

讲稿——马哈福兹背景研究

2012213562 许子楷 对外汉语

摘要 纳吉布·马哈福兹幼年时期目睹了埃及的反帝爱国斗争，青年时期受到文学作品的影响从而开始创作。早期的作品主要描绘风景、文化，后转向民族独立斗争，以“开罗三部曲”成名。中年以后创作多采用存在主义的手法进行创作。诺贝尔奖颁奖词将他列为阿拉伯文学代言人，逝世后，埃及总统更称赞他为“文化的辉光”。

关键词 马哈福兹 经历 创作 埃及的巴尔扎克 阿拉伯文学代言人

一、人物经历

1.1 幼年时期

纳吉布·马哈福兹于1911年12月出生在埃及开罗一个中产阶级公务员家庭。家里有7个孩子，他排行老幺。幼年时，母亲常带他参观古埃及法老的遗址，培养了他对法老文化的兴趣。他所生活的古老街区中弥漫着的伊斯兰文化氛围和各类人物都给他幼小的心灵留下深刻的印象，并且成为日后创作的素材。20世纪20年代正值埃及从近代走向现代，刚刚摆脱了奥斯曼帝国的统治，又落入英国殖民者的魔掌中，埃及人民反对英国占领的斗争方兴未艾。马哈福兹自幼受到反帝爱国斗争的洗礼，目睹了民众的饥寒交迫，从而接受了思想家萨拉赫·穆萨的社会主义思想，决心效仿思想家、文学家塔哈·侯赛因和阿卡德做一个社会改革家。于是他怀着理想进入了埃及大学（现开罗大学）哲学系。

1.2 青年时期

1934年他从埃及大学毕业后，为当地多家出版社担任记者的职务。同时他

也在著名伊斯兰学者、前伊斯兰教法官阿里·拉兹格的指导下攻读硕士学位。然而，文学对他的诱惑与日俱增，经过长时间的徘徊，他放弃了哲学，选择了“狡猾的艺术”——文学。28岁时他出版了《胡夫的智慧》，这部作品被视为他丰富又高产的文学生涯的开端。之后他一共出版了超过30部小说、13部短篇故事集，获得了数不胜数的奖项，其中包括1988年诺贝尔文学奖。

二、创作简介

2.1 创作初期

纳吉布·马哈福兹的作品最初描绘了开罗的地理、历史和文化。他开始文学创作的时候，埃及虽已宣布独立，但实际上仍处在英国的操控下。敢于直言的作家塔哈·侯赛因被罢免文学院院长职务，擅长抒发民族感情的诗人阿卡德被投入监狱。在这样的氛围中，马哈福兹在创作上采取了一种独特的叙事方式，即将他对现实的评判演隐在历史的面纱之下。他早期的作品《命运的嘲弄》、《底比斯之战》，都以法老时代埃及人民抗击外族入侵的史实作为素材，曲折地反映埃及人民反对英国殖民统治、争取民族独立的斗争。英国人感知到这一点，但却抓不住任何整肃他的把柄。

2.2 成名期

不过奠定他卓越阿拉伯作家地位的作品是传说中的“开罗三部曲”。1952

年，加麦尔·纳赛尔发动革命，推翻了法鲁克封建王朝，宣布埃及为共和国。马哈福兹对这场革命表示欢迎，出版了被称为“开罗三部曲”的《宫间街》、《思宫街》、《甘露街》三部小说。因为其细致的描写与宏伟的历史视角，“开罗三部曲”将马哈福兹和巴尔扎克、狄更斯与托尔斯泰的欧洲文学传统联系起来。于是马哈福兹开始被称为“埃及的巴尔扎克”。

2.3 转向期

作为一名作家，马哈福兹在其创作技艺的发展过程中不断地探索新的美学和形式。在出版“开罗三部曲”之后，马哈福兹又因《我们街区的孩子们》轰动一时。这部作品和他之前那些现代现实主义的作品不同。加入了包括圣经里先祖与先知的神话内涵和要素，马哈福兹利用象征性的古代语境重新阐释了现代埃及生活。不过这种用存在主义的寓言转述现实的手法在当时的政治环境下是存在风险的。除了黎巴嫩以外所有的阿拉伯国家都禁止《我们街区的孩子们》的出版。一位名叫奥马·阿卜杜尔·拉曼的伊斯兰酋长还发布了一道伊斯兰教令呼吁马哈福兹应该被处死。

2.4 创作后期

尽管充满了危险和争议，马哈福兹还是继续写作。在一系列以存在主义为主题的小说如《盗贼和狗》、《候鸟与秋天》、《尼罗河上的絮语》、《米拉马尔公寓》等问世后，马哈福兹的创作转向了超现实主义故事、奇怪的甚至无法上演的戏剧和明

确带有社会政治评论的小说。

1994 年，已经 83 岁高龄的马哈福兹惊险地从一次暴力袭击中逃生。在阿卜杜尔·阿曼的教令颁布的 34 年之后，两名伊斯兰教基要信仰者在马哈福兹开罗的家门口袭击了他，攻击了他的颈部。虽然他活了下来，但是这场袭击损害了他右手的神经通路。在艰难的恢复期中，马哈福兹的创作速度很明显地下降了。

三、结语

2006 年 8 月，马哈福兹与世长辞。时任埃及总统穆巴拉克参加了他的葬礼，并称道他说：“马哈福兹是一道文化的辉光。是他让阿拉伯文学走向世界。他以创造力带给众人的价值标准，充满了启迪精神和宽容品格。”

马哈福兹诺贝尔颁奖词是这么说的：

“Naguib Mahfouz has an unrivalled position as spokesman for Arabic prose. Through him, in the cultural sphere to which he belongs, the art of the novel and the short story has attained international standards of excellence, the result of a synthesis of classical Arabic tradition, European inspiration, and personal artistry.” - Sture Allen, presentation speech for the 1988 Nobel Prize

纳吉布·马哈福兹作为阿拉伯文学的代言人，具有无可比拟的地位。在他所属的文化圈内，长篇小说和短篇故事的创作艺术通过他达到了卓越的国际标准，这是他将经典阿拉伯文学传统、欧洲灵感与个人艺术技巧的融会贯通的成果。

参考文献：

- 1 . Author Profile: Naguib Mahfouz World Literature Today May-August 2005, Oklahoma University
2. 李琛《弘扬积极人生的马哈福兹》，《大爱无边 埃及作家纳吉布·马哈福兹研究》宁夏人民出版社 2008 年 5 月版
3. 高秋福《他容人而为人所不容》，《大爱无边 埃及作家纳吉布·马哈福兹研究》宁夏人民出版社 2008 年 5 月版