

浅析泰戈尔诗中爱的哲学

内容摘要：

泰戈尔是印度著名诗人、文学家、社会活动家、哲学家和印度民族主义者。他在诗歌和小说创作上都有所建树。他继承了印度古典文学传统的基础上,同时又吸收西方近代文学的优秀部分。不断创新诗的表现方法和形式,拓展诗歌题材,丰富诗歌内容,创作风格独树一帜。他的思维活跃,感觉敏锐,对生活有深刻的体察,在文学艺术方面卓有成就。他的诗歌意蕴丰富,思想深邃,多方面地展现了他的政治观、人生观、社会观、宗教观、哲学观、伦理观、美学观和艺术观。本文就他的哲学观中的爱的哲学简单地来发表一下自己的见解。

关键词：泰戈尔 爱的哲学 自然 爱情 爱国 宗教

爱是泰戈尔人生哲学的主要组成部分,爱的哲学贯穿于泰戈尔的整个哲学观。在他看来,世界由爱而产生,也是爱维系这世界的运转,人生活在爱之中,世界充满爱。我们这个世界所有现象的终极意义就是——爱。他追求梵我合一的境界,而认为到达这一个境界首先要学会爱。爱是智慧的前提,同时没有充分的爱也便不会产生完全的意识。爱不只是感情,爱也是真理。只有用“爱”才能真正地如实地把握梵。泰戈尔认为,爱的力量是无限的,是巨大的。现实世界的种种矛盾、对立和斗争,都会的爱中形成统一和谐的境界,相互通融、调和,化为快乐。他的爱的哲学包括一切家庭亲人的爱、恋人的爱、爱国者的爱、自然崇拜者

的爱,醉心于神者的爱等,是崇高的博爱与泛爱。爱是一种动力,一种利他主义的激情,它可以促使人们为了人格的自我超越、为了他人的幸福而去牺牲自己。在爱的过程中,人格找到了最高的实现。这种伟大的博爱精神贯穿于泰戈尔诗歌的始终

“爱的痛苦环绕着我的一生,像汹涌的大海似的唱着;而爱的快乐却像鸟儿们在花林里似的唱着。”(《飞鸟集》287首)爱之中既有痛苦又有欢乐,爱的痛苦最终是为了爱的欢乐。“当我死时,世界呀,请在你的沉默中,替我留着‘我已经爱过了’这句话吧。”(《飞鸟集》第277首),这可谓是他的一生对爱的执着追求的最好注脚。

下面就诗人的爱的哲学我分为爱自然、爱人、爱国、宗教这四点进行阐述。

(1) 爱人

泰戈尔以乐观的心态看待人生,以极为特异的敏感与激情捕捉爱情的不同形式和不同阶段的种种美好的东西,摹写了青年男女之间的各种复杂、微妙的思想情感。《园丁集》中大部分都是关于爱情与人生的抒情诗,从不同的角度表现了青年男女爱情的种种情态,描写爱情在他们心中激起的波澜,以生动的笔触,出神入化描绘了恋爱过程中种种细腻复杂的心理颇动。如第七首中写一个初恋女子的心绪不宁,为意中人而精心打扮自己,但是她心目中的“年轻的王子”却没有发现她

的痴情。第九首写一个热恋女子在与情人幽会时的狂喜与激动,“当我的爱人来了,坐在我的身旁,当我的身体在颤抖,我的眼帘下垂的时候,夜黑起来了,风把灯吹灭了,而云给繁星笼上了面纱。闪烁发光的是我自己胸前的珠宝。我不知道怎样把它遮掩。”第十六首,写对“你我之间的这种爱情单纯如歌曲”的赞美,第十八首写发现爱情秘密时的喜悦,第三十三首写对甜蜜爱情的回忆等等。这些都是爱情的赞歌与颂歌,情感细腻真挚,格调轻柔委婉,语言清新明丽,比喻新鲜雅致,象一朵朵洁白的茉莉花,幽馨馥郁,超尘脱俗;又象涓涓细流,款款注入读者的心湖,激起爱的微波,荡漾着爱的诗意。

(2) 热爱祖国

泰戈尔的思想中,民族主义与世界主义、爱国主义与国际主义是统一的,爱国主义也是他的爱的哲学的一个重要组成部分,他的诗歌中常常倾注着爱国主义的主题。他的叙事诗集《故事诗集》是顺应当时印度民族主义运动而产生的洋溢着爱国主义精神的优秀诗集,诗人在这里以艺术形式再现了历史,歌颂了远祖先贤们的优秀品质,正是为了提高民族自尊心和增强民族的自豪感,从而争取印度光明的前

