

# 欧洲文学专题研究

## 小组讨论记录



论 题： 爱玛的世界观和人生观

组 长： 鲍光君

组 员： 陈虹希、时文琪、王晨晔、张云

主 持 人： 鲍光君

记录人： 陈虹希

助 教： 孙小琴

## 爱玛的人生观

2011213112 鲍光君

**简介：**爱玛是法国现实主义作家福楼拜的长篇小说《包法利夫人》中的主人公，因受到浪漫主义小说的影响，她怀着对美好爱情的向往嫁给了乡村医生包法利，成了包法利夫人。婚后发现丈夫的思想与才华都很平庸，她对爱情的美好幻想破灭。一次偶然的舞会让她感受到贵族生活的奢华，舞会也迎合了她的心理期待。于是她在开始追求理想中的生活，在追求理想生活的道路上她受到情场老手罗道尔弗的诱骗，并成为他的情人，后又被抛弃。爱玛因受到沉重的打击而大病一场。包法利为了让爱玛散心而带她去卢昂看戏，她又遇到了曾经的恋人赖昂，两人很快沉湎于淫乐，她为与赖昂约会从服装商人勒内那里赊购大量衣服，并因此债台高建。她的秘密被狡滑的勒内逼关用房产偿还债务，深陷绝境的她被两个情人抛弃，最后无奈服毒自杀。

要讨论爱玛的人生观，首先就要明白人生观是什么。人生观是指人们对人生的根本态度和看法，包括对人生价值、人生目的和人生意义的基本看法和态度。它是世界观的重要组成部分。人生观主要回答人为什么活着，人生的意义、价值、目的、理想、信念、追求等问题。

人生观的基本内容包括幸福观、苦乐观、荣辱观、生死观、友谊观、道德观、审美观、公私观、恋爱观等等。由于人们所处的社会地位、生活环境和文化素养不同，因而形成了不同的人生观。

**爱玛的社会地位：**爱玛在出嫁前，是一位贝尔托最有钱的种地人的女儿，在出嫁后，是个小医生的妻子。加上当时女人只是男人的附庸，社会地位并不高。爱玛的生活环境：出嫁前，她生活在修道院和贝尔托，一个环境单纯狭窄，一个直接是外省乡下。出嫁后，她与夏尔生活在一起，夏尔给她的生活环境并不富裕却也并不贫穷，她只是一个有着小资情调女人，却幻想着能过上上流社会的生活，之后一步步将自己的生活环境变得乱糟糟的。

总的来说，爱玛的人生观是属于享乐主义型的，这种人生观从人的生物本能出发，将人的生活归结为满足人的生理需要的过程，提出追求感官快乐，最大限度地满足物质生活享受是人生的唯一目的。

这里我们着重讨论其人生观，爱玛的人生观是片面的、荒谬的。

## 1、物质观：崇尚物质主义，享乐主义，爱慕虚荣。

爱玛是一个富裕农民的女儿，可是她从小享受过的修道院的教育却是贵族式的教育。大亮的文学文本为爱玛构造了并不真实的生活，爱玛的心里便有着对上流社会的渴望，对物质的渴望，他崇尚物质主义。

艾玛小心地翻开美丽的缎面精装本，“心醉神迷地凝视着陌生作者的署名，作品下面的名字，多半不是伯爵，就是子爵呵。”

“图画中的阳台栏杆后面，有一个穿短外套的青年男子，怀里抱着一个白衣少女，女郎的腰带上还挂着一个**钱包**；也有不具名的英国**贵妇人**的画像，她们的金黄卷发上戴着圆草帽，睁开了明亮的大眼睛望着你。”爱玛目之所及，关注的都是上流社会物质的层面，虚荣心极重。

“艾玛的出手太高，他们的家境摆不得这种派头：柴呀，糖呀，蜡烛呀，就像大户人家一样开销，光是厨房里烧的木炭，足够做二十五盘菜了。”一个普通的医生家庭，爱玛却极尽上流社会奢侈的做派。

