

# 《包法利夫人》中爱玛性格分析



## 第四小组

助教：李迎亚

组员：陈晓康

王晓旭

熊潇潇

刘菁

董伊利

# 走进“爱玛”

主人公爱玛为了追求浪漫和优雅的生活而自甘堕落与人通奸，最终因为负债累累无力偿还而身败名裂，服毒自杀。

女  
爱  
玛  
妇

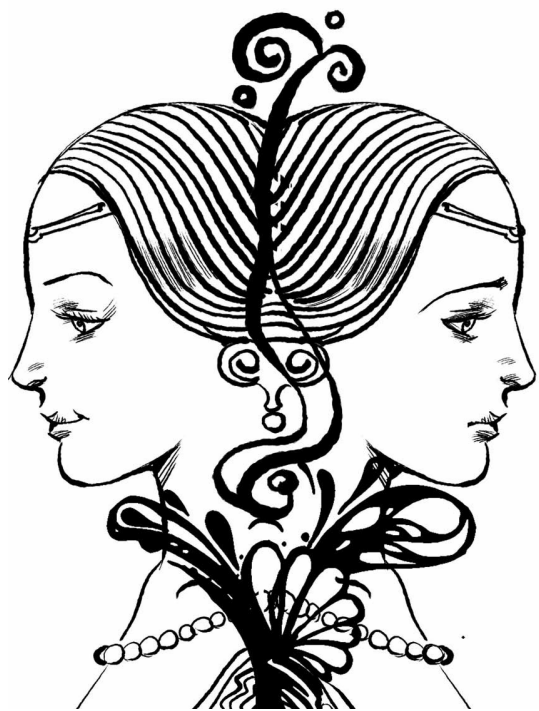
乡村少

年轻少

妻子  
情人  
母亲  
女儿



# 复杂、矛盾——“二重组合型”性格



贯穿爱玛性格始终，用复杂、矛盾来形容最为贴切，她是个复调性的人物，那么探讨她的性格，也需要从两个方面分别来看：

## 一、从社会伦理来看：

自私、虚荣、耽于幻想、功利、忧郁、反复、多变

## 二、从女性解放来看：

追求自我价值、拥有自我意识、热情、大胆、反抗、情感细腻

# 一、社会伦理方面

## ——传统伦理观下的“坏女

### 1、自私而虚荣 人”

爱玛是个很爱自己的人，她爱自己胜过爱所有人，无论是她的父亲、女儿、丈夫或是情人。

关于爱玛的自私、虚荣，本身也是爱玛受到浪漫主义小说影响的表现。但她崇尚浪漫主义小说中的生活，却又只看到小说中人物精致的生活，她对爱情的渴望并不纯粹，总是伴随着一种对物质享受的欲望的存在。

她所想像的“幸福”不过是福楼拜所说的“属于虚伪的诗”，也即由肉身欲望激发并借助幻想营造出来的传奇世界。



爱玛的这种性格在文中也多有体现，如：

在侯爵举办的舞会时，她毫不在乎自己丈夫的感受，只顾自己玩乐，和很多男人跳舞，而对查理的关怀，不仅不领情，反而感到厌烦。除此，令人震惊的是，她在为了取得赖昂的信任时甚至拿自己女儿的终身来诅咒。

结婚不久，她也不考虑具体的经济状况，就想着要安装喷水鱼池，买时装，整天想着要去看音乐会，看戏剧，买马车四处游玩。



## 2、耽于幻想——女性堂吉诃德

爱玛嗜好幻想，想象爱情“就象一只有玫瑰色翅膀的大鸟，飞翔在诗意般美丽的天空中”，由珍奇的花木、月下的叹息、肉体的激动、情绪的缠绵、厚实的地毯和晶莹闪光的宝石构成。

但同时爱玛的幻想已经完全脱离了实际，且对自己的幻想已经到了一种偏执的程度，走不出幻想，常常会看不清现实，陷入两者之间的矛盾之中。



PHOTO by CUI



文中有很多地方都能体现出她的这部分性格，如她结婚时就要求“点火炬，半夜成亲。”在参见了侯爵家举办的舞会之后，捡到一个雪茄夹，也整天幻想与同她跳舞的子爵发生种种浪漫的爱情故事。

