

《一千零一夜与伊斯兰教精神》

华中师范大学 叶宇淇 2012213575

摘要：《一千零一夜》是一部脍炙人口的阿拉伯民间故事总集，故事情节绚丽多彩、光怪陆离，表现出人类对美好理想的执着追求。这部天方夜谭式的故事集反映的正是阿拉伯的民族精神，具体表现为虔诚的宗教精神和伊斯兰美德的弘扬。

关键词：阿拉伯；伊斯兰；顺从、美德

中世纪阿拉伯民间文学《一千零一夜》汇集了古代近东、中亚 诸民族的神话传说、寓言故事。或许许多人仅把它当做儿童读物， 人们对它的认识是光怪陆离的神话，是阿里巴巴、阿拉丁、羽衣姑 娘的模样。然而，一个个人物形象却是躲在神秘面纱后的精彩。除了明显的框架结构及浪漫和现实结合的特色，那一个个诡谲怪异、变幻莫测的故事中隐藏的是不同阶层的人物，与其说是天方 夜谭，不如说是社会生活的反映、更是阿拉伯民族精神的反映。

首先，《一千零一夜》体现了他们对真主安拉的顺从与崇拜。我们看到，《一千零一夜》的世界简直是安拉支配下的世界。大千世界中的一切奇妙的变化，人物生活中的曲曲折折、悲欢离合，似乎全都由伟大的安拉在冥冥中俯察并支配着。许多故事所精心安排的神奇的情节及结局无非是为了证实和赞颂安拉的伟大。这些神奇事件的出现，人根本无法料及，直到事到临头，才惊叹安拉的万能，比如 1 无后嗣者祈祷安拉可如愿生子，2 走投无路、贫困潦倒者虔信安拉可时来运转，困难时念颂安拉可增加信念，3 磨难时念颂安拉可蒙安拉保佑，转危为安，4 作战时依靠安拉可击败敌人，消灭异教徒，6 旅行出外经商时，互相念颂安拉便使双方化干戈为玉帛，诚实相待，互相合作。“赞美安拉！”，“安拉是唯一的主宰”，“我托庇安拉了”，“我把一切交给安拉了”，“指安拉起誓.....”，“毫无办法，只盼伟大的安拉拯救了！”等等之类的词句是书中人物的口头禅。这

种充斥全书的对安拉的敬畏体现了《古兰经》所提倡的宗教美德，《古兰经》把虔诚的穆斯林成为“敬畏者”，《一千零一夜》把是否敬畏安拉看作是道德与恶行的分界线。敬畏安拉的君主必是贤明的君主，执法公正、爱民如子、简征薄敛、体恤下情、江山稳固；不敬畏安拉者必然凶残暴虐、横征暴敛、骄奢淫逸、鱼肉百姓，因而下场悲惨，必遭报应。哈伦·拉施德这个阿拔斯王朝(750—1258)时期有名的哈里发在许多故事中成为贤明君主的代表。显而易见，伊斯兰民族对安拉的敬畏在这些故事中转而成为对安拉使者的继承人哈里发的敬畏，从而表现出了强烈的王权尊严观念。只要哈里发一声令下，可使上至宰相，下至黎民的任何人倾家荡产，人命归西。也可使受难者破涕为笑，苦尽甘来，甚至有的人听见哈里发的大名便惊倒瘫软在地。⁶这一切都是以政教合一为基础的阿拉伯伊斯兰民族精神的一种反映。

虔诚的宗教意识在《一千零一夜》中不仅表现为崇拜与敬畏，而且还表现为对伊斯兰所倡导的其他各种美德的弘扬。

第一，“顺从”之美——崇拜安拉，顺从主命。

“顺从”是人生的最高使命。伊斯兰意为“顺从”、“和平”，就是顺从安拉——宇宙的真宰，伊斯兰教也就是顺从安拉意志的宗教。就其宗教含义而言，“伊斯兰”意味着归顺真主的旨意，服从真主的诫命。一个人唯有通过对真主旨意的归顺和服从，才能获得人生的和平与安乐，并保持心灵的纯洁。因此，顺从就是穆斯林的天职，是他们信仰“真主独一”的最高使命。“认主独一”是伊斯兰文化的内核和基石，是美的唯一源泉。“你说：‘我的礼拜，我的牺牲，我的生活，我的死亡，的确都是为真主——全世界的主。’”又说：“……得到真主的更大的喜悦。这就是伟大的成功。”安拉创造了人类，赋予人崇拜造物主和代治世