## 2、生活观：向往充满新奇感、刺激性的传奇经历，拒绝平庸生活，逃避现实环境，浪漫主义的生活态度。

“她巴不得自己也住在一所古老庄园，如同那些腰身细长的女庄主一样，整天在三叶形穹隆底下，胳膊肘支着石头，手托着下巴，遥望一位百羽骑士胯下一匹黑马，从田野远处疾驰而来。”她对乡下宁静、沉闷的田野感到厌倦，她喜欢不断变换居住环境，因为“每次都像在生命中间开始一个新局面。她不相信事物在不同的地方，老是一个面目。”

“艾玛与众不同，她幻想在半夜举行火炬婚礼”

过惯了平静的日子，她反倒喜欢多事之秋。她爱大海，只是为了海上的汹涌波涛；她爱草地，只是因为青草点缀了断壁残垣。她要求事物投她所好；凡是不能立刻满足她心灵需要的，她都认为没有用处；她多愁善感，而不倾心艺术，她寻求的是主观的情，而不是客观的景。

结婚以前，她以为自己懂得爱情；但现在却没有得到爱情应该带来的幸福，于是她想，是不是自己搞错了？艾玛竭力想要知道：幸福、热情、陶醉，这些在书本中显得如此美丽的字眼，在生活中到底是什么意思呢？

但是她急于改变现状，也许是这个男人的出现带来了刺激，这就足以使她相信，她到底得到了那种可望而不可及的爱情，而在这以前，爱情仿佛是一只玫瑰色的大鸟，只在充满诗意的万里长空的灿烂光辉中飞翔；——可是现在，她也不能想象，这样平静的生活，就是她从前朝思暮想的幸福。

爱玛在平庸的婚姻家庭生活中感到了自己的消亡，曾经有过的浪漫的理想捆绑着他她，在经历过渥毕萨尔侯爵府邸的聚会之后，她给自己的定位就是享受浪漫爱情的贵妇人，然而她所居住的环境平庸，无法满足她。于是她只能通过对舞会和子爵的回忆与想象，才能得以暂时满足逃避现实的需要。要么死，要么去巴黎。

她自视甚高，行事做派与安于现状、平庸鄙陋的周围人物不同。在料理家务方面，她像高门大户一样，不知节制，豢养宠物乘坐“包克”，在家无所事事，也不与女佣交谈。甚至对她的丈夫和女儿也是不闻不问，一心只放在自己不切实际的幻想上。

沃比萨之行在她的生活中留下了一个大洞，就像一夜的狂风暴雨，有时会造成山崩地裂一样。然而，她有什么办法呢？只好虔诚地把她漂亮的衣裳放进五斗柜里，就连那双缎鞋给地板上打的蜡磨黄了的鞋底，她也原封不动地保存起来。她的心也一样：一经富贵熏染，再也不肯褪色。

“她订了一份妇女杂志《花篮》，还订了一份《纱笼仙女》。她贪婪地读赛马的消息、剧院晚场和首次演出的实况报道，一字不漏，她对女歌星初次登台，对商店开张，都很感兴趣。她知道流行的时装式样，上等裁缝的地址，森林公园和歌剧院每天演出的节目。她研究欧仁·苏描写的室内装饰；她读巴尔扎克和乔治·桑的小说，在幻想中寻求个人欲望的满足。甚至在餐桌上，她也带着她的书，当夏尔一边吃，一边和她谈话的时候，她就翻开书来看。她一读书，总会回忆起子爵。”

这些都是爱玛在平庸琐碎的婚姻生活里的调剂，可以说她的身体虽然是被禁锢在婚姻这小小天地了，可是她少女时期那颗浪漫的心却还是在苦恼，在沸腾。

### 3、家庭观：家庭观念淡漠，一切以她自己的将来、喜恶为忠心来考虑。

爱玛在生产之前一直想要的是一个儿子，可是她生下的却是个女儿，从出生那一刻起爱玛便已经失去了和女儿的联系，将女儿交给他人抚养。甚至在私奔的时候也不曾考虑过自己的女儿应该怎么办。“你的女儿呢？”她考虑了几分钟，然后答道：“只好把她带走了，真倒霉！”

