

从《一千零一夜》善恶女性形象分析到中古时期妇女的社会面貌阐释

姓名：杜砚

学号：2012213573

摘要：中古阿拉伯民间巨著《一千零一夜》中塑造了许多栩栩如生的女性形象，她们性格迥异，身份不同，却给读者留下了深刻的印象。纵观整本书中的女性形象，可将其分类整理可分为美丽温柔、善良勇敢的理想女性和口蜜腹剑、刁蛮淫荡的邪恶女性两类。本文将逐一分析《一千零一夜》中所具有代表性的女性形象，从不同的方面对理想女性进行论述；对邪恶的女性形象进行举例剖析。另外本文还试图通过对人物的分析，进一步探讨它们所反映的中古阿拉伯时期妇女的人身、婚姻家庭、社会思想观念以及地位等。

关键字：一千零一夜、女性形象

《一千零一夜》可以说是中古阿拉伯文学的代表，也为我们展示了中古阿拉伯时期异彩纷呈的生活画卷。其中的人物形象鲜明，有血有肉，诉说着一个时期、一个社会的沧海桑田，起起落落。在众多令人难以忘怀的人物中，不乏一些个性鲜明的女性人物。她们没有男性那么耀眼，并非在故事中占据主导地位，但她们的所作所为却在人们的记忆中留下了浓墨重彩的一笔。不论是完美的正面人物，还是遭人唾弃的反面角色，都是整个故事不可分割的部分，也是当时女性真实面貌的缩影，值得我们深入分解、赏析。

在《一千零一夜》中，我们在故事的开始就看到了一位女性人物，即宰相的女儿山鲁左德。她给我们的第一印象是聪慧多才，温柔宽厚的。面对国王山鲁亚尔对无数的少女的迫害，她机智地用故事来“收买”国王的心，舍生取义，挺身而出，拯救了更多的无辜女性。在她的故事中，我们也看到了各色各样和她一样的女性，她们的智慧和胆识，令人钦佩。

《阿里 沙林和祖曼绿蒂的故事》中的祖曼绿蒂就是个很好的例子。她智慧超人，不论治国安邦还是惩治恶人，都有自己的看法和决断，出奇制胜，屡立奇功，为女性形象增添了智慧美的光彩。从很大程度来说，她是一个具有领导能力和决断能力的女性，不同于在皇权面前施展曲折智慧的山鲁佐德，她的智慧表现得更为张扬和直接，她身上，多少带着一些男人的品质，这也为她的智慧形象增添了一丝理想主义的色彩。

在《一千零一夜》中，还塑造了很多官宦人家的机智女子，譬如《国王太子和将相妃嫔的故事》中聪明的宰相夫人，《女人和她的五个追求者的故事》中的足智多谋的商人夫人，她们都是《夜》中运用智慧战胜邪恶的众多女性中的佼佼者。

另外，《夜》里还塑造了一些博学多才的女才子形象。这些才女并不比官宦人家的女子那般，过着舒适的生活。她们大多都出生贫寒，或者是平凡的女子。但是，这些极富智慧美的女性却用自己的才学改变了自己或者他人的命运，起到了关键的作用。在这些故事中，最典型的例子要属《陶望督督和学者答辩的故事》中的陶望督督了。在故事的开始，陶望督督是个只有14岁的平凡的婢女，为使破产的主人摆脱贫困，恳求主人将自己以一万金的身价卖给哈里发。哈里发为试其才学，把全国最有名的专家学者召集到王宫里，当面对答。没想到陶望督督竟沉稳冷静，对答如流，无论自然科学还是社会科学无不精通。面对专家学者的刁难，她口

若悬河，逻辑严密，从未被难倒。哈里发对她十分赏识，不但赏给了她主人 10 万金，还准她回到主人家继续侍奉。最后，陶望督督以惊人的智慧改变了自己的命运，赢得了幸福的婚姻。诸如这样博学好知的女性在《夜》里还有很多。如“学问最渊博、禀赋最聪明、操守最清高、性格最和善”的买沙羽海、《国王艾诺实尔旺和村姑的故事》中出口成章、极有诗才的木悟妮丝等等。

