# 第四节　古希腊戏剧

提纲：

一、古希腊悲剧与喜剧的起源

二、　古希腊悲剧的特点

三、　三大悲剧诗人

四、《俄狄浦斯王》　分析

五、《美狄亚》之我见（课堂讨论）

六、　古希腊喜剧

# 第四节　古希腊戏剧

- 一、古希腊悲剧与喜剧的起源
- 起源于祭祀酒神狄俄尼索斯的民间歌舞悲剧的希腊文原意是“山羊之歌”

  喜剧的希腊文原意是“狂欢游行之歌”
- 古希腊戏剧的起源与宗教迷狂有关系，还有民主制度的发达有关。

伯利克里　　圆形剧场

CCTV.com

# 二、古希腊悲剧的特点

1、取材于古希腊神话和传说，但赋予它们

以鲜明的时代意义

2、贯穿着命运观念

3、严肃、悲壮、崇高的风格

4、形式独特，结构完整严密

- 古希腊悲剧分四大部分

开场——进场曲——3至7个戏剧场面，交织以相应数目的合唱歌——退场

- 亚里士多德《诗学》：“悲剧是对一个严肃完整有一定长度的行动的模仿……借引起怜悯与恐惧来使这种情感得到陶冶”。
- 悲剧的审美效果：即卡塔西斯作用，指悲剧能净化情感，陶冶心灵。

古希腊悲剧面具
（公元前 5 世纪）

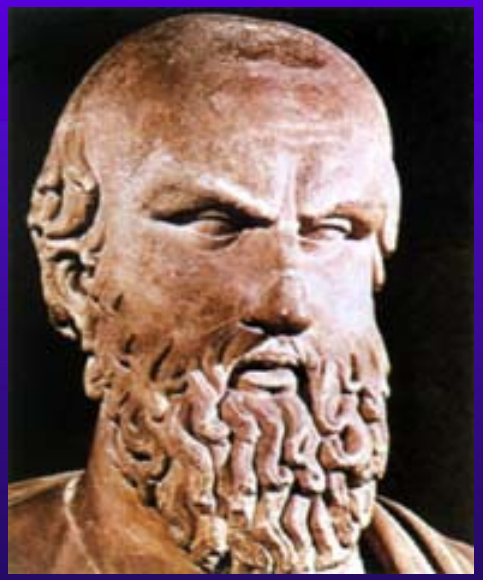
大理石面具（公元前 1 世纪）

# 三、三大悲剧诗人

## 1、埃斯库罗斯（古希腊悲剧之父）

① 最先采用三部曲的悲剧形式

② 最先把演员数目增加到两个



- 《俄瑞斯忒斯》三部曲：

《阿伽门农》

《奠酒人》

《报仇神》

- 《普罗米修斯》三部曲

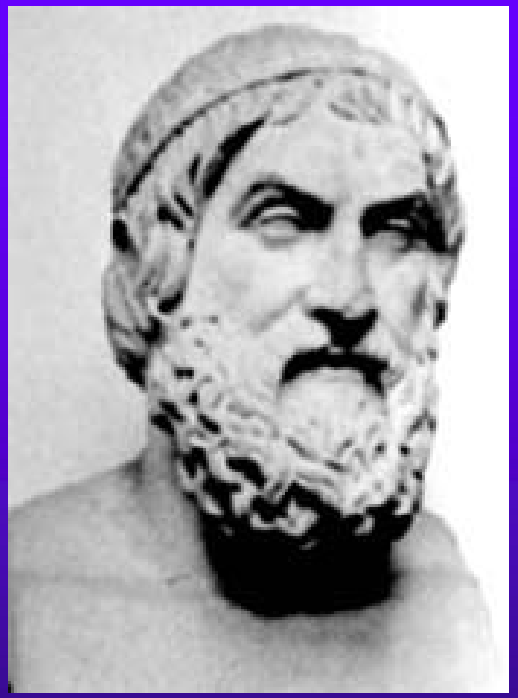
《被缚的普罗米修斯》

《被释放的普罗米修斯》

《带火的普罗米修斯》

《报仇神》剧景

# 2、索福克勒斯



- 《安提戈涅》
- 《俄狄浦斯王》
- 被称为“戏剧界的荷马”。

- 预习：
- 阅读：《俄狄浦斯王》
- 思考：俄狄浦斯王的悲剧成因

# 3、欧里庇得斯

- 欧洲文学史上问题剧的最早创造者，
- 第一个塑造了众多妇女形象的作家

- 《特洛亚妇女》《美狄亚》
- 索福克勒斯说：“我按照人应当有的样子来描写，欧里庇得斯则按照人本来的样子描写”。
- 思考题：结合具体作品，比较分析三大悲剧诗人的创作特点和风格