在私奔之时，见罗多夫不高兴，开解到：“丢不下旧情？忘不了过去的生活？啊！我明白了……可是我呀，我在世上无牵无挂！你就是我的一切！因此，我也要成为你的一切，我就是你的家庭，你的祖国；我会照料你，我会爱你。”私奔失败病倒后，对话：“说话呀！”夏尔说，“说话呀！”醒一醒！是我，是你的夏尔，爱你的夏尔！你认出来了吗？看，这是你的小女儿：亲亲她吧！”孩子伸出胳膊，要抱住母亲的脖子。但是艾玛转过头去，上气不接下气地说：“不要，不要……一个人也不要！”

可见在爱玛心里，女儿、丈夫，这些都是可有可无的存在，她并没有基本的婚姻与家庭道德的自觉，一心只有自己的虚幻的幸福。

### 4、生死观：以死来保卫最后的尊严

爱玛最终选择用死亡来终结着一切，“她慢慢地转过脸来，忽然一眼看见神甫的紫襟带，居然脸上有了喜色，当然是在异常的平静中。重新体验到早已失去的、初次神秘冲动所带来的快感，还看到了即将开始的永恒幸福。”爱玛在她的爱情幻想破灭之后，一切的浪漫的想法都比现实摧毁之后，爱玛选择用死亡来解脱。在债台高筑之时，她选择用死亡而非向夏尔求助，因为她要保留自己最后的尊严，而不是向夏尔这个她认为窝囊无比的男人求救。

### 5、道德观：

爱玛的耻辱是矛盾着的，是根据自己的利益来决定的。一方面她主张大家遵守公共规则，另一方面却和情人罗多夫商议着私奔，叛离家庭，与这个社会最基本的婚姻家庭道德相违抗。“她不过是提前沉醉在即将来到的幸福中而已。”

此外，当公用人向她抛出身体的要求时，她立马拒绝了，可是当她走出那座房子时，却想的是：如果的答应了就好了，我的问题就都可以解决了。可见爱玛心里的道德天平是依据着自己的方位来倾斜的。

## 爱玛的人生观

2011213331 陈虹希

要讨论爱玛的人生观，首先就要明白人生观是什么。

人生观是指人们对人生的根本态度和看法，包括对人生价值、人生目的和人生意义的基本看法和态度。它是世界观的重要组成部分。人生观主要回答人为什么活着，人生的意义、价值、目的、理想、信念、追求等问题。

人生观的基本内容包括幸福观、苦乐观、荣辱观、生死观、友谊观、道德观、审美观、公私观、恋爱观等等。由于人们所处的社会地位、生活环境和文化素养不同，因而形成了不同的人生观。

我主要谈论的是爱玛的审美观、友谊观、亲情观和幸福观。

爱玛的社会地位：爱玛在出嫁前，是一位贝尔托最有钱的种地人的女儿，在出嫁后，是个小医生的妻子。加上当时女人只是男人的附庸，社会地位并不高。

爱玛的生活环境：出嫁前，她生活在修道院和贝尔托，一个环境单纯狭窄，一个直接是外省乡下。出嫁后，她与夏尔生活在一起，夏尔给她的生活环境并不富裕却也并不贫穷，她只是一个有着小资情调的女人，却幻想着能过上上流社会的生活，之后一步步将自己的生活环境变得乱糟糟的。

爱玛的文化素养：读过修道院，读过一些修习的书，但是主要是读浪漫言情小说。更为关注主观的情而不是客观的景。

A.总的来说，爱玛的人生观是属于享乐主义型的，这种人生观从人的生物本能出发，将人的生活归结为满足人的生理需要的过程，提出追求感官快乐，最大限度地满足物质生活享受是人生的唯一目的。

### 审美观：

爱玛首次出场穿的是一件有三道花边的蓝色丝绒长袍（16），她的指甲如此白净，觉得奇怪：指甲光亮，看来比迪埃普的象牙更洁净，指尖细小，剪成杏仁的形状。然而她的手并不完美，也许还不够白，指节瘦得有点露骨；此外，手也显得太长，轮廓的曲线不够柔和。（17）说明爱玛的审美是追随大众潮流而非适合自己的。后来越发喜欢奢华的东西。

