕周老师的才华。希望周老师在以后的日子里工作顺利，万事如意！

理性是什么？我觉得理性是人们对现行规则一种适应的体现，如果我们符合这种规则，或者说符合社会的主流价值观，那么我们就是优秀的。既然有了一个集体，就必然会产生符合集体利益的一套规则，而这种规则可以说是随机产生的，我们可以发现各个文化背景下的这种规则并不完全相同，而对这套价值体系的一种适应和认同，就是大多数人眼里的优秀。所以我认为优秀是后天形成的一种习惯，是我们从小接受教育，在什么都不知道的情况下被灌输的一种价值观，而非是我们与生俱来的。

感情是什么？我认为感情这个词也与现行的主流价值观有关，是一种与主流价值观相背离的状态。但我个人觉得那些被认为平庸的东西是我们本来就有的，不是被后天灌输的，可以说是我们人的本性。比如说大家都追求安逸闲适的生活，说直白点就是大家骨子里其实都很懒，那些看似不懒的人或许是他被主流价值体系洗脑的很成功的一种体现。

理性是后天形成的，平庸是天生的。如果优秀是理性，那么平庸就是感情。

既然事情是这样的，那我们到底要不要追求优秀？追求这貌似是主流价值观带来的虚无缥缈的东西？

我认识的一些同学的看法是不需要。他们信仰的是及时行乐，是跟着自己的感觉走。我的一个同学的口头禅是：如果死是宿命，那么活着就是为了尽兴。我的这个同学不务正业，天天过着“颓废”的生活，现在在一个专科学校混日子。我很容易就能找到他信仰的弱点，如果他现在一直这么尽兴，或许他将来就不会尽兴了。

我并不认同这个社会的主流价值观，我对这个世界的一切持怀疑态度。但尽管我持怀疑态度，又能怎么样呢？摆在我面前的是两条路，一条是当一个先驱者，或许向梵高尼采那样，在现行的社会不被认同，死后光耀千古。但我认为这种生前默默无闻，死后出名的人是最窝囊的，我不想要这种生活。个人的力量始终是渺小的，我是个很实在的人，我并不幻想凭我一己之力，可以改变一切，让所有人过上幸福的生活。所有人在体制这堵高墙面前都是鸡蛋，一碰就碎的鸡蛋。所以我只能适应这种体制，并不是因为我认同它，而是因为我除了认同它别无选择，另一方面我想要的一切也只能由这个社会给我。

我身边的很多同学都在追求着优秀。

高中一个关系很好的同学A疯狂崇拜日本漫画《死亡笔记》里面的主人公夜神月，很崇拜他那超乎常人的理性与优秀。在高中那个疯狂的年代，学习就是一切，学习好就是优秀，为了追求他的这种优秀，他夜以继日的疯狂学习，有一次放月假我忘拿东西，又跑回教室拿看见他坐在空无一人的教室里苦搞学习。我说：“还在搞啊。”他抬头看了我一眼，眼中有一丝残酷，说“理智战胜情感。”然后又低下头继续去学习去了。这种体验也经常有。比如我原来计划要上一天自习，因为要考试了，可是到晚上是我突然不想学了。这时我就会进行一场激烈的思想斗争，按照理性来说，我是应该坚持上自习的，可是我感到很累，这时我就要进行一场斗争，到底是选择理性还是选择感情，若是我坚持又上了一晚上自习，我再产生一种超越自己的快感之时，也会有一种这是在压抑自己的失落感，这让我感觉到很不安；但我要是没有上自习去了，而是去玩去了，

我又会觉得有一种强烈的愧疚感，并说，下回，下回我一定不能这样了。

我觉得这种体验是不愉快的，我并不喜欢这种感觉。这个同学在高三走向精神的崩溃可能就是一种压抑自己，把自己逼向了精神的死角造成的。他那句“理智战胜情感”我至今都在品味，他所说的理智便是我指的优秀，他所说的情感，是我所说的天性。他的痛苦，也是我的痛苦，是我这种没有被成功洗脑的人的痛苦，只不过我的程度比他稍轻罢了。

后来我终于明白理智是不能战胜情感的，天性岂是那么好就被战胜的，如果要达到优秀，不是刻意去战胜自己的惰性，而是用优秀去慢慢侵蚀它。

同学B是我的大学同学，上了大学以后，在大多数同学不像高中那样刻苦时，他还是夜以继日重复相同的事情，那就是学习。早晨在我们都在熟睡时很早就出门，在我们都上床睡觉时回到寝室，很少参加班级活动。当我问起他有没有很多时候觉得是在压抑自己的天性，不想学了的时候，他说没有啊，觉得一切都还好。毫无疑问，他是A同学的改进版。B同学已经养成了良好的习惯。但为什么我对他的这种生存模式不够赞同？是因为嫉妒么？不是，是因为我觉得他少了些人情味。以一个外人眼光来看待他少了自己灵魂家园的建设，没有自己的爱好，没有好朋友。

我认为B这种生存方式也是不能长久的，绝对的理性实际上是不存在的，只要是人就会有感情，真正的优秀必定是达到了心灵家园的和谐，由内而外的一种强大。而不是去压抑自己的感情。

像B这种活在理性的世界里的同学我见了太多太多，他们选择自己的专业，不是看自己的兴趣，而是看随之而来的收入和名望，他们成绩优异履历光鲜谈吐得体笑容自信，然而当我望向他们的眼睛，却甚少能看见他们的灵魂。我时常想，一个这样的人真的幸福么？一个整日忙于营造身边的光环，却甚少回头审视自己内心的人，是否已经忘记了快乐的滋味？

学习之余，也会忍不住从架子上抽出一部小说或是散文。然而还未翻开，那恼人的理智警察便要跳出来喊：读那无用的东西作甚！于是值得长叹一声，重新打开手边的《微观经济理论》或者《计量经济学方法》<sup>1</sup>

似乎在很久以前，我也是个会不时动动笔杆子的文学青年。然而最近一段时间，我却未曾记下只言片语。每当我说呀，似乎该写点什么了的时候，室友望着我的眼神便让我感觉自己如同火星来客一般，不得不讪笑道“呵呵，还是打几把DOTA吧”

这个假期，我在网上认识了一个姑娘，她是挺专业的一个文学爱好者，当我们讨论海子和艾德拉斯德的诗歌时，我惊疑地发现我的感情已经变得如此迟钝不堪，以至于完全无法体会诗人笔下那微妙的情绪。昨天夜里，我闲来无事点开那个姑娘的博客，不已经急剧泫然欲泣。她笔下记述的，自己十八岁时的生活，像是有某种魔力，把那些曾经的日夜相伴的孤独感再度从我身上唤起。一刹那间，我仿佛回到了高中的时候，那一个难以入眠的凌晨。黑夜沉寂，如同死亡。我躺在床上，睁大双眼，安静的空气，似乎能听到生命流逝的声音。那一刻，我悲哀地发现，我向理性走的太快，以至于灵魂已然跟不上脚步，我多么渴望，那个姑娘就在我的身边，让我可以抱着她大哭一场，然后听她读海子的诗

“到南方去，到南方去，你的血液里没有情人和春天”

我们花了太多时间，来锻炼自己的理性，却忘了在夜深人静的时候，看看自己的灵魂是否已经干涸。不要试图用理智去追问，灵魂的丰赡有着怎样的意义，须知灵魂乃是先于理性的存在。有空的话，多读读诗吧，多陪陪爱人，让你的生命从此变得不同。别忘了哥的写下的那句箴言“一切理论都是黑色的，只有生命之金树长青。”

我看到，这个时代最杰出的头脑毁于理性。

一群没有灵魂的精英，将如何承袭这个民族的道统，将如何点亮这个时代的精神？我不知道答案。

理性和灵魂如同一对双生儿，二者的纠缠与斗争，贯穿了人类的整部历史。在昆德拉笔下，他们被视为重和清，而在尼采那里被叫做日神和酒神。理性的缺席通向迷信和疯癫，而灵魂的失落则导致冷漠和虚无。在这个科技主宰的时代里，我们太容易相信理性的力量，从而沉迷于功利的计算，以致忘记了灵魂的存在。然而，符号和机械和逻辑终究代替不了情感，体温和信仰。在通往幸福之门的航程里。理性是路灯，是船桨，是桥梁。然而，只有灵魂，才是那可以解开最后谜团的金色钥匙。

**李方华 731025501@qq.com 分数：85**

### ——从文化角度浅析西方中世纪的“光明”

【摘要】中世纪的黑暗已经为大众所普遍熟知，然而中世纪文化是西方历史文化进程中必不可少的一部分，唯有将中世纪文化成就特点与进程了解透彻，才能全面、辩证地看待中世纪文化给中世纪及日后进程带来的影响。

【关键词】西方文化 中世纪 辩证 黑暗与光明

【正文】

一、从“中世纪”的起源看



中世纪是欧洲历史上的一个时代（主要是西欧），自西罗马帝国灭亡（公元476年）数百年后起，在世界范围内，封建制度占统治地位的时期，直到文艺复兴时期（公元1453年）之后，资本主义抬头的时期为止。“中世纪”一词最早出现于欧洲文艺复兴时期，是公元15—16世纪意大利人文主义语言学家比昂多等人首先提出并使用的。他们认为在罗马帝国衰亡直至自己所处的时代之间存在一个中间世纪，即“中世纪”。17世纪末，德国历史学家克里斯托弗·凯列尔在其所著的《通史》中，首次将人类历史划分为古代、中世纪和近代三个时期。从18世纪末开始，“中世纪”的概念便被西方学术界长期沿用下来。

## 二、从西方中世纪的文化成就看

### 1. 创造了一种具有鲜明特色、不同于其他民族文化，大众的、日常的精神生活方式

教会僧侣制度遍及每一个社会角落，《圣经》被大量复制传播，其通俗的教义家喻户晓，为社区为大众提供了简洁的“文化认同”观念，为人们辨别真假、善恶、美丑提供了简单易行的规范或标准，成为平等、民主、法制的观念来源之一。众多简单宗教仪式和宗教节日以及教堂，使信仰成为世俗日常活动和人生旅程中最重要的方面；使人与人之间的经验和思想交流成为日常必需；传统的血缘同族同乡等宗法关系被日益淡化。以共同信仰为纽带的宗教团体活动成为西方慈善事业的开端和基础，这是西方社会保障体系以及应急机制的雏形。

### 2. 开创了大众教育

西方大规模的普及性、基础性和义务性教育是从基督教会创办的学校开始的。在文化和教育的普及方面，基督教的贡献远远超过古希腊古罗马的成就。中世纪的教育成就主要表现在大学的建立。全欧洲几乎所有古老的大学都是在中世纪建立的。英国历史学家科林·琼斯说：“大学是‘12世纪文艺复兴’最杰出产物，包括了艺术、建筑、宗教的复兴和本土文学以及求知教育”。

### 3. 科学技术上的丰收

在中世纪，星象、药物、数学等科学在当时都十分的活跃，由于古代的文化已经存在有许多的科学基础，所以研究科学的方法才能够在中世纪时诞生，也因此科学能够在此时正式地与哲学分野，然而在当时世界各地像是伊斯兰世界、地中海盆地、中国，以及印度等也已经有了科学研究的足迹，而在西欧一度落后的科学发展则是从12世纪开始再次赶上这些地区。拜占庭帝国是中世纪早期的文化指标，它保存了希腊罗马时期的自然、数学，以及药学的系统以及理论；亚里士多德、阿基米德、盖伦、托勒密，以及欧几里得的思想在当时传遍整个帝国。他们的著作及注解为中世纪科学发展的根源，因为那时候的西欧地区的文化由于西罗马帝国的落没而遭受破坏，但是因为有了意大利神学家阿奎那及法国牧师布里丹等人的贡献，西欧科学研究的精神得以保存，而当时所保存的著作也因此成为了往后欧洲的科学在科学革命时期能够维持主导地位的重要原因。

### 4. 创造了新的工艺和艺术风格、建筑工艺、绘画和雕塑、音乐、文学等

在文学和艺术方面，中世纪不仅出现了一系列英雄文学和骑士文学的光辉篇章，而且创造出了一种“惊天地、泣鬼神”的哥特式建筑，它使中世纪人们的精神文化理念，在视觉形象艺术领域达到了登峰造极的表达。基督教文化的繁荣把中世纪的精神推到了顶峰，使其成为西方文化史上一个卓越而独特的阶段。

## 三、从西方中世纪文化中的黑暗与光明看

在人们的传统观念中，如果从对于西方文化传统的保持和弘扬来看，中世纪是人类历史上最落后的基督教时代。由于那个时代没有一个有力的政权来统治，带来频繁的战争，人民生活在毫无希望的痛苦中，造成文化、科技发展停滞。这时，基督教禁锢着政治、经济、文化以及科学技术的发展，西方近现代文化就是在与封建的基督教文化斗争过程中发展起来的。在中世纪，科学与宗教呈现出激烈的冲突，几乎科学的每一个进步都受到了基督教的阻挠。哥白尼的日心说、达尔文的进化论等都经过了与基督教的殊死搏斗，大批的科学家受到了天主教宗教裁判所的制裁和惩罚。如伽利略被长期监禁，布鲁诺被活活烧死在罗马鲜花广场。所以中世纪在西方普遍称作“黑暗时代”，传统上认为这是西方文明史上发展最缓慢的时期。

由于基督教教会在中世纪占据统治地位，以神学为衡量文化的最高标准，所以把基督教之前的古希腊文化看成是异教文化，贬低古希腊文明与基督教立为国教之前的整个西方文明的成就。这样就中断了西方文化传统，用来自东方的一神教宗教取代了古希腊文明中的人文主义精神与民主传统。正如恩格斯所说：中世纪是从粗野的原始状态发展而来的。它把古代文明、古代哲学、政治和法律一扫而光，以便一切都从头做起。它从没落了的古代世界承受下来的唯一事物就是基督教和一些残破不全而且失掉文明的城市。文明的历史进程被中断，文化停滞，以宗教专制取代了民主制度，以宗教文化取代了人文主义思想与科学，这些方面都说明西方中世纪的文化是野蛮的、倒退的。

然而在我看来，基督教在西方中世纪时期对文化的发展同样产生了积极而重大的影响。人们总是在强调资本主义文化是在批判封建的基督教文化的基础上发展起来的，而忽视了人类任何民族的文化发展都是连续的而不是间断的，近代资本主义文化的生成有赖于对基督教文化的批判，但是同时基督教文化也为近代资本主义的产生提供了文化背景。

并且我们也要看到，马克思与恩格斯曾多次高度赞扬中世纪特别是中世纪后期的宗教改革与文艺复兴运动。由此也可以看出中世纪是西方文化的一个重要发展阶段。基督教在中世纪并不是一成不变的，它经历了理性化的过程与宗教改革，最终使基督教成为具有广泛社会基础的世界性宗教，它对于推动人类社会文明进程有一定的作用。中世纪西方国家的社会政治从最初的政教合一统治，逐步演绎出政教分离、封建民族国家的建立，最终较早地结束了专制制度与封建社会，进入工业化与资本主义。大约从14世纪起，西欧国家农业与工商业普遍进步，经济发展迅速，取代原地中海地区成为新的文化中心。由于西欧国家靠近大西洋，所以被称之为大西洋文化。

也正是在中世纪后期，西方国家才成为了与东方的中国、印度一样拥有一定的社会生产能力与国民经济财富积累的地区。当然，由于具有这种地位与经济实力，才可能出现骑士与破落贵族进行的十字军东征。也正是在新经济发展的需求下，15世纪后期西班牙葡萄牙首先开始海上探险，导致地理大发现。也正是由于这样的社会条件，在思想文化领域才能出现文艺复兴和宗教改革，代表工商业阶层与城市市民意志的各种思潮才可能兴起。

总而言之，中世纪文化是西方历史文化进程中必不可少的一部分，中世纪的基督教文化和日耳曼文化，与古希腊罗马文化一起，共同构成了西方现代文明的源头。西方的中世纪虽然有它黑暗的一面，但是在黑暗中却埋下了人类文化未来发芽的种子。当必要的条件出现时，这颗文化的种子就能冲破黑暗，成长生根发芽。因此，我们要辩证地看待中世纪文化，从人类历史发展进程的角度来全面考察这段特殊时代的特殊文化。

## 【参考文献】

《科林·琼斯. 剑桥插图法国史》世界知识出版社

《穆尔. 基督教简史》商务印书馆



《姜守明, 洪霞. 西方文化史》科学出版社

《斯塔夫里阿诺斯. 全球通史——1500 年以前的世界》上海社会科学出版社

《阿诺德·汤因比. 历史研究》上海人民出版社

2011306202509 张振宇 517026970@qq.com 分数: 86

### 武力征服与文化征服

**摘 要:** 罗马军与蒙古军用武力扩展了自己的疆域, 征服世界, 但是在随后的统治过程中, 却一步一步向原有的文化妥协, 最终被征服者同化。武力征服只是表面上的胜利, 文化征服才是最终的王者。

**关键词:** 文化征服 武力征服 蒙古 罗马 文化入侵

之前, 总是自然地把西方跟发达国家联系在一起, 东方跟发展中国家联系在一起, 所以第一次从课程安排上看到西方文化概论这门课就理解成了诸如美国、英国、日本等发达国家的现代文化。知道开始上了周老师的课, 才明白西方文化概论里所讲的文化与现代发达国家的文化差别甚远, 并不是一个时代的产物。

要说西方文化, 就不得不提希腊文化, 曾经看过一首诗, 诗中提到“光荣属于希腊”, 可以说希腊文化是整个西方文化的摇篮。从希腊文化的发源, 鼎盛, 衰落经历了克里特—迈锡尼时代的文化, 希腊城邦时代的文化, 希腊化的文化三个历史阶段, 希腊人说过“一切应该经过考察, 经过质疑, 对于思想, 不能规定界限”。整个希腊文化都体现了一种理性和谐之美。

克里特—迈锡尼时代的文化主要是神话传说的形式反映了那个时代人们的人生观, 价值观, 世界观, 为后来的希腊文化提供了重要的资源。而希腊城邦时代的文明则代表着希腊文化发展的最高水平, 诞生了辉煌的文学、科学成就。在这个历史阶段, 希腊的宗教和神话发挥了至关重要的作用, 很多重要的集体活动都会跟宗教, 鬼神有关, 而与中国古代神话鬼神不同的是, 希腊的凡人与鬼神之间貌似没有明显的界限, 英雄往往会成为某个神灵的后嗣, 神灵往往是英雄的化身。而每个神灵身上也体现着凡人所具有的种种善良与邪恶, 就像是天使与恶魔的完美结合, 并不像古代中国的神灵身上体现出的往往只有勤劳、勇敢、善良, 让凡人感觉到可敬而不可亲。也正因如此, 希腊的神灵表现出一种神人同性的天然美, 从每个神灵身上都能感受到成熟与天真并存。然而, 随着希腊城邦制度的一步步衰落, 希腊城邦文明也逐渐发生变化, 轻浮的喜剧精神渐渐取代了之前壮丽的悲剧精神, 享乐主义渐渐取代了英雄主义, 希腊城邦文化过渡到希腊化文化阶段。专制主义, 官僚主义, 享乐主义开始腐蚀希腊人的心灵, 使希腊的文明逐渐陷入颓废之中。

继希腊文化之后, 罗马文化崛起, 如赵林老师书中所言“希腊人对罗马人的自然态度是一种夹杂着恐惧的鄙视”。相比希腊文化的绚丽多彩, 罗马文化单调乏味。罗马人一直信奉的是壮烈的英雄主义。为了国家利益, 个人名誉他们不惜牺牲生命, 与其苟且偷生, 不去杀身成仁, 就如同中国古代孝道一样, 英雄主义成了罗马人日常生活中所要恪守的基本道德信念。在罗马共和国时期, 功利主义与国家利益和个人荣誉联系在一起, 是崇高的光荣的, 然而到了罗马帝国时期, 随着源源不断的大量财富流入, 功利主义渐渐堕落成了穷奢极欲的物欲主义, 享乐主义。

毋庸置疑, 相比希腊人来说, 罗马人是野蛮的, 尚武的。立国指出, 罗马四面受敌, 疆域很小, 靠着罗马人悲壮的英雄主义经过几百年的扩张, 罗马成为地跨欧、亚、非三大洲的庞然大国。

在中国北方大地同样存在过一支与罗马军相似的军队——蒙古军。成吉思汗统一蒙古草原各个游牧部落之后, 挥师南下, 靠着蒙古骑兵的骁勇善战半个世纪之内, 蒙古人即建立了一个空前庞大的帝国, 全盛时期的蒙古疆域囊括了几乎整个亚欧大陆。然而蒙古军所到之处, 生灵涂炭, 当地人民遭受了沉重的打击, 他们一味把屠杀作为消除反抗的手段, 但凡有敢反抗的居民都会被蒙古军围在一起进行杀戮, 有时候蒙古军甚至割掉当地人的耳朵成袋拿回去作为完成任务的依据。在一些城池蒙古军甚至连猫狗也不放过, 尸骨堆成一座座山, 等蒙古军离开后, 该城也就不复存在了。

然而这些军事上天才在政治管理上的却一塌糊涂。他们野蛮, 他们崇尚暴力, 他们拒绝文明。蒙古人不仅在征战时对中国人极尽屠杀, 甚至在建国之后仍然进行了无数次的屠城。到了忽必烈宣布自己是蒙古元朝第一位皇帝之后, 便开始生活在了跟游牧民族截然不同的富裕生活之中。大兴土木建造避暑行宫, 宫殿, 花园, 假山, 在生活习惯与风俗方面越来越传统中国化。而随后忽必烈的子孙们更是日渐骄横, 整个蒙古帝国快速衰落。到了十五世纪初期, 来自草原的蒙古人与被征服者之间几乎融为一体, 不再作为独立的人种存在。

对比蒙古和罗马的发展, 辉煌, 衰亡过程, 不难发现, 两者之间还是有几分相似。从一个弱小的国家, 靠着武力征服, 快速发展, 建立一个疆域辽阔的伟大帝国, 达到巅峰时期, 而后受当地文化、富足生活的影响, 管理者开始穷奢极欲, 帝国开始走下坡路, 最后迅速衰亡。不同的是, 相比罗马来说, 蒙古帝国所维系的时间要短得多, 经济基本一直处于混乱状态, 虽然征服了波斯和中国这两大文明, 却在文学、科学、艺术上几乎没有丝毫任何进步, 除了战争, 蒙古人完全没有什么东西

能够给予被征服民族。在这里，就不得不提武力征服与文化征服。毫无疑问，蒙古与罗马都是武力上的绝对强者，靠着武力他们征服了其他民族，建立了自己的帝国，却在随后的管理过程中，逐渐腐化，反过来被当地的文化征服，从征服者转变成成为被征服者。所以说，武力征服只是表面上的胜利，文化征服才是最终的王者。这一点在蒙古军身上体现的尤为明显。在武力与暴力的无情铁蹄之下，很多高级文明都没有能够幸免，铁蹄所到之处，一片废墟。武力的威慑下，他们建立了疆域广阔史无前例的伟大帝国，然而他们的帝国没能像他们的武力一样所向披靡，曾经手无寸铁，毫无抵抗能力的知识分子们靠着文化这把无影剑最终击败了曾经显得无比强大的蛮横之輩。所以说，文化的力量是强大的，在没有深厚的文化底蕴的情况下单单靠武力的力量不能将一个庞大的帝国维系下去。最有征服力不是令人胆寒的武力，而是最温柔却最能触动人们心灵的文化。

回到这个现在还算是稳定的世界，由于各方面的制约，靠武力征服一个国家几乎是不可能发生，然而在文化上对于一个国家的入侵确是时时刻刻都在发生不可避免的，这些年来，总是会从各个方面听说一些关于中国的传统文化沦丧的新闻，青少年们崇洋媚外，过洋节、吃西餐、看洋片等等只要跟洋有关经常就会被片面地认定为在被外来文化腐蚀，从一些报道中甚至能够感受到中国本土的传统文化似乎已经到了一种无可救药的地步，然而我认为，这不过是人们在面对不同文化的碰撞、交融时的过激反应罢了，中华文明源远流长，传承了数千年，一次次地证明了其强大的包容性以及不屈的生命力，它有自己的特色，有深厚的文化积淀，形成了自己特有的体系，不是简简单单就能够被外来的文化侵蚀的。

到底什么才是爱护传统文化，难道一定要听京剧、看国产片吗？我想这样只会使传统文化停滞不前甚至出现倒退的现象。保护传统文化，就必然要发展传统文化，我们应该积极汲取优秀的外来文化，不能只是紧紧抱着老祖宗留下的东西，毕竟总会有一部分东西是不适应历史发展的，要被淹没在历史的洪流之中。众所周知，随着科技的发展，各个国家，民族之间的交流日益丰富，交流的过程中所造成的文化、价值观上的碰撞也就日益激烈，曾经看过一片关于文化入侵的文章，文中提到害怕文化入侵是一种弱国的心态。我十分赞同作者的观点，毕竟在外来文化不断渗入我们生活的同时，我们也会发现西方社会对中国的节日、美食也是越来越有好奇，中国的汉语也是吸引了越来越多的外国友人，作为一个中国人，很显然我们不会把这些定义为中华文化对外国文化的入侵，那么，在对待外来文化时，我们也就不必要那么的紧张。

不同民族之间的文化交流促进了文化上的吐故纳新，文化的吐故纳新使传统文化得到了发展进步，反观华夏上下五千年的历史，自我封闭的时间远远少于对外开放的时间，而清朝的闭关锁国也使国力迅速落后于西方国家。可以说，不断吸纳外来文化，丰富传统文化是中华文化得以一直延续下来的一个重要原因。

当然，不可否认，目前我国的文化软实力与西方发达国家相比还是有一定差距，面对这种差距的时候，抵制外来文化也是一种很正常的反应，但是这种抵制对我国传统文化的发展并没有什么积极作用，反而会阻碍文化之间的交流、融合。真正有实力的文化应该是能够不断进步的文化，积极进行文化交流，丰富自身文化，才是我们的发展之道。

#### 参考文献：

- 1、赵林 《西方文化概论》
- 2、美国时代生活出版公司原著 王斌、祖春明编译 《蒙古征战》 吉林文史出版社
- 3、尼克·麦克卡提 著 肖展 译 《罗马传奇》 浙江教育出版社
- 4、文聘元 《希腊的故事》 上海社会科学院出版社
- 5、苏梦薇 《远去的古希腊》 农村读物出版社

**2011306200804 向昆鹏 517026970@qq.com 分数：88**

论文标题：谈谈我眼中的悲剧

论文内容：课程内容小结，课外知识延伸阅读关于希腊悲剧的认识，在上完本课程之后对悲剧的几点不同于以前的认识。

论文结构：1. 之前对喜剧的基本认识

2. 简述希腊悲剧的发展史

3. 以具体的希腊悲剧为例分析希腊悲剧的特点

4. 比较中国古代悲剧与古希腊悲剧

6. 关于希腊喜剧小结

7. 课程感想

关键词：希腊文化 悲剧 不同悲剧意识

论文内容：

期中考试刚过，我听见的第一句话就是“哎，我的微积分‘杯具’（悲剧）了”顾名思义，显然，这哥们儿微积分考的不是太好，但是悲剧到底是什么呢？

首先谈谈我对悲剧的感知吧！毫无疑问，在电影的结尾，男女主角因为某些误会而满怀遗憾的各自孤独的了此余生这无疑使一个悲剧。而在鲁迅的笔下，阿Q无疑也是一个悲剧人物。他的种种作为自嘲与精神胜利法时常会令我们捧腹，但是我们明明笑了却还说他是一个喜剧式的悲剧人物。为什么要这么说呢？因为联系到了他生活的时代背景。所以总的来说，关于悲剧的评定，并不能以简单的我们感到好笑就认为那就是喜剧，而当剧情的发展并不是我们期许的那样或者结局并没有以“大团圆”“皆大欢喜”结束，我们就称之为悲剧。

带着这样的疑问，仔细地回想周老师讲到西方文化概论中关于希腊悲剧的部分。由此引发了我对悲剧的更加全面的认识，从而联想到中国古代的悲剧，并从中有了一些发现与感悟。

古希腊的战争在一定程度上阻碍了希腊文化的绽放，但是希腊文化依然展现了顽强的生命力。在希腊建、筑绘画等不断发展的时候，文学也不甘落后的展现出蓬勃的生命力。从早期的庆典仪式上发展而来的戏剧尤为突出。

公元前六世纪，戏剧已经成为文学史上一种新的创作题材，而悲剧以其精彩的剧情和之后引发的人们对道德的思考更加深入人心，也发展得更加繁荣。

希腊戏剧的创作源泉仍是口头流传由荷马整理创作的《荷马史诗》。在古希腊的许多大城市有酒神节，酒神狄奥尼索斯是宙斯与塞墨勒的儿子，在古希腊神话中他是作为司酒之神而存在的。由于酒造福人类的作用，他也被作为文明与和平的象征而崇拜着，所以酒神节是一个十分隆重的节日。而在节日庆典之中，在酒神节上有一项重要的活动——演剧，演出的戏剧包括三个悲剧一个喜剧，这也更加促进了戏剧尤其是悲剧的繁荣与发展。戏剧家在属于他们的重要节日里，发挥自己的才能，创造出优美深刻的作品，创造出来的作品和哲学与艺术一样，成为迄今为止人类最了不起的智力成果之一。在这一时期古希腊涌现了一大批优秀的剧作家，而古希腊三大剧作家：埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯，他们的成就在希腊文化的星空上熠熠生辉，交相辉映。

关于这三名剧作家的生平事迹，就不在此赘述我更加关心的是他们的作品——那些在今天依旧能够让我们觉得激动人心，不得不叹服几千年前的作者的独具匠心、创作才能与人类智慧的悲剧。

埃斯库罗斯创作的不朽之作——《奥瑞斯提亚》，其内容有点像我们现在所说的三部曲——有《阿加门农》、《奠酒人》、《降福女神》三部分密切联系组成。《阿加门农》讲述的是阿伽门农带着他在特洛伊城的战利品：阿波罗和雅典娜的女祭司卡珊德拉凯旋，受到长老们的列队欢迎，而他的妻子吕泰涅斯特用更加热情洋溢的姿态接待丈夫，深切的表达了自己的思念之情，这一切并没有引起阿伽门农的怀疑。在进入宫殿之后不久就传来阿伽门农的惨叫声。原来阿伽门农的妻子为了给在出征前被他杀死的祭神所用的女儿报仇杀死了阿伽门农，此时她的情人出现也表明杀死阿伽门农的原因——阿伽门农的父亲曾杀死自己弟弟的孩子，把他做成的菜给自己的弟弟吃，而他就是阿加门农弟弟的儿子，被吃的孩子正是他的兄长（此时我不禁想到《封神演义》中商纣王周武王的兄长并把他做成菜给他的父亲吃，其暴戾的行为同样人神共愤，于是有感叹：人性相通，逆天行事，行为残暴只会死于非命）最后情妇情夫成为了阿伽门农王宫的新主人。故事到这里并没有完，在父亲被杀的时候还很小的阿加门农之子俄瑞斯提斯被认为不是隐患被送到国外学习，现在回来为父亲报仇了，这就是第二部《奠酒人》的主要内容了。俄瑞斯提斯回来与日夜期盼弟弟归来一起为父报仇的姐姐相遇，在向父亲祈祷之后他们将复仇计划付诸实施他们杀死了情夫，当他要手刃自己的母亲的时候，虽然有所犹豫但还是举起了屠刀。弑母的大罪让俄瑞斯提斯充满负罪感而此时复仇女神也找上门要惩罚他，他四处逃亡却无论走到哪里都无法摆脱他们的追踪，终于在内心的负罪感和外界复仇女神的双层打击下，俄瑞斯提斯疯了。戏剧的第三部《降福女神》讲述的是俄瑞斯提斯疯了之后，上天无路下地无门的他只好躲进阿波罗神庙。而复仇女神也迫于阿波罗神庙的影响不敢轻易入内。最后阿波罗用神谕告诉俄瑞斯提斯前去雅典欧接受弑母最为的审判，他来到雅典接受贤明的智慧女神雅典娜组织的有公民陪审团参加的审判，在有复仇女神作检察官、阿波罗担任辩护律师辩护之后，公民陪审团投票判断其是否有罪，而投票的结果却让人大吃一惊：双方票数一样。此时雅典娜前来投入关键性的无罪的一票——俄瑞斯提斯无罪释放。受了挫折的复仇女神心有不甘，宣称将要吧雅典作为报复的对象，雅典人恐惧极了，深知这样会给她所爱的城市带来灾难的雅典娜再次出现，她劝说复仇女神放弃复仇计划，因为雅典人愿将她们作为保护神儿膜拜她们，最终复仇女神放弃了复仇计划还宣誓要保护雅典人。这一切就是伟大而智慧的雅典娜的赐福！

了解完整《奥瑞斯提亚》的故事情节，我发现这幕剧的最终结果还是以人民安居乐业、主角无罪释放结束的。但是我们 还说它是悲剧咧？因为“悲剧就是把美好的东西会毁坏给人看”。关于悲剧就是把美好的东西毁坏给人看这一点我还是比较赞同的，至少在某些方面说明了悲剧的一些特质。现在回到文章的开头部分：爱情首先就被我们定义为美好的、圆满的，而当电影或者戏剧的结尾并没有像我们所想的那样，我们内心认为爱情这种美好的东西就被毁灭了，这就是我们所说的“悲剧”。那么回顾整个埃斯库罗斯的剧本，贯穿其中的就是两个词：复仇与神谕。阿

伽门农杀死自己的女儿是因为神谕，其妻杀死他也是为了复仇，情夫杀他也是为了复仇，俄罗斯特斯弑母也是因为复仇和神谕，最终其子得救也是因为上天注定了其命运，总之悲剧最明白体现的就是命运的注定与复仇欲。

经过周老师上课所讲的古希腊悲剧中的悲剧意识和了解了部分知识从某种程度上颠覆了我对悲剧的认识与看法。悲剧并不都是以“凄凄惨惨戚戚”结局，也不是以把我们期望的那些美好弄得支离破碎为目的，从埃斯库罗斯的悲剧中我们至少知道了一些希腊悲剧的特点：每一个悲剧的发生都遵循了神的旨意，悲剧的主角都遭受了神的惩罚，最终导致的是无边无尽的复仇。由此我联想到了高中学过的《窦娥冤》以及中国古代的悲剧。

现在一般认为的中国古代的悲剧有汉代关汉卿所著《窦娥冤》，马致远所著《汉宫秋》，纪军祥所著《赵氏孤儿》等共计十大悲剧。其中以《窦娥冤》为例，从剧情等方面分析一下中国古代悲剧所体现的特质与意识。

相信我们对《窦娥冤》的剧情都是十分了解了的，在此只做简要描述：楚州贫儒窦天章因无钱进京赶考，无奈之下将幼女窦娥卖给蔡婆家当童养媳。窦娥婚后丈夫去世，婆媳二人相依为命。蔡婆外出讨债遇到流氓张驴儿父子，被其胁迫，张驴儿企图霸占窦娥，见她不从就想毒死婆婆以要挟窦娥。不料其父不知内情误食张驴儿献给婆婆的毒汤而死。张驴儿诬告窦娥杀人。官府严刑逼供窦娥婆媳二人，窦娥为救蔡婆自认杀人，被判斩刑。窦娥在临刑前指天为誓，死后将血溅白绫、六月飞雪、大旱三年，以明己冤。后来果然都一一应验。三年前原进京赶考而高中的窦天章如今任廉访使到楚州，见到窦娥鬼魂出没，于是知道内情，重新审理此案，为窦娥平冤昭雪。

