

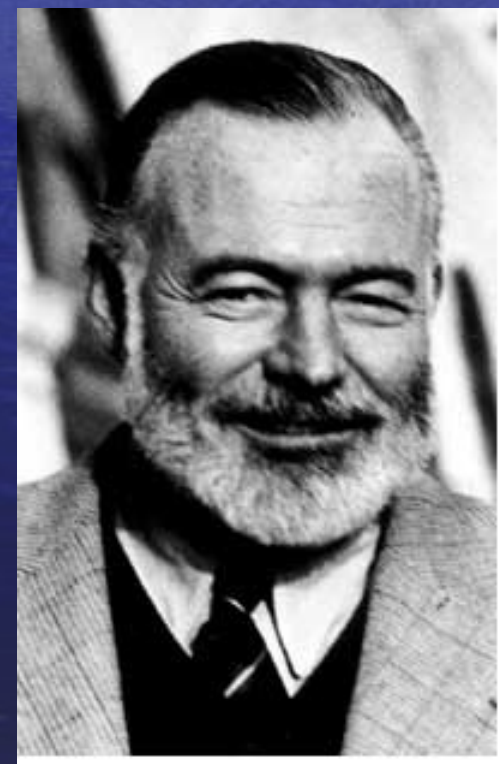
第八章 20 世纪现实主义文学

第一节 海明威与《老人与海》

欧内斯特·海明威 (Ernest Hemingway, 1899—1961)



- 20 世纪最富有传奇色彩的作家
- 性格特异
- 拔高了的自传
- “荷马史诗般的神话”
- “20 世纪国际大神话”
- 语言艺术大师
- 1954 年获得诺贝尔文学奖



一、生平与创作

(一) “现代荒原上的角斗士”、“当代的西弗斯”、“超人”

- 1、爱与恨相交织的情感世界
- 2、悲观主义与英雄主义对立统一的世界观

(二) 创作

- 1、创作分期
- 2、作品分类

(三) “迷惘的一代”

(四) “冰山原理”

