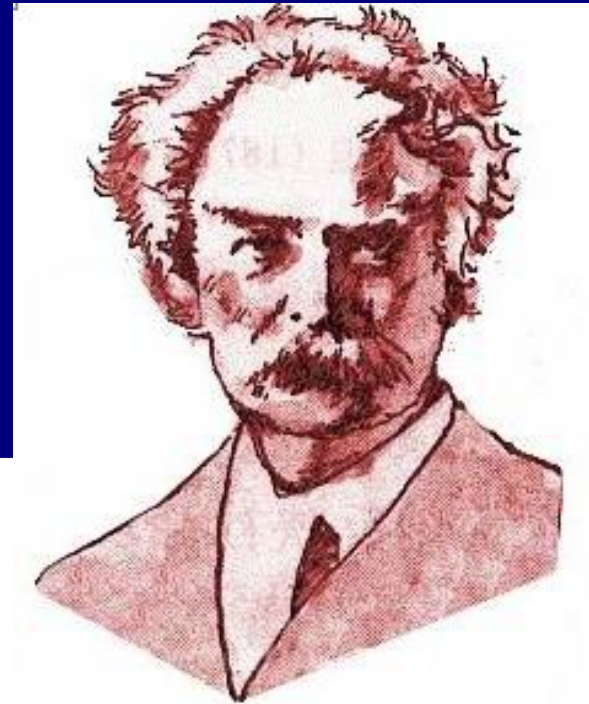
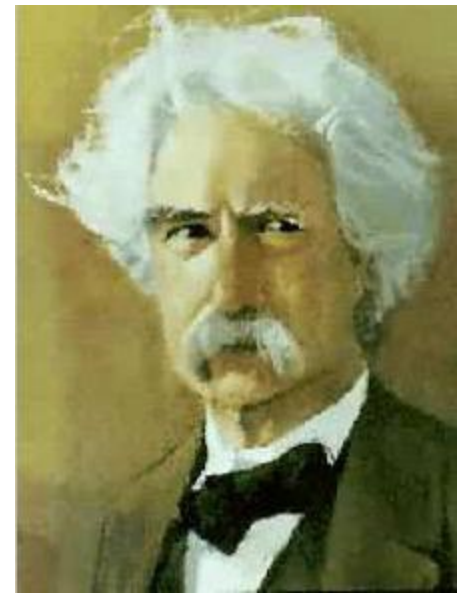


马克·吐温 与《哈克贝利·费恩历险记》



■ 海伦·凯勒曾言：“我喜欢马克·吐温——谁不会不喜欢他呢？即使是上帝，亦会钟爱他，赋予其智慧，并于其心灵里绘画出一道爱与信仰的彩虹。”

■ 威廉·福克纳称马克·吐温为“第一位真正的美国作家，我们都是继承他而来”。



马克·吐温

(Mark Twain 1835 年 11 月 30 日 - 1910 年 4 月 21 日)

