

界 一 节

八世纪英国文

一、18世纪英国(启蒙)文学的特点

① 英国的启蒙运动是在资产阶级取得政权之后发生的

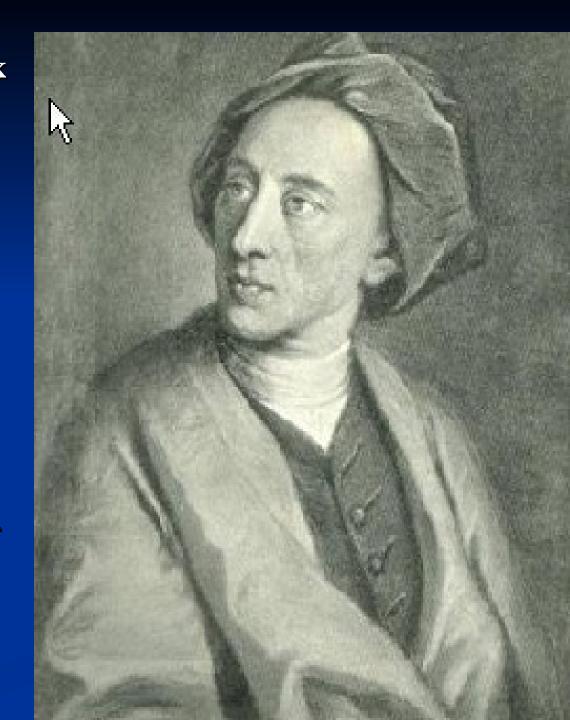
英国的君主立宪制是资产阶级与封建势力妥协的产物,从 而导致封建主义因素仍然普遍存在。扫除封建主义因素是英 国启蒙运动的一大任务;

- ② 资本主义的发展也显露出它的一些弊端。启蒙文学在批判封建主义的同时也批判资本主义制度下的一些丑恶现象。
- ③ 知名作家此时成为自由职业者,不再依附于"恩主";在创作上打破了各种清规戒律,更加自由

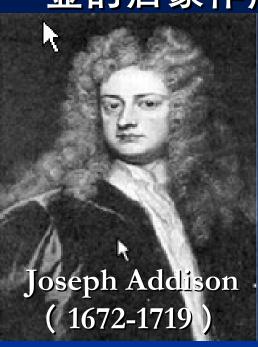
二、18世纪英国(启蒙)文学的发展进程

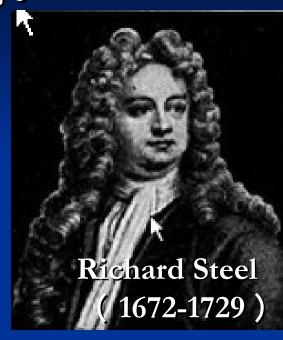
- 第一阶段(1688年"光荣革命"~18世纪30年代末) 英国启蒙运动的形成阶段
- 第二阶段(18世纪40年代~50年代末) 英国启蒙运动的成熟阶段
- 第三阶段(18世纪后半期的最后几十年) 英国启蒙运动的危机时期

- 亚历山大・蒲柏 Alex ander Pope (1688-1 744)
- 蒲柏是 18 世纪初坚 持古典主义创作。 则的最重要诗人。内 他的诗风精巧,内 容多是对贵族生活 进行温和的讽刺。
- ■模仿英雄史诗体的 长篇讽刺诗《夺发记》 The Rape of the 记》 The Rape of the A Lock ,写两个天主 教家庭间的争吵, 讽刺上流社会的空 虚无聊。

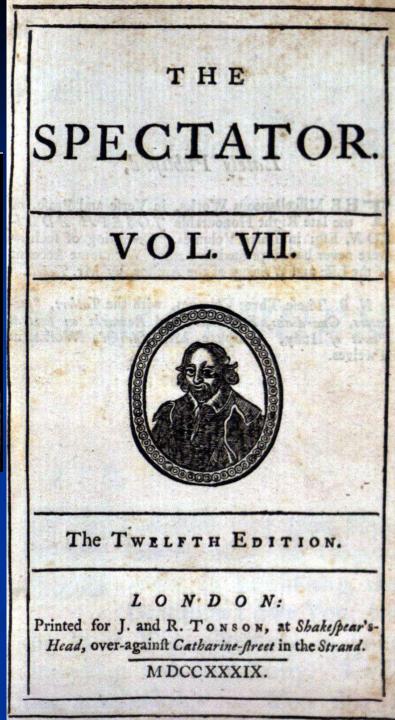


约瑟·艾迪生和瑞查德·斯梯尔的小品文,广泛涉及家庭生活、道德修养,具有明显的启蒙作用。





他们合办的《旁观者》月刊,当时影响很大。由于城市的发展、读者的增多、物质条件的便利,期刊事业前所未有的繁荣。当时几乎每个知名作家都办过期刊。《旁观者》是其中最有文学价值的。



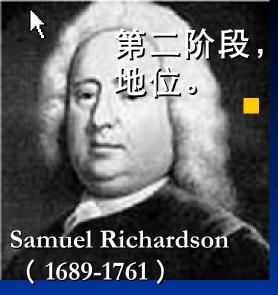
- 丹尼尔·笛福和约拿旦·斯威夫特的现实主义小说
- 笛福被誉为英国现实主义小说的奠基人,其《鲁滨逊漂流记》 The Life and Strange Surprising Adventure s of Robinson Crusoe, of York, Mariner (1719) 标志着英国现实主义小说诞生。



