

《海边的卡夫卡》的主题分析

汉语言文学（试验班） 范叶蕾 2012213518

内容摘要：《海边的卡夫卡》是村上春树特意构建的一个关于十五岁少年的故事，两条线索交叉进行，本身带有很强神秘性，作品中还存在大量的隐喻，蕴含着很深刻的寓意和作者复杂的思考，有成长的烦恼，有对自由的向往，还有充满哲理的对生命的探索及追问，充满魔幻色的想象力。本文试图从三方面对《海边的卡夫卡》的主题做深入分析，充分理解村上春树这部著作所要表现的思想内涵。

关键词：村上春树；海边的卡夫卡；主题研究

《海边的卡夫卡》是村上春树的代表作之一，延续了村上春树一贯的虚构的故事设定，却又深刻地投射出现实社会的影子。作者摧毁了梦与真实、现实与超现实、此世与彼世之间难以攀越的高墙，填平了横亘于人世与异界之间不可逾越的鸿沟，创立了一整套独自の逻辑话语。人物塑造也特点鲜明，不无神秘并充满现代性与象征性。《海边的卡夫卡》除了在交代一个故事外，含着很多东西，以下从三个角度分析其主题。

1、成长主题

村上春树在创作这部作品时已经说过：“总之，就是要把一个少年设定为主人公。这是之于我这部小说的最根本性的主题。”《海边的卡夫卡》沿袭了成长小说的一个重要特征：通过主人公的流浪来讲述成长。这一次作家用了第一人称来讲述他的故事：“我”是家住东京的十五岁少年田村卡夫卡，四岁时母亲带着姐姐离家出走，此后“我”与父亲的关系就一直不好，性格也变得越来越孤僻，拒绝与别人交流。父亲预言“我”将杀父娶母，并与姐姐发生关系。为逃避这个俄狄浦斯式的可怕诅咒，“我”只身出走来到四国的甲村图书馆。如此种种却加在一个十五岁的少年的身上，他从小就受到来自家庭的伤害，一个人成长最初的环境带给他的不是安定和正确的引导，而是心灵的伤害和扭曲。不过，少年在离家之前便做好了充分的准备，钱、衣服、瑞士军刀……他并非遭受了外界突然的灾难或迫害，他的流浪是一场蓄谋已久的冒险。

卡夫卡来到四国以后，急切地寻找甲村图书馆，然后便什么都不做如痴如醉的阅读。少年对图书馆和书籍的热爱，体现了对成长的急切渴望，他渴望通过阅读获取知识，从无知走向有知。每个人的成长或多或少都会受他人的影响，引路人可以分为：正面人物、自然神灵、反面人物。正面人物比如大岛，他充当了卡夫卡精神导师的角色，引导他进行深入的

人生思考。反面人物则是他的父亲，没有尽到父亲的责任，还让他过早的见识了人生的艰辛，但有时候困难也是人的成长过程中必不可少的部分。自然神灵则主要指森林。少年从书本中获取的是他人的间接经验，然而知识的获取除了依靠间接经验，更主要的是走向实践。森林，对卡夫卡来说，就是孕育着无数未知的一个世界。因此，进入森林必然是卡夫卡成长的一个重要步骤。而卡夫卡走进森林前的多番犹豫和踟躇，则暗示了他对未知世界充满好奇而又心怀忐忑。这不正是所有人成长过程中都有的矛盾心理吗？最终，强烈的探索欲战胜了畏惧，卡夫卡在士兵的引导下走进了密林深处。从书本的阅读到森林冒险，虚实相间、光影交错，弑父之后的卡夫卡一步步走向成熟。

卡夫卡的漂泊构成了小说的奇数章节，偶数章节则是老人中田的流浪，它们相互穿插，直至最后合二为一。中田是东京疏散儿童，同样遭受来自家庭的暴力，甚至遭受莫名的“集体昏睡事件”，自身的成长被扼杀在少年时期，他不能与人交流，但自此可以和猫说话。在小说里，“猫”实质上象征了自由的灵魂，如果说琼尼·沃克杀猫是为了禁锢他人的灵魂那么中田的寻猫、救猫则是为了救取自由灵魂。他杀死琼尼·沃克对他自己而言就是对暴力的反抗，之后他走向四国之旅就是他完成少年时未完成的成长之路，“找回普通的中田”而在打开入口石那一刹那，他也走进了森林深处。某种意义上说，卡夫卡的成长实际上也完成了中田成长的夙愿。

2、命运主题

就像前面提到“沙尘暴”的隐喻，命运是不以人的意志为转移的，它变幻莫测，使人经常处于被动中，使人的境遇出现很多偶然性。小说中通过主人公偶然而被动的命运轨迹，思考现代人的生存境况。村上春树在《海边的卡夫卡》中，通过主人公在被毁损的人生中最终找到自我存在价值的经历，思考并探讨现代人的生存及命运。作者认为命运是被动与偶然的、命运是非理性的，文本表现了作者独特的命运观：既不同于西方式的抗争，又不同于东方式的顺从，而是人与人互助、人与自然共存的现代命运意识。

田村卡夫卡的人格不健全，精神极度孤独冷漠。情感的缺失、身体和精神上的损害使成为一个极度敏感、冷漠、孤僻的少年，对父母的憎恨使他甚至想从身体上除掉父母的遗传因子。在家他极力避免同父亲见面，在学校他沉默寡言，几乎不与外人交谈。作者通过少年田村的被毁损命运反映一个普遍的社会问题：现代社会中日趋增多的夫妻离异使越来越多的孩子的命运受到毁损，给越来越多的幼小心灵留下无法抚平的创伤。