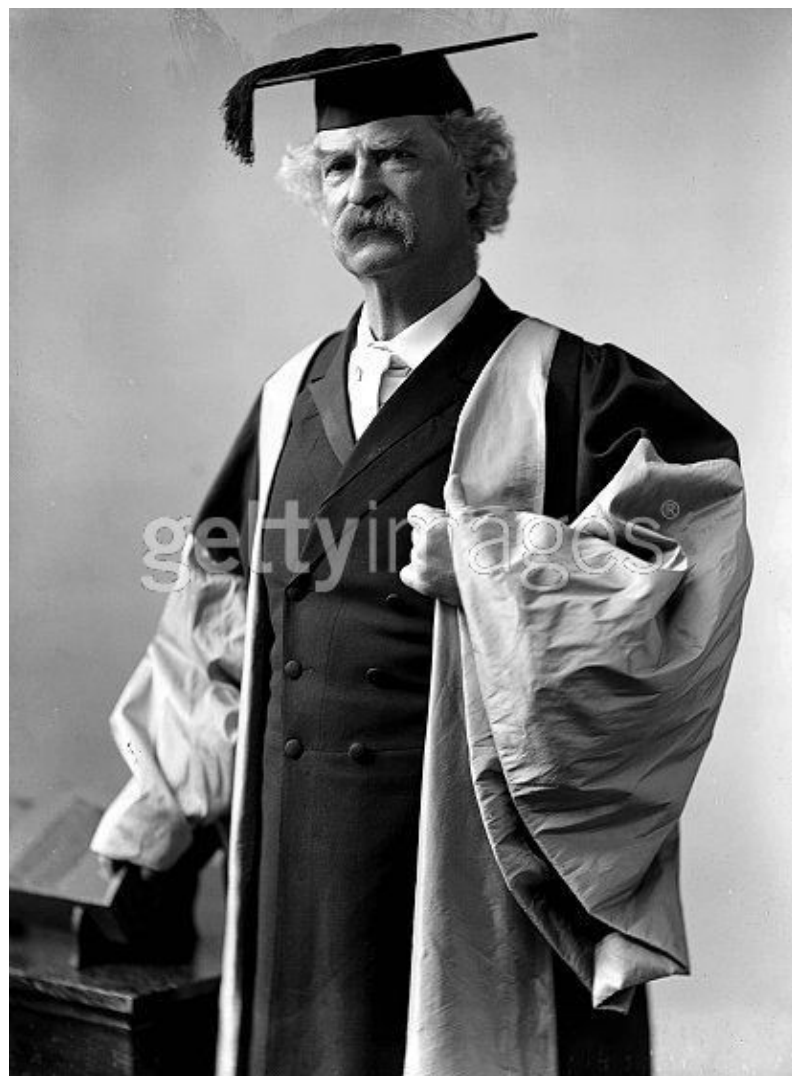
- 被誉为“美国文学中的林肯”，近代幽默文学的泰斗。
- 19 世纪后期杰出的批判现实主义作家，美国批判现实主义文学的奠基人，世界著名的短篇小说大师。
- 他经历了美国从“自由”资本主义到帝国主义的发展过程，其思想和创作也表现为从轻快调笑到辛辣讽刺再到悲观厌世的发展阶段。

作家生平（1835—1910）

- 原名塞缪尔·朗荷恩·克列门斯
- 1835年出生在美国密苏里州佛罗里达的乡村的贫穷律师家庭。
- 1847年，父亲去世，被迫外出谋生。
他先后当过印刷厂的学徒、送报人、排字工人、密西西比河水手、南军士兵，还经营过木材业、矿业和出版业，这些工作锻炼了他观察和认识生活的能力。
- 1861年，受聘于内华达弗吉尼亚市的《企业报》，开始了文学生涯。
- 1866年，观光欧洲和圣地，结识了妻子奥莉维亚·兰登，并且发表《傻子国外旅行记》，受到公众普遍欢迎。生活和事业的转折点。
- 1895年，环球演讲旅行。
- 1907年，被牛津大学授予文学博士
- 1910年，因狭心症不治逝世，享年七十五，安葬于纽约州艾玛拉。



儿时的马克·吐温



获牛津文学博士



马克吐温塑像↑



马克·吐温故居→



马克·吐温的创作

- 以美国式的幽默反映了社会现实生活的方方面面，他的创作富于美国民族特色。
- 亦庄亦谐的艺术风格使不同文化层次的读者可以从作品中汲取不同的精神养料，是美国文学史上雅俗共赏的典范。

(一) 早期创作

- 创作时间：

19 世纪 60 年代至 70 年代初

- 创作特点：

虽然对小市民的庸俗习气、整个社会投机取巧的风气、资产阶级民主法制的虚假性有所揭露，但对美国民主还存在着幻想，幽默、诙谐中洋溢着轻松、欢乐的调子。

■ 主要作品

作品名称	简要评价
《卡拉维拉斯县知名的跳蛙》 1865 年	以“欺骗”为主题的西部幽默故事，受到读者青睐，开始在美国东部确立起自己的影响力。
《哥尔斯密的朋友再度出洋》 1870 年	以揭示美国“民主、自由”的虚伪本质和种族歧视现象为主题，以喜剧情节展现了在美华工的苦难，具有较强的社会批判意义。
《竞选州长》 1870 年	作品泼辣有力，对美国“民主、公正”的讽刺。早期幽默艺术的高峰，标志着他成熟为社会批评家。