# 四、《俄狄浦斯王》分析

- 1、情节与主要人物

| 忒拜国 | 科任托斯 |
| --- | --- |
| 拉伊俄斯 | 波吕玻斯 |
| 伊俄卡斯忒 | 报信人 |
| 俄狄浦斯 | |
| 克瑞翁 | |
| 司芬克司 | |
| 忒瑞西阿斯 | |
| 牧羊人 | |

Sphinx. Apulie. "Peintre de Schultess", vers 340 avant J.-C. Photo © Maicar Förlag - GML

# The Sphinx

## 2、俄狄浦斯王形象的悲剧美学特征

（1）是与命运苦斗的英雄，具有强烈的抗争与超越精神。

（2）其正直的品质、坚强的毅志与不可抗拒的命运之间构成了尖锐的矛盾冲突，最终无法逃脱神示的结局。

（3）其与命运抗争的精神对后人产生了巨大的鼓舞作用。

## 3、悲剧成因的多维阐释

（1）人与命运的冲突

（2）新旧伦理道德观念的矛盾冲突

（3）贵族与平民的社会冲突

（4）古代“替罪羊”仪式

（5）“俄狄浦斯情结”

（6）人的有限性与世界的无限性

## 4、艺术特色

### （一）情节整一生动

悲剧集中展现主人公为解除城邦灾难而追查杀死先王的“凶手”这一行动，

情节单一、完整，十分生动。

- 亚里士多德：

“一件作品只摹仿一个对象，情节既然是行动的摹仿，它所摹仿的就只限于一个完整的行动，里面的时间要有严密的组织，任何部分一经挪动或删削，就会使整体松动脱节。要是某一部分可有可无，并不引起显著的差异，那就不是整体中的有机部分。”（《诗学》）

- 李渔：

“始终无二事，贯串只一人”，“此一人一事，即作传奇之主脑也。”（《闲情偶寄》）

# （二）结构严谨精巧

戏剧结构的主要范型：

- 开放式结构
- 锁闭式结构
- 人像展览式结构
- 非逻辑结构

采用锁闭式结构，以比较经济的手法处理一系列因果相承的事件：

时间：由近 40 年的跨度压缩到一天

空间：集中于一个地点——忒拜王宫前院

出场人物：压缩到最低限度

戏剧行动：集中于主人公为城邦消灾解难而查找凶手这件事上

整出悲剧出场人物少，时间、场景集中，结构缜密严谨，是锁闭式戏剧结构的范例。

# （三）戏剧技巧的巧妙运用

- “发现”：

  意味着“从不知转变到知”，主要指主人公对自己过去行为后果、对自己同其他人物的真正关系以及对自己命运的“发现”。

- “突转”：

  出乎意料之外的“突然的转变”，指戏剧情势突然向相反的方向扭转。在悲剧中，主要指人物由顺境转入逆境。

# （四）具有鲜明的反讽特征

- 反讽：

　　是一种两个对立物同时并存的结构。在文学上，反讽既指语言的修辞技巧，也指隐含在人物、情节或主题中与正面描述意义相悖的暗示或对照技巧、组织结构方法。

**1、情境反讽**

现在与过去的二元对立：

国王——罪人

孝子——逆子

父亲——兄长

## 2、戏剧反讽

舞台上人物说的话有互为对立的两种含义，一种是自己的理解，一种是台下观众的理解，他对此却一无所知。

例如：

- 伊俄卡斯忒宽慰俄狄浦斯：“别害怕你会玷辱你母亲的婚姻。”
- 俄狄浦斯：“但是我认为我是仁慈的幸运的宠儿，不至于受辱。幸运是我的母亲。”

