



華中師範大學

古巴比伦朴素的生态观

(《亚非文学》课程作业)

指导老师：王树福
姓 名：吴 畅
学 号：2012213410
班 级：中文 1202

二零一五年 十月

古巴比伦朴素的生态观

中文 1202 吴畅（2012213410）

摘要：作为人类最古老的史诗，《吉尔伽美什》通过对英雄事迹的描写与英雄品质的刻画反映了整个人类“一般”的东西，显露出人类在文明进程中普世性最基本的生存哲学思想：生存的困境以及对生死的探索，人类基本情感的追求，两性关系等等。

关键词：古巴比伦 吉尔伽美什 生态观

史诗本身比较简短，每一个角色的设定都必定会有较为理性的考量，《吉尔伽美什》中先后倒下的芬巴巴、天牛、恩启都和日渐衰颓的吉尔伽美什本身就是一种象征。笔者认为两位英雄共同征战森林之神（杉妖）芬巴巴导致了它的灭亡有

生态主义的启示。在史诗故事生成及创造的历史年代中，人类还不可能会很自觉地对生态环境及人类发展等相关问题进行有意识的思考，所以史诗中所体现出来的生态意识也并不一定是自觉的，但人对自己所处的环境及其变化会有自然的感觉与反应，会不自觉地关注人与自然的关系，所以史诗中关于人与自然间的描写尽管不能作为史诗创作者的自觉意识，但可以说为我们提供了某种历史启示，正如日本学者梅原猛将这部史诗理解为“人类文明启示录”一般。笔者将分析史诗中最重要的配角恩奇都的一生历程，并将揭示出史诗所蕴藏的朴素的生态意识。

一 恩奇都的诞生——天人和諧共存时期史诗《吉尔伽美什》

恩奇都是在史诗第一块泥板的第二节被众神造出来的，他的出现是主人公吉尔伽美什由暴君转变成明主的关键。史诗的第一节一开篇就是对吉尔伽美什——乌鲁克城的国王的形象大加赞美：他见多识广睿智聪慧，“此人见过万物，足迹遍及天边；他通晓一切，尝尽苦辣甜酸……”；他形象出众卓尔不群，“大力神塑造了他的神态，天神舍马什授予他俊美的面庞，阿达特赐予他堂堂丰采，诸大神使吉尔伽美什姿容秀逸……他三分之二是神，三分之一是人”。但身为城

邦领袖的吉尔伽美什专横残暴，他的暴行让百姓们苦不堪言，于是百姓们只好求救于众神，天神们听到百姓的呼声后宣召大神阿鲁鲁“再仿造一个，敌得过吉尔伽美什的英豪”。恩奇都正是在这样的背景下应运而生了，他“浑身是毛，头发像妇女……不认人，没有家”，“他跟羚羊一同吃草，他和野兽挨肩擦背，同聚在饮水池塘，他和牲畜共处，见了水就眉开眼笑”。

史诗中的描写让我们看到了一个并未开化，半人半兽的形象，此时的恩奇都完全融入动物的世界，过着茹毛饮血的原始生活。他是兽，又比一般的兽要聪明智慧，猎人见了他都害怕“不敢向他跟前靠，挖好的陷阱被他填平。他使兽类野物都从手中逃脱，野外的营生遭到他的干扰”，可见恩奇都诞生之初与自然界的生命和谐共处，没有显现出人的社会特征，诗史在这段描写中表现出一种很朴素的自然意识或者说是生态情结，恩奇都可以看成是人类步入社会文明前的一个缩影，而此时的人类并没有建立起自己相对独立的王国，与自然界各生物和谐共存，一派天人合一其乐融融的景象。

二恩奇都的教化与发展——对自然的疏离及破坏时期

天神们造出来的恩奇都是为了与吉尔伽美什相抗衡的，史诗中设计这样的

恩奇都来拯救水深火热中的人民，让原始文明与城市文明对抗从而转变了吉尔伽美什的统治风格，笔者认为也并非偶然，创作者显然是感觉到了城市文明强大的破坏力从而引入了恩奇都的自然属性，这应该是一种有意识的中和，但城市文明的力量显然更为强大，在恩奇都一步步被教化发展的过程中，人与自然的关系也渐渐对立起来了。

恩奇都的性格在与被吉尔伽美什派来的神妓结合后发生了根本性的变化，他的动物性渐渐散失，而文明教化性慢慢显现。他与神妓共处六天七夜后：羚羊看见他转身就跑，那些动物也都纷纷躲开了恩奇都。恩奇都很惊讶，他觉得肢体僵板，眼看着野兽走尽，他却双腿失灵，迈不开步。恩奇都变弱了，不再那么敏捷，但他“却有了智慧，开阔了思路”。恩奇都的人性渐渐增加，自然属性渐渐减少，他与自然的距离也原来越远，他竟然也改掉了他的饮食习惯、生活习惯，他听从了神妓的劝导，愿意去往文明的世界。他与吉尔伽美什两个不凡之物相遇相知之后，做的第一件大事是第三块泥板中记载的征讨森林之神芬巴巴。起初恩奇都是不情愿的，他的“眼里噙满泪水，他的内心感到苦痛”，这也许是恩奇都对森林太熟悉，他也应该知道森林之神的重要；“这森林我在原野时就熟悉，

