

19世纪俄罗斯文学名著丛书
安娜·卡列尼娜

安娜·卡列尼娜

Anna Karenina



《安娜·卡列尼娜》

节选片段分析

制作人：中文 0703

刘慧

2007212989

写在前面的话：

《安娜·卡列宁娜》是列夫托尔斯泰的一部伟大**批判现实主义**作品。我们知道“**现实主义**是以一种写实性的形象和形态，通过典型化的艺术概括来表现社会现实和人生经验的文学类型。”从这个意义出发，我们可以通过这部作品中的一些细节描写来分析其中**典型人物**性格及其在这种环境中的命运。

- “文学是写人的。通过作品中所描写的人物的行动、情感、心理、命运，以及人与人之间的各种关系，使读者了解社会，也进一步了解了自已。一部好的作品能在它所描写的主人公的喜怒哀乐、悲欢离合之中，表现出人类社会和历史的种种方面，并提出种种问题来。”

— 《安娜·卡列宁娜》译序

这部作品的**线索**主要有两个：一个是安娜与伏伦斯基的**爱情纠葛**；另一条就是列文和吉蒂的家庭生活和列文的精神探索。在此，我们主要分析关于安娜与伏伦斯基的爱情纠葛的部分内容，并从他们爱情的发生，发展，高潮和尾声为纵向线索，选出其中关键人物的**言行**以及**心理活动**来分析。

爱情发展阶段：

第一阶段：发生阶段 

第二阶段：发展阶段 

第三阶段：高潮阶段 

第四阶段：尾声阶段 

第一阶段：爱情前奏

- 在这个时期安娜是个贤妻良母，是上层社会女子都羡慕的对象，几乎所有的人都喜欢或是嫉妒她，她外表美丽，情感丰富，纯朴，是个“**好极了的女人**”。
- 那么她身边的亲人朋友心中的安娜到底是怎么样的呢？首先我们来看看安娜身边的人物构成。

安娜身边的人物构成



卡列宁的心灵描写：

- 片段：

- 他开始想她，想她如今是怎样想、怎样感觉。他生平第一次把她当个活人样想象着她的个人生活，她的思想、愿望，一想到她也可能和应该有她自己独立的生活，他便感到自己的思想非常可怕，立刻把它驱除掉。



- 背景介绍：

- 这是当卡列文知道社会上的人都在议论自己的妻子时感到了不安，一个人在家里徘徊、思索。

分析：

- 1、面对自己妻子出轨，面对社会的非议，作为一个成功的男子是不可能忍受的，可是卡列宁却能很平静的思考解决方法，而且还认为“她的感情问题，她的灵魂里曾经发生和可能发生写什么的问题，这是她良心上的事，要由宗教去管”。可见他根本就没有把她当作自己的妻子。只不过是个摆在家里的玩具罢了，供他和他的那些官场的人欣赏的。只要不危及到自己的仕途，你怎样做都可以。因为他“不是个人，而是一架机器，而且，一旦发作起来，还会是一架非常凶恶的机器”。

- 2、“他生平第一次把她当个活人样想象着她的个人生活”，这是他自己的思想。安娜是个聪明的女子，卡列宁这么对待她，她不可能不知道，但是这么多年来，她都忍受了，‘对我来说，已经没有那种可以让人开心的舞会了’，我们能够理解了安娜为什么会对吉蒂说这句话了。她这么聪明的人却过着这样机械的生活，可以想象她内心的空虚和无聊。在这种生活中遇到了伏伦斯基，伏伦斯基不是星星之火，而是熊熊烈火，当然就能够碰撞出爱情的火花了。



儿子与安娜：

片段一：家里第一个出来迎接安娜的是儿子。



- 背景介绍：
- 安娜从哥哥家回来了，儿子出来迎接安娜。

分析：

- 很明显的看出，安娜是个好妈妈，之前自己一个人去哥哥家的时候，在火车上和伏伦斯基的母亲所谈论到的都只是自己的儿子，无时无刻不想着儿子的一举一动。现在回到家里来了，儿子不顾一切的奔向妈妈那里。可见他们母子的关系是非常的密切的。



伏伦斯基心中的安娜：

- 片段：
 - 伏伦斯基 “只对这位太太的外表瞟了一眼，便断定她是属于上流社会的。”
“并不是因为她非常漂亮，并非因为她有高雅而和蔼的风姿，而是因为，当她侧身走过是，那张招人喜爱的面孔上，有着某种特别亲切温柔的东西。”
- ⇒
- 背景介绍：
 - 这是伏伦斯基第一次邂逅安娜的内心描写。由此可以看出伏对安娜是一见钟情。