(二) 中期创作

- 创作时间：

19 世纪 70 年代至 90 年代

- 创作特点：

以犀利的笔锋对资本主义社会的痼疾进行更全面、更大胆的批判，思想内容更深刻，从早期的幽默调侃转变为尖锐的讽刺和无情的揭露。

■ 主要作品

作品名称	简要评价
《镀金时代》 1874 年，与华纳合写	反映了美国 19 世纪 70 年代资本主义自由竞争时期的时代特征“表面繁荣，实质邪恶”，他的第一部长篇小说。
《汤姆·索耶历险记》 1876 年	标志着马克·吐温现实主义创作进一步发展。
《哈克贝利·费恩历险记》 1884 年	中心内容是批判美国的种族歧视政策，马克吐温的代表作。
《在亚瑟王朝里的康涅狄克州美国人》 1886 年	借童话体长篇小说来挖苦君主制和骑士游惰习气，痛斥教会的罪恶“反现代文明”主题，体现马克吐温思想倾向的重要小说。

（三）后期创作

- 创作时间：

19 世纪 90 年代

- 创作特点：

反帝反殖作品大量出现，温和的笑声和诙谐的情趣减少了，无情的讽刺、尖锐的批判及愤怒的揭发增多了，还透散出浓厚的悲观厌世情绪。

■ 主要作品

作品名称	简要评价
《傻瓜威尔逊》 1893 年	废奴主义的主题，思想境界高。
《赤道旅行记》 1897 年	作家游历殖民地的见闻录，深刻地暴露了英国殖民主义的罪恶。
《败坏了赫德莱堡的人》 1899 年	充满智慧的讽刺和天才的想象力，马克吐温晚年最优秀的小说，是他讽刺揭露最强烈、幽默艺术最完美的一部作品。

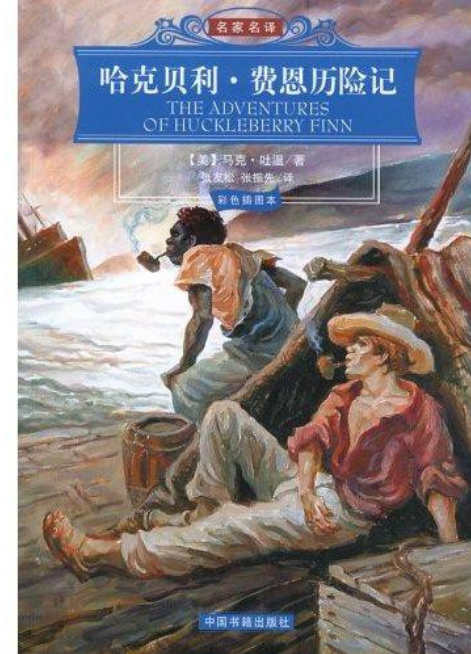
《哈克贝利·费恩历险记》

The Adventures of Huckleberry Finn

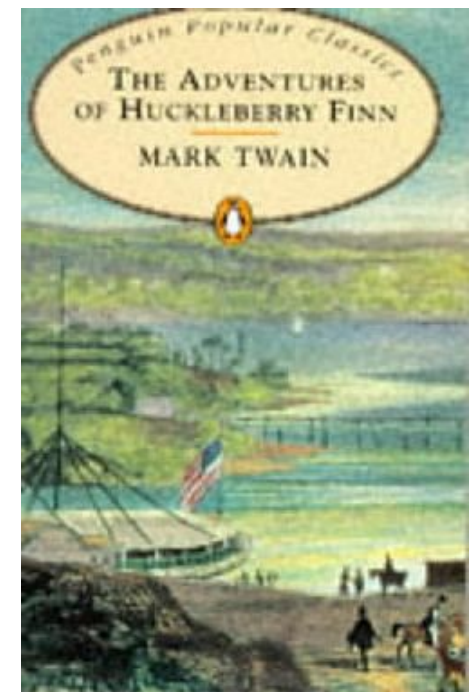
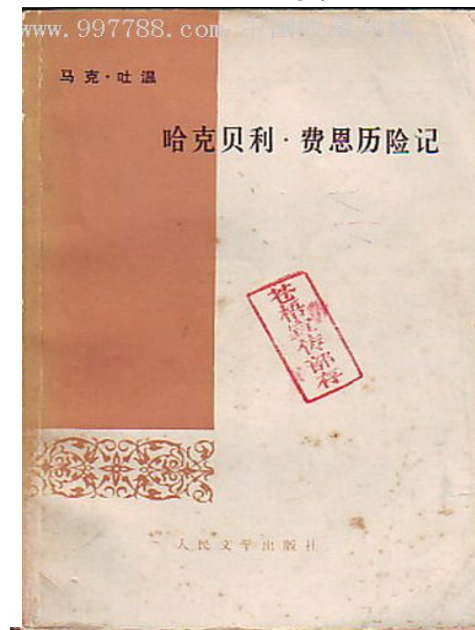
Finn