从某些角度看，这些理想的女性形象折射了当时人们对于一些女性身上美好品质的向往和歌颂。类似于山鲁佐德的贤惠聪颖、祖曼绿蒂的果敢，都是人性中最美好的侧面。在这些优秀女性中的一个突出的共同特点就是他们的除了外在的美貌，还很坚守于他们自己的道德追求，比如是对爱情的忠贞和向往。在《一对为爱情而殉情的故事》、《白尼 团育人中一对情死青年的故事》、《赦密尔和一对情死青年的故事》中的主人公为了与心爱的人结合，付出了自己的生命。她们的死很好地表现了她们忠实于爱情，对美好爱情的热烈向往与追求，也体现了对爱情不自由、婚姻不自主的强烈不满与抗议。

当然，除了集智慧美貌于一身的正面理想女性之外，《一千零一夜》中也塑造了一些反面女性形象。这些邪恶的女性大多以以巫婆、法师的身份出现，隐匿在英俊而才华横溢励精图治的国王身边。这些女性和他们身边的男子形成正与邪，美与丑的鲜明对比，而由于她们的邪恶，最终也遭到了惩罚。

最具典型的是《四色鱼和神秘女郎》塑造的石化王子之妻。王子相貌英俊、身材健壮、伶牙俐齿、出口成章；宽宽的前额熠熠生辉，饱满的脸膛泛着红光。在故事开始，她与王子共结连理，美貌贤惠，和王子举案齐眉。但是五年后，她和黑奴偷情的事情败露，她使用巫术把王子变成残废，并且日日毒打折磨，还泄愤于王子的臣民，把老百姓变作四色鱼，恶毒至极。她的内心的丑陋和王子的坚强隐忍形成了鲜明的对比。值得一提的是，在《一千零一夜》中，很大一部分被称之为反面的女性人物都有一个共同特点：放荡。书中塑造了许多浪荡的女性，比如开篇之时山鲁佐德和沙宰漫的王后，在后宫大肆淫乱，荒淫无度；再比如二人在流亡过程中遇见的魔鬼的妻子。那是个性交为生活内容的女子，放荡成为了她的一个最为鲜明的特点，几乎掩盖了她身上的其他特质。

与正面女性人物不同的是，对于反面女性人物的描写充斥着强烈的性别主义色彩，而且很多是从男性视角出发的。这时候，再去审视邪恶女性的所作所为，她们的诡计多端和淫荡放浪，可以说很大程度上是对这种男权主义社会的反抗。因为狡诈和诡计是弱者最重要的依仗。这些女性形象变得狡猾是为了对抗压迫她们的男人。她们抗争，是为了做出自己的选择，依据自己对自由、性和爱的信念而生活。

这让我们想起了另一部小说，《一千零一日》。在《阿拉伯的“白天”和“黑夜”——《一千零一夜》》这篇文中，赵建国在比较中发现，两部作品中约有七组故事几乎完全相似，并且它们之间存在着较为明显的影响和被影响的关系：“以男性为中心的《一千零一夜》是“黑夜”，而以女性为中心的《一千零一日》是“白天”，“白天”和“黑夜”隐喻了男性和女性或者男权和女权，这两部作品作为两性抗争的戏剧性表述，充分揭示了男权中心与女权中心、厌女心理与厌男心理的二元对立”。

根据以上的分析我们可以看出，《一千零一夜》的女性拥有鲜明的正面形象和反面形象，她们的故事折射出了当时社会女性对于自由的向往，对美好爱情和独立人格的渴望。他们的形

象也从某些方面折射了整个社会对于女性的看法，反映了社会对女性的某种偏见和限制。这些女性形象将会随着《一千零一夜》的故事，流传到世界的更多角落，诉说着、诠释着更多极富特色和历史特质的民族文化回忆。

参考文献：

- [1]纳训译. 一千零一夜:3. 北京:人民文学出版社,1983. 8. 318 ;237.
- [2]纳训译. 一千零一夜:4. 北京:人民文学出版社,1983. 409 ;95.
- [3]纳训译. 一千零一夜:1. 北京:人民文学出版社,1983. 499 ;422.
- [4]纳训译. 一千零一夜:2. 北京:人民文学出版社,1983. 348.
- [5]徐曙玉. 论《一千零一夜》中的女性形象——兼论中古阿拉伯妇女的社会地位[J].《青岛教育学院学报》2000, (13):31-35.
- [6]赵建国. 阿拉伯的"白天"和"黑夜"——《一千零一夜》和《一千零一日》比较研究[J].《外国文学研究》2007,(29): 158-165.