(五) 文体风格



童年、少年时期

13 岁的海明威与家人在一起



青年时期身着军装的海明威



艾格妮斯·冯·库洛斯基



海明威与第一任妻子哈德莉在巴黎



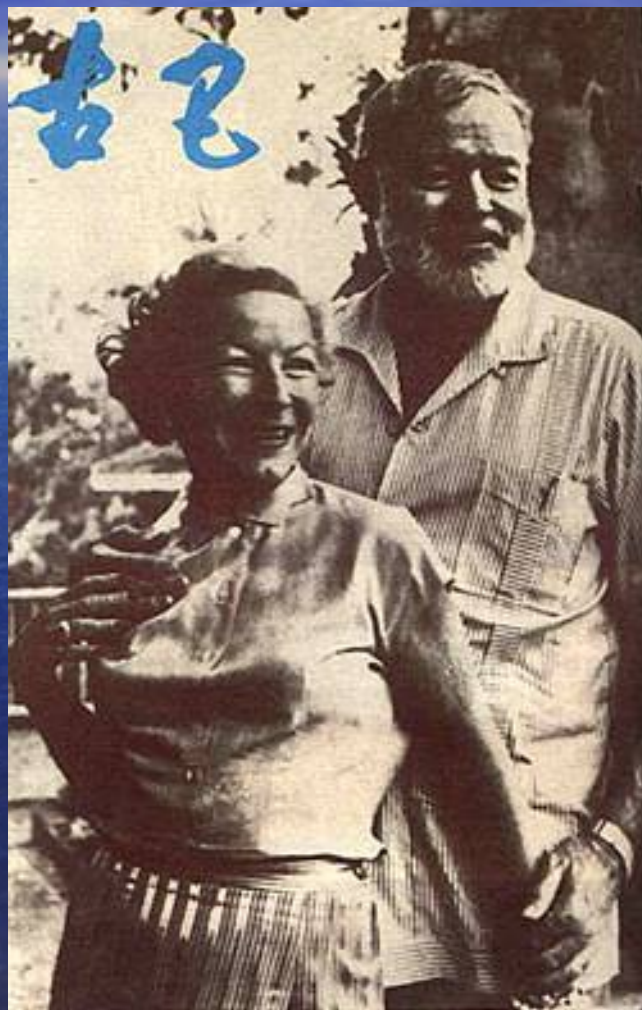


海明威与第三任太太玛莎·葛尔宏
在皮拉号上

海明威与第二任太太宝琳

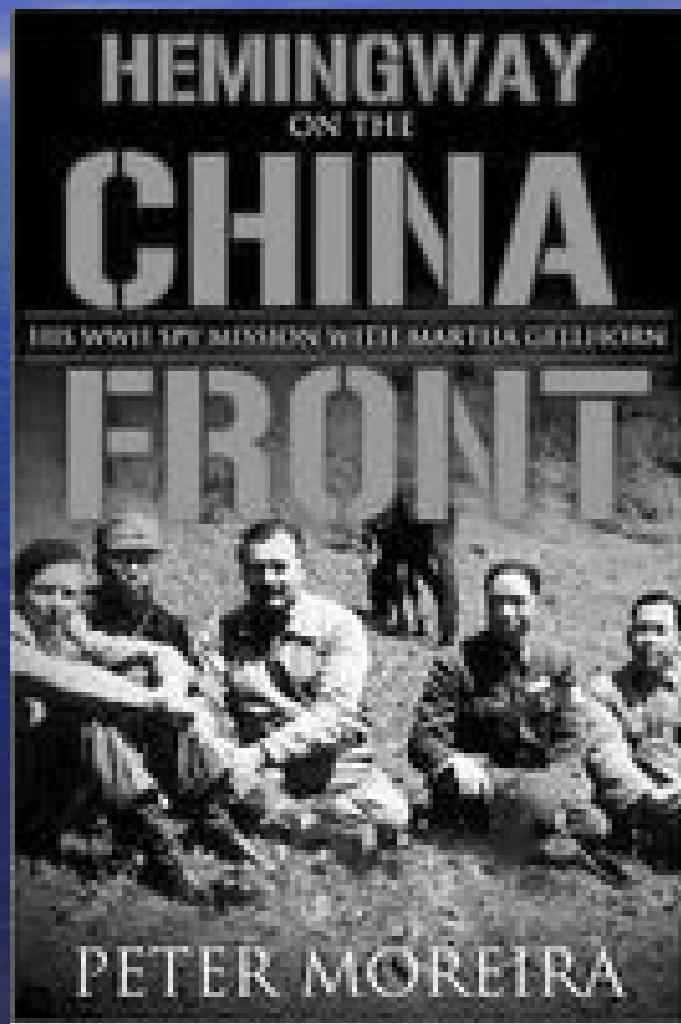


海明威与第四任妻子玛莉在瞭望农场





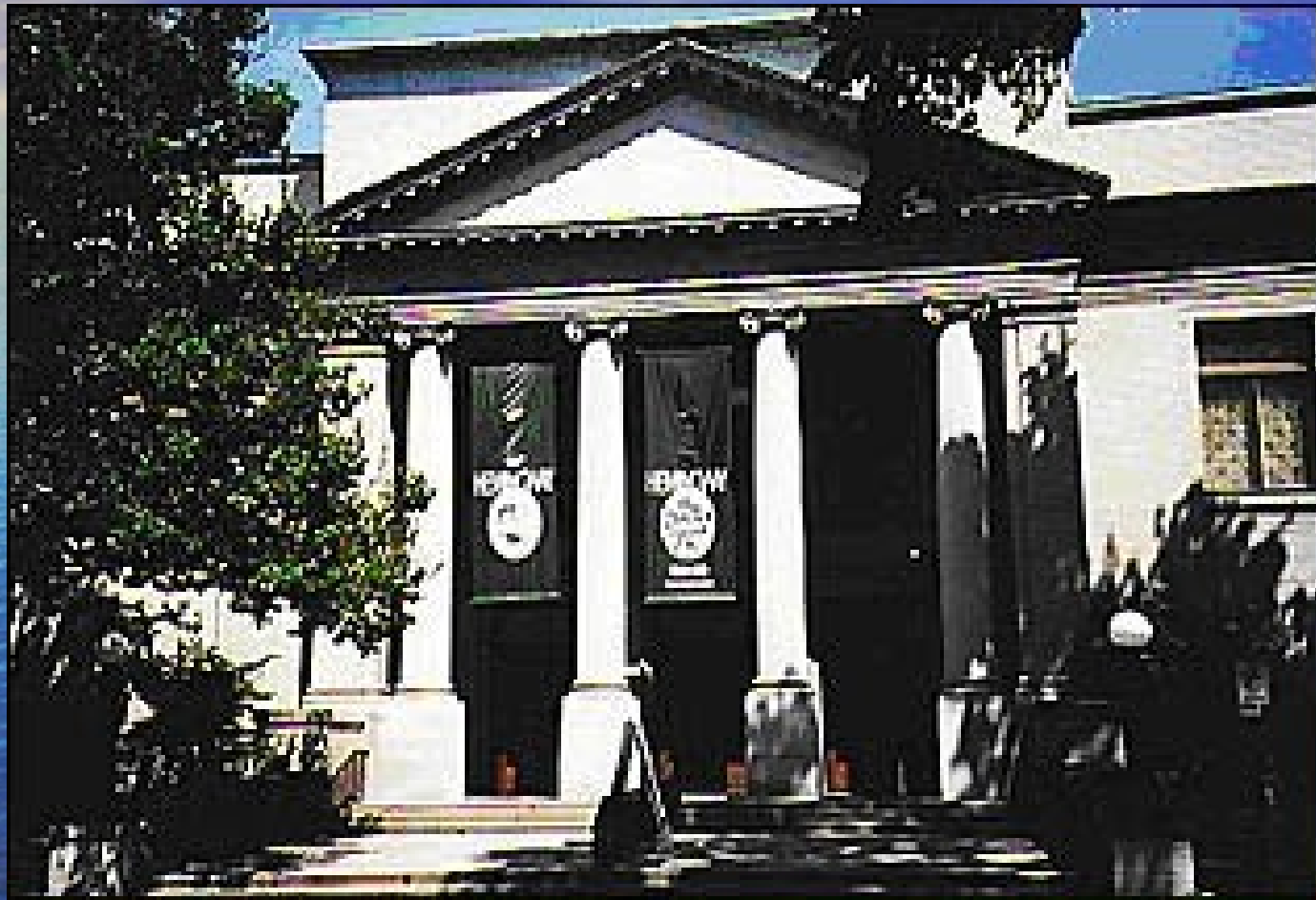
《海明威在中国前线》



瞭望农场的猫的后代



海明威博物馆



美国举办海明威模仿大赛 海明威“复活”



参赛者 118 人



克里斯·斯托姆 获得冠军

创作分期：

- 海明威的创作可分为三个时期，伴随着这三个时期出现了三次创作高峰：20年代，他是“迷惘的一代”的代表作家；30年代，他在《死在午后》中提出了著名的“冰山原理”；40年代以后即后期阶段，他还打出了漂亮的一击，写出了1954年获得诺贝尔文学奖的中篇小说《老人与海》（1952，曾获普利策奖）。

