

罗摩衍那

辜学超

大家好，现在由我来讲一下《罗摩衍那》的思想内容。通过对《罗摩衍那》的文本进行分析，我们可以发现，在《罗摩衍那》中，古印度一套道德秩序已经基本形成，构成了一个完备的伦理道德系统。

《史记·孔子世家》三纲 君君臣臣父父子子夫夫妻妻

君臣：

圣君：罗摩

在第三卷《森林篇》中，许多大仙人都来到罗摩跟前，请求庇护。罗摩慨然应允。后来，悉多劝罗摩不要杀害罗刹，除非罗刹主要冒犯他。也就是“人不犯我，我不犯人，人若犯我，我必犯人”。但是罗摩不这样想，虽然他那时还不是拥有实权的君王，但是他具有一个君王的胸怀，大公无私，惩恶锄奸，慷慨地说道：“君子一言，驷马难追。既然我已经答应他们，就一定要保护他们。”

贤臣：婆罗多，

对于他的母亲吉迦伊的所作所为，婆罗多其实是不大乐意的。当他的母亲向父王索取皇位时，婆罗多还在舅舅家做客，然后父王驾崩后他匆匆回国。皇位就摆在他面前，罗摩和罗什曼已经到森林中去了。然后婆罗多说：皇位我不要，之后亲自到森林中找寻罗摩，迎请他即位。当罗摩拒绝时，婆罗多便回国代为摄政，并不敢自称君王。这一情节，与其说是一种兄弟之情，不如说是君臣之义。为什么？因为婆罗多自己的皇位是来路不正的，名不正则言不顺，他的位子怎么能做的安稳，是吧？他有自知之明，所以至始至终坚守一个臣子应有的本分，不敢有丝毫逾越。从这一点可以看出当时君臣关系的伦理规范。

暴君：十首魔王罗波那

好色之徒，荒淫无度，抢夺悉多，

上梁不正下梁歪：《美妙篇》p64——p65

父子：

十车王，罗摩

孝道

夫妻：

罗摩放逐森林，悉多陪同。

悉多被劫，罗摩来救。

爱情观：忠贞不二，矢志不渝。

人与自然

（1）畅神娱目的自然美意识

（2）人类与自然的和谐相处

人与自我

罗摩：

小我与大我的矛盾

人性和神性的交融

哈奴曼

神猴哈奴曼是风神之子，拥有四张脸和八只手，身躯能大能小，伸缩自如，腾云驾雾，神通广大。

罗摩的妻子悉多被十首魔王罗波那抓走之后，哈奴曼施展平生绝艺，大闹楞伽城，最终帮

助罗摩征服了强敌，救出了悉多。

以哈奴曼为例，分析史诗是如何刻画人物形象的？

(1) 直抒胸臆的抒情赞美，特别是丰富多样的形容词的大量运用。

(2) 强调人物的神圣血统，以对神力的敬畏和推崇突出人物形象。

(3) 运用大量的铺陈排比，从正面或者侧面烘托人物高大的形象。（《美妙篇》p34 正面烘托 p86——87 侧面烘托）

《罗摩衍那·美妙篇》第一章统计

勇武坚定的猴子（5. 1. 2）

聪明的猴子（5. 1. 3）

卓越的猴子（5. 1. 6）

机灵的猴子（5. 1. 8）

有力的猴子（5. 1. 14）

山岳般的猴子（5. 1. 28）

光辉的猴子（5. 1. 33）（5. 1. 152）

最杰出的猴子（5. 1. 40）（5. 1. 112）

猛虎般的猴子（5. 1. 68）（5. 1. 75）（5. 1. 102）

狮子般的猴子（5. 1. 69）

杰出的猴子（5. 1. 74）（5. 1. 86）（5. 1. 102）

勇猛的猴子（5. 1. 83）（5. 1. 118）

英雄的猴子（5. 1. 97）

最优秀的猴子（5. 1. 115）

光辉的风神之子（5. 1. 131）

光辉的大猴子（5. 1. 137）

英雄哈奴曼（5. 1. 147）（5. 1. 148）

机灵的风神之子（5. 1. 151）

行动迅捷的猴子（5. 1. 152）

聪明的大猴子（5. 1. 174）

高贵的猴子（5. 1. 185）（5. 1. 189）：

风神的儿子哈奴曼（5. 1. 27）

第一章 8 次

第二章 0 次

第三章 1 次

第四章 0 次

第五章 2 次

第六章 0 次

第七章 3 次

第八章 1 次

第九章 0 次

第十章 3 次

《美妙篇》P39:

猴王啊！谁要是象你这样，
具有这四种优秀的品质：
坚毅、目光锐利、聪明和机灵，
他就不会有做不成的事。（5. 1. 180）

参考文献：

[孟昭毅](#)：《〈罗摩衍那〉人文精神的现代阐释》，《外国文学研究》，1999年第3期。

[卢铁澎](#)：《自然畅神与情景交融——论〈罗摩衍那〉的自然美意识》，《国外文学》，1995年第1期。

[周卫忠](#)：《〈罗摩衍那〉的道德系统探源》，《齐齐哈尔大学学报》（哲学社会科学版），1999年第3期。

[张建华](#)：《论〈罗摩衍那〉表现的社会理想与伦理观念》，《南亚研究季刊》，1995年第2期。