

目录

- 一、近代印度文学概况
- 二、泰戈尔
 - 1. 印度"诗圣"
 - 2. 泰戈尔作品
 - 1) 散文作品
 - a.《吉檀迦利》
 - b.《飞鸟集》
 - c. 《新月集》
 - 2) 小说作品《戈拉》
 - 三、泰戈尔对中国的影响



且录

- 简介
- 二、孟加拉语文学 三、印地语文学

 - 四、乌尔都语文学

印度的近代文学,是与印度人民 反封建、反殖民主义的斗争紧密地联系 在一起的。它在十七世纪下半叶开始萌 芽,但真正的开端是在十九世纪中叶。

十七世纪中叶 许多优秀的反封建的诗篇和歌曲 民族解放思想的著名歌手 十八世纪起到十九世纪上半期 印度文坛寂寞萧索 民间创作 二十世纪 民族文学也开始了迅速的发展, 日益繁荣 长篇小说、散文、戏剧和非宗教性的诗歌

这时候的印度进步作家,看到了殖 民主义对印度社会的重大危害。他们 "开头对于西方无条件的崇拜被后来的 批判情绪所代替",因此,他们认识到 研究本国人民的历史、恢复民族传统的 重要性,并且要求文学为民族解放事业 服务。印度作家为了唤起人民对于自己 国家、历史、民族的感情,大多数都用 地方语言进行创作。

于是出现了许多用民族语言进行创作的著名作家和优秀作品。其中以北印度的印地语,东印度的孟加拉语,以德里、勒克瑙两地为中心的乌尔都语的文学成就最大。

孟加拉语文学

拉姆·莫汗·拉伊

- ·宗教的改革家
- 反对印度罪恶的种姓制度和野蛮的寡妇 殉葬等恶俗
- · 文学要为社会服务的问题 代表作品: 散文集《耶稣箴言》



目录

- 一、近代印度文学概况
- 二、泰戈尔
 - 1. 印度"诗圣"
 - 2. 泰戈尔作品
 - 1) 散文作品
 - a.《吉檀迦利》
 - b.《飞鸟集》
 - c. 《新月集》
 - 2) 小说作品《戈拉》
 - 三、泰戈尔对中国的影响



且录

- 简介
- 二、孟加拉语文学 三、印地语文学

 - 四、乌尔都语文学



目录

- 一、近代印度文学概况
- 二、泰戈尔
 - 1. 印度"诗圣"
 - 2. 泰戈尔作品
 - 1) 散文作品
 - a.《吉檀迦利》
 - b.《飞鸟集》
 - c. 《新月集》
 - 2) 小说作品《戈拉》
 - 三、泰戈尔对中国的影响



且录

- 简介
- 二、孟加拉语文学 三、印地语文学

 - 四、乌尔都语文学

孟加拉语文学

拉姆·莫汗·拉伊

- ·宗教的改革家
- 反对印度罪恶的种姓制度和野蛮的寡妇 殉葬等恶俗
- · 文学要为社会服务的问题 代表作品: 散文集《耶稣箴言》

孟加拉语文学

拉姆·莫汗·拉伊

- ·宗教的改革家
- 反对印度罪恶的种姓制度和野蛮的寡妇 殉葬等恶俗
- · 文学要为社会服务的问题 代表作品: 散文集《耶稣箴言》

般吉姆·金德尔·查特吉

以社会现实生活为题材的作品描写了印度社会生活中新旧思想的冲突,关注妇女的不幸命运

受到西方资产阶级民族思想的影响,但未能摆脱旧传统的重压,在作品中也表现出了某些保守的观点

代表作品:《毒树》、历史小说《阿难陀寺院》、《拉吉·辛赫》

孟加拉语杂志《孟加拉之镜》

萨拉特·金德尔·查特吉

- 代表作品:《大姐》、《斯利甘特》、《不道德的人们》、《被焚烧的房屋》
- 作品政治倾向明显,对民族解放的前景 乐观
- · 小说大多以反对印度社会的不平等和陈 腐的封建传统为主题,真实地描绘了孟 加拉农民的贫困状况。

· 迪纳本图·米拉特 (戏剧家)

代表作品:《青镜》(1860)、《年轻的女苦行者》(1863)、《有妇之夫的望日》

• 泰戈尔

印地语文学

帕勒登杜·赫里谢金德尔

- 笑剧《按吠陀杀生不算杀生》
- 剧本:《印度的惨状》、《蓝色的女生》
- 诗歌: 《巴拉特-杜尔大沙》
- 叙事长诗《色彩的破灭》

乌尔都语文学

- 迦利布《迦利布诗语集》
- · 勃拉至纳拉扬·恰克巴斯特 诗集《祖国的早晨》
- ·伊克巴尔 "东方诗人"、"生活诗人" 《驼队的铃声》《指路人黑哲尔》《杰勃 列尔的羽翼》