途。因而,在某种意义上说,《故事诗集》是一部爱国主义的教科书。作为一个爱国诗人,泰戈尔还在他的精神宗教里寄托了自己的爱国理想。《吉檀迦利》中我们可以看到诗人在诚挚地祈祷:“让我的国家觉醒起来吧!~进入那自由的天国!”(《吉檀迦利》第35首)。在印度那黑暗寂寞的长夜里,诗人急切地追求:“光明,我的光明,充满世界的光明,吻着眼目的光明,甜沁心腑的光明!”(《吉檀迦利》第57首),为了祖国的自由和光明前途,诗人愿贡献自己的一切:“你留下死亡和我作伴,我将以我的生命给他加冕。”诗人这种专注的爱国主义思想到后期有所发展,如《鸿鹄集》中所表达的思想,已逐渐向当年高举“超越战争”旗帜,宣扬兄弟友爱之谊和国际主义的罗曼·罗兰靠拢了。这并不是诗人对爱国主义思想的抛弃,而是博大深沉的爱国主义思想的发展和完善。诗人的爱国主义是超越了个人和民族的局限而站在人类的高度来表达的,是一种包容了爱国主义而又超越于爱国主义之上的人类之爱。

(3) 爱自然

泰戈尔深深热爱大自然,总是以高度的敏感和深情的笔触描绘大自然的生机

勃勃、绚丽多姿，常常沉醉其中。他认为自我与大自然有密不可分的联系，物我一如，“我”就是大自然的化身。如《游思集》中的这首《大地》，充分表达了他对大自然的挚爱：“伟大的土地，我常常感觉到我的身体渴望在你的上面流过，和那举起信旗以回答蓝天的问候的每一片绿叶分享快乐！”

我觉得在我出生的多少世代以前，我仿佛就已经属于了你。这就是光辉在熟透了的禾闪摇的日子里，我似乎忆起了一段我志在四方的往日，甚至还听见一阵阵好像是我的游伴的声音，从那遥远的，面纱重掩的往昔传来。

在黄昏的时候，羊群回到栏舍，草地的小径上扬起了尘土，月儿比村子里的炊烟升得还高，我仿佛为生存的第一个早晨所遭遇的惨痛的别离而感到悲伤。”

诗人对大自然一往情深，在歌唱自然时完全进入了精神与自然融为一体的境界。《思绪集》中的《杜鹃啼鸣》描绘了一个静穆宁谧的中午，《期待》一诗则描绘了傍晚的恬静气氛。这种虚静的境界颇有禅意，让人悠然神往，不独给人以优美的艺术享受，同样能唤起人们对大自然的亲近与热爱。

（4）宗教中的爱的思想

泰戈尔把来自古印度宗教中的爱发展成他的人生理想和宗教哲学的一个基

本组成部分,宣扬为一种对自然、社会、人生的种种博爱与泛爱,其中也包含着资产阶级“自由、平等、博爱”的民主主义思想。这种启蒙思想在当时的印度具有一定的积极作用。但过分宣扬爱的情感价值在社会实践中的作用,甚至以普遍的爱取代必要的社会斗争,无疑是有其局限性的。

结语：

泰戈尔以一种人道主义的同情与崇敬、博爱的精神高唱着爱的赞歌。爱人、爱国、爱神,追求梵我合一,追求最高人格的实现,使“爱”的思想成为他的诗歌思想的一条主线,指导着艺术与精神的超越,这种伟大的“爱”具有不朽的认识价值和实践意义。认识泰戈尔的诗歌首先可以从他对爱的礼赞找到突破口。

参考文献：

- [1]郁龙余 《泰戈尔的自然观与自然诗》文 史 哲 2002 年第 4 期(总第 271 期)
- [2] 侯传文 《泰戈尔论诗歌》外国文学研究 2005 年 05 期
- [3] 李文斌 《泰戈尔自然观中的生态哲学思想》江汉大学学报(人文科学版) 2008 年 8 月第 27 卷 第 4 期
- [4] 李孝佳 《泰戈尔诗歌思想探析》青大师院报 1995 年 9 月第 12 卷