

《红字》之多层次主题解读

文学院非师2班张雅雯 2013213824

摘要：《红字》是一部厚重的杰作，一百多年来，这个作品以它的主题多义性带给读者多种解读以及无限的想象空间，成为世界文学中的经典。到今天，《红字》主题之深刻和它超强的艺术感染力，丝毫没有退减。它超越了时代，是不朽的作品。女权主义者研究强调《红字》女主角身上体现的女权主义，政治学派认为《红字》包含革命主题，新文化论者则认为这是一个关于从旧世界过渡到新世界的神话式文化寓言。霍桑在《红字》中所要表达的主题是丰富的，多元的。

关键词：霍桑 红字 主题 多层次

《红字》是美国19世纪杰出的浪漫主义小说家纳撒尼尔·霍桑的一部惊世之作。由于作者在这部小说中把严肃的道德和历史内容与独特的艺术表现形式巧妙地结合在一起，把非凡的想象力与高超的语言技巧融为一体，因而使小说的主题思想丰富深邃，具有多侧面、多层次的显著特点。接下来我主要从三个角度谈谈我所理解的主题。

1、对妇女反抗的肯定 对男女平等的幻想

《红字》中海斯特是一个深受侮辱而又充满反抗精神的坚强女性形象，作者赋予了她多重身份——犯通奸罪的清教徒、背叛丈夫的妻子、深受爱戴的牧师的情人、私生子的母亲，并让她承受了社会、宗教、道德的多方面内容。在面对困难和羞辱面前，她非但不低头，反而表现出高傲的微笑，从容不迫的环视她的邻居和同城居民，表现出一种天然的威仪和性格的力量。在受到这种奇耻大辱面前，她没有放弃生活，没有退缩，她不卑不亢，“行动上没有一点使人厌恶的媚态，更没有一点叫人可怜的屈从”，正是这一种自我肯定，支撑着海斯特承受着巨大的痛苦和磨难，在众人的责难中艰难的生存下来并逐渐有了新生活。海斯特心中令男性统治者恐慌的设想便是：“首先，就是打倒整个社会体系，重新来建树。其次，男人的本性，或者说男人的已变成本性的、长期遗传的习惯，必须根本改造。那时女人才得有近似公平而合理的地位。”霍桑将海斯特塑造为一个不屈从于旧礼教的、有思想的坚强女性。因此通过海斯特我们似乎感受到了霍桑对男女平等的幻想。

二、《红字》与赎罪主题

霍桑出生于新英格兰普利茅斯的一个破落的贵族世家。祖辈都是虔诚的教徒，有两代先祖曾是马萨诸塞殖民地政教合一权力机构中的重要人物，并以教徒的狂热迫害过异端。据说他的五世祖约翰是审判一六九二年声名狼藉的塞勒姆驱巫案的三大法官之一。这一事件在霍桑幼年的心灵上留下了很深的伤痕。他在写完《红字》后曾写过一篇自传性的文章，题为《海关》，用作小说的序文。他在该文中写道：“我，我一名作家，作为他们的代表，却为他们深感羞愧。我祈求，这些由他们招来的诅咒——如我听到的诅咒，也如多少年前人类凄凉悲惨的境况充分说明其存在的诅咒——从此以后消除殆尽。”这种负罪感还促使他在上大学时在自己的姓氏 Hathorne 里加进一个 w——变成 Hawthorne，以示有异于不光彩的祖先。这一些独特的经历使得霍桑从幼年开始就有对于赎罪这一主题的思考。在《红字》文中，有以下体现：

（一）海丝特：海丝特一开始便以“罪人”的身份出现，使得她被整个清教社会所唾弃，然而她并没有选择逃离。她之所以比狄姆斯代尔和齐灵沃斯更早获得内心的安宁与自由，是因为她从狱中的经历，刑台的示众，社会的抛弃，胸前的“A”字，以及珠儿作为“A”字的活见证中产生了对罪的承担。海丝特在小说中是公开受惩罚的罪人，在经过痛苦的承担罪行之后洗涤了罪责，甚至她所佩戴的罪恶标志成了象征天使的人性丰碑。