我常和野兽一起漫游栖息”，恩奇都对森林自然是有依恋之情的；他也知道芬巴巴的厉害“芬巴巴的吼叫就是洪水，他嘴一张就是烈火，他吐一口气就置人于死地”，恩奇都对森林的敬畏之意流露无疑。但最终出于友情，恩奇都选择了与森林的决绝，在芬巴巴求饶之时痛下决心砍死了他曾经敬畏的森林之神。他俩展示了人类的力量，他俩对芬巴巴的胜利正是城市文明对自然文明的征服，史诗所涉及的如狩猎、修筑城池、饮食等人类生产活动一定程度上表现了人类文明发展过程中对自然环境的破坏，从生态角度而言，农耕业和畜牧业本身就和对森林的破坏有密切关联，城

市文明的出现更不可避免的需要大量的树木来维持人的生存与活动，因而他俩的胜利同时也宣告了自然在人面前表现出来的被动性，人类似乎成了自然的主宰。

三恩奇都的死亡——对破坏者的警示

在几千年前来看，偶尔的对自然的破坏还不足以造成今天我们理解的生态环境危机，但几千年后的两河流域确实已经看不到曾经的郁郁葱葱，芬巴巴是森林的保护神，也是森林中其他生物的依存对象，芬巴巴的灭亡也就意味着其

他生物的灭亡，当处于食物链顶层的人类下面的链层被抽空，又如何独活呢。史诗的奇妙也在于此，在恩奇都和吉尔伽美什合作杀死树神杉妖芬巴巴之后，众神商议的结果是二人之中“必须死一个”，作为对“践踏杉树山者该受死的惩罚”，他们绕过有三分之一神脉的吉尔伽美什而选择了完全出自于山野的恩奇都。恩奇都在史诗中死前与门的自言自语（“在二十比尔处，我就见过你这种可爱的树，我看到高高的杉树，那还是遥远的过去”）似乎也在暗示着什么，这倒很像是他自己意识到了过失临死前的一种忏悔。史诗中并没有体现自觉的生态观念，但却似乎提出了告诫，从现在生态理论的角度而言，这是对征服与控制自然观念的警示。

人类从采集经济过渡到原始的农业以及从渔猎发展为畜牧业，直至产生近代工业文化，这是我们走向文明的主要历程。而在这一过程中始终贯穿着一个方向，那就是人类由过去曾融合于自然之中，把自己看作是自然的一部分，转变为把自己看作是高于其他生物的具有理性思维的特殊的存在，在此前提下把自然当作自己的对立面企图加以控制和征服。因此，生产方式的不断发展促使人类文明飞速前进，创造了丰厚的物质文化，与此同时也产生了几乎不可逆转的后

果，那就是人与自然的关系逐渐恶化，人类对环境的破坏日趋严重。特别是 20 世纪中期，随着技术革命在世界范围内愈演愈烈，再加之文艺复兴以来以人为中心的人本主义思想的泛滥，生态问题逐渐受到人们的重视。一种生态美学的观念使得人们逐渐意识到需要重新考虑我们的文明进程。人不再被认为比自然更胜一筹，也不是其他生物的主宰，各物种之间以及无机物之间的关系才是宇宙的核心，各物种之间的平等和谐关系才是整个自然能够长期存在下去的出路，人类不能以所谓的主宰者的面目出现。人定胜天、人是自然之王的观念在当下已不合时宜。

日本学者梅原猛就曾指出《吉尔伽美什》“这个故事是从所谓的原始向文明过渡的关键时刻的体验产生的。它赞美了走向文明的第一步，同时也包含了对文明的警告”。恩奇都最终被作为“替罪羊”而献出平息了众神的怒气，从恩奇都的人生历程中，我们读出了史诗中的预言，人类文明的创建不能以征服自然、破坏森林为代价。综上所述，史诗《吉尔伽美什》反映了人的发展和自然之间的矛盾冲突关系，恩奇都的生命历程与人类文明进程有相重叠交叉的部分，他的结局可以看成是对生态整体主义的召唤。

参考文献

- [1] 魏善浩. 人类文明启示录?抑或警告录?——史诗《吉尔伽美什》象征意义述评[J]. 外国文学研究, 1997, 01:111-113.
- [2] 王玉德, 杨利国. 巴比伦的吉尔伽美士史诗传说及其起源(续完)[J]. 内蒙古民族师院学报(社会科学汉文版), 1981, 02:69-73.
- [3] 王玉德, 杨利国. 巴比伦的吉尔伽美士史诗传说及其起源[J]. 内蒙古民族师院学报(社会科学汉文版), 1981, 01:79-85.
- [4] 李晶. 《吉尔伽美什史诗》译释[D]. 厦门大学, 2008.
- [5] 梁潮, 刘燕. 古代东方文学论列[A]. . 东方丛刊 (1997年第3辑 总第二十一辑) [C]. ., 1997:15.