

国家级精品课程“外国文学史”研究型教学探索

苏 晖

内容摘要：华中师范大学文学院“外国文学史”课程组积极进行研究型教学探索，通过教材建设和国家级精品课程网站建设，为学生的自主学习提供充沛的学习资料和便利的条件。通过作品细读式教学、研讨式教学以及科研实践式教学，培养学生的问题意识，提高其综合能力；将本学科的科研活动与本科教学结合起来，通过各种方式提高本科生的探究意识和科研热情，取得了一定的成果。

关键词：国家级精品课程 外国文学史 研究型教学

作者简介：苏晖，华中师范大学文学院教授，《外国文学研究》杂志副主编，主要从事美国文学、喜剧美学、比较文学研究。

华中师范大学文学院“外国文学史”课程于2006年被批准为湖北省精品课程，2009年被批准为国家级精品课程。近几年来，在申报和建设精品课程的过程中，课程组在聂珍钊教授的带领下，积极致力于研究型教学的探索，将知识的传授与能力的培养相结合，努力激发学生的探索热情，真正达到全面提高学生素质，培养富有创新精神和创新思维能力人才的目的。

研究型教学是通过引发和指导学生的研究性学习活动，促使他们自主地发现问题、研究问题和解决问题，在研讨中积累知识、培养创新思维和实践能力的新型教学模式。研究型教学理论认为学生学习不仅仅是为了获取知识，更重要的是在知识的探询中孕育一种问题意识，能够发现问题并积极寻找问题的解决途径，获得参与研究问题的体验，逐步形成一种喜爱质疑、乐于探究、努力求知的心理倾向。

近年来，华中师范大学大力提倡开展研究型教学，并强调要利用精品课程推动研究型教学。作为国家级精品课程的“外国文学史”被列为华师研究型教学试点立项课程，所取得的成果作为样板在全校推广。本文拟对我们所作的尝试与探索做一个总结，以期在同行之中互相学习和借鉴。

一、致力于教材建设和网站建设，为学生自主学习提供充沛的学习资料和便利的条件

研究型教学理念的核心是“以生为本”，强调学生自主学习能力的培养。为了给学生的自主学习提供充足的资料，我们十分注重教材和教学辅导书的编写。近十年来，在聂珍钊教授的带领下，我们继承了本学科前辈王忠祥等教授建立的开拓创新与严谨务实相结合、系统全面与比较研究相结合的教材编写传统，先后于 1999 年和 2010 年编写出版了两套《外国文学史》教材以及《外国文学作品选》等教学辅导书。两套《外国文学史》教材努力采用新的观点、方法和体系，前者注重在世界文学的背景中阐述外国文学尤其是西方文学的发展历史和文学思潮的嬗变规律；后者则更多地补充了东方文学的内容，更凸显了东西方文学合一的整体构思。两套教材遵循丰富、客观、系统和适用四个原则，试图改变文学史的讲义式写作模式，力争对外国文学发展史予以全面的反映、准确的梳理和如实的评说，尽量为学生提供丰富的文学史知识。

在编写文学史教材的同时，我们还注重通过精品课程网络资源平台的建设，为师生提供大量的阅读和学习资料。我们的网站由“课程概览”、“教学评估”“师资队伍”、“教学资源”、“课程录像”、“学生天地”、“BBS 讨论区”等系统构成，其中“教学资源”部分包括“推荐书目”、“作品下载”、“研究参考”、“电子讲义”、“教学课件”、“课程题库”等，仅“作品下载”一栏就有 100 多种外国文学名著的电子书供学生下载阅读。这些网络资源的建设，为学生提供了自学所需要的网上资料库，在现行教材的基础上补充了大量的教学和科研信息，能更好地把课内外教学结合起来，既让学生上课时有备而来，节省了教学时间，又让学生在课外能在我们所建立的资源平台上自由选择自己的兴趣点，继续保持师生之间的互动关系，为实现“厚基础、宽口径、高素质”的人才培养目标提供可能。

二、实施启发式、研讨式和科研实践式教学，注重学生问题意识的培养和综合能力的提高

研究型教学强调教学过程不仅仅是传授知识的过程，而且是引导学生进一步学习和思考的过程，要使学生从被动的知识接受者转变为学习的积极参与者。我们在教学中，既注意发挥自己作为教师的主导作用，也注意充分尊重学生在学习过程中的主体地位，开启学生自主学习的巨大潜能，最大限度地调动和激发学生学习的自主性、能动性和创造性。具体做法如下：

