



吉  
《檀迦利》  
戈  
泰  
全



《吉檀迦利》是“亚洲第一诗人”泰戈尔中期诗歌创作的高峰，也是最能代表他思想观念和艺术风格的作品。

“由于他那至为敏锐、清新与优美的诗，这诗出之于高超的技巧，并由于他自己用英文表达出来，使他那充满诗意的思想业已成为西方文学的一部分。”

# 一、《吉檀迦利》的主题思想

## 1、泛神论

### ① 神无处不在，是灵性的直觉体验

- “上帝”、“全世界的主”
- “国王”、“万国之王”、“圣者”
- “主人”、“父亲”、“圣母”
- “惟一的朋友”、“最可爱的人”“心爱的人”
- “光明”、“清晨”、“黄昏”

在他看来，自然界的日月星辰、山川树木、闪电雷鸣，都是神意的某种显现。

## ② 对神无限崇敬

“当你命令我歌唱的时候，我的心似乎要因着骄傲而炸裂；我仰望着你的脸，眼泪涌上我的眶里。……我用我的歌曲的远伸的翅梢，触到了你的双脚，那是我从来不敢想望触到的。……你本是我的主人，我却称你为朋友。”

### ③ 强调神的人格，神的人性

泰戈尔崇拜神、颂扬神，但并不以神抑人。在他的人神关系中，两者是平等的。他的神其实就是一个理想的人，一个完美的人，一个伟大的人，一个真善美的象征。

## ④ 追求与神的结合：神人合一

- “我要努力在我的行为上表现你，因为我知道是你的威力，给我力量来行动”
- “在我向你合十膜拜之中，我的上帝，让我一切的感知都舒展在你的脚下，接触这个世界。”

## 2、泛爱思想

### (一) 抒发民主平等的观点

“你穿着破敝的衣服，在最贫最贱最失所的人群中行走”

“他是在锄着枯地的农夫那里，在敲石的造路工人那里。他和大家永远系在一起。”

“在万千欢愉的约束里我感到了自由的拥抱”

“个人的幸福快乐，应当建立在大众的幸福和自由之上”

## （二）饱含对人生的挚爱之情

“我的任务是奏乐，为人生奏乐，为人类世界一切美好的东西奏乐。”

“让一切欢乐的歌调都融合在我最后的歌中”

“用笑声震撼惊醒一切的生命”



### (三) 强烈的爱国主义

“我不住地凝望着遥远的阴空，我的心和不宁的风一同悲鸣”

“灯火、灯火在哪里呢？”

“清晨一定会到来”

在第 35 首中，他热情洋溢，畅想着祖国的未来：

在那里，心是无畏的，头也抬得高吊

在那里，知识是自由的

在那里，世界还没有被狭小的家园的墙隔成片断

.....

进入那自由的天国，我的父呵，让我的国家觉醒起来吧。

泛神与泛爱相辅相成，泛神打破了“一神论”崇拜，解除了人们精神上的束缚，为更自由地探索自然、社会和人类自身，开辟了广阔的前景。泛爱，鄙弃人世间的仇恨、杀戮和冷漠，追求人与人关系的和谐，人与自然的同一，同样具有进步的意义。

## 二、《吉檀迦利》思想渊源

- 《奥义书》

- 1、《吉檀迦利》所颂之神与《奥义书》之梵

神即是梵，梵即是神

## 2、梵我一如的境界与神人同一的理想

### 梵我一如

“他是世界的保护者，他是世界的统治者，  
他是世界之主，他就是我自己”

### 神人同一

“我把它描写为一个人的两部分——一部分是个人的自我，  
另一部分是宇宙的自我——只有在这个宇宙方面，他才与无限合为一体。”

### 3、阿特曼四位说在《吉檀迦利》中的表现

- 阿特曼四位说：

醒位、梦位、熟眠位和死位

“我今夜无眠。我不断地开门向黑暗中了望”

“使他的生命像花朵一样在仁慈的夜里苏醒”

“我从梦中惊起，觉得南风里有一阵奇香的芳踪”

“你来坐到我的身边，而我却没有醒起。多么可恨的睡眠！”

“死亡，你的仆人，来到我的门前。”

“在死的光明中，我看见了你的世界和这世界里弃置的珍宝。”

“我将空无所有，绝对的空无所有，我将从你脚下领受绝对的死亡。”



### 三、语言特色

#### (1) 语言平实质朴，却富含深意



“离你越近的地方路途越远，最简单的音调需要最艰苦的练习。”

“你自己和你自己玩游戏，你自己又输又赢。”

“眼睛为她下着雨，心却为她打着伞，这就是爱情。”



## (2) 轻灵流利的文字，清新优美的意境

- 春天把花开过就告别了。如今落红遍地，我却等待而又留连。
- 蝴蝶在光明海上展开翅帆。百合与茉莉在光波的浪花上翻涌。
- 我的宝贝，光明在每朵云彩上散映成金，它撒下无量的珠宝。
- 你是天空，你也是鸟巢。
- 但是星辰将在夜中守望，晨曦仍旧升起，时间像海波的汹涌，激荡着欢乐与哀伤。

### (3) 语言直率，敢于坦露自己的内心

- “我的欲望很多，我的哭泣也很可怜，但你永远用坚决的拒绝来拯救我，这刚强的慈悲已经紧密地交织在我的生命里。”
- “当我是同你做游戏时，我从来没有问过你是谁。我不懂得羞怯和惧怕，我的生活是热闹的。”
- “时间还没有来到，歌词也未填好，只有愿望的痛苦在我心中。”



## (4) 暗中对照、重叠复唱等多种艺术手法

“风暴的无路的天空飘游，船舶在无轨的海上破碎，死亡在猖狂，孩子们却在游戏。”

“旧的言语刚在舌尖上死去，新的音乐又从心上迸来；旧辙方迷，新的田野又在面前奇妙地展开。”

第 36 首：

“ 赐给我力量使我能清闲地承受欢乐与忧伤。

赐给我力量使我的爱在服务中得到果实。

赐给我力量使我永不抛弃穷人也永不向淫威屈膝。

赐给我力量使我的心灵超越于日常琐事之上。

再赐给我力量使我满怀爱意地把我的力量服从于你意志的指挥。”

## 五、《吉檀迦利》的局限性

- **（1）脱离印度现实斗争**

“并不是从政治着眼以求得理想的实现，而是从人与神合一的新宗教上进行探索，这不仅使作品带上浓厚的神秘主义色彩，而且也不能引导人们去从事现实的斗争”

- **（2）体现了“诗人作为资产阶级知识分子的软弱性和妥协性”**

- **（3）抽象的“泛爱”**  
“消极作用”

- **（4）流露出忧伤、痛苦、悲观和迷茫的情绪**  
“扑朔迷离的气氛”

反映了“19世纪大多数进步的资产阶级作家的通病，时代和阶级的局限使他们无法摆脱自身的弱点”