她认为婚姻是甜蜜的，婚姻和情爱一度在她的眼中是美的代名词。同时，只有被她认可的，符合她的要求的美才被认为是美。

C. 喜欢非平静的美。“过惯了平静的日子，她多事之秋反倒喜欢，她爱大海，只是为了海上的汹涌波涛，她爱草地，只是因为青草点缀了断壁残垣。”她钟爱那种现实中难以得到的美感。

### 幸福观：

A. 爱玛曾经认为的幸福是基于爱情之上的，“结婚以前，她以为爱情自己懂得；但现在却没有得到爱情应该带来的幸福，于是她想，是不是自己搞错了？爱玛竭力想要知道幸福、热情、陶醉，在书本中显得如此美丽的这些字眼，在生活中到底是什么意思呢？”

（38页）她在丈夫那里找不到她想要的爱情和幸福感，最终也因为寻求她所谓的爱情和幸福感粉身碎骨。

B. 爱玛希望的幸福是实际的，有物质基础的（喜欢教堂，是因为喜欢教堂的鲜花。），是有着不断的浪漫的（喜欢歌，是因为浪漫的歌词），有着强大的热情（喜欢文学，是因为热情的刺激），是不平静的。（她不能想象，她从前朝思暮想的幸福，就是这样平静的生活。）

C. 她盼望丈夫有钱有势，盼望能四处旅行，住在美丽的别墅里。盼望着丈夫能和她有着心灵和精神上的触碰，能讲出心里话。

D.爱玛的幸福有比较的成分。她时常爱与人比较，比如她在嫁给夏尔之后，会想到她当年在修道院时候的荣光，顺便又想到她当年的同学现在应该嫁的如何好，无论夏尔对她如何，一经比较，幸福感也就荡然无存了。

**友谊观：**爱玛没什么朋友，也就谈不上友谊观。

**亲情观：**爱玛是一个亲情观念极度淡薄的人。她的父亲财力并不雄厚，却还是努力送她上修道院，她并不感恩。她的母亲过世，她写一封书信回来，得意于自己的文笔，父亲看后还以为她生了病。她对夏尔就算没有爱情，却也没有亲情，对他十分冷淡，屡次撒谎。对于女儿，她认为是累赘，并不亲手带，等心情好时又稍稍好上一些，像逗小狗一样。每次出去偷情，为了让夏尔相信，甚至用自己女儿的生命做赌注。

## 爱玛的世界观

2011213129 时文琪

总结：爱玛的世界观在虚拟的浪漫生活（小说、宗教仪式、画中的命妇）中形成，这给爱玛的人生悲剧奠定了基础。爱玛拥有了虚荣心，拥有了强烈的超脱平庸的生活的欲望。

### （1）爱玛的世界观是单纯的，爱情至上论。

“她爱海只爱海的惊涛骇浪，爱青草仅仅爱青草遍生于废墟之间。”

艾玛不同于传统女性，她是一个不甘于拘囿在社会给定角色中的叛逆者。当遇到她认为理想的情人时，所有的世俗观念和伦理道德全都被她抛到一边。她义无反顾地追逐爱情，哪怕被人们唾弃也在所不惜。她的勇敢无畏和离经叛道，正是这个人物的魅力所在。女权主义者很欣赏艾玛，更多的人则将她视为淫娃荡妇。这其实是不公平的，她追求的只是一份爱情，而不是单纯的肉欲。她借钱遭到公证人毕耐先生的调戏，气愤地跑出来去找罗道耳弗求救。这个情节说明她虽然背叛了家庭，但她也有自己的原则。尽管包法利夫人身上有着诸多缺点，可是她作为一个女人，敢于顶着世俗观念和传统道德规范的压力，享受女性应该得到的爱情和性方面的快乐，这种精神可嘉，这份勇气可叹！她是挑战男权制度权威的开路先锋，不幸也沦为男权制度的牺牲品。

爱情始终操纵着命运的走向。她把短暂的一生都花在寻找一份理想的爱情上，对她来说，爱情是生命中不可或缺的存在。她倾其所有追随爱情，将爱情高高地供奉在伦理和道德之上。艾玛的悲剧根本原因在于：她过分看重爱情，虽然拥有独立的人格，却没有独立的资本。如果她有经济能力，或许就不至于因债自杀。