1、作品细读式教学

阅读作品是学习和研究文学的前提。“外国文学史”课程，需要阅读大量的文学作品，但由于许多作品的篇幅较长，要学的内容又很多，一般情况下，老师只是在讲授的过程中

简单地给学生介绍一下作品的内容，让他们有一个大致的印象，然后就开始讲解，学生们也就懒得费力，很少去看原著。我们在教学中力图改变这一现状，采取了如下措施：（1）对学生阅读作品提出了具体的要求，并为他们提供电子书和复印的作品。我们一般在每学期的第一次课就给学生列出阅读书目，要求学生阅读，并指出重点篇目。对于必读作品和将要在课堂上讨论的作品，我们有的为学生提供复印件，有的将电子书挂在QQ群上，以确保每位学生都能读到这些作品。这样，在以后的专题课或讨论课上，因为同学们大都认真读了作品，每个人都有自己的一些想法，课堂上的师生互动和生生互动十分活跃。（2）合理安排文学史与文学作品选讲这两部分的比例。文学史是知识，文学作品需要阅读，按照研究型教学理论，文学教学应以作品为主，以作品带文学史，在阅读分析文学作品的基础上，理清文学史发展的脉络。我们在设计教学内容时，有意识地缩减文学史知识的灌输，而是要求学生在课前阅读教材中的相关叙述，并进行概括总结，老师在课堂上只是检查学生的阅读情况，提炼出一些重要的问题，并做适当的补充和深化。这样就可以安排更多的时间用于作品解析和课堂讨论。（3）经常在课堂上利用PPT进行作品精彩片断赏析。我们时常让学生分角色朗读文学名篇中节选的章节，以拉近同学们与名著之间的距离，提高大家对作品的感受和鉴赏能力，然后让大家展开讨论，共同对作品片段加以点评和分析。（4）以问题牵引学生的阅读。对于有关作家作品的重要问题，老师不直接给出答案，而是先让同学们阅读作品，然后启发大家思考，最后才进行归纳总结。（5）经常利用课间十分钟为同学们放映一些由名著改编的电影片段，使学生在没有时间阅读大量文本的情况下对作品有了一些直观的感受。

2、问题牵引式和研讨式教学

大学课堂一个普遍的现象是，老师们旁征博引，滔滔不绝，很少向学生提出问题，偶尔问一句，学生还没来得及思考，老师就已说出了答案，因而上课除了跟着老师的思路奔跑，就是不停地做笔记，思考问题的时间几乎没有。我们尝试改变这种状况，在教学中，突出问题意识，以问题来引导同学们深入领会和思考所学习的内容，让同学们自己找到问题的答案。同时，力争做到每次课都不仅提出一些一般性的问题，而且至少提出一个有争议的学术问题，引起学生的思考和争鸣，提高学生的怀疑精神，使他们形成喜爱思考、勇于创新的良好习惯。

我们还安排一些专题研讨课，让同学们对重要的作家作品展开讨论或辩论，引导他们创造性地阐释作品，使之与现实世界发生意义联系，并转换成一种精神滋养。在每次讨论的

前两周，老师都会为大家提供所要讨论的作品的最佳版本，并给出几个问题作为讨论的重点，让大家认真思考。这样，每一次讨论，因为有比较充分的准备，课堂上的气氛一直很热烈，大家争先恐后，各抒己见，老师只是充当主持人，适当进行点评和引导，最后对大家提出的各种观点进行梳理、总结和评析。由于我们提倡独立思考，大胆创新，把学习的自主权交给学生，同学们身上焕发出空前高涨的学习热情和创造积极性，学习逐渐变得主动起来，思维也逐渐敏捷，课堂气氛十分活跃。

3、科研实践式教学

我们在教学安排中，力求给学生提供实践机会，开展学术研究。我们将学生的科研实践训练分三步走：从写读后感，到做研究综述，再进行论文写作。以“外国文学史（1）”（古希腊至19世纪浪漫主义文学）为例，具体做法如下：

第一步：重视对文学作品的独特感悟和创造性重构。在第一章“古代文学”的教学中，我们重点引导同学们掌握阅读作品的方法，在第一章的学习结束时，布置同学们写一篇读后感。要求是开放式的，不限制读后感的形式。我们启发学生可以针对古代文学作品进行改写或续写，或以书信等形式与古代作品中的人物对话等。同学们积极性很高，交上来的作业选题和形式丰富多彩，充分体现出同学们的创造力和文学气质。老师还专门安排两节课让部分同学将自己的作品进行展演或介绍，然后老师和学生一起点评，同学们在互相学习中体验到了阅读和创造的无穷乐趣。

第二步：引导学生关注学术前沿，学会做研究综述。关注学术前沿问题，学会做研究综述是学术研究相当重要的一环。只有了解研究现状，才能站在巨人的肩膀上，将学术问题的探讨向前推进。我们在教学中，重视为同学们介绍重要作家作品的研究现状，并鼓励和引导同学们尝试自己做研究综述。在第二章“中古文学”的教学中，我们比较详细地介绍我国学术界对意大利诗人但丁的研究成果和研究现状，为同学们讲述了研究综述的具体写作步骤，并告诉同学们，一篇好的研究综述应该是在尽可能的搜集和阅读相关的研究成果的基础之上，对已取得的研究成果予以分类介绍和评价，尤其重要的是指出前人研究中存在的问题，并指明今后可开拓的研究领域。在第三章“文艺复兴时期文学”的教学中，我们布置同学们以小组合作形式做研究综述，按照课堂上同学们的班级分布，将大家分为八个小组并相应地选取了八部文艺复兴时期文学的经典代表作品为题，包括莎士比亚的十四行诗、《罗密欧与朱丽叶》、《麦克白》和《暴风雨》等悲剧，薄伽丘的《十日谈》，拉伯雷的《巨人传》，塞万提斯的《堂吉珂德》以及乔叟的《坎特伯雷故事集》，请同学们分头做研究综述。除了讲解