## 3、言语反讽

悖论式语言，例如：

- 忒瑞西阿斯对俄底浦斯说：“正是那运气害了你。”

- 俄狄浦斯王对牧羊人说：“你会死的，要是你不说真话。”

  牧羊人回答：“我说了真话，更该死了。”

## 4、宇宙反讽

《俄狄浦斯王》反映人和命运的二元对立，揭示命运的不公正，赞颂人与命运的抗争。

- 思考：

  《俄狄浦斯王》一剧有哪些缺陷和漏洞？

- 阅读参考文献：

1、耿幼壮：《永远的神话——索福克勒斯〈俄狄浦斯王〉的批评、阐释与接受》，《外国文学研究》2006年第5期。

2、希利斯·米勒：《解读叙事》，北京大学出版社2002年。

# 五、《美狄亚》之我见（课堂讨论）

讨论题：

一、美狄亚的性格有何特点？

二、如何看待美狄亚的杀子复仇？

三、如何看待伊阿宋形象？

四、美狄亚的悲剧是否为女性择婚的偶然失败？

五、美狄亚形象在中西文学史上有何原型意义？

六、作品是否体现出欧里庇得斯的怀疑论思想？

七、为什么作品被称为是“令人震惊的妇女

# （一）如何看待美狄亚的杀子复仇？

1、具有悲剧的震撼力

2、展现了人性在没有受到太多压抑时的自由与狂放

3、男权社会观念决定了美狄亚选择复仇手段的有限性

# （二）美狄亚原型的演变

1、痴心女子负心汉类型

娜拉、安娜、杜十娘、秦湘莲等

2、个人反抗家庭和社会类型

普罗米修斯、哈姆莱特、简·爱、于

连、苔丝等

# （三）欧里庇得斯的怀疑论思想

- “这不是我第一次把人生看作幻影；这人间没有一个幸福的人；有的人财源滚滚，虽然比旁人走运一些，但也不是真正有福。”（第 1230 行）
- 歌队：“啊，痛苦的婚姻呀，你曾给人间造下了多少灾难！”（ 1292 行）
- 歌队：“如今神圣的河水向上逆流，一切秩序和宇宙都颠倒了：男子汉的心多么奸诈，那当着天发出的盟誓也靠不住了！”（ 410 行）
- 歌队：“盟誓的美德已经消失，全希腊再不见信义的踪迹，”（ 439 行）

- 歌队：“宙斯高坐在俄林波斯分配一切的命运，神明总是作出许多料想不到的事情。凡是我们所期望能够的往往不能实现，而我们所期望不到的，神明却有办法。这件事也就是这样结局。”（第 1415 行）

