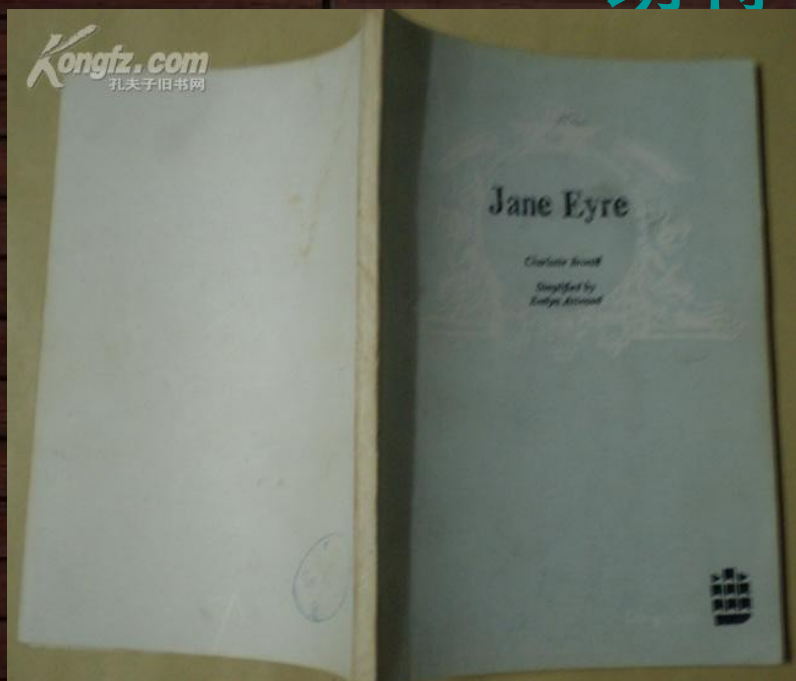


《简爱》

——夏洛蒂·勃朗特



《简爱》



一 作者简介



二 作品简介



三 主要人物



四 简爱人物形象分析



伍 各种批评方法对《简爱》的研究解读



六 简爱对现代女性的启示

一 作者简介

（一）勃朗特姐妹：

在英国文学史上，勃朗特三姐妹是一个奇特的现象。她们既作为璀璨的星座而闪耀，又作为单独的巨星而发光，至少就夏洛蒂和艾米莉来说是如此。1847年，《简·爱》和《呼啸山庄》在英国先后出版。这两部作品的出现，引起了文学界强烈的轰动。经过一百多年时间的考验，《简·爱》和《呼啸山庄》已经在世界文学宝库中占据了不可动摇的地位，而安妮作为三星有机体的一员，也被带进了不朽者的行列。