分析：

- 伏伦斯基此时已经是被自己和别人确定为漂亮善良的各方面条件都不错的吉蒂的结婚对象，可是在这个时候，他仍然能对一个火车站的太太有这种特殊的感觉，这能说明什么问题呢？
- 虽然我们不可否认伏伦斯基的锐利的眼光，但是更重要的是安娜的那种令人无法不喜爱的特殊气质。



朵丽眼中的安娜

- 片段：
- “安娜能叫出他们的名字，不仅记得他们叫什么，而且还记得他们哪年哪月生，性格怎样，生过什么病，朵丽不能不人物这是很了不起的。”
- 背景介绍：
- 由于安娜的哥哥的荒淫，所以朵丽和哥哥婚姻产生了矛盾，让安娜来莫斯科调解。安娜来到哥哥家，见到了哥哥的妻子朵丽和他们的几个孩子的情形。

分析：

- 从这里，可以看出朵丽已经是对安娜产生了非一般的好感。这就为她劝说朵丽起到了一定的积极作用，以致于后来将自己和丈夫的和好的全部功劳都归于安娜说安娜“你心里样样事都那么明白，那么好。”

朋友吉蒂眼中的安娜：

片段：

吉蒂还没定下心来，她已经感觉到自己爱上了她” “安娜十分纯朴，什么也不掩饰，但是也觉得，她身上有那么一个她自己所不能企及的、崇高的、复杂而有富有诗意的世界。” “因为您总是最美的那个”

背景介绍：

吉蒂特意到姐姐家来见安娜，这是她见到安娜的内心活动。



分析：

- 吉蒂还是个漂亮的姑娘，而安娜已经是为母了，没有吉蒂年轻，但是这个年轻的姑娘却仍然欣赏她的美丽，欣赏着安娜的崇高，可想而知，社交界的那些贵妇们肯定都很关注安娜，（她就相当于当今社会的金牌明星吧。）可见安娜的非同一般的气质和魅力。

安娜眼中的伏伦斯基：

片段一

原文：“安娜朝下一望，她立刻认出了伏伦斯基，一种奇异的满足感，同时也是一种对某个东西的恐惧感在她的心中漾起。”

“安娜对这件事情比所有的人都更加感到奇怪和不安。”




背景介绍：


安娜来到哥哥家的第一个晚上，伏伦斯基也来她的哥哥家，但是他却不肯进门来。

这个时候吉蒂还以为伏伦斯基是来找她的。她没想到的是，伏伦斯基已经另有所爱了...

分析：

- 很明显，安娜已经感觉到了伏伦斯基对自己的感情了，只是不敢承认而已。因此感觉到了恐惧。
- 可以推断这里他们两个人的爱情火花已经出现了，只要有一点希望，那么这火花就会变成熊熊烈火。而接下来的舞会就是他们爱情的**催化剂**。在那次舞会上他们双方都感觉到了对方的爱。 

第二阶段：发展

- 经历了这次舞会，久违的舞会，也可以说是安娜从从来都没有经历过的舞会，安娜意识到自己的危机了。但是此时的安娜还不敢真正的让自己陷入其中，于是决定迅速离开哥哥家，她以为这样就可以不再和伏伦斯基见面了，她以为距离会使他们之间的爱情消逝，可是这样真的能摆脱伏伦斯基吗？真的能摆脱自己的的真实感情吗？我们来看看伏伦斯基的表现吧！ 

伏伦斯基

- 片段：
- “我为什么要走吗？您知道，我走是因为您在哪儿，我也要在哪儿，我没法不这样” ...他说的，真是她的心灵所想望的，然而也是她的理智所惧怕的。”
- 背景介绍：
- 在安娜在回家的火车上，她突然看到了伏伦斯基，是惊喜还是担忧？是期待还是意外？这时候的心情，能用语言描述吗？

分析：

- 此时的伏伦斯基，可以说已经彻底的抛弃了吉蒂而选择追求安娜，而安娜也对伏伦斯基的感情无法拒绝，因为她也想让她的生命有点激情。而他知道她是有夫之妇，可是他仍然控制不了自己的感情。在那样的社会，聪明的他应该知道这样做的后果，可是感情是不可以只靠理智解决，这是安娜的优秀呢，还是伏伦斯基的钟情呢？

