

十九世纪美国现实主义文学

第一节概述

- 一、十九世纪美国社会的历史背景
- 二、十九世纪美国现实主义文学总述
- 三、十九世纪美国现实主义文学发展历程
- 四、十九世纪美国现实主义文学的总体特点
- 五、十九世纪美国现实主义文学的意义和局限
- 六、结语
- 七、参考文献

中文 07 陈茹, 2007213010

一、十九世纪美国社会历史背景

❖ 十九世纪美国版图



一、十九世纪美国社会历史背景



一、十九世纪美国社会历史背景

- ❖ 1783 年，美利坚合众国成立，此后美国资本主义经济和民主政治飞速发展。
- ❖ 1861 年，美国内战爆发，1865 年以北方的胜利结束，摧毁了南方的蓄奴制，资本主义经济依靠丰富的劳动力得到迅速发展。但是，其消极影响依然根深蒂固。



一、十九世纪美国社会历史背景

- ❖ 80 年代以后，垄断资本形成，向外扩张并一跃成为世界经济实力最强大的帝国主义国家之一。
- ❖ 工业革命，连同工厂系统的建立、城市的扩大、财富的快速积累、竞争的加剧、移民的增长以及社会阶级结构的变化，这些统统为作家提供大量的、全新的素材，进行描绘和刻画。

二、十九世纪美国现实主义文学总述

按照张志庆主编的《欧美文学史论》一书的观点，大致讲美国文学发展分为四大阶段：

- ◆ 殖民地时期
- ◆ 独立战争至第一次世界大战前
- ◆ 第一次世界大战至第二次世界大战
- ◆ 第二次世界大战至今

二、十九世纪美国现实主义文学总述

- ❖ 如此一来，十九世纪美国现实主义文学就属于第二阶段，在这一阶段美国文学日益摆脱欧洲尤其是英国的全面影响而逐渐建立其本土的文学风格和规范。
- ❖ 而具体到十九世纪美国文学，南北战争是一道分水岭，粗略地说战前的文学为美利坚民族的民主、自由、平等的理想所鼓舞，战后的文学便是理想与现实的深刻矛盾，其主要表现是浪漫主义文学的衰落和现实主义文学的兴起。

二、十九世纪美国现实主义文学总述

- ❖ 严格意义上的美国现实主义文学兴起于 19 世纪 60 年代，其兴起的背后有着多方面的原因：
- ❖ （1）时代背景：南北战争结束（1865）后美国迅速发展——第一次工业革命、庞大的工业体系、垄断资本形成（80 年代），贫富悬殊，中小资产者破产、无产者、欧洲贫苦移民涌向贫民窟——社会高速发展，也带来种种社会问题



二、十九世纪美国现实主义文学总述

- ❖ （二）欧洲现实主义文学的影响，南北战争后欧美联系大大加强。
- ❖ （三）美国本土“地方情调文学”的影响。

二、十九世纪美国现实主义文学总述

- ❖ 现实主义文学是时代发展的必然。急速发展的美国不太愿意接受过去的乐观和战前的超越主义思想。内战结束以后，美国资本主义发展更加迅速，在资本走向垄断化的同时，各种社会矛盾更加尖锐化、表面化。战前人们的乐观倾诉转变为对现实冷静的思考，对社会前景的忧虑和失望。在一个科学和怀疑的时代，人们只会接受那些可以用感官直接观察和确认的事物。由此，现实主义文学应运而生。

二、十九世纪美国现实主义文学总述

- ❖ 美国的现实主义文学是在浪漫主义文学的基础之上发展而来的，经过“温和的现实主义”之后，进入到以马克·吐温为代表的批判现实主义，在 19 世纪末 20 世纪初，美国现实主义文学带有了明显的自然主义的倾向。

三、十九世纪美国现实主义文学发展历程

- ❖ 十九世纪美国现实主义文学大致经历了四个发展阶段，分别为：
- ❖ （一）废奴文学
- ❖ 19 世纪 50 年代美国的废奴文学中，已蕴含了现实主义因素。
- ❖ 废奴文学以反对美国南方的蓄奴制，反映黑人悲惨生活为主要内容。
- ❖ 废奴文学是美国批判现实主义文学的发端，产生于南北战争之前，旨在揭露蓄奴制度的罪恶，是浪漫主义小说向现实主义小说发展的过渡。