普利策奖（Pulitzer Prizes）

是美国一种多项的新闻、文化奖金，由美国著名的报纸编辑和出版家约瑟夫·普利策出资设立。



普利策



普利策奖奖牌

长篇小说：

《太阳照样升起》（The Sun Also Rises , 1926）

《春潮》（The Torrents of Spring , 1926）

《永别了，武器》（A Farewell to Arms , 旧译《战地春梦》，1929）

《有的和没有的》（To Have and Have Not , 1937）

《丧钟为谁而鸣》（For Whom the Bell Tolls , 旧译《战地钟声》，1940）

《过河入林》（Across the River and into the Trees , 1950）

《海流上的岛屿》（Islands in the Stream , 1970）

中篇小说:

《老人与海》 (The Old Man and the Sea, 1952)



短篇小说集：

- 《三个短篇小说和十首诗》（ Three Stories and Ten Poems , 1923 ），其中三个短篇为《在密执安》、《我的老头子》、《不合时宜》
- 《在我们的时代里》（ In Our Times , 1924 , 18 个短篇小说，其中包括《印第安帐篷》、《雨中的猫》等）
- 《没有女人的男人》（ Men Without Women , 1927 , 其中著名的短篇有《打不败的人》、《五万大洋》、《杀人者》，不太容易懂的有《白象似的群山》）
- 《胜者无所得》（ Winner Takes Nothing , 1933 ）

短篇小说：

- 《乞力马扎罗的雪》（The Snows of Kilimanjaro, 1936）
- 《弗朗西斯·麦康伯短促的幸福生活》（The Short Happy Life of Francis Macomber, 1936）

话剧：

- 《第五纵队》 (The Fifth Column , 1936)

其他：

- 写西班牙斗牛士的专著：《死在午后》
(Death in the Afternoon , 1932)
- 写在非洲狩猎的札记：《非洲的青山》
(Green Hills of Africa , 1935)
- 回忆录：《不定期的节日》 (A Moveable Feast , 又译《流动宴会》或《不散的宴席》 , 1964)
- 还有一些文学特写，书信，自杀前发表的非虚构散文作品《危险的夏天》。

“迷惘的一代”：

- 一战期间首先兴起于美国、然后风行欧洲的一个文学流派。
- 参加这个流派的作家都是年轻人，他们大多直接参加了战争，身心受到了严重的伤害，普遍有一种被欺骗、被出卖了的感觉，不再相信帝国主义所谓“圣战”等虚伪的说教，孤独、悲伤、迷惘、彷徨。
- 侨居巴黎的美国女作家斯泰因为这个流派命名。
- 海明威是“迷惘的一代”的代表作家，代表作有《太阳照样升起》和《永别了，武器》。
- 还有一些作家没有直接参战，如“爵士乐时代的歌手”菲茨杰拉德，但他们那种破碎的“美国梦”和“迷惘的一代”在总体情绪上很相似，所以也被归为“迷惘的一代”。

TWENTIETH CENTURY-FOX presenta
Una Producción DARRYL F. ZANUCK

TYRONE
POWER · AVA
GARDNER · ERROL
FLYNN · MEL
FERRER · EDDIE
ALBERT



JULIETTE GRECO · GREGORY RATOFF · ROBERT EVANS · MARCEL DALIO

Guion de PETER VIERTEL, basado en la novela de ERNEST HEMINGWAY
Fotografía de LEO TOVER Música de HUGO FRIEDHOFER Dirigida por HENRY KING

CINEMASCOPE

COLOR DE LUXE



“冰山原理” (the Principle of Iceberg) :

这是海明威总结自己的创作经验在一部描写西班牙斗牛的专著《死在午后》（1932）中提出来的文学创作的著名原理。海明威说：“冰山在海里移动很是庄严宏伟，这是因为它有八分之一露出水面。”这是一个比喻，说明作家要有深厚的感情基础和生活积累——这是谈作家的人生体验和艺术修养问题；作品要有简约含蓄、精炼深刻的艺术特征——这是谈作品艺术上的追求。所谓八分之七的水下部分，是指作品潜在的主题和隐匿的情节，是言有尽而意无穷的部分，有待于读者凭借自己的生活经验和艺术鉴赏力去体味、挖掘。“冰山原理”的四要素：简洁的文字、鲜明的形象、丰富的情感、深刻的思想。