纵观《窦娥冤》全剧现实主义与浪漫主义相互融合，特别是在戏的后半部分，充满了传奇与神话主义色彩，窦娥的鬼魂出没引起其父的注意，冥冥之中自有天意，最终其父帮助她平冤昭雪。在这一点上我觉得和希腊悲剧体现的“人的命运皆是神的旨意”还是相似的，它们所体现的都是人的命运无法自己主宰以及人对神的崇敬着一种意识。但是仔细分析会发现在《窦娥冤》中最终好人是被杀了但是坏人最终也被绳之于法。整个戏剧对人的丑恶界限划分的非常明显，好人就是好人，坏人就是坏人不可能逃过上天的惩罚。再往深了说，中国文化受早期儒家文化的影响，骨子里流的是中庸的道德血液，向往的也是大同、团圆与美好。从这里也许就可以解释我们为什么认为在电影的结尾男女主角不能在一起相伴一生而觉得它是个悲剧，而认为他们一定要在一起才可以，“心里也不觉得那么难受”。《三字经》的第一句就是“人之初，性本善”，中国自古以来就坚信人之善，相比于西方，中国文化缺少的是直面人性及对人性的“恶”的研究与拷问。所以也就不那么难解释为什么《窦娥冤》中对善恶的划分那么明显。其实不仅仅是这一个戏剧是这样的，很多其他的中国古代悲剧也是这样的——在悲剧的结尾都有近乎“喜剧化”的结尾。

分析到此就是我对悲剧在不同文化下体现的不同意识的一个肤浅的辨析。下面小小的总结一下：西方悲剧相对于深受儒家文化影响的中国古代悲剧，体现了神旨不可动摇的重要性，对人性善与恶进行了多方面的展示，对人性有更加深刻的拷问，更加深入的研究，也更加全面真实地反映了人性的复杂面。

其实对于这个课程的感悟也不仅仅局限与知识和感知方面，还有其他的方面。其实我还是蛮佩服周老师的，不仅仅是周老师的博学多识，还有辩论场上的气势磅礴、咄咄逼人（我在网上看过周老师代表武汉大学参加国际大学生辩论赛）。周老师是我见过的到目前为止课程完结了没有点过一次名的老师，而现实情况是来上课的人数实际还要多于名单上的人。因为有些人得知有这门课程就会利用自己的休息时间或者干脆翘掉某些其它的课来接受“西方文化的熏陶”，所以这一门课的出勤率也是相当高的。相对于用点名等非暴力的强制性措施来保证出勤率，把课堂的内容讲的足够精彩，把课程的内容设置的能够引起学生足够的兴趣这才是真正的方法。当然，大学逃课这是一场现代大学教育体制与某些方面尚有不足的“90后”大学生之间的旷日持久战。

以上就是我的西方文化概论的课程论文，难免有不足之处，希望老师提出建议以便日后改正！

2011311200601 徐瑞 941141737@qq.com 分数：82

我所能了解到的西方文化

赵林老师说，今天我们面对西方文化，是一个强势文化，大家谁都不能否定西方文化无论在科学技术方面，在经济发展方面，甚至在法制体制方面，甚至在很多政治理念方面，都走在我们的前面。同样，正是因为它是强势文化，从十八世纪之后全球性的西方发展潮，或者叫殖民发展潮也把西方很多经济模式、政治理念和价值体系带到非西方世界，包括带到中国，因此我们说在今天，西方文化对中国文化的影响可以说非常明显，甚至是无处不在，无论是我们的日常生活还是我们的经济运行模式，还是我们的政治理念，甚至我们的一些文化观念都跟西方文化有千丝万缕的联系。



还是先说说自己的感想：

周老师，安好？

很遗憾，学生来得比较晚，只听了周老师四节课。

刚从法学的课堂中走出，知道有罗马法系，而周老师让我的罗马岁月继续燃烧。

周老师讲课的时候很有激情。虽然您还很年轻，但却有着大师的风范。学生并非吹捧，印象最深的是第六周的那次课，记得那天，很多同学都迟到了。周老师的“请关门，谢谢”，还有那和着十字的手……让我们羞愧难当。我是一名插班生，后鸟先飞，还未迟到过。

周老师每堂课下的都很准时。相信您是一位很守时的老师。（学生并非藉此来揣度您的心思，请见谅）。每一堂课下了，您都深深的鞠躬，而我们却很不礼貌的在那里鼓掌。但那些掌声都是发自内心的由衷的敬佩。您让我们不要摘抄（当然，学生摘抄了一些）我想。通过这堂课，并非是让我们将西方文化烂熟于心，而是。让我们换换口味，像是吃不同的菜。西方文化不象甜心，更象一碗熬了许久的粥。顺口，暖胃。也正应为如此，很多同学拒绝了赴宴。但他们不知道，不喝下去。缺少的不只是营养，还有那粥的味道。

只愿还有机会在周老师的观众席上，再味人生一二。

学生很高兴，也很荣幸地来到您的课堂。谢谢您，老师。唯此。

课程已经结束。

洞班的小伙伴们对周老师还是念念不忘。并不是因为您给我们留下了 5000 字的论文，（虽然不是很好写）而是您确实影响了我们很多。我也不知道自己的论文为什么写成了这个样子，像是对周老师的诉话……老师，请阅正文吧！

罗马和文化史：

让所犯之罪得到应有的惩罚。

《论明晰》

历史是见证者，它证明过去时代的存在。它照亮现实，使记忆充满生机活力。在现实生活中为人指明方向，并为我们带来远古的音讯。《论雄辩》

周老师讲罗马最多，而学生刚从法律的课堂中走出，所以从罗马的法制开始。

法制与政府：

罗马文明对西方首要而且也是最经得起时间检验的贡献，是她的法律制度：法律的艺术与科学。公正的执法是一门艺术，而科学（法理学）则对公正和不公正进行界定。再没有比创立法律机构更明白无疑的证据表明，罗马人偏爱事实，反对抽象演绎。如同西塞罗所言：“公正不是建立在理论上，而是建立在自然事实之上的。”司法是一种程序，而非一种概念，司法是解释，是解决日常生活问题的一种途径。而不仅仅是作为断案的一种途径。“法律不是别的，而是从诸位神明的灵渠中获取正确的原则。要求人们诚实守信，对相反的一切明令禁止。”（西塞罗）唯利是图和贪婪是国家必须加以控制的人的品性，这样“较为强悍的人便不可能在所有的的事情上为所欲为。（奥维德语）。勃兰特·罗素曾颇具讽刺意味的说道，在他的理想的社会中，所有的人都是诚实的，而她是唯一的窃贼。罗马法防范我们中间的所有窃贼。罗马以对复杂多变环境中人们一贯行为的理性考量为始基。应用其帝国的经验。创立了一种国际法的体制，并影响了后世。

法律制度行之有效，但它并不一定包含类似有效力的行政机构。现代研究表明，罗马人并非是精通行政管理艺术的大师，一直到凯撒·奥古斯丁时代，行政管理都是一种混乱不堪的景象。贪污腐化盛行，行政效力低下，这不仅是因为共和国试图行使对帝国的权力，而且也应为古老传统确立了诸种不平等。共和国对帝国行使权力更本就不可能。

奥古斯丁的确实行了某些改革，但他却因袭罗马的旧习。在他西药一辆崭新的战车时，他忙于对破旧战车的部件进行整修，戴克里先的确设计出了一套卓有成效的新体制，然而到了此时吧，这就像将数匹生机勃勃的骏马套在一架不能再用的战车上。结果可想而知。

（学生刚从法学的课堂中走出，周老师对法治教述的少。可能是我们课太少了。此部分是以前法理老师的介绍）

罗马的政治：

无论是共和国还是帝国，议院制度都起了很大的作用。在阶级基础上的民主发展的热火朝天。

再看了斯巴达法克斯血与沙后，知道罗马有民政官和行政官。西方人文史上介绍：罗马行省的管始终是一件棘手的事，因为行政操控几乎不起作用，政府官员首要的责任便是将金钱送交罗马。他们向从事交易的人们征收其能够承受的一切形式的税收。并将“本是凯撒的钱转交给凯撒。”其余的钱财，装进自己的腰包。不仅如此，对于行省区域文化，罗马自诩的宽容与其说是理出自崇高的仁慈，不如说是出自实际的考虑。不作任何使已被征服疆域上的税收尽入囊中。

军事：

罗马对所有的异域文化皆采取了包容的态度。特别是军事，高度的拿来主义。All roads to the rome. 条条大路通罗马，罗马的交通确实牛的可以。四通而八达，便于运兵，便于镇压。但罗马并不是神话！

古罗马的军队。强有力的组织，奉行血腥勇敢和暴力。先进的铁制武器。短剑，长矛，坚盾。先进的作战方式，将地中海周围散落的零星收归己有。将罗马外的民族奴役在民主之下。

公共工程：

all roads to the rome。一条长达 50000 英里（80000 公里）的铺有基石的道路网络将罗马与其帝国的所有一切区域连成一体。是军队反应迅速，机动灵活。在一定程度上也方便了民众和旅行者。

精湛的工程技术同样也造就出了诸多沟渠水道，为奢侈豪华的公共浴场提供大量充足的沐浴用水，也为众多富足的人家提供了充足的用水。至今仍存的 6500 多个浴池，便是最好的见证。

这些浴池成为了罗马大众的宫殿。罗马浴以各种各样的方式使个体感到舒适和愉悦。与此同时，令公众获得娱乐的则是一种罗马特有的惹人注目的场所——大型的圆形竞技场。暴力和血腥在此尽情的演绎。

罗马人有着一种高的生活水准，市镇周围被农产品极为丰富的乡村和肥沃的土地环绕，他们用地中海世界中最为复杂精妙的城市建筑和市民生活的工程技术，来维护他们富足安逸的生活方式，当然，少不了奴隶的辛勤劳作。被罗马人征服的敌人的知识和技能。为罗马在工程和建筑领域取得令人瞩目的成就奠定了基础。

全盛：

宗教的力量：给予人们种种精神慰藉。还具有多种社会功能，精神慰藉。奴化奴隶，成为罗马人互相认同的纽带。

罗马的经济，采矿，农业，牧业，相对都比较发达。奴隶们的辛勤劳动。

罗马的斗兽场，道路，浴池。都是具有现实作用的。而埃及的金字塔除了残酷的奴役。和那引以为傲的虚荣。只剩下了汉尼拔战败的残骸。

罗马是地中海的霸主，盛极一时。甚至在她高傲的身躯倒下的时候。他的精神依然影响着后世。

凯撒之后：

莎士比亚让布鲁图斯说，“我对凯撒的爱并不是不够，但我更热爱罗马”。

屋大维在精明谨慎地维护共和国复原表面的同时，理顺他自己的统治力。重新设置机构，把老朽陈旧的政府机器改造成能更好地管理帝国事务的工具。他小心翼翼的避开皇帝的称号，但他还是接受了元老院授予的称号，奥古斯丁（即尊贵者）和元首的称号。巩固了其在罗马的统治。

罗马的钱币取代了“雅典娜的猫头”，成为古代西方世界的标准货币。

衰落与覆灭：

然而并不是一切都如玫瑰梦幻一般美好，因为，正如朱文纳尔所述说的那样：“长久的和平带来的诸多邪恶正让我们深受其苦。”

奢华，比战争更为致命。它从城市的上空向下俯视，并未被征服的世界复仇。

理论上：伊壁鸠鲁主义（这段为补充，是学生在西方人文史上找的）和斯多葛主义，公元前三世纪两种著名的哲学学派。创立伦理体系，帮助个体的人在动荡不宁，充满敌意的世界里产生较为安宁的感觉。这两种哲学既唯物又实用，适合认真思索受过教育的罗马人的口味。他们选择勇敢地面对生活的问题，选择在互相倾轧，罪恶和堕落所损害的社会中的一种伦理矛盾：文明倒在了他亲手训练的角斗士的脚下。古罗马的军队能征善战，却在斯巴达克斯的利剑和破盾下。被打得落花流水。他们已入乡随俗。Do as romans do. 运用罗马军队的营阵。滴水不漏的防御整形，利用罗马已修好的四通八达的大道。All roads to the rome 将罗马的斗兽场砸得稀烂。将罗马民众的欢呼点燃成了恐惧。古罗马军队已失去了往日的光环，但他们严密的军阵，相对民主的政治制度。却一直延续至今。斯巴达克斯血与沙，血腥和暴力。却成了罗马无上的荣誉，斯巴达克斯的联众政策。高卢人，他的同族，甚至因为失地而落败的奴隶。都为他誓死效忠，这极大地影响了罗马人的心情和睡眠。

而罗马帝国已然风雨飘摇。骄奢淫逸，逐渐颓落。

斯巴达克斯血与沙中。不仅有奴隶的反抗，还有罗马贵族之间的争权。

罗马世界的毁灭是跟日耳曼人入侵相关的，而日耳曼人入侵到罗马帝国之后，他是一个野蛮民族，没有进入到文明，所以它最初定居在罗马帝国的土地上开始进行文明化过程时，就是听着罗马教的歌谣长大的。（赵林老师的演讲）  
总结：文明毁于无聊。

拾掇古罗马的碎片：

英吉利海峡的对面接受了一些古罗马的碎片。于是，英国的议会制度形成加速了资本主义的发展。而美国则以更开放的姿态建立了三权分立的资本主义。

罗马的共和，少数人的民主。但却影响了整个世界。

罗马给西方世界的遗赠，是法律名义下的公正、军事征服、拉丁语言和希腊文化的奇特混合物。明言地承认公民宪法权利的法律。以法律需要征服被统治者认可的原生理念为始基。军事征服是一份具有毁灭性意义的遗产。

古罗马的脉搏。一直跳动的特别厉害，直到

专属于罗马的时代行将结束。但罗马的精神，相对民主的制度却遗传了下来。迎来了西方社会的转型。为后世资本主义奠定了基础。

罗马倒计时：

最后一节课。周老师讲了西方社会的转型。当宗教的信仰被习以为常，理性的时代才开始。

1455年现代印刷术和中国古代印刷术没有交集；民族国家的兴起，

；从王朝到现代国家；代议民主制的崛起（三权分立）；人性的出口。基督教将信仰的外化形式转化为内心的自觉要求。现代意大利的感性运动。文艺复兴；解决基督教内在矛盾的两种出口。人文主义并不想从根本上否定基督教信仰。因为最大的赞助商是教会。

中国的现代化是外援。而西方的是内生。零星的记忆..

罗马的覆亡，如中国的古语，成由勤俭败由奢。

这就是学生所能了解的西方文化。

**丁成志 [yaphets.fans@foxmail.com](mailto:yaphets.fans@foxmail.com) 分数：85**

前言：西方文化的发展，经历了数千年漫长的历史。西方文化，作为人类精神宝库中的一个重要组成部分，值得人们去了解，去探究。

第一部分：课程总结

西方文化概论，顾名思义，对西方文化概括性的论述，文化，很难给出一个确定的定义。文化概念，涵盖整个人文学和社会科学。我们只能通过了解各类学科和思想家对文化的界定，来描述文化是什么。

作为一个理科生的我，一直以为这类人文社科类的课程都是千篇一律的枯燥乏味，但是上了周玄毅老师的课之后，我才发现原来西方文化也可以如同听相声一般有趣，如同在西方文化的海洋中畅游一般去认识它，前几天在人人网上看到了一个关于周老师的第二届华语辩论赛的视频，这才发现周老师的口才是这么的好，“仁者乐道，智者乐辩”，这才是真正的周玄毅老师。让我印象最深刻的，就是周老师讲的一个故事，如果你骂一个人说你鄙视他，他说鄙视我的人多了去了，你算老几啊！周老师诙谐的语气一下子就让整个课堂活跃了起来，这才是我真正喜欢的人文学科课程。

上完西方文化概论课之后，我对西方文化有了初步的认识，文化塑造了民族并成为区分民族的重要标志。如果对各种民族文化进行一种综合的历史的考察，可以看到，一种特定民族文化的形成，都是以宗教为其核心或基础的；民族文化的演化过程，也总是同宗教的发展密切相关或者以宗教的变迁为线索。文化塑造了民族并成为区分民族的重要标志。如果对各种民族文化进行一种综合的历史的考察，可以看到，一种特定民族文化的形成，都是以宗教为其核心或基础的；民族文化的演化过程，也总是同宗教的发展密切相关或者以宗教的变迁为线索。

西方文化是指源自希伯来的宗教文化和古希腊理性主义的人本文化相结合而发展起来的欧洲文化，它后来又传播到美国和加拿大以及澳洲。就基督教的产生来说，其本身就是“两希文明”的结晶。宗教，无疑是一个民族产生的根本原因。西方方至今日的文明演变过程中首推其一的当为基督文化，即基督教文化，在漫长的中世纪，基督文化伴随着教权、神权影响着西方社会的方方面面，是它衍生出现代的西方文明。信仰，无疑是支撑一个民族向前不断迈进的根本动力，没有信仰，何谈发展？西方文明就是建立在这样一个文化背景之下的文明。

## 第二部分：专题辨析

### 专题辨析1——基督教的形成与发展

基督教是在西方最具影响力的宗教。犹太教是世界各地犹太人信仰的宗教。是基督教的前身。这一教派的经典《旧约》记载了犹太人的历史。犹太人以前叫希伯来人，在大约公元前3800前在中东一带沙漠流浪。约在公元前1300前，他们逐渐在伽南地区定居下来，并形成了小王国。

耶稣基督生活在第一个罗马帝国。他教导人们热爱上帝、信仰上帝。由于他获得越来越多的人的爱戴，当时的统治者就收买了他十二个门徒中的犹大，在耶稣与他的弟子去往巴勒斯坦的路上，将他钉死在十字架上。由于耶稣的门徒圣保罗和圣彼得拒绝把罗马皇帝作为上帝来敬奉，而宣称只有真正的上帝才能受到崇拜，所以基督教一开始就被认为是一个具有反叛性的宗教。宗教受到包括罗马皇帝尼禄、多米提安在内的皇帝的迫害的宗教。尽管如此，基督教还是越来越受到人们的信奉，并开始从早期穷人信奉的宗教演变为各个阶层的人都能接受的宗教。成为一支显著的社会力量。统治者对它的态度也开始转变。公元305年，戴克里先放弃了摧毁基督教的企图。不久，君士坦丁一世由于相信上帝帮助他赢得战争而在313年发布“米兰敕令”宣布人人都有宗教信仰的自由，从此基督教取得了合法地位。

### 专题辨析二——骑士精神

当周老师讲到中世纪骑士文化这一块时，内心特别的激动，怀着一股崇敬的心情听完这一章，感触也非常深刻，那到底什么才是骑士和骑士精神呢？

最近刚看了一部电影，尼古拉斯凯奇主演的《女巫季节》，《女巫季节》的故事背景在[中世纪的欧洲](#)，那时候欧洲曾经在宗教的影响下，做出过很多荒谬的事情，由尼古拉斯凯奇演的一名骑士带着信仰去和恶魔做斗争，虽然结局是悲惨的，但却让我明白了身为一名骑士的责任：一个年轻骑士起誓，他将永远做上帝忠实的仆人，同时也将终其一生忠心耿耿侍奉他的国王。此外，他还允诺向那些比自己更穷苦的人们慷慨解囊。他发誓要行为谦卑，言辞适当，永不夸耀自己的功绩。他将与所有的受苦大众做朋友，但穆斯林除外。他们是他一见到就该杀掉的凶险敌人。这就是我们所说的骑士。

——骑士精神是怎样形成的呢？

在欧洲古代文化传奇小说中，骑士总是英勇善战的勇士的代称。善于使用各种近战的冷兵器，忠于自己的国家，秉着怜悯，荣誉，牺牲，卑歉，精神，英勇，公证，诚实八大骑士美德，纵横在不列颠尼亚和传说中的大陆。挥舞长剑杀入黑暗的地下城，无畏的面对恶魔和龙族，经过浴血的战斗，得到荣誉与财富。关于骑士的兴起，很多记载中认为：

随着中古时代推展，西欧的精锐骑马战士成为骑士，其行为规范逐渐发展成骑士精神。无论在战争或是和平的时候，骑士们都非常在意人们对他们的景仰，尽管如此，他们并不屑与平民或农民等普罗大众为伍，而以地位和身位相仿的人为平日交往对象。骑士成为统治阶级，控制那些可以取得财富的土地。在狂乱的世界里，贵族之所以高贵，原本是因为他们的地位和声望等同于最优秀的战士。后来，贵族的地位和声望主要\*继承而来，作为战士的重要性自然不再。

公元800年，法兰克王国的查理大帝一统西欧，被教皇加冕为“伟大的罗马皇帝”，12名跟随查理大帝南征北战的勇士就当然成了“神的侍卫”，他们被人们称为“帕拉丁（Paladin）”，即圣骑士，这被视为骑士的起源。完整的骑士制度到公元11世纪才成形，从严格意义上来说，骑士意味着一个阶层。原本骑士是隶属于贵族的士兵，并且有义务为王国作战（每年为王国或者领主服务约40日），作为报酬，他们管辖部分农地收取农租。这样在王国的贵族和骑士之间就形成了一种契约式的雇佣关系。初期的所有战士都有可能成为骑士，不过后来具有地主身份的骑士渐渐形成了一个固定的阶级，他们已然成为贵族、统治者的附庸。罗马天主教和统治者发动的十字军东征，把骑士阶层推向极度繁荣的历史时期，战士的骁勇和基督教的神圣信仰开始结合，骑士随之也具备了一个新的身份：基督的卫士。披上天主光辉的骑士终于成为深受崇拜与尊敬的人物，他们忠诚于统治者和基督，在基督教的教义感召下乐于救助鳏寡老幼，这样，“骑士脱离了其蛮族和异教的背景，而被整合于基督教文化的社会结构中。结果，骑士像神甫和农民那样，被视为社会不可或缺的三个器官之一。”从中世纪盛行的骑士文学里，我们还能惊喜地发现骑士罗曼蒂克的一面：他们言行得体，举止优雅，追求浪漫的爱情，并且爱情观别具一格——爱情是纯精神性质的感情，肉欲是其间邪恶的亵渎成分。这无疑增添了他们的圣洁色彩。

由于遵守骑士风度，所以一般中世纪欧洲战争的残酷性与破坏性都较小。有个很有趣的例子：教皇亲自下令严禁在基督徒之间的战争中使用弩（十字弓），理由是：任何一双低下卑污的手都有可能借此夺走最高贵的灵魂。骑士在战斗时，挺矛策马全速前进，刺向敌方。当长矛被折断或从骑士马上坠落后，他们才使用手中的宝剑。力气大的骑士会使用战斧、狼牙棒和铁球等。然而骑士更感兴趣活捉对方，而不是将对手杀死。因为俘虏一个敌人就可以索取一份赎金。赎金的多少按俘虏的地位和家产而确定。骑士无论是参加马上比武还是进行实战，都要遵守某些成文的规则和惯例。如：一个骑士不能对另一个毫无戒备的骑士发起攻击，必须让对方做好战斗前的准备。搞突然袭击，对真正的骑士来说，是一种可鄙的行为。另外，当一名骑士俘虏了另一名骑士后，必须将俘虏待如上宾。



——究竟什么事骑士精神呢？

骑士精神，信奉于一种信仰。站在孤高的峰顶，任由风左右着已破损的衣衫，拍一拍满是土灰的铠甲，抬起沾满血渍的脸，微笑，凝望远方。名誉、礼仪、谦卑、坚毅、忠诚、骄傲、虔诚……

于男人精神层面的骑士精神，是贯穿在人类发展整个过程的。无论古往今来，东西南北，皆不出其外。日本有武士精神，他们效忠的是天皇。中国有侠义道，他们效忠的是天，以及天定的道德准则，有所谓的替天行道。而西方的骑士精神最为浪漫，他效忠的如果是一个女人，也绝不会成为别人的笑柄。

——什么才是理想的骑士精神？

在这个世界里并不缺乏骑士精神。所以，我们每天都被一些真实的故事所感动着。

是啊，骑士精神就是一种信仰，是人们战胜一切丑恶的利剑，也是男人的一种风度。所谓的骑士精神本身就是一种模糊发展的概念，我们在探寻它的过程中早已看到了各种时代的烙印，我们看到了它缓慢而真实的流动，而在苦苦探寻它根源和本质的人，也多半就只是在试图理解自己的世界而已。

求着新的精神、追求着新的思考，每个人都可以有自己心中的“骑士”，每个人也都可以将这个“骑士”投置在现实社会中进行他个人的磨练和传奇。

附：骑士宣言

I will be kind to the weak.	我发誓善待弱者
I will be brave and against the strong.	我发誓勇敢地对抗强暴
I will fight the all who do wrong.	我发誓抗击一切错误
I will fight for those who cannot fight.	我发誓为手无寸铁的人战斗
I will help those who call me for help.	我发誓帮助任何向我求助的人
I will harm no woman.	我发誓不伤害任何妇人
I will help my brother knight.	我发誓帮助我的兄弟骑士
I will be true to my friends.	我发誓真诚地对待我的朋友
I will be faithful in love.	我发誓将对所爱至死不渝

参考目录：《西方文化概论》（赵林著）  
《西方文化概论》（孙鼎国著）  
《神学美学》、《中世纪骑士制度探究》

2011306202402 陈楚杰 312125393@qq.com 分数：90

摘要：2012 年有幸能通过周玄毅老师与西方文化邂逅，在其种种战争与传说中我能深深的体会到其中所体现出来的异于中方文化的浪漫与全新的价值体系，给人的是一种新的思维与价值观的冲击……

关键词：神论 浪漫 差距 我见 爱琴文化 基督教 人文主义 文艺复兴 现实启示

参考文献：《试谈高中美术欣赏》；《西方文化史》；《浅谈爱琴文明特征及其表现》；《试论西欧基督教文化的兴起》

正文

课程细节之所感所想：

不知不觉已不再上周老师的课半个多月了，这对我们来说既是一种解脱也是一种失落，解脱是因为在剩下的周二下午我们将会自我的时间去做自己想做的事，而至于失落是因为我们还未来得及细细咀嚼这课堂中的深意，他就已离开了我们，蓦然间我们就失去了一个可以领略异域文化的机会。说实话八次课的内容因各种微积分，微观经济等课程的冲击在自己的脑海里诚然已经所剩无几，现在回想起来，课程的内容所留给我的印象就只剩希腊古罗马那些关于神的美好而又荒乱动荡的传说，各个宗教的起源，时代与种族的兴起以及历史发展不可避免的神与神之间的，人与人之间的战争，而这些毕竟都是最浪漫而又自由的存在，现代的气息让我们已无法去感同身受的理解那样一个活在梦里的虚幻，我们所能做的就只是能从周老师的课堂中去聆听一段传奇，一段曲折的故事，从而能够让自己对人对物的态度有所转变，或者说学会去发现，去品读，去欣赏一切与美有关的传说和故事。

而除开教学内容来说，整个课程留给我印象最深的就是周玄毅老师那抑扬顿挫的嗓音了，我觉得与其说这样的嗓音是

一种穿透力，到不如说这是与人精神的一种共鸣，当你全身心的投入其中去听课时，你就会发现自己睡意全无，仿佛自己已进入了他所说的西方世界的曲折历史和战乱以及浪漫中，而当你稍有不慎去看别处，去思考别的事情时他的声音则像是一种催眠剂引人入睡，让人的思绪伴着这样一种节奏飘飞而遁入梦乡。可惜的是自己在这八次课中面对后者的情况居多，其实我想说的是不是自己不想听课，只是在大学的新鲜事物太多，相对自由宽松的环境下人在课堂上的思想就不再那么单纯（指不再全神贯注于学习），想了太多关于身边所发生的事情，内心就总是无法平静。而同时对于一个理科生来说，在过去最重要的三年中我们丢失了太多感性的东西，对于那些神论中所流露出来的关于人性的思考与关于神话的浪漫和美好我们无法去细心察觉，所以有时候听起那些神话时就确实像是听天书。

同时周老师在第一次课与最后一次课都有提到说有以前的学生评论过他课堂上的笑声，我想这样的评论是作为一个接受了老师滔滔不绝的辛勤教育的人所应作出的回应，我们应该对老师的教学风格，课堂氛围有所思考来达到教学相长的目的。而我而言，我想发笑的大多数的人或许就跟我一样，无非就两种情况：因为听不懂而笑和因为在某一个神游的瞬间而听懂了一点搞笑的内容而笑。其实我觉得这正是一个老师所应该具备的本领，无论是在这样一个属于欣赏了解范畴的课堂还是在一个严肃庄重的关于专业课内容的课堂，老师们能够在严肃官方的教学范围内用通俗易懂的话对内容予以解释，无疑是与学生的一种良好互动，这样也使得课堂氛围活跃起来，同时也让我们这些对于此类知识“一窍二白”的人对此产生了兴趣，真正达到学校开设此门课的目的：培养学生的兴趣，提升学生的认文素养，对除学术外的东西能有所了解，并以此来对自己的生活，情操，思维境界产生一定的影响。我不知道这些是不是学校的真正目的，但至少在我看来，品读西方文化的我们至少应该做的这些才能对的其自己和老师对于时间的付出。

我觉得自己应该感到幸运的是我们所上的是汉版的西方文化，一次偶然的机会我听到路过的同学说他们上的是英文版的，我想对于英文水平一般得不能再一般的我们而言，若上的是英文的话我们将会失去多少的诸如“西方的神非常牛逼，中国的神非常装逼”的乐趣，说实话我觉得这真是一句非常经典的话语这句话一直在我脑海里挥之不去，因为它简而言之而又通俗易懂的让我们体会到中西方文化的差距，将我们一直在品读中西方文化时那种对其差距有所感悟又不知具体是何的疑惑瞬间解开。

## 关于西方文化之我见

### ①整体印象及历史

首先我觉得西方文化是以神为中心的一种浪漫主义的史诗式文化，他们将人的发展归之于神的创造。在他们那里，“神”与“人”是分离的。所以他们习惯于将人与自然，人与社会，主体和客体对抗起来。探索各个领域中的逻辑关系，在种与类的基础上区别其层次，力求符合这些关系的客观秩序。（摘自《试谈高中美术欣赏》）我想在众多的神话中不乏天神宙斯，太阳神阿波罗，智慧女神雅典娜这些为人所熟知的神以及地神该亚，天神乌拉诺斯，泰坦巨神等这些不为人所熟悉的在混沌初开时就存在了的神们，而关于这些神的传说使得西方神论中的神相较于中国女娲、玉帝、佛主这些神而言是一种独立于自然与人的存在，这是中西文化神论最典型也是最重要的区别，也正因为这种自古以来就有的差距使得中西方文化在以后的发展过程中有了显著的区别，中国的文化总是充满了感性与人性的色彩，无论是在现代与古代的电影著作中还是在写人写物方面，剧情最终无疑都会牵扯的关于人性的爱恨喜恶上，导演与著作家们都试图将电影的亮点放在对人性美或者恶的突出上来彰显电影的深刻价值，即那些关于人性的思考，而西方的剧作家们因从就习惯了超越于人性存在的神论，他们的作品更多的是展现一种与人类生活不同属的浪漫主义以及突出在场景的壮阔只上来给人以震撼和思考。

“西方文化”在这里是指发端于古代希腊与古代罗马的那一支文化，以后这支文化在欧洲地区得到充分发展与演变，近代以后又传播到其他洲，最后其影响遍及世界各地。它至今仍然是世界上颇有影响力的一种文化。纵观西方文化演变历史，我认为现代西方的文明应该源于古埃及，形成于古希腊罗马，成熟于现代工业革命以后。而在其漫长的发展过程中，西方文化史可以根据其主要历史线索界定为以下几个阶段：1. 西方文化起源；2. 西方古典文化的繁荣；3. 中世纪西欧基督教文化；4. 西方文化的近代化转型；5. 近代西方启蒙文化；6. 工业化时代的西方文化；7. 到了20世纪上半叶的西方文化；8. 战后西方文化。根据这样一条线索，我们不难发现西方文化在其发展历程中一直保持着自身的完整存在体系，即源源不断的随着西方科技，社会，经济以及人文建设的发展不断向前迈进，而一直到今天都能让我们清楚地了解到在深受西亚两河流域文化的、希伯来文化以及非洲地区古埃及文化影响之下的完整西方文化脉络。

### ②爱琴文化

而在西方文化文化的起源中我觉得我们不得不提及一个听起来非常浪漫而奠定了希腊上古文化的由克里特文化和迈锡尼文明构成的爱琴文化。有人这样评论爱琴文化：“爱琴文明是欧洲大地上透出的第一缕曙光，是古希腊乃至西方文明史册璀璨夺目的开首篇章。”爱琴文明在西方文化史上的重要性就可见一斑了。虽然爱琴文明的记载资料较少，但是他所包含的克里特文化和迈锡尼文化已经将人类文明所包含的各个方面都有囊括：王宫建筑，城邦，青铜业，农业，造船业与海上贸

易，宗教信仰，娱乐文化，文字，墓葬，社会制度等等。说他是文化的奠基者真是一点都不为过。

### ③基督教文化

浩瀚的文化长河积淀的是数不清的人类文明珍宝，历史的前进让有的已逐渐被时间所冲蚀，而那些被人们所牢记于心的往往是意义重大影响深远的传承。不可否认的是基督教就属这样一种行列，基督教与古典文化关系甚密，罗马帝国后期兴起的就逐渐战胜了古典哲学，成为了欧洲文化的重要支柱。虽然在今天基督教已经将其文化传遍至世界各地，让信仰基督教的人在膜拜了解耶稣之时寻找自己内心深处最初的善良与对人处事的一颗宽容之心，学会去淡泊明志宁静致远的生活（至少在我身边的信基督教的人是这样的），这是其亘古未衰的活力与价值体现。但是作为一个了解真理，追根溯源的人来说更应该去了解其形成发展历史。据我查阅各种史书资料所得结果发现基督教起源古典文化的衰退时期，从某种意义上说，基督教文化的出现是一个“钻空子的文化”，因为若在古典文化的全盛时期，要有这样一种“非主流”文化的兴起并且去撼动主流文化的地位是不太可能的。同时基督教一方面通过犹太教的经典承袭了希伯来文化的成分，另一方面又由于历史和地域的束缚使得，接受着希腊文化的渗透和冲击，新与旧的交替可以说是基督教文化得以成功兴起并发展的一个重要原因。而信仰基督教的人也在后来被世人所称赞为“他们正是从自己长期的宗教活动中获得了征服物质世界、创造一种新的世俗文化的精神力量”可见基督教作为一种文化元素，仍然在社会意识这个深沉蕴育晋代文化赖以形成的精神力量，说以基督教的兴起可谓是在西方文化史上起到了继往开来，承前启后的作用。

同时正如上面所说，基督教以耶稣为信仰之神的背后其实存在由多神教阶段向一神教阶段的一种转型，他简化了多神教中繁琐的清规戒律和崇拜仪式，使人们的宗教生活日常化和正规化。“基督教提出只要接受福音教的信仰并遵守他的教条便保证可以获得永恒的幸福，对于如此优厚的条件，罗马帝国中各宗教，等级都有很多人欣然接受，那是完全不足为奇的”（转自《试论西欧基督教文化的兴起》）可见在最求关于幸福的信仰的同时人还是需要保持一份简单，只有这样才能让人在日常的生活中对于教条中的信仰真正有所理解。

### ④文艺复兴

最后我觉得有必要在西方史中有所品读与思考的就是被认为是 [中古时代](#) 和近代的分界的一场巨大的思想文化运动：文艺复兴。它的主要内容当然就是新兴的资产阶级中的一些先进的 [知识分子](#) 借助研究 [古希腊](#)、[古罗马](#) 艺术文化，通过文艺创作，宣传 [人文精神](#)。中世纪的后期资本主义萌芽的出现为这场思想运动的兴起提供了可能，他们以复兴希腊罗马古典文化为目的而发起了弘扬资产阶级思想和文化的运动。而在这样的背景之下，更多的人就觉得自己需要一种叫自由的创作与生产激情来刺激自己的思想和灵感，使得 [哲学](#)、科学都在逐渐地朝着比较宽松的气氛中发展，改革使得时代生产力也得以进步。

