

# 亚非文学专题研究

## 课程论文



标题： 《摩诃婆罗多》主要人物形象分析

院系： 文学院 汉语言文学试验班

姓名： 谢雯馨

学号： 2012213499

# 《摩诃婆罗多》主要人物形象分析

《摩诃婆罗多》是印度古代重要的梵语叙事诗,也是古印度两大史诗之一,全书以列国纷争时代的印度社会为背景,描写了婆罗多族的两支后裔般度族和俱卢族为了争夺国土和政权所进行的一系列毁灭性斗争。本文在对《摩诃婆罗多》的情节内容进行分析的基础上,对主要人物形象的性格特征、命运轨迹作出分析和总结,主要包括毗湿摩、黑天、坚战、难敌、持国、甘陀利、安芭公主等人物,并在此基础上探讨《摩诃婆罗多》的精神内涵和文学价值。

关键词：古印度史诗，《摩诃婆罗多》，人物形象

## 1、毗湿摩与黑天形象分析

毗湿摩是福身王与恒河女神之子,原名天誓,十分恪守信义。“毗湿摩”这个名字的本意即为“立下可怕誓言的人”。他为了让父亲娶到渔女贞信,发誓放弃王位,立下终身不婚的誓言,自己修持梵行,终身不婚。毗湿摩精通各种兵器力大无穷,灵魂高尚,明法知礼。他是一个充满慈爱的庇护者,婆罗多族的几代君主都是在他照顾与辅佐下长大的,他也被尊称为“父亲”、“老祖父”,备受家族的尊重与爱戴。他养育侄孙般度五子和俱卢百子,辅佐他们治理国家。对于后辈,毗湿摩还是一个启蒙者。他教导后辈们尊崇黑天,人的行动要符合宇宙精神,符合万事万物的规律。

他是民族命运的拯救者。在一个流血冲突不断的时代，为了维护稳定、减免冲突，他几乎放弃了一切世俗的权利，而承担了一切世俗的义务。他恪守誓言又富于牺牲精神，终其一生都在为家族的完整和王国的统一呕心沥血，直至献出生命。毗湿摩是一种智慧英雄的典型，他的悲剧的实质就是人的超我、自我与本我之间的斗争，社会的和谐与冲突之间的斗争，他的失败和死亡都展现出一种撼人心魄的崇高美。

但他也有颇为浓厚的等级思想和种姓观念。他歧视、厌恶迦尔纳，称他为“思想邪恶的车夫之子”，体现出了浓厚的种姓观念。

毗湿摩的拯救虽然没有成功，但是史诗中既强调宗教解脱又重视世俗欲望的倾向却流传了下来。毗湿摩的矛盾形象和印度教的特点是有共通之处的。马克思在《不列颠在印度的统治》一文中便对印度教作出过如下评论：“（印度教）既是纵欲享乐的宗教，又是自我折磨的禁欲主义的宗教；既是林加崇拜的宗教，欧式札格纳特的宗教；既是和尚的宗教，又是舞女的宗教。”

《摩诃婆罗多》对于黑天的赞美是竭尽全力的。黑天是世界上最老的人，“是世界的起源和毁灭”，“造就宇宙万物”，“永恒的创造者，超越一切众生”，值得整个三界尊敬。他具有天神般的业绩，无与伦比，无生而生，“无所不知没有什么事情做不成，没有什么不能承受”，从不失败，不受贪欲和怒气支配，是众生的导师，乐善好施、精明能干、博学英勇、具备一切美德的老师。他“眼如莲花”，“大智大慧”，还具有双重身份，既是“婆罗门中的智慧老人”，又是“刹帝利中的英雄豪杰”。

在原文之中，黑天、毗湿摩、维杜罗等等，都被描写成为几乎完满无缺的人。他们慈爱又勇敢，智慧又坚强，尤其是黑天和毗湿摩。但是，这一类人实际上都

是政治家，服务于某个阵营而已。黑天还有些“狡猾”的特性。这些人都从心里偏爱或者投向坚战一方，他们出谋划策的行为其实没有史诗中所赞扬的那么高尚。

## 2、坚战与难敌形象分析

坚战品行光辉璀璨，恪守正法，“具备皇帝的品质”，也是公认的王国继承人。他得到百姓爱戴，下属追随，舆论拥护，并受到对手妒忌。他既是仁义的代表，又是正统道德的化身、正法的维护者。书中说他“一双大眼宛若莲花，身躯魁伟，步如雄狮，皮肤白皙，高鼻秀美”。此外，他性情仁慈，为人恭敬宽厚至极，连敌人遇到危险都会前去营救，以德报怨是家常便饭。但两次赌博暴露出他的性格缺陷：软弱而不自制，无视大局，在第一次赌博中输掉自己、兄弟和妻子，看清局势和看穿阴谋的智慧有所欠缺。总的来说是一个仁慈的储君形象。