- 19世纪美国现实主义文学奠基作品，开创了土生土长的美国文学先河。
- 美国小说家海明威称颂它“全部美国文学都来自马克·吐温的一本书，这就是《哈克贝利·芬历险记》。它是我们所有的书中最好的。它是一本空前绝后的好书。”
- 英国诗人艾略特认为哈克的形象是不朽的，可与堂吉珂德、浮士德、哈姆莱特比美。





各版本的 《哈克贝利·费恩历险记》



故事梗概

小说讲述的是美国内战以前南方生活的故事：黑奴吉姆听说女主人要将他卖掉，便逃往北部，去寻求自由，中途遇到不堪父亲毒打而流浪在外的哈克，两人同乘木筏，沿密西西比河顺流而下。他们沿途逃避追捕，经历了种种剝遇，最后哈克终于帮吉姆获得了自由。

哈克·贝利

- 哈克是小说的中心人物，也是美国文学史上一个著名的富于正义感和叛逆精神的儿童形象。
- 小说开始时，他虽然活泼好动，爱好自由生活，但因为长期受到种族主义反动说教和社会风气的影响，歧视吉姆，常常捉弄他，一度想写信告发吉姆的行踪。经过与吉姆同行的日日夜夜，他终于认同了吉姆，决心帮助他获得自由。
- 哈克的思想转变和多次帮助吉姆渡过难关的行动，说明既然种族主义谬论连一个孩子都蒙骗不了，那么蓄奴制度的崩溃确实是历史的必然，同时也表明了作家提倡白人黑人携手奋斗，共创民主自由新世界的先进思想。

吉姆

- 吉姆是个忠厚能干的黑人，但他依然避免不了被任意贩卖的厄运，他的不幸命运是广大黑奴悲苦人生的真实写照。
- 吉姆勇敢坚强，忠诚无私，是向往自由的黑人形象。虽然他是奴隶，但他并不听凭命运摆布。他始终保持独立的思想，向往自由的生活。他不承认奴隶制是天经地义的。
- 他还是一个富有同情心和牺牲精神的人，在大河上漂流时，他处处照顾哈克，尽可能不让孩子受惊受苦；当汤姆中弹受伤时，他不顾自己的安危，留在危险区域协助医生救护孩子。
- 通过吉姆一系列高尚热诚行为的描绘，作品告诉我们，黑人在人格上不仅不比白人差，甚至在许多方面还超过了白人，由此彻底粉碎了种族歧视的谬论邪说。通过这一形象的塑造，小说意在表明废除蓄奴制的必

中心内容

- 批判了美国的种族歧视政策。

马克·吐温追求“不分种族、肤色、人人平等”的民主，希望扫除社会中的种种不平现象。

- 热情地肯定与赞扬了哈克与吉姆之间的患难现象，作者认为这才是“健全的心灵”战胜了“畸形的意识”后的美好生活。

艺术特色

- 首先，作品把现实主义的真实性和浪漫主义的抒情性很好地糅合在一起。
- 其次，作品采用第一人称叙事方式，从哈克的视角反映生活、刻画形象，亲切生动，引人入胜。
- 再次，作品的语言颇具特色，精妙地提炼加工美国南方方言和黑人俚语，形成口语化文学语言，简洁生动，自然含蓄。

《哈克贝利·费恩历险记》受“冷遇”

- 马克·吐温生前遭到最猛烈的抨击是在《哈克贝利·费恩历险记》发表之后。这部作品先在英国出版(1884)，后在美国《世纪杂志》上选登(1885)。选登时编辑为了“保护读者趣味”，删掉不少“粗话”和“低级描写”。即使经过防疫措施，高雅的读者还是抗议以讲究文体著称的《世纪杂志》居然发表这样低级庸俗的东西。
- 阿堪萨斯的《旅行家》宣布说：“这本书因庸俗粗糙受到谴责”，这是因为“庸俗幽默的时代已经过去”，“由于读者趣味日趋高雅，夸张的幽默也为时不久了。将来的幽默必须纯净和忠实。”
- 标准的“少年优秀读物”《小妇人》的作者阿尔柯特奉劝马克·吐温：“如果克列门斯先生找不出什么好东西的话，那么最好就别为我们思想单纯的少年男女写作了。”

美国现实主义文学

——“马克·吐温”

部分

姓名：周佩

学号：2007212978