而在这次浩浩汤汤的复兴运动中步伐但丁与它的《神曲》，达芬奇所著的《最后的晚餐》、《蒙娜丽莎》以及米开朗基罗的各种雕像与绘画等，他们的出现不仅仅只带来了这些经久流传的巨作，同时带来的是自由思想与怀疑思想的高度发达，作为一场弘扬新兴资产阶级文化的思想解放运动，他带来了资本的原始积累，人性的探索与发现，以及在音乐、文学、天文、物理、医学等各个领域的高度发展。[恩格斯](#)曾高度评价“文艺复兴”在历史上的进步作用。他写道：“这是一次人类从来没有经历过的最伟大的、进步的变革，是一个需要巨人而且产生了巨人——在思维能力、热情和性格方面，在多才多艺和学识渊博方面的巨人的时代。”所以我们可以看出这场广泛持久的思想文化运动，其最深远的意义是在在意识形态领域中，冲破了封建专制和宗教神学思想对人的束缚，解放了人的思想，推动了欧洲文化思想领域的繁荣，为欧洲 [资本主义社会](#) 的产生奠定了思想文化基础。

## 三. 西方文化的现实启示

其实在上过西方文化的课后，我觉得与其说我们是在学一门知识，倒不如说我们是在学习和了解西方故事中所折射出来的思想价值体系，以及纷纷扰扰中所体现的西方的神与人中所流露出来的关于人性的思考。无论是关于神的美好传说还是他们之间的种种动荡与变革，在若干年后的今天，我觉得它们给人的都是一种异于东方文化典雅庄重的浪漫与自由之感，我们可以从中去体验去幻想那片充斥着人性最初的光影即神的故事所生活的乐土，这未尝不是以艺术的审美方式从中获得的美好享受。

同时我们也应该学会以辩证的观点来看西方文化的形成发展及其所形成的种种价值观，我们既不能一概否认也不能一概的赞同，因为它的产生背景本身就是异于中方文化的存在，当我们以自身文化背景去看待它时，无可厚非的就戴上了有色眼镜。汲取其中积极的部分，比如由文艺复兴我们可以去体会到自由与复兴还得要我们自己去争取。

总之，西方文化是人类文明上的璀璨篇章，学习它，了解它，欣赏它，不仅是对自身欣赏能力，品味能力的一种发展，更是对自身价值体系与思维能力的一种深层次的转变，可以让我们从其中汲取到那份关于神的自由，浪漫，塑造自身豁达的人文素养，养成自身对人对事的积极态度。

### 基督教与信仰

旭日下耀眼发光的梵蒂冈方尖碑，圆顶穹隆、传统神圣的圣彼得大教堂，肃穆幽暗的大殿，穿红衣、戴红帽的红衣主教开阔洁净的圣伯多禄广场……在这个古典的罗马里，弥漫着欧洲历史中最神圣的古老气息。充斥着罗马式与巴洛克式建筑风格的梵蒂冈城，是全世界教徒心中的圣地。

这就是我心中的基督教形象，更确切的说是天主教的形象。作为我个人来说，我一直感觉宗教是一个离我日常生活很远的概念，我从未感觉到过宗教的力量，它是一种模糊的存在，只有从书中或是媒体中才能得到一些对宗教片面而又间接地体验。依然记得高中的政治课本对宗教的简单概述——一种意识形态。对于这种特定政治文化环境下的教科书，自然是对无神论大加宣传，更使得我认为宗教是一种“荒谬的存在”。

不过有两部电影则使我重新思考了这个问题，我觉得它们——《天使与魔鬼》与《达芬奇密码》——就如同宗教普及课程一般，能引发细心的人去对这种具有强大生命力的文化现象进行一番思索。

其实看多了欧美电影，便能有一种感觉：很多故事中的反派之所以成为反派，并不是为了钱、权、名等私欲，而是有一种从公众或团体利益出发的动力让他们成为了反派。就像光照派对四位红衣主教残下毒手并非为物质欲，而是对罗马教廷当年对科学打压的报复；教皇内侍精心策划整个阴谋不是仅仅为了登上教皇之位，而是挽救在他眼中日益没落的天主教；而郇山隐修会、主业会、独立学者对圣杯的追逐则是对个人信仰的狂热忠诚。我无法不慨叹宗教信仰的力量，对人的行为能产生如此强大的指引。但故事终归是故事，那么在现实中呢？类似于基督教的现世意义又在哪里？

黑格尔曾说，一切宗教都是有道德内涵的，“宗教概念本身既包含宗教不仅是关于神的知识，而是令我们心灵感兴趣与决定我们意志的东西。一方面因为我们的道德义务与规律从宗教那里获得一种强有力的敬畏之情，从而被我们看做神圣的义务与规律；另一方面，因为上帝的崇高性与至善观念使我们内心充满仰慕之意与谦卑感恩之情”。主流宗教如此长存，在于其意义的与时俱进，这或许就是基督教能对于规范人们道德素质的意义的原因，很多欧美国家的高国民素质、高人道关怀的文化根源则在于此。我们总讲一些发达国家的国民素质整体很高，社会景象和谐，这背后不仅仅是发达的经济因素，宗教的规范也起着很大作用。

相反，如果宗教中的道德因素消失，那么宗教便失去了向善的一面。若从宗教中取走道德动因，那么宗教便成了迷信。就像世界上的一些邪教组织，没有任何利他主义，蛊惑教众，危害社会，尽管他可能是不同价值观教派争斗的产物，没有绝对性，但其中的道德动因就难以寻觅。宗教中总免不了对神的崇拜，而能被大众所接受的神教崇拜必然是赋予神人性的特质，就像基督耶稣，他的苦难让人们心存怜悯，呼唤起人们内心中道德苏醒，使信徒在生活中也能葆有“恭谦、仁慈、宽恕、信仰、忍受”的内心世界，这对社会的道德建设自然有帮助。而当神教崇拜脱离了道德实践，仅流于外在形式，那么便会造成道德堕落，人心涣散，乃至国力衰微。

泰坦尼克号 3D 版上映了，当巨轮沉默的那一刻，一位牧师握紧几名教徒的手，带领着他们祷告，我能感到他们颤抖的声音中是对死亡的不可避免的恐惧，不过那种心中的神灵却能让他们坦然面对这一切，而不是慌忙的逃跑寻找救生艇，这就是宗教精神对世人的强大影响。人们没有大声疾呼，仓皇失措，而是坦然、优雅，似乎他们相信这就是命运。命运？当影片放映到这里，影院里的观众都笑了，人们会觉得这些教徒太傻了，坐以待毙。大部分中国人，一直都不信有什么命运，经历是由自己创造的，我们甚至嘲笑那些信仰上帝，相信命运的人，我们怕对超自然存在的信仰羁绊了我们奋斗的脚步，我们不是要扼住命运的喉咙？可是基督教的一大教义便是让人们相信人生来便是来受苦赎罪的，“上帝（耶稣）自愿屈尊降到人间，变成一个仆人，在十字架上承担恶仆的名声而死去”，耶稣的服役与赎罪为基督徒之爱树立了榜样，让芸芸众生从苦难中解脱。大家相信“爱是连接上帝和人的纽带”，人们也要对他人报之以爱，甚至是无种族、性别、国家之别。同样人们面临灾难，便学会了祈祷，这可以看成是在取悦耶和华，因为人们是有所敬的。

可是人们能被拯救吗？“人的拯救是灵魂的拯救”，“因信得救”，依靠灵魂对神的信仰与热爱而被拯救，在一个科学理性人的眼中，这或许是很愚蠢的，因为那种 god 根本不存在，面对灾难不寻找解脱之法便是等死。可是在信徒眼中，生与死则不取决于自己，就算死，也要“死得其所”，因为只有那样才能真正被信仰所拯救，到达自己赎罪而终的地方——天堂。

想到这里，我不得不去回溯到底是什么使得宗教信仰从许多人生活中褪去。显而易见，是人类一次次启蒙运动，而这其中最有力的武器是科学。科学让人们打破了对基督教的狂热崇拜，理性对抗着神权信仰，尽管最终科学占了绝对上风，但这种对抗到现在仍然存在。在如今的时代去否认科学无疑是逆潮流的愚蠢之人，但不能逃避的是，当科学每解决一个问题它总会产生其他的问题，就如他带来自然的破坏，健康的威胁，宗教的权威丧失与信仰减弱也同样“归功”于科学。宗教早



期都是否认理性与自由主义的，科学恰恰让他们成为席卷欧洲的思潮。宗教信仰能鼓励人们从更宽广的人类历史角度看待个人的不幸，但科学则让人们尝试去改变这种不幸。科学的确让人们过上了更完善的生活，但他也让人们失去了一种敬畏之情

但有些人却说，我也有信仰啊，我信仰科学，就像陈独秀曾说过：“以科学代宗教”。可是科学实在不能等同于宗教信仰。信仰是一种主观意识中的深信不疑，或者说是思想的激荡。科学，尤其是已被证实的科学应该说是一种事实，他的作用是否出现与人的信念无关。而宗教不同，所谓“心诚则灵”，如何诚？是需要顶礼膜拜，是需要朝圣的。科学不接受顶礼膜拜，相反它接受人们的批判、怀疑、完善。

那么中国呢？这是一个很多人纠结过的问题。历史上国人信过很多，就如孔孟、佛道、财神、土地神、毛主席……经常改变信仰，似乎是有历史原因的。早在高中时，就听过某人的论调“中国人现在什么都不信，就信自己”。当时没听太明白后来一想，中国人并不是什么都不信，只不过是大部分人不信基督、不信佛教、不信摩西、不信亚伯拉罕，而是信金钱、权利、地位甚至是老爸。而这也只是一部分。林语堂说：“中国人得意时信儒教，失意时信道教、佛教。而在教义与己相背时，中国人会说，‘人定胜天’。”中国人不是缺失信仰，而是习惯于经常改变信仰。这就是如今的信仰危机，人们不断地改变着信仰以达到对自己精神与物质上最有利的一面，说到本质上这还是伪信仰、信自己的表现，因为任何信仰在人们看来不过是一种工具手段，无用则弃，不是一种深入骨子里的坚信。更荒谬的是最近屡屡出现调戏宗教的事情，如网上流传的北京和尚开房事件，五台山船震门事件，大龄尼姑结婚事件……宗教作为神圣的信物已被人们拿去恶搞、炒作，这其中是社会对宗教信仰的何等漠视。人们不再觉得“头顶三尺神明”，注意积德行善。

中国人无所敬畏。这样好吗？很难说。不过这或许就是导致很多社会道德素质问题的一个因素，对他人的冷漠、对公众利益的漠视、绝对的利己主义都让我们这个社会矛盾重重。对物质欲的忠诚信仰能让我们改善物质生活，但我们精神上的东西不免丢失了很多，可能是这个时代进步的太快，快的我们都来不及反应，自然没有时间去关注那些看似修身养性的东西。很多学者都在呼吁重建国人的信仰，任何一种信仰想要扎根延续，必须符合国家与百姓的需要，能够跟紧时代。道德的沦陷自然会引起人们道德伦理信仰的渴望，尽管这是一种理性的思考，历史中的儒教是一个经典范例，但这如今只适用于精英阶层，一般民众很难达到。

基督教受到迫害后又重新成为罗马的国教，证实了宗教对人们的吸引力。毕竟最简便易行的还是宗教信仰或准宗教信仰，如中国以往的神道设教、因果报应等，神是全能的，他能解决政治和科技都解决不了的一些事，这是其他信仰取代不了的。

主要资料来源

- (1) 赵敦华.《基督教哲学 1500 年》[B]. 北京：人民出版社，1994
- (2) <http://insight.inewsweek.cn> 中国新闻周刊网

2011306201511 张璩 hangzhouzhangli@qq.com 分数：92

### 颠覆的逻辑

#### ——西方文化概论课程总结、专题辨析

西方文化，尤其是古代西方文化，是与中国文化完全不同的一种文化体系，其中存在着一些看似不符合逻辑的东西。但是，每个时代有每个时代的背景和思维模式，在研究其文化时，要注意从它本身的视角出发，理解其蕴含的内在逻辑。

西方文化概论这门课就给我提供了这样一种视角，让我得以深层次地理解这些文化，而不是仅仅只是看个热闹。这些颠覆的逻辑十分有趣，因此这篇结业论文就想从此切入，探索一下西方文化。

#### 存在先于本质

存在主义代表的萨特认为，存在先于本质。包括人的存在在内的所有的存在都是偶然的，不是根据某种绝对的概念、思想或精神演绎出来的。因此，我们没有任何理由事先决定事物应该这样而不应该那样。

#### 重估一切价值

苏格拉底的学生发展出的犬儒学派最初倡导，要重估一切价值，不问外物，只关注内心。今天我们就把自己从现在的生活背景中剥离出来，以内心去体会，重估一切价值。

#### 我知道命运，但仍选择承受

希腊神话成型于黑暗时代，以征服者的记忆为源流，以赫西俄德的神谱作为谱系，描述了迈锡尼时期和黑暗时代，背景为迈锡尼文明。在西方文化中，希腊神话占据了很重要的地位，神话时代是古希腊文化的黎明，而希腊神话中的最高成就即为悲剧。

这里的悲剧不是我们一般意义上理解的与善胜恶的正剧相对的恶胜善，恶胜善实际上是一种惨剧，而悲剧实际上是两善之争，例如苏格拉底之死就是一个典型的悲剧。而人与命运的抗争，很多时候也会产生悲剧。

在希腊神话里，命运主题几乎贯穿始终，可以说真正具有宗教意味的不是宙斯，而是命运。这种命运是至高主宰的思想后来发展为西方哲学孜孜以求的本质的东西，再进一步就成为基督教中的上帝。这种命运的主宰是凌驾在神之上的，是一种不以人的意志为转移的规律。即使是控制命运的三女神也不知道如何控制，因此颇富神秘色彩。这种追求事物背后而不仅仅是停留在事物表面的思想中国没有，而这恰恰构成了西方思维方式的主流。

但是，这种至高主宰的命运仍赋有选择性，并没有剥夺人的自由。古希腊悲剧是同一个主体的自由意志和隐藏在他背后的必然性的斗争，是意志和必然性的环境之间的矛盾。这种斗争给人震撼人心的力量。

比如俄瑞斯忒斯在知道了自己的命运之后仍然选择承受。命运对他的这种捉弄在一般人看来是一种无奈和不公，但是在俄瑞斯忒斯强大的内心的诠释下，人变成了一个自由的主体。从某种意义上来说，人最伟大之处即在于他的犯贱，因为这种犯的动作是一个自发的行为，它体现了人作为一个独立的个体的自由性。

### 王侯将相确有种乎

在阿拉伯神话中，英雄靠的是冷静和运气，在中国神话中是善良和运气，而在希腊神话中则主要是血缘和坚强的意志。

中国人认为只要不断以圣人的标准要求自已，就能成为圣人，而西方则认为人不可能成为圣人，因为圣人一定是神，英雄也都是有神的。在希腊神话中我们可以看到，神和神生的是神，神和人生的则是英雄，而英雄必然是王者的祖先。这就是体现在神谱中的生殖原则，即神都是天生的。

可见神谱是希腊神话中一个很重要的部分，也是它区别于我们中国传统神话的一个很重要的特点。希腊神话的另一个特点从丰满动人的命运三女神雕塑可见端倪，即神人同形同性。

然而神谱中最早出现的神卡俄斯是一个没有人形的非人格神，“卡俄斯”在英文中是混沌，也就是什么也不是。然后产生了最初的一批具人格化特点的提坦神，但他们并不能算是真正的人样。提坦意为巨大，提坦神是巨人神。后来以宙斯为代表的奥林匹斯神族战胜了提坦神族，才真正是神人同形同性，所以我们说宙斯是至上帝格神。

神人同形同性，即神和人一样，有七情六欲，也会犯错，希腊神话中的英雄故事也充斥着征服者的美好的男性幻想，但这一切反倒使得神与人的距离十分贴近，使神显得更可爱。

希腊的神之所以为神，不是由于他道德上的崇高或比人更有智慧，而是因为他美。从中可以看出，在希腊宗教和希腊文化中，自然学科和感觉主义构成了最基本的特征。自然崇拜表现为对人的自然形体的崇拜，而感觉主义表现为对美的事物和现实生活的热爱、肉体与精神的原始和谐。这种思想，使希腊神话表现出一种童年的情趣，也使整个希腊文化呈现出一种田园诗般纯净悠扬的意境。

神谱不仅是神的家族史，同时也反映了希腊人的宇宙生成观和自然观。神的衍生和交替也是自然过程的体现，同时下代神推翻上代神表现了对父权的恐惧和憎恶，蕴含着一种以自我否定为动力的社会进化思想。

希腊神话也和神谱一样，虽然带有神话色彩，但也是历史交替的体现。像特修斯去克里特杀死了米诺陶，就反映了游牧文化打败农耕文化，因为农耕文化的神普遍都是动物形象的。而迈锡尼文明实际上是北方游牧文化与克里特农耕文明相融合的结果。奥林匹斯山上的众神崇拜则体现了征服者的记忆。

### 做善事不是由于同情，而是因为优越

前面提到，希腊神话中的英雄主要靠血缘和坚强的意志成功。英雄坚强的意志是构成英雄的中心，这种坚强的意志体现在与命运的抗争中，也体现在征服者的思想中。这种思维很霸道，例如做善事不是由于同情，而是因为优越。

一般人做善事是出于同情，也就是想到了也许有一天自己也会像他一样，那么自己也会很需要别人的帮助，正是出于这种感同身受，而伸出援手。但是英雄的思想并非如此，他们做善事是出于优越，类似于施舍的心态，他们并不害怕自己有一天会变成那样。

另一方面，折腾自己也是英雄的坚强意志的一种体现。这种对人的生命力的展现，在后来的西方主要体现在两方面。西方文化即两希文化，其源头希腊通过罗马发展出了法制的雏形，而希伯来以色列则发展出了基督教。希腊的英雄是外向型的，他的生命力体现为永不满足的外求，而希伯来的圣人则是内向型的，他们永不停止的内省，与自己的欲望做斗争，也就是我们通常说的修道。两种文化在西方的融合，体现在这方面就是骑士的出现。骑士作为一个英雄，同时具备了外求和内向的特征。

同时，这种不断外求的坚强意志也证明了希腊人不光文艺方面发达，而且灵肉合一、精神肉体同样强大。这点从希腊的两个最重要的城邦中也可见端倪，雅典经济文化繁荣，而斯巴达则军事高度发达。

### 英雄主义与享乐主义其实都是功利主义

但是扩张时期的英雄主义在罗马的发展中，逐渐堕落为了守成时期的享乐主义。这是因为实际上这两者并不是没有联系的，甚至有一个共同的内核即功利主义。

罗马的扩张，使得社会把战争奉为一切。于是在扩张时期，功利主义表现为军功即英雄主义，而在守成时期，则表现为对生活的享受，即享乐主义。追逐功利和遵守纪律实际上也是罗马人强盛的战斗力来源。

### **法律是保护强者还是弱者**

罗马留给我们的一笔极大的财富即为法律。罗马的法律精神主要有不证自罪、疑罪从无和思不及罪。这种精神很先进，有些我们现在仍无法企及。如不证自罪，即任何人没有义务证明自己无罪，也没有义务证明自己无罪，这也就是说抗拒不会从严。但是我们知道现在的法律里还有一点，抗击从严。

法律通常是统治阶级制定的，但是其表面上又是保护弱者的，但是强者为什么要给弱者制定法律呢？于是就有一个值得我们思考的问题，法律究竟是保护强者还是弱者？

其实这里存在一个问题，即没有任何人可以恒强，没有任何人可以恒弱，强者在自己处于强的地位时为自己将来可能成为弱者做准备而制定了法律。这个逻辑也可以用来解释为什么越是人渣荟萃的地方越容易产生法律，比如黑社会普遍纪律严明。罗马也正是在这样的背景下，产生了共和体制。

### **民主恩赐论**

古代西方有一场很有名的战争，即希波战争，这场战争希腊在军事上取得了胜利，但是之后自己却发展为一个类似于波斯的帝国。由此可以看到，民主制度很容易变成僭主制，而僭主制则很容易变成专制。所以罗马的共和体制是民主与专制的结合。

一般我们都以为民主是自下而上的，可以通过底层民众的反抗、起义、斗争等实现。但是殊不知，在民主的典范雅典实行的却是一种贵族民主，即自上而下的。其实，暴君是利用暴民成为暴君的，专制者的盟友是庶民。关于这一点，在布鲁图斯刺杀凯撒和安东尼驱逐布鲁图斯两件事及两人的演讲中就可以得到证实。所以，贵族民主制度是现行民主制度唯一可能的实现途径，这也就是所谓的民主恩赐论。

### **“主啊，饶恕他们吧，因为他们自己对其所做的并不晓得”**

人最重要的两个特性即理性和信仰，因此宗教也是构成西方文化极其重要的一部分。

基督教最初是从犹太教中脱离出来的，犹太教对中世纪至现在的欧洲影响深远，是希伯来文化的主要代表之一。希伯来民族颠沛流离的民族苦难史和纯洁坚定的宗教信仰造就了他们的自省精神与罪感文化，即基督教中说的原罪。这一点东西方存在明显的差异，西方强调罪感文化，而东方则强调乐感文化。

基督教的肉身是希伯来文化，但是其灵魂却是希腊哲学。这两种文化存在一定的冲突，情人节的起源就是对其冲突的一个解决事例。但是基督教的内在矛盾仍然存在。解决的出口有两条。人性的出口，承认人性的合理性，这条出口造就了文艺复兴；神性的出口，将信仰的外化形式转化为内心的自觉要求，将精神自由和善良意志作为生活的终极目标，这条出口促进了宗教改革，形成了三大主流的新教。

耶稣不勉强别人修道，而是以救世主的形象出现，来告慰世人的原罪。他说：“上帝的归上帝，凯撒的归凯撒”，“我的国不在这”。耶稣是仁慈的，修道是快乐的，当他被钉上十字架，他说：“主啊，饶恕他们吧，因为他们自己对其所做的并不晓得。”也许不是出于以德报怨的逻辑，但是他悲天悯人的无私胸怀却不容置疑，他的血至今仍在洗涤着世上无数人的灵魂。这也促成了很多人的思想转变，使得基督教徒日益增多。从凯撒到基督，罗马帝国完成了文化转型。

### **因为我一无所有，无可依靠，所以我必须不断努力，证明上帝是爱我的**

基督教作为一个我们不太了解的宗教，它的逻辑也与我们惯常接受的不太一样。比如对于成功之后的慈善行为。既然最后赚来的钱都是捐出去，那么为什么还要那么努力地赚钱呢？

基督教强调 the chosen one，即上帝的选民，所以这里的逻辑是，因为我一无所有，无可依靠，所以我必须不断努力，证明上帝是爱我的，而我是上帝选择的那一个。

### **人最大的智慧即自知无知**

苏格拉底曾被视为最有智慧的人，然而面对如此赞誉，他却说，他的智慧的与众不同之处就在于他知道自己的无知，而其他人虽然也与他一样的无知，但却不知道自己的无知。

佛家说所知障，正是对已知的执着导致人们的偏狭和武断，带来世间的专横与不宽容。知比无知可能犯更可怕的错误，且难以矫正。

具无知之智的人，会以富于弹性的态度、开放的胸襟和存疑的方式不断反省自己及他人的信念和见解，他会有保留地提出结论，敞开继续探讨的大门。

西方文化博大精深，绝不是一学期的课能够讲完的，更不是一篇论文所能涵盖的，这里涉及的都是皮毛，一点自己上课的记忆、思考和整理而已。无法做到齐全，甚至没有一个清晰的历史脉络，只是企图以一个较为独特的视角对浩瀚的西方文化略窥一斑。

人最大的智慧即自知无知，我尤其明白自己在西方文化方面的无知，还望老师指正交流。

**徐萌 418284818@qq.com 分数：80**

### 浅析西方神话对西方社会的影响

论文简介：西方神话是西方文化中的重要组成部分，通过对西方文化概论的学习，以及相关图书的阅读，很容易发现西方文化与西方社会有着密不可分的联系。本文主要就西方神话与西方人的生活，信仰的联系入手，论述西方神话与西方社会的联系，以及对其的影响。

论文关键词：社会 神话 神 统治

神话作为每个文明中不可或缺的一部分，往往出现在文学史中的开端。很多人认为神话传说都是虚无缥缈的，对现实生活没有任何影响，其实不然。学习西方文化概论并阅读相关书籍，我发现西方神话，尤其是希腊神话，对西方社会产生着重大的影响，详细的论述如下文：

西方文化中的神，区别与中国古代的神灵。中国古代的神灵，往往是不可能达到的“完人”。他们基本没有缺陷，这意味着他们寄托着古人对完美境界的追求。反观西方文化中的神，无论是神话还是英雄史诗，他们更接近与一个“人”的标准。他们有着人的七情六欲，喜怒哀乐，并且有着不同的命运。就拿宙斯来说，他是众神之王，按理说他应当是“完人”的标准，可是西方神话中，宙斯成为众神之王是驱逐了自己的父亲，即老一辈的神王。很多人会觉得不可思议，这简直是大逆不道的行为。不过，西方神话产生的那个时间段，强权主义或许是部落或部族崇尚的道义。人们往往看重的是个人的能力，有能力者居上位，而强者往往能带领部族走向辉煌，所以强者便是部族的未来。所谓的父子情义，相比于生存显得微不足道，所以西方神话中子夺父位屡见不鲜，这是当时社会现状的折射。

希腊神话中，比较让人头疼的是谱系的安排。因为西方神话中，似乎根本未考虑伦理的存在。很多人直言，西方神的谱系是混乱的。盖亚为第一代的神，也是众神之母，她却与自己的长子尤拉诺斯（十二泰坦之一）生下子女，类似的现象屡见不鲜，就不一一列举。还有兄长与妹妹结成夫妻，生下诸多子女的现象，我们不难看出，这实际上也是社会对神话故事的投影。因为希腊是城邦制的统治形式，所以人口决定着城邦的兴衰与强盛，强者取得更多的配偶，有机会留下更多的子女，这更利于城邦的未来发展。而亲戚间的结合，在西方人看来，更有利于保持强者血统，使城邦的发展更加地稳固。联系中世纪的欧洲，贵族之间的婚配往往是近亲婚配的方法，所以造成的后果是几个大国的君主都是亲戚，互相的婚配也是近亲。熟悉欧洲历史的人都会知道，欧洲王室往往早夭的比例极大，并且许多成员都患有血友病等免疫障碍的疾病。不过在希腊城邦时代，这种行为反而视为明智之举，并且反映到神话传说之中。

再者，西方的神往往对忠贞看的很淡，这与中国传统观念中的“忠爱于一人”相悖。如宙斯，作为神王与天后赫拉生育子女，又跑到人间去寻找美丽的女子，他的妻子中，塞墨勒是忒拜地区国王卡德摩斯的女儿，被宙斯看中，但被火中烧的赫拉却设计，让宙斯的爱火烧死了她。她和宙斯的孩子是酒神狄奥尼索斯；欧罗巴。相传欧罗巴是腓尼基王的女儿，一天在草地上玩时，被宙斯看，宙斯变作一头金色的牦牛将她劫走，带到了克里特，并生下三个子女，即米诺斯、拉达曼托斯和萨耳珀冬；安提奥普。忒拜国王的女儿。非常漂亮，宙斯变成山神的样子接近她，使她怀了孕。生下了安菲翁和泽托斯；伊俄，阿耳葛斯河神的女儿，赫拉的女祭司。她因自己的绝色之美吸引了宙斯。被赫拉发现后，将她变成了一只带白点的小母牛并由巨人看守。宙斯派赫耳墨斯去解救出了她，赫拉使她发了疯，走遍了欧洲的每一寸土地方亚洲偏僻的地区后，在埃及安定下来，在宙斯的抚爱下，恢复了原形，生下了厄帕福斯，后来成了埃及的国王。还有达那厄，她是是一个先知家族的女儿因为有神谕说她的父亲将死在她的儿子手下，因此被自己的父亲囚禁起来。宙斯看中了她，化作金雨穿透囚室来到她身边，和她生下了英雄珀尔修斯；勒托，斯巴达国王的女儿，非常美丽，被宙斯看中，化为一只天鹅接近她，和她生下了后来因特洛伊的传说而闻名的美女海伦。看完上面的描述，很多人心中都会对宙斯的印象都会直线下降。其实，宙斯的“逢美必求”也是城邦时代的一种代表。能力强的，相貌出众的，以及品行优良者，都会有更多的婚配择偶的权力，这是对强权主义的一种认可，也是古代西方人生存下去必要的条件。



西方神话中，神及其子女应了中国古代的一句老话：“龙生龙，凤生凤，老鼠的儿子会打洞”。任何一个英雄史诗中的传奇人物，必然会有一个显赫的出身。举个例子，阿喀琉斯（Achilles），大家都不会陌生。特洛伊战争中最伟大的英雄，是第二代英雄中的佼佼者，阿尔戈英雄珀琉斯和海洋女神忒提斯之子。作为特洛伊战争中最著名的英雄，他的母亲是海洋女神，父亲也是一名英雄，所以理所当然的成为了英雄。这种思想，在现代人的看法中显得荒谬可笑。不过放在那个时代，就具有可观的时代效应了。一个人，如果是凡夫俗子，那么就很难取得统治地位。翻看过《罗马十二帝王传》的人都知道，罗马帝王中父母一方的血统网上追溯几十代，往往都是神与人繁衍的子女，因为具备了神的血统，让他们往往更容易成为英雄。就算是雄才大略的凯撒大帝，在对姑母的颂辞中，关于她的（也就是关于他自己父亲的）父系和母系的祖先，他讲了如下的话：“我姑母朱里娅的家族从母系方面说是帝王的苗裔，从父系方面说乃是不朽的神的后代。因为玛尔西乌斯·勒克斯家族（姑母的母系家族的名称）可以上溯到安库斯·玛尔西乌斯，而朱里乌斯这个家族（我们家是其中的一支）可以上溯到维纳斯。因此我们的祖基既有国王的神圣权力（其权力在凡间是无上的），又有权要求受到像对神那样的崇敬，而神是连国王都得受其支配的。”可见，神在西方人的眼中，不仅仅是一种信仰，还是维护统治阶级的“杀手锏”，谁能够抵触神的后代来统治他们？答案是否定的。在罗马的共和时代与帝王时代，神话中的神对人们的影响，来自于统治阶级对自己优良血统的宣传。神话在此时，不再是一个个离奇的故事，转而演变成为维护统治的“免费宣传”。

最后，谈谈西方神话中对英雄的宣传，以及其背后的深远的道理内涵。还是以阿喀琉斯为例，西方人在其崇拜的人物身上，往往寄托着他们的价值观与人生观。首先阿喀琉斯周围的人中，帕特洛克罗斯（Patroclus）：诺提俄斯之子，是阿喀琉斯的密友。一个英雄身边，自然不会有庸才的存在。阿喀琉斯所接触的人，如阿伽门农，帕特洛克罗斯都是被人们熟知的人物，这反映了西方人的交友观念。其次，阿喀琉斯为友报仇，明知自己的命运是会死在特洛伊，仍然义无反顾的参战，这不难看出西方人对情义的看重。在特洛伊战争中，阿伽门农要抢走阿喀琉斯的女奴（阿喀琉斯喜爱的女人，特洛伊的小公主兼女祭司）时，他与自己的主帅发生矛盾，拒绝参战，即便阿伽门农最后登门道歉也无动于衷。这正好证明了西方人对尊严与荣誉的看重，这极有可能是骑士精神的起源与开端。所以西方神话的英雄身上，不仅仅是他们所崇拜的人生理想，还寄托了他们自己的人生观，价值观，以及一些处世之道。

西方文化中，神话的来源一直模糊不清，无法给与一个确凿的定论。在我看来，神话是起源于生活，而又得到了升华。西方神话是古代西方人们的智慧结晶，更是他们的精神寄托。他们给予了神及英雄自己的追求，情感，用来折射出自我的人身追求及人生目标，也反映了西方社会的变迁与形态。即：西方神话来源之生活，生活则反映了社会状况，而神话又能影响社会的观念。

#### 参考文献：

盖乌斯·苏维托尼乌斯·特兰克维鲁斯（Gaius Suetonius Tranquillus），《罗马十二帝王传》  
古斯塔夫·施瓦布（Gustav Schwab），《希腊古典神话》  
诺曼·戴维斯（Norman Davies），《欧洲史》

2011306201502 章磊 www445632215@qq.com 分数：80

#### 希腊神话之我见

刚开始接触希腊神话的时候，有一种新奇和震撼的感觉。在我们平常所接触的各种神话故事里，“神”这个高高在上的名词，是完美的代表。他们能力超凡、品格高尚、无欲无求，任何事情都能理性而智慧的解决。因而我们的心里就会产生一种很自然的感觉：神是无所不能而又完美无缺的，是作为我们凡人顶礼膜拜的圣贤。我们所能做的就是仰望他们的高度，感慨我们的缺陷，并竭力去追求一种完美。

但是希腊神话却颠覆了我对神的传统认识，给了我另一种感觉：神被高度人格化，他们不但具有人的形象和性格，甚至人的七情六欲诸神也都具备，从而使希腊神话的世俗化色彩非常的浓。从他们的身上，总能看到道德或人格上的缺陷。宙斯的滥情、赫拉的嫉妒、阿芙洛狄忒的不贞、赫拉克勒斯杀师、俄底修斯的狡诈等等。上至神、下至魔，人性中的善恶两面总是错综复杂的交错在一起。希腊神话对人对神都做了真实的展示，既没有粉饰光明，也没有掩盖黑暗。对人对神，都一视同仁不因是神就掩其虚伪，不因是英雄就遮其卑鄙。可以形象的将他们说成是天使与魔鬼的混合体。

有趣的是，在诸神的身上，我们能看到自己的影子，能感受到诸神的七情六欲都潜伏在我们内心的某个不为人知的角落。

希腊神话中从来就不曾有完美的存在，所拥有的只是人性中复杂多彩的光辉。人性的复杂一向是一个充满争议的话题。而古希腊人对于人性的研究的深刻程度却常常让我们为之惊叹。接下来，我就从人性的几个方面简单的谈谈我对希腊神话的一些感受。

首先，我谈谈欲望和恐惧。恐惧作为人类的一种基本情绪，在希腊神话中得到了充分的体现。我们来回顾一下宙斯的发迹史：宙斯出生时，正值他的父亲克洛诺斯当权，克洛诺斯是杀死自己的父亲而登上王位的，所以他的父亲向他下了诅咒，说他注定也要被自己的儿子杀死。因此克洛诺斯害怕诅咒的应验，决心杀死自己的每个孩子。而瑞亚害怕宙斯被他父亲吞掉所以将他藏到克里特岛交给仙女抚养，并想尽一切办法瞒过了克洛诺斯。宙斯成年后，用计救出了自己的五个兄弟姐妹，并联手推翻了自己的父亲克洛诺斯，登上了王位。

然而坐上王座的宙斯就能摆脱恐惧的魔爪了么？希腊人告诉他不能。只要你在意你的王位，只要你还有希望继续拥有东西，恐惧的感觉就会如影随形。恐惧永远和欲望并存。果然有预言说宙斯与墨提斯所生的儿女会推翻宙斯，宙斯在欲望和恐惧的驱使下，将墨提斯整个吞入腹中，因此宙斯的了严重的头痛症。包括药神在内的众神都试图对他施以一种有效的治疗，但结果都是徒劳的。众神与人类之父宙斯只好要求火神赫菲斯托斯打开他的头颅。火神那样做了，令奥林匹斯上众神惊讶的是：一位体态婀娜、披坚执锐的女神从裂开的头颅中跳了出来，光彩照人、仪态万千。它是最聪明的女神，是智慧和力量的完美结合。他就是女战神与智慧女神雅典娜，也是雅典的守护神。