研究综述的写作步骤和要求外，老师还详细介绍如何通过美国国会图书馆、中国国家图书馆等网站查阅中外文书籍，如何有效利用中国期刊网搜集和整理相关选题已发表的论文，并对小组如何分工合作提出了具体的建议。任务布置下去后，各组的同学们就展开了广泛而细致的资料收集，相互交流，相互帮助，相互学习，克服了种种资料收集整理上的困难，每个人都积极、认真地完成自己的任务，更在团结协作中收获了友谊和快乐。在各组合作完成研究综述的写作后，老师专门安排两次课，让八个小组分别派代表，以讲演 PPT 的方式进行成果展示，向全班展示本组的研究综述成果。课后，各组同学又在借鉴它组优点的基础上，对本组的研究综述做进一步的修改和补充。

第三步：分体裁解析作品，培养独立研究能力。在第三至六章的教学中，老师引导学生分体裁掌握学术研究的方法，第三、四和五章着重进行戏剧和小说的研究，第六章进行诗歌评论的训练和写作。在期中同学们结束研究综述的写作和汇报之后，老师马上布置作业，要求每人写一篇论文，题目就是选取文艺复兴时期文学中的作家作品进行评析，我们建议同学们根据已经做好的研究综述，寻找好的视角和选题。布置这篇作业的同时，老师为同学们讲述了撰写学术论文的方法。第六章是“浪漫主义文学”，主要成就是诗歌，老师重点讲述并细致评析了英国浪漫主义诗人华兹华斯和雪莱的诗作，使同学们了解诗歌评论的写作方式和技巧，并在最后的期末考试中对同学们的诗歌评论能力进行考查。

三、致力于营造浓郁的学术氛围，为学生的研究性学习提供良好的环境和必要的指导

本课程组教师都有强烈的责任意识和使命感，不仅积极探索课堂教学的改革途径，而且注重将本学科的科研活动与本科教学结合起来，通过各种方式提高本科生的探究意识和科研热情。具体做法有：

1、组织“外国文学兴趣小组”，既有结合课内学习的小组，如前文提到的“研究综述合作小组”；也有专题性研究的课外学习小组，如“英语诗歌研究小组”、“圣经研究小组”、“海明威研究小组”等，从有兴趣的学生中进行选拔。学生在老师指导下，结合个人兴趣选择适当的论文题目，在老师的指导下完成写作。在此过程中，学生初步认识到从事学术研究的规则与途径，接触和了解学术前沿状况。

2、鼓励本科生申报大学生科研立项。华中师范大学师在本科学生中开展科学研究立项，已经有近 10 年了，主要目的是鼓励同学们在学好本专业课程的基础上，积极自觉地开展科

学研究活动，培养独立思维能力和初步科研能力，这也是贯彻素质教育，培养创新人才的重要举措。本课程组教师每年都积极、主动地指导学生申报大学生科研立项，2001 至今共指导大学生科研立项 60 余项，学生的结项成果大多以论文形式正式发表，并有三分之一的论文荣获湖北省或华师大学生优秀科研成果奖。

3、鼓励优秀的学生参加本学科组织的学术会议，如 2002 年在我校召开的“第七届全国外国文学年会”，2005 年的“湖北省外国文学年会”、“易卜生国际学术会议”，2007 年的“20 世纪美国诗歌国际学术研讨会”，2008 年的“文学与环境国际学术研讨会”，2009 年的“绿色易卜生国际学术研讨会”、“外国文学教材建设与教学改革学术研讨会”等，都有我院本科生参加，会议论文集也收录了个别本科生的优秀论文。

4、将《外国文学研究》杂志作为锻炼和提高师生科研能力的重要阵地。《外国文学研究》是我国大陆唯一一份被 A&HCI 收录的杂志，课程组所有教师都在编辑部承担各项工作，杂志的工作增强了课程组的凝聚力，提高了大家的审阅、指导和写作科研论文的能力，同时，杂志也为师生提供了展现科研成果的舞台，对本课程的改革产生了积极作用，也为学生的研究性学习提供了重要的参考资料。

总之，我们的研究型教学提高了学生学习外国文学的热情，培养了学生勤于思考的习惯，锻炼了学生的科研能力，取得明显效果。当然，研究型教学还需在实践中不断摸索和总结经验。今后在实施“外国文学史”课程研究型教学时，值得注意的是：课时安排不宜过多，最好每周安排两节讲授课，隔周安排一次讨论课，给学生充分的、与传统学习方式不同的发展机会；进行小班教学，学生层次应尽量平衡，这样才能针对学生的基本特点制定适宜的教学计划，也有利于研究型教学计划的顺利实施。