命运从根本上来讲是个人与世界的关系问题，在纷繁复杂的世界面前，具有自由意识的

人总想得到清晰的解释，于是理性成为人类文明的标志和尺度，而事实证明人们企图用理性解释世界的努力几乎变为不可能，在人与世界之间确实存在着偶然性的现象和逻辑上的非理性现象，使人产生荒诞感。“集体昏睡事件”、田村“梦中杀父”可以说是匪夷所思的，更有天降小鱼和蚂蝗、人猫对话交流、打开和关上通往“彼世界”的“入口石”、人(田村)与灵(佐伯)的幻爱等荒诞离奇的情节。作者通过这些荒诞离奇的现象，表现他对世界非理性的认识，思考人类的生存境遇和人类命运。

本书也体现了作者的现代命运意识，村上有意识地把主人公田村卡夫卡和古希腊悲剧主人公俄狄浦斯面对相似命运的不同态度及行动相对照，表现他对命运的态度与行动取向。面对“杀父娶母”的命题，田村卡夫卡做出了不同的选择。基于不同的文化背景，东方人主张在顺应命运中获得人生意义，西方人则主张面对命运，只有在抗争中才能找到人生价值。俄狄浦斯被父母抛弃就是一种对命运的抗争，但是兜兜转转还是没有逃脱宿命，他后来的所作所为也间接地促成了神谕的兑现。东方人对待命运的方式可以参照余华《活着》中的富贵，种种灾难砸在的时候他的生存哲学是一个字“忍”。而田村卡夫卡既不是消极的顺应，也不是无畏的抗争，而是积极地自我拯救——在顺应命运中不断超越自我。一方面是人与人的互助，表现在大岛对他帮助和指导以及佐伯、樱花带给他的温情。另一方面则是人与自然的互助，穿越森林他进入了“彼世界”，在这里再度见到了佐伯的幻灵，在她的灵魂和鲜血的感召下，田村宽恕了母亲对他的伤害，获得了自我生存的动机，返回现实重新生活。在大自然的“净化”下，心灵得到升华，进而宽容了母亲，走出了人生的迷宫。

3、暴力主题

“暴力”的基本含义是由人施加的对身体的攻击，包括借助武器的攻击。国与国之间的战争通常被认为是一种严重的暴力行为。暴力可以演化成不同的形式并将其本来面目隐藏其后，致使我们根本无法真正认识它。因此，暴力往往被与其他概念诸如权利、疼痛、恐惧、受难等结合起来讨论。村上春树通过文章的具体情节和字句展示了一种世界充满暴力的思想。

首先表现为俄狄浦斯型的暴力。正常的社会伦理关系被打破，如果这种思想价值观普及化，整个人类的社会关系都将被破坏，更可怕的是它会导致人类的毁灭。

其次，在人物塑造方面，田村卡夫卡和中田在各自具体的生活环境里，都或多或少地受到了暴力的伤害从而深深地烙印在内心里。他们都曾遭受来自家庭的暴力，中田甚至经历过战争后带给人们生活的暴力影响。暴力模式有两种：肉体消亡和精神消亡。佐伯女士代表

了典型的精神消亡类型的暴力。二十岁时佐伯的恋人死了，恋人无意义的死亡给佐伯带来了决定性的心理创伤。从此她自我封闭，自暴自弃，身不由己地伤害自己和周围的人，即使是骨肉至亲也在所难免。人如果不愿被暴力摧毁，就必然模仿暴力，从对他人施暴的过程中体现自己生存的意志。从被暴力所害的受害者变成加害社会的施暴者，继续作恶，使得我们生存的社会充满着暴力性。

此外，文中还有许多关于暴力的情节，例如，中田被迫杀死杀猫人事件，中田杀死杀猫人行为本身正揭示了“暴力绝不可能终止暴力”，只能衍生暴力的道理。可见虚构的中田被迫杀死杀猫人事件表达了作者的反暴力思想。再如战争，田村卡夫卡在森林小屋里读到审判阿道夫·艾希曼的书，“战争爆发后不久，他便接受了纳粹头目交给的最终处理——总之就是大量杀戮——犹太人的课题。他开始研究具体实施的办法，制定计划，而行为是否正确疑问几乎没出现在他的意识中。”森林中两个哨兵的对话，“问题是就算提出不想去打仗，国家也不可能和颜悦色地说‘是么，你不想去打仗，明白了，那么不去也可以’，逃跑都不可能。”这些都体现出作者对战争的厌恶以及社会中普遍的反战思想。

综上所述，《海边的卡夫卡》大致有三种主题：成长主题、命运主题和暴力主题。成长主题是一个根本性的主题，作者把主人公设定为人生观、思考方式等因素还未成型的少年，正如他在中文版的序言里说的，想要“展现一个人的精神究竟将在怎样的故事性中聚敛成形、由怎样的波涛将其冲往怎样的地带。”然而，一部书尤其是一部著作不可能是简单直白的叙述，在主题情节和人物塑造中总会透露出复杂的内涵，命运主题和暴力主题就是如此，村上春树并不局限于具体的人的生存和成长，他还想告诉我们更深刻的东西，人类所普遍面临的社会问题。

参考文献：

[1].村上春树，林少华译，《海边的卡夫卡》，长海译文出版社，2003年。

[2].小森阳一，秦刚译，《村上春树论——精读<海边的卡夫卡>》，新星出版社，2007年。

[3].张沛，《隐喻的生命》，北京大学出版社，2004年。

[4].张青，《试析<海边的卡夫卡>的命运》，《西北大学学报》第36卷第4期，2006年。

[5].方阿离,《试论村上春树<海边的卡夫卡>中的暴力和救赎》,中国海洋大学硕士学位论文,2009 年。

[6].李超,《自由灵魂的成长之路——试析<海边的卡夫卡>的主题》,《文教资料》第 36 期,2011 年。