

# 品味纯净之美

## ——浅析泰戈尔《飞鸟集》

华中师范大学文学院中文系 2012 级 3 班 王梦楠 2012213282

**摘要：**作为亚洲第一位诺贝尔文学奖获得者，泰戈尔及其《飞鸟集》的影响无疑是深远的。

本文将针对《飞鸟集》中的某些优美词句，探究其中蕴含的纯净之美。

**关键词：**泰戈尔 《飞鸟集》

“天空中没有鸟飞过的痕迹，但是我已飞过”。

多少回，当这样的文字淡然飘入脑海里，总让人有种莫名的触动。短短一句，寥寥数语，品出的却是一份让人顿悟人生的韵味与禅机。细细咀嚼，慢慢回味，总有一种莫名的感动，似乎在这枯燥嘈杂的现实中寻得一片久违的淡然、舒适。最初接触这段文字，已是初中的时候，那时，这几乎是与徐志摩的再别康桥中挥挥衣袖一般飘逸而广为传扬的文字，于是，在我心中，那份与那常在天际隐约飘飞的轻盈小鸟的情谊，便悄悄结下。每一次读起那些文字，我总有不一样的感悟。

《飞鸟集》，那只飞翔的鸟儿起飞的地方。它的作者便是大名鼎鼎的，我习惯称之为泰翁的，泰戈尔。

泰戈尔，全名拉宾德拉纳特·泰戈尔，印度诗人、哲学家和印度民族主义者，1913年获得诺贝尔文学奖，是第一位获得诺贝尔文学奖的亚洲人，代表作《吉檀迦利》、《飞鸟集》。他的诗在印度享有史诗的地位。

泰翁的《飞鸟集》，由325篇短小精悍的小诗组成。诗的形式自由、语言精湛、笔法清隽朴素，可誉为是其的代表作之一，也是世界上最杰出的诗集之一。白昼和黑夜、溪流和海洋、自由和背叛，都在泰翁的笔下合二为一，短小的语句道出了深刻的人生哲理，引领世人探寻真理和智慧的源泉。

《飞鸟集》这部诗集的内容包罗万象，语句简洁凝练，诗人将白昼和黑夜、溪流和海洋、自由和背叛巧妙地合二为一，引领我们探寻真理和智慧的源泉。一位译者郑振铎曾深情地赞美这部诗集“像山坡地上一丛丛的野花，在早晨的太阳光下，纷纷地伸出头来。随你喜爱什么吧，那颜色和香味是多种多样的”。功名，利禄似乎在这世界中占了越来越多的比重，似乎要笼罩整个世界，但飞鸟中的“我曾经受苦过，曾经失望过，曾经体会过‘死亡’，于是我以我在这伟大的世界里为乐”让我看到泰戈尔在失落与痛苦中，选择了爱与快乐，让我在这拥挤不堪的日子中获得了一缕曙光。“您的阳光对着我心头的冬天微笑着，从

来不怀疑它春天的花朵”请学会释怀，学会宽容，试着用心感受这个世界，你会发现处处都是春天。

在《飞鸟集》中，我更多的感受是一种对生活的热爱以及对爱的思索。毫无疑问，泰戈尔的创作来源于生活，但同时更高于生活；他用自己对生活的热爱，巧妙地隐去了一些苦难与黑暗，而将所剩的光明与微笑毫无保留地献给了读者。正如美籍华人学者周策纵先生所说，它们“真像海滩上晶莹的鹅卵石，每一颗自有一个天地。它们是零碎的、短小的；但却是丰富的、深刻的”。此时，我又觉得《飞鸟集》更是一位很好的心理医生，医治我们心中的顽疾。我不知道泰戈尔如何感悟生活，把生活译成诗句，让那神奇的文字吃过阡陌红尘，穿越种族国别，安抚我这颗纷繁芜杂的心灵。但是，我知道，我要努力，我要按《飞鸟集》中的格言警句去做，从现在起，为提高自身修养及素质、为了前进的明天、为了更快乐地工作而读书。

这就是泰戈尔，这就是《飞鸟集》。也许在人类文明的海洋中，它不过是沧海一粟；但我感觉飞鸟更独有一番风味，用它清新的文字来让我漂浮的心安静下来；用它与众不同的文笔，为我们开创了一片祥和而又美丽的净土。

