

从《开罗三部曲》探究马哈福兹作品的主题思想

课程名称：亚非文学专题研究

专业：汉语言文学试验班 姓名：卢爱华 学号：2012213521

摘要：马哈福兹是 1988 年的诺贝尔文学奖得主，亦是阿拉伯世界获此殊荣的第一人，他一生写有长篇小说 33 部，短篇集 13 本，另有戏剧若干，外加 30 部电影剧本。他的每一个阶段的作品都有着人道主义精神、爱国主义精神、全球视野的深刻烙印。本文将通过他的《开罗三部曲》探讨他的作品中的这种深刻的主题思想。

关键词：马哈福兹；人道主义；爱国主义；全球视野。

1、马哈福兹的生平

马哈福兹是 1988 年的诺贝尔文学奖得主，亦是阿拉伯世界获此殊荣的第一人。他生前光环夺目，死后亦备极哀荣。按照宗教传统，他在第二天下葬。葬礼在紧邻开罗的纳赛尔城拉什丹清真寺举行，军乐队鼓乐齐鸣，六匹马拉着他的棺车，里面躺着他瘦小枯干的肉身。棺覆绿布，上书金字：“除安拉外，别无神灵。”告祭之后，马哈福兹之棺再覆以埃及国旗，在严密保安下，78 岁的埃及总统穆巴拉克步行亲自为他扶棺送葬。此情此景，不免让人记起他在所著《自传

的呼声》中所写：“我伤感地闭上眼睛，却看见为我出殡的队伍正在行进，我走在队前，手执一只斟满生命醇酿的大杯。”

马哈福兹并不总是这个国家的宠儿。因为呼吁宗教宽容，他成为极端主义势力的眼中钉。诺贝尔文学奖给他在世界范围内带来的巨大名望，反而令他身陷危境。在他死后，穆巴拉克总统发布声明，称“马哈福兹乃一道文化的辉光……让阿拉伯文学走向世界。他以创造力带给众人的价值标准，充满了启迪精神与拒斥极端主义的宽容品质”。

《纽约时报》的讣闻强调他以人为本的风格，称颂他对普通人的精妙刻画，如小职员、小官僚、杂货商、店老板、民工、穷男怨女，毛贼、妓女以及被传统礼教压迫的女性，通过他们的遭遇，将埃及尘沙满眼和动荡不息的 20 世纪展现于笔端。他笔下的开罗，被比作狄更斯的伦敦，左拉的巴黎和陀思妥耶夫斯基的圣彼得堡。

他一生写有长篇小说 33 部，短篇集 13 本，另有戏剧若干，外加 30 部电影剧本。1988 年，瑞典学院因其“普适全人类的阿拉伯叙事艺术”，而授予他当年的诺贝尔文学奖。

马哈福兹是中国读者最熟悉的当代阿拉伯作家，早在他获诺贝尔奖之前，其作品便已有数部被译介入国内。那是文学的黄金时代，无论出版商还是读者，

都像现在的人们追逐畅销书一样追逐着文学，只要它身上贴着那两个字的标签。

除“开罗三部曲”之外（已出过不止一个版本），马哈福兹的重要作品几乎都有中文版面世，包括《我们街区的孩子们》（花城出版社1990年版作《世代寻梦记：我们街区的孩子们》）、《命运的嘲弄》、《底比斯之战》、《自传的回声》，甚至他早期的短篇小说集。

2、马哈福兹创作的三个阶段

马哈福兹创作三个阶段：历史小说（反对君主专制、独裁和封建王位继承制的社会理想）；现实主义小说（纳吉布说：“这个时期的作品，是对社会形势进行变革的鼓动，要改变社会制度。”《三部曲》通过叙述开罗商人艾哈迈德·阿卜杜·杰瓦德一家三代人的生活 and 思想变迁，展现了第一次和第二次世界大战期间埃及社会的广阔画面，几乎涉猎到这长达二十余年间的的所有重大政治历史事件。这部长篇巨制分两条线，一条线是社会上人民大众反对资产阶级勾结英国殖民主义者施虐，争取民族自由和国家独立的斗争；另一条线是商人家庭内部青年一代反对老一辈抱残守缺的斗争。小说告诉人们要为“逐步向最高理想迈进而不懈的工作。”）；新现实主义小说（《我们街区的孩子们》是他新现实主义创作的开端，也是他诺贝尔文学奖的获奖作品。它形象的反映了纳吉布的理想，即建立一个自由、解放，没有奴役和剥削、压迫的公正社会。）