The World
Of
the Brontës

勃朗特姐妹 的世界

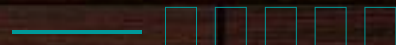
——她们的生平、时代与作品

[英]简·奥尼尔 / 著

叶巍华 / 译



海南出版社
三环出版社

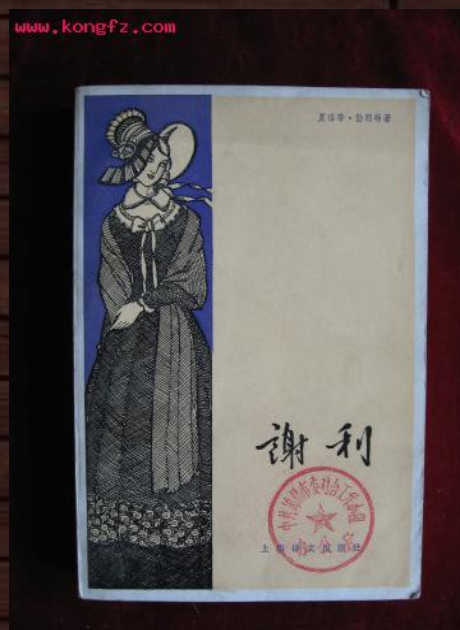


三姐妹发表的成熟作品只有七部小说，一本诗集
七部小说中：

夏洛蒂占四部：《简·爱》、《谢利》、
《维莱特》、《教师》；

艾米莉只有一部：《呼啸山庄》；

安妮则有两部：《艾格妮斯·格雷》、
《怀尔德菲尔府的房客》。





三姐妹的作品数量虽不多，成就却很可观。这些作品，以深刻的思想内容和独特的艺术魅力，吸引了世世代代的文学爱好者。她们同时代不少更显赫更多产的作家早已湮没无闻，而她们却迄今传诵不衰。自三姐妹署名“贝尔”的三部小说于一八四七年秋冬出版以来，直到今天，评论和研究她们作品的文章和书籍数以千计，同她们的寥寥数本作品形成了鲜明的对照。

□□□□□□ · □□□

夏洛蒂·勃朗特 1816 年生于英国北部的一个牧师家庭。母亲早逝，八岁的夏洛蒂被送进一所寄宿学校。在那里生活条件极其恶劣，她的两个姐姐因染上肺病而先后死去。于是夏洛蒂和妹妹艾米利回到家乡，在荒凉的约克郡山区度过了童年。15 岁时她进了伍勒小姐办的学校读书，几年后又在这个学校当教师。



后来她曾作家庭教师，但因不能忍受贵妇人、阔小姐对家庭教师的歧视和刻薄，放弃了家庭教师的谋生之路。她曾打算自办学校，为此她在姨母的资助下与艾米利一起去意大利进修法语和德语。然而由于没有人来就读，学校没能办成。但是她在意大利学习的经历激发了她表现自我的

1848 年，家里就发生了一连串不幸事件。她们的弟弟患病去世。三个月后，艾米莉染上结核病，相继去世。夏洛蒂的小妹妹安妮也染上结核，得病后挣扎了 5 个月，也离开了人间。夏洛蒂深受打击，她只有全身心投入写作，才能暂时遗忘内心的悲痛。

一八五四年六月二十九日，三十八岁的夏洛蒂终于克服固执的老夫反对，和阿贝尼科尔斯牧师结了婚。迟来的爱情给她带来了慰藉和欢乐，但婚后的幸福竟是那么短暂，六个月后的一天，夏洛蒂和丈夫到离家数英里的荒原深处观看山涧瀑布，归途中遇雨受寒，此后便一病不起。

一八五五年三月三十一日，三十八岁的夏洛蒂不幸离开了人间，还带去了一个尚未出世的婴儿。

返回

二 作品简介

《简爱》的第一版封面



电影海报



《简爱》是一部带有作者自传性的作品，采用第一人称的自叙写法，让女主人公倾诉自己的喜怒哀乐和人生理想，爱情友谊。它写一个孤女个人的奋斗故事，作者本人生活中的悲哀、忧患、紧张和勇气在小说中得到了强烈的反映。

襁褓中父母双亡的简爱被舅舅收养，舅舅死后，舅母一家人百般虐待她，最后将她送入慈善学校，在那里备受凌辱摧残。成年后，她被聘往桑费尔德庄园当家庭教师，与主人罗切斯特先生真诚相爱；及行婚礼，主人被证明早已结婚，其妻因疯病被私关密室。简爱不愿作人情妇，只身远离，流浪途中昏倒在风雨之夜，被一青年牧师圣约翰救回家，在其两个妹妹的照顾下恢复健康。此间，简爱意外地得到浪迹海外的叔父一笔遗产。

牧师圣约翰准备去印度传教，他认为简爱坚强而耐苦，可以做个好帮手，向其求婚，但由于简爱崇尚有爱情基础的婚姻而拒绝了他。冥冥之中罗切斯特先生的呼唤重新点燃了简爱心中爱情的火焰，她返回桑费尔德庄。这时疯女人已将庄园烧毁，自己也坠楼而死，罗切斯特在抢救她时不幸残废。简爱并没有因罗切斯特的残废而改变对他的感情。最终，他们两人幸福地结合在一起。

