

第二节 各国文学的主要成就

一、意大利文学

(一) 彼特拉克 (1304-1374)

- 抒情诗人，“十四行”诗的鼻祖
- “十四行诗”（sonnet“商籁体”），是欧洲一种格律严谨的抒情诗体，最早流行于民间，为歌唱所作，后为文人采用。最初兴起于意大利，以后流行于英法德各国。十四行诗每首十四行，对音节和韵式都有严格规定。
- 彼特拉克的代表作《歌集》，在内容和形式方面为欧洲近代抒情诗的发展开辟了新路。

(二) 卜伽丘 (1313-1375) 与 《十日谈》



1、《十日谈》的积极意义

- ① 揭露天主教會的腐敗虛偽
- ② 反對禁欲主義、蒙昧主義及封建偏見，歌頌現世生活，讚美人生和愛情

2、局限性

卜伽丘常常混淆爱情与情欲的界限，宣扬享乐主义和纵欲主义，这是应该否定的。



3、框形故事结构

《十日谈》
把 100 个故事
安排在 10 天之
内讲述，每天
的故事都有一个主题，有固
定的结构模式

。



第一天：

总题

小序

故事第一

题要

开场白

故事内容

故事第二

故事第十

歌曲

4、《十日谈》的影响

- 开欧洲近代短篇小说的先河，对后世欧洲，尤其是16、17世纪西欧现实主义文学产生了很大的影响。
- 直接影响乔叟的《坎特伯雷的故事集》、那伐尔的《七日谈》，并为莎士比亚和莫里哀的喜剧创作提供情节来源。

二、法国文学

(一) 法国人文主义的两种倾向

1、贵族倾向：以“七星诗社”为代表。

“七星诗社”由七位诗人组成，大多出自于上层社会，以龙沙为代表。

他们的诗歌肯定现世生活，反对禁欲主义，歌颂爱情和大自然，用法兰西民族语言进行创作，为法国文学发展作出了很大的贡献。

但他们轻视民间文学，作品带有浓厚的贵族情调和偏见。

2、民主倾向：

矛头指向封建教会，重视民间文学

代表作家：

(1) 拉伯雷

(2) 蒙田 (《散文集》)

(二) 拉伯雷 (1494-1553) 与《巨人传》





《巨人传》的人文主义思想内涵

① 以夸张的手法赞美了人的力量

和信心

② 嘲讽和抨击封建制度及其精神

支柱——天主教会

③ 描绘了人文主义的理想蓝图

三、西班牙文学

(一) 流浪汉小说

- 1、流浪汉小说以主人公的流浪生活为线索，以描写城市下层平民生活为题材，一般为自传体，产生于十六世纪的西班牙，它从下层人民的角度去观察讽刺某些生活现象，对以后欧洲小说的发展产生了深远的影响。

最早也是最具代表性的流浪汉小说是《小癞子》（1553）

2、《小癞子》

- 以自述体写成
- 小癞子的成长史就是其精神堕落史
- 结构松散，人物描写不够细腻
- 影响很大

(二) 维伽 (1562-1635)

- “ 西班牙戏剧之父 ”
- 代表作： 《羊泉村》
- 歌颂了羊泉村人民反抗封建压迫，争取自由权利的斗争精神
- 抒情性较强，悲剧、喜剧交织

（三）塞万提斯（1547—1616） 与《堂·吉珂德》





1、现实意义

广泛、真实地反映了西班牙的社会生活，
全面批判了十六——十七世纪封建西班牙的政治、法律、道德、宗教、文学艺术以及私有财产制度，是一部伟大的现实主义文学名著。

2、堂·吉珂德形象

堂吉珂德是一个
可敬、可爱又可
笑、可悲的人物

① 他是理想主义的化身，有着大无畏的精神，英雄的行为，渊博的学识和高尚的品质，在他身上体现了作者的人文主义理想



② 但他又脱离现实，耽于幻想，不自量力，行动盲目。



- ③ 其性格的两方面构成了鲜明的矛盾，使其主观意图与客观效果总是悖反。
- 这种悖反正反映了人文主义理想与社会现实的矛盾

- ④ 从更普遍的意义而言，堂吉诃德是所有怀抱崇高理想却无力改变现实的人的典型。



四、英国文学

(一) 乔叟

“英国诗歌之父”

《坎特伯雷故事集》：

- * 真实生动地反映十四世纪英国的社会现实，表达了反教会、反封建的人文主义思想。
- * 框形结构
- * 双韵体（每行十个音节，抑扬格五音步，
两行一押韵）

A Student

A student came from Oxford town also,

Wedded to lore and logic long ago.

The horse he rode was lean as any rake,

Himself was scarcely fat, I'll undertake.

A Student

A stu/dent came /from Ox/ford town/also,

Wedded/ to lore /and lo/gic long /ago.

The horse /he role/ was lean/ as a/ny rake,

(二) 托马斯 · 莫尔

《乌托邦》：欧洲文学史上第一部空想
社会主义小说

(三) 斯宾塞

长诗《仙后》

宣扬了资产阶级新人应具有 的品质

讲究诗歌技巧

(四) “大学才子” 派

格林

马娄

基德

(五) 莎士比亚