3、《开罗三部曲》中的主体思想探究

以民族主义为基础的爱国主义：感受了从 20 世纪初叶不断掀起的反帝爱国斗争的革命风暴,目睹了祖国人民的苦难。面对西方的强势力量,他们表现出强烈的民族情感和忧患意识,并自觉承担了一个优秀作家的道义责任。

爱恨交织的家族情感：笔下的东方传统大家庭生活,一派父父子子、男尊女卑的森严气氛。在时代潮流的冲击和西方文化思想的严峻挑战下,大家庭仍顽强地维持着伊斯兰文化的家庭伦理观念和等级秩序。然而,这秩序已不再那么牢固,它早已被视为束缚年轻人思想的绳索、禁锢精神自由的牢笼,而随时有被颠覆的危险。尽管如此,作品在某种程度上还是流露出对大家庭的依恋,对专制统治者和封建纨绔子弟的怜悯,对叛逆者身上保留的封建孝道等思想的理解。因此,作品给人的感受是:家有冷酷的一面,却也不乏温馨,令人牵挂。

阔大的人道主义情怀：马哈福兹人道主义继承了“仁爱、忍让、宽恕”和“自由、平等、博爱”的精神。而且根据他自身的成长经历、宗教信仰和时代背景中又发展了自己的人道主义思想。

人道主义提倡爱护人、尊重人、关怀人,以人为本、以人作为中心作为世界观,人道主义代表了“自由”、“平等”、“博爱”的精神。在马哈福兹的小说中,作者向世人透露出了深厚的人道主义关怀精神。根据对“开罗三部曲”以及马哈福兹其他小说的研究,笔者总结出马哈福兹的人道主义精神主要表现在以下四点:

第一,树立宽容意识,崇尚“爱人”。“爱”可以说是人类文明的标志。“爱”是推动人类社会不断进步发展的精神动力。随着时代的进步与发展,“爱”开始越来越多的包涵着更多的意义。从人与人之间的亲情、爱情、友情等直观的“爱”到爱民族、爱世界、爱宇宙等宏观的“爱”,从人类之间的爱到人类与所存生物,乃至一切生态关系的“爱”,可以说,“爱”无处不在,无处不可无。所以,“爱”自然成为文学艺术永恒不变的主题。纵观马哈福兹的小说,我们可以看到作者通过他的小说流露的那种温暖的人性和坚定的性格,具体表现对杀神的爱情,纯洁的友情,无私的亲情的追寻。马哈福兹的确是个呼唤人类博大之爱的作家,他通过作品中人与人之间的关系,强调“爱”可以带给人们温暖、“爱”能够唤醒人们的良知、“爱”能使人们产生凝聚力,团结一致。马哈福兹认为,“爱”的根本是“善”,只有心地善良的人可以去爱其他的人。所以这也成了马哈福兹衡量个人是否有爱的重要尺度。因此,在他的作品里可以看到他对于人性善良的一种歌颂。用博大的爱来团结全人类更是马哈福兹在其创作中始终关注的主题,他通过爱情,友情,亲情来对这个主题进行阐释。

第二,爱与痛的边缘——底层关怀。在马哈福兹一生的创作中,对社会底层人民的关怀是他小说所要表达的主要思想之一,他目睹了国内人民水深火热的生活:处在被战争和饥饿摧毁的边缘、受到洪水和干旱等天灾的威胁,他们或被赶出自己的家园或遭枪杀。公正、道德等美好的思想被践踏,而谎言、欺骗、等丑陋的东西