返回

三 主要人物

(1) 简·爱

(2) 罗彻斯特

罗彻斯特先生有着钢铁般的体魄，雷霆般的额头，闪电般的双眼，统治者的容，高瞻远瞩，洞察一切，爱得猛，恨得烈，态度粗暴，追求时鲁莽，带点拜伦式郁愤，喜好神秘事物。



(3) 圣约翰

圣约翰是个 20 几岁的年轻人，他容貌英俊，面目象是一尊希腊神像。他非常赏识简·爱的才华和毅力，多次向简·爱求婚，但在简·爱的眼里，他是个冷酷刻薄、武断专横的人。

他前额威严，但不宽坦。他眼睛明亮机敏，但绝不温存。

返回

四 简爱人物形象分析



（一）典型环境下的典型性格



（二）作品中三个主要的女性——海伦，简爱和梅森性格上的内在联系性



（三）简爱性格特征

（一）典型环境下的典型性格

小说中，女主人公简·爱的一生可分为四个阶段：里德太太家，劳渥德孤儿院，桑菲尔德庄园，圣约翰家。

贯穿这些场景的是她为着自己的理想而进行的不断的反抗和追求。在这四个典型环境中，她的性格逐步完善，一层层的完整的展现在读者眼前。

A 在舅妈家

简爱是个苦命的孩子，她出世不久，父母就因病相继离世，她不得不来到舅妈家过着寄人篱下的生活。舅妈的虐待，表兄的凌辱给她幼小的心灵上留下了深深的伤痕。这个自小就丧失母爱的孩子一踏进舅妈家的门坎就受到不平等的待遇，人格受到极大侮辱生活在这样一种沉闷窒息环境中的简爱在心里埋下了反抗的火种。她用严厉的目光审视着舅妈一家人的为人处，对他们的虐待与侮辱充满了仇恨。

为了争取做人的权利，简·爱对他表兄一反忍气吞声、
逆来顺受的常态，不顾身体弱小、势单力薄、无人保护，奋力反抗。尽管遭到锁进阴森可怕的红屋子的惩罚，但她心中还在呐喊，“我为什么受苦”
“不公平”她实际上痛斥了当时英国资产阶级上流社会世态炎凉、六亲不认、
残酷无情、恃强凌弱的人际关系，她要同迫害她的周围世界拼命搏斗。

B 在劳渥德学校

如果说简·爱在舅妈家萌发了她反抗性格的话，那么在劳渥德学校，她的反抗性格则得到进一步发展。简·爱曾热切地希望在劳渥德开始她崭新、美好的生活，然而，在这所标榜惩罚肉体以拯救灵魂的人间地狱般的“慈善”学校里，她目击和亲身体验到种种非人的待遇。布洛克赫斯特校长是一个地地道道的道貌岸然的伪君子，他象对待奴隶一样对待学校里的师生。

出身卑贱的简·爱终难逃脱这个暴君的手掌，这位以虐待孤儿为营一生的校长让人把简·爱推到凳子上罚站。倔强的简·爱没有屈服，没有乞求怜悯，因为她深信自己没有错。撒谎、虚伪的是里德太太，是布洛克赫斯特本人。她只是昂起头一动不动地站在凳子上。这是一种无声的反抗，纵观简·爱的童年和少女时期，她一直伴随着饥饿、眼泪、侮辱、虐待，她在一个敌对的世界里顽强地挣扎着，正是这个不公正的罪恶世界点燃了她反抗的烈火。

C 在桑菲尔德庄园

标志着简完全走进社会的是她进入罗彻斯特家成为一名优秀的家庭教师，初到桑费尔德庄园，简·爱不因出身低微、相貌平平而自惭形秽，乞求怜悯。而是敏锐、自尊、倔强，象捍卫生命一样地捍卫自己的尊严。在富有、傲慢的主人面前没有一丝媚态，始终不卑不亢，落落大方。