界两大任务。热爱安拉，敬畏安拉，顺从安拉，渴求安拉的恩赐，以求得安拉的喜悦，获得安拉的接纳，是穆斯林人生的终极目的。

《一千零一夜》中人物数量众多，各有特点。但无一例外的是，所有正面人物都具有“顺从”之美。在《辛伯达航海旅行的故事》中，主人公辛伯达先后七次航海旅行，其间遭遇过山崩海啸的自然灾害、野兽毒虫的攻击、妖魔鬼怪的威胁。每当身处险境时，辛伯达不是悲观失望、选择放弃，而是祈求安拉的襄助；每次化险为夷，他不会得意忘形，而是感念安拉、赞美安拉。故事结尾处，主人公的一段内心独白，集中表现了他的“顺从”之美：

“我回忆起我历年在外奔波、冒险，九死一生，多蒙安拉保佑，能够平安回到家中，和家人共叙天伦之乐，享受安静的田园生活，以终余年，这都是安拉的恩赏，因此我衷心感谢不尽。”在《四色鱼的故事》中，青年王子被亲人所害，身心受到严重的打击，身处绝境。但他并没有怨天尤人，而是“顺从”安拉，以积极的心态面对一切：“对睡梦沉沉的人说吧，命运的主宰教多少人倒下去，教多少人又站起来。你若是酣睡未醒，安拉的眼睛却一直是睁着的。”，“把一切托付给人类的主宰，从此撇开愁恨，按下追溯的念头。”

第二，坚忍之美——感念安拉，两世吉庆。

伊斯兰文化以坚忍为美，要求穆斯林感念安拉的造化与恩赐，两世并重，奋斗人生。它主张世人要学会坚忍、勇敢地面对困难和挫折。坚忍是伊斯兰倡导的美德之一，是穆斯林的精神支柱。坚忍来自坚定的信仰。伊斯兰教认为，从总体上说，今世生活是安拉对人的全面考验。“我必定要试验你们，直到我认识你们中的奋斗者和坚忍者，我将考核关于你们的真实情况。”虔诚并且理智的穆斯林，往往具备坚忍的品格。伊斯兰教认为坚忍是一种考验，坚忍才能不畏艰难困苦，

接受安拉对人类的考验，经得住考验的人也必将获得重大的报酬。“有学识的人说：‘伤哉你们！真主的报酬，对于信道而且行善的人，是更好的，只有坚忍的人得享受那种报酬。’”“我的小子啊！你应当谨守拜功，应当劝善戒恶，应当忍受患难，这确是应该决心做的事情。”穆圣也强调：“凡忍耐者，安拉将使他具有坚韧力。一个人所得到的任何最佳和最厚的赏赐都不如忍耐。”

在脍炙人口的《阿里巴巴和四十大盗的故事》中，女仆马尔基娜坚忍、勇敢、机智、忠诚的形象被刻画得淋漓尽致，深入人心。她在处理主人阿里巴巴的哥哥高西睦丧事的过程中，就表现出沉着冷静、机智勇敢的优秀品质。随着故事情节的逐步展开，马尔基娜“做事缜密、大胆心细”的女侠形象愈加成熟和丰满。在随后与强匪的周旋与斗争中，马尔基娜怀着对主人的忠诚，以一己之力瓦解和消灭了四十大盗，也为自己争得了幸福的生活。

因为《一千零一夜》是阿拉伯帝国上升时期的社会产物，文明的逐渐衰落是不可避免的但《一千零一夜》却永远保持着艺术魅力，向后世展现着那个国度的繁荣与美丽。正如高尔基所说，它是“世界民间文学创作中最壮丽的一座纪念碑”。

参考文献：

- [1]陆培勇. 从《一千零一夜》看中世纪阿拉伯社会主流价值观[D]. 上海外国语大学, 2009.
- [2]马建龙. 伊斯兰美学视阈中的《一千零一夜》[J]. 阿拉伯世界研究, 2007, 05: 68-74.
- [3]窦颖. 探寻《一千零一夜》中的阿拉伯民族精神[J]. 鸭绿江(下半月版), 2015, 07: 2349.
- [4]石海军. 《一千零一夜》的特色[J]. 阿拉伯世界, 1987, 04: 60-63.
- [5]卢铁澎. 《一千零一夜》文化意蕴蠡测[A]. . 东方丛刊(1998年第3辑 总第二十五辑)
- [C]. ., 1998: 10.