与坚战相对应，难敌则具有“邪恶的本性”，他“由于野心和贪婪，产生了邪恶的思想”，是个不断窥伺时机谋害般度五子的阴谋家。难敌曾经捆绑怖军扔进深水，放毒蛇咬怖军，在怖军饭里投毒，火烧紫胶宫，企图烧死般度五子。他不甘心居于臣下的命运，想要靠武力夺取王国的继承权，为此集结众多党羽。同时，难敌敬佩勇士和力量，不看重出身，以能力论高下，他说：“勇士的出身，江河的源头，都是难以追溯明白的。”然而即便是在较为开明的观念背后，起支撑作用的仍然是等级观念和种姓制度，因为他观察“迦尔纳佩带耳环，身裹神甲，天神般的吉相，一副太阳神模样”，心中认为“牝鹿岂能生出这样的猛虎？”意即低劣者中不可能出现真正的勇士。按此逻辑，勇士只有两种，一是具

有高贵出身的，二是高贵出身遭到隐瞒的。难敌既是命运的反抗者，又是命定的失败者。这是《摩诃婆罗多》的意识形态决定的。“天命至高无上，人力微不足道”，难敌的弟弟难降也说过“天命是最重要的，人的努力全是徒劳。兄长啊！我们费了那么大的力，般度族的人仍然好好地活着，我们的应用和努力真该受诅咒啊！”然而，作为既定命运的反抗者，同时是最大的反派，难敌的性格和言行十分真实。他看到对手繁荣，自己衰弱，心有不甘，妒火中烧。难敌是一个有野心、有权谋、狡诈、残忍的争权夺利者形象。

### 3、女性人物形象分析

《摩诃婆罗多》中还有一些敢爱敢憎的女性形象，散发出独特的个性光辉。

甘陀利是忠诚的妻子，也是深情的母亲。失去俱卢百子的母亲甘陀利诅咒黑天的死亡；诅咒应验了。然而，在战争结束之后，她“消除丧子之痛，始终对般度之子们充满爱意，如同自己的亲生儿子”。对于害死自己一百个孩子的仇人，连丧子之痛仇恨都被“仁爱”、“正义”、正统道德给消解掉了。她满怀真心的爱意，匍匐在“正义”脚下。

安芭公主本是一位天真烂漫、美貌多情的公主，但一系列的挫折却使她最终变成了一个杀手。她性情凛冽、命运奇特、极具反抗精神。毗湿摩打败所有求婚者，为异母弟弟奇武夺得新娘安芭公主，婚礼上安芭公主说出自己深爱着沙鲁瓦王，只愿嫁给他。毗湿摩按礼节把她送还沙鲁瓦，沙鲁瓦却认为自己被打败，丢失尊严，拒绝娶安芭为妻。毗湿摩劝奇武娶安芭，但奇武拒绝娶一个爱着别人的女人安芭无奈，只好请求毗湿摩娶她，而毗湿摩又曾发誓终生不娶。绝望和忧伤使安

芭变得冷酷起来，她认为自己的悲惨命运是毗湿摩造成，发誓杀死毗湿摩。从此安芭苦修转世，投胎复活，修成了男身，束起了瀑布般的秀发，人称束发武士。束发在俱卢大战中杀死毗湿摩后又被俱卢军残部杀死。

安芭认为是毗湿摩拆散了自己的姻缘，但事实上，她的悲剧是一整套所谓的“规则”、“制度”造成的。安芭公主的悲剧是制度性的悲剧，沙鲁瓦的感情脆薄如纸，虚伪的荣誉和开玩笑一般的命运粉碎了安芭的希望，即便如愿嫁给沙鲁瓦未必一生幸福。女性的命运被时代和制度所裹挟，往往身不由己。

对于偶像的尊崇，对于篡权的厌恶、抵制，对于仇恨的深刻铭记，对于贤君能臣的渴求，对于亲情、爱情、友情的热切呼唤……《摩诃婆罗多》的人物形象各有特色，在纷繁复杂的人物关系之下，潜藏着古印度的时代的运行轨迹和精神导向。它是一座展现古印度文明画卷的丰富的文化宝藏，价值巨大，亟待学界的更多关注和更加充分的挖掘。

#### 参考文献：

- [1]居三元，张殿英主编.东方文化词典[M].北京：北京大学出版社.1993.
- [2]王鸿博.《摩诃婆罗多》“咒祝”主题研究[J].外国文学研究,2012,02:63-71.
- [3]王青青.智慧的力量——论《摩诃婆罗多》中的毗湿摩形象[D].兰州大学,2010.
- [4]中共中央马克思恩格斯列宁斯大林著作编译局编.马克思恩格斯选集 第2卷[M].北京：人民出版社.1972.
- [5]肖涵.试析《摩诃婆罗多》中安巴公主的形象[J].文学教育(上),2007,06:92-93.
- [6]孙俊红.镶在王冠上的宝石——试论印度史诗《摩诃婆罗多》的女性形象[J].名作欣赏,2013,32:117-118+167.
- [7]苏永旭.《摩诃婆罗多》、《罗摩衍那》与荷马史诗[J].南亚研究,2002,01:85-90.
- [8]孟昭毅.《摩诃婆罗多》分合论主题[J].外国文学评论,2007,02:131-137.

[9]孟昭毅. 印度史诗《摩诃婆罗多》成因考论[J]. 外国文学研究,2007,06:47-52.

[10]金克木. 《摩诃婆罗多插话选》序[J]. 南亚研究,1984,04:1-8+4.