

華中師範大學

本科课程论文

题 目 浅析《摩诃婆罗多》的历史伦理观念

院（系） 文学院

专 业 汉语言文学试验班

年 级 2012级

学生姓名 欧阳国婷

指导教师 王树福

内容摘要：大史诗《摩诃婆罗多》主要描写的是两个亲族之间的战争,也可以说是一个大的家庭事件。在这场战争中,几乎所有的亲属都参加了战争。在战争中,不可避免地出现了父子相残和兄弟反目等违背人伦纲常的行为,而这些也是史诗的作者们所批判的。在《摩诃婆罗多》中,通过战争这条主线,我们看到了史诗时代印度社会中的家庭以及印度人的家庭伦理观。

关键词：史诗 《摩诃婆罗多》 伦理观念 历史观

大史诗《摩诃婆罗多》主要描写的是两个亲族之间的战争，也可以说是一个大的家

庭事件。在这场战争中，几乎所有的亲属都参加了战争。在战争中，不可避免地出现了父子相残和兄弟反目等违背人伦纲常的行为，而这些也是史诗的作者们所批判的。

在《摩诃婆罗多》中，通过战争这条主线，我们看到了史诗时代印度社会中的家庭以及印度人的家庭伦理观。“家庭是在原始社会末期，随着私有制的产生、母系制的瓦解和父系制的确立逐渐形成的。”家庭是每一个人生存和发展的基本场所，也是种族繁衍的基本载体。家庭伦理则是每一个人须遵守的行为规范。家庭伦理涉及婚姻和亲属关系等方面的道德要求与行为规范，不仅是个人修身的基础，也是社会伦理的重要组成部分。《摩诃婆罗多》作为以家庭事件为主线的作品，必然透露出史诗时代的家庭伦理观。苏克坦卡尔指出：“这场家庭内部进行的争论使我们清楚地看到史诗在道德问题上的立场和它实行的指导的方法。”史诗从婚姻制度与夫妻伦理、亲子伦理和兄弟伦理三个方面表现了家庭伦理观。

一、婚姻制度与夫妻伦理

婚姻是人类出现较早的人际关系形式之一，是以夫妻为核心的两性关系形态。《摩诃婆罗多》描述了几种缔结婚姻的方式。这些婚姻方式是史诗时代婚姻伦理观的反映。其

中,健达缚式的结婚方式是允许女子自选意中人结婚的方式。在莎维德丽故事中,她与丈夫的结合便是自由恋爱结婚的典范。在史诗中,著名插话中的沙恭达罗与豆扇陀也是以这种方式结合。他们之间没有媒妁之言,而是以爱情为基础,注重人品,彼此相互尊重,平等相待。毗湿摩提到,没有爱情基础的婚姻是摩奴所不赞赏的。这种强调以爱情为基础的自由婚姻方式是符合婚姻伦理的,是具有先进性的。即使是在当今社会,也是值得推崇的。而史诗提到的另外两种结婚方式则严重违反了婚姻伦理,导致了不平等婚姻的出现。阿修罗式的结婚方式是一种买卖婚姻,也就是“包办婚姻”。毕舍遮式的婚姻则是趁女子熟睡、酒醉或者昏迷时和她亲近,最终达到结婚目的。史诗的作者们对这两种婚姻方式是持否定态度的。毗湿摩告诫坚战:“认为夫妻关系的建立应靠彩礼,不是靠男女牵手,这种说法,通晓正法的人从不承认合乎历来传统所设的规范。”史诗中也提到彩礼不能决定婚姻,父亲也不能出卖自己的女儿。然而在史诗时代的男权社会中,买卖婚姻的现象是普遍的。