### （2）悲观的浪漫主义世界观：

爱玛确信自己的追求的合理性，并且付诸实施，爱玛并不具备自省意识，爱玛看不到自己的幻想与现实之间的巨大裂隙，是爱玛对自己的幻想支配了她的一生。这种浪漫与社会生活的严酷性构成了反讽：导致她毁灭的外在因素都是所谓的“婚外恋”或自我放纵。

修道院违背常情的宗教生活和浪漫主义文学作品戕害了她稚嫩的心灵，使她对爱情生活充满虚妄的遐想，这正是她后来堕落的种子和温床。

待她走进社会以后，狭隘闭塞，单调沉闷的外省环境和缺乏精神生活的家庭，不能满足她情感生活的需求，而淫靡享乐的社会风气，进一步腐蚀了她的心灵，使她对上流社会腐化堕落的生活悠然神往。虽然爱玛有着自身的弱点，虚幻的浪漫主义在她心里滋长，这种浪漫主义影响了她的审美情趣、思维方式，也滋生了她的虚荣心。爱玛的少女时期是在修道院里渡过的，修道院里违背常情的宗教生活是枯燥乏味的，而且与当时的资本主义社会的世界观与价值观是不相符的，脱离了当时社会的发展。

### （3）道德价值观：

爱玛的耻辱是矛盾着的，是根据自己的利益来决定的。文本中提到一方面她主张大家遵守公共规则，另一方面却和情人罗多夫商议着私奔，叛离家庭，与这个社会最基本的道德相违抗。“她不过是提前沉醉在即将来到的幸福中而已。”

在向公证人求助之时，公证人想要爱玛以身体为代价来换取金钱，爱玛拒绝了，可是踏出门之后，她又想为什么不答应他呢？如果答应了他自己的问题就可以迎刃而解了。可见，在爱玛的心里，道德的天平永远是依着她自己的利益来决定的。

## 《包法利夫人》中爱玛的爱情观

2011213127 王晨晔

爱玛的爱情观从总体上看，是悲观浪漫主义的爱情观，但随着时间的变迁，爱玛的爱情观也在不断地变化。

纯粹、浪漫、富于激情但庸俗的爱情。

在一开始，爱玛接受过修道院的宗教教育，阅读了大量浪漫主义的小说，而修道院的宗教教育实际上是对人的正常心灵的损害，禁欲主义的说教，宗教音乐和布道都以虚幻的情调刺激人们的欲望，浪漫主义文学作品勾起人对浪漫色彩的幽会和消极虚幻的情调。而在修道院里，爱玛接触到的是消极浪漫主义思想。害的这位少女整天向往贵族社会的风雅生活；受浪漫主义文学的熏陶，她满脑子都是诗情画意。

尽管如此，因为爱玛所接触的社会环境还相对比较单纯，局限于修道院和农庄，她此时对爱情的向往还是相对单纯的，她此时向往的仅仅是纯粹、浪漫而富于激情的爱情，但是这种爱情同时也是庸俗的，她一心期待的是爱情中的浪漫享受，从未想过其他。所以，在查理为她的父亲治脚伤的那段时间里，两个人之间情愫的悄然传递，她以为自己遇上了那样的爱情，于是她决定为了这样的爱情嫁给了查理。

### 2.风花雪月、虚幻、灵肉结合的爱情。

结婚之后，爱情没有像她以为的那样一直充满激情地继续下去，却归向平淡的生活，这都是爱玛所阅读过的浪漫主义小说没有告诉过她的，并且婚后物质生活上的相对贫乏和平淡使她厌倦了这一切，“过惯了平静的日子，她反倒喜欢多事之秋。她爱大海，只是为了海上的汹涌波涛。”然而，她充满激情的幻想与环境相冲突，同时她的丈夫的平庸无能、无趣，使她陷入精神和肉体双重的无可名状的空虚中。如李健吾所说，“爱玛是一个属于虚伪的诗与虚伪的情感的女人。”她充满了期待的只是那种虚无的浪漫爱情生活。