就算是宇宙之王也无法摆脱欲望和恐惧的枷锁，更何况人呢。《论语》中有“无欲则刚”一说正好印证了这个观点。就这样欲望和恐惧奇妙的统一在宙斯的形象上，使他的性格丰满而真实可信。

其次，谈谈嫉妒与善良。赫拉贵为天后，但是也同人间女子一样不能免俗，她毫不掩饰对情敌的嫉妒和恼恨，常常用极残忍的手段加害于他们，把卡利斯忒变形为熊，派巨蟒扼杀阿尔墨涅所生的摇篮中的赫拉克勒斯，让牛蝇叮咬伊娥发狂的四处逃奔。

让我印象最深刻的事伊娥的故事，在一次游玩的时候被宙斯看到，从不放过任何猎艳机会的宙斯被她的美貌所打动，开始狂热的追求。赫拉得知宙斯的举动马上赶赴“案发现场”，宙斯眼见事情就要败露，便把伊娥便成了一只白牛。赫拉装着不知道，夸奖这只白牛漂亮并要求把它送给自己。宙斯为了掩盖自己的谎言只好把伊娥送给了赫拉。赫拉便把伊娥变成的白牛交给了怪物阿尔戈斯莱看管，这时一只长着一百只眼睛的怪物，它片刻不休的看守着伊娥，不停的变换放牧她的位置，以便离开宙斯的注意。后来，宙斯终于不忍伊娥受到这样的折磨，便派了神使赫尔墨斯去解救伊娥。伊娥暂时获得了自由，但她仍然没有恢复人形，因为赫拉的怨恨还没有结束。她又派了一只牛氓去追逐叮咬伊娥，伊娥从此痛苦不堪，满世界逃亡

在埃斯库罗斯的悲剧《被缚的普罗米修斯》中，伊娥逃到了锁住普罗米修斯的高加索山，在那里，从普罗米修斯口中得知自己命定的运输。最后，她逃到了埃及，在尼罗河畔，她再次向宙斯哀祷，请他结束自己的苦难。当宙斯拥抱着赫拉，请他怜悯伊娥时，她的心就软了，特别当她听到白牛的悲鸣时更不忍闻，立刻让伊娥恢复了人形，并允许宙斯跟伊娥结合，还把他们所生的儿子立为自己的后代。

从结果上看，周四对于不同的女性的追求，产生了似乎很好的结果，否则雅典娜等众神从哪里来，欧洲怎么得名，漫天的星座，又是如何出现的呢？于是身为天后的赫拉，为了大局着想，是不是就应该愉快的接受这个现实，做一个贤惠的神后，拥有宽广的胸怀，去面对丈夫的一次又一次的出轨。这样，岂不是皆大欢喜了吗？何苦去做那些吃力不讨好的事，耍心机做坏事，去害人呢？结果呢，成了众神的眼中钉，凡人的憎恨对象。所有阅读希腊神话的人们，都对这个恶毒的神后，充满了不满，连她对自己儿子的溺爱，也成为了她的罪证。

可是这个故事也道出了善良和嫉妒可能是女人最本质的两种天性。对于社会经历不多的我来说，说出这句话可能有点纸上谈兵了，但是历史上女人为了争夺男人所导致的悲喜剧却并不鲜见。从某种程度上来说，女人是水做的：前段时间，我在读着上看到一个研究结论说：基因决定女人会比男人更具有同情心，但是女人为了争夺所爱之人能采取的手段也是出乎很多人意料。

接着，谈谈争夺与智慧。海深波塞冬和智慧女神雅典娜比赛谁能成为一座新城的保护神。比赛开始，海神波塞冬用他巨大的三股叉猛击掩饰，山岩被击裂了缝，从山缝里蹦出了一匹雪白的战马。波塞冬自夸，国王骑上这战马就能立下赫赫战功轮到雅典娜，她微笑着投出她的长矛，长矛落下的地方，长出一棵枝叶繁盛的树，它的果实甘美，还可以榨油，能调味也能照明，有了它，人们会过得幸福。因为雅典娜带给人们幸福与和平，而不是战争和灾难，所以她获得了胜利，成了这座城的保护神。

在这则神话中，波塞冬和雅典娜的形象是鲜明生动的。波塞冬好战、粗蛮，雅典娜则温柔、聪明。最终雅典娜以智慧战胜

了波塞冬的粗野和蛮横。从一个学习经济学的人的角度看，其实人类的历史也就是改造自然、发展生产力的历史。在这个过程中，对于利益的分配问题，必然要经过一番博弈。正如城市保护神“名额”这种稀缺资源如何分配问题上，人的智慧就被最大限度的发挥出来了。也可以这样说，只有在争夺资源的背景下，人才有激励有动力去动脑筋，去争取更多的蛋糕。

总之，古希腊神话中对人性的描绘是精彩而智慧的。古希腊人曾以天赋的理性和人本主义精神著称。希腊诸神与我们凡人一样有着复杂多变的性格，像我们一样有滋生是非、尔虞我诈、巧取豪夺、嫉妒成形。他们时而以人类的朋友和正义的化身的面目出现，时而冷酷无情，狡诈多疑。他们与世人维持着相生互利的关系，他们对虔诚供奉着，引为所爱，赐以福祉；对怠慢冒犯者，引为所恨，施诅咒和报复。更加难得的是神灵与英雄们，他们从不掩饰自己的行为，快乐、忧伤、嫉妒、仇恨都是实实在在的，他们的行动更多的听命从生命本能的呼唤。这正是古希腊人自然人性的流露，是他们自由心情的毫无矫饰的率真表现。

古希腊神话以坦然的态度面对人性的缺点。它告诉我们：不应该妄自菲薄，悲观的承认人类是魔鬼的化身；也不应该自高自大，自视人类的天使。它对“人”的人是实理性而智慧的。在商品经济高速发展的今天，我们要重新反思人性的内涵，古希腊神话给我们提供了很高的借鉴价值。

**2011301200832 罗静 2451139137@qq.com 分数：86**

### 罗马人的“狼性”

“掀开公元前的古代欧洲地图，在欧洲，亚洲，非洲三大洲的交界处，环绕地中海一带，有一个强大的国家定居在那里，毫无疑问——古罗马。”这是《图说天下 古罗马》中对于古罗马的描述。然而关于古罗马，它对我自己的印象最深的就是他不减的征服与改革的激情。回想它只是由在台伯河边的一对兄弟罗慕洛斯，勒摩斯建立的一个微不足道的小国，发展到一支支强劲无坚不摧的强式军队，进而再向外扩张，攻城略地，发展领域版国，从而建立一个屹立于世界之林的古老帝国，它的伟大令人叹为观止！

写到开头，我就感觉到自己的觉悟与笔墨不够深沉，完全无法描绘出古罗马的凶悍与勇猛，竟显得如此羞涩，难解其中之妙。内心一股悲哀之感，想到汪国真先生的一句话：把自己也没弄懂的晦涩的作品，装腔作势的加以评价，然后塞给读者这不仅是一种可悲，更是一种堕落。所以，当看到自己写出来的这般文字时，显得如此小家子气时，就有一种羞愧感，所以希望周老师见谅。

之前我读了几本关于罗马的书籍，见识到了那一次次的厮杀的过程，也体会到罗马人嗜血成性，冷漠的本性。还体味了他们身居险境，却坚强，勇毅地忍受各种恶劣遭遇，最终化危机为转机的精神。。。所以我强烈的感觉到罗马人具有复杂的人性，这人性难以用一个词总结，扑朔迷离，更多的，我觉得罗马人有“狼”的特性。

关于“狼人特性”王宇先生在《狼道》一书中有描述，他写到：在自然界的残酷竞争中，在适者生存，不适者出局的进化演进中，狼族却一直存在且至今繁盛，他们为了逃避敌人和追捕猎物，可以忍受酷热，严寒，阴湿，缺水，饥饿等各种糟糕处境，但是他们凭借坚韧、顽强、忠诚、合作、牺牲等优秀的个体素质，成为最有生命力的种群，并且狼性坚韧，它们有着不达目的、誓不罢休的壮志豪情，狼性守纪，它们有着铁一般的纪律，从不会在狼的字典中，出现背叛二字。。。狼性多变狼性追求，狼性专注等等。

所以王宇先生最后总结说：“狼道有追求卓越的野心，有舍我其谁的自信，有合作双赢的胸怀，有披肝沥胆的忠诚，有蓄势待发的韬略，有貌似凶残的博爱，更有不言失败的执着。”从这里，我觉得可以说罗马人简直就是“狼人狼心”的真实再现，所以接下来，我将从罗马的几次战争来分析他们人性的特点。

在罗马进行地域扩张的战争中，有一次战争是与它东面的邻邦——萨姆利特人作战，战争分为三次，关于萨姆利特人，可以说他们就是地道的土匪，勇敢的掠夺者，他们最喜欢到处抢战利品，罗马第一次与萨姆利特人作战是因为萨姆利特人又去抢劫卡普亚城，卡普亚向罗马求救，罗马人欣然答应，并且轻松地打的萨姆利特人摸爬滚打，屁滚尿流，落魄而归。我们说人性最大的弱点就是骄傲轻敌，往往以自我为中心，把别人不放在眼里，这在罗马人身上就有体现，致使在第二次萨姆利特战争中，罗马人盛气凌人，骄傲而败下阵来，按理说，罗马人只有死路一条了，但这时罗马人复杂的人性体现出来了，当萨姆利特人把两支长矛插在地上，再把另一支横在上面构成一个狗洞，说如果罗马人能狗洞地下钻过去，他们就释放俘虏。我们知道罗马人是尊严至上的，他们什么都可以被拿走，但尊严是用生命来捍卫的。但是这时罗马人以全局着想他们知道如果不钻狗洞，这群罗马人就完蛋了，并且整个罗马国家也就结束了，所以他们屈辱的钻了狗洞，为国家而钻。之后就如越王勾践一般，卧薪尝胆，修养生息，韬光养晦，养精蓄锐。终于在第三次与萨姆利特人作战取胜了。。。。

从这场战争中，我觉得可以获得以下启示：第一从萨姆利特人的角度说，如果你想打败某个敌人，必须斩草除根，如果你心存一丝怜悯，见他可怜而陷入他多变的假慈悲的陷阱中，那你就遭殃了，除非你以后对自己国家，对自己的要求更

严格，训练更有素，否则落败的那一方肯定会回来咬你一口，而这一口可能会是灭顶之灾。正如“农夫和蛇”的故事，农夫见蛇冻得僵硬，心存不忍，把蛇放在自己身上取暖，可是蛇的本性是恶毒的，等蛇苏醒之后，回报给农夫的是什么呢？是致命的一口。。。多么不幸的农夫啊。又如罗马人与迦太基人的步匿战争，在第一次战争中，罗马不久就被迦太基人给打败了并且他们的执政官也被俘虏了，在这个时候，被俘虏的执政官勒古鲁起誓说，如果迦太基人放了他，他将让罗马与之签条约，结束两者之间的战争，结果是迦太基人天真的相信他的话了。勒古鲁回去后并没有劝降，反而是鼓舞大家继续和迦太基人作战，所以说，千万不可以轻信敌人啊！第二个方面，从罗马人的角度来说，他们确实很复杂，一方面特别邪恶，一点真善之心也没有，只喜欢血腥的作战取扩张地盘，杀人掠地，并且在落败之后，明明已经答应永远不与萨姆利特人为敌，他们也办不到。估计是“有怨抱怨、有仇报仇”的思想从大自然进化出生物就存在了。所以让他们不手刃敌人确实会很难办，另一方面。我主要觉得罗马人的狼性在这里表现的淋漓尽致，他们始终固守的一条准则就是“留得青山在，不愁没柴烧”他们特别能忍辱负重，在落败萨姆利特人之后，屈辱的钻狗洞，就是为了给国家留下一条命脉。这由此让我想到春秋战国时项羽，项羽大败乌江的时候，曾有追随者劝他乘小舟重回江东，重振家业，但是项羽却觉得愧对江东父老，无颜回江东，然后就仰天长叹，自刎于乌江边。殊不知，他的这种思想是何其愚昧啊，中国共产党在国民党的几次围剿中差点倾家荡产，被杀光了。可是毛主席的“星星之火，可以燎原”鼓励了多少有志之士啊，将士们不畏死亡，不避讳死亡，勇敢的与国民党作斗争，象小草一样，坚强勇敢的活了下去，最后取得抗战胜利，所以我为罗马人的“星火”精神折服。。。孟子曾说“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，增益其所不能”因此我想用狼的勇于生于逆境的精神来形容罗马人再合适不过了。

其次，在前面提到的步匿战争中，我也读出了罗马人强烈的尊严感与睿智博大，例如在第一次与迦太基战败后，勒古鲁被放回罗马，他虽然没有信守承诺劝罗马与迦太基讲和，但他却遵从了另一个承诺，回去后让迦太基人把他杀了，它的被杀激发了罗马士兵内心的斗志，那种强烈的尊严意识，那种不忍耻辱的斗争得激情瞬间被激发，罗马士兵顿时觉得只有懦夫才会怕死，而勒古鲁的死让他们收到震撼，他们不恐惧责任，他们要为国家而战，所以他们的斗志力猛升，瞬时定格于不败之地。还有在第二次步匿战争后，由于罗马亏损较大，罗马统帅不得不采取缓打、躲藏，类似于咱中国之前的“敌进我退，敌退我追，敌疲我扰，敌乱我打”战术，但是对于罗马战士来说，这无疑是丢脸的把戏，他们从来都是为荣誉而战的，而这种做法真是往其脸上涂灰，让他们的尊严受到创伤，他们拼死也要豁出性命来一搏，所谓“穷寇莫追”就是这个道理，虽然最后有点遗憾，因为战略布局不敌汉尼拔的卓越，而落败，但他们义无反顾的壮美却是凄美豪壮的，不像现今社会，大家都委曲求全，不敢向权势挑战，不敢表达自己内心的想法。甘愿被人踩在脚下，当“砧边肉”苟且存生、逆来顺受。所以我为罗马人的精神而喟叹！其次从第三次步匿战争中，我也读出了罗马人的睿智，当第二次步匿战争后，汉尼拔由于一系列原因而没有乘势追捕彻底消灭罗马，这个时候罗马人意识到不能与汉尼拔硬拼，于是他们赶紧制定对应策略：加紧征兵训练军队；不再和汉尼拔正面作战，而是加紧瓦解汉尼拔的反罗马同盟，使汉尼拔处于孤立无援的状态，更巧妙的是罗马的最杰出的战略——直捣汉尼拔的母邦——迦太基！这简直就是《三十六计》中的胜战计的第二计“围魏救赵”。罗马人直捣母邦迦太基，让迦太基抵挡不住，只好急招汉尼拔回国援助，汉尼拔没有办法，只好匆匆归国救援，这个时候罗马人兵强体壮再加上同盟支持，就一举消灭了这个差点灭了自己的国家。

然而在阅读过程中，罗马人的冷血、无耻、残暴、没有一点人情味也让我觉得可怕，他们的心如狼一般，永远是残暴的，也许是我受到了中国几千年的孔孟之道的思想熏陶，我觉得罗马的“野、残、贪、暴”与咱中国的“循规蹈矩，忍辱负重”的文化内涵格格不入，孔子主张以“仁”治国，己所不欲，勿施于人。孟子也主张“人性本善”，所以与罗马人的嗜血成性相比竟是完全不对称，比如说，步匿战争最终还是强大的罗马帝国取胜了，他们战胜之后，及其冷酷，坚决追杀汉尼拔，并向敢于收留汉尼拔的一切国家发出战争威胁。最终逼死了走投无路的汉尼拔，可见他们人性也是如此狭窄的；还有对于迦太基，罗马的处理策略是把它夷为平地，还用犁在上面犁过，并且诅咒说，凡是敢在此建造城池的必遭天谴，多么狭隘、恶毒的心啊！当然，还体现在之后的屋大维、安东尼、雷必达三者组成的“后三巨头”，他们联合在一起，将复仇之剑斩向与他们曾有过摩擦、矛盾的人们，他们用“公敌宣告”来杀人，其中之一是待古罗马、古代西方最伟大的演说家、文学家、哲学家西塞罗的方式无疑是残忍的，因为安东尼视西塞罗为敌人。所以当西塞罗在逃行中被士兵发现后，并且在那个军官还是曾经被西塞罗救助过的军官的情况下，军官也表现的特别无情，他想斩杀西塞罗，可是因为刀太钝，无法一下子举刀砍了西塞罗的人，他就用刀一点点锯下西塞罗的头，把他活生生的折磨死，并且还把手砍了下来，只因为这双手曾经写过抨击安东尼的文章，当安东尼看到敌人的头和手放在自己面前，血淋淋的，他高兴的发了疯，赏给了那刽子手大量财富，还把西塞罗的头和手挂在元老院里他经常演讲的地方。。。这惨无人道，惨绝人寰的事，罗马人真是血腥啊！与日本侵略中国，血腥屠杀中国南京同胞的罪行是一样一样的，所以让我心惊胆寒，我不禁要问：难道在侵略的时候，只有流血才是最好的方式吗？这种灭绝人性的事情太恐怖了，虽然说没有武力就没有征服，但是回想现今社会，我还是希望让故去



的过去，在各大国之间，我们应该友爱一点，其实老实说，就算你领土板块再大，有用吗？生不带来，死不带去的，只是作为炫耀你的资本，让别的国家队对你心存芥蒂，心怀恐惧之情罢了。。。。现在各国都打着“和平发展”的招牌，每次领导人会晤也都表现出一幅友善和气的脸，但我真的希望，在一团和气的背后，不是这样或那样的阴谋，不是绞尽脑汁想尽一切诡计去强取他国的利益。。。。如果各国能多一点友善，咱社会、咱地球不是更好吗？

当然，以上只是我个人的愿景，只是针对罗马人对我的印象进行阐释的，然而对于那些被征服的国家、种族来说，我感觉那同样也是一部部血泪史。其中最让我扼腕不平的就是步匿战争中的汉尼拔，他有着卓越的军事才能，他自幼就怀有远大理想，他足智多谋，善于统兵，在多次作战中他都能轻松布阵，化险为夷。并且他作战态度极其谨慎，从不鲁莽。因此在他的带领下，几次打败了罗马大军。可是最后由于罗马军的“围魏救赵”之计，使得汉尼拔被打败。而他本人也最终被逼无奈而耻于被俘虏选择了服毒自杀，悲壮的死去，使得历史上又少了一位军事奇才，总结会顾他的一生，总感觉如果他有一个强大的祖国作支撑，如果他不是生不逢时，那他的命运又会如何？他又创造怎样的辉煌呢？值得思考。这也如同文聘元先生在书中写的“大厦将倾，独木难支”，正是因为他的祖国是一片沼泽地，再顽强的汉尼拔也无回天之力啊！这不禁让我想到了我们伟大的爱国诗人屈原，他“正道直行，竭忠尽智”、他“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒”，他把一生心血都投注在楚国，可换回来什么呢？是楚王的冷落、不理睬，是小人当道对他的诬陷、攻击，所以他最终慷慨赴死投“汨罗湖”自尽，用死亡证明他的清白。。。。还有抗金名将岳飞，他精忠报国，带领着“撼山易，撼岳家军难”的强将军队“岳家军”为国家作出了多少贡献啊！可是结局呢，因为秦桧当政，岳飞的壮志豪情无法实现，最终还因为“莫须有”的罪行被毒死在临安的风波亭里。。。。所以说国家领导清明廉政，才是带领子民更好发展的根本，如果国家腐朽愚昧，像晚清政府，那国家的命运可想而知了。。。。

最后，在结尾处我想说，花开花落，云卷云舒，古罗马的历史年轮虽然渐渐离我们远去，可留给我们的仍是一曲未完待续的史册，等待着我们去发现，去填充，去感悟，去谛听。。。。

主要参考文献：

《图说天下 古罗马》 吉林出版集团有限责任公司

《罗马传奇》 【英】尼克·卡提 著 肖展 译

《话说西方。第二卷 罗马的故事》 文聘元 著

《西方文化概论》 赵林 著

《三十六计》 赵立 王世英 译评

2011311200119 杨雨晴 [yangyuqing0107@gmail.com](mailto:yangyuqing0107@gmail.com) 分数：90

## 难以言喻的美 ——从西方艺术作品看西方文化

引言：

谈到西方艺术，就必须谈古希腊艺术。希腊艺术从来都是一个开放发展的过程，当希腊人向外扩展的过程中，文化进行碰撞和交融。而正是在这样一种融合和绵延的过程中，希腊艺术孕育着几乎整个西方艺术。

我们今天沉醉于那些经典的杰作，我们对它们大加赞赏。同时，我们会惊异地发现，当那些与我们相隔百年甚至是千年的作品呈现在我们面前时，我们竟然会有一种自然无碍的感触。就好像千年的时空都被缩短到一刻一样，就好像那些作品就是现代艺术家创作的一样，甚至会觉得即使是当代的艺术家都无法逾越。周老师上课的时候也曾提到之前去雅典一个博物馆看艺术作品，当时觉得很普通，没有任何的特别之处。但是回来的路上想到：“百年之前的作品在现在竟然看起来是正常的这难道不是杰作吗？”我想，这大概就是西方艺术的魅力所在。

### 一、无与伦比的美



【莫罗《色雷斯姑娘拿着俄耳甫斯的头》（1865）】

著名的美学家温克尔曼曾对希腊艺术写下一个界定：“高贵的朴素和静穆的伟大”。而英国哲学家罗素认为：“在希腊有着两种倾向，一种是热情的、宗教的、神秘的、出世的，另一种是欢愉的、经验的、理性的，并且是对获得多种多样事实的知识感到兴趣的。”[1]而法国象征主义画家莫罗的这幅作品恰如其份地表现了这两种倾向。

俄耳甫斯是太阳神阿波罗和缪斯女神卡利俄珀的儿子。他发明了音乐。他的琴声、音乐传说可以让顽石和树木都被感动，可以驯服动物。他甚至可以用自己的音乐感动阴间的神灵去救自己已故的妻子。画中是色雷斯的女子捧起俄耳甫斯头颅的画面，整个画面给人的感觉很恬静、唯美，没有任何血腥、杀戮的感觉。关于俄耳甫斯的死，有两种说法。一种是说色雷斯的女性极度崇拜俄耳甫斯，但是俄耳甫斯很爱自己的妻子而避开她们，她们一怒之下将俄耳甫斯撕成碎片扔入河中；另一种说法是他被宙斯用雷电击死。画面呈现的是俄耳甫斯死后被少女恭恭敬敬捧起的画面，确实显得静穆。但是追溯到故事的背后，我们可以读出很多内容，崇拜俄耳甫斯的色雷斯女性的欲望，杀死俄耳甫斯时的残暴，都让我们体会到一种另类的热情和冲动。而后的静谧，又让我们感觉到了平淡和理性。



【热罗姆《法庭上的芙丽涅》（1861）】

柏拉图曾说：“美是永恒的，无始无终，不生不灭，不增不减。”[2]画中是芙丽涅在最高法庭上被指控的场景，她由于在公众场合赤身裸体而有了亵渎神灵的罪名。她的恋人在情急之下脱下芙丽涅的衣服，露出她美得令人窒息的胴体，让陪审团大为感动，将其无罪释放。这幅画呈现出美超越一切的态度，这本身也是非常有趣的希腊化的方式。因为赤身裸体而获罪，却又因为另一种方式呈现的赤身裸体而被无罪释放，这从另一个角度说明了美的神秘和奇妙。美可以征服一切，就好像无价之宝一样。希腊人对于美的强调是高于其他任何一个民族的，而他们对美也绝对达到了崇尚的态度。从特洛伊战争的起



因我们就可以看清楚这一点，长达 10 年之久的特洛伊战争竟然是关于女神阿芙洛狄忒、赫拉和雅典娜谁最美的判断。而在战争的兵荒马乱中，竟然没有人会谴责海伦，没有人谴责是因为她特洛伊人和阿卡亚人才会罹难，可见希腊人对于美的执着到了无法自拔的程度。我觉得他们对美的热衷并不单纯是现在人们追求时尚，追求外表的态度，而是一种对美由衷的欣赏和热爱，是超越其他一切事物，是单纯对美的喜爱。

### 竞赛的思想

古希腊的竞赛精神是一种独特的文化现象，奥林匹克竞技会的获胜者将被像神一样地对待。比赛结束的时候，人们会在城市的公共会堂为他们举行隆重的盛宴，要在宙斯的神坛前为各项目的优胜者举行庄严而隆重的发奖仪式。在他死后，人们都把他当神对待而非一个获胜者，因为人们认为，他就是神的化身。这一点在其他任何一个民族都是没有的现象，整个希腊都蔓延着这样一种竞赛的精神，而且这种竞赛精神是非功利性的。大家都知道中国在 2008 年北京奥运会获得了最多的奖牌，但是这并不意味着中国就是真正意义上的体育强国。一个国家的体育是否发达，在于全民是否参与了体育运动，在于国民是否有这种体育精神，这些并不是那些专业运动员所拿的奖牌数量所决定的。

而古希腊体育精神的发展恰恰是源于全面教育的开展。在雅典，小孩在学校不仅要接受文化的教育，必不可少的一部分就是体操或者体育。到了 13 岁以后，即使有些家境一般的孩子不再上学，他们仍然会保持对体育训练的兴趣。继续上学的孩子会进行进一步学校，但是每个人每天都必须去体育场锻炼身体。我觉得这才是真正意义上面的体育强国。

希腊艺术的题材往往倾向于公众，也就是说，只有那些会对群体有感召力的题材，才会引起艺术家的注意。所以，在“全民竞技”时代，米隆的《掷铁饼者》应运而生。



【米隆 《掷铁饼者》】

《掷铁饼者》取材于希腊现实生活中的体育竞技活动，刻画的是一名男子在掷铁饼的过程中最具有表现力的瞬间。而艺术作品总是源于现实而又高于现实，换一句话说，就是设计出比人们预设还要丰富和理想的作品。所以这张图并不仅仅反映的是一个掷铁饼者的形象，那是当时典型的竞技者的形象。另外，运动员之所以呈现出的是裸体的形象，也与古希腊的社会风俗有关。他们认为完美健康的人体乃是人的骄傲，是神性的体现。



【委拉斯凯兹《阿拉喀涅的寓言》（约 1644-1648）】

希腊神话中也有很多关于竞赛方面的例子。上图反映的是雅典娜和少女阿拉喀涅竞赛的故事。雅典娜是专司纺织的女神而阿拉喀涅是出身平凡，以纺织见长的吕底亚少女。阿拉喀涅很擅长织毯，经常受到仙女们的赞美。但是人们认为她的技艺来自雅典娜的赐予，但是她否认了，她决心与雅典娜一比高下。果然，阿拉喀涅比雅典娜技高一筹，在比拼中赢了雅典娜。雅典娜愤怒之下将她变成了一只蜘蛛，进行着用无休止的织网工作。

可见，竞赛精神渗透了希腊文化。而正是由于这种竞赛，一个地区的文化才有动力不断地向前发展，正是因为如此，对艺术的追求才成为一个永远没有终点的事业。

### 神的人性化

西方文化中的神很特殊的一点就是神都很接近人，也有七情六欲，也会犯错。而在我们的文化中，诸如像观音菩萨这样的神太过于完美化。相比较之下，西方的神更加可以让我们有认同感。



【Frederic Leighton 的油画《伊卡洛斯和代达罗斯》（约 1869 年）】

希腊神话中代达罗斯是一个建筑工程师，他曾在克里特岛设计迷宫，但是他并不想在岛上孤独终老，所以他千方百计想要逃走。于是，他开始收集羽毛，想做一双翅膀以便飞走。伊卡洛斯是代达罗斯的儿子，他时常跟着自己的父亲。代达罗斯也给伊卡洛斯做了一队小翅膀，并嘱咐他不要飞得太低，以免海水粘上翅膀变重而落下，也不要飞得太高，以免翅膀被太阳融化。图中是代达罗斯为伊卡洛斯安装翅膀的情景。从图中可以看到代达罗斯对伊卡洛斯的关爱，他俯身的样子充满着父爱与关怀。在这里我们可以看到希腊神话中对于感情细致的刻画从不吝啬。神也有自己感情，和人一样，神也对自己的孩子有亲密的连接。



【Herbert Draper 《哀悼伊卡洛斯》  
【布吕赫尔《伊卡洛斯的坠落》】

（1898）】

这是周老师在课堂上面展示给我们看得当时老师说他觉得把这两幅图放在一起现在我写到这一个版块，也觉得饶有趣味。《哀悼伊卡洛斯》这幅图显示出了伊卡洛斯被烧焦的翅膀和众人哀悼伊卡洛斯的情景。这样虽然略显哀伤，但是整个给人的感觉依旧是较为和谐和温馨的。同时，这里也反映了即使是神，也有虚弱和无能为力的时候。从这一点上，同样体现了神“人性”的一面。

而《伊卡洛斯的坠落》一图截然相反，整幅图只露出了伊卡洛斯的一只胳膊，他在湖里面挣扎，而旁人熟视无睹，依旧

的作品，我还记得讲特别有意思。



还是干自己的事情，没有人去救他。作者做出本图原本是为了讽刺西班牙侵略荷兰期间，面对欧洲的一大霸主哈布斯堡家族很多人荷兰人选择做了睁眼瞎，容忍西班牙的入侵而委曲求全。从另一个角度来看，人和神的关系是很微妙的。人并不是单纯对神的崇拜，而是有选择的。就像上文提到民女与雅典娜竞赛的事情，人对神绝对不是盲目的信仰。

### 裸体的魅力

希腊的很多作品，不论是油画还是雕塑，很多都是用裸体表现艺术形象。希腊人对人体的态度在于体育锻炼，而健身一词的词根 gymnos 的意思就是“赤裸”。温和宜人的气候使希腊人有了广阔的空间和运动的场所，奥林匹克竞技会上面运动员的裸体竞技更是让希腊更早地认识了人体美。苏格拉底曾提倡裸体作为一种诚实的形式，以寻求个人成就与事物形态之间的平衡。就像我前文提到的那样，作品《掷铁饼者》就可以充分说明当时的文化风气。



#### 【《米洛斯的维纳斯》】

《米洛斯的维纳斯》是举世闻名的古希腊后期的雕塑杰作。这个雕塑作品堪称经典，同时也很好地反映了裸体的艺术。

维纳斯身上本身就承载着很多神话故事。她是宙斯和大洋女神狄俄涅的女儿，她自身被作为爱情、性欲及美的女神。

雕塑作品中呈现的她丰腴的体态，饶有韵味的神情，她那淡淡的微笑，显示出女神内心的平静和女性的柔美和优雅，而断臂更让整个作品看起来更有一种别样的意蕴。这个作品也反映了当时希腊裸体艺术的盛行。

而这个盛行，更多地还是要追溯到当时的社会风尚。一方面，希腊人对性的态度十分开放。另一方面，古希腊人追求自然，崇尚科学

谈到裸体，让我想到了3D版《泰坦尼克号》在中国上映的时候删裸戏的事件。我实在想不通广电总局这样做的理由，每个人都有对于美好事物的追求，每个人都有欣赏美好事物的欲望。只有当一个民族能够正面看待这些问题的时候，才真正达到了一种坦然自然的状态，就像当时的希腊。当我们今天欣赏这些作品的时候，看到的满是优雅和高贵。

结语：

罗素曾说：“在全部的历史里，最使人感到惊讶或难以解说的莫过于希腊文明的突然兴起了。”[3]而希腊艺术又是西方文化的一个缩影，艺术作品中所反映出来的背景，或者是很小的细节，都能让我们解读其文化。所以在任何一个时候，我们都不应该忽视艺术的力量，这种柔性和相对感性的东西积聚了强大的能量。而对于我个人，不论是从欣赏的角度还是学习的角度，这些艺术作品都让我获益匪浅。

参考文献：

[1]、[3]：罗素《西方哲学史》（上卷），商务印书馆

[2]：柏拉图《文化对话集》，人民文学出版社

马丁·贝尔纳《黑色雅典娜·古典文明的亚非之根》，吉林出版集团有限责任公司

斯塔夫里阿诺斯《全球通史》，北京大学出版社

文聘元《西方艺术的故事》，百花文艺出版社

何平《西方艺术简史》，四川文艺出版社

雅克·得比奇《西方艺术史》，海南出版社

图片选自GOOGLE图片和百度图片

2011306200821 桂娇 1021736180@qq.com 分数：80

不知道怎么开头，既然周老师就是想通过这篇文章了解到我们到底听到了哪些内容，那我就直接开门见山好了，而我

从您的课堂上学到的东西也就直接用序号摆出来了哈，文采不好，见谅哈！

1. 你第一次走进教室的时候，你给人一种很阳光的那种帅气，而且经多次上课时亲眼所见证明，您的穿衣品味不错，呵呵。好吧，回归正题，当我知道您竟然是武大的老师的时候，崇敬和疑惑油然而生，不过这就是人。第一次上课，我就发现并且您自己也承认，你说话很纠结，不过这也是一种逻辑严密的表现，当时我就在想，要是我们辩论队的坐在下面，你们会不会对着叫起阵来，嘿嘿！结果在第二次上课之前，我们辩论队副队长问我，西方文化概要老师是不是叫周玄毅，我说我不记得，只知道他是武大的，他说那就是他了。后来得知，原来您是武大辩论队的总教练，绰号周帅，而且曾经与新加坡国立大学比赛时担任四辩，武大也流传这么一句话，如果武大辩论打输了，那一定是周玄毅没有认真立论~~听起来可能很荒谬，但是，能够在辩论这块领域里做到现在这个成绩不能说不牛叉了！！再后来，又听农科洞班的（就是您给洞班上课其实分为两个班，一个文管的，一个农科的，我是文管的，那个总是笑得很猖狂的是农科的）说您上过芒果台，哎，对于我们这个年纪特别迷天天向上，快乐大本营的女生来说，不可不说是一种崇拜感的强大吸引因素，好吧，原谅我这个花痴或者草痴一提到帅哥，再加上是如此有内涵的帅哥无法控制自己的滔滔不绝~~
2. 上了你的课，我最大的收获就是敢骂人了，更确切地说，是敢说脏话了。可能这句话听起来怎么说怎么别扭，但是事实正是如此，什么蛋疼、苦逼、傻逼、牛逼等等在我以前看来非常接受不了的词语，现在也觉得没什么了，主要是对于性的观念上的突破。不瞒您所说，您上课很有那么点口无遮拦，什么很黄很暴力呀，什么行割礼呀，这些东西一般在这种正式场合不可能听到的竟然从您嘴里脱口而出。说实话，上了您的课，最深刻的改变就是对中国的圣人和西方的神看法，正是因为以前接受过多儒家文化思想或者说看那些描写中国圣人的东西看多了，在我眼里，好像性这个东西很下流，所以我能够接受电视中唯美的爱情，但是接受不了现实生活中的各种亲密接触，但是，自从高二接触到处女膜这个概念后从而了解到的性方面的事情后，我也从男女只要KISS之后就会怀孕终于知道了性究竟是一件什么样的事情了，当然，在我刚刚接触它的实质时，我吓坏了，正直高二升高三，接触一个新概念让我产生很强的好奇心，每天如饥似渴的在网上搜关于那方面的描写，但是这样做了之后，我内心产生了很强烈的罪恶感，我觉得自己就像个下流女，在学业如此繁忙的时候却心思不正，那段时间真的好想去心理医生，但是又开不了口，不过，万幸的是，这样的情况持续了一个月基本就好多了，大概是因为什么事情经历多了也就习以为常了，而那些文字看多了也就再也不会使我的心跳加快，肾上腺素增加了，因此，它还好没有对我的高中产生太大的影响，更重要的是，没有让处于危险期的我做出让自己后悔终身的事情。不过除了对自己的闺蜜或寝室的同学，我们对性这个词条基本只字不提，而如果一个男生在我面前表现得很色，或者在空间中写一些关于喜欢看女生的身材之类的文字，我就会觉得他很猥琐，觉得他不够正派，这也是为什么我一开始接受不了那些美国总统的性丑闻，那些公众人物的私人生活的曝光，接受了您说的西方的神是人的最本真的表现后，我逐渐认识到这是正常的，根本不像我所以为的禁欲是正派的表现，很可笑吧~~但从我也反映出了中国的性教育真的是有够落后，那些过早失身的女孩子，有多少可能是像我当时那样过于充满好奇心才酿成那样的恶果，我庆幸自己的幸运，可悲她们的不幸。
3. 其实不止一次，我都特别想让您知道，那个总是笑得很猖狂的不是我们班的，但是吧，文管洞班也好，农科洞班也好，都是洞班，再加上您好像只教洞班，基本上我们就是华农的代表，那些迟到呀，上课说话呀，可恶的笑声啊，真的是很损华农的形象，但是，人都这么大了，每个人都不希望被批评，基本也就只能希望他能够自律了，您对于这件事情看得出来，很窝火，但是您处理这个事情的方式真的让我无比佩服，其实，最开始您说，实在对不起，真的很对不起，我这个人很容易被别人打扰，所以希望后面的同学保持安静，我听到这句的时候我觉得很假，因为虽然我们从小被教育说要在自己身上找责任，但是做到这一点很难，尤其很明显他错在先，但是后来您举了一个您大学一次蹭课的例子，塑造了一位临危不乱的老师形象，那种说服力就增强很多了，虽然不是说服了这是您的错，而是让我觉得您说话不是那么假，嘿嘿，心里话，还有您上课经常说一句话，然后举一个类比，我觉得用在辩论上特别适合，这样也更加能够直接的让别人看到那句话或某个事情的荒谬性，实在是高明。不过说实话啊，我觉得您不是一个脾气很好的人，但是您竟然在我们班可以压得住火，实在是太奇怪了，我每次都在想象，你下完课之后，是怎么回忆我们这个课堂的，嘿嘿
4. 说实话，你教的那么多事件、时间、年代等等我真没有记住多少，因为我不喜欢历史，但是您说您最为感动的那个故事，我记忆犹新，虽然连名字还是忘记了，但是我也同样被那种被命运所控制，但是却不屈服于命运，即使是主动要求去接受本不应该的惩罚，那种倔强，真的让人为之震撼，让人感动，而命运这个东西，我本来以为离自己很遥远，但是呢，您上次举出运动会的例子，确实，为什么不是取平均值？其实很多时候