Daniel Defoe (1661-173



Jonathan Swift (1667-174



第二阶段,现实主义小说正式确立起主导的文学体裁的

撒缪尔·理查生在英国和欧洲小说发展史上占有重要地位。作为感伤主义小说完全摆脱小说完全摆脱小说完全摆脱小说完全摆脱了。 以主人公的见闻经历为主线的传统。 以主人会中笔墨于一件事的始末。 常常以生活中的婚姻、道德问题为内容。

一亨利·菲尔丁是 18 世纪英国最杰出的小说家。其小说《汤姆·琼斯》 The Hi story of Tom Jones, a Foundling (1749) 代表了英国 18 世纪现实主义最高成就。

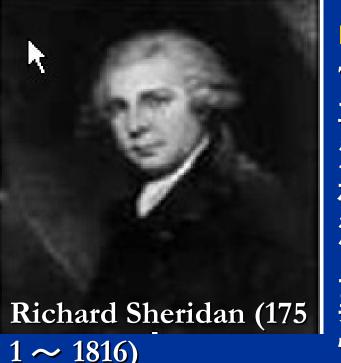


Henry Fielding (17 07-1754)

劳伦斯·斯泰恩感伤主义文学的代 表作家。其创作反映了启蒙运动的 危机。

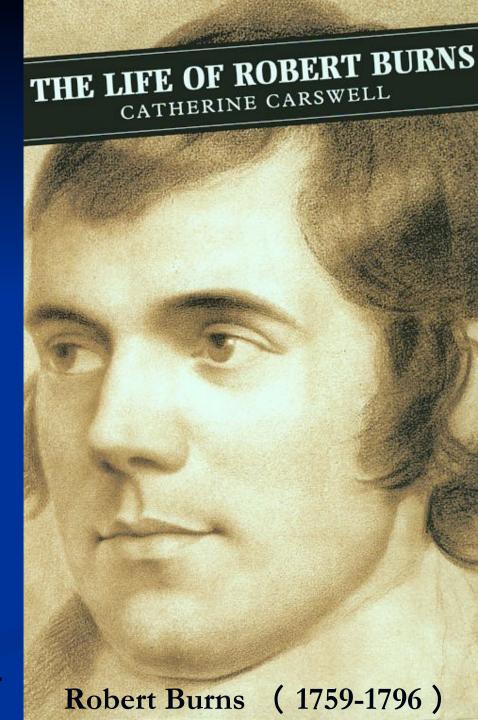


Laurence Sterne 713-1768) MAGES



┗谢里丹最有名的剧作《造谣学校》 (1 777) The School for Scandal 是英国风俗 喜剧佳作。谢里丹以"自然状态"的宗 法道德和"文明的"上流社会道德败坏 相对比,描写乡绅,娶一个梦想进入上 流社会的乡间贫女为妻,她到伦敦后马 上学上贵族女子的恶习,挥霍无度,搬 弄是非,致使自己差点失身,最后终于 悔悟与丈夫重新和好。

- 最杰出的苏格兰民间诗人罗伯特·彭斯。在资产阶级革命时期,他用饱满的热情歌颂革命,追求自由、平等,赞美爱情与友谊。在艺术上,他用民歌体和苏格兰方言写作。
- 他的许多抒情诗和经他整理的民歌至今还在传唱,如《我的心呀在高原》、《一朵红红的玫瑰》等,其中最著名的就是《友谊地久天长》。
- 彭斯的诗歌在 18 世纪最后三十年的英国文学中占有重要



一朵红红的玫瑰

A Red, Red Rose

罗伯特·彭斯

Robert Burns

啊,我爱人象红红的玫瑰, 在六月里苞放; 啊,我爱人象一支乐曲, 乐声美妙、悠扬。 O my luve is like a red, red rose, That's newly sprung in June; O my luve is like the melodie That's sweetly played in tune.

你那么美,漂亮的姑娘, 我爱你那么深切; 我会永远爱你,亲爱的, 一直到四海涸竭。 As fair thou art, my bonie lasso, So deep in luve am I; And I will luve thee still, my dear, Till a' the seas gang dry.

直到四海涸竭,亲爱的, 直到太阳把岩石消熔! 我会永远爱你,亲爱的, 只要生命无穷。 Till a' the seas gang dry, my dear, An the rocks melt wi' the sun; And I will luve thee still, my dear, While the sands o'life shall run.

再见吧,我唯一的爱人, 再见吧,小别片刻! 我会回来的,我的爱人, 即使万里相隔! And fare thee weel,my only luve, And fare thee weel awhile; And I will come again, my luve, tho'it were ten thousand mile!

