

《罗摩衍那》思想形象探析

摘要：通过对《罗摩衍那》的文本进行分析，我们可以发现，在《罗摩衍那》中，古印度一套道德秩序已经基本形成，构成了一个完备的伦理道德系统。

关键词：道德伦理系统 关系 哈奴曼 孙悟空

1、完备的伦理道德系统

《史记·孔子世家》中就有“三纲”，也就是君君臣臣父父子子夫夫妻妻。在《罗摩衍那》中，这一伦理道德关系同样存在。

首先从君臣关系来看，在《罗摩衍那》中，罗摩是圣君的形象。在第三卷《森林篇》中，许多大仙人都来到罗摩跟前，请求庇护。罗摩慨然应允。后来，悉多劝罗摩不要杀害罗刹，除非罗刹主要冒犯他。也就是“人不犯我，我不犯人，人若犯我，我必犯人”。但是罗摩不这样想，虽然他那时还不是拥有实权的君王，但是他具有一个君王的胸怀，大公无私，惩恶锄奸，慷慨地说道：“君子一言，驷马难追。既然我已经答应他们，就一定要保护他们。”婆罗多为贤臣。对于他的母亲吉迦伊的所作所为，婆罗多其实是不大乐意的。当他的母亲向父王索取皇位时，婆罗多还在舅舅家做客，然后父王驾崩后他匆匆回国。皇位就摆在他面前，罗摩和罗什曼已经到森林中去了。然后婆罗多说：皇位我不要，之后亲自到森林中找寻罗摩，迎请他即位。当罗摩拒绝时，婆罗多便回国代为摄政，并不敢自称君王。这一情节，与其说是一种兄弟之情，不如说是君臣之义。为什么？因为婆罗多自己的皇位是来路不正的，名不正则言不顺，他的位子怎么能做的安稳，是吧？他有自知之明，所以至始至终坚守一个臣子应有的本分，不敢有丝毫逾越。从这一点可以看出当时君臣关系的伦理规范。十首魔王罗波那则是反面的暴君典型，他好色之徒，荒淫无度，抢夺悉多，

另外还有父子关系，如十车王和罗摩，讲述了孝道。夫妻关系，如罗摩放逐森林悉多陪同，悉多被劫罗摩来救，都体现了忠贞不二，矢志不渝的爱情观。人与自然的关系，一方面是畅神娱目的自然美意识，另一方面还有人类与自然的和谐相处。人与自我的关系，如罗摩这个任务小我与大我的矛盾、人性和神性的交融。

2、哈奴曼形象分析

神猴哈奴曼是风神之子，拥有四张脸和八只手，身躯能大能小，伸缩自如，腾云驾雾，神通广大。罗摩的妻子悉多被十首魔王罗波那抓走之后，哈奴曼施展平生绝艺，大闹楞伽城，最终帮助罗摩征服了强敌，救出了悉多。

从哈奴曼这个形象，我们可以看到史诗刻画人物形象的三个手段。第一，直抒胸臆的抒情赞美，特别是丰富多样的形容词的大量运用。第二，强调人物的神圣血统，以对神力的敬畏和推崇突出人物形象。第三，运用大量的铺陈排比，从正面或者侧面烘托人物高大的形象。例如《美妙篇》p34的正面烘托，p86——87侧面烘托。具体来说，以《罗摩衍那·美妙篇》的描写为例进行一个统计：

勇武坚定的猴子 (5.1.2) /聪明的猴子 (5.1.3) /卓越的猴子 (5.1.6) /机灵的猴子 (5.1.8)

/有力的猴子 (5.1.14) /山岳般的猴子 (5.1.28) /光辉的猴子 (5.1.33) (5.1.152)
/最杰出的猴子 (5.1.40) (5.1.112) /猛虎般的猴子 (5.1.68) (5.1.75) (5.1.102)

/狮子般的猴子 (5.1.69) /杰出的猴子 (5.1.74) (5.1.86) (5.1.102)
/勇猛的猴子 (5.1.83) (5.1.118) /英雄的猴子 (5.1.97) /最优秀的猴子 (5.1.115)

/光辉的风神之子 (5.1.131) 光辉的大猴子 ((5.1.137) /英雄哈奴曼 (5.1.147)
(5.1.148)