取平均值比一锤定音要公平很多，例如高考，例如运动会，例如辩论赛，之前付出了多少的汗水与努力，最后却由上天安排，就像我的高考，我的数学笔记做了那么厚厚一本，考前是下了如此多的功夫，最后在考场上，我是如此的信心满满，结果，成绩出来还是当头一棒，不过奇怪的是，我并不是很懊恼，因为我知道，我尽力了。但是，这就是规则，而这种规则，冥冥之中就是命，命运。

可能上您的课，我没有记住多少希伯来文化，多少基督教的信仰，希腊文明的兴起等，但是您的课却对我的某些人生观产生了很大的影响，同时也教给我很多思考方式——在那个特殊的年代，男人喜欢男人是正常的，男人喜欢女人是遭人鄙视的和吵嘴用语——不喜欢我的人多了，你算老几？呵呵~但其实啊，每每我这样告诉别人的时候，别人都回我——人至贱则无敌！哈哈~~

2011306201910 田思聪 tiansicong1@163.com 分数：83

#### 一些关于苏格拉底的东西

我仍在回味已经结业的西方文化概论的课程。老师在不长的时间里以幽默却又不乏深度的口吻向我们讲述了西方文化——这一篇时长跨越几千年的宏大史诗，这一幅多姿多彩圣气磅礴的灿烂画卷。西方文明对我来说再也不是那蒙着面纱的中东女子，不是那雾天的星辰和空中朦胧的皎月了。

课程主要分为古希腊罗马文化、中世纪基督教文化、西方近现代文化几章内容。其中每章内容又包括各自的内容。像希腊神话与希腊社会、罗马帝国的起源与发展、古希腊罗马文化的爱琴文明与希腊文化传说、希腊城邦文化、中世纪基督教文化又包括基督教的早期发展、基督教与日耳曼族、西欧封建社会的文化概况等，西方近现代文化分为文化大变革（文艺复兴等）、宗教改革等内容。在这些课中，我看到了古希腊罗马文化的灿烂与辉煌，荷马盛大磅礴的史诗，那些顶礼膜拜膜拜的虔诚殉道者，亚历山大南征北战的盛极一世，杀死自己妻子的残忍帝王以及文艺复兴时期意大利的诗人们笔下如花朵上的露水的晶莹的诗句。我进入了一座西方文化的殿堂，不管是里面金碧辉煌的屋顶、柱子、座椅还是那罅隙间透着阳光的贴着彩纸的玻璃窗户，亦或是雕刻着栩栩如生图案的栏杆和墙上的壁画，都让我痴迷于其间，流连忘返，就像是无意间闯进了一片森林但被其美景陶醉不愿归家的孩子。

但是最让我印象深刻的在讲希腊哲学的时候提到的苏格拉底。因为曾经读过《苏菲的世界》的原因，早就对苏格拉底又好奇又崇敬，上课的时候听到老师介绍苏格拉底的时候，心里更是激动不已。作为世界上最伟大的哲学家，哲学史上的奠基人，柏拉图的老师，他有太多的东西让我们迷恋。他的生，他的死，他潜思考的哲学问题，他的人格魅力，一切的一切，都是他留给后人的宝贵财富。如果说世界文化是一项皇冠，他就是皇冠上最闪亮的一颗明珠。

公元前 469 年，一个婴儿呱呱坠地地来到了这个世界，他出生在这样一个家庭：父亲是雕刻匠，母亲是助产婆——一个普通的家庭。苏格拉底在青少年时代曾经学习过父亲的雕刻手艺，据说雅典卫城入口处的美惠女神群像就是他的作品。不过，他对这门行业颇有微词，嘲笑雕刻匠尽力把石块雕刻得像人，在自己身上却不下功夫，结果使自己看上去像是石块而不是人了。为了维持起码的生计，他大约仍不免要雕刻石块，但更多的时候干起了雕刻人的灵魂的行当。在相同的意义上，他还继承了母业，乐于做思想的接生婆。于是后来他刻苦学习，博览群书，靠自己的努力成为了一位很有学问的智者。他虽以传道授业解惑为主，但是在 30 多岁的时候就做了一名不取报酬也不设馆的社会道德教师。

他的外形虽然不堪入目——鼻子扁平，嘴唇肥厚，眼睛凸出，身材笨拙而矮小，但是他丝毫不为此自卑，他把他自己看作神赐给雅典人的一个礼物、一个使者，他整天在街上“游手好闲”，无所事事，唯一的事情就是找别人谈话，讨论问题，探求对人类自己最有用的思想和智慧。

有一次苏格拉底和拉克苏相约，到很远很远的地方去游览一座大山。据说，那里风景如画，人们到了那里，会产生一种飘然欲仙的感觉。许多年以后，两人相遇了。他们都发现，那座山太遥远太遥远。他们就是走一辈子，也不可能到达那个令人神往的地方。拉克苏颓丧地说：“我用尽精力奔跑过来，结果什么都不能看到，真叫人伤心了。”

苏格拉底掸了掸长袍上的灰尘说：“这一路有许许多多美妙的风景，难道你都没有注意到？”拉克苏一脸的尴尬神色：“我只顾朝着遥远的目标奔跑，哪有心思欣赏沿途的风景啊！”“那就太遗憾了。”苏格拉底说，“当我们追求一个遥远的目标时，切莫忘记，旅途处处有美景！”

苏格拉底的睿智就是不经意地表现在这种时候。不论是在深奥的哲学方面，还是在这种生活中细小的方面。现在的生活又何尝不是如此呢，有多少人在追求目标的时候忽略了对过程的享受，殊不知达到了目标之后只有“高处不胜寒”的寂寞与空虚，而只有在那个有目标的充实的过程中才是最享受的。就如叔本华说的，人生就像钟摆，在痛苦和无聊之中摆荡。这

让我想到了在如今快节奏的生活中，自己是否还有心情去欣赏雨后苍翠绿叶清晰的脉络，夏日在葳蕤的枝桠中投下的星星点点的盛大的阳光，玻璃上凝结的水汽划过紊乱的痕迹……不论在什么时候，我都会用苏格拉底的话提醒自己，千万不要在追求一个遥远的目标时，忽略了沿途美丽的风景。人生都是单程车，从来都没有往返票。

苏格拉底的那句“我只知道自己一无所知”应该是家喻户晓的。这大概也是他的思想发生根本性转折的时候。在他之前，从泰勒到阿纳科斯格拉，关心的都是自然宇宙。他们大都是一些自然科学家和天文学家。据说苏格拉底年轻时候也研究过这方面，后来因为他和朋友凯勒丰去德尔斐神庙求神谕的那件事改变了。他和凯勒丰求神谕的时候神谕说苏格拉底是世界上最智慧的人。他知道了后大吃一惊，认为这是不可能的事情。苏格拉底为了反驳神谕，访问了雅典城内以智慧著称的人，包括政客、诗人、手艺人等其他各行各业的人。但是他发现，那些人都凭借着自己的专长自以为是，觉得自己是非常有智慧的人，却不知道自己实际上其实很无知。

于是他又进一步领悟到，人的智慧是微不足道的——真正的智慧属于神。我觉得，在那个时代的人之中，唯有像苏格拉底那样知道这个道理的人才是智慧的。这也是后人说苏格拉底是把哲学“从天上带回人间”的人。他要追求一种不变的，确定的，永恒的真理。从苏格拉底开始，人就不再仅仅是自然的一部分，而是和自然不同的另一种独特的实体。这也是苏格拉底伟大之处之一。

苏格拉底认为灵魂是不灭的。他明确地将灵魂看成是与物质有本质不同的精神实体。在他看来，事物的产生与灭亡的实质不过就是某种东西的分散于聚合罢了。哲学就是学习死，学习死的状态。在我看来，生与死亡并不是一个对立面而是仿佛是在一面镜子之间了两面影像。彼此照应，相互对峙。我们必须接受死亡带来的客观性，面对身心的断裂且无可弥补，生活依旧将以稳定持续的节奏向前进行。它的客观性和秩序，无情并且果断，不会被个人意志更改。它是比情感和幻象的起灭辗转更为重大的事情。必须要被尊重。正是因为有死亡，才使生显得尤为可贵。只有有期限的东西才是美丽的。生命亦如此。

现在，让我们回到公元前399年6月的那一个傍晚。这是一个悲剧，这不仅是希腊雅典的悲剧，还是全世界人民的悲剧因为雅典监狱中一位年届七旬的老人就要被处决了。只见他衣衫褴褛，身体已经被折磨得不堪，但是他却镇定自若，目光矍铄，毫不慌张。打发走妻子与儿女们后，他还与朋友们侃侃而谈，滔滔不绝，似乎忘记了自己的生命就要走到了尽头。直到狱卒端了一杯毒汁进来，他才收住了话匣子。他接过杯子，举到胸口，潇洒地一饮而净。然后他慢慢地躺下来，微笑地对前来告别的朋友说这一些琐事。在场的人无不为之失去这样一位好人挚友而悲泣，苏格拉底却反过来安慰他们。他还微笑着对前来告别的一位朋友说，他曾吃过邻人的一只鸡，还没给钱，请替他偿还。说完，老人安详地闭上双眼，睡去——永远地离开了人间。他就是古希腊最负盛名的哲学家，苏格拉底。

我想，其实苏格拉底应该是从开始就已经抱了必死的决心的。因为我觉得在审判之初，无论是三个原告——无名诗人美勒托，无名演说家莱康，皮匠安尼图斯还是充当判官的民众都未必想置苏格拉底与死地，他们只是想让他们屈服，像大家认错，不再聚众谈论哲学。于是这样城邦里就清净了。但是苏格拉底却丝毫不肯退让，然而步步紧逼。于是矛盾就激化了吧。

当美勒托要起诉的消息传开时，他就毫不在乎，行为一如往常。当有人提醒他时，他说他一生都在做这件事，思考什么是正义什么是非正义，实行正义避免非正义。他认为他只需要坚持自己在法庭上的立场就可以了。他完全知道后果，他比法官和原告更清楚的预见了自己的结局。但是他如此为自己做的事情自豪，他是如此的骄傲，就算这个骄傲的代价是生命，他也在所不惜。

他把自己比作一只牛虻，其职责是不停地叮咬人们，唤醒人们，使人们专注于钱财和荣誉，对不在意智慧和灵魂的生活而感到羞愧。

从苏格拉底死前平静的状态来看，我有理由相信他是怀着快乐的心情死去的。因为他相信灵魂是不灭的。人们常把天鹅的绝唱理解为悲歌，他却说，他预见到了另一个世界的幸福就要来临，所以他唱出了生平最欢乐的歌。

让我们永远铭记这位伟大的哲学家。

2011301201002 薛志飞 [xuezhifei1994@hotmail.com](mailto:xuezhifei1994@hotmail.com) 分数：88



前言：这是我第二次写这个前言，原因是我写到一半时看了一部电影——《达芬奇密码》，电影的最后一刻让我有一种肃然起敬的感觉，那是西利亚位于巴黎卢浮宫金字塔下的石棺，对于信徒和我这个可笑的人而言，带给我们的感受一定是不同的。在学习了西方文化之后，我才对“信仰”这个词有了更好的理解，我曾想西方文化到底是一种什么样的“文化”，现在我可以说这是建立在信仰之上的，我相信随着我对宗教的更加了解，会得到更好的思想。

西方文明最初来源于爱琴海的克里特岛，也就是爱琴文明。公元前26世纪到公元前15世纪优雅精巧的克里特人创造了辉煌。克里特的居民热衷于航海业和商业，而岛上的艺术也令人称奇，克里特的宫殿没有任何防御措施。而后来一场突然而不知缘由的灾难使得米诺斯王国灭亡了。公元前16世纪到公元前12世纪，粗狂豪迈的阿卡亚人（希腊人）创建的迈锡尼文明兴起，这是北方游牧文化与克里特文明相融合而产生的文化。公元前12世纪到公元前8世纪，多利安人摧毁了迈锡尼文明，使爱琴海地区陷入了“黑暗时代”。300多年的之后，希腊城邦文明正式诞生。而随着这一切的发生，希腊神话正式诞生，可以说这是一个文化的丰碑，直接或间接的影响了之后整个欧洲的走向。《神谱》也应运而生，其实在我的看来希腊神话绝对是杜撰的，人人都会标榜自己的出身多么多么的伟大，而唯一的办法就是在那个时代跟神扯上关系，《神谱》的出现使得这一切显得更为真实。但从哲学的角度来说，它通过神系的生殖原则反映一种朴素的宇宙起源论和自然演化论，它也蕴涵了自然过程的发生和演进，以内在的自我否定作为神系延续和发展的契机是希腊神话的又一基本特征。

在黑暗时代结束之后，一种城邦文明出现，杰出代表就是希腊，他经历了三个阶段，1城邦的海外殖民地发展和内部政治改革，2希腊城邦文化的全盛时期，3希腊城邦文明的衰落阶段。政治经济文化的统一为希腊人提供了最基本的自由权利和生活安全感，分离主义的政治态度和自由主义的生活信念构成了希腊城邦社会的重要特征。希腊和斯巴达成为了众多希腊城邦中的杰出代表。斯巴达维持着寡头统治形式，建立了元老院，定期重新分配土地，废除无用的技艺设立公共食堂，这些改革增强了斯巴达人的凝聚力和战斗力，使得斯巴达人在伯罗奔尼撒战争中战胜了雅典。雅典是更为“民主”的城邦，梭伦通过法律的形式废除了债务奴隶制，设置了四百人会议和公民陪审法庭，到了伯里克利时代，雅典的民主制使其成为最繁盛和最强大的城邦。后来的希波战争是人们开始重新思考分离主义，伯罗奔尼撒战争带给希腊帝国主义，亚历山大帝国产生。

公元前7世纪以后，经历了“王政时期”，罗马共和国发展为一个地跨欧亚非三大洲、囊括了整个地中海世界的超级大国。罗马帝国实行共和体制，民主与专制相结合，有着斯多亚主义“世界公民”的普世价值，法律精神和英雄主义色彩，征服是核心资产与价值观。从凯撒到基督，是罗马帝国的文化转型，凯撒死后，从英雄主义变成享乐主义，功利主义贯穿始终，他是整个罗马文化的基本特点，在共和国时期，功利主义与国家利益和个人荣誉联系在一起，是悲壮的，崇高的，理想化的，到了帝国时期，功利主义日益堕落为一种狭隘自私和穷奢极侈的物欲主义。罗马世风随国家版图的扩大和财富的流入而日益腐化。

再后来基督教诞生，基督教有“两希”的传统，希伯来和希腊，希伯来的文化是基督教的肉身，希腊的哲学是基督教的灵魂。刚开始的基督教发展异常艰难，但随着统治者对基督教看法的转变，基督教逐渐合法化，国教化，《米兰敕令》使得基督教取得合法地位，并随后成为国教。基督教的四大要素是耶稣，《新约》和《旧约》，系统的神学理论，以及成熟的宗教组织——基督教会。基督教正是通过会议排除异端，扶持正统。最终形成《尼西亚信经》。

在基督教合法化之前，基督教徒忍受迫害，为信仰而殉道，唾弃异教文化。合法化之后，他们洁身自好，抛弃世俗生活，抵制堕落的异教文化，保持自身的纯洁性。在基督教徒中兴起了修道运动，折磨自己的肉体，与世俗隔离独身，清贫、禁欲、冥想。绝色就是禁欲，绝意就是听命。宗教组织是他们的信仰，经济社团是他们的生活，教育学术中心是他们求知的地方。

基督教对西欧封建社会的形成产生了影响，军事上蛮族入侵，罗马帝国衰亡，思想上蛮族皈依与教权确立，政治上有“封建”社会构架的形成。罗马教会最终胜利，通过一系列的公会议确认异端。皇帝与教会的矛盾日益随之显现，西方教会分裂，十字军东征表现了伟大的骑士精神。

这之后西方文化经历了现代转型，文化上文艺复兴（1265-1321），传媒上1455古腾堡发明西方的现代印刷术，宗教上1517马丁路德张贴“九十五条论纲”。1543近代自然科学随着《天体运行论》的发表而产生，政治经济的变化则是1566年的圣像破坏运动，也就是打着宗教旗帜的尼德兰资产阶级革命。民族国家随之兴起，代议民主制崛起，工业化使得生产力突飞猛进。随后的文艺复兴和宗教改革运动从思想上促使西方近代化的到来。

课上老师曾发问，为什么第一桶金是由西方人获得的，为什么他们能一直保持到现在？听了这两句话后，我不再盲目地发牢骚。由于从小自己心里就只有西方和东方的划分，对西方有一种莫名的敌视，即使现在作为一个中国人我也感到举目无亲，总感觉我们和其他人不同。通过学习这一段时间的西方文化，这都是由于思想造成的，我感叹自己从小

生活的环境潜移默化的给我造成了一些难以磨灭的影响。了解这些也许不会使我发生多大改变，但能让我知道为什么也就足够了。

我不得不说我才疏学浅，也许老师想看到分析型的神文，但我真的写不出来，有的只是为数不多的课堂笔记，上这个课有两样东西给我留下了深刻的印象，一个是西方文化，里一个就是经典的话，有些虽然和这个课联系并不那么密切，但都很精辟深邃。

**周老师语录第一句：子孙不能怪祖宗不争气，因为我们很难想象旧的思维想通新的事物。**当时是在讲到清王朝的闭关锁国时说康熙海禁，从前的历史老师只教给我们要眼光放长远和满清政府愚昧，殊不知把他自己放到那个年代他也会这么做，我们几百年前的落后其实是几千年来的结果，没有谁应该被责备，一个民族也应该“悟以往之不谏，知来者之可追”。既然祖先的教训已经有了，我们后生改进就是了。

**周老师语录第二句：我聪明就聪明在我知道自己很笨，我伟大就伟大在我知道自己很渺小。**如果放到高三的语文改病句题里，这句话是矛盾的。现在这里的意思我理解了，说起我们国人，其实我没资格，还是说我自己吧，我就是个很自大的人，自以为是是我在每个问题前的通病，笨不可怕，可怕的是不知道自己笨也就算了，还以为自己很聪明，和大智若愚相比，大愚若智实在是可笑到找不到北，不解释。

**周老师语录第三句：内心的脆弱来自于不成熟。我知道命运如此，但我仍向命运抗争。**这两句话没什么关系，但老师当时就是连到一起说的，前者让我沉思，好像突然让我认识到了问题的所在，后者则让我倍受鼓舞，信心满怀。我从前有一段时间总感觉“上帝”跟我过不去，实际看来，他跟谁都过不去，就连耶稣也没能幸免，后者还付出了生命，我还算是幸运的。生活究竟给了我们什么样的财富，不是抗争之后的获得，而是抗争过程中痛苦的煎熬，说来人也“贱”，但我就喜欢，糟践自己跟折磨自己还是有本质不同的，前者让人变态，后者让人更变态。

我感觉这个课上最美（语言）的东西是在希腊城邦文明和希腊悲喜剧之间讲到的东西。我抄了一段话：我们爱好美好的东西，但是没有因此而至于奢侈；我们爱好智慧，但是没有因此而至于柔弱；我们把财富当做可以适当利用的东西，而没有把它当做可以夸耀的东西……（不好意思，没记完），我终于感觉我和西方人相比不同的是什么，他们天生敬畏，而我初生牛犊不怕虎，他们爱好人体艺术，而我……，他们追求肉体与精神的原始和谐，我追求“改造的肉体”“教化的灵魂”。我和西方人相比，不只是肤色、毛发、体格的不同，大脑也不同，现在好了，终于知道我们的“敌人”是怎么活的，是为什么而活的，我想没事儿的时候我也学学人家，放下“圣人”身段，享受享受“人”的生活。

2011306200928 吴琪 1432704983@qq.com 分数：86

“西方文化”中的“西方”不单是现在我们所指的地理上的西方，而更多的是从文化上来划分。它包括了古希腊文化、古罗马文化、中世纪基督教文化和西方近现代文化等在内的不同文化形态。而“文化”是处于不同形态之中的文明实体所呈现出来的种种现象和样式，也可以说是人的自由习性的表达。具体地说，是在文明演进和形态变化过程中积淀下来的那些具有连续性和继承性的价值观念、行为规范、生活方式和制度器物。“文化”不同于“文明”，简单点说，“文明”是文字与城市的融合，它包括了文化的基本构成。

克里特的米诺斯国王

克里特岛上的希腊人相信，有位强大的国王名叫米诺斯，就住在克诺索斯宫里。希腊神话中有这样的传说，米诺斯是一个克里特贵族的继子。他想统治全国，他告诉克里特居民说他可以证明自己就是众神所选的那位国王，无论他祈求什么众神都会满足他。然后人们开始挑战他让他证明自己，米诺斯就让波塞冬给他一头牛以作祭祀之用。果然，海中升起一头雄美的牛，它走向克里特海岸。那头牛太雄美了，米诺斯决定不能杀死这么雄美的牛。他将它赶入自己的牛圈，从中挑了一头小一点的牛来做祭祀。

克里特人承认米诺斯为国王。但是波塞冬对米诺斯的贪婪非常不满，他诅咒米诺斯的妻子法西菲鬼迷心窍爱上那头牛。在巧匠戴德勒斯的帮助下，法西菲钻进一头装有轮子的空心木制母牛里与那头公牛度过了激情一夜。法西菲生下一个可怕的人身牛面怪物。米诺斯看到这个孩子后将他锁入克诺索斯宫殿下下的监狱。因为戴德勒斯帮过法西菲，作为惩罚，命令他设计这座监狱。这座监狱有着迷宫一般曲折的通道，那个孩子（米诺托尔）永远都逃不出来。在这个监狱迷宫里，米诺托尔逐渐长大成人。米诺斯喂他吃人肉，打败了希腊主岛上的居民后，他命令他们每年祭献七名年轻男子和七名年轻女子给米诺托尔。

米诺斯可能不只是一个传说中的国王的名字，更可能是一系列在克诺索斯进行统治的国王的统称，人们用他们的名字命名了克里特早期文明。

## 希腊神话与史诗

神话与史诗，是反映每一个民族在步入文明时代之前的一面镜子，它反映了人类处于萌芽状态的文学、史学、哲学、宗教、伦理等原始先民的最初的意识形态。

古希腊留给后世的神话遗产相当可观。希腊神是在悠久的岁月中，由古希腊人世代努力共同创造的。希腊神话以众神居住的奥林帕斯山为中心，以时间的推移为经线，以数量众多的故事，诸如开天辟地、诸神产生、神的谱系、天神的改朝换代、人类的起源等为纬线，织成了一个庞大的神话网。

希腊神话的一个重要特点是“神人同形同性论”。在丰富多彩的希腊神话中，神都是人格化了的，正如高尔基所说：“所有的神都住在地上，和人相似，他们举动和人一样：宽待驯服者，仇视忤逆者，而且他们也和人一样好妒忌，好报复，好功名。”因此，在人格化了的诸神身上，也具有人类的衣食住行，凡人的喜怒哀乐，体现了更多的人的品格，诸如勇敢与懦弱，善良与残忍，宽容与嫉妒等等。例如，被视为威严的“众神之父”宙斯，却有那么多的风流轶事；地母得墨忒耳失去了爱女，痛不欲生，连万物草木都枯萎了；由于奥德赛私自航海回家，未获海神波塞冬的批准，于是他大发雷霆，兴风作浪把即将抵岸的奥德赛重新刮到茫茫的大海上去漂泊；更有意思的是，天后赫拉，智慧女神雅典娜，爱与美之神阿芙洛狄蒂，在一个宴席上，为争夺一个金苹果而相互嫉妒，最后竟闹得不可收拾。可见，剥去神的外壳，包藏着的却是活脱脱的人类的本性。

## 希腊城邦时代

古希腊历史可以追溯到爱琴文明时代，即属于青铜器时代的克里特和迈锡尼文化，一方面，它实施公民之间的平等原则，亦即实施“主权在民”与“轮番执政”，这构成了古希腊城邦的本质特征。另一方面，每个公民在一定程度上保持着自我意识的个人生活的权利；同时，又被个人对国家的服从这样一种最高的道德信念所制约。

在公元前429年之后的十年中，希腊的各城邦斗争激烈而混乱。雅典对于斯巴达造成一定的损害，在公元前421年，雅典与斯巴达达成妥协性的和平，然而这只是让雅典能喘口气而采取的休战策略罢了。雅典与斯巴达的争斗以斯巴达和贵族阶级的胜利及雅典的衰落而告终。

关于希波战争的起因，希罗多德归结为希腊城邦与波斯帝国在小亚细亚和爱琴海地区的利害冲突。雅典人和斯巴达人曾多次怂恿与他们文化相同，但是却居住在西亚的爱奥尼亚希腊人起来反抗波斯人的统治。当居鲁士吞并了吕底亚王国后，希腊与波斯在爱琴海周围世界中的冲突变得越来越直接和尖锐，这种日益白热化的矛盾不可避免地导致了希波战争的爆发。波斯帝国对希腊的战争一共有三次，均以波斯人的失败而告终。松散分离，貌似羸弱的希腊城邦之所以能战胜野心勃勃，不可一世的波斯帝国，一个最根本的原因就在于：相对于使波斯人凝聚在一起的专制主义的恐惧，希腊人凭借的是自由和法律的力量。

## 四、希腊化——罗马

虽然罗马人最终取代了希腊人在地中海世界的重要地位而成为古典文明的主角，并且把希腊变成了罗马帝国的一个行省，但是罗马文化严格地说来只不过是希腊文化的一种拙劣的模仿。

当愚昧而凶悍的罗马乡巴佬们接触到奢华艳丽的希腊文化时，他们最初的反应是一种嗤之以鼻的轻蔑态度。只是到了罗马国家的版图囊括了马其顿和希腊各城市之后，日益开化的罗马人才被希腊文化的绚丽光彩所折服，开始笨拙地模仿起希腊文化来。相反地，在远为文明的希腊人眼里，罗马人无非是一些愚钝未开的乡巴佬。

在古代罗马社会中是绝对不存在希腊生活中那种温情脉脉的人际关系的。罗马人的社会既然起源于一种人为的、强暴粗野的“垃圾堆”状态，全然没有天然的恻隐之心，所以他们的一个典型性格特征就是极度的严酷无情，这种严酷无情构成了罗马人的礼俗与法律的心理基础。

希腊文化以其精美绚丽的艺术、史诗、悲剧和哲学而著称于世，而罗马文化除了对希腊文化的拙劣的模仿成分之外，唯一能够显示出自己个性特征的东西就是僵硬刻板的罗马法和罗马军团。“罗马国家”这个词就是战争和劫掠的代名词，罗马的历史就是一部充满血腥味和英雄主义气概的掠夺扩张史。罗马帝国赖以确立和发展的物质基础就是能征善战的罗马军团，罗马人所具有的勇悍无畏的英雄主义始终激励着以后的西方历史。

## 五、罗马的宗教与文化

从罗马创建之初，宗教就被当做一种重要的手段来推进这个新生国家的发展。在王政时期和共和国初期，罗马宗教的状况极为混乱，不同民族的古老信仰随着民族的冲突、融合而混杂熔铸，逐渐形成了罗马人共同信仰的一些神祇。到了共和国中期以后，由于希腊文化日益加深的影响，罗马杂乱无章的神灵世界才开始朝着系统化的方向发展。几乎每一个重要的罗马神祇，后来都找到了一个希腊的对应者。

在罗马，宗教生活与文艺生活是完全隔绝的，它倒是更紧密地与政治生活联系在一起。宗教的功能不在于增进人们对于

生活的热爱，而在于维护现实的政治秩序和加强法律的威严。

到了公元前1世纪，随着生活方式和文化形式上的日益希腊化和东方化，罗马人慢慢放弃了早年的严肃，简朴而顽固的传统道德，越来越深深地陷入到放荡淫乱的罪恶渊薮之中。这种穷奢极欲的生活方式使罗马公民们产生了两种相互对立同时又相互依存的要求，即肉体上寻求刺激的疯狂渴望和精神上寻求解脱的强烈希望——罗马人在肉体上越是放纵无度，他在精神上就越是空虚无聊，而这种精神上的痛苦反过来又刺激了肉体的进一步堕落。当罗马人在世俗生活方面由于东方奢靡生活方式的腐蚀而丧失了世代相袭的朴素道德时，他们在宗教生活方面也同样由于东方神秘主义信仰的渗透而堕入了茫然无措的混乱状态。

## 六、中世纪基督教文化

现代的西方人通常把希腊罗马文化称为古典文化，而把自己所处的文化称为基督教文化。基督教构成了西方文化的重要根源，但是基督教本身也有其历史渊源的问题。关于基督教的文化渊源问题，素来有所谓“两希”传统之说，即认为基督教与希伯来文化和希腊文化有着直接的文化传承关系，具体地说，希伯来的犹太教为基督教准备了一个历史背景（圣教历史）和精神氛围（罪孽意识与救世福音），希腊的唯心主义哲学则为基督教提供了一套形而上学的神学思想。

犹太教的核心是律法和祭祀，基督教的核心则是信仰和道德。总的来说，基督教比犹太教更侧重个人的内在信仰和灵魂得救。这些差别使得基督教虽然出自于犹太教，后来却演变成为一个敌视犹太人的宗教。

如果说犹太教为基督教提供了圣教历史的“肉食”，那么希腊唯心主义哲学则为基督教提供了唯灵主义的“精神”。基督教文化的本质精神说到底就是灵魂对现实世界的超越，就是神秘幽邃的唯灵主义。

到了中世纪后期，整个基督教世界陷入了自我撕裂的内在痛苦之中：一方面是教士们纵情声色的恣睢放荡，另一方面是修道士们迫害异端的疯狂暴行。在中世纪的现实生活中，唯灵主义始终只是一种空洞的理论或理想，在崇高圣洁的精神旗帜下，种种卑劣邪恶的欲望和罪恶却在疯狂地生长着，从而使基督教文化陷入了深刻的自我矛盾和普遍的虚伪之中。因此，中世纪基督教文化留给人们的最深刻的印象就是它在理论与实践，理想与现实之间的巨大反差。基督教的理想力图将人提高到光明圣洁的神性生活，然而罗马教会的实践活动却把基督徒们引向了最粗鄙野蛮的肉欲放纵之中，这种从被撕裂的痛楚中升发出来的美，这种“痛苦的极乐”感受，正是基督教的最可怕的魅力所在。

## 七、文艺复兴

人为主义作为一种弘扬人性的新时代思潮，是文艺复兴运动结出的硕果。14—16世纪的意大利是一个自由散漫的社会，在政治上和道德上都是一片混乱状态，然而个人主义却在茁壮成长。文艺复兴主要甚至仅仅是一场文学艺术方面的复兴运动，它的全部兴趣都在于发掘优美的古典艺术风格和典雅的拉丁文风。

文艺复兴时代的特点就是感性的解放，即以感性意义上的人性来反对抽象的神性，以生机盎然的现世生活来反对枯燥冷漠的天国理想，以人的正常情欲和感官享乐来反对中世纪的禁欲主义和变态虚伪。

人文主义的精神实质就是人性的解放，它热情讴歌曾经被基督教贬抑的自然人性和世俗生活，它的目的是要把人的自然欲望的满足和感性享乐由教士阶层的偷偷摸摸的勾当转变为所有人的理直气壮的行为。

这种对自然人性和世俗生活的公开赞美无情地撕破了中世纪基督社会的虚伪面纱，鼓励人们心安理得地去享受世俗生活，但是它同时也怂恿了一种罗马式的奢靡放荡的生活态度。

## 八、宗教改革

罗马教会对信仰的亵渎，堕落的道德状况，对北方民族的长期欺压愚弄，以及与日耳曼诸侯们所结下的历史夙怨，共同促成了北部欧洲的宗教改革运动。

宗教改革导致了基督教世界的大分裂，造成了新教与天主教之间的对立，但是路德的初衷并非是要分裂教会，他只是想革除教会的弊病，使基督教变得更为纯洁一些。总之，路德打破了神圣与世俗之间壁垒森严的对立状态，使二者融为一体，在最平凡的日常生活中发掘崇高的神性，在个人的内在信仰和精神自由的基础上重建了基督教。

宗教改革的主要成就表现在实实在在的现实生活中。它在思想上开创了一种自由精神，在政治上促进了民族国家的崛起，在经济上推动了资本主义的发展。宗教改革实质上是一场使神圣的宗教世俗化的运动，是继文艺复兴后又一次重大的思想革命。它的宗旨实质上与文艺复兴一脉相承，文艺复兴动摇了封建军权统治的基石，宗教改革动摇了传统神权统治的根基。

“西方文化概论”使我们共同体验到了希腊文化的和谐之美、罗马文化的凝重之力、基督教文化的灵肉分离以及西方文化现代化转型的艰难历程。

**2011308200233 苏丽 1258362213@qq.com 分数：85**

一提起罗马帝国，就会想起那辽阔的横跨亚欧非的版图，想起那血腥的斗兽场，还有那身披盔甲的所向披靡的英勇部



队。罗马没有希腊那样诞生民主的制度，没有苏格拉底这样的哲学家，但是，一个弹丸之地却成为了地中海地区统治时间最长的大帝国。当然，这和罗马英勇的军团密不可分。所以，这篇论文我想对罗马军队的所向披靡写一下自己的看法。

### 1. 罗马军队的编制。

军队的编制会直接影响军队的战斗力。

罗马在共和制之前，士兵是服兵役的公民。武器与装备都得自己供给，战后即解甲归田。这时的军队有重装步兵、轻装步兵、箭手和投石手，此外还有少数骑兵。自费去当兵，肯定会影响士兵的积极性。也会造成战斗力的减弱。

