



第四章 十七世纪文学

第一节 古典主义概述

一、什么是古典主义？

古典主义是十七世纪产生于法国并流行于欧洲的一种文艺思潮。由于它在文艺理论和创作实践上主张以古希腊罗马为典范，故有古典主义之称。



二、成就及代表作家

1、高乃依

古典主义悲剧的奠基人

代表作 **《熙德》**（1636）

2、拉辛

最典范的古典主义悲剧诗人

代表作 **《安德洛玛刻》**（1667）

是第一部标准的古典主义悲剧



《熙德》 主要人物：

唐杰葛

罗狄克

唐高迈斯

施曼娜

《安德洛玛克》 主要人物：

安德洛玛克

庇吕斯

爱尔弥奥娜

俄瑞斯忒

3、莫里哀

古典主义喜剧的奠基人和最卓越的代表，是最富有民主倾向的古典主义作家。

4、拉封丹

寓言诗人
《寓言诗》（239首）

5、布瓦洛

- 古典主义文艺理论家
- 文艺理论著作《诗的艺术》全面系统地阐述古典主义美学观点和创作原则，被誉为“古典主义的法典”。



三、古典主义文学的基本特征

- 1、政治上，具有鲜明的倾向性
- 2、思想上，崇尚理性
- 3、创作中，主张模仿古代文学，追求形式完美，恪守“三一律”

“三一律”：

- “三一律”是戏剧特别是悲剧创作的一种原则，指故事情节、时间、地点分别一致，
即 “要求舞台上表演的，自始至终只有一事在一日一地里完成”（布瓦洛）。
- 功：使戏剧结构严谨、情节集中。
- 过：限制戏剧艺术向多元化、个性化