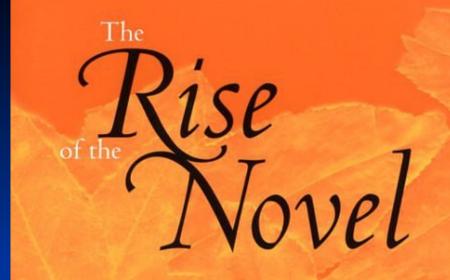
(袁可嘉译)

三、现实主义小说

- 英国启蒙主义文学的主要成就是现实主义小说的繁荣发展。
- 英国现实主义小说兴起于 18 世纪初,经笛福、 斯威夫特、理查生等人的推动,到 40 年代由菲尔丁达到高峰。
- 继承欧洲流浪汉小说的传统;以社会中下层人物为主人公;以日常生活和社会风习为题材;以日常语言和严格的写实为主要表现手段。
- 这种新的文学样式,不仅较广泛地反映了英国当时社会的现实,而且为欧洲 19 世纪现实主义小说的繁荣奠定了良好的基础。

(一) 现实主义小说兴起的原因

- 资产阶级反封建斗争 的产物
- 经验论哲学和唯物主义思想的影响
- ┗读者结构的变化
- ■文学商品化与作家的 职业化



《小说的兴起:笛福、理查逊、菲尔丁 研究》

(美)伊恩·瓦特 (Ian Watt) 著;高原, 董红钧译.三联书店,北京 1992

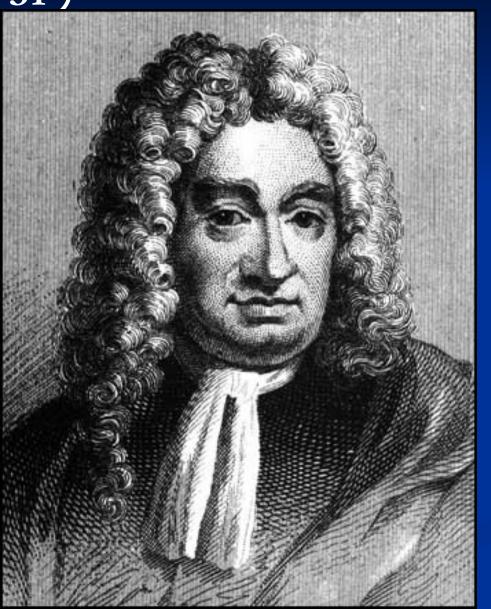
With a new Afterword by W. B. Carnochan

(二) 现实主义小说的特色

- □ 写实主义
 - 黑格尔把近代小说称为"<mark>中产阶级的史诗</mark>"。就其最直接的含义而言,是指小说这一形式是在近代资产阶级日益壮大的社会历史条件下,顺应其思想文化的需求而产生和发展起来的。
- 对于蓬勃发展的 18 世纪资产阶级来说,只有现实主义小说 才具有包容纷繁复杂的社会生活的规模,才能够全面反映现 实生活的方方面面;
- 其次,现实主义小说的写实性,以真实描绘日常生活形态为内容,采用大众化的文体,赢得了广大的中产阶级读者,实现了对全社会的启蒙。
- ■道德说教
 - 18世纪英国现实主义小说伴随着资产阶级启蒙运动成长起来,要在社会道德领域中清算封建残余。
 - 留福、理查生、菲尔丁都不讳言小说的道德劝诫作用,他们的小说偏重于劝善惩恶,塑造理想的人性;常用手法就是讽刺。英国小说家们的讽刺各具特色,蔚为大观,构成

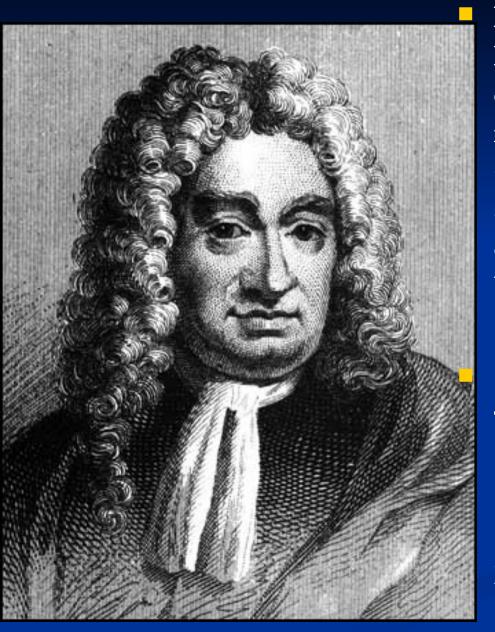
(三) 丹尼尔·笛福 Daniel Defoe (1660-17

31)



■ 丹尼尔·笛福被英国文学史专家认为是"当代小说的源头"、"英国小说之父"。

英国所说的"小说" ,就是指从笛福所开创 的通过一个主人公的遭 遇对现实生活进行描写 的文学样式,所以有研 究者把 18 世纪看作小说 的开端时期。



English novelist and journalist, w hose work reflects his diverse exp eriences in many countries and in many walks of life. Besides being a brilliant journalist, novelist, and social thinker, Defoe was a prolifi c author, producing more than 50 books.