泰戈尔在他的《飞鸟集》中汇聚了无数其智慧的结晶。其中有天真的童趣：例如：他在《飞鸟集》30 篇中写道，“月儿呀，你在等候什么呢？”“向我将让位给他的太阳致敬。”在这里，作者用了拟人的修辞手法，向月儿发问，向太阳致敬，咋读之下，让人心情愉悦；又蕴含睿智的哲理，在他的诗集中，满满的都是他那种对生活的热爱以及对爱的思索。泰戈尔的创作灵感来源于现实生活，但同时更高于现实生活；他用自己的对生活的热爱，巧妙地隐去了一些苦难与黑暗，而将所剩的光明与微笑作了深动的描述，当中的味道，让人深味思忖；他歌颂爱情的纯洁：在泰戈尔眼中，爱是神圣的。例如，他在 283 篇中写道，“爱就是充实了的生命，正如盛满了酒的酒杯。”在 287 篇中，“爱的痛苦环绕着我的一生，象汹涌的大海似地唱；而爱的快乐却象鸟儿们在话林里似地唱着。”在 170 篇中，“我把我心之碗轻轻浸入这沉默之时刻中，它盛满了爱了。”

他赞美自然的活力：泰翁的诗中汇聚了大量关于自然界的灵感。他说天空的黄昏像一盏灯，说微风中的树叶像思绪的断片，说鸟儿的鸣唱是晨曦来自大地的回音；他将自然界的一切拟人化。他让天空和大海对话，让鸟儿和云对话，让

花儿和太阳对话。总之，在泰戈尔的诗里，世界是人性化的，自然也是人性化的，万物都有它们自己的生长与思考；而他只是为它们的人性化整理思想碎片而已。而这，便也是《飞鸟集》名字的由来：“思想掠过我的心头，仿佛群群野鸭飞过天空，我听到了它们振翅高飞的声音。”

《飞鸟集》的诗大部分只有一两行，极少数是三四行。诗人把这些小题为《飞鸟集》，也许就在隐约体现了他意在用这些描叙南来北往的漂泊者的长途跋涉的诗句，把自己比作寻求理想境界的“永恒的旅客”，记录自己的行程的创作思路。因此，他在在诗句中，往往善于捕捉一个自然景物，或叙说一个素理，犹如空中的闪电，海波的泛光，夕阳的余辉，黎明的暗影，给人一种鲜明的印象，蕴藏一种深奥的哲理。

“这些小诗“真像海滩上晶莹的鹅卵石，每一颗自有一个天地。它们是零碎的、短小的；但却是丰富的、深刻的”，可谓言之有理。”美籍华人学者周策纵先生评道：

“他在遣词造句方面，表现出质朴而高尚的趣味，他的诗歌具有独创性作品的种种特点。他向我们展现那种在苍茫、宁静和圣洁的印度森林中达到完美的

文化：首先寻求灵魂平静，永远与自然生活协调一致。”瑞典诺贝尔委员会主席

哈拉尔德·雅奈如是说

最后，用我国著名文学家郑振铎先生的话，作为最后的结尾，以此对泰戈尔先

生致以最崇高的敬意——

“在现代的许多诗人中，泰戈尔更是一个“孩子的天使”。他的诗正如这个天真烂漫的天使的脸；看着他，就“能知道一切事物的意义”，就感得和平，感得安慰，并且知道真心相爱。

火红太阳的光辉，映照在大地的每一个角落——炎炎夏日。在那酷暑的日子中，我曾翻开了泰戈尔的飞鸟集，我的感知告诉我：他的诗集不同于张爱玲那华丽中透出凄凉沧桑的老式爱情。泰戈尔的文字流露出是圣洁而不求索取的爱；是简单而不平凡的智慧，更是一个真实而清新亮丽的梦。纵使多么冷漠的人，也难以抵挡住这默默无声的爱和清灵洒脱的智慧。

#### 参考文献：

【1】范颖娜. 泰戈尔《飞鸟集》的艺术成就[J]. 《长城》, 2013, (12): 3-5

【2】邵璐璐. 看永恒如何湮灭了瞬间——品泰戈尔《飞鸟集》[J]. 走向世界, 2011, (35): 34-35