- 片段：
- “假如您真爱我，像您说的那样，”她低声说，“那么请您做得让我心理能够平静。” ...
- 伏伦斯基说：“我们或是做天下最幸福的人，或是做天下最不幸的人，— 都有您决定。”




- 背景介绍：
- 这是安娜和伏伦斯基在培特茜家里面的一次谈话，安娜这时候意识到自己和伏伦斯基间的爱情已经更深一步了，但是她不愿意自己“犯罪”，因此要求伏去莫斯科向病中的吉蒂求婚。

分析：

- 这一段对话，可以看出此时的安娜并不敢摆脱当时的社会的束缚，所以她要求伏伦斯基做到“让她的心里能够平静”也就是说因为伏，她心里是不平静的。为什么是低声的说出呢？因为她自己都不愿意这被人听到，因为她很期待伏伦斯基能让她的生活有所改善。可以看出，他们的爱情更进一步的发展了，这火也越烧越旺了...

爱情发展中...

- 片段：
 - 当伏伦斯基跌倒在地而安娜哎呀一声大叫的时候，并没有显出什么特别的地方，然而紧接着的安娜脸上出现了变化，这变化就的确有失体统了。她完全忘乎所以了。她开始全身颤抖，好像一只被抓住的鸟儿：她一会儿想站起来走到哪儿，一会儿又跟培特茜说话。
- 
- 背景介绍：
 - 伏伦斯基喜欢赛马，而安娜前来观看，看到伏从马上面摔下来了，她当时就失去自控能力了。
 - 并且在他参加赛马前，安娜已经跟伏伦斯基说了她怀孕的事情。

分析：

- 这里可以说是安娜与伏伦斯基感情的第一次高潮，同时也是卡列宁第一次感到了耻辱的时刻，因为安娜在这样的有失体统的举动，会让安娜的非议更多，从而对卡列宁的影响肯定也更大。这里威胁到了卡列宁，所以卡列宁强烈要求安娜回家。在卡列宁**三次**的强烈要求下，安娜只有跟他回家了，等着培特茜夫人给她消息。

卡列宁的心理：

- 片段：
- “不知羞耻，没有心肝，没有信仰，一个堕落的女人！这我一向就知道。一向都能看出来，只不过是可怜她，极力在欺骗自己，”
- “只有如此决定，我才没有把一个犯了罪的妻子拒之门外，而是给了她重新做人的机会，我甚至于——
□□□□□□□□□□——□□
□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□”



- 背景介绍：
- 这里是卡列宁和安娜从赛马回来后，卡列宁对自己和安娜关系的思考。他是矛盾的。同时也对自己以后该怎么对安娜的决定，然而他这种一相情愿的想法能得到承认吗？我们拭目以待吧！

分析：

- 卡列宁的矛盾的，也是自私的，因为他并不想就此和安娜离婚，这样对他的名誉来说没有什么好处，如果他能就此“拯救”安娜的话，那么他肯定是有好处的，社会上会说他是个心胸开阔的男人。同时由于拆散他们两个人，我们可不可以理解为这是这个没有爱情的机器对情感丰富的安娜和伏伦斯基的报复呢？
- 当然卡列宁是个聪明的人，对安娜，他还掌握着她的另一个软肋。

安娜对儿子的感情：


- 片段：
 - 一提起孩子，就使安娜忽然从她所陷入的困境中摆脱出来。她想起这几年来她让自己担当着的是这样一个角色：一个为儿子而活着的母亲
 - 无论她在丈夫和在伏伦斯基面前处于怎样的地位，这个王国是不受影响的。这个王国一□□□□□□□
- 背景介绍：
 - 这里是卡列宁把儿子作为威胁来强迫安娜与伏伦斯基断绝往来，安娜随之而产生的反映。

分析：

- 可以看出来这些年她之所以能够呆在这个家里，唯一的精神支柱就是自己的儿子了。

卡列宁正是抓住了安娜的这一弱点，但是他没有想到安娜的爱情既是如此的刻骨铭心。她就算放弃了儿子，也要和伏伦斯基私奔。但是安娜对儿子的这种连伏伦斯基都无法理解的感情，却永远是无法替代的，也正是他们的爱情悲剧的原因之一。