而这时候爵的舞会向她展示了另外一个社会，她对于舞会所展现出来的巴黎上流社会的糜烂生活充满了向往，她误以为上流社会腐朽的男女关系——暧昧的调情，寻找情妇或情夫，就是她追求的爱情。“艾玛的眼睛总是不由自主地望着这个耷拉着嘴唇的老头子（即拉韦杰老公爵），仿佛在看一个千载难逢、令人起敬的活宝一样。他到底在宫里待过，在王后床上睡过觉啊！”

而那些她认为处处不如自己的贵妇人也让她完全失衡，“于是，肉体的七情六欲，对金钱的垂涎三尺，还有热情带来的伤感”使她转过身向外寻找，通过婚姻的出轨来寻找她自己虚构出来的风花雪月的爱情空想。

此时爱玛与罗道尔夫的偷情多少还带有爱玛心中所以为的爱情的味道，冒险、激情、物质充沛的爱情。爱玛并不了解罗道尔夫，与她偷情的只是她自己心里浪漫主义冒险中不会存在的人物，她生活在自己编织的绮梦里，她以为，有了爱情就有了一切，她迷恋着罗道尔夫给她带来的浪漫的幽会和消极虚幻的情调。爱玛对爱情的追求胜于一切，超越了一般人的生活追求，她不止是沉迷于肉体的享受，而且更追求着爱情的激情与浪漫，她的幻想使她的爱情在这一阶段完全达到了灵与肉的结合。

### 3.用物质打造出来的沉溺于肉体的爱情

而罗道尔夫对她只是肉体上的玩弄，厌倦之后，他抛弃了爱玛，爱玛在受到了巨大的伤害时，她的爱情观也发生了巨大的转变。

物质的渴望，肉体的需要，金钱的欠缺和感情的受伤，使她迅速投入了莱昂的怀抱。此时她不再是仅仅对爱情充满渴望的少女，她更沉迷与偷情的快感，肉体的满足和物质的享受。她对于自己和莱昂的偷情行为毫不避讳，明目张胆；她对于两个人每一次的肉体结合总是显得十分迫不及待；她背着丈夫欠下巨债来满足她和情夫对于物质生活的追求。她觉得此时的自己就像上流社会中的贵妇人，金钱、情夫都是值得她炫耀的资本。

这段爱情是在她受挫之后，用物质打造出来的，她所渴望的已经不仅仅是爱情了，而是一段爱情为她带来的与过往不同的生活，她此时所沉迷的是自己虚构出来的贵妇身份。

### 4、崩溃而最终死去的爱情

爱玛的第二任情人也因为自己要奋力往上爬而抛弃了她，留给她的只有自身爱情的崩溃和巨大的债务。

为了还债，她去找公证人毕耐先生借钱，遭到他的调戏，她当时虽然严词拒绝了，但过了一会儿却又想到为什么不答应了他。爱玛气愤地跑出来后，又想到去找老情人罗道尔夫求救，可是罗道尔夫怎么会答应她呢？爱玛最后因为这一笔巨债服毒死去时，伴随她的还有她早已死去的爱情，早期渴望的美好爱情、中期虚构的达到灵肉结合的爱情、后期用物质打造出来的肉体的爱情，都一一破灭，她最后也不知道爱情到底是什么，她的爱情死了，她的一切也就死了，她的生命也就走到了尽头。

## 艾玛的爱情观

2011213139 张云

### 1、爱情与婚姻无关。

艾玛同查理结婚，原因有三：想摆脱目前的生活环境；寻求浪漫与新奇的新生活；父亲的撮合。前两点原因是主要原因，事实上她根本不了解查理，查理城里医生的身份吸引了她，她以为自己跟他结婚就可以享受爱情的浪漫和舒适的生活。如果她真的爱查理，就不会在结婚没多久就厌恶他了。可以说，艾玛的第一次婚姻充满了功利性，她并不是单纯地因为爱而结婚。结婚对她来说只是意味着逃脱粗俗无聊的农家生活和体验一段崭新的浪漫经历。