关于笛福的生平众说纷纭。据说他曾经当过投资商、发明家、旅行家,又参加过政治运动,还是英国最早最早办报的新闻工作者,"现代新闻报导之父",阅历丰富。

《鲁滨逊漂流记》 (1719)

- 原名"约克郡水手鲁滨逊·克鲁索的生平及奇异可惊的历险"。 The Life and Strange Surprising Adventures of Robinson Crusoe, of York, Mariner
- 副标题:因海难全部船员死去,只剩鲁滨逊一人,被抛在荒岛上,独自在靠近奥里诺科河入海口不远的一个荒无人烟的孤岛上,生活了28年,并附有他最后奇异地为海盗所数的记载。本书由鲁滨孙本人亲自

THE

LIFE,

And STRANGE SURPRIZING

ADVENTURES

) F

ROBINSON CRUSOE,

Of TORK, MARINER:

Who lived eight and twenty Years all alone in an un-inhabited Island on the Coast of America, near the Mouth of the Great River Oromoque; having been cast on Shore by Shipwreck, wherein all the Men perished but himself.

With an ACCOUNT how he was at last as strangely deliver'd by Pyrates.

Written by Himself.

The Gifth Coition.

To which is added a Map of the World, in which is Delincated the Voyages of ROBINSON CRUSOE.



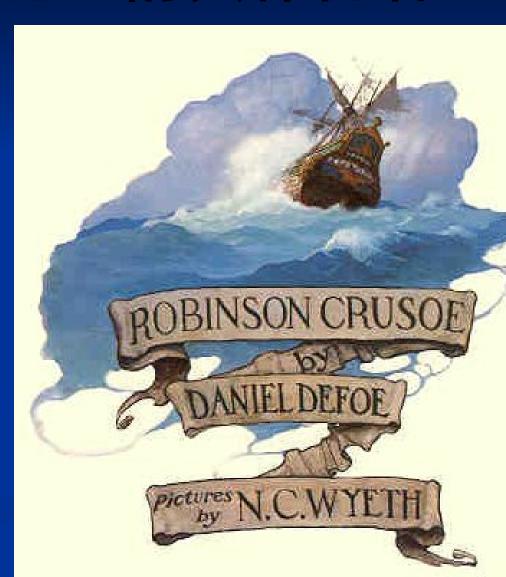
LONDON: Printed for W. TAYLOR at the Ship in Pater-Nofter-Row. MDCCXX.

《鲁滨逊飘流记》的具体内容

小说描写了鲁滨逊一 生的生活和冒险,不 单只有他在荒岛上的 经历。

■1、主人公不满足于中 产阶级的幸福生活而 冒险

■ 2 、 荒岛生活



"荒岛模式"

■《鲁滨逊漂流记》创造了独特的"荒岛文学"的模式。

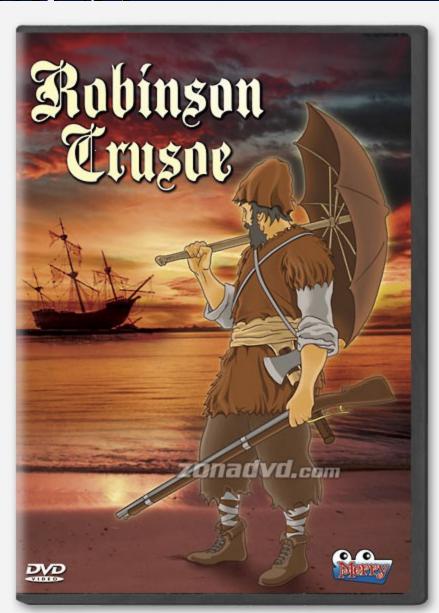


- 1、把小说的叙述安排到非常陌生、荒凉的处境中,运用的是"陌生化"的文学原则。
- 2、能够给作家一个非常真实的再现 "创世纪"过程的机会,通过对荒岛故事的讲述方法,安排在荒凉中生存的逻辑。
- 3、荒岛的处境有助于作家表现人物性 格。

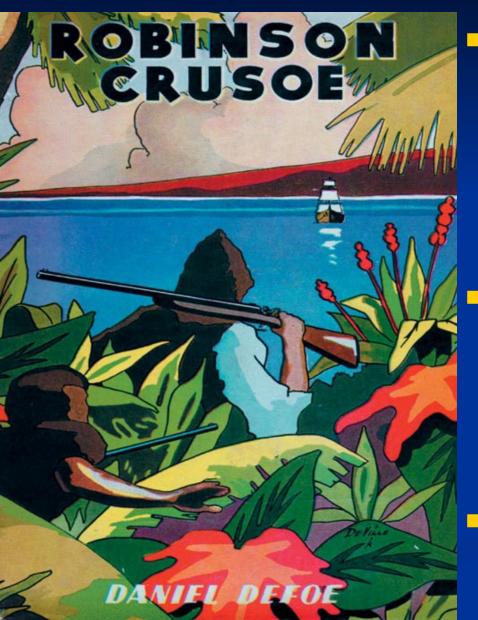
人与荒凉的大自然之间的关系是一种新的关系,人与荒蛮的社会也是一种新的关系,作家和满老关注的是在这

鲁滨逊性格的多重解读

- <mark>- 鲁滨逊是一个不安分的人。</mark>
- 鲁滨逊也是一个顽强的人。
- 笛福在作品中把鲁滨逊塑造成 一个爱冒险的上升的资产阶级 形象,性格中有很多<mark>殖民者</mark>的 天性。
- 鲁滨孙是资产阶级上升时期一个"真正的资产者"(恩格斯语)的典型。
- 鲁滨逊身上还体现了虔诚的宗教态度。
- 鲁滨逊的性格带有时代性和超