伏伦斯基对安娜的理解：

- 片段：
 - 她是一个把自己的爱给予了自己的正派女人，他也爱她，因此对他来说，她是一个值得像合法妻子一样给予尊敬，甚至应该比对合法妻子更加尊敬的女人。他宁可把自己的一只受砍掉，也不能允许自己用言语或暗示去侮辱她，不给她一那种女人所能期望得到的最大的尊敬。
- 
- 背景介绍：
 - 这里是伏伦斯基知道了安娜怀孕后，了解了她的处境后，对自己和她的处境的理智分析：伏伦斯基的前途和经济问题和安娜的婚姻问题，都没有解决。可是在这个时候伏伦斯基根本就没法让安娜来到自己的身边，因为他还要服役。

分析：

- 由于与安娜的结合会危及到自己的前途和命运，伏伦斯基不得不仔细考虑，因为他心中有个不为人知的梦想，那就是功名心，他不愿意承认自己的功名心，但是这中功名心却是很强烈。
- 安娜愿意为他放弃作为一个贵妇处于社会中该珍重的最重要的东西，可是伏伦斯基心底的那个秘密，仍然是他们爱情的障碍。

小结：

- 在这段时间里面，安娜和伏伦斯基的爱情不断的发展着，基本上是没有有什么阻碍，因为他们见面的机会很多，而且卡列宁也没采取什么有效的手段去阻止他们，因为他根本就无法阻止这对情感丰富的恋人。
- 但是他们真的能得到完满的结局吗？当时的社会会点头吗？



第三阶段：恋爱高潮

- 临产前，安娜生病了，十分想念伏伦斯基，就让伏来家里见她，这个让卡列宁知道了，之前卡列宁也提到过不准安娜在家里接见伏伦斯基，所以这次见面直接导致了卡列宁决定要和安娜离婚，而正是这个时候安娜的产期也到了。那么他们三者之间会发生怎样的故事呢？

卡列宁对安娜：

- 原文：

- 您知道，我已经决定离婚，并且已经能够开始办这事了。不瞒您说，开始这样做的时候，我是犹豫不决的，我非常痛苦；...□

□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□

- 背景介绍：

- 这一段是当安娜以为自己快要死的时候，把卡列宁和伏伦斯基叫到自己跟前，希望他们两个人能和好。他们两个人当时都很伤心。过后，卡列宁对伏伦斯基说了这番话，这段话对伏伦斯基有什么影响呢？

分析：

- 人之将死，其言也善。看到安娜即将死去，卡列宁是怎么想的呢？**伤心**—自己的妻子就要离开了？**愤怒**—主谋不是我，而是她的情人害死她的？**忏悔**—我刚刚还在准备着和她离婚，还在想着怎么折磨她，可是她现在却在和死亡做斗争？卡列宁也似乎被软化了；伏伦斯基呢？看到为自己受伤的爱人，听到她丈夫这番大度的话，他还能做什么啊？

即将失去安娜的伏伦斯基

片段：

- 他感到自己可耻、卑劣、有罪，并且没有可能洗刷掉这种卑劣感。
- 他的一切生活习惯和准则，从前是那么鉴定而不可移，忽然间似乎都虚假而行不通了。
- 所有这些从前都有意义，而现在已经没有什么意思了。
- 看见虎皮毯上和自己手上的血，他才明白他对自己开过枪

● 背景介绍：

● 当他听了卡的那些话后，他从安娜家里出来，随后感觉这一切都没有意义了，正如他所说的，他们两个人，是这个世界上最幸福的人，现在要么就是最不幸的人，在可是不以决定的。曾经对一切都那么自信的他，现在却是无助之极，于是情不自禁地选择了自杀。可是上帝并不愿意就此结束他，他并没有打中自己。这就决定了他和安娜不可能就此结束。

分析：

- 伏伦斯基为了安娜的自杀，说明这时候他对安娜的爱情是任何事任何人都无可替代的，这个时候可以说伏对安娜的爱情已经达到了前所未有的高潮，我们不得不为之感动。我们或许可以说这是他的自责，但是如果没有对安娜这么真这么深的感情，他也不可能自责到如此自杀的地步。