/机灵的风神之子 (5.1.151) /行动迅捷的猴子 (5.1.152) /聪明的大猴子 (5.1.174)

/高贵的猴子 (5.1.185) (5.1.189):风神的儿子哈奴曼 (5.1.27)

第一章 8 次/第二章 0 次/第三章 1 次/第四章 0 次/第五章 2 次
第六章 0 次/第七章 3 次/第八章 1 次/第九章 0 次/第十章 3 次

《美妙篇》中还有如下段落:

猴王啊!谁要是象你这样,
具有这四种优秀的品质:
坚毅、目光锐利、聪明和机灵,
他就不会有做不成的事。(5.1.180)

3、哈奴曼和孙悟空形象相似性分析

我国和印度都是世界上历史最悠久、文化遗产最丰富的文明古国。两国间的文化、思想交流已有近两千年的历史。在这浩瀚的历史文化长河中产生了两个不朽的艺术典型——孙悟空和哈奴曼,他们都分别为各自的民族文学增光添彩,在世界文坛上闪耀着永恒的光辉。孙悟空是我国古典名著《西游记》中的神猴形象。哈奴曼是印度古代史诗《罗摩衍那》里的神猴形象。虽然相隔几千年,但这两个猴子无论是在性情、神力、奋迅变化的本领等方面都有诸多相似之处。

第一,孙悟空和哈奴曼的出身都与风结下了不解之缘。哈奴曼是风神之子。他的母亲是天堂歌女安阴那,被滴贬人间,成为美丽的猴女。风神为安阁那的美貌所迷,便上前搂抱她,安图那吓得惊叫起来。风神便说:“我不想伤害于你,美臀女郎……我搂抱你,我在精神上进入你的身体。你将来会生一个儿子,智慧无双,精力无比。”不久,安阁那果然生下了哈奴曼。孙悟空原本是东胜神洲傲来国花果山上的一块仙石,后感天地之灵气,受日月之精华,“遂有灵通之意。内育仙胞,一日迸裂,产一石卵,似圆球样大。”因见风,却才化作一个“五官俱备,四肢皆全”的石猴。可见,哈奴曼与孙悟空都是因风才脱胎换骨,来到人间。

第二,孙悟空和哈奴曼都有一双神奇的眼睛。哈奴曼有太阳似的眼睛,能放射出万道金光,且能识妖辨魔。孙悟空一出生就“目运两道金光,射冲斗府,”惊动了玉帝。及至偷食太上老君的仙丹被押入老君的八卦炉中锻炼,不想却熏出一双火眼金睛来。在保唐僧西天取经的一路上,识妖魔,辨忠奸,降妖除怪,都全靠这对火眼金睛。

第三,孙悟空和哈奴曼都虽具人性,却猴性不泯:聪明、好动、顽皮、促狭、喜作弄人,野性十足。哈奴曼刚生下不久,他又饥又渴,便误把太阳当成一个成熟的果子,纵身跳上天空,伸手去摘那玫瑰色的圆球。太阳神吓得东躲西藏。后来,他又把太阳夹在腋下,不让他放光。在与十首魔王罗波那的大战中,他假意让魔王之子因陀罗奢俘获。当被押到魔王的宫门前时,哈奴曼突然变得高大无比,使得罗波那不得不下令拆除魔宫的十道大门。可当罗刹们费尽九牛二虎之力,刚刚拆掉魔宫大门后,哈奴曼又变得很小很小,把个因陀罗香气得七窍生烟。哈奴曼的喜怒哀乐都体现了猴子的特点,当他在楞伽城找到悉多时,高兴得不得了:他摇摆着自己的尾巴,把尾巴亲了又亲;他高兴,他跳跃,他唱歌,他前进,他攀上了柱子又从上面向下跳动;他充分地流露出,自己天生的猴性。孙悟空的猴性比起哈奴曼有过之而无不及。当他在灵台方寸山听须菩提祖师开讲大道时:“喜得他抓耳挠腮,眉花眼笑。忍不住手之舞之,足之蹈之。”他在朱紫国行医时,曾用马尿合成的药丸让国王吃愚蠢的猪八戒更是孙悟空常常戏谑作弄的对象。他明知山上有妖怪,却故意让胆小贪懒的八戒去巡山。猪八戒果然走不多远就呼呼大睡起来,悟空变作一只啄木鸟,“照嘴唇上吃措的一下。”慌得八戒口里乱嚷:“有妖怪!有妖怪!”后又变作一只小虫儿,钉在八戒耳朵后面,把那呆子偷懒编谎的情形看了个一清二楚。孙悟空还曾变作美女,让好色的猪八戒背着,猪八戒越背越重,吃尽了苦头。