《鲁滨逊飘流记》的主题思想



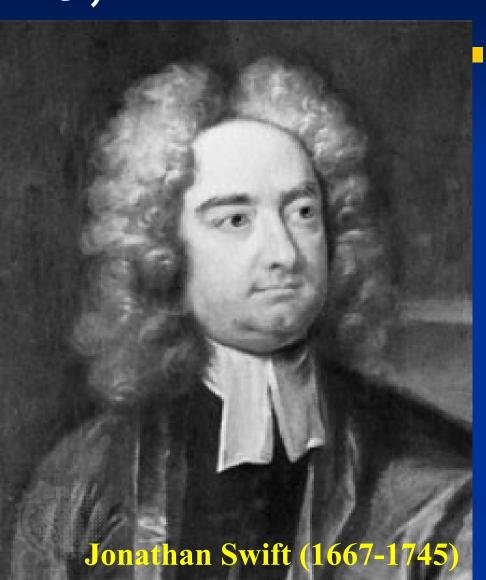
- 《鲁滨孙飘流记》以当时流行的个人游记传说的方式写成,它取得第一部英国小说的地位,靠的是它的主题,而非它的技巧。 (瓦特《小说的兴起》)
- 在这部小说中,处处表现了 鲁滨逊始终想打破日常格局 、求变化的思想倾向,而且 作者对这种精神持赞赏态度
 - 《鲁滨逊漂流记》主张出走,主张扩张,主张发现新世界。这表现了18世纪英国在

《鲁滨逊飘流记》的艺术特点

- ■使用第一人称叙述
- "荒岛模式"
- ■结构散漫



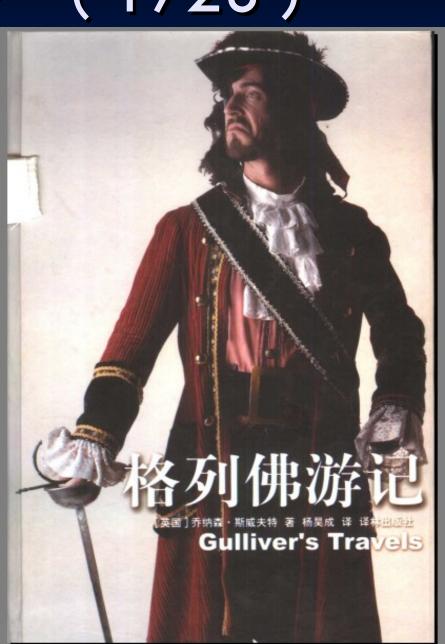
(四) 约拿旦·斯威夫特 (1667-174)



Anglo-Irish satirist and political pamphleteer, considered one of the greatest masters of English prose and one of the most impassioned satirists of human folly and pretension. His many pamphlets, prose, letters, and poetry were all marked by highly effective and economical language.

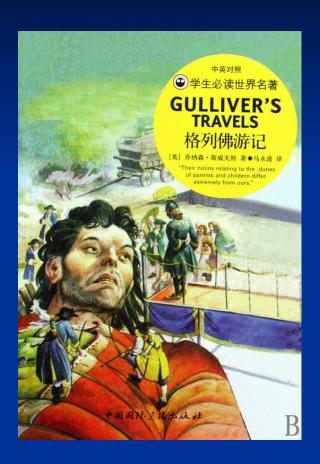
《格列佛游记》 (1726)

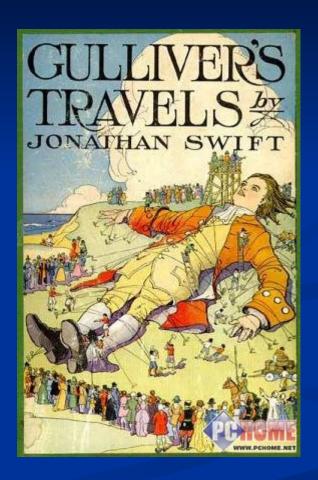
- Travels into Several Remote
 Nations of the World, more po
 pularly titled Gulliver's Travel
 s
- ■第一部分叫"小人国";
- "第二部分叫"大人国";
- 第三部分叫"飞岛"和"飞岛
- 的地下部分";
- "第四部分叫"慧马"。

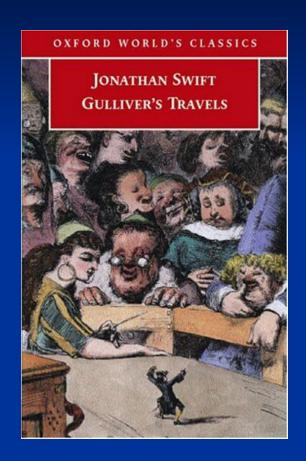


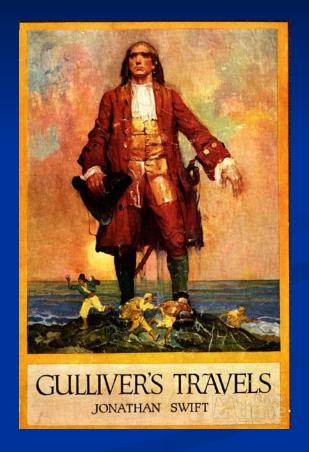
选文:

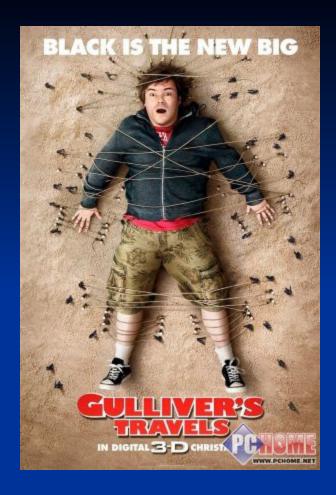
- 但是主要的困难是怎样把我抬到车上。 为了达到这个目的,他们竖起了八十 根一英尺高的柱子……九百条大汉一 起动手拉这些绳索,不到三个钟头, 就把我抬上了驾车……一万五千匹高 大的御马,都有四英寸多惠,拖着我 向系城进发……

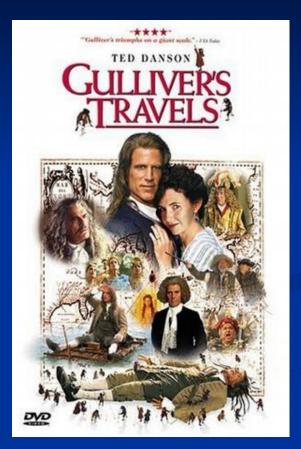
















TRAVELS

INTO SEVERAL

Remote Nations

OFTHE

WORLD.

IN FOUR PARTS.

By LEMUEL GULLIVER, first a Surgeon, and then a Captain of several SHIPS.

VOL. I.

LONDON:

Printed for Benj. Motte, at the Middle Temple-Gate in Fleet-fireet. M, DCC, XXVI.

(五) 亨利·菲尔丁 (1707-175

事尔丁是 18 世纪最杰出的小说家。如果从现实主义艺术的发展的角度而言,他是 18 世纪英国最杰出的现实主义小说家,其创作政到了英国启蒙运动小说的最高峰。

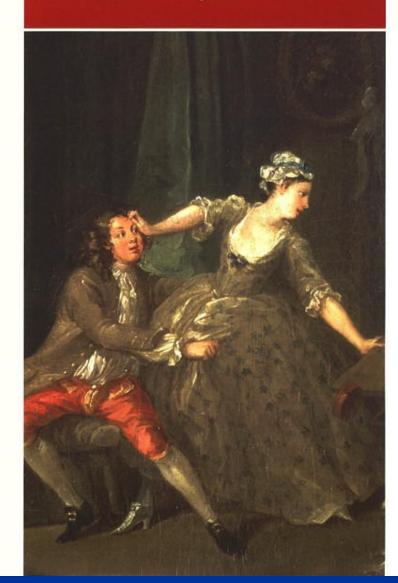
English novelist, playwrig ht, and barrister, who, with his contemporary Samuel Richardson, established th e English novel tradition.



《汤姆·琼斯》 (1749)

- The History of Tom Jones, a Foundling
- ■《汤姆·琼斯》的情节富有 离奇性,处处充满巧遇和巧合。 弃儿汤姆·琼斯在乡村遭遇 迫害,不得不逃离家乡来到伦 敦,最后真相大白,在汤 姆·琼斯的身份得到证明以 后,他终于苦尽甘来,继承了 遗产。
- 《汤姆·琼斯》的价值就在 于在一个常见的套路里装进了 英国 18 世纪的社会生活,在 内容上几乎对当时英国的整个 社会生活都有所涉及,所以在

Henry Fielding Tom Jones



《汤姆·琼斯》 (1749)

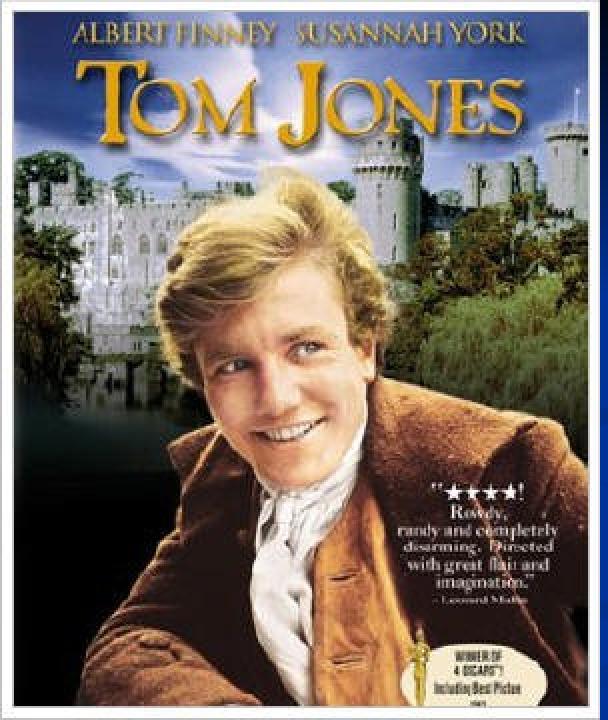
- ┗ 汤姆: 私生子。
- ▶ 苏菲亚: 乡绅魏斯登之女。
- ▶ 魏斯登: 乡绅,苏菲亚之父。
- ▶ 奥尔华绥: 乡绅,汤姆的养父,实为汤姆的舅舅。
- 布丽奇特: 奥尔华绥的妹妹, 汤姆的生身母亲。
- ┗ 詹尼: 女仆,被疑为汤姆的母亲。
- 布立菲: 布丽奇特之子,汤姆的情敌。