（二）狄姆斯代尔：在经历道德和良心的悔悟，并在真诚地袒露罪行后，狄姆斯代尔得到赎罪和新生。诚实地面对罪恶，这正是作者要借狄姆斯代尔所体现的赎罪主题。

（三）珠儿：珠儿与前两者所不同的是，她不是经历赎罪的主角，但她却具有赎罪的功能。她的存在时时提醒着男女主人公所犯下的罪，因为她就是罪之果。但是珠儿被作者赋予了除此之外更多的意义。在作者的赎罪主题中，珠儿的意义就像是净化心灵的天使。

（四）齐灵沃斯：在《红字》中，齐灵沃斯被描写成真正的罪人。这位老学者本来处在一个值得同情的位置上。但当他决心进行报复罪恶之时，他的行径就成了小说中魔鬼的化身。但是在他的报复因狄姆斯代尔的死亡而结束之后，他的全部体力和精力，似乎立刻丧失殆尽。然而对于这样一个人物，作者仍然给了他一条赎罪的出路。齐灵沃斯死之前决定把所有的财产留给小珠儿，小珠儿便成为了新大陆最富有的继承人。齐灵沃斯从一个阴险的报复者成为了一个慷慨的捐助者。

三、对生命产生积极的刺激作用

作者主力于批判旧社会（主要是针对清教主义统治社会）和旧制度，但他不是消极主义者。他伟大的地方就在于他没有全盘否定后，抛下被废弃的烂摊子而一走了之；反之，他在作品中暗示了一种积极的态度。

第一，作者将海丝特·白兰塑造成一个坚强的女性，不管她受到多少来自社会的迫害或是世人的唾弃，她都没有屈服，她几乎是昂首挺胸冲过每一道难关的。她的勇气和毅力使她坚定地相信光明的未来会在不远的地方，她将会沉默地接受未来真正的幸福与爱情。

第二，珠儿的诞生也象征了一种世界上的新元素。世界上的新元素。因为作者批判旧制度的同时，要为新的世界带来一种新的希望，而它就是指珠儿。小珠儿本来在世人和清教徒眼中，是母亲海丝特罪恶的象征，她是活的红字，她跟她所降生的世界原本是不协调的，而且清教徒更甚至认为她是一种破坏现世法规的一个小魔鬼。可是作者却把小珠儿塑造成活力旺盛、笑声不绝、天真无邪的孩子。她象征了一种生命力的延续，纵然她的新生活中有很多不安定的因素，她有时会被孤立，但是她会接受一切的好的坏的，然后成长为能继承她母亲的气质和个性的人。作者预示了这位跟她母亲受过歧视的女性，“珠儿不仅还活着，而且已婚，生活非常美满，挂念她的母亲”。新的生命可以为社会带来新的制度或变化，作者预测这将会是美好的。因为作者批判旧制度的同时，要为新的世界带来一种新的希望，而它就是指珠儿。

霍桑在二百年前写下的作品，在今天看来除了它的争议性，我也看到了它的先进性。直到今天，《红字》主题之深刻和它超强的艺术感染力，丝毫没有退减。它超越了时代，是不朽的作品。另外，我认同克劳迪娅·德斯特·约翰逊对《红字》的看法，她说，“每个人都同时拥有罪恶的和天使的，阴沉的和快乐的，自私的和爱别人的真性情。‘成为真实的’的意思就是了解到其实我们每个人都戴着一个红字”。是的，红字不只是罪名，它是罪的象征。而有些人的“罪”是表露在外的，有些人的“罪”是隐藏的。总之既然“罪”已存在每个人的心里，认清自己而追求真实的自我，勇于反省和自我检讨，对未来的生活充满憧憬。

【参考文献】

[1] 张晶.从宗教哲学视角解析霍桑作品中的清教主义观[期刊论文]-2005, 26(5)

[2] (美) 霍桑:《红字》[M], 姚乃强译, 南京, 译林出版社, 1998.05

[3] 罗德·霍顿、赫伯特·爱德华兹著,《美国文学思想背景》[M],房炜、孟昭庆译,北京:人民文学出版社,1991.01

[4] 聂珍钊.《外国文学史》[M],武汉:华中师范大学出版社,2013

[5] 常耀信.美国文学简史.南开大学出版社.1990