罗彻斯特先生由于遭遇过种种不幸，让他富有智慧，固执、冷漠下是善良，就像冰雪覆盖着的火山。简·爱以她的勇敢、坚定和忠诚博得罗切斯特的爱，而这种爱是以完全平等的地位，独立的人格为基础的。罗切斯特对她平等相待，尊重她的人格，满足她的自由要求时，才能接近她，赢得她的爱。

简·爱不顾她当时近乎仆人的家庭教师身份，鄙视资产阶级的门第观念，大胆与罗切斯特相爱，这无疑是对等级森严的贵族资产阶级社会的一种抗拒与挑战。



经典对白：

“ 你以为，因为我穷，低微、不美、矮小，我就没有灵魂没有心么？你想错了！我的灵魂跟你的一样，我的心也跟你的完全一样！要是上帝赐予我财富和美貌，我一定要让你难以离开我，就像我现在难以离开你。我现在与你说话，是我的精神与你的精神说话，就像两个都经历了坟墓，我们站在上帝脚跟前，是平等的，因为我们是平等的。”

当简将走进自己的幸福时，不幸又一次降落在这个弱女子身上。“这个一度曾是热情、满怀希望的女人又成了一个孤苦伶仃的姑娘了。”一段精彩的心理描写写出了她的情感与理智的斗争：“我不是罗彻斯特的新娘，这是我痛苦中的一部分，从最美好的梦中醒来，发现一切都是空虚和徒劳的。这种恐怖我能够忍受和制服。可是我必须果断地，立即地，完全地离开他，这却是无法忍受的，我办不到！”一个固执、理智、坚强的姑娘跃然于纸上。

D 圣约翰家

离开桑费尔德，简·爱一下子成了饥寒交迫的乞丐，凄风苦雨，茫茫荒原，走了三天三夜，终于筋疲力尽，跌倒在一家名叫瑞佛斯的门前，幸有圣约翰兄妹收留了她，对于既是救命恩人，又是唯一亲人的圣约翰，简·爱表现出一个世俗女性最大的感激与报答，对他献身上帝的精神无限崇拜。在圣约翰兄妹高尚的仁慈面前，对一切都采取了克制与忍耐。当圣约翰向她提出求婚，要她作为他的助手一起去印度传教时，简·爱虽然认为“他是个好人”，但还是拒绝了他的求婚。简爱意识到，她和圣约翰在一起，就等于抛弃了一半自我，过一种完全克制自己受人支配而且没有真正爱情的生活，就等于把她一颗纯洁善良的心作为牺牲品，送上了祭坛，就等于走向死亡。

对待圣约翰，她所能做的最大妥协也莫过于作为姑表妹和助手陪圣约翰到亚洲的沙漠里去劳作。那怕是历经千辛万苦，绝不能失去独立的人格。当圣约翰动用“上帝的意志”来强迫简·爱与他结婚时，她清醒地意识到，要是做了他的妻子，这个人不久就会害死她。她一反在圣约翰面前的自我约束，严正指出“我蔑视你的爱情观念，我瞧不起你奉献的这种不真实的感情。”第二天简·爱就告别了圣约翰家，重返桑费尔德，到那儿去寻找她真正的爱情与归宿。在与圣约翰的交往中，简·爱那一贯争取自由、平等独立的思想 and 顽强的反抗精神非但没有减弱，反而得到进一步深化，作者把简爱的反抗性格塑造得更完满、更丰富，成为光彩照人的艺术典型。

返回





(二) 作品中三个主要的女性

—— 海伦，简爱和梅森性格上的内在联系性

在简的感情世界里有两个人很重要，一位是最后成了她终身伴侣的罗彻斯特先生，一个就是她在劳渥德结识的海伦。在劳渥德前，简几乎没受过教育，不被重视，也从未接触过社会，是海伦，这个和她年纪相仿的但却异常成熟的女孩给她上了人生第一课。在某种程度上说，海伦是简爱人生最重要的导师之一。