《汤姆·琼斯》的艺术特色 (1/2)

- 从欧洲小说发展史来看,《汤姆·琼斯》在小说艺术上进行了成功的探索。其<mark>漫游式结构</mark>不同于流浪汉小说的天马行空,而是组织严密的漫游形式。每一重大的事件,每一登场人物都有其存在的必然理由,绝不游离于主要情节之外。
- ■同时,它还吸收了另一类叙事作品,如《伊里亚特》、《巨人传》等注重在共时性空间平面上展现人物和事件的特点,开创了一种全新的小说结构形式:以主人公的生平(性格)构成小说的主体;集中描写几个空间场

《汤姆·琼斯》的艺术特色 (2/2)

- 全书共 18 卷,从空间场景来看,可以分为三大部分:
- 1—6卷,采用家庭小说的笔法,从英国西部萨默塞特郡的两座庄园为背影,展示主人公青少年时代的生活;
- 7—12 卷,描写汤姆和苏菲亚的路上历险;
- 13—18 卷,展示男女主人公在伦敦的遭遇。
- 这样,从旧时地主的农村庄园到险恶丛生的市井社会,从外省底层芸芸众生到京城富绅贵族,统统被菲尔丁<mark>有意识</mark>地包容在小说之中。《汤姆·琼斯》建构了欧洲近代长篇小说的典型结构样式。



人物形象

小说的主题是批判贵族社会中的伪善文明 族社会中的伪善文则 肯定合乎启蒙主义 民主观念的"自然道德"。

气蓬勃 、善良 然认恳、 感情冲动,有在他成长过程中,有在他成长过程中,有不知的失足和迷惘 的普 系列既有 的优秀 有普通人 一 音 音 道 着 血 有 肉 的

菲尔丁的现实主义文论

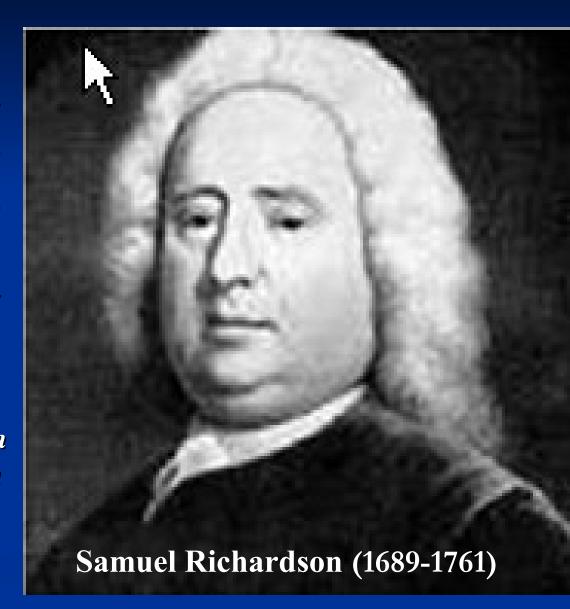
- 《汤姆·琼斯》每卷第一章都是一篇作者阐述其现实主义文学见解的散文。作者提出,《汤姆·琼斯》的体裁是一种"散文体的滑稽史诗"。所谓"散文体的滑稽史诗",是指小说反映的社会生活应该广阔,具有史诗般包罗万象、五光十色的特点,并以叙事见长,兼有滑稽、幽默、讽刺等喜剧性因素。这明确了现实主义小说的基本创作原则。
- ┗ 菲尔丁通过与传奇、历史的比较,强调现实主义小说应以摹仿自然为立足点。
- 史诗是从自然的册子里临摹来的。
- 小说既有史诗的性质,又有喜剧性成份,是更接近生活本真的新体裁。
- 小说在严守可信性的前提下,可以写得"离奇".菲尔丁强调的是,小说家既是自然的仆人,又是自然的主人,要"能将真实与虚构杂糅在一起,以便把可信的与使人惊奇的部分融为一体"。

四、感伤主义文学

- (一)产生
- 感伤主义文学是英国启蒙运动危机时代的产物。 18 世纪中后期伴随着英国工业革命的进行,农村自耕农日益破产,城市贫富悬殊日益明显,各种社会矛盾更为尖锐,资产阶级理性王国越来越引起人们的怀疑,特别是中小资产阶级表现出对现实的不满和对未来的茫然。感伤主义正是这种时代情绪在文学中的反映。
- 在英国哲学传统中,当时流行的经验主义哲学强调人的感情因素、主观感受,反对唯理论的理性中心论,这也促使中小资产阶级知识知识分子沉溺于个人痛苦、哀怨、伤感之中,要求创作上宣泄感情,

感伤主义文学的创始者: 撒缪尔·理查生

- ■《帕米拉》 Pamela; or Virtue Rewarded (1740) 在西欧文学史上具有首创意义:它是英语文学中第一部现代意义上的中第一部现代意义上的中的中的人工,它开感的主义心理小说的大河。理查生因此成为英国现代小说奠基人之一。
- 第二部书信体小说《克 拉丽莎·哈洛》 Clarissa ; or the History of a Youn g Lady (1747-1748), 理 查生最成功的作品。



