

华中师范大学

本科毕业论文（设计）开题报告表

学院名称	文学院
专业名称	汉语言文学（试验班）
年 级	2013 级
学 生 姓 名	孙颖睿
学 号	2013213923
指导教师姓名	杜娟
论文选题类型	

填表时间：2015 年 9 月 15 日

填 表 说 明

1. 本科生原则上应于第七学期结束之前完成毕业论文（设计）的选题和开题工作。
2. 本表由学生在开题报告经指导教师开题指导并修改后填写。指导教师在学生填写后，应在本表相应栏目里填写确认性意见。本表最后由学院盖章备案保存。
3. 学生应执行本表撰写毕业论文（设计），不得作实质性改变。学生须在所在学院规定的时间内完成毕业论文（设计）并参加答辩。
4. 毕业论文（设计）的具体要求请参阅《华中师范大学本科毕业论文（设计）工作条例》和《华中师范大学本科毕业论文（设计）写作与排版打印规范》。
5. 论文选题类型分为四类即：师范类专业研究；师范类教育研究；非师范类基础研究；非师范类应用研究。
6. 本表由教务处统一印制发放。学生可用蓝色或黑色水笔认真填写，做到填写整洁、正确，也可用电子表格填写，该表可从教务处网页上下载。

拟选题目	荒诞世界观下的敏感者和钝感者 ——默尔索形象探究
<p>选题依据及研究意义</p> <p>加缪于 1941 年宣告写毕并出版的《局外人》是加缪的成名作和代表作。其中的主人公默尔索因其复杂而独特的人格和性格在二十世纪西方文学群像中脱颖而出。</p> <p>国内对《局外人》的研究在一开始基本集中于对默尔索形象的分析上。上世纪八十年代，郭宏安对加缪的介绍性研究和个案研究为我国的加缪研究提供了出发点。其中便有关于默尔索形象的较为深刻和全面的分析；其后的研究者（易丹、张容等）也从社会历史背景出发，对《局外人》中默尔索的形象进行了解读，基本都承认默尔索是一个清醒而冷漠的反抗者。到了上世纪九十年代，对加缪小说、戏剧和哲学思想的研究充分展开，关于默尔索形象不同的声音也开始出现，默尔索被认为是“局内人”（丘上松），乃至有“隐藏的激情”（郑克鲁）。进入二十一世纪，研究者倾向于用结构主义、符号学、叙事学等理论来解读或分析加缪的思想和创作，关于《局外人》的个案分析和默尔索的形象分析在比例上反而有所减少，论者倾向将默尔索的悲剧归结于默尔索自身，将其视为精神或肉体上的病人。</p> <p>综上，对默尔索形象的分析在三个不同的年代有较为不同的倾向，但作为一个具有复杂性格的人物，默尔索的形象从任何一个方面单独出发都无法使之完全。默尔索不仅在精神上有缺失，也在肉体上有缺陷；他的悲剧不仅仅是社会历史的作用，也是他自己荒诞世界观的结果；他对于世界并非完全冷漠，而是有选择的冷漠。因此，将前人研究综合起来，并在文本细读的基础上重新整合概括默尔索的形象就很有必要。</p>	

选题的研究现状

国内对加缪的研究开始较晚,据郭宏安《新中国 60 年的加缪小说研究》,虽然《局外人》在 1961 年便被译至国内,但对加缪的研究直到上世纪八十年代才真正发轫,至新世纪才进入了“相对活跃的发展期”。然而对加缪的研究仍不能算完全展开。到本世纪第一个十年,论文不过“近百篇”,关于默尔索形象分析的论文更是较少。

上世纪八十年代,郭宏安首先对加缪小说作了个案分析。在对《局外人》的研究中,他称默尔索并非缺乏理性的白痴或野蛮人,而是一个“具有正常的理智的清醒的人”。易丹在《论加缪〈局外人〉中主人公的冷漠》、张容在《荒诞的人生——评加缪的〈局外人〉》中认为默尔索是冷漠的、怀疑主义的。在加缪研究的发轫阶段,研究者总的倾向是认为默尔索是一个清醒的荒诞世界的局外人,是社会异化的产物,又是一个坚决的反抗者。

到了九十年代,关于默尔索形象的探究出现了不同的声音。丘上松在《默尔索是局外人,还是局内人》中对默尔索“冷漠”说表示出了怀疑。他称默尔索是介于“有所谓”和“无所谓”之间的无所适从的变体心理。郑克鲁也在《加缪小说创作简论》中说,默尔索身上是有激情的,只不过隐藏在“表面显得麻木的态度中。”九十年代的研究者试图突破“冷漠说”,从默尔索身上发现激情和“有所谓”。