安娜的抉择

- 片段：

- 一个月后，安娜和伏伦斯基出过去了，她并没有办好离婚手续，也断然拒绝这样办。



- 背景介绍：

- 他们两个人都恢复了健康后，就出国了，安娜没有办理离婚手续，因为他不知道卡列宁会怎么处理儿子，她也舍不得失去儿子，儿子永远都是她的精神支柱。

分析

- 安娜和伏的出国，可以说他们对对方的爱都已经达到了顶峰，他们来到国外，没人能干涉到他们的生活了，他们可以尽情的享受生活，可是这真的是他们彼此理想的生活吗？难道他们真的可以摆脱社会的困扰吗？他们可以再也不回到家乡了吗？不会的，他们会回来，物极必反！而他们的回来就预示着悲剧的来临。



第四阶段：尾声

这个时候安娜和伏伦斯基的摩擦出现了，当 they 从国外回来后，伏伦斯基不能不顾外界对他们的议论，阻止安娜去公共场合，可是安娜的爱情是那么的真诚强烈，她不在乎别人怎么看——这是伏伦斯基根本无法达到的境界，所以伏伦斯基无法理解。而且因为相隔咫尺，却不能见到自己最爱的儿子，曾经的两根支柱，现在都不在是支柱了，无疑，她的苦痛不是一般人能够理解的。

- 回到了彼得堡，安娜就想到要见儿子，见儿子是她不愿意跟伏伦斯基讲的一件事情，也是无法跟丈夫沟通的事情，因为丈夫不同意这样。但是在这个世界上，有什么能够阻挡母子之间的无法用语言描绘的感情呢？她还是和儿子见面了...

母子不变的感情

- 片段：

” 我知道，今天是我的生日。我知道，你会来的，我这就起来。

“ 我知道的，我知道的！” 他把自己喜欢的这个句子说了两遍，抓住她正在抚摸他头发的手，把手心贴在自己的嘴上，吻着这只手。

- 背景介绍：

这是安娜和伏伦斯基度假回来的时候，安娜会到卡列宁的家去看望自己思念的儿子时候，儿子的反映。

分析：

- 虽然其他人都对谢辽沙说安娜已经死了，可是谢辽沙不相信，安娜不在的时候，他也特别的不听话，不愿意学习，不愿意顺从家庭教师和父亲的意思。因此也遭到了父亲的惩罚。由此可以看出安娜在儿子心中的地位。
- 但是再次见到妈妈，他心情激动，小孩子的语言更多的是用行动来表示的，而且永远都是最真实的。

伏伦斯基的虚伪

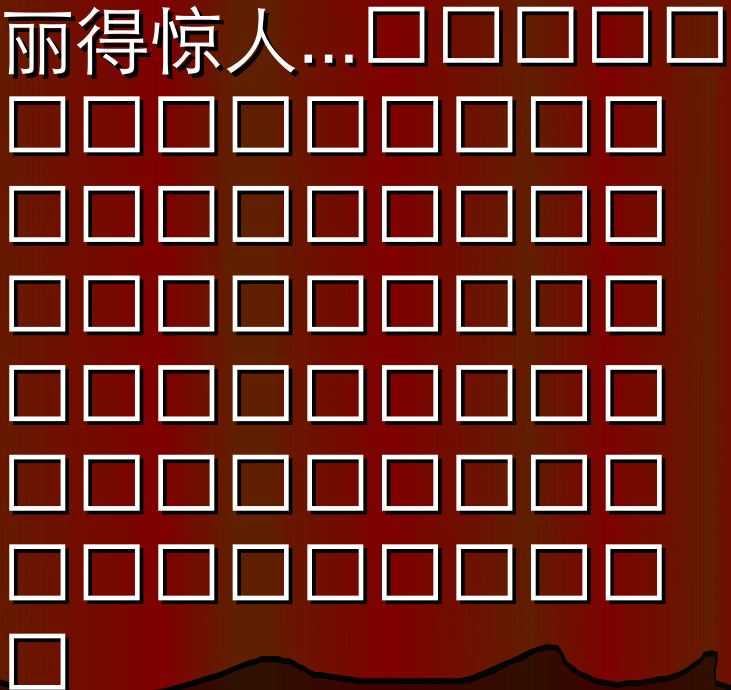
- 片段：
- 他无法向她说出恼怒的原因，这种情绪因此愈来愈强烈。假如他能对她坦率地说出他心里所向的事，那么他就会对她说：“穿上这套衣服，跟人人都认识的公爵小姐一起在剧院里露面，——这以为着你不仅承认了自己作为一个堕落后女人的地位，而且是落在上流社会挑战，也就永远自绝于上流社会。”