在她决定与罗道耳弗私奔之后，回到家里又幻想着，“他们站在山头，常常意想不到，望见一座壮丽的大城，有圆顶，有桥，有船，有柠檬林和白大理石教堂，教堂的尖钟楼有鹳巢。大石板地，他们只好步行；妇女穿着红紧身，举着地上的花一把一把献给你。”



### 3、多变而反复，敏感而忧郁

爱玛在 worldview、人生观形成的重要阶段，是与父母分离的。在这段极其重要的成长阶段，她几乎是一个人在修道院长大，因其独特的成长环境和大量浪漫主义小说的影响，往往会不自觉中沉浸于浪漫主义幻想之中，其性格也受到书中主人公性格的很大影响。





在《包法利夫人》第一部第三章节中对爱玛有这样一段描写：

“她情愿住在城里，哪怕单是冬季也好，虽然夏季天长，住在乡间，也许更腻味；——依照说话的内容，她的声音一时清楚，一时尖锐，忽而懒洋洋，临了差不多变成自言自语时的呢喃，——转眼之间，兴高采烈，睁开天真的眼睛，马上却又眼皮半闭，视线充满厌烦，不知想到什么地方去了。”

爱玛性格中反复多变的因素十分明显，经常会突然由乐转哀，陷入忧郁之中无法自拔。她的这种性格在后来的情节中也多有体现，她曾生过几次大病，也与她性格中的这部分弱点脱不开关系。

## 二、女性解放角度

### ——自我觉醒的“女勇

#### 1、追求自我价值、大胆<sup>士</sup>反抗

李健吾先生评价《包法利夫人》中的爱玛时说：她的悲剧和全书的魅力就在于她的反抗意识和对生命的无休止的追求。

爱玛在修道院时不把修道院放在眼里，在日常生活中叛离世俗成规，“如今她再也不掩饰对任何事、任何人不屑一顾的态度；有时故意发表些奇谈怪论，别人说好的她偏说坏，而种种有悖常理、伤风败俗的事却被她叫好，丈夫听了，“睁大一双眼睛”。

爱玛的这些离经叛道的言行源于她对女性家庭天使模型的角色反叛，但从某种意义上来说，这也使得爱玛脱离了一个被社会驯化的完全丧失自我意识的男人附庸的女性形象，她有悖传统伦理的离经叛道恰巧也成为她女性意识的体现。





## 2、拥有自我意识，不安于现状，具有很强的主体性

爱玛对粗鄙现实不满，渴望通过自我努力和奋斗来追求人生价值，实现人生理想。即使在平庸的环境里，她也从未放弃对梦想不懈地追求。她的情人是她对失望婚姻的转嫁与寄托，也是在男权制统治社会中理想而不得不采取的依附男性的手段。

她艳羡陌生，勇于改变，这种类似的冒险精神使她总选择有挑战性的、异于平常的崎岖的路。所以当死寂的生活日复一日，未来的尽头还似一扇紧关的门时，爱玛受不了了。



# 性格形成“两大根源”

## 一、“自我”与“本我”之间的人格冲突

弗洛伊德也极为重视人的童年经验，认为经历会对人的人格形成的各个阶段产生重大影响，尤其是童年时代经历的创伤形成的固结可能导致一种人格偏差，导致本我、自我、超我的失调甚至破坏，从而影响人的人格发展。

爱玛十三岁进了修道院附设的寄宿女校念书。她在那里受着贵族式的教育，并在浪漫主义小说的熏陶下成长。母爱的缺失以及她自身面临的“身份危机”，都让她在自我与本我之间反复冲突，难以权衡。



## 二、爱玛的精神固恋

爱玛的性格集中表现为一种精神固恋，固恋的性格在爱玛身上表现的尤为突出，甚至走向了极端。

爱玛固恋于自己的爱情观，自己的少女身份，也固恋于物质的享受，她让自己走向了极端，没有接受现实，也没有顺应社会和个人成长的规律，所以她不止一次的陷入了自我同一性的危机当中，现实和幻想无法协调，如果说爱玛的这种固恋的性格可以有一个“度”，在一个社会可以接纳的层面中，或许她的结局会不一样，但可惜爱玛的悲剧在很大程度上因其性格、其独特的成长环境，早已注定。



*Thank You*