三、十九世纪美国现实主义文学发展历程



(一) 废奴文学

代表作家及作品：

- 1、希尔德烈斯的长篇小说《白奴》（1836）是美国第一部反蓄奴制的现实主义小说。
- 2、斯托夫人的《汤姆叔叔的小屋》（1852），把废奴文学推向高潮，被认为是“世界小说中最令人感动的事件”。斯托夫人也被林肯戏称为“写一本书发动了一场战争的小妇人”

三、十九世纪美国现实主义文学发展历程

❖ （二）乡土文学

- ❖ 在南北战争结束的 19 世纪 60 年代末期，产生了以美国西部边疆为背景、描写本乡本土的风土人情、世俗故事、民间传说等内容的“乡土小说”派。它以真实地描写该地区的风土民情而著称，是一种具有现实主义倾向的文学。
- ❖ 乡土文学是美国现实主义文学开始真正具有批判力的又一见证。

三、十九世纪美国现实主义文学发展历程

❖ （二）乡土文学

- ❖ 乡土文学中最有成就的是西部幽默文学，它以滑稽、夸张、粗犷和幽默为显著特征。
- ❖ 乡土文学的意义除了表现出现实主义的文学倾向之外，还在于它的遍地开花打破了东部队文学创作的垄断，成为美利坚民族文化普遍繁荣的一个标志。

三、十九世纪美国现实主义文学发展历程

❖ （二）乡土文学

代表作家及作品

- 1、布莱特·哈特（1836-1902），“加利福尼亚的歌手”，代表作《咆哮的幸运儿》。
- 2、萨拉·奥尼·裘维特（1849-1909），代表作《针枞树之乡》，流露出作家在商业化气息日益浓烈的时代背景中，对昔日人情温暖、纯朴天然的余辉的竭力扑捉。

三、十九世纪美国现实主义文学发展历程

❖ （三）“温文尔雅的现实主义”

以威廉·迪恩·豪威尔斯（1837-1920）为主要代表，他是美国文学史上第一个倡导现实主义的作家、美国“现实主义的奠基人”，认为应正视现实生活中的一切不公与不幸，遵循现实主义原则，同时又认为美国生活比其他国家少一些灾难与不幸，少一些悲剧，主张写“微笑的美国”、“生活中微笑的一面”。

三、十九世纪美国现实主义文学发展历程

- ❖ （三）“温文尔雅的现实主义”
- ❖ 代表作家及作品：
- ❖ 威廉·迪恩·豪威尔斯：《塞拉斯·拉帕姆的发迹》（1885）和《新财富的危害》，特别是在《塞拉斯·拉帕姆的发迹》中，作家提出了商业社会的道德问题，暴露了资产阶级道德标准的虚伪性。

三、十九世纪美国现实主义文学发展历程

- ❖ （三）“温文尔雅的现实主义”
- ❖ 代表作家及作品：
- ❖ 亨利·詹姆斯 (Henry James, 1843- 1916 年)，代表作品《一个美国人》（*The American*，1877）和《贵妇的画像》（*The Portrait of a Lady*，1881）
- ❖ 他的小说背景常常设在欧洲，其美国主人公心地善良。作家善于深入探索他们的内心世界，这是一种心理现实主义的写法。
- ❖ 因此，亨利·詹姆斯被认为是心理现实主义大师。

三、十九世纪美国现实主义文学发展历程

- ❖ （四）批判现实主义文学的深化
- ❖ 进入 19 世纪 80 年代之后，美国现实主义文学更进一步贴近生活，对资本主义固有的弊端开始进行大胆的揭露。对资产阶级民主、自由的局限性、虚伪性进行无情地批判，同时对广大下层人民的不幸遭遇寄予深切的同情，对他们在深渊中表现出的高贵品质和无私情怀给予热情的颂扬。

三、十九世纪美国现实主义文学发展历程

（四）批判现实主义文学的深化

代表作家及作品：

- 1、马克·吐温（ Mark Twain, 1835-1910 ），美国批判现实主义文学的奠基人，杰出的讽刺、幽默大师，被称为“文学中的林肯”。其作品将讽刺性、政论性、抒情性和艺术手段的夸张性有机地融合在一起，语言活泼幽默。