### 2、婚姻应该永远充满新鲜刺激

艾玛以为婚姻是浪漫、新奇的，因此急切地扑进一场不慎重的婚姻中去。她觉得结婚本身是一件新鲜事，当新娘，穿嫁衣，举行婚礼，度蜜月，就连婚礼仪式也充满了诗意——“爱玛希望点火炬，半夜成亲”。她与查理的婚姻最初还有点浪漫气息，但这种浪漫气氛维持不了多久，爱玛开始感到厌倦，她觉得婚姻生活太平淡，犹如一潭死水，激不起半点涟漪，查理太庸俗，一切完全不如她想象的那么有情趣，于是她在苦闷中把视线投向了外面的世界。



### 3、理想的情人当为人中的豪杰、社会中的精英

浪漫主义对艾玛荼毒甚深，她凭借在修道院接受的知识，在自己的心目中构筑了理想的男人形象：出身高贵、英俊潇洒、热情大方、博学多才、事业有成。在爱玛生活的环境周围、鄙陋的法国乡下，这样的男子根本不存在，可悲的是爱玛一直看不清现实社会的真面目，不愿与现实生活妥协，现实生活不断使她碰壁，她仍执迷不悟、痴心不改。这正是导致她悲剧的原因。子爵在书中虽然着墨不多，事实上却是艾玛理想情人的典范。她一直对子爵念念不忘，那两个婚外情人也不过是子爵形象的移植罢了。

### 4、情人是身份的象征。

“虚荣”是艾玛性格中一个致命的弱点。她对理想情人的构筑很大程度上是受这一性格特征影响的。

一个男子难道不该无所不知、无所不能，启发你领会热情的力量、生命的奥妙、一切秘密吗？<sup>[22]</sup>她试着想象那些可能发生的事件、那种不同的生活、那个她不相识的丈夫。人人一定不如他，他想必漂亮、聪明、英俊、夺目，不用说，就像她们一样，她那些修道院的老同学嫁的那些人一样。

从这里不难看出，在艾玛看来，情人就好比是价格标签，标明了她的身份地位和存在价值。虚荣心膨胀的她不想在这方面输给修道院的朋友。木讷平庸的丈夫自然不能满足她的虚荣心，艾玛的这种爱情观注定了她和夏尔的婚姻会是一场悲剧。

### 5、金钱是爱意的一种表达

爱玛奢侈的消费多数是用在情夫罗道耳弗和莱昂身上的，尽管他们比她有钱，她几乎从来不要他们为她破费。她一方面是为了追求享受，另一方面也认为情夫花钱是另一种爱意的表达。这两个男人低俗无耻，一方面在物质和肉体上尽情享受爱玛；另一方面，鄙视和轻贱爱玛的真情付出，等她落了难，一脚踢开。但她陷入债务危机无法自救时，天真地以为情夫会帮助她，然而结果却让她失望了。情夫与艾玛对爱情的态度，一方面表现出他们的无耻自私，另一方面也强化了艾玛的爱情的悲剧性。

### 6、爱情高于一切

艾玛不同于传统女性，她是一个不甘于拘囿在社会给定角色中的叛逆者。当遇到她认为理想的情人时，所有的世俗观念和伦理道德全都被她抛到一边。她义无反顾地追逐爱情，哪怕被人们唾弃也在所不惜。她的勇敢无畏和离经叛道，正是这个人物的魅力所在。女权主义者很欣赏艾玛，更多的人则将她视为淫娃荡妇。这其实是不公平的，她追求的只是一份爱情，而不是单纯的肉欲。她借钱遭到公证人毕耐先生的调戏，气愤地跑出来去找罗道耳弗求救。这个情节说明她虽然背叛了家庭，但她也有自己的原则。尽管包法利夫人身上有着诸多缺点，可是她作为一个女人，敢于顶着世俗观念和传统道德规范的压力，享受女性应该得到的爱情和性方面的快乐，这种精神可嘉，这份勇气可叹！她是挑战男权制度权威的开路先锋，不幸也沦为男权制度的牺牲品。

纵观艾玛的一生，爱情始终操纵着命运的走向。她把短暂的一生都花在寻找一份理想的爱情上，对她来说，爱情是生命中不可或缺的存在。她倾其所有追随爱情，将爱情高高地供奉在伦理和道德之上。艾玛的悲剧根本原因在于：她过分看重爱情，虽然拥有独立的人格，却没有独立的资本。如果她有经济能力，或许就不至于因债自杀。