二、亲子伦理观

“家庭是人们基于两性结合和血缘联系、领养关系等形成的具有特定社会功能的关

系形态。” 家庭是一个亲密组织。在家庭中，父母与子女的关系是家庭伦理关系的重要组成部分。亲子伦理规范是衡量和处理父母与子女关系的重要标准。父母须养育子女,作为报恩,子女当赡养父母。《摩诃婆罗多》中也有关于亲子伦理的表现。在父子伦理关系中，歌者讲述了逡行王与五个儿子的故事。故事中,只有最小的儿子愿意拿出自己的青春让父亲享受感官快乐。逡行王指出:“圣哲贤人们认为:忤逆父亲的人，不是儿子;听从父母之命、为父母谋利益的，循规蹈矩走正路的，才是儿子，对父亲母亲像儿子一般行事的，才是儿子。” 在这里,强调儿子对父母之命的遵从。在古代中国,儒家伦理道德提倡的“三纲五常”中要求为子必须绝对服从于父，并且父亲要为子女做出表率。这无疑与印度传统的父子伦理规范有相通之处。

三、兄弟伦理观

从整个家庭伦理关系来看，兄弟姊妹之间是平辈的人伦关系。兄弟间遵循着平等互助、兄友弟恭的伦理道德原则。兄弟是同宗共源，根脉相连,情同手足。《摩诃婆罗多》描写的是一场产生于家庭内部的战争，是一场兄弟之间争夺王权的战争。在《摩诃婆罗多》中,既有各族兄弟之间的相互友爱，又有般度族和俱卢族兄弟之间的残杀。通过

这场大战,史诗向我们展现了史诗时代的兄弟伦理观。《摩诃婆罗多》的正法思想虽然

《摩诃婆罗多》的主干故事是一场大战,但其中贯穿着种种道德说教,贯穿着对人生

四大目的的追,即法、利、欲和解脱。其中法、利、欲是入世之法,解脱是出世之法。

《摩诃婆罗多》重在宣扬的是入世法,而解脱是极少数人才能够达到的。《摩诃婆罗多》

中讲到“正法、利益和爱欲相互关联,人们应该履行这三者。即使摆脱愚暗,也不要

心中摒弃这三者。”史诗中到处都有关于正法的说教,它同利益和爱欲共同反映了史

诗时代的社会伦理行为要求,影响着史诗中人物的言行。《摩诃婆罗多》的社会伦理的

核心是正法。

四、善与恶观念

作品中般度族长子坚战是正法的化身,自然他代表着善;而俱卢族长子难敌则是恶

的代表。他们双方的对抗也正是善与恶的对抗。史诗强调的是善的力量,指出尽管恶可

能显赫一时,但终究善会战胜恶。“善是一切符合道德目的、道德终极标准的伦理行为,

也就是一切符合增加社会和每个人的利益总量的伦理行为,是一切伦理行为应该如

何的总原则。在这里。我们看到善是与利益相联系的。日比湿摩曾为坚战讲到:正法保

护利益,为了正法而追求利益。当然,这里讲到的利益必须是符合正法要求的,是符合道德目的的利益。在争取和平的努力失败后,坚战同意通过战争来维护般度族的利益,维护自身的合法利益。

《摩诃婆罗多》是一部包罗万象的百科全书。史诗中所反映出来的伦理观给人类留下了宝贵的经验财富。随着社会的发展,人类文明也在不断地进步。然而,在当今这个物欲横流的社会中,人类的道德伦理意识却开始渐渐淡薄。家庭中人与人之间的人伦关系依然是人们绕不开的话题。社会并没有平等地对待每一个人,人们依然在争权夺利中挣扎。善良、节制、宽容和正义等社会伦理道德规范依然是处理人与社会关系的重要准则。人类过多的从自然中索取资源,破坏自然,造成生态日益失衡,使人类面临着严重的环境问题。纵观《摩诃婆罗多》全书,其中所蕴含的家庭伦理、社会伦理和自然伦理观给我们留下深刻的启示。探寻《摩诃婆罗多》中的伦理观,对人类的发展具有重要意义。在家庭生活中,应遵循夫妻和睦、父慈子孝和兄友弟恭的人伦纲常。在社会中,应遵循社会伦理规范,如平等、节制、善良、施舍、尊师重道和正义等。与自然相处时,我们应该遵循众生平等的自然伦理观,热爱自然,尊重自然,与自然和谐相处。《摩诃婆罗