当简看到海伦平静地受罚时，她为她感到愤怒，拼命想反抗，然而海伦敦给她适应环境的忍耐和高贵的宽容。“如果你命里注定需要忍受，那么说自己不能忍受就是软弱，就是犯傻。”“暴力不是消除仇恨的最好办法。同样，报复也绝对医治不了伤害。”这种对于人生态度可以说是超越年龄的，对简的人生观的建立产生了重大影响。

海伦是简爱的力量源泉，当简爱受罚时，海伦走过她身边，简爱刹那间感觉到了一种力量。她用充满崇拜、爱慕、依恋之情的语句描述道：“那是怎样的微笑啊，我至今还记得，它像天使脸上的反光一样，照亮了她富有特征的面容、瘦削的脸庞和深陷的灰眼睛。”可以说这种力量一直潜在地影响着简爱的人生。

在小说中，伯莎·梅森自始至终都是个神秘人物。她扮演的是一个疯女人的角色。关于她的所有信息都来自于他人的说法和她本人的行为。她疯狂的行径给人的印象十分深刻：半夜惊叫，火烧丈夫，刀刺哥哥，撕碎婚纱，火烧桑菲尔德。她对罗切斯特的仇恨是毫不隐藏的。每次看到他，伯莎都是竭尽全力地想要伤害他。

进入简的房间时，她却并不伤害简。“当她戴着简的头巾站在镜子跟前时，简仿佛看到了自己的脸。”这个情节把简与伯莎的人格充分的相结合。简追求的是自由和幸福，具有反叛性，而伯莎一次次从禁锢她的顶楼跑出来，一次次将仇恨发泄在既没带给她幸福又使她失去了自由的罗切斯特身上，有着与简同样的叛逆性。

伯莎和海伦是通过简联系在一起的。当受到虐待或感到愤怒时，简希望自己能像伯莎。因为疯子不用对自己的行为负责，可以随心所欲。同时，海伦是简内心完美的自己，是她心中真正的天使。当简受到不公正的待遇时，她也希望自己能像海伦那样处之泰然，那才是真正的高尚情怀。结合作者自己的经历，不难发现，海伦正是作者理想中的自己，简则最接近现实中的作者，而伯莎正是作者在与命运抗争中不停超越的自我。这三个女性实际上都是作者夏洛蒂·勃朗特本人不同心态的外在表现，她们相辅相成，共同构筑了作者丰富而矛盾的内心世界。

返回

(三) 简爱性格特征

通过以上对简·爱形象的粗略分析，可以看到简·爱的性格是沿着反抗、斗争追求的个人奋斗道路逐步发展的。她反抗的思想基础，是从小就身受资本主义社会中来自多方面的非难和迫害，斗争的具体目标是争取平等的地位和独立的人格，选择的主要途径是追求建立在平等基础之上的爱情和自由。



这就是简·爱。在残酷的社会环境里，在可怕的傲慢与偏见中完全摆脱了金钱、地位、权势等的束缚和诱惑，不以自己出身贫寒、社会地位低下而妄自菲薄，坚决维护着自己做人的尊严，为生存、社会地位而勇敢斗争，她的举止是对传统的道德原则和不合理的婚姻制度的反叛，是对罪恶的贵族社会的批判。她依靠人格的力量弥补了自身的不足，克服了环境，征服了情人，温暖了朋友和亲人，实现了自我的人生价值。



返回

五 各种批评方法对《简爱》的研究解读

夏洛蒂·勃朗特的《简爱》从1847年出炉到现在，一直受到批评界的广泛关注。历代批评家围绕这部文学作品各展所长，而《简爱》本身也成了检验各种批评方法的试金石。为了使论述清晰，我们可以将各种批评方法进行分类。