海明威的文体风格：简洁明快、含蓄深沉、粗犷有力

如果说安德森终止了按简便现成的定型化老办法来写小说的话，那么海明威则是砸碎了美国短篇小说曾经用来排印的每一粒早已面熟的铅字，给小说另刻了一套它从未见过的严谨的、革新的、又是堪称典范的铜模。……他以谁也不曾有过的勇气把英语中附着于文学的乱毛剪个干净。

——董衡巽：《海明威研究》。北京：中国社会科学出版社，1980年。第131页。

“海明威风格”：海明威的个性和创作风格

- 选材：打猎、钓鱼、拳击、斗牛、战争
- 主题：爱情、孤独、死亡、抗争
- 人物形象：硬汉，懦夫；天使，妖女
- 艺术手法：推动故事情节、刻画人物性格的“电报式”对话，简洁传情、起烘托作用的景物描写，激动人心、准确无误的动作刻画，含蓄深沉的内心活动（简洁的自由联想、内心独白、梦境、幻觉——意识流），象征，反讽。

“他现在醉了，”他说。
“他每天晚上都喝醉。”
“他为什么要自杀？”
“我怎么会知道。”
“他怎么自杀的？”
“他用一根绳子把自己吊起来了。”
“谁把他解下来的？”
... ..

—— 《一个明净
的地方》

《永别了，武器》的结尾：

医生顺着过道走掉，我回到病房门口。

“你现在还不能进来”，一名护士说。

“不，我要进。”

“你不能进来。”

“你出去，”我说，“那一位也出去。”