《帕米拉》

Pamela; or Virtue Rewarded (2 volumes)

- 帕米拉在一有钱人家当女仆。女主人去世后,少东家勾引她。但她操守坚定,任凭他手段使尽,都未得逞。最后他正式提出娶她为妻,帕米拉才同意与他结合。
- 作品深入地展示了人物的内心世界, 被认为是英国第一部真正的<mark>现代小说</mark>

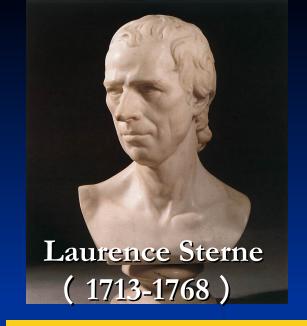


感伤主义诗歌: 墓园诗派 The Graveyard School

- 英国感伤主义文学首先出现在诗歌领域。它在 18 世纪二三十年代兴起,在四五十年代达到高潮,主要诗人有杨格 Edward Young 、格雷 Thomas Gray 等。
- 这一时期,一些诗人以死、坟墓为题材进行创作,形成风格相近的感伤主义诗人群体,即"墓园诗派"。墓园诗派反对古典主义的唯理至上,着重表现深沉的情感。
- 托马斯·格雷 Thomas Gray 以《墓园哀歌》 (Elegy Written i n a Country Churchyard , 1751) 成为这一诗派的代表。
- 感伤主义诗歌和英国 18 世纪下半期出现的哥特式小说、复古诗歌等一起促进了 19 世纪浪漫主义文学的兴起。

感伤主义小说

- 18世纪 60 年代,感伤主义小说兴起 并取代了感伤主义诗歌在社会上的重 要影响。
- 劳伦斯·斯泰恩(1713-1768)是英国 感伤主义文学的代表作家,感伤主义 的名称即因斯泰恩的小说《感伤旅 行》(1768)而得名。



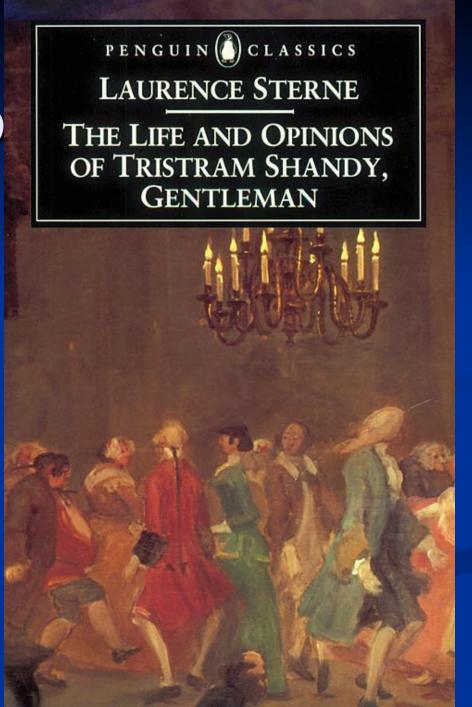
A Sentimental Journey Through France And Italy



Laurence Sterne

劳伦斯·斯泰恩的 《项迪传》(1759-1767)

- 全名为《项迪先生的生平和观点》,共9卷。



LIFE

AND

OPINIONS

OF

TRISTRAM SHANDY, GENTLEMAN.

Ταςάσσει τὸς ᾿Ανθεώπες ἐ τὰ Πεάγματα, ᾿Αλλὰ τὰ ωτεὶ τῶν Πεαγματων, Δόγματα,

YOL, I.

A NEW EDITION.

LONDON:

Printed for W. STRAHAN, J. DODSLEY, G. ROBINSON,
T. CADELL, T. LOWNDES, and J. MURRAY,
M DCC LXXXII.



Published as the Act directs Jan's 1780. by W.Strahan, T. Cadell, J. Dodsley, G. Robinson, & INsura

感伤主义小说的特点和影响 (1/2)

- 就总的思想倾向而言,感伤主义小说不同于 此前文学中理性主义。英国经验主义哲学与 欧陆理性主义哲学的分野在感伤主义文学中 打下了烙印。斯泰恩的《感伤旅行》最突出 地表现了"感伤主义"的内涵。在斯泰恩这 里, "感伤的"意味着"感情丰富、心灵敏 感、个性独特、想象自由",因此,感伤主 义小说的特点毋宁说是"感伤情调",不如 说是对情感和心灵的崇尚,并以此取代对理 性的崇拜。在此意义上,感伤主义小说与卢 梭的《新爱洛伊丝》等作品一样,都是小说

感伤主义小说的特点和影响 (2/2)

┗ 18 世纪英国的感伤主义小说在规模和影 响上虽不及现实主义小说,但它对世界 文学的发展作出了开拓性的贡献。它通 过开掘人物内心世界、描绘人的情感生 活的方式,进一步增强了小说的艺术表 现力。感伤主义又是浪漫主义文学运动 的先驱,浪漫主义文学的主观性、抒情 性、对大自然的崇拜都与感伤主义有直 接的渊源关系;感伤主义所开辟的"向 内转"的倾向也可以视为20世纪现代派 文学的源头。