第四,孙悟空和哈奴曼都不是肉身凡胎,他们都长生不老,神通广大,并都有着非凡的本领。

和神奇的力量哈奴曼在与魔王大战中,罗刹拿着一支钉头锤,照哈奴曼头上打去,可是哈奴曼的头非常紧坚硬,竟把钉头锤震得粉碎。孙悟空被天兵绑在降妖柱上,“刀砍斧剁,枪刺剑剖,莫想伤及其身。”“雷屑钉打,越发不能伤损一毫。”哈奴曼力大无穷,当罗摩兄弟和众猴军被十首王的儿子因陀罗奢的箭雨射伤的时候,哈奴曼便飞奔赶到喜马拉雅山,把一座药山捧回来,救活了奄奄一息的罗摩兄弟和众猴军。孙悟空也能只手托起一座大山。哈奴曼能在空中飞行,他一纵身就从印度跳到楞伽。孙悟空腾云驾雾,一个筋斗云便是十万八千里。哈奴曼出入十首魔王罗波那宫殿,东砍西杀,如人无人之境,孙悟空上天入地,降妖除魔,神鬼无人能挡。

第五,孙悟空有七十二般变化,哈奴曼也变化多端哈奴曼能把身躯变得象山岳一样大,和恶魔搏斗,也能把身子变得很小,以躲避魔王的箭雨。他能变化成僧侣,也能变成一只小猫,钻进魔王的王宫。孙悟空说声“长”,就能长成一只擎天巨猴。他的七十二般变化,更是得心应手,随心所欲。更神奇的是他时常拔下一撮毫毛,用嘴一吹,就能变化出无数同他一样的小猴来,助他大战天神、恶魔。在罗摩兄弟被困受难时,哈奴曼曾变作苍蝇飞进魔宫去寻找他们。孙悟空在唐僧被囚黄风洞时,也曾变作花脚蚊虫飞进洞去。哈奴曼和孙悟空一样,都有一种制服顽敌的绝招,就是钻进敌人肚子里去。哈奴曼就曾钻进海妖的腹中,用手撕烂了海妖的五脏六腑,然后,在海妖的腹中挖了个洞钻了出来。唐僧师徒过火焰山时,孙悟空为借芭蕉扇,变作一只苍蝇,飞进茶杯里,趁铁扇公主喝茶时,钻进她的肚子里,拳打脚踢,铁扇公主疼痛难禁,叫苦连天。

第六,孙悟空和哈奴曼都具有天不怕地不怕的性格和疾恶如仇、见义勇为的品质哈奴曼为了下地狱救出遇难的罗摩兄弟,他对湿婆大神的妻子说:“是不是你吩咐摩希罗波那这样做的,如果是你,那我先杀死摩希罗波那全家,然后把你连这庙宇一起扔到大海里去。”孙悟空敢大闹瑶池蟠桃盛会,珍馐美味,异果佳肴尽皆享用。他大闹天宫,把玉帝赶出凌霄宝殿。直闹得“九曜星闭门闭户,四天王无影无形。”他还造了冥司的反,强行勾掉了生死簿上猴族的名单。哈奴曼为了帮助罗摩杀死十首魔王罗波那,下地狱,探魔宫,涉大海,搬药山,忍受了巨大的艰难痛苦。孙悟空为保唐僧西天取经,也跋山涉水,荡魔灭怪,历经九九八十一难,经历了无数的坎坷灾难。

参考文献:

- [1] [孟昭毅](#):《<罗摩衍那>人文精神的现代阐释》,《外国文学研究》,1999年第3期。
- [2] [卢铁澎](#):《自然畅神与情景交融——论<罗摩衍那>的自然美意识》,《国外文学》,1995年第1期。
- [3] [周卫忠](#):《<罗摩衍那>的道德系统探源》,《齐齐哈尔大学学报》(哲学社会科学版),1999年第3期。
- [4] [张建华](#):《论<罗摩衍那>表现的社会理想与伦理观念》,《南亚研究季刊》,1995年第2期。