# 阅读参考书目


1、叶舒宪：《神话——原型批评》，陕西师大出版社 1987 年版。

2、弗莱：《批评的剖析》，百花文艺出版社 1998 年版。

3、张京媛：《当代女性主义文学批评》，北京大学出版社 1992 年版。

4、鲍晓兰：《西方女性主义研究评介》，三联书店 1995 年版。

6、西蒙·波伏娃：《第二性——女人》，湖南文艺出版社 1986 年版。

# 六、古希腊喜剧

## 1、发展概况

（1）旧喜剧：　多为政治讽刺剧和社会讽刺剧

阿里斯托芬 《骑士》《云》

（2）中期喜剧：没有鲜明的政治倾向性，主要

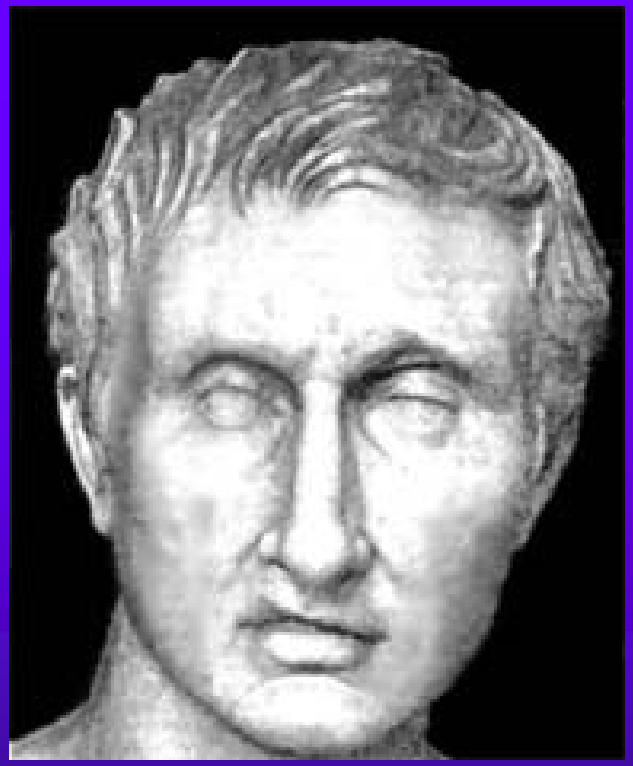
反映经济方面的主题

阿里斯托芬《财神》

（3）新喜剧：

新喜剧多为世态喜剧，主要描写家庭、爱情、

生活，而回避政治和重大的社会问题



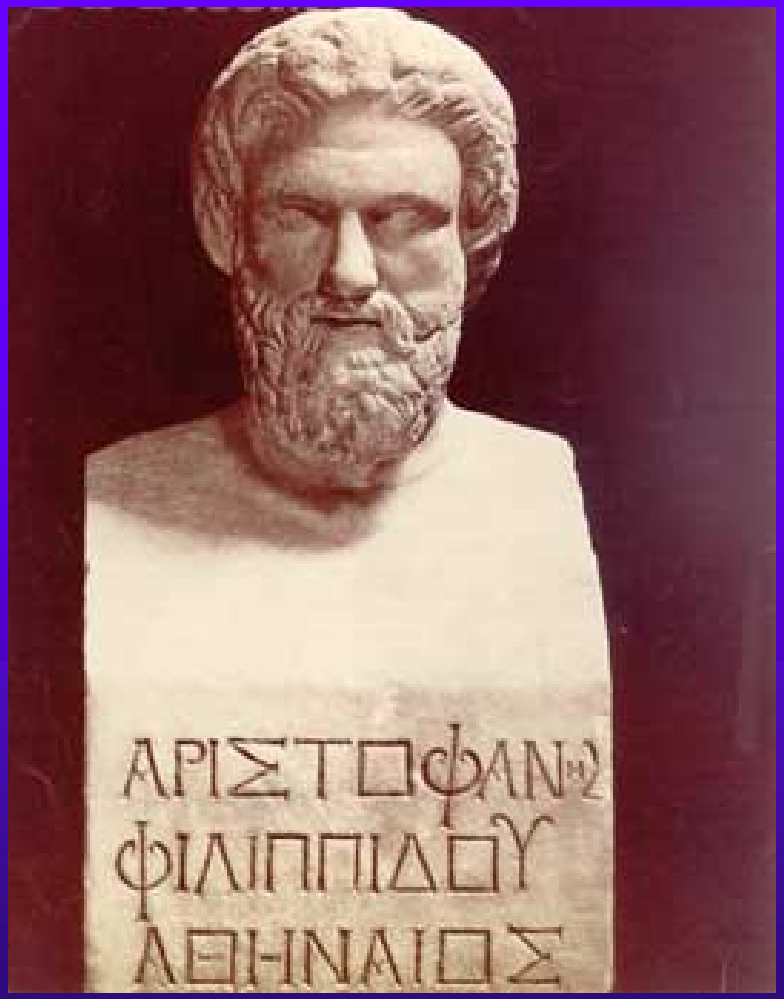
米南德

古希腊喜剧剧照

古希腊喜剧剧照

## 2、阿里斯托芬

- 古希腊喜剧之父，一生写作 44 部喜剧，留传至今的有 11 部。



- 《阿卡奈人》突出战争与和平的主题，

  特点：

  ① 寓严肃于荒诞

  ② 善于运用对比夸张手法

- 《云》揭示苏格拉底辩证法在伦理上的

  消极因素。

- 作业：

  在荷马史诗或古希腊戏剧中任选一部，写一篇读后感。

- 预习：

  阅读教材并回答问题：

1、古罗马在诗歌、戏剧、散文、传记文学和小说方面各有哪些代表作家和作品？

2、中世纪主要出现了哪四类文学？各有何特点与成就？