共和制以后，罗马进行了军事改革。这时的罗马才算是正规的作战部队，有了一套完备的军事制度。**每个军团通常由4500人组成，包括3000名重装步兵、1200名轻装步兵和300名骑兵。重装步兵为军团的主力。**（引自：维基百科）罗马军团主要由三个战列组成。第一列是青年兵，也称为“枪兵”，武器一律是长枪。第二列是壮年兵，又称“主力兵”是军团的核心。第三列则是“后备兵”，由老兵组成。

这种作战战列的安排是非常合理的。第一和第二列都是年轻力壮的士兵，在大规模战争中靠自己的力量与敌人作战。而第三列的老兵，经验足，力气弱，适合在后方解决掉受伤的敌人或零散的敌人小部队。

这是罗马军队根据自己使用标枪、短剑和以步兵为主的特点，来建立的这一军团体制，并创建了曾被恩格斯誉为“冷兵器时代最完善的”编制和战术的“罗马方阵”（恩格斯这句话我不知道出处，这是我在一篇文章中得知他对罗马军团的评价）。这种体制和方阵的组合，能够更大程度上发挥各部分士兵的作用，可以机动灵活的处理应急情况，可以使各分队保持持续不断的作战力。在作战上来看，这是很关键的。

### 2. 罗马军队的武器。

士兵在军事改革后，武器主要是短剑和重标枪。此时的剑不是用于砍杀，而是近身刺杀。这种剑具有更大的灵活性。罗马士兵从小就练习这种近身作战方式，而且身强体壮的，这种武器能发挥最大的作用。不得不佩服罗马人的改进。综合各种因素无疑，这是最适合的。

另一方面，由于短剑的作用距离较近，它对士兵的保护功能要差一些。为了弥补这一缺陷，他们把盾作了较大的改进。**罗马军队把盾改成结实的长圆形凸面体，高约四英尺，宽两英尺，可以将身体的大部分遮盖住。其形状有些象琵琶桶的平面。它用木头制成，上面蒙有兽皮，并用窄条金属加固。**（引自：《寻找消失的文明 悲情的罗马》）用这种护身装具，罗马士兵比马其顿甲兵行动较为轻便。

罗马军团的标枪，居然是用来投掷的。一开始觉得挺诧异，因为不了解作战方式之前，我一直以为罗马士兵是可远战可近战的，远战用标枪，近身了就用短剑。之后又自己把这种猜测推翻了。因为手中握着一个这么长的标枪，就无法自由而灵活的近身杀敌。翻看资料才明白，这是用来投掷的。不过它的杀伤力并不太强，并不像中国武打电影中的一扔就可以贯穿三四个敌人。标枪的作用呢，主要是扰乱敌人的阵型。当一个百人队同时丢出标枪时，这种冲击力也是很大的。即使对方有盾牌，但标枪会插在盾牌上面，使得盾牌无法再用。重标枪造成敌人伤亡是附带的效果，因为军团士兵掷出重型标枪后，即举着盾牌拔出短剑冲上去，以近身战打击敌人。

关于这种武器，不仅让我想起中国。中国在三国时期就已出现了连弩（玩《三国杀》时常用诸葛连弩，所以印象比较深）。在以后，也有巨型的弩车或者箭车。这也是杀伤力很大的武器之一。开始想，这种武器算是当时的“高科技”，与罗马的标枪简直不是同一水平。既然罗马在很早就和中国进行过经济、文化的交流，那时候罗马为什么没有流行起这种连弩呢。在此做一简单的猜测，当时的方队作战，限制了这种武器的使用。而简单易制的标枪，要比连弩发挥的作用更大。毕竟，连弩是用来杀人的。那适合于远距离作战，在敌人还未到跟前时先用飞箭杀他个措手不及。而罗马，重标枪是为了打乱敌方队形的，是为了给近身作战提供更佳前提的。

作战方式决定了武器的发展。

### 3. 罗马的作战方式。

罗马人通常以密集队形作战，依靠一行行单薄的横排进行战斗。当两军交战时，一般只有前两排的士兵才能用短剑击倒敌人。后面的士兵就在此同时抛出手里的标枪。几分钟后，后面的士兵便上来替换前面的进行厮杀。就是类似于“插空”这样的形式从后面替换到前面。其好处在于所有可得的人力都能够沿着战线被投入直接行动。战斗波形有其规则的轮转替换。

真的蛮佩服罗马的这种作战方式。看起来很简单，但是很实用，效果很明显。记得之前看电影《赤壁》，就觉得三国时他们的阵法太复杂，什么“八卦阵”之类的，一群人转来转去，绕来绕去，脚踩各个卦位。我都看不懂是怎么克敌制胜的。估计训练那些目不识丁的平民士兵就是一项很大的工程。

而罗马，仔细分析这种作战，发现了很多优点。首先，这使得士兵的心理上有很大信心。因为不用担心自己被抛弃。在战线前列的军团士兵可在战斗过程中得到增援，他们便打得有信心，在心底里知道他们在后列的同伴不会弃其于危难之中。有

信心，自然锐不可当。其次，部队非常的机动灵活。在地形崎岖的地方可以更有效地利用地形作战，而且不用担心部队前后失去紧密的联系，也不必担心横队中出现前后脱节的现象(因为队伍本来就有一定的间隔)。

#### 4. 罗马人十分善于学习和总结。

罗马人是集成希腊的文化的民族，辉煌属于希腊荣耀归于罗马，因为希腊虽是在文明方面确实很辉煌，成就很大，但是最后都是被罗马人发扬光大并且充分利用的。

罗马人是十分善于学习和总结的民族，这一点是相当优秀的特点。这一点从罗马经历的战争就可以看出来。罗马人第一次打迦太基人的时候，尤其是海战，根本不是人家的对手，也没有搞过海战，但是他们还是凭借自己的意志和学习能力，不断的改进自己的战术和战船，最终打败了迦太基；面对强大的汉尼拔，罗马人开始也是打不过，甚至输掉很多重要的战争，但是他们最后还是依靠其坚强的意志力和善于学习的头脑战胜了这位生不逢时的一代名将；罗马人第一次看到日耳曼人的时候也是打不过，基本军团被日耳曼人全歼，但是在熟悉对方的情况后，罗马人在后来基本上对日耳曼人是战略优势，四次马其顿战争，打败拥有著名的马其顿方阵的马其顿。这些都说明罗马人是一个学习的民族，是后发制人的民族，是意志力坚定的民族。

这种优良的品质，是保证罗马人军队最终胜利的关键。连失败都不怕，甚至把失败当做提高自己的途径，这种品质，多么可怕！

#### 5. 罗马人不屈的精神

希腊历史学家波利比乌斯所说：罗马的军事教育和激励制度，为罗马军队形成强大战斗力提供了“双重支持”，这是罗马军力长盛不衰的“奥秘”之一。

罗马从小就给民众灌输一种军事精神，崇尚勇敢不屈，爱国无畏。就好像中国古代对民众用儒家思想“洗脑”一样所以中国就有了无数人的以身殉国，宁死不屈。所以，罗马也一样，在这种思想的教育下，民众把不屈与爱国看做是最不容侵犯的两种品质，看成是每个罗马士兵都应该遵守的准则。这样一来，在战役中就没有了逃跑与退缩，就算死也不会放弃，因为为国家而死是至高无上的荣耀。罗马士兵就在这种精神的鼓舞下完成了一个又一个战役的胜利。

此外，还有罗马的奖励制度。

为激励军人更好地履行保卫国家的职责，罗马在《公民法》中规定，只有具有公民权的人才能当重步兵；后来又制定《霍腾修斯法》，扩大平民的政治、经济权利，大大提高了主要由平民子弟组成的罗马军团官兵的政治、经济地位。（引自：新浪文库）而且，公民也可以根据战功来获得奖励，可以得到财富土地等。这样，也进一步增加了士兵的勇敢。虽说为了物质奖励而去勇敢作战，不如为了荣耀为国战斗听起来更伟大些，但是，人类中，又有多少人不去追求那更高更好的利益呢？有时候，直接的利益或许更能激起人们内心的战斗激情。

表面的利益诱惑，外加内心深处的精神支撑，塑造了罗马士兵那不屈而无畏的伟大形象。

以上的5点是我对罗马军队之所以勇武无敌的一个小探索。其中的不足，还请周老师指正。

参考资料来源：

【英】J.C 斯托巴特《伟大属于罗马》

【拜占庭】普罗科皮乌斯《战争史》

【英】尼克·麦克卡提《罗马传奇》

【意】安娜·玛利亚·利贝拉蒂《罗马——一个曾经统治世界的文明》

【中】苏梦薇《寻找消失的文明 悲情的罗马》

刘辉 2011306200811 [2011306200811hui@sina.com](mailto:2011306200811hui@sina.com) 分数：87

周老师的经典语录

时光飞逝，八周的西方文化课亦如西方文化一样成为了历史，但它我的影响却刚刚开始……

在周老师声情并茂的传教授业解惑中，有很多短小精悍的语句让我陷入了深深地沉思之中，请允许我将之称为周老师的经典语录，下面列举一二与大家共享。

一：一个人自由地选择了不自由，这仍是一种自由。

刚开始听老师讲这句话时，感觉非常绕，一时不能理解。等老师阐释完后，稍微有些明白了。自由地选择不自由，换言之，不自由也是自己选的，那还有什么可抱怨的呢？但是在现实中，人们往往只认为能够选择自由才是真正的自由。殊不知，能够自由的选择本身就是一种自由。这就是大多数人的悲剧吧。

曾经一度抱怨华农的各种不人道，甚至有些排斥它，因此总在跟自己闹情绪，现在想一想，上大学是我的要求，华农也是我自己选的，专业也是我自己喜欢的，那为什么还要跟自己过不去呢？人是不是都像我这样呀？自由的选择后，又开始埋怨当初的选择。何苦呢？绝对的自由是不存在的。

自己选择的路，即使跪着也要把它走完！因为没有人强迫我去选择。

二：神羡慕我们，因为我们是会死的，正因如此，我们所做的才有价值。

总以为人死了，就再也没有机会去实现自己的价值了。所以一直都很怕死，怕的要命。原来，还可以从这样的角度来理解死亡。诚如是，为什么还要怕死呢？静下心来思考一下，假如我可以长生不死，我所做的一切……不敢想象，无论我做什么，我都还有机会还有时间去纠正去完善它。我可以肆意的消磨时间，不负责任的去做任何事情，挥霍生命。拖拉敷衍将成为我每天的工作。

这样的生命有何价值？

进入大学，自由的时间只是稍微多了那么一些，我就开始不知道如何把握和分配时间了，整日不知所措，无聊至极。如果我是神，我必会空虚而死的。真的是这样，还是安心的做一个人吧，虽人固有一死，但我有机会让自己的死重于泰山，而有哪个神能让自己的生命如此重要呢？这一点上，神的确要来羡慕我们。

三：一切都结束了，而我的痛苦才刚刚开始。

这句堪称经典中的经典，因为我深有体会。前些日子，和她分手了，以为一切都结束了，一切都可以恢复平静了。只有到晚上才懂得自己始终无法忘记，无法摆脱内心的煎熬。

何苦呢？只求自己能够放过自己。真的是刚刚开始吗？但愿可以早点结束，生命不可承受之重。快坚持不下去了，虽说的平淡，但难以言表。

结束与开始并没有不可逾越的鸿沟，一个矛盾的结束往往就是另一矛盾的开始，循环往复，铺满了人生道路。披荆斩棘是唯一出路，否则，会被后浪拍死在沙滩上。

四：人之为人最重要的是尊严，而维持尊严最重要的是自由意志。

百度了一下，自由意志乃人们依其所拥有之条件决定去做一件事情与否的能力，而尊严就是权利被尊重。是不是可以理解为人之为人的就是自己选择的权利被人尊重呢？若是失去了去做自己想做的，去说自己要表达的权利，也就是被剥夺了成为一个独立个体人的权利。

自由意志与尊严的结合才是一个完整意义上的人。自己从未将它们放到这样的高度上，突然醒悟，自己根本不是一个合格的人，从来都不是。除非随波逐流也可算作一种自由，那不可能。

怪不得西方人如此看重自由，《独立宣言》中写到“人人生而平等，造物主赋予他们若干不可让与的权利，其中包括生存权、自由权和追求幸福的权利。”原来这些权利是人之为人的必备条件。

马丁路德金在《我有一个梦想》的最后高呼：Free at last. We are free at last. 自由意志一直在被人们所追寻着，亘古不变。

五：生活的第一要义是快乐。

老师的课给我一种印象，就是在西方人眼里，没有什么比快乐更重要的了。我不敢妄谈生活，但我依旧相信快乐的力量。

生活如果没有了快乐，那还有什么意义？

在我看来，人活着就是一种心情。毕竟任何物质性的东西都是生不带来，死不带去的。时刻保持一个快乐的心境便可以拥有一个对得起自己的人生。

没有了快乐，只能称之为活着，而非生活。而我一直都在努力使自己成为一个快乐的人，老师的这句话更坚定了我的信心。是的，没有什么比快乐更重要。整日在痛苦中挣扎的人生谁会喜欢？

六：活的时候且管活，因为我们要死很久。

第一次听老师说的时候，我笑了，因为大家都知道呀，死很久，人不都这样吗。可仔细品味一下，才发现，我从来就没做到过。每次离家去上学，家人总会再三叮嘱，在外面要好好地生活，不要不开心。但活出自己的风格，打造自己的舞台，对我来说，可遇而不可求。

且管活着，会死很久。大家都知道，就是做不到而已。进入大学，才发现原来时间可以走的这么快，让人感慨万千。用稍纵即逝来形容，一点都不夸张。还没有什么感觉，大一就已经接近尾声了，还有许许多多的事来不及去做，可是再也没有机会了。

回首昨天，活的真心不爽，不可以再这么下去了。一切必须从改变自己开始。Tomorrow is another day!

7：信仰本身也是上帝给的。

百度中，信仰，是指对圣贤的主张、主义、或对神的信服和尊崇、对鬼、妖、魔或天然气象的恐惧，并把它奉为自己的行为准则。我个人认为信仰是对未来的希望，是一种信念，暂且不说这一点。这句话从另一个角度分析，我也不是很赞同。

信仰是上帝给的，可是宗教是信仰给的呀，宗教不也是一种信仰吗？那就应该是上帝是信仰给的才对。一个人若是没有信仰，他就不可能相信有上帝的存在，上帝又怎能给他信仰？貌似像是一种悖论，我已经把自己绕进去了。

我还是认为，有了信仰，才有了上帝，信仰是我的，上帝也无法剥夺它。并且我会竭尽全力的去坚它，因为无它，人生太痛苦了。

八：任何民族，宗教都有解释自己存在的价值观。

宗教是人类社会发展到一定阶段后出现的一种文化现象，属于一种意识形态。我对宗教不是很了解，但我相信宗教的教化力量以及它对人们行为的约束力。有时感觉宗教比军队的作用还要更胜一筹，让人们心甘情愿的去遵守某些约定成俗的东西，太神奇了。

宗教大多与民族相对应，每个民族都有自己的风俗习惯，宗教信仰是其中很重要的一个组成部分。我认为正是因为宗教有解释自己存在的价值观，宗教才得以生生不息，影响至今。虽是现代，宗教依然有它巨大的市场，这不能不说是个奇迹。是不是宗教在诞生之日就已经将它的存在价值根植于人们的思想之中了呢？也许吧。我相信宗教还会一直走下去。

九：当一个国家失去了追求，离毁灭就不远了。

我觉得这句话说的太对了。最近在看《大国崛起》，感触很深。几乎每个大国的兴起都是由于对美好未来的追求，它们拥有摆脱现实危机的强烈欲望，因而勇于改革，甚至铤而走险，最终成为推动整个人类历史前进的中流砥柱。这应该就是追求的力量吧。

相反，清政府自封天朝上国，不思进取，固步自封，导致了中华民族百年的屈辱史，这就是没有追求后果，不堪回首。

国家如此，个人亦是。失去目标是一切堕落的根源，因此，人不可以没有追求。我在努力着追求追求。

十：悲剧是把有价值的东西毁灭给人看，并且往往是两种善之间的冲突。

对我印象较深的悲剧有《雷雨》《梁山伯与祝英台》和《被缚的普罗米修斯》等。通过中西对比，很容易发现，两种悲剧不是同一风格。

西方悲剧故事中找不到对与错，正如老师所说，每个悲剧人物都很难用通常的善恶标准来判断，在剧中激烈冲突的也不是善与恶这两种对立的自由意志，而是自由意志与潜在它背后的决定论。按老师的话说，是不出场的命运决定的。

我希望我的人生可以是一个喜剧，这得自己去书写。

十一：很多时候我们不伤害别人是怕别人也会伤害自己。

这句话我真的很认可。我非常害怕会伤害到别人，因此对很多人都小心翼翼的，不希望别人因我而不开心。只是有时候难以做到让所有人都开心。

因为怕自己受伤害，所以只是为了保护自己。我不敢对任何人发脾气，有时虽很生气，但依然会面带笑容。对自己喜欢的人就更是这样了。即使自己不去伤害别人，别人还是有可能伤害到自己，所以一定不能故意去伤害他人，否则，损人不利己。

我不想被伤害。

十二：西方的神是生下来的，中国的神是修上去的。

在西方的神谱上，神和神的后裔是神，神和人的后裔是英雄，英雄是王者的始祖。人家的神都是继承下来的，就像是中国的皇帝制度一样，有意思。果真是遵循生殖原则，符合生物进化论。

而中国的神，没有个千年万年是成不了神的，连《西游记》中的妖精都得修上个几千年，可见一斑。

西方神的继承是不是可以反映在西方，一个人的出生便可以决定他的命运呢？怪不得他们的宗教理念是受苦赎罪呢。西方的“原罪说”是指人背叛了上帝，经不住外在恶魔的引诱，还有人内在欲求的冲动，以至辜负上帝的厚爱，做出了违背神圣意旨的罪行，远离了生命的本真状态。正是因这不当的行为导致人必须忏悔救赎，以待再次投入上帝的怀抱，达到人神的和解。忏悔的前提是承认罪行，承认救赎之旅是通往神性的必由之路！

既然上辈子是个罪人，为了下辈子生活的好些，只好这辈子忏悔了。

是神就是神，是人就是人，我们无从改变。还是在中国好，起码通过自己的修炼还有机会成为神，改变自己人生的命运。

十三：验证英雄只需要看他在歌舞生平的年代里做什么。



英雄主义催生的享乐主义最终滋生了功利主义，从而毁掉了罗马昔日的英雄。同时日益增长的物质财富也在腐蚀着罗马的英雄主义，终于，英雄主义土崩瓦解。

罗马的英雄没有经受住历史的考验，没能洗掉脸上的油腻。往日的英雄被无聊的生活消磨尽了意志，将自己毁于无聊之中。紧接着，就是整个罗马的衰落，再也无法实现曾经的辉煌。

歌舞升平的年代里，我们这些所谓的祖国的希望又在做些什么？有多少人在混大学？有多少人将由你玩四年奉为了大学的思想支柱？我们不是英雄，但必须要承担起英雄要承担的责任。何去何从，不言而喻。

少年强则国强，拿出高中艰苦岁月里的精神去拼搏吧！不要被安逸的大学生活所淹没。

.....

一门课的结束，不可能就此消失的无影无踪，老师的某些话已经潜移默化的对我的思维方式产生了深远的影响。无论我承认与否，我思考问题的角度及视野正在悄悄的改变着。

也许，在将来的某一时刻，我会突然想起，在西方文化课上，周老师曾说过……从而少了迷茫，多了些坚定。

周老师，谢谢了。

## 11 级张之洞班 杨旭东 2011302200809 youngxudong@foxmail.com 分数：82

希波战争对西方文明产生的影响

希波战争是自由人与奴隶之间、自由与专制之间的冲突。

——希罗多德（Herodotus）

两千多年前，野心勃勃的几代波斯帝国国王为了扩张自己的实力范围而陆续对希腊城邦发动了两次声势浩大的侵略战争，但往往事与愿违，波斯帝国的几次行动都没能成功，反而加速了自身的毁灭，战争双方都蒙受了巨大的损失。战争虽然很快就结束了，但是它却为后世的发展带来了新的希望。那么两次希波战争到底给后世带来了怎样的影响呢？

希波战争概述：

公元前 546 年，波斯在国王居鲁士大帝（Cyrus the Great）的统领下开始崛起，而且很快将小亚细亚部分地区划进了自己的势力范围，其中也包括小亚细亚沿岸的希腊城邦。但是希腊各城邦对于波斯帝国的专制统治普遍感到不满，并且纷纷奋起反抗，但都收效甚微。

公元前 492 年波斯王大流士（Darius）出兵希腊进攻雅典和埃维厄（Thrace）两国。埃维厄很快便被波斯军队攻陷，并且被血洗及彻底掠夺，所有市民均被贬为奴隶。雅典面对波斯大军压境，曾求助于斯巴达，但斯巴达却拒绝了，雅典无奈之下只有孤军作战。9 月 12 日，一万余名雅典士兵与一千多名援军与两万多名波斯士兵在马拉松平原作战。最终，雅典军队以少胜多战胜了波斯。

十年后公元前 480 年，大流士一世的儿子薛西斯一世亲率陆军 30 万及战舰 1000 艘再度进兵希腊。雅典面对波斯大军再度压境，全城立即进入备战状态，准备迎战。此时全希腊各城邦联合抵抗，但总兵力也不及波斯军队的四分之一。当波斯军队经过温泉关的时候，斯巴达国王亲自率领希腊联军拼死抵抗，终因寡不敌众，全军覆没。斯巴达王及其士兵的牺牲为雅典军主帅特米斯托克利斯赢得了宝贵的时间，波斯军在攻至雅典时，却发现雅典只剩下一座空城，全城居民早已撤走，结果波斯军只得焚城以泄愤。

后来波斯军陷入困境，想尽快结束战争，此时又正好听到希腊舰队向南撤退的谣传，于是波斯军决定从海上发起进攻。最终被雅典海军大败，波斯军队只得撤退。

声势浩大的两次希波战争都最终以波斯帝国的失败而告终。

希波战争胜败的原因：

从古至今人们对希波战争胜败的原因有很多种说法，但从希波战争中希腊和波斯体现出的现实情况而言，很容易就能看出政治制度的差异对战争进程起了极其重要的作用，也就是说希波战争从根本上来说是希腊和波斯这两个正在崛起的国家的两种不同的政治制度的碰撞，希腊对波斯的胜利实质是民主制度对专制制度的胜利。

政治制度虽然并不能对战争的胜败结局直接形成影响，但它本质上是国家意志下管理人的方法，需要人作为载体来

实现其功能和价值。因此，在战争过程中，政治制度的优劣最能在作为战争主题的人本身及由人衍生的策略中得到折射和体现。

希腊城邦时代在这一段时间已经达到了繁荣期（希腊城邦时代历时 400 年，分为形成期：公元前 8 世纪——公元前 6 世纪；繁荣期：公元前 6 世纪——公元前 5 世纪末；衰落期：公元前 5 世纪末——公元前 4 世纪下半叶），虽然各城邦的政治制度都各有不同，但是民主是其基本原则，在某些城邦还产生了民主政治，而在民主政治下，公民个体是一个自在的人，公民在“法律面前一律平等”，它带给公民的是人的自由和独立，人的尊严的价值，为了保持人身的自由，维持人的尊严，即使付出生命的代价也在所不惜，以雅典为代表的希腊人认识到这个道理并不是一蹴而就的，而是通过从梭伦立法开始，平民和贵族的长期斗争才艰难地获得，在经过民主制度锤炼，已经升华成为对祖国的认同和对自己生活的制度的热爱。认识到祖国是我们的祖国。我们是我家园的主人的统一观念。如“雅典人的国家观念认为，国家是一个个人的联合！这样，希腊人的精神就在历史上第一次升华到了热爱祖国的这一更高层次的境界。而现在波斯人要征服他们的国土，剥夺他们的自由，使他们由主人变成奴隶，以雅典和斯巴达为首的拥有自由和独立传统的希腊人怎能不义愤填膺奋勇杀敌呢？”

希罗多德曾经就指出：“权利的平等，不是在一个例子，而是在许多例子上证明本身是一件绝好的事情。因为雅典在僭主统治下的时候，雅典人在战争中的表现并不比任何邻人高明，可是一旦他们摆脱了僭主的桎梏，他们就远远的超越了他们的人，因而这一点表明，当他们受着压迫的时候，就好像为主人做工的人们一样，他们是宁肯做人怯懦鬼的，但当他们被解放的时候，每个人就竭尽尽力地为自己做事情了。”因此当蛮横的波斯专制主义入侵时，希腊的民主意识自然就爆发出强大的能量。

#### 希波战争对后世西方文明产生的影响

希腊在希波战争里取胜，使得西方世界的历史中心由两河流域向地中海地区推移，希腊文明得以保存并发扬光大，成为日后西方文明的基础，而且希腊战胜也确保了希腊诸城邦的独立及安全，使得希腊继续称霸东地中海数百年。

对雅典来说希波战争爆发后，迅速转移了雅典内部平民和贵族之间的矛盾。雅典海战的胜利，一方面削弱了贵族所依赖的陆军的社会作用；另一方面提高了在海军中服役的第四等级公民的政治地位和经济地位，使民主力量得以壮大。战争后期雅典霸权的建立及奴隶制经济的发展，则保障了民主制度的有效实施。因此，希波战争及希腊方面的胜利，为雅典民主政治的繁荣创造了十分有利的客观条件。

希腊人在战争中的胜利首先归因于战争对他们而言所具有的正义性，从而激发起他们的巨大爱国热情，促使各邦内部和各邦之间紧密团结；同时也由于希腊重装步兵和军舰技术上的优势以及将领的正确指挥。希腊人维护了国家的独立，并为经济、政治、社会和文化的进一步发展创造了条件。战争进程和结局对雅典城邦制度的发展和雅典的对外扩张影响尤深，促进了雅典民主政治制度和奴隶制的发展。希波战争所造成的希腊政治格局，对于后来希腊历史的发展有重大影响。

波希战争是世界历史上亚欧之间规模巨大、耗时长久的战争。战争对波希两国乃至整个欧洲都产生了深远的影响。波斯帝国战败后一蹶不振，并很快的衰落。希腊不仅取得了战争的胜利，维护了国家的权益，还第一次使各城邦之间紧密的团结在一起。更重要的是，在战争中雅典民主政治制度和奴隶制得到了完善和发展，这种政治格局，对于希腊历史的发展产生了重大影响；希腊成了爱琴海上的霸主，并在对外略的过程中获得了大量的财富，为之后的欧洲各个发家致富提供了蓝本，并最终促使各国争先恐后的发展海上力量，之后争夺海上霸主地位。希腊战胜以后，雅典成为了巴尔干半岛的核心力量这段时间雅典的民主政治蓬勃发展，经济增长迅速，文化发展超前。这些不仅使巴尔干半岛受益，还奠定了欧洲文明的基础如果波斯胜利，世界历史将被改写。欧洲或许就不是现在的欧洲，最坏的情况是，西方可能会因此失掉自己的文化。

希波战争促进了人类历史文化的一次前所未有的大融合，其影响远远超出波斯、希腊的范围。它大大加强了中西方文化交流，促进中西方文化发展，促进科学、艺术的进步。打破中西方几乎完全隔绝的局面，从而推动人类社会进步。这是希波战争最重要的影响。

#### 参考文献：

《西方文化概论》 赵林 修订版

《历史》 希罗多德 北京商务印书馆 1959

《西方文化渊源》 西安交通大学出版社 2008

《试论希波战争胜败的原因》 白云飞

2011306202201 盖豪（文管班长） 1564703514@qq.com 分数：88

关于西方文化的所学与感悟

八个周的西方文化概论课已经结束，自己感觉每节课都在很认真听，也听到了很多东西，当然，也觉得过瘾，但是，要谈出自己的所学与感悟的确有难度。因为自己平时对西方文化方面的了解不够，所读的与之相关的书籍太少，所以写出了这样一篇不伦不类的四不像文章，主要谈一下自己在课堂上所学的关于古希腊文明方面的东西（因为自己对此比较感兴趣），自己在学习西方文化概论中对一些东西方文化问题的思考，文章写得不好还望周老师不吝赐教。

上完这八个周的课程，如果让我用一句话形容一下我所了解的西方文化的话，那么，我会说“动荡变幻，成就斐然”。西方文化发源于欧罗巴大陆，古希腊文明是其重要的组成部分，古希腊文明范围辽阔，**如果用比较专业的地理术语来说，古希腊文明的范围说是希腊半岛为核心，涵盖半岛以东以南的爱琴诸岛，小亚细亚的西部沿岸，以及半岛以西的爱奥尼亚群岛，意大利南部地区和西西里岛。**古希腊文明基本可以分为四个阶段，爱琴文明阶段，黑暗时代，希腊城邦时代，希腊化时代。

爱琴文明，古希腊文明的最初阶段，主要包括克里特和迈锡尼。

克里特岛位于爱琴岛南部，南至埃及，北连希腊本土，东达腓尼基、叙利亚和塞浦路斯，西接意大利和西西里，优越的地理环境使得它与东方古国和西方诸城交流方便联系频繁，加上造船业和航海技术的发达更加促进了克里特人对外交往，于是当时无数先进的科学技术，矿藏资源，汇集到克里特，经过勤劳智慧的克里特人民的加工创造成就了克里特贸易，经济，文化，科技的繁荣发展，始建于公元前 1700 年左右，占地 2.5 平方千米，规模堪比当今英国白金汉宫的米诺斯王宫遗址，可谓克里特王宫盛世文明的集中体现。

然而，文明往往毁于灾难，一次巨大的火山喷发及其他不确切的复杂原因毁灭了伟大的克里特文明，“三十年河东，三十年河西”来自希腊大陆的迈锡尼强大了起来，于是历史选择了迈锡尼，将文明的火炬交给了迈锡尼。

强盛的迈锡尼崇尚武力，颇有王者风范，它继承了克里特在地中海的一切并在其基础上发扬光大，城门立狮，竖井墓及王工建筑，精美的陶器和那震惊世界的阿伽门农的金面具形象的向我们展示了迈锡尼的强盛，我总是觉得迈锡尼与我国古代汉朝有些类似。阿特柔斯那堆满黄金的宝藏以及其养精蓄锐发展经济的措施颇似我国汉朝休养生息的“文景之治”，而开疆扩土，对外征战的宏图伟业则放在了他们的子代阿伽门农和汉武帝刘彻身上。当然，汉武帝对匈奴的征战的确有点无奈一个国家的连皇帝住的地方都在敌人攻击范围之内，边境的子民更是一次又一次的被打劫掠夺，在整个国家由上到下缺乏安全感，幸福指数猛跌的大气候下，老刘不得不也只能发动了那场农耕文明对游牧文明的自卫反击战。希腊的阿伽门农看起来更加英武，更加 MAN，以他的迈锡尼军为核心的希腊联军在他的统帅下发动了著名的特洛伊战争，这场战争满足了各种男人各种英雄浪漫主意幻想，以英雄救美，兄弟妻不可欺为宗旨，以维护希腊男人的尊严与荣誉及其面子为首要目的，掠夺巨大财富充实府库挽救行将崩溃的迈锡尼为根本任务，这场打了十年的旷日之战以特洛伊的毁灭而告终，但是，毁灭的不仅仅是特洛伊，10 年的战争耗尽了迈锡尼这颗枯灯最后一点灯油，终于，公元 1100 年左右，来自希腊半岛北部的多利亚人成为了迈锡尼的终结者，精彩纷呈的西方文明舞台大幕缓缓落下，文明的列车驶进了黑暗时代。

黑暗时代的古代先民们也没闲着：冶铁技术的推广使用，特别是在农业生产方面的使用，推动了希腊农业的发展；社会组织形式的向着民主方向进步（虽然还带着一部部落军事民主制的形式，但这丝毫不会掩盖民主政治进步的光辉）；陶艺风格的多样化；对了，还有《荷马史诗》和其他一系列英雄传说都是在这个时期形成的（也正因此“黑暗时代”也被称为“英雄时代”）。这一切告诉我们，西方文明的巨人并未死去，他在沉睡，在积蓄，在等待。终于，当黑暗时代的那一缕文明之光透过乌云射进来时，巨人醒来了，西方世界迎来了希腊城邦时代。

**古希腊城邦文明可以分为三个阶段：**

**第一阶段（前 8 世纪~前 6 世纪）城邦海外殖民发展和内部政治改革。**

**第二阶段（前 6 世纪~前 4 世纪）希腊城邦文明的全盛时期。**

**第三阶段（前四世纪以后）希腊文明的衰落阶段。**

提起希腊，就不得不说雅典和斯巴达，提起希腊文明，雅典民主政治制度无疑最有发言权。雅典民主政治制度在西方文化史乃至世界文明史上的地位均是无可替代，它的影响力一直持续至今，西方国家的议会制和我国的人民代表大会制度均摆脱不了雅典模式，可以这样说，当今世界在民主政治方面依然可以以希腊雅典为师！

我在想，在我国的春秋战国时期也是小国林立，可以权且类似于希腊的各个城邦吧（虽然有点大），为什么孕育不出雅典式民主政治制度，却产生了东方式的封建专制主义中央集权制度。当然，你也许会说雅典的民主制度是有限的，不彻底的民主，所有的奴隶是受剥削压迫的，诚然，雅典的阉割式民主的确不完整，但是整个雅典公民阶层是享有完全的民主的，而我们中国相对应的地主阶级却并不如雅典公民，地主阶级内部也有森严的等级制度，他们没有民主，只有对君主绝对的拥护与服从，我认为这种差异的产生可能与两种不同的自然条件有关：希腊山多地少，各城邦因地形阻隔，不同地区的人们交流很少，各城邦有保留各自独立性和各种智慧成果的先天自然条件，易于保持其民主文明的完整性。另外，由于耕地

资源的不足，农业生产能力有限，使得每个城邦人数有限，为民众亲自参与政治生活提供了可能。而在中国，辽阔的平原使得人们成为一个群体，彼此之间交流的频繁更是使得文明走向同质化一体化，农耕文明的发达产生了大量的社会财富，一部分拥有大量社会财富的地主阶级不仅仅满足于经济上的优势，他们有着强烈的政治诉求，通过包括战争的各种方式，地主阶级掌握了国家政权，为了维护这个有着庞大面积和人口的国家，当然主要是为了维护他们自己的利益，封建君主专制主义制度无疑是最合适最有效的。

关于“荷马问题”

《荷马史诗》是西方文明的结晶，是一部古希腊的“圣经”。它以叙事为主，其中包含着古希腊人的文化传统、宗教信条、政治制度、道德伦理和行为准则还有丰富的人生哲理与启迪，是古希腊人生和社会的百科全书。正是由于这本书的伟大与传奇，关于它的创作者是谁千百年来一直是人们关注的焦点。一直以来，我们都认为《荷马史诗》是由一个叫做荷马的盲歌手创作的，但是关于他的身世却一直没有确切的答案。历史学家希罗多德曾估算过，**前辈荷马大概早他 400 年而生**。意大利思想家维科在《新科学》中指出，**像《荷马史诗》这样的作品，绝不可能是一时一人之作**。我比较赞同维科的观点，我也认为《荷马史诗》不可能由一人创作，最起码，我们现在看到的绝对不是一个人就可以完善到如此地步，我始终认为人类文明的发展是共通的，不管是东方还是西方，发展过程中许多文明成果的产生过程也是有相同之处的，我国古代的《诗经》、《格萨尔王传》的创造过程应该可以给荷马问题的解决提供一些思路吧。