1 传记解读



2 心理学解读



3 社会学解读



4 女性主义/精神分析解读



5 神话原型批评解读



6 ☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐



1 传记解读

《简爱》明显带有自传的性质，夏洛蒂幼年丧母，两个姐姐夭亡，在寄宿学校受尽苦难，自己做家庭教师饱尝辛酸，特别是与法语教师埃热先生那场以绝望告终的初恋，给她的人生留下来深重的创伤。于是，拿起笔进行文学创作就成了作者抵御悲惨命运的一种重要方式。显然，作品显露的是作者本人深刻的人生体验和情怀，因此，从传记入手就成了人们评析解读《简爱》的基础。

《夏洛蒂·勃朗特传》 盖斯凯尔夫人 上海译文出版社
1987

《夏洛蒂·勃朗特书信》 上海三联 1984

返回

2 心理学解读

如果说埃热先生是罗切斯特的原型，夏洛蒂是简爱的原型，那么谁应是疯女人的原型呢？按道理来说应该是埃热夫人，然而生活中的埃热夫人既不疯癫，有没有因种种恶劣品质而暴亡，这是传记批评无法很好解释的地方，也正体现了《简爱》毕竟是一部虚构小说的本质，由此可以引出第二种解读方式，即心理学批评。



文艺心理学认为，作品是作者的心灵创造。作者对生活的过滤、提炼乃至加工改造贯穿着自身的心理欲求。范文彬在《也谈〈简爱〉中疯女人的艺术形象》一文中，将作者的创作心理分为两个层次：第一、“补偿”心理。在生活中没有得到那种舍生忘死的爱情，要在作品中补偿进去；在现实中没有克服的爱情障碍，作者在最初构想中就已经彻底克服。第二、“报复”心理。这一层次晦暗不明，却潜伏全篇。女主人公那坚强的性格和旺盛的生命力背后是作者要对压迫欺凌自身的一切力量予以坚决反击的心态。这种心态在现实生活中不能外化，就必然作品中有着直接或间接的体现。



返回

3 社会学解读

社会学批评抓住了《简爱》最核心的社会意义主题，即“对资产阶级社会压抑个性的现实进行了一种人道主义的带有民主性质的抗议。”（《英国文学史纲》，人民文学出版社，1959）

这部作品揭露了维多利亚时代社会的世态炎凉，慈善机构的伪善，上流社会的冷酷自私、拜金主义的种种丑态。社会学批评最见光彩之处是指出《简爱》讴歌了那种战胜和摆脱一切封建资产阶级习俗和道德偏见的羁绊，深植于两性持久爱情土壤的美好婚姻，这标志着一种新的爱情观和价值观的崛起。（林光亚，《简明外国文学史》重庆出版社1983）

返回

4 女性主义 / 精神分析解读

这种解读方式以 1979 年美国女教授吉尔伯特和古芭的《在阁楼上的疯女人》为代表。她们在书中提出：疯女人贝莎和简是同一个人物的两个方面，贝莎是潜意识的简，她在代简爱行动，而贝莎最后将桑菲尔德烧毁是简反抗罗切斯特男性中心位置的潜在欲望，也是女性毁灭男性的象征。

这是一种为了当时女权主义斗争的需要而进行的解读。



返回

5 神话原型批评解读

这种解读方式分别有以下几种情况：

1. 把罗切斯特的形象同基督教《圣经》中的力士参孙联系起来，认为作品体现了一种参孙式的男性失去力量后再重新恢复力量的过程。

张静波《〈简爱〉：参孙和大利拉的隐喻阐释》 广西民族大学学报 2009（6）

2. 作品以希腊神话为原型，只不过不是男性珀尔修斯救了女性的埃塞俄比亚公主，而是女性的简爱解救了被法律、上帝意旨束缚在岩石上的男性罗切斯特。

方平《希腊神话和〈简爱〉解读》 外国文学评论 1992（1）

3. 小说一开始是一个男孩约翰和一个女孩简爱的拼死搏斗，结尾却是一男一女两个成人艰难的和解，这象征着整个人类两性之间从一种和谐走向另一种和谐的艰难历程。类似但丁《神曲》中的地狱、炼狱、天堂的三种境界的原型模式