三、十九世纪美国现实主义文学发展历程

（四）批判现实主义文学的深化

❖ 代表作家及作品：

- ❖ 欧·亨利，美国著名的短篇小说家。他善于通过描写“小人物”的不幸命运，揭示资本主义的不平与虚伪。在艺术上，他的小说常常以“带泪的微笑”和辛酸的欢乐打动读者，善于构思一个出人意料的结局，这种写法被称为“欧·亨利笔法”。代表性作品有《麦演的礼物》、《最后一片藤叶》、《警察与赞美诗》、《带家具出租的房间》等。

四、十九世纪美国现实主义文学的总体特点

- ❖ 从九十年代开始到第一次世界大战爆发，从加兰（Hamlin Garland, 1860—1940）描写农场生活的小说的发表到“黑幕揭发”运动（一战前专事暴露美国资产阶级政治、经济机构腐败现象的文学运动），美国现实主义文学发展到了一个小高潮。



四、十九世纪美国现实主义文学的总体特点

- ❖ 与欧洲的现实主义一样，美国的现实主义表现为：
- ❖ 人物性格地刻画与塑造。
- ❖ 在人物与社会环境的关系中全面表现性格。
- ❖ 强烈的平民情绪和理性主义思想。

四、十九世纪美国现实主义文学的总体特点

- ❖ 不同之处在于，首先从时间上来讲，美国现实主义文学比西欧现实主义大约晚了半个世纪。
- ❖ 其次，从表现内容来看，美国的现实主义写了美国社会和美国的风土人情，具有一定的民族性，并发展和完善了“美文”（美国英语）。

五、十九世纪美国现实主义文学的意义和局限

- ❖ 十九世纪美国现实主义文学的意义：
- ❖ 从根本上来讲，美国现实主义文学在美国资本主义发展到垄断阶段，对广大工农群众的迫害和剥削更加，厉害的基础上并受到欧洲现实主义文学影响下产生和发展起来的。反映的是广大工人、农民、黑人和小资产阶级与垄断资产阶级之间的矛盾，在思想上美国现实主义文学往往从民主主义理想出发批判资本主义的罪恶，同情劳动人民的不幸遭遇，追求自由与平等的理想，具有较强的民主性和人民性。具体体现在：

五、十九世纪美国现实主义文学的意义和局限

- ❖ 对统治阶级的不满。从七十年代马克·吐温的《镀金时代》到一战前的“黑幕揭发”运动都流露出对统治阶级的不满。具体表现为，一方面是对政客、投机家和金融家等上层资产阶级进行批判，另一方面是对下层人民的同情。

五、十九世纪美国现实主义文学的意义和局限

- ❖ 十九世纪美国现实主义文学的局限：
- ❖ 十九世纪美国现实主义文学受到历史的和阶级的局限，主要是资产阶级民主思想的影响。加兰、克莱恩、德莱赛虽然同情下层人民，其思想基础是关于民主、平等、幸福、自由的抽象的“人权”。所以，他们对于劳动人民仅仅止于同情劳动人民的形象常常是孤立无援的。
- ❖ 另外，有些作品的现实主义与自然主义描写混杂在一起，使作品的现实主义艺术受到一定的干扰。

六、结语

- ❖ 十九世纪美国现实主义文学是从文学的角度上对当时美国的社会历史的艺术再现和理性思考。其取得的成就和不足都为美国文学的长远发展奠定了基础、提供了借鉴。
- ❖ 从这个角度来讲，十九世纪美国现实主义文学对于美国文学的历史发展是值得称道的。

七、参考文献：

- ❖ 聂珍钊主编：《外国文学史》第三册，武汉华中科技大学出版社，2004 年第二版
- ❖ 朱维之，赵澧，崔宝衡主编：《外国文学·欧美卷》，南开大学出版社 2004，第三版
- ❖ 张志庆：《欧美文学史论》，科学出版社 2002
- ❖ 董衡巽等著：《美国文学简史》，人民文学出版社，1986 年，第二版。