多》的伦理观对人类具有鉴古知今的作用。随着改革开放的深入,西方价值观念益渗透到我国人民的生活中,冲击着我们的传统道德观念。前文中提到的我国出现的道德滑坡现象警示我们反思自己的行为。《摩诃婆罗多》的伦理观给人类提供了有益的借鉴。

《摩诃婆罗多》不仅是印度人民的精神财富,也是世界人民的精神财富。随着工业文明的狂飙突进,人类社会发生了翻天覆地的变化。

当今时代是一个全球化的时代,人类社会也许从没有像今天这样面临如此之多的问题:自然环境遭到破坏、国家之间的不平等、贫富差距悬殊、局部战争频发、种族歧视和人口老龄化等。可以说,面对这些问题,人类不得不重新审视自我,重新构建伦理意识,达成道德共识,这样才能在地球上求得可持续发展,才能诗意地栖居在地球上。

参考文献:

- [1][印]毗耶娑.摩诃婆罗多[M].金克木,赵国华,席必庄,黄宝生,郭良奎等译.北京:中国社会科学出版社,2005.
- [2]罗国杰主审,李萍主编.伦理学基础[M].北京:首都经济贸易大学出版社,2009.
- [3]王海明.新伦理学[M].北京:商务印书馆,2002.
- [4]季羡林,刘安武主编.印度两大史诗评论汇编[M].北京:中国社会科学出版社,1984.
- [5]陈峰君.印度社会述论[M].北京:中国社会科学出版社,1991.
- [6]王树英.印度文化与民俗[M].北京:中国社会科学出版社,2007.

- [7]尚会鹏.印度文化史[M].桂林:广西师范大学出版社,2007.
- [8]刘安武.印度两大史诗研究[M].北京:北京大学出版社,2001.
- [9]傅华.生态伦理学探究[M].北京:华夏出版社,2002.
- [10][美]奥尔多·利奥波德.沙乡年鉴[M].侯文蕙译.长春:吉林人民出版社,1997.
- [11]陶德臻.东方文学史[M].北京:北京出版社,1985.
- [12]季羡林主编.简明东方文学史[M].北京:北京大学出版社,1987.
- [13]郁龙郁,孟昭毅.东方文学史[M].北京:北京大学出版社,2000.
- [14]黄心川.印度哲学史[M].北京:商务印书馆,1989.
- [15][英]L.A.贝克.东方哲学简史[M].赵增越译.北京:中国友谊出版公司,2006.
- [16]永成.文艺的绿色之思:文艺生态学引论[M].北京:北京大学出版社,2000.
- [17]金克木译.古代印度文艺理论选[M].北京:人民文学出版社,1980.
- [18]金克木.梵语文学史[M].北京:人民文学出版社,1964.
- [19][印]室利·阿罗频多.薄伽梵歌论[M].徐梵澄译.北京:商务印书馆,2003.
- [20][荷兰]斯宾诺莎.伦理学[M].贺麟译.北京:商务印书馆,2010.
- [21]黄宝生.摩诃婆罗多导读[M].北京:中国社会科学出版社,2005.
- [22]黄宝生.印度古典诗学[M].北京:北京大学出版社,1999.
- [23][美]阿·麦金太尔.谁之正义?何种合理性? [M].万俊人,吴海针译.北京:当代中国出版社,1996.
- [24][英]亚当·斯密.道德情操论[M].蒋 强,钦北愚等译.北京:商务印书馆,1998.
- [25]姚鹏主编.西方思想宝库[M].长春:吉林人民出版社,1988.
- [26]曾繁仁.生态美学导论[M].北京:商务印书馆,2010.
- [27]鲁枢元.生态文艺学[M].西安:陕西人民教育出版社,2000.