范文彬《对〈简爱〉中罗切斯特形象的再审视》 外国文学评论 1993（2）



以后殖民女性主义先锋斯皮瓦克的《三个女性文本与帝国主义批判》为代表。

勃朗特虽力主白人女性为发声主体，却也将克里奥女人贝莎边缘化；在肯定一个女性的同时，也诋毁了另一位女性，从一开始就将其定义为疯女人。

斯皮瓦克认为，正是帝国主义的意识形态通过将贝莎建构为疯癫而为简从反家庭的位置到拥有一个合法家庭提供了话语场，指出在这个虚构的文本中，所有的欧洲之外的女性都必须驱逐干净，以使简·爱成为英国小说中女性个人主义的女英雄。



斯皮瓦克在《贱民能够说话吗？》讲道：“贱民是不能够说话的，也就是说，即使贱民冒肝脑涂地的危险发表自己的意见，她的言说也是不会被听到的”，贝莎的笑声、咆哮声所传达的反抗之声不仅不被听到，还被殖民者建构为癫狂的表征，正是殖民主义话语的产物。

讲述贝莎“邪恶”、“卑鄙”、“粗俗”，是罗切斯特为博取简的同情和谅解最冠冕堂皇的理由，而简对这一话语并无质疑，再次肯定了中心话语对帝国主义权威的维护和殖民意识的普遍性。

通过简和罗切斯特的叙事视角呈现给读者的是一个在无序、野蛮的殖民地出生的低贱的半人半兽的疯女人，在“殖民者的凝视”中，被凝视者成了赤裸裸的被审视评判的对象，两者是单向的主体与客体的关系，处于不平等的位置


返回

六 简爱对现代女性的启示



从上以上的分析可见，简虽然没有姣好的面容，婀娜的身姿，却深深地吸引着我们。一个贫苦低微、其貌不扬、性格倔强、感情丰富、独立自主、勇敢执着、聪慧过人的女孩，她对自己的命运、价值、地位认真思考、努力把握，对自己的思想和人格有着理性的认识，对自己的幸福和情感有着坚定的追求。平凡的简是怎样变成一个不平凡的女性的？最主要的原因就是简爱读书和学习，她渴望从中得到知识，并从中汲取生存、成长并获取自由、幸福的力量。这一切都与她从书籍中以及劳渥德学校里学到的知识有直接的因果关系。

当今时代的女性走出家门，和男人比拼着生命的精彩，向世界展示着完整真实的自我，今天的她们需要不断学习，积极上进，用更多的知识来提升和充实自己。从简爱身上体现出来的女性自尊、自重、自立、自强，对于自己的人格、情感、生活选择正确判断，坚定理想和执着追求的人格魅力正好符合社会对于女性的期望和要求。与简一样，我们每个人在出生之时起就必须接受一些先天的安排，比如我们的性别、相貌、国籍、父母、家境等，这轮不到我们讨价还价地去争取，由于环境会影响性格的形成，我们不得不承认这些因素给我们带来的困扰。

我们无法改变出身，但可以改变自身；我们无法改变处境，但可以改变心境。虽然简这一人物是文学虚构出来的，但是当我们走进作品营造的环境和气氛中，就会发现她是一个有着强烈生命气息的人。简的伟大之处，就在于她能在诸多生活安排的苦难中适时地调整自己的心态，虽然也出现了一些令人不完全满意的表现，但这更真实地反映了人的本性和生活的常态。



现代社会的女性应该学习简的独立意识，不应该为了金钱和地位而屈从，物质生活的富有不重要，精神的富有才是女性的奋斗目标。不管是贫穷还是富有，不管是美貌还是平庸，都要有美好的心灵和充实的心胸，都以独立的人格和坚强的个性生活，真诚面对一切，不虚伪，不矫作，并且树立信心锲而不舍地追求独立、自由和平等的权利。这也是简爱这一文学形象给世人留下的宝贵精神财富。





谢谢!

王云 2007212855