在新世纪,关于加缪早期作品的研究呈现出多角度、多层次的特点,研究者尝试着从叙事学、精神分析学、符号学等方面对加缪的小说进行分析。关于默尔索形象分析的论文也有一些。研究者将默尔索看做精神上或肉体上的病人,并试图从他自身而不是异化的社会找寻他悲剧的原因。如杨龙《自我的坚持与毁灭——“局外人”之死浅议》中将其悲剧归结为“自我根源”的,吴碧云《异化与荒诞——试论“局外人”的人格缺失之因》干脆就将默尔索指为“人格缺失者”。可以明显看出,在三个不同的年代,对默尔索形象的解读呈现出不同的倾向。

国外研究加缪的论文译介到国内的很少,往年论文乃至近年的学位论文等参考文献很少涉及外文研究。据此,我们应在研究中注意参考借鉴,综合国内三个年代研究的成果,在国外研究和文本细读的基础上提出自己的见解。

拟研究的主要内容和思路

一、神经敏感者

1. 被放大的感觉

默尔索极易受到外部环境的影响。一方面，他不断声称“生理上的需要常常干扰我的感情”，另一方面，他对于大海等能让他感到头脑清醒的事物无比热爱；

2. 有限度的感知

默尔索对外部世界的感知是有限度的。他对世界仅仅是在物理上感知，而失去了心理上的感情；

3. 有选择的感受

默尔索对自然世界的感受力远远超出对人类社会的感知力。

2、社会钝感者

1. 未来感和时间感的丧失

默尔索关心的仅仅是今天，最多也只限于“昨天”和“明天”；

2. 感情诉求的丧失

默尔索失去了对人类感情世界的任何要求，既不期望从母亲那里得到任何东西，也对失去玛丽无动于衷；

3. 道德准则的丧失

默尔索行事从不考虑道德因素，已与社会的道德准则“一刀两断”；

3、默尔索的荒诞世界观

1. 生命本身是荒诞的，默尔索认为人的生命由于终有终止，千篇一律而毫无意义；

2. 认识世界的本质是不可能的，无论诉诸于宗教还是科学。正如法庭上人们试图发现埋葬母亲时的行为与他杀人的行为之间“深层次的、震撼人心的、本质的关系”，将他的案子与弑父案在“本质上”联系在一起；

3. 反抗荒诞的一种方法就是嘲弄世界，或是为生活本身而生活。

4、总结

默尔索不仅在精神上有缺失（社会钝感），也在肉体上有缺陷（神经敏感）；他的悲剧不仅仅是社会历史的作用，也是他自己荒诞世界观的结果。他的悲剧不仅仅是社会历史的作用，也是他自己荒诞世界观的结果；他对于世界并非完全冷漠，而是有选择的冷漠。世界的荒诞与他自身的荒诞碰撞，以他自身的荒诞为主，造成了默尔索的悲剧。

研究的创新点及重、难点

创新点：从肉体和精神两方面探讨默尔索对两个世界（自然和人类社会）的特殊感受方式；

重点：默尔索在人类社会上的钝感和他的荒诞世界观；

难点：默尔索的“荒诞”世界观；默尔索“荒诞”世界观与加缪哲学文本中“荒诞”哲学观念的发现与互相印证

研究进程安排

9月 确定论文选题

9月18日前 查找资料、撰写开题报告

9月18日至11月16日 开题报告初稿，听取导师意见

11月16日至12月初 论文写作，听取导师意见

12月初至12月底 论文终稿与打印

主要参考文献

- (美) 理查德·坎伯著.加缪[M].北京：中华书局.2014. 译者？
- (法) 阿尔贝·加缪著.局外人[M].上海：上海译文出版社.2010.译者？
- (法) 加缪著.西西弗神话[M].上海：上海译文出版社.2010.译者？
- 郭宏安著.从蒙田到加缪 重建法国文学的阅读空间[M].北京：生活·读书·新知三联书店.2007
- (爱尔兰) 康纳·克鲁斯·奥布莱恩 (Conor Cruise O'Brien) 著；赵建政译.加缪[M].北京：中国社会科学出版社.1992.
- 郭宏安著.阳光与阴影的交织[M].南京：译林出版社.2011.
- 张容著.形而上的反抗 加缪思想研究[M].北京：社会科学文献出版社.1998.
- 郑克鲁，加缪小说创作简论，郑克鲁,上海师范大学学报，1998 年第 3 期
- 李军，加缪的“荒诞哲学”及其文学化，山东大学博士学位论文，2008 年
- 郭宏安，新中国 60 年的加缪小说研究，郭宏安，当代外国文学，2013 年第 02 期
- 张容，荒诞的人生—评加缪的局外人，《外国文学评论》1989 年第 4 期，

其他说明

指导教师意见

思路可行。但如同你所说，这一人物与加缪的荒诞哲学有何关联？最后论文的结论落在何处？还要在具体写作时注意。可以开始写作初稿。

开题报告稍作完善后传至云课堂。

指导教师签名：杜娟

2015 年 10 月 31 日