我把护士赶走，关上门，熄了灯，可这也没有有什么用。这像是同一尊石像告别。过了一会儿，我走了出来，出了医院，在雨中走回旅馆。





www.rasjel.com

Still Life with a Basket, c.1888 - Cezanne




www.rasiel.com

Three Bathers, c.1875 - Cézanne









The Snows of Kilimanjaro

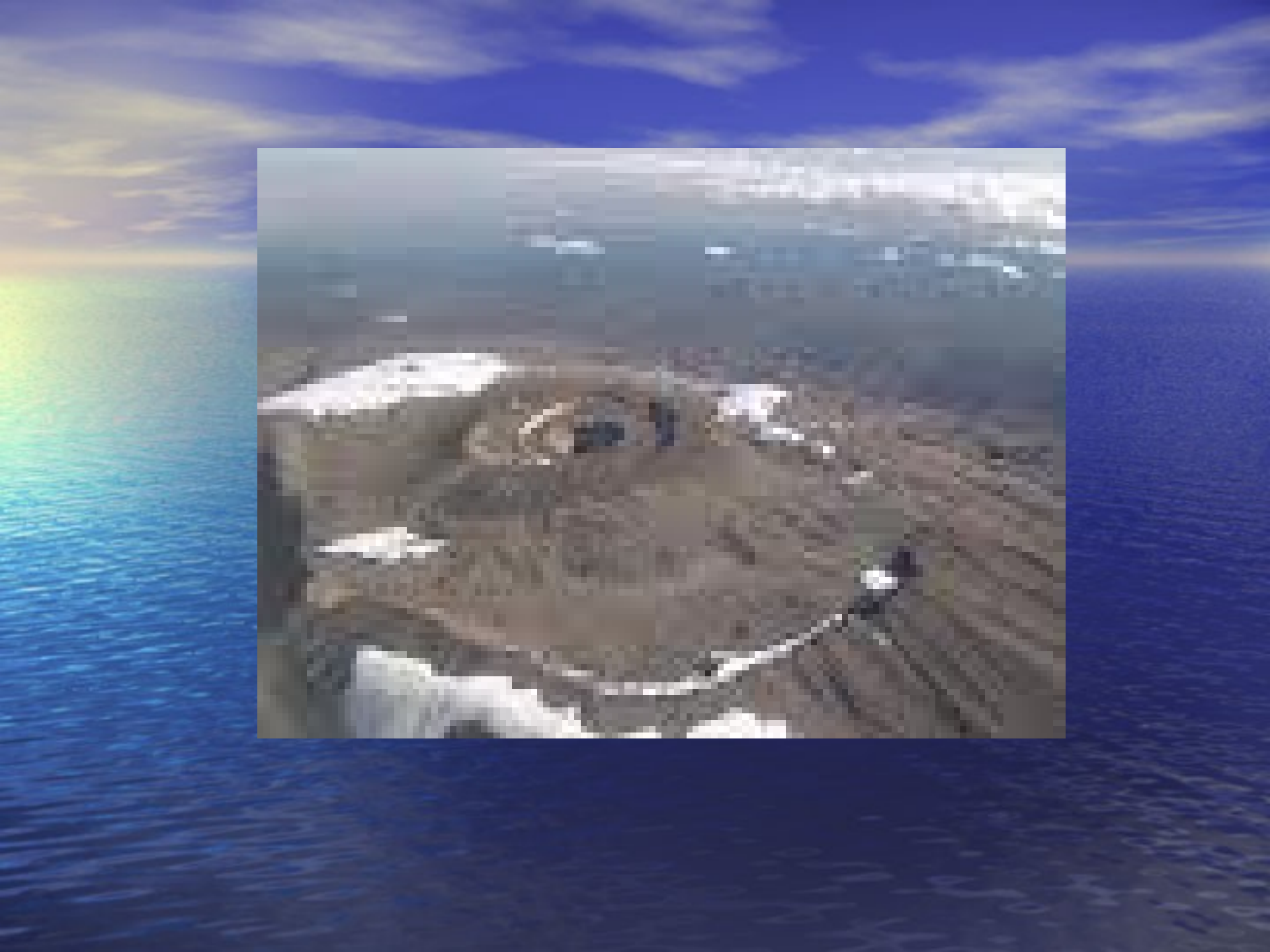
乞力马扎罗的雪

导演：亨利·金

主演：格里高里·派克 苏珊·海沃德







二、《老人与海》

(一) 情节





(二) “硬汉性格”

- 孤独迷惘的现代人在同混乱异己的世界的斗争中避免不了失败的命运，命运总要在人生历程中设置这样那样的障碍，造成人类和个体生命的残缺，好运跟他无缘，这些异己力量足以摧毁现代人的主体价值观念，硬汉们在现实层面上总是表现出一无所得的苍凉与无奈。
- 海明威式的硬汉敢于面对失败，明知再败，也要勇敢地战斗下去，保持人的尊严和优雅的风度——“重压下的优雅风度”（Grace of Pressure），身体可以被消灭，但心理上不要被打败，在精神上要高扬起胜利的旗帜。硬汉性格的核心就是“硬汉精神”即“打不败”的精神。“胜者一无所获”，但勇者是有所获的。
- 在反抗失败、征服世界的斗争中，硬汉们还有丰富的情感体验和严酷的道德探索。

“海明威英雄”：

- 这一术语又被人们称之为“准则英雄”（Code Hero），它不是海明威的杜撰，也不是“英雄”的自诩，而是熟知他的作品的评价家和广大读者对他塑造的一个个具有“重压下的优雅风度”的男主角的定位。

世界名著
The Classical Collection 珍藏文學館 1

1954年「諾貝爾文學獎」經典鉅獻

【原著作者】海明威 Ernest Hemingway
THE OLD 老人與海
MAN AND SEA

奧斯卡影帝 安東尼 昆 Anthony Quinn 主演



時光網
Mtime
DVD
www.mtime.com