关于东西方神的特性的差异及其起因。

东西方的神在人们心中的形象是各不相同的。古希腊的神与人“同形同性”，他们有着超越了凡人的神圣品性和高强的神力，但同时他们也拥有了许多连我们凡人都可以嘲笑的人性的弱点，比如宙斯的花心好色、赫拉的嫉妒、阿波罗的狡诈等等等等。在古希腊人眼里，即使是神也有七情六欲，也有失意彷徨等。而在东方，或者说在中国神总是高高在上，法力无边，无欲无求，没有烦恼，他们是一群性格完美，毫无缺憾的完人。这两种对待各自神的看法与定义冥冥之中是否与两个人种的思维差异有关？两个世界从古代到今天不同的发展方向是否与之有千丝万缕的联系？这种差异到底是如何形成的？起因是什么？一直在思考，始终找不到答案。

参考书目：

《从黎明到衰落—西方文化生活五百年的 1500 年至今》

（美）雅克·巴尔赞 林华 译 世界知识出版社

《告别洪荒：人类文明的演进》 赵林 武汉大学出版社

周老师 PPT

《西欧文明之路》 王晋新 人民出版社

**程焱森 987025754@qq.com 分数：84**

课程梗概：

学完了这门课程《西方文化通识》，那么我到底明白了什么，掌握了什么？如果连这个问题都不能回答的话，那么可能我真的无法写下这个所谓的全文梗概了。

记得文化课的内容基本上是从众神故事开始的，由众神的家族史，到了西方文化的开始，再到了后来的文化衍生下的建筑风格，再是宗教，再是战争及至当代。

虽然这些话说得简陋了点，但是我上课也没有做什么笔记，凭着记忆，回忆着老师讲过的话在脑中形成的画面，像电影似的从新放一遍，倒也算是知道了这是怎么一回事。

现在我对老师为什么不先解释西方人类起源，反而介绍众神的来源，有了一点体悟，也许这也正是为什么，这门课要说“文化”了，文化，载于人类的思想，影响人类的行为，形成了这个独特的社会，社会，便是，起源于文化。

了解西方的文化也是间接为了了解西方人的思想，理解西方人的行为。

专题研究：

正义也好，欲望也罢，这些人类生而有之的情绪，本来就没有所谓的属性，人们的行为源于这两种情感，同样也决定了两种情绪的善恶属性。而在这之中，掌握平衡点，才是行为走向的大道。

——加一个“前记”行不行？



我对老师讲的众神内容十分感兴趣，特别是西方众神在人性方面有自己的善良面，同样也有自己的残酷面，有自己的圣洁，也不会少了自己的欲望。

从这儿，我认识到，西方里面的神便是一个独特的人，仿佛真实存在的，有血有肉的！

他们不像中国式的儒家圣人，洁身自好，心怀天下，永远只有好的一面，太脱离人类了，假！

我在这儿十分喜欢这么真实的众神，于是将西方众神与中国的众神仙进行对比，再涉及人类遇到这些事情该如何做，得出自己在心灵与行为方面该做如何调整的一些结论，希望老师多多指点。

以前的时候看过《观世音传奇》，讲了观世音菩萨从凡人到最终成仙的过程，这个过程之中，我有一点特别印象深刻，因为那个时候她身边有一个男子十分喜欢她，两个人起初也是彼此有感觉的，但是观世音为了成仙，就抛弃了这段感情，最终无欲无求，达到仙人的境地。

此后，听老师讲解的时候，听到希腊诸神的时候，维纳斯的老公本来是司火与锻铁之神希费斯德斯(Hephaestus)。战神阿瑞斯是宙斯与赫拉的儿子，却与维纳斯私通，被希费斯德斯装进一张匠神特制的大网，后来希费斯德斯将阿瑞斯绑在众神面前的时候，众神竟然说，“看，阿瑞斯这家伙，多值得，能够与维纳斯这等美人来一夜，被绑了就绑了呗。”

当然了，希腊诸神可不是都是上面的样子，但是希腊诸神有一点就像老师一直对我们说的，那就是真实。每个人都是有欲望的，每个神同样有自己的欲望，并且，神，追求自己的欲望的时候更加赤裸裸。同时，他们也可以当英雄，当英雄的时候，同样圣洁的光辉照耀大地。

那么对于这些到底是该最求一面的正义，纯洁化身，还到底是应该像西方诸神一样，追求自己的圣洁一面的时候，同样也不会丢掉自己的欲望一面？

这个我没有做过什么信息调查，同样也没有调查问卷，至于在这两者之间到底该如何选择，我也只能从以前看过的故事里面追寻自己的答案。追寻在中国式的一面光辉与外国式的两面俱到的选择下，我们的行为方式到底该如何发展。

在读过的泰戈尔《复活》一书中，观察里面的主人公涅赫柳朵夫与玛丝洛娃两个人之间的事情。开始的时候，正是由于身为贵族子弟的涅赫柳朵夫由于自己的欲望而诱惑了玛丝洛娃，最终导致了玛丝洛娃人生的堕落。试想若是当初涅赫柳朵夫的行为是受到了中国式的神仙形象的影响，而没有跨出那罪恶的一步，又怎么会有后面的悲剧呢？而最后，涅赫柳朵夫更是为了追求心灵上的赎罪而不断做出努力最终得到了心灵的救赎。这里面仿佛中国式的修仙影响是很好的。

然而在论及中国式的修仙影响的时候，我又想到了老师上课的时候常常说给我们听的孙悟空大闹天宫的事情，最后由如来佛祖来压制了他，说白了也就是如来佛祖为了自己地位的稳固，镇压了孙悟空。然而却又显得那么道貌岸然，说白了，也是另一种虚伪。

外国式的影响过了则糜烂，中国式的影响过了则虚伪。

但是再想想，发现其实外国的话，一个神还是在矛盾中十分和谐的。就像宙斯这众神之父，虽然有点色色的，找了五六个女人，但是他同样有自己做的好的一面。不过同样的正是由于他即使有好的一面，但是同样掩盖不了坏的一边，而显得美中不足。

而中国的每一个神都是十全十美的，但是正是由于太过于完美了，而显得过于飘渺与虚假。

我想说了这么多的话语，最珍贵的莫过于上面略有提到过的一句话，矛盾中的和谐。

总结一下，其实最珍贵的也就是这两个字了——平衡。

正义也好，欲望也罢，这些人类生而有之的情绪，本来就没有所谓的属性，人们的行为源于这两种情感，同样也决定了两种情绪的善恶属性。而在这之中，掌握平衡点，才是行为走向的大道。

像唐朝的时候，李世民为了自己权利的欲望，杀兄逼父，怎么就不是丧尽天良？但是滚滚两千年来，对太宗李世民称颂之人，何可胜道？

那个时候的欲望反而成就了他的大势！然而这个大势之所以能够成立的基础也就是太宗后来对天下的卓越成就，两者建立平衡之后反而相得益彰，是缺点淡去，是优点突显。

我小时候，曾今得过一种热病，老是长一些水痘，寻了许多中医，这些中医开的药边都是一些清火的药物，声称，热气过盛便以凉草祛之，用“凉”去中和“热”，使身体重新达到平衡的状态。

对于这些老中医，外国人向来是不承认的，我国的梁启超同志同样也不信这些东西，所以最终宁可病死，也不治病。

我想，中国的中医之所以能够几千年来不倒，在外国医学方法还没有出世的时候就在这个世界上生存扎根。一定是有它真正存在的精髓的，这个精髓也正是仿佛太极式的理念，阴阳和合，以致平衡。

所以我的病治好了，而梁启超饿死了。

所以中医流行的时候，外学医术尚且只是一个受精卵。

我这样说也并不是要贬低一下外国医学，毕竟外国医学立足于科学，其强大的实力是毋庸置疑的。

但是我想要突出的就是中国医学里面的精髓——平衡。

正是中医理念里面融入了这一个词语，所以它才存在。

而这就是我要论证的最终大道。

大家想必都知道我们身处的这个宇宙，同样知道在这个宇宙里面的各种物质，这些物质组合起来，一定有着某种既定的规律，这是一定的，就像星星的运动轨迹。我想这个理论大家都应该知道，但是如何在物理界稍有了解的人，一定知道另外一个理论，那就是混沌理论。即这个世界上本来有些东西恰恰就是没有任何规律的，就像微观粒子的运行轨迹。

然而正是由于这些有规律，没有规律组合在一起，维持在一个平衡状态下，所以才有了我们这个奇妙的世界。

这也就是所谓平衡的力量。

再一次强调我刚才所说的那句话：

正义也好，欲望也罢，这些人类生而有之的情绪，本来就没有所谓的属性，人们的行为源于这两种情感，同样也决定了两种情绪的善恶属性。而在这之中，掌握平衡点，才是行为走向的大道。

而这也再次回到了我所要论述的课题，即，两方众神的思想，到底该如何影响我们的思想，而让我们的行为作出正确的举动呢？我们的行动本来就只是一个行动罢了，这个世界上的事情本来就是以各种标准来验证对错，自然我们的每一个行为也就以各种标准来衡量，同样也就只有由结果来论述了。但是种种结果都表明，只有掌握了平衡，这个结果才能得到真正的认可，也就是所谓的好结果，行为是正确的。

现在我就把我最后平时的时候记录的一些数据拿来稍微证明一下，因为这些数据也是平时积累的，并非我刻意去收集的（上面我已经谈到过，并没有收集数据），所以说说服力有限，仅供参考。

	一 次 性 交 班 费 的 数 额	50	100	150
班委要求满意度		20	50	80
其余学生接受度		80	50	20
最终结果		不通过	通过	不通过

这个结果也正是一种平衡的体现，在班委与其余同学之间的一个折中平衡状态也是最后大家都能接受的结果，这也正是我们需要的结果。

最后再一次重申：

正义也好，欲望也罢，这些人类生而有之的情绪，本来就没有所谓的属性，人们的行为源于这两种情感，同样也决定了两种情绪的善恶属性。而在这之中，掌握平衡点，才是行为走向的大道。

20113062018142011 文管张之洞班 王会 wanghui0414@webmail.hzau.edu.cn 分数：87

不久前，时长为九周的西方文化概论课结束了，心里有一点点小小的失落感，说句实在话，我到现在还没彻底捋清西方长达数千年的历史脉络，对西方文化的理解还仅是存在于一种既浅薄，又模糊的状态中，既没有弄明白西方人类历史中的家国变迁，历史兴衰，也搞不懂西方诸神的演化，更难以看懂他们之间那种迷乱的关系：谁是谁的儿子谁是谁的妈，到底是谁娶了谁，谁又嫁了谁。。。总而言之，在我眼中西方历史中的人物没有我们的老祖宗那样研究厚黑之学到极高之境界，西方的神亦是如此，纯属不靠谱！神与人一样具有七情六欲、喜怒哀乐，像人一样会犯错误，经常到人间来滋生是非、拈花惹草用中国人的眼光来看待就是丫天天沉溺于声色犬马，钟情于酒色、弑父杀兄层出不穷啊，总而言之言之而总之，这门课也许我算是废了。。。

记得第一次上课，感觉很神秘，很新鲜，西方文化概论？什么东西？为什么别人作为选修的通识课却让我们作为专业课来学习？并且讲课的还是武大的老师，肯定很牛吧！于是下午很早就跑去坐在第一排右边一点，上课了，行家一出手就知有没有，以开场就让我们感触到了武大和华农的差别，周玄毅老师不愧是武大的国辨手，说出来的话把我们弄得一愣一愣的，一句一句哲学般深奥的东西不断从他嘴里“井喷”出来，我不得不承认我被征服了，我记忆最深的一句是“人最聪明的地方在于知道自己不聪明”，用这个句式可以嵌套出N多听起来是那么回事的“歪理”！好吧我也弱弱的套用一句自娱兼自嘲

一下下“我最笨的地方在于我自以为我不笨”！的确我们每个人不是这样吗，有多少人会认为自己是笨蛋一枚呢，当局者迷罢了！

接下来的两个周内，周玄毅老师便开始讲古希腊，古希腊的时代主要为三个时代，分别是黑暗时代，城邦时代及希腊化时代。早起的希腊土地上产生和孕育了爱琴文明，主要有克里特与迈锡尼文明以及迈锡尼文明。克里特文明发源于克里特岛，后来在公元前十二世纪末，北方的蛮族入侵，在蛮族入侵下，克里特与迈锡尼文明几乎什么都没有流传下来的，被历史吞噬的连渣滓都不剩，就在克里特文明衰落的同时或者稍早一些时候，在希腊本土上出现了另一个新兴的文明形态——迈锡尼文明。迈锡尼文明是由一支来自北方的印欧语系游牧民族——阿卡亚人所建，迈锡尼文明实际上是北方游牧文化与克里特文明相互碰撞相互融合的结果，这些个游牧征服者，据说就是最初的希腊人。虽然迈锡尼文明是由游牧民族所创造，但是同样它也是毁于游牧民族之手，在公元前12世纪末期，一种来自北方的更野蛮的印欧语系游牧入侵者多利亚人冲入了希腊半岛，摧毁了迈锡尼文明，并且使爱琴海地区陷入了长达三个多世纪的“黑暗时代”。黑暗时代的历史只有在盲人荷马的史诗中还能窥其一斑，这不能不说是一种历史的悲哀。

记得在高中教科书里就曾经接触过古希腊的城邦文明，知道了独特的地形形成了具有小国寡民、独立自主特色的政治制度，也很佩服他们那么早就形成了公民大会，虽然此大会非今天的彼大会，但是想想看，那是两千八百多年前，那时间中国人在干嘛，不还在所谓的奴隶社会中摸爬滚打吗？比起希腊雅典的这些人差多了。梭伦，克里斯提尼还有伯利克里，三个枭雄经过循序渐进的改革终于确定了雅典的民主城邦，伟哉！虽然雅典民主制度不久就被僭主政治所取代但这份功业却是记录在了历史的大书上！虽然教科书上已经给我们讲了很多，但是周老师却给我们介绍了一个不一样的希腊城邦。周老师说他们城邦很多，教科书上介绍的是多么多么的伟大，但是事实上这些城邦国家都很小很小，每个城邦都是在一个小土包上建着，他们就相当于中国的一些比较大的乡镇，执政官的就是乡长！他还举了个例子说完全可以把武汉的七所高校看做七座大的城邦，因为都是在山旁边建造着，其中华农肯定是最牛逼的一所城邦，为什么呢，因为华农农业发达啊！在古代，农业就是王道！好吧，我不得不说我对封闭的华农又多了一份认可。

关于希腊诸神，希腊的神受到几种文化的影响，是地中海神话与北方印欧语神话相融合的结果。在此基础上形成了希腊独特的神文化。我记得老师曾经给我们给我们看了一张所谓的神谱，里面主要有原始神系，提坦神族和巨人族及奥林匹斯神族。希腊的神与中国传统意义上的神有很大的差别，中国传统意义上的神与凡人是完全不同的，中国的神以一种高高在上的姿势凌驾于凡人之上，神了无牵挂，毫无情感。但是在希腊神话中神人同形同性，神与人一样具有七情六欲、喜怒哀乐，像人一样会犯错误，会经常到人间来滋生是非、拈花惹草。周玄毅老师也讲了很多故事，有普罗米修斯盗取天火，俄狄甫斯杀父娶母，还有智慧与战争女神雅典娜和爱与美的女神维纳斯还有希腊神话里的神后赫拉为了得到金苹果发动特洛伊战争！我也认识了一个不认识我，但令我血脉喷张的神——战神阿瑞斯，他不仅长的好，毕竟人家是“官二代”嘛，丫他还爱打仗，并且打仗很勇敢，逢战必胜啊，就是一力量与权力的完美象征！

在接下来的两次课里，我不得不承认这两次课我因为一些个人原因请假回家了，所以这两次课也就耽误了，虽然自己后来也找了这两节课的一些课件以及资料想深入的看一看，但是没有老师的讲解以及个人毅力的不够，终究不得其要领及精要，故此就不在这妄自菲薄的妄加评论揣度，大加“喷粪”了。

说完希腊，且谈罗马。对于罗马的历史我不是很清楚，脑子里没有一个清晰地脉络，我知道罗马最初是由一个有七座小山丘的小国逐渐发展起来的，最后形成了一个地跨亚非欧三大洲的巨型帝国，相传罗马城是由孪生兄弟建立，这对双胞胎在婴儿时被遗弃，一只母狼哺育了他们并把他们养大，在他们长大后创建了自己的城市，这就是罗马城。

罗马历史分为几个阶段，首先是罗马王政时代，这个时代经历了七个王的统治，最后一任王是骄傲者塔克文，骄傲者塔克文专横暴虐，引起贵族与平民的强烈不满，被逐出罗马，罗马共和国建立。罗马共和国名义上是一个共和国，但是掌握国家实权的则是元老院，贵族与平民的矛盾以及斗争十分的激烈，随着斗争的加剧，贵族不得不做出一些让步，以便为了达到一种新的平衡，在此基础上“罗马法”逐渐产生并趋于完善。罗马共和国刚建国时，还是一个小国家。自公元前5世纪初开始，先后战胜拉丁同盟中的一些城市和伊特拉斯坎人等近邻，又征服了意大利半岛南部的土著和希腊人的城邦，成为地中海西部的大国。罗马又发动了3次布匿战争，在前146年征服了迦太基并使之成为罗马的一个行省。前215年-前168年发动3次马其顿战争，征服马其顿并控制了整个希腊。又通过叙利亚战争和外交手段，控制了西亚的部分地区，建成一个横跨非洲、欧洲、亚洲，称霸地中海的大国。（摘自百度百科“古罗马文化”）在凯撒死后几十年里，屋大维通过一系列手段建立了元首政治，所谓的元首制其实就是共和名义的帝制，共和国宣告灭亡，罗马从此进入罗马帝国时代。罗马帝国命运多舛，在前期的稳定过后便开始陷入了持续不断的内争外斗之中，在罗马帝国后期更是分裂成了两个国家：西罗马帝国和东罗马帝国。分裂后的西罗马帝国命运更是不济，仅存在了八十余年就分离析了，东罗马帝国的命运稍微好那么一点点，它虽然幸免于难，却在其后的历史中日益边缘化，从西方文化中逐渐地淡出。

从一个现代人的角度来看罗马的历史，恐怕已经再难以体会到那些历史的厚重，但是罗马人却给我们留下了一些东西，至今仍影响着西方乃至整个世界，这就是罗马在法律上的成就，罗马法是罗马人对于西方文化的最重要的贡献。罗马法种类繁多，既有公民大会的决议和元老院的指令，也有执政官的公告和皇帝的政令，此外还包括法学家们的法律解释和司法案例。从内容上看，罗马法已经广泛地涉及到民法、商法、刑法等诸多领域。从法律规范的范围来看，罗马法又可分为公民法、万民法和自然法。到了查士丁尼时代，罗马法的一切伟大成就都被编纂到《民法大全》中，它包括汇集历代罗马成文法的《法典》、精选历代法学家的法律著作和言论的《学说汇纂》、阐述法学原理的教科书《法学阶梯》和汇编查士丁尼所颁布的律令的《新律》等四个部分。《民法大全》既是罗马法的总汇，又成为中世纪教会法的基本依据，并且通过中世纪继续对现代西方法律体系发生着深刻的影响。（摘自“西方文化概论文字教案”）

说完古希腊和古罗马，就不得不提起基督教，基督教的兴起，系西方历史中的重大事件，它是对希伯来精神的延续，在将古代文化结束的同时，作为西方精神的教育者创立了欧洲。（摘自《欧洲史》作者：德尼兹·加亚尔 / 贝尔纳代特·德尚等）基督教来源于犹太教，最早产生在公元一世纪罗马帝国犹太省（今以色列国一带）的一些犹太人和犹太教的信奉者中（使徒行传说当时犹太信徒约有 120 人）。三世纪末，基督教发展成为北地中海地区最大的宗教，并向地中海地区东部和南部传播。（摘自“维基百科”）不言而喻，基督教起源于犹太教，起初是作为犹太教的异端出现的，犹太教之所以能够产生基督教，主要得益于他所处的地理位置，他处在三大洲交接之地，东西方文化在这里相互冲突和融合，同时在罗马帝国日渐式微的统治下，人们道德沦落，内心迫切的需要解救。基督教最终与犹太教分离，成为一种截然不同的新宗教，并且逐步发展成欧洲社会的主导信仰体系，对世界文明产生了巨大的影响，成为世界三大宗教之一。

基督教在中世纪成为整个西欧社会唯一的宗教信仰，由此也引发了以罗马天主教会为一方、以日耳曼封建王侯为另一方的教俗之争，罗马教会与帝国之间的矛盾日益尖锐，政教之争构成了西欧政治生活的主要内容。这期间产生了神圣罗马帝国，但这个帝国既不神圣，也不罗马，更非帝国，它在历史上未有过正统的根源与名号，与前罗马帝国几乎无任何关系。且神圣罗马帝国的统治完全是中世纪式的，皇帝没有实权，实际权利掌握在 300 多个大小领主手中，统治严重分裂，国力很差，实际上不能称作帝国。

在大约十一世纪，基督教分化为天主教和东正教。天主教以罗马教廷为中心，权力集中于教宗身上；东正教以君士坦丁堡为中心，认为自己才是基督教的正统，教会最高权力属于东罗马帝国的皇帝。俗话说得好，一山不容二虎，为了争夺正统的名号，同时从伊斯兰教手中夺回耶路撒冷，从 1096 年开始到 1291 年，天主教以维护基督教为名，展开了八次十字军东征，据周玄毅老师说其实还有一次十字军东征，这次东征是由一群小孩子所进行的，结果这群小孩子在过河时被人拐骗卖了，成了历史的笑柄。

在近现代，西欧发生了文艺复兴和宗教改革。文艺复兴是为了试图克服中世纪基督教文化的内在矛盾，以古代的权威来取代中世纪的权威，但是所谓的复兴仅仅体现在文学艺术方面，在思想以及其他方面确实开古代之先河，为时人之首创。用旧瓶装新酒的做法来传播了人文主义思想，产生了文学三杰和艺术三杰，同时导致了感性意义上的人性解放。

宗教改革的导火索是“兜售赎罪券”，马丁·路德贴出了《九十五条论纲》，对这种荒唐的赎罪教义进行了猛烈的抨击。在马丁·路德之后，西欧各地开始了反对基督教的行动，形成了一些新教，如马丁·路德的路德教，英国国教和加尔文教。路德以“因信称义”的宗教思想与罗马教会相对抗，注重内在精神自由。英国国教主张国家权力高于教会权力并有权干预教会事务。加尔文教强调勤奋节俭的美德，为资本主义经济发展提供了合理性根据。

宗教改革对于西方文化转型和近代欧洲政治、经济、文化格局的发展具有深远影响，它构成了西欧资本主义发生、发展和欧洲现代化过程的历史前提之一。欧洲现代化过程中发生的一系列重大变革，都与宗教改革有着密切的内在联系。宗教改革不仅成为欧洲中世纪文化与近代文化的历史分水岭，而且也成为南北欧洲综合力量对比发生根本性逆转的关键原因。

在文艺复兴及宗教改革之后，人类开始进入现代文明。通过地理大发现，全世界开始由封闭走向融合，由此开启了近代文明的大幕。

古希腊和古罗马构成了西方的早期历史，基督教主导了中世纪以来的历史，现代文明构造了新的文明，这三者交替构成了整个西欧的历史！

这些就是我对西方历史及文化的浅陋认知，肯定有许多的错误，同时，通过阅读老师推荐的“扯淡出来的西方文明”以及其他一些书籍，我发现好多非主流书所介绍的西欧与教科书上的有很大出入，对历史也逐渐由迷糊转向清晰再转而迷茫。学习了西方文化概论，明白了一些东西，同时也很喜欢周玄毅老师的口才，有幸加到了老师的微博，有深度！对于西方历史文化的兴衰，我认为我们应保持一种审视研究的态度，而不是仅仅作为一个外在的观察者，看过了就没有了下文，那不行，那样的话我们何必浪费那么些个时间去看它呢，徒劳无功而已！我们应该做的是以史为鉴，脚踏实地，不自满不扯淡，做好自己！



雁过留声，人过留名，在课堂上也笑过了，不能只是笑笑那么简单，所以我就很纠结很蛋疼的做了这篇结业心得，诸多纰漏，万望周老师品评指正，学生不胜感激！

参考书目：《爱的福音：中世纪基督教人道主义：research for the christian humanism in the middleage》 杜丽燕著

《欧洲文化史论》 阎宗临著

《欧洲史》 （法）德尼兹·加亚尔，贝尔纳代特·德尚，J. 阿尔德伯特等著；蔡鸿滨，桂裕芳译

《西方文化概论文字教案》

西方文化概论 ppt

房松岩 2528095315@qq.com 分数：78

西方文化

西方世界，也称西洋、西方国家，旧称泰西，在不同的场合和不同的时间有着不同的定义。但一般而言，它是指[澳大利亚](#)、[加拿大](#)、[新西兰](#)、[美国](#)和[西欧](#)，统治血统为[白人](#)；有时也包括[东欧](#)、[拉丁美洲](#)、[土耳其](#)和[以色列](#)，因为这些国家的文化一脉相承。也是古代[中国人](#)以[中国](#)为中心的一个地理概念，现代用法则与“西方世界”同义，[明朝](#)初期以[婆罗洲](#)及[文莱](#)中间为界，以东称为东洋，以西称为西洋，故过去所称南海、西南海之处，[明朝](#)称为东洋、西洋，且[暹罗湾](#)之海，称为“涨海”。（注释：维基百科）

文化是一个非常广泛的概念，给它下一个严格和精确的定义是一件非常困难的事情。不少哲学家、社会学家、人类学家、历史学家和语言学家一直努力，试图从各自学科的角度来界定文化的概念。然而，迄今为止仍没有获得一个公认的、令人满意的定义。据统计，有关“文化”的各种不同的定义至少有二百多种。笼统地说，文化是一种社会现象，是人们长期创造形成的产物。同时又是一种历史现象，是社会历史的积淀物。确切地说，文化是指一个国家或民族的历史、地理、风土人情、传统习俗、生活方式、文学艺术、行为规范、思维方式、价值观念等。（注释：百度文库）

而西方文化是指西欧，北美的文化，包括西方世界中共同的标准，价值观，风俗等。在欧美，与西方文化这个词相对应的是东正教乃至整个基督教，伊斯兰国家，或者亚洲，或者第三世界发展中国家。西方文化和以中华文化和其他东方文化相对应。西方文化是一个如此广范的含义，而且个人觉得中西方文化根本没有相互比较的必要，一个是大陆文明下的衍生物，一个却是海洋文明的延续，文化之根本不同，文化之历史构成不同，站在一个东方人的角度去研究西方文化，所看到的大抵不过是东方的西方文化，而且，当代很多学者喜欢推崇西方文化，于我而言，那不过是因为如今的西方比我们强盛罢了，中国人的一大恶习就是喜欢诠释强者，美化强者。文化前面不过加了西方二字，似乎就有无限值得研究的价值。因此我侧重于研究西方的神学和宗教生活与文化精神，因为从西方文化课上，我的感受是我们并不欠缺文化，只不过是与西方的文化不同罢了，中国人真正欠缺的是信仰。

西方世界的基督教在公元三世纪属于黎明前的黑暗而自从四世纪基督教被合法化以后基督教逐渐成为人们寻求心灵慰藉，逃避现实的精神支柱。基督教宣扬原罪论，认为人生来有罪，只要相信上帝，用一生去忏悔，赎罪，死后才能进入天堂，而在百科中有关于基督教的注释：

基督教是一个信仰神和天国的宗教组织，并在人类发展史中扮演一定角色，现代各地仍然遍布为数众多为信众提供宗教生活方式的教堂。会众们相信耶稣为神（上帝、天主）的圣子、人类的救主弥赛亚（默西亚，即基督）的一神论宗教。基督教與伊斯兰教、佛教並列為当今三大世界性宗教，估計現在全球共有 15 亿至 21 亿的人信仰基督教，约佔世界人口的 33.32%<sup>[1][2]</sup>。最早期的基督教只有一個教會，但在基督教的历史进程中卻分化为许多宗派，主要有羅馬天主教（又稱天主教會）、东正教（又稱正教會）、新教（又稱抗羅宗）三大派別，以及其他一些影响较小的派別。中文語境的「基督教」一词时常是专指新教，这是中文目前的特有现象。即使是城邦时代的希腊宗教文化也具有直观的自然崇拜和明朗的感觉主义。

这也可能是由于古希腊神话中的神是神人通形同性的吧。

中国并不是一个没有宗教历史的国家，佛教于公元前五世纪由印度的释迦牟尼创立，大约在西汉时期传入中国，自次，佛教在中国开始占据主导地位，但几千年的佛教文化传承至今却为何形成了当代中国人的无信仰主义，委实让人不得其解。记得前一段时间有一篇很有趣的文章，名字叫从西游记中看中国人的宗教信仰，里面提到了一种观点，所谓的中国的神话小说不过是神性猎奇的小说罢了。确实，与有着丰富的文学性，艺术性，思想性的古希腊神话相比，中国的神话更多的是怪力乱神，单薄与粗浅。老师曾提过，中国的神话传说大抵都是经由孔圣人重新诠释过的版本，也正是那种封建专制的烙印

与打压使的中国看似宗教门类繁杂，还有佛道儒三教并行的佳话，单这些更多的是一种迷信，所以有人说中国人什么都信，有什么都不信。

爱因斯坦曾说过：没有信仰的科学是瞎子，没有科学的信仰是聋子。当代中国人可以一边做着丧尽天良的坏事一边又可以供着财神，观音，一切以功利为行动的目的，正是因为中国人缺少宗教信仰。

曾经读过一位行者的游记，在他的游记中提到了一种朝圣行为。去拉萨朝圣，这或许是生活在广袤藏地广大藏地人民毕生最重要的愿望，从懂事开始，这份期望与日就剧增，当终于到了非实现不可的地步，就会变卖所有财产上路，一路风餐露宿，一路乞讨，一路磕长头，向着雪域高原的圣地拉萨出发，他们有的推着小车，小车上的所有便是他们的全部，全家老小一起出动，这是家族的盛事，老的不能磕头，就步行，一步一步走向拉萨，相对于砂石路面柏油路可能磕长头会好受一点，然而对于虔诚的藏民来说，好不好受是不存在的。其实通往拉萨的路是十分遥远的，他们磕长头的速度非常之慢，很多人要走上几年甚至更长时间，但是他们都不在乎，朝圣是他们唯一目的，向着身在拉萨的佛门实实在在的磕着长头，膜拜着，这就是他们的信仰与坚持。那是雪域高原上最美得风景。

当奥林匹克竞技会上，当人们赤身裸体向奥林匹斯山上的众神展示人类最原始的力量之美时，因为有信仰，所以崇拜，所以伟大，所以光辉。

当基督教被外界视其为一种秘密性的宗教组织。当时的犹太人视教会为离经叛道的异端，常常向罗马当局控告他们。罗马政府认为基督教只是犹太教的一支，从公元 60 年代中期罗马政府的迫害就开始了。当时教徒普遍不分种族及社会阶层，就连当时的奴隶在信主以后亦可即时被接纳为弟兄。

即使耶稣最终被钉在了十字架上，但信徒们组成彼此相爱、奉基督之名敬拜上帝的团体，正是因为有信仰在，所以即使是血肉之躯，依然可以与神媲美。

有人说过，美国之所以能够推行民主与自由的理念，正是因为美国是有信仰的国度，欧美百分之九十都是基督教徒，在欧美电影随处可见的都是无数的美国人在教堂虔诚的做礼拜，无论贫富贵贱，他们都有共同的信仰。而且美国人做礼拜是十分虔诚的，是真心的去忏悔自己做过的错事，也是真心的去祈祷，祷告，祈求上帝的原谅。还记得在泰坦尼克中当船一点点下沉时，一位牧师带着一群人在安静的祷告，即使注定难逃厄运，依然坚定着心中的信仰，这种信仰的力量，大概才是一个民族的力量。你能想象在当今这个没有信仰的中国推行所谓的民主与自由会怎样吗？我难以想象。

中国人是没有信仰的，正因为没有值得崇拜的东西，没有值得相信的信仰，人才会变得空虚，变得浮夸，变得拜金，变得道德轮丧。何谓多难兴邦？难道只有当国家有难，人民有难时才能团结在一起吗？当中国的道德问题日益严重的今天，当食品安全日益让人揪心的今天，泱泱大国需要向西方学习的更应该是一种信仰，一种精神。

我有一个梦想，希望在未来某一天，中国人都有一个共同的信仰，我有一个梦想，希望在未来的某一天，那个美丽的信仰能造就出一个全新的中国。

2011306201515 429741451@qq.com 白雪 分数：80

弗洛伊德精神分析法与西方文艺

精神分析是奥地利医学家弗洛伊德创建的治疗神经症的一种方法，是整个心理咨询与治疗的正式开端。西格蒙德·弗洛伊德作为创始人在单纯的研究方法中加入了人类心灵的深刻阐述，使其突破了心理学领域，对当时人们的生活产生了巨大而深远的影响。

他的精神分析法可以归纳为三个方面理论：潜意识与心理结构理论、泛性欲理论和梦的理论。通过这三大理论他强调了在外部伦理道德的约束下人的本能的、情欲的、自然性的原始冲动，而这种无意识的东西会以各种方式表现出来而不会在压抑下消失。其中梦也是一种欲望的满足。洞悉人真正的心灵世界也需要探究猛烈的隐藏含义。

弗洛伊德与许多名作家有过交往，自己也对文学有较浓厚的兴趣，所以精神分析法发展到晚期时，弗洛伊德开始将它延伸到文明、文学艺术、宗教信仰、道德等领域，从而形成了精神分析的社会文化观，开始用精神分析法来研究文艺现象，他的主要著作有《作家与白日梦》、《达芬奇和他童年的一个记忆》、《米开朗琪罗的摩西》、《陀斯妥耶夫斯基及弑父》等。在他的理解中，人类文明的发展与巩固其实是人性尤其是性本能的一种转移，对艺术文明的奉献其实是一种爱的扩散，牺牲了个人需要的满足从而促进了文明的发展。很多文学作品都被他赋予了独特角度的理解。从他的角度来分析，我觉得一件艺术品的诞生过程其实就是一次人性的满足。

首先，弗洛伊德认为文学的起源和实质其实是力比多的升华。在力比多无法通过直接的行为宣泄时，便会通过两种途径，一种是在压力下转为病态，一种是升华对社会做出贡献，这两种反映到人上就是精神病和艺术家两种类型。精神病患者是被过

分的本能欲望所驱使，无法宣泄与辨别，所以只能在自己的主观世界中臆想，而艺术家与精神病人在本质上是相同的，他们同样是“具有内向性格的人”并且也被强烈的性欲所驱使，但他们具有精神病人没有的能力，就是将欲望升华的能力，他们将欲望的宣泄与艺术相结合，在作品诞生时也是他们的欲望得到满足的时刻，并且还对艺术与文明做出了贡献。在他的《达芬奇和他童年的一个记忆》中，他认为《蒙娜丽莎》其实就是达芬奇对生母性爱欲望的一种满足，他作为私生子对母亲产生了好奇从而逐渐转变为欲望，正是这种欲望使他产生了创作的热情。而蒙娜·丽莎这位少妇又给他提供了很好的创作素材而且在达芬奇其他作品中，女性的迷人微笑都作为一种特征来突出，也可以证明他对母亲是有一种强烈的欲望，他无法将这种欲望通过性行为来宣泄，所以便将其转移到艺术创作中，用一种可以满足大众的方式来得到自身的假想满足。