却到处盛行。马哈福兹作为一个有良知的作家,是无法面对这些面临生存危机的人们,因此在他的作品中都真实的再现了广大人民的生存困境,使读者清楚的听到了他们痛苦的呻吟声,作者对他们给予了无限的同情,为他们的出路和未来忧心忡忡。但是面对那些邪恶势力,他却表现的异常勇敢,他对它们深恶痛绝,无情鞭鞑。马哈福兹深知,如果能启发人们的良知,能唤起人们的觉悟,能让人们直视悲剧的社会,才能激励他们为国家和民族的解放而做出行动。因此,他的小说创作的总主题是为生活在底层的人们寻找出路,推动人类的发展与完善。“开罗三部曲”通过塑造一家三代人不同的性格特征,描绘出在当时的历史条件下不同阶级,不同阶层,不同集团人们的心态,作者用这三种人表达了自己的爱憎及理想,其实在他们身上我们不难看出凝聚了马哈福兹的哲学思想和美学思想。马哈福兹在其小说中塑造了无数的处在社会底层的弱势群体的形象,他极其注重人权,在小说中多次强调人必须享有的一切权利。马哈福兹同情生活在社会下层的普通大众,特别是受到侮辱的女性群体。用手中的笔披露了她们所遭受的种种非人的压迫和摧残,真切的希望她们能获得最终的解放。

第三,呼唤良知,提倡勿以暴力抗恶。马哈福兹从小就目睹了战争的残酷,他知道战争是血腥和丑陋的。马哈福兹作为一名人道主义的弘扬者,敏锐的看到了社会的矛盾,他非常希望广大的人民群众不再受战争和权利的压迫,过上幸福的生活。然而,马哈福兹却并不赞成暴力革命,马哈福兹的“非暴力”是从理性和爱出发,

是为了实现他心中的理想世界。马哈福兹被一些伊斯兰宗教极端分子认为他亵渎了伊斯兰教，他自己曾遭到刺杀，他的著作《我们街区的孩子们》被禁长达 47 年，但是马哈福兹却说：“观点不同可以通过对话而不是暴力解决,这有损于思想自由。我们宣传用理智和说服来交换观点。” 可见马哈福兹所倡导用理智来解决矛盾而非暴力。他在这一点和托尔斯泰的人道主义思想达到了共识。马哈福兹和托尔斯泰都认为人们应该在爱上帝的基础上去爱别人,建立一个和谐博爱的社会。而实现这种社会不能用暴力的方法来消灭暴力，用暴力消灭暴力其结果还足在原有暴力的基础上增加了新暴力,最后还是由暴力来统治社会。因此必须唤醒人们的良知。只有唤醒了人们心中的良知，才能净化自身的心灵。

超越狭隘民族主义的全球视野：马哈富兹作为一个虔诚的穆斯林,一生以维护民族利益为己任。然而,强调以人为本,关怀全人类命运的人道主义精神与以维护本民族利益为核心的民族主义有时是不相容的。这难免使马哈富兹在创作时陷入某种矛盾之中。正是通过困惑中的探索,马哈富兹实现了思想的升华。在《三部曲》的《甘露街》中,他通过爱哈麦德的口说:“爱国主义的含义也应该发展,使它具有更广泛崇高的含义。在不久的将来,我们就会看到,这些为爱国主义捐躯的烈士们,就像在部落和家族之间的那些荒唐战争中死去的牺牲品一样。” 这表明了马哈富兹面临艰难抉择时的态度:爱国主义应该与人道主义相结合,民族主义是现实的选择,而人道主义才是人类的愿望与期待。按照马哈富兹的认识,在当时的境

况之下,民族独立是主旋律,但立足于人道主义立场,则希望民族与民族之间、国家与国家之间和平相处,共建人类的美好家园。在马哈富兹以后创作的《道路》等等作品中,他进一步从人类关怀的角度揭示了狭隘的民族主义是没有出路的。

参考资料:

- 1、马建辉; 马哈福兹《开罗三部曲》中人道主义思想探析。
- 2、刘时忠; 巴金和纳吉布·马哈富兹的文化选择——文化相对主义与文化进化主义的矛盾统一。
- 3、燕丽君; 简评纳吉布·马哈富兹。