- 背景介绍：
- 安娜要和公爵小姐去剧院，伏伦斯基不愿意他去，因为他怕她被别人攻击。他自己的时候就没有想到这点吗？为什么这种苦痛只能由女人来承担？为什么女人必须得躲在家里呢？为什么他们自己的事情需要别人的话语来装饰呢？无连他自己都觉得这种话无法说出口，那么安娜做又有什么错呢？

安娜的坦然

- 原文：
- 我不要知道。我后悔我做的事情吗？不，不，决不。要是再从头来一次，还会是一个样。对于我们，对于我，对于您，只有一件事重要：我们彼此相爱吗？别的一切都不必考虑。干吗我们在这儿要分开住，不能见面？为什么我不能去？我爱你，别的什么我都不在乎。
- 背景介绍：
- 这里是安娜要去看戏剧，可是伏伦斯基不希望安娜去，因为他怕被人议论，可是安娜不这么想，她不在乎别人怎么看待他们之间的事情，由此我们可以看出安娜爱情的有多么的真诚真挚。

伏伦斯基在剧院看到的安娜

- 片段：
- 伏伦斯基看到安娜的头，她傲然高坐，美丽得惊人...

- 简介：
- 伏伦斯基在剧院看到了安娜，但是他不敢去安娜身边，只敢远远的看着她，看着她的给剧院带来的波动。

分析

- 可以说死是一件很容易的事情，但是生存下来却不是件容易的事情，当初伏为了安娜而选择自杀，却是很感动；可是现在安娜为了坚守自己的爱情却什么都不顾。不顾所谓别人给她白眼或是恶语。她这样做无疑是在向当时的整个社会挑战，像她这么一个成熟的女子，做这样的决定不是冲动，而是性格，是因为她那种崇高的性格！

- 忽然间，她象棋她第一天跟伏伦斯基相遇时火车压死人的事，她明白她应该做什么了。
- “就去那儿！”她望着车厢的阴影，望着撒在枕木上混有煤灰的沙土，“就去那儿，去正中间，我就能惩罚他，就能摆脱所有的人和我自己。”
- 那个中心点她错过了。还得等下一节车厢。一种恰似从前游泳时准备下水的感觉支配着她，她划了个十字。...

- 这一刻就这样定格了一切了...
- 可悲的是，安娜只有一个人去应付这场战争，所以她注定是名义上的败者，就是连自己唯一的依靠伏都不能理解她，她的道路就很明显了，只有选择死亡来向社会发出自己最后的宣言：凡人无法表达的宣言！
- 如果我们没有世俗的眼光，当我们静下心来分析安娜这一生的道路，我们就能或许能明白安娜吧...

● 人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛，可以说安娜的死是重于泰山的，在这部作品中，没有人站的比她高，所以的人，都得仰视她。无论是伏伦斯基，还是卡列宁；无论是吉蒂，还是朵丽；无论是公爵夫人，还是贵族小姐；不仅仅是她的美貌，不仅仅是气质，更因为她内在的那种那个时代无法超越的超前的思想，那个时代的愚人都无法理解的思想。

● 朱光潜先生说：“悲剧总是有对苦难的反抗。悲剧人物身上最不可原谅的就是怯懦和屈从。”面对上流社会对安娜人格的侮辱和精神上的摧残，安娜没有选择屈从，而是反抗，以她自己的方式反抗。而正是安娜这中悲剧方式的反抗，悲剧人物的成功刻画，从而展现俄罗斯贵族阶级和整个社会所面临的深刻危机。

- 亚里士多德《诗学》：“悲剧是对一个严肃、完整、有一定长度的摹仿，它的媒介是语言，它的摹仿方式是借助人物的行动，而不是叙述，通过引发怜悯和恐惧使这些情感得到疏泄。”
- 看完安娜的故事，我们会有怜悯和恐惧的情感吗？我们的情感会得到疏泄吗？对当时的社会，对安娜这个人，对伏伦斯基，对卡列宁，对...
□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□

写在后面的话：

由于个人精力和阅历有限，所以主要对作品中的部分精选内容进行分析。主要心理描写、对比手法、艺术细节等等方面对作品中的一些片段进行分析。

参考文献：

- 1、《外国文学史》华中科技大学出版社（第二版）第三卷。
- 2、《安娜·卡列宁娜》译林出版社。
- 3、《文学理论导引》高等教育出版社。
- 4、《文学批评导引》高等教育出版社。