在文学有了被创作的动力之后，艺术家常常需要一个主题来表现自己的艺术创作，这一主题，被弗洛伊德归结为“俄狄浦斯情结”。其实也就是“恋母情结”。他认为小孩到了性发展的对象选择时期时，由于父母的宠爱，常常把父母作为自己的选择对象，男孩就会因为自己对母亲产生了特殊的感情，希望占有母亲，从而对父亲产生排斥心理，并且不断地提醒自己慢慢成长为和父亲相似的人，从而取代父亲的地位。这是一种无法得到满足并且羞于启齿的心理，这种情节有违社会的伦理道德，所以艺术家便通过自己的作品将这种情节宣泄，也避免了社会的道德冲突。在弗洛伊德看来，《俄狄浦斯王》和《哈姆雷特》是这种情结的不同角度的体现。在《俄狄浦斯王》中，最初俄狄浦斯为了避免弑父娶母而离开，最后知道自己确实将亲生父亲杀害娶了母亲后羞愧难当自己惩罚，即使这样，他的本来欲望还是得到了满足，“作为基础的儿童充满欲望的幻想正在梦中展现出来，并且得到实现”弗洛伊德这样说。而《哈姆雷特》在他的观点中是另外一种俄狄浦斯情结。母亲改嫁其实是挑起哈姆雷特愤怒的最终根源，是压死骆驼的最后一根稻草，在父亲去世后，潜意识里觉得母亲可以被自己占有了，自己的感情终于可以得到满足，母亲却改嫁了，叔父成了自己情欲的直接竞争者，对叔父是有恨的，然而在某一程度上来说，克劳迪斯对父亲的所作所为其实也是哈姆雷特童年欲望的一种实现，他本人并没有比叔父强多少，杀死克劳迪斯无异于杀死自己内心世界的一部分。这两种想法产生冲突，其实归根到底还是“恋母情结”，最终酿成悲剧的也是这种情结的驱使。可见，弗洛伊德认为，作家艺术家为了使这种与社会道德相违背的“俄狄浦斯情结”得到发泄，将这种欲望隐晦的在自己的作品中得到体现。委婉的表达自己的愿望。而普通人在欣赏作品的时候，撕下了作品文明的外衣，看到了深层的含义，从而也得到了自我的满足。弗洛伊德在《图腾与禁忌》一书中宣称：“我可以肯定地说，宗教、道德、社会和艺术之起源都系于伊底帕斯症结上。”这也是一个作品能引起共鸣的原因之一。

最终，在弗洛伊德认为艺术创作的来源是人原始的本能的欲望，尤其是童年被压抑的俄狄浦斯情结的基础上，一件艺术品或者是作品诞生了，但是这种原始的对性欲的追求不能暴露在社会道德下，需要进行加工。这便是“被加工的梦”，现实中被压抑的欲望转化为梦，它脱离了现实，在另外一个虚幻的幻想世界中得以实现，让自身得到满足。然后普通人只是做着白日梦，无法将自己欲望展现给别人。而艺术家却可以用艺术活动替代这种欲望被表现出来的满足。将这种欲望通过故事或者人物体现。然而艺术作品不像是梦那样无意识的进行，而是添加了艺术家有意识的改造。艺术作品要受限于一定的条件，它们不能引起当时社会观赏者或者是读者的反感，它们要符合智慧、美学和道德规范、法律与统治阶级的要求，所以艺术家和作家便运用了各种象征和伪装，这样既为其他人提供了欣赏性，也让自己的需要得到满足，在深层的剖析下，也可以发现艺术创作的源头，唤起他人的无意识冲动。弗洛伊德在分析莎士比亚的《威尼斯商人》时，注意到了作品中的一个重要情节——求婚者在金、银、铅三个匣子之间作出选择，并把它与希腊神话中帕里斯在三位女神中作出选择、《李尔王》中李尔王在三个女儿中作出选择等情节联系起来，认为它（她）们分别象征了三种形式的母亲，即所从出生的母亲本身、所依恋和共寝的妻子、所回归的大地母亲等，因而从这些文学作品的伪装形式背后，破译出它们所表达的潜在主题，即古老的俄狄浦斯情结。通过说明艺术作品的诞生，弗洛伊德将社会文化现象归结于性本能与俄狄浦斯现象，并且运用精神分析法说明了许多其他社会现象的发生。如果结合社会整个的政治经济来说，确实有一些局限和不足之处，太过注重人的生理对艺术影响而忽视了当时社会经济对艺术创作的影响。然而不得不说，弗洛伊德的精神理论学说对后来文学的发展产生了很大的影响。尤其是被专注于分析解读的学者作为方法来使用。受他的学说的影响，虽然在二十世纪有众多的文学流派，但是都开始注重文本解读认为文学作品普遍具有象征意义，并且很多象征都与人类原始的本能性欲有关。这至少为众多的流派提供了一个可以沟通交流的共同点，并且可以更好地从深处挖掘处作品的象征与对应的现实，为作品的理解提供了新的视角。同时，作者也可以象征来更充分的表达自己内心的情感，丰富了文学内容阐释的方式及手段。而他的“俄狄浦斯情结”对《哈姆雷特》独特的分析被认为是二十世纪研究莎士比亚的一项重大突破，在他的学说诞生之后，恩斯特·琼斯运用他的学说分析了文坛上对哈姆雷特优柔寡断的性格的疑惑，并且也为其他学者分析故事情节提供了一定的依据。如果学他的学说研究人物传记，很可能会发现人物的不同与之前的另外一面，例如人们在精神分析学说的基础上再次研究《杰克·伦敦传记》，发现杰克童年坎坷的生活对他以后的性格和创作产生了巨大的影响，由此推翻了人们过去认为他只是擅长写动物题材的作家的认识，重新确立了他在美国文学史上的地位。根据弗洛伊德精神分析学说诞生的新结论还有很多。后来，通过弗洛伊德的弟子们进行不断的

创新与完善，二十世纪后半叶精神分析论在西方思想界盛极一时，新颖的解释了许多文艺现象。更加奠定了精神分析学说不可动摇的地位。

参考文献：

(1)弗洛伊德：《图腾与禁忌》，台湾志文出版社

(2)弗洛伊德《作家与白日梦》，上海译文出版社 1983 年版

(3) <http://www.doc88.com/p-07144338892.html>

(4)吕占华：论弗洛伊德精神分析学的文艺观。河北师范大学学报(哲学社会科学版)(5) 马新国：《西方文论选讲》，辽宁大学出版社 1987 年版

**2011308200514 马正府 分数：78**

### 信仰和宗教的联想——欧洲的中世纪

学习西方文化史，古希腊罗马文化一直被人们津津乐道。古希腊的民主政治，罗马的罗马法，从中学的历史课本延续到大学的课堂。然而，对我而言，最有吸引力的还是中世纪的西方世界。古老的爱琴文明，令人向往的奥林匹亚，有太多太多的女神与神话，让我这个凡人分不清真与假，让我这个俗人不能领略众神的魅力。中世纪之后的宗教改革，文艺复兴，从薄伽丘的《十日谈》的高呼开始，又令我联想中华名族的屈辱史，让我联想资本主义和社会主义的战争。。。。。。因此，我还是，用我粗浅的想法，来谈谈欧洲的中世纪。。。。。。

对欧洲中世纪的印象来自高中时代的美术课。美术老师讲到文艺复兴三杰达芬奇，米开朗琪罗，拉斐尔时，曾蜻蜓点水式的将三位巨匠的作品与中世纪作品对比，只是记得，中世纪作品的种种僵硬与木讷。。。。。。真正激起我的好奇心的，还是得益于丹布朗的小说《达芬奇密码》。那时候，迷丹布朗迷得热烈，曾一口气读完了这本《达芬奇密码》。对于基督教的神秘印象深刻。十字军东征，骑士精神，圣母玛利亚，圣杯，圣餐，犹太，耶稣等等稍稍在我的脑海形成。但是，一直没有机会进一步去了解欧洲中世纪的具体情况，幸运的是，本学期刚好有这样一门课，让我重新拾起那份好奇。。。。。。首先还是十分感谢老师，感谢老师激情的授课，感谢老师不辞辛苦从武大赶来华农，老师，您辛苦了。下面我就谈谈自己的一点想法。。。。。。

欧洲的中世纪，应该是基督教的世界吧。。。。。。伟大的基督教徒，用伟大的信仰和义无反顾的殉道精神打败了凯撒，用美好的天国改变了蛮族的野蛮文化，伟大的基督教徒，用一部圣经，一颗执着的心，一张传教的嘴，一个天国的梦，征服了古老的欧洲大陆。。。。。。这的确让我们佩服。。。。。。中世纪的基督，达到了自己的顶峰。。。。。。他们禁欲，清贫，他们和自己的上帝捆绑在一起。。。。。。

然而，他们最终还是敌不过肉体的堕落。就在基督教达到顶峰的时候，世俗的诱惑还是将他们引入了歧途，一条不归路印象深刻的一句话，大意是说上帝听到金钱落入赎罪箱的时候，伴随着叮当的响声，上帝就宽恕了你的罪过。这便是典型的赤裸裸的堕落啊。他们一面虔诚的在圣父圣子圣灵面前祈祷，一方面又罪恶的享受世俗的荣华富贵。他们用上帝的旨意迷惑众人的心智，用上帝的声音获取至高无上的地位，他们看似忠实的教徒，满身的华丽掩藏不住龌龊的内心。

中世纪的伪善着实让我们感到恶心，然而普通民众的愚昧与无知则让我们深刻同情。中世纪的欧洲是真正的封建社会，爵位等级森严，土地层层分封，在我们想来，每一片土地的主人该是多么的富裕，然而，事实却恰恰相反。从赵琳老师书中得知，石头砌的城堡之中，发霉的并散发着阵阵臭味的草垫（而不是华丽精美的波斯地毯），简陋的房屋装饰，茹毛饮血的饮食，根本无法与古罗马古希腊时代追求享受的生活相比。

我们也许可以理解，此时的人们追求死后的世界，追求灵魂升入的魅力天堂。一旦人们将虚无缥缈的天堂作为毕生的追求，现实生活的物质就显得不再重要。

他们将大把大把的金钱丢入赎罪箱，祈求死后进入天堂的钥匙，他们也许是真诚的信奉上帝的光辉，但是伪善的神职人员却被金币的光芒闪花了双眼，他们罪恶向忠诚的信徒伸手要钱，满足自己的欲望。他们作为可以唯一可以与上帝对话的人，难道忘记了，曾经耶稣的死亡，曾经无谓的殉道，曾经苦苦的挣扎。然而，我只能是说，人类是一种善于忘记的动物，这种忘记还是选择性的忘记。

从普通民众身上，我看到的是宗教与信仰的光辉，从教皇伪善的面目下，我看到的是人心的丑恶。欧洲的中世纪，是基督的世界，我不禁联想我们的古代中国。现代的中国人，应该说汉族人，大部分是无神论者，我们都是全心全意信奉社会主义新思想的社会主义接班人。在古代的中国，大家应该都很清楚，佛教和道教儒教显得异常火爆，最后甚至到了三教融合的地步。

我就拿佛教说事吧。佛教和基督类似，指引现实苦难的人们走入西方极乐的世界。在佛教看来，六根清净似乎是最高的境界，寺庙被看做是佛门净地，朴实的劳动人民为净化

灵魂，踏入佛门圣地，有谁能想，就是这样的地方，竟也会像烟柳之巷般污浊不堪。



记得我还是从网上无意中看到一片文章，揭示寺庙中的种种不堪，仔细咂摸，却是很有道理。

曹雪芹先生的《红楼梦》，虽是虚拟，但多多少少也是其现实世界的反射。书中第十五回秦鲸卿得趣馒头庵，讲的便是佛门净地，秦钟与小尼姑的一档子风流趣事。还有如今很流行的《武则天秘史》，武媚娘与李治感业寺中的缠绵，更是被导演大肆渲染。还有《莺莺传》，崔莺莺与张生的邂逅也是在佛门圣地——普救寺。谁家的女儿被糟蹋的了，最后的归宿貌似也是哪家尼姑庵。山头的土匪或强盗被政府逼上了绝路，他们最后的选择也是“放下屠刀，立地成佛”。这种种的细节确乎是作者的无意流露，这当然也给了我们透漏了一丝讯息：看似洁净的地方实则污浊不堪。

自从有了周敦颐的“予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖”，莲花一直被人捧为世上最纯净之物，佛家恰恰也将莲花视为宝物，佛祖、菩萨所坐的莲花宝座等等。。。一切看似是那么的纯净与纯粹，谁又知道他们的背后又有多少不堪不被世人所知，就如莲花根部，藏了多少淤泥，你我或是他人，谁又能说清楚呢？

不难看出，堕落不分宗教，不分种族。当我们傻傻的将信仰托付给虚无缥缈的上帝或佛祖，便注定了这是一场闹剧或悲剧。

我感叹自己生活在新世纪的新中国，感叹自己不会被宗教所束缚，感叹有伟大的马列主义毛泽东思想邓小平理论引领着我们前行，感叹党的伟大，感叹社会主义的好。。。。。。蓦然醒悟，这难道不也是一种像宗教一样的思想控制吗？只是因为它比佛教基督来的更潜移默化。。。。。。我顿时惊愕。。。。。。

我没有能力去改变世界，所以我学会了适应，我没有能力去阻止宗教，所以我学会了管理自己的信仰。西方基督也好，东方佛祖也罢，人性能性似乎更显真切。不管是基督美轮美奂的，飞舞天使的天堂，还是佛家散发紫气的，纯净的西方极乐还是马列毛所能理解的，那个没有纷争，一切公平公正的共产主义，对于此时此刻的我们，都是那么的遥不可及。他们更像一个梦，一个让人不愿醒来的梦。但是，我们的生活，不可能也不可以在意淫这些中度过，我们的日子，还在似流水一般静静失去，我们应该做的是抓住现在，我们应该做的是用自己的智慧和辛劳，创造和开拓一个现实的富足美满和谐。。。。。。我们不应为神而活，不应该做神的奴隶，如果非要以奴隶做喻，我宁愿做我的孩子家人朋友的奴隶，因为我此刻的付出，最起码，我的孩子家人朋友可以感受到。就是这样的一个世界，挤满了世世代代的人，只要大家积极的为自己，为自己作为一个敢爱敢恨敢哭敢笑纯粹纯净的人而活，我相信，和谐美好的时代就会来临。

幸运的是，中世纪的欧洲人儿慢慢学会了作为一个人的思考。。。。。。马丁路德、加尔文等人的宗教改革预示着基督专制的末世，但丁的《神曲》薄伽丘的《十日谈》还有彼特拉克的十四行，似乎为理性舞台拉开大幕，到了文艺复兴的三杰，轰轰烈烈的文艺复习，像燎原之火，席卷欧洲大陆。感叹，人们又回到了人类的世界。。。。。。

2011301201329 黄慧 18672954756@163.com 分数：90

## 宙斯为什么这么猥琐及西方文化课程总结

### 宙斯为什么这么猥琐

中国的神有自己的一套体系，形成了一个庞大的神的王国。天宫由玉皇大帝统领，神仙们各司其职，管理着世间的大小事务。在我们心中，他们德高望重，不可亵渎。神仙们大都乐于帮助凡人，虽不说是有求必应，但容易被感动，从而在关键时刻发挥关键作用。

而相比之下的希腊神仙，以奥林匹斯十二主神中的宙斯为代表，则相形见绌了。宙斯掌管闪电和雷，拥有至高无上的权力，他智慧，英俊，富有，他具有大多数男性所向往的东西，但他同时也具备很多男性猥琐的一面，他花心，而且惧内。宙斯不像中国人平常所崇拜的神那样神圣不可侵犯，清高戒律，他有他的七情六欲，相比之下更接近人。那究竟是什么原因导致宙斯这么猥琐呢？

在回答这个问题之前，得先简单梳理一下神话的起源。古代生产力低下，科技水平不发达，人类无法解释很多现象，只能凭着丰富的想象去解释它们，所以诞生了神话。神话中虽然是神造人，但在现实中是人创造了神，神既反映了人的一些美好愿望，又反映了真实的社会生活。所以关于宙斯的猥琐，也相应的有社会现实的解释。

关于他的用情不专，还要从希腊人的家族谱系说起。希腊人为了抬高自己的身份，喜欢追溯家族的谱系，在他们看来神与神生下了神，神与人的结合诞生了英雄。所以他们的英雄祖先必定有一个神的起源，而他们的追溯往往到宙斯为止。试想希腊人口这么多，该有多少祖先呢？那又该有多少英雄呢？所以宙斯该有多少子女呢？除非宙斯是个花心的人，有数不清的情人和妻子，否则哪来这么多的子女呢？在人们的理解中，自然时宙斯来背这个黑锅了。

在宙斯形成的年代，随着生活方式和条件的改变，社会刚由原始的母亲社会过渡到父亲社会，妇女的地位低于男性。希腊的大多数女人没有婚姻的自主权，平时除了参加宗教仪式，很少出门，甚至连买日用品都是男人上街。女人的本分是在家相夫教子，传宗接代，而又随着政局的动荡，各地战争不断，女人同时也作为一种战利品辗转不同男人之间，男人可以同

时拥有多个妻子，情人，女奴。这在当时十分普遍的现象，在我们现在看来十分不道德，这也从侧面揭示了一夫多妻的原因男女的不平等在希腊神话中也有很多体现，比如美杜莎原本是在雅典娜的神庙里担任女祭司的美丽少女，却被宙斯在神庙猥亵失去了童贞，后来被雅典娜以大不敬的罪名变成了蛇发丑陋的女妖，但是罪魁祸首的宙斯却没有受到任何任何惩罚。

希腊位于欧洲大陆的中心，被地中海和爱情海包围，周围国家和民族众多，所以希腊的神话也是多种神话的杂糅，反映的也是多种社会现象。宙斯住在离雅典较近的奥林匹斯山，但是同时也受到希腊的另一个城邦——斯巴达的影响。斯巴达人崇尚武力，热衷于战争，重视人口的繁衍。斯巴达的女人可以与丈夫之外的人结合而能够为社会和家庭所接受，这也反映出为什么有这么多女子促成了宙斯的用情不专。

关于宙斯的惧内，这点很让人疑惑。宙斯既然是神王，为什么会惧赫拉，而且既然他对赫拉有惧，又为什么敢到处沾惹是非，这不是很矛盾吗？其实恰恰是他花心，又害怕妻子责怪的行为才更反映了他的猥琐。

先来谈谈赫拉。作为宙斯的姐姐，她的出生非常的尊贵，一生下就穿着一双金鞋，她的美仅次于女神阿弗洛狄忒，权利仅次于宙斯，掌管着婚姻与家庭，是妇女的保护神。但与其说赫拉是妇女的保护神，不如说她是女性的象征，女权代表。面对这样的妻子，宙斯自然是要敬畏三分的，但这并不是全部的原因。

民主意识的反映才是宙斯之所以惧内的首要原因。我们现在追溯西方的民主，起源就是希腊，尤其是城邦时期的雅典，更是把民主政治推向了高峰。先是从原始氏族的长老会议和民众会，再到不太民主的僭主制，再是推翻僭主制进行民主改革。社会一步一步走向公平，天平并不再是完全倒向权利大得一方，所以即使宙斯地位高于赫拉，他也不能完全忽略妻子的感受，占绝对主导地位。公平在希腊神话的很多地方都有体现，比如在最初推翻父辈之后，哈得斯，波塞冬，宙斯三兄弟为了争夺地位就采取了概率相同的抓阄方式；而赫拉，阿弗洛狄忒，雅典娜在争夺金苹果时就采取了第三方裁判的方式；雅典娜和波塞冬在争夺雅典的时候就请了诸神来评决。

虽然当时大多数地方对女性是不尊重的，但是也有一些地方女性的地位不亚于男性。这里又再提一次斯巴达。斯巴达的男性基本上全是战场上的英雄，斯巴达的女性作为英雄的女儿，英雄的妻子，英雄的母亲，非常受尊重。如果家里的丈夫在战场上不作为，妻子甚至可以直接把他赶出房间而不用受到任何指责。所以赫拉也对宙斯严厉是完全可以理解的。这也是宙斯惧内的原因之一。

花心又惧内，宙斯的确猥琐。公元前五世纪前后，以雅典为中心代表的文化进入繁荣，生活方式及生存环境的独特造就了希腊人的热情奔放，自由性强，所以希腊的神才会这么贴近人，这么真实，这么不完美。也只有希腊的宙斯才能这样猥琐相比之下中国的玉皇大帝，则坚持走中国的特色道路，真正成为人们梦寐而又难以到达的极品臆想，脱离了人群。

参考书籍《西方文化概论\*赵林》《希腊的故事\*文聘元》

#### 西方文化课程总结

在学习这门课程之前，我眼中的西方大概是由北美，整个欧洲除去俄罗斯构成的，而我们上的西方文化课中的西方则是指欧洲西部。短短八节课，我们初步的了解了希腊和罗马的文化，以及起源于希伯来的基督教，我们在今后的生活中更好地理解西方的思想，社会有很大的帮助。

再来谈谈我上课的感受。每次上西方文化课我都有一种在听演讲的感觉，周老师讲课就像提前背过稿的，整堂课下来几乎都不打结的，后来慢慢发现老师上课还是会有偶尔接不连贯的时候，这时就会稍微放慢速度接上词，碰上要强调的内容也会放慢速度强调，和看老师辩论赛在作四辩结词的时候很像，真的很佩服老师灵活的逻辑和说话的口才。王

虽然课不多，但是却获益良多。我们了解了西方文明的起源——克里特文明，感受到了这个来自于埃及的神秘文明。其中让人感受比较深的就是克里特岛的一些神话传说和它残留的历史古迹，还有很早以前听说过的克里特消亡之谜。后来希腊本土产生了迈锡尼文明，但是它也存在了很短的时间，这两种文明就是最初始的爱琴文明。接下来学到了很有意思的希腊神话老师对希腊神话中一些人物的评论很有意思，尤其是对宙斯的。希腊的神话在希腊的很多文学作品中都有提到，也正是《荷马史诗》《神谱》之类的文学作品让这些文化得以流传，而神话同时又促进了文学的发展。

在希腊的城邦文化中，代表的城邦是雅典和斯巴达。老师在评价雅典的时候用了一个很形象的词——拽，结合上节课所学的内容，希腊人把自己视为神的后代，而且雅典又是一个重视艺术的地方，自恃甚高也是正常的。斯巴达从前在我的想法中是一个很残酷很没有人情味的社会，这是受《斯巴达》的影响。而经过学习之后，我了解到斯巴达也有他自己可取的一些方面，虽然崇尚武力，但是斯巴达人清心寡欲，不为外面花花世界所诱惑，而且对女性的尊敬程度也远远超过了其他的希腊城邦。希腊城邦文化中最令人可取的就是它建立了民主制，这一点现在的很多国家还难以匹及。希腊由于地理等原因，分布上具有小国寡民的特点，还记得老师开的一个玩笑，如果华农是一个城邦，那一定是一个很强大的城邦，地广人多，最重要的是农业强。不过这个玩笑的确很形象的反映了希腊社会的特点。政治和社会组织逐渐建立之后，希腊的文化也有了更大的发展。悲剧和喜剧，以及希腊哲学的发展，也为人们精神生活的充实做出了巨大的贡献，也为今后人们追求精神生活，信

仰宗教奠定了基础。

希腊和罗马的文化都受到了希伯来文化的影响，从很早开始，犹太人就开始多灾多难了。犹太人在着无穷无尽的苦难中创造出了基督教，他们坚信会有一个救世主——基督，来带领他们走出苦难，又由于政治原因和地理原因，基督教广泛的在西方传播，后来被确定为主要宗教，在黑暗的中世纪甚至成为西方唯一的宗教。罗马文化和希腊文化的尖锐冲突一直存在，政治上的矛盾也一直存在，最终导致基督教分化为天主教和东正教。而为了抵抗东方伊斯兰教的进攻，也为了达到各自的利益，后来整个西方有团结起来进行了一场声势浩大的十字军东征。西方几乎所有的贵族都上了战场，这一时期，骑士精神被发挥的淋漓尽致，到现在还有不少与他们有关的书籍和影视作品，甚至动画片在不断的问世。西方的政治始终和宗教有着不可分离的关系，有的时期是政治占主导地位，皇帝的地位比较高，有的时候则是教皇的地位比较高，甚至可以操纵皇帝。他们为了争夺实际权力，发动了多场宗教改革。宗教改革也为社会的转型奠定了国的大多数人是没有宗教信仰的，而西方大多数人是有信仰的，甚至可以为了信仰牺牲生命，他们最信仰的执着让人十分感动。但是这些虔诚的教徒却常常被一些神职人员所利用，基督徒们基于对神的尊重把神职人员的地位抬得很高，赋予了他们很高的地位和权利，然而他们却利用这些为自己敛财，甚至作恶，起初的教会是相对纯洁的，但是后期却是腐化堕落的。

罗马最令人称道的就是它的法律。他们所创造的法律典籍对整个西方的价值仅次于圣经。中学时期我们学过，世界上最早的成文法就是罗马创造的。罗马是一个讲究公平而又民主的国家。他有自己的公共集会广场和食堂，连国王都是和民众一起在公共食堂吃饭，不过与希腊的斯巴达不同的是，罗马的妇女地位非常的低下，丈夫甚至可以杀死自己的妻子而不用收到法律的制裁。但是它与斯巴达相似的则是罗马人也十分的崇尚武力，贵族们经常欣赏斗兽的表演，当年的斗兽场现在已经成为著名的旅游胜地。

罗马的文化没有希腊那样的灿烂，他很多是受希腊文化的影响，罗马的神话很多与希腊都是相同的，神话人物的名字不同，但实际上却是同一个人。比如希腊的宙斯在罗马叫做朱庇特，阿弗洛狄忒叫做维纳斯。罗马人对科学也相当的重视，他们的科学创造以实用为主。这个程度上来讲，他们是重理轻文的。

罗马在政治上也很有建树。它们首先实现了共和，发展了国力，然后开始了对外侵略。相传罗马是由希腊人灭掉的特洛伊中少数幸存者建立的，起初如此不起眼，全盛时期却横跨亚欧非。这里不得不提到两位君主，凯撒和屋大维。正是这两位军事天才让罗马的对外战争节节胜利。

由于课程的紧张，到文艺复兴以后的内容我们就没有多讲了，但是从这八节课，我们不仅了解了西方的历史，文明的发展，也开阔了眼界。明年新一届的张之洞班来，我还会接着来蹭课。

**2011305200910 郭步静 1210991305@qq.com 分数：84**

听周老师讲完西方文化后，感觉收获颇多：对西方文化的演进有了大致的了解，以前很多关于古希腊和基督教的疑惑也得到了解答等等。回到课程论文上来，不禁又犯了愁，西方文化，这么大的范围，如果面面俱到，恐怕会面面不到，因此我决定截取自己最有感触的三个方面来谈一下：由希腊神话引发的人性的思考；由希腊神话引发的关于人面对命运的态度思考；新教伦理和资本主义精神。

希腊神话中的诸神，可以说是不折不扣的人，但被高度理想化了，体态高贵而健美。在情感上，他们也与人类无异，甚至比人类还要极端，同样有妒忌、爱情和悲伤，同样喜欢维护自己的权威，处罚那些胆敢犯上作乱的人。他们的社会和人类的社会一样，其成员也有上下尊卑之别。他们的家庭和社会关系也与凡人相似。宙斯和赫拉是夫妻，阿波罗与阿尔忒弥斯是兄妹，整个奥林匹斯山上的诸神就像一个吵吵闹闹的大家庭，由宙斯做家长，调解纠纷。诸神也可以暂时介入凡人世界。他们可能爱上凡人，如阿佛罗狄忒爱上阿多尼斯，宙斯爱上阿尔克墨涅和达那厄。他们也可能杀死激怒他们的凡人。诸神与凡人的差异主要在于诸神长生不老、本领超凡、可以变化，他们的喜怒哀乐远比人类强烈。这与我们中国的神简直是天壤之别。我们中国的神往往是清心寡欲，是正义与善良的化身。

神话人物是人的夸张和升华，对比希腊神话和中国的神话，这就反映出了一个问題，中国与西方在人性的认识上是存在巨大差异的。古代西方是认为人性本恶的，而中国的主流观点则是认为人性本善的，那么人性到底是本恶还是本善呢？古希腊的哲学家是认为人性本恶的，而以孔子为首的中国哲学家则认为人性本善，那么人到底是本恶还是本善呢？我经过长时间的阅读和思考，最终得出了我所认同的观点：人性本来是无所谓善或恶的。我们所说的善或恶，是建立在人类后来所形成的道德和价值体系中的，但人本来是没有这种道德和价值体系的，所以我们就不能用它去衡量人的本性。再者，人本来是和动物一样，捕食其他动物或植物，弱肉强食，遵重着最原始的自然法则。你说狼捕食野兔是善还是恶呀，这其中根

本就无善恶可言。

人本来是没有善恶之分的，这里我还要提一下我对尼采的理解和我对生活的态度。我觉得，尼采也是这么认为的，只不过他是个‘疯子’，所以他敢于提出推翻现有的道德价值体系，建立一个‘强力意志’主导的世界。得承认，我没他的浪漫和勇气，而且主流价值观已经深深影响了我，我所能做的就是包容，并努力使自己成为强者。这个世界永远都是强者的世界。

再来谈一下人面对命运的态度问题。俄瑞斯忒斯是希腊首领阿伽门农的儿子，她的邪恶的母亲杀死了他的父亲。按照当时规矩，杀父仇必报，但人又不能杀死自己的母亲。无限矛盾的他选择了为父报仇，杀死了自己的母亲。于是神开始折磨他，复仇女神每天都在他头上盘旋。无限痛苦的他找到了神，但神却告诉他，这一切都是神刻意安排惩罚他的，但俄瑞斯忒斯却说‘不，这是我自己的选择，我愿为我的选择受到惩罚。’他身上体现的正是我们作为人的尊严：勇敢的选择自己的命运，并勇敢的承受命运所带来的一切。

西方和中国在面对命运的态度问题上也是存在巨大分歧的，西方更多的是坦然面对，而中国更多的是逃避。这从中国的文学作品中就可以得到很好的反应，中国没有真正的悲剧，中国的作品大都是以人的意志为转移的。这种对命运的坦然面对，也促进了西方近代科学的发展。拥有了这种态度，可以降低人的主观愿望，当事情发生时，人们不去哀叹和抱怨，而是去接受他。久而久之，人就会形成对大自然规律的欣赏，从而形成对科学的探索。这也就是为什么近代西方发展出了科学而中国没有的原因之一。

回到现实中来，这种坦然面对命运的态度也是我应该积极贯彻的。“存在先于本质”，我们无法预知我们未来的命运我们能做的就是认真选择自己的道路，并且在遭受挫折时勇敢地承担起命运带来的一切，这才是一个真正的人。

最后，我们来谈一下新教伦理和资本主义精神。《新教伦理和资本主义精神》本是马克思韦伯的一本著作，在这里我借用一下来表达一下我的观点。基督教是世界上影响最为巨大的宗教，估计现在全球共有 15 亿至 21 亿的人信仰基督教，占世界总人口 25%-30%。最早期的基督教只有一个教会，但在基督教的历史进程中却分化为许多派别，主要有天主教、东正教、新教三大派别，在这里我特意要讲一下新教。因为新教和资本主义的发展有着巨大的联系。

我们所说的新教，是由 16 世纪宗教改革运动中脱离罗马天主教会的教会和基督徒形成的一系列新宗派的统称，简称新教，或译为更正教、反对教。新教当中又有着不同的派别，路德宗分布于德国大部 and 北欧诸国，包括丹麦、挪威、瑞典、芬兰等；归正宗为瑞士、德国一部、荷兰和苏格兰；安立甘宗主要在英格兰。三大宗派的信徒人数当时占新教徒的绝大多数，因此也被称为新教的主流教派。新教与传统的基督教是有很多区别的，信徒不必依靠教会极其繁琐的宗教礼仪，只凭对神虔诚信仰就可以得到灵魂的拯救。而天主教认为除了靠信德之外，还需遵循神的旨意行善工，行圣事，以及不断向神长忏悔得到救赎。新教强调因信称义、信徒人人都可为祭司和《圣经》具有最高权威三大原则。这是和天主教针锋相对的，是新教各派共同的特点。

下面再让我们来看一下什么是新教伦理和资本主义精神。所谓的新教伦理，粗略来讲即是指因信称义·禁欲主义。那生么是资本主义精神呢，我的理解就是对财富如饥似渴的追求和锱铢必较的节俭，钱，不是不能花，而是必须花在适合的地方。除此以外，还有人人平等和个人至上，还有艰苦劳动和积极进取。下面我们来看一个例子来更好地理解资本主义精神。亨利·福特是美国密歇根州一个农场主的儿子，他不仅是一个地地道道的清教徒，更是一个地地道道的农民。在他成为最富有的美国人之后，他却不知道如何花钱。他常说：除了用来付账之外，他实在不知道钱有什么用处。平民背景、农夫特性的福特，志在制造每一个美国农民都能买得起的大众汽车。他所设计和制造的 T 型车，非常简单非常朴素，没有任何一件从机械性能上来说不必要的零件，没有任何一点为舒适而设计的附加装置，但却非常结实，非常容易维修。有记者评论，福特的 T 型车是彻头彻尾的农民车，浑身像农民一样，只有骨头和肌肉，没有一点脂肪和赘肉。福特本人认为，开豪华车是一种腐败是敬畏上帝的善良人所不应追求的一种奢侈。他自认为是农民之子，对上流社会有一种天生的厌恶。他骄傲地说，只要拥有一辆福特轿车，世上就没有一个你去不了的地方，只有上流社会除外。弄清楚了什么事新教伦理和资本主义精神，我们就来分析一下二者之间有什么联系。

新教中讲究的是因信称义，人通过内心对上帝的信仰就可以成为义人，完成对自己的救赎，而非通过繁琐的礼节。以前人们相信只要完成程序化的礼节就可以了，现在却是通过自己内心的信仰，既然如此，为了完成对自己的救赎，那什么来证明自己内心的信仰呢？那就是使神感到荣耀。那么，又如何使神感到荣耀呢？那就是积极进取，努力增加自己的财富，艰苦奋斗，恪尽职守。这就将人们引向了资本主义精神。此外，新教伦理还提倡禁欲主义，新教徒们会努力克制自己内心的欲望，而欲望的克制，一方面会加速资本的积累，另一方面也会促进把赚钱作为一种天职观念的形成。简单来讲，新教伦理就是这样影响了资本主义精神的形成。众所周知，美国这个年轻的国家是资本主义发展最为良好的国家，下面就让我们以美国为例看一下新教伦理是怎样影响了资本主义精神并促进了资本主义发展的。



最初前往美国的大都是新教徒，他们拼命地挣钱、拼命地省钱、拼命地捐钱。拼命地挣钱，是因为以赚取财富为天职；拼命地省钱，是因为他们克制禁欲，始终过一种圣洁、理性的生活；拼命地捐钱，是因为他们要关照精神信仰、关照社区和国家等人类共同体，他们捐钱捐物，在对世间的爱中得到永恒。这样三种拼命精神，无疑是新教伦理的思想精华。总之，新教徒怀着一种使命感、神圣感在创业，将在美国的开拓疆土、扩大产业、增加财富视为天职，他们始终过着一种圣洁、公义的生活，他们将自己的一切活动都神圣化，他们因此为美国人立下了奠定千秋万代的产业和基业，为人类社会发展市场经济立下了典范和原动力。正是如此，美国只用了一百多年就成长为世界上头号资本主义强国，而美国各行各业的精英大多都是新教徒。可以这样说，新教伦理极大地推动了美国资本主义精神的发展，进而推动了美国在世界上的崛起。

通过对新教伦理和资本主义精神的思考，我对自己也有了更加清醒的认识，也有了更多的自信。通过自我反思，我发现自己和新教徒是有相通之处的。首先，自己虽然是无神论者，不会害怕有上帝在时刻监视自己，但自己内心是有道德法则和理想追求的。其次，我发现自己是物质欲望很低的人，例如吃饭只要吃饱，满足营养需要，吃什么都可以。再者，当我有浪费生命或者堕落的倾向时，内心便会有强烈的谴责，从而马上走向正途。最后，我是一个农村来的孩子，二十年的农村生活，一已经培养起了我吃苦耐劳的品格。所以，我现在有理由坚信，通过我日复一日，年复一年的努力，我一定会像美国一样腾飞。

短短一篇论文，无法表达出我学习西方文化的全部感受，只能写出我感受最深刻和对我影响最大的几点，希望您批评指正。