

主持词：

（W：王梦楠 L：李治益 W 是华大电视台的记者，在华师进行街头采访）

W：梧桐飞舞，石楠花香，在这江城何处不飞花的五月，我们在美丽的华中师范大学进行街头采访。今天的主题是，谈谈你印象中的泰戈尔。来，跟随我们的镜头去采访路上的行人。（L 上，路过）。

W：哎哎，这位路过的不是我同学李治益嘛～哎，就是你，李治益，你有时间接受一下采访么？

L：什么！？采访？好啊 好啊 好啊 是 CCAV 么？还是芒果 TV？

W：额，我们是华大电视台的。好的不要在意这些细节！我们今天的主题是“谈谈你印象中的泰戈尔”

L：额 泰戈尔？那个大胡子么？好像是出身地主，但是呢，最后背叛了他的阶级。还有哦，他有 14 个儿子。。。

W：额，同学，我们不谈八卦，谈谈文学好吗？好吗？

L：文学？额 他诗还平庸、粗糙、柔弱，有些甚至不能称其为散文诗。。。我也能写。。。 （突然一阵晕眩，倒在桌子上，贴上胡子）

W：啊？同学，你怎么了？怎么了？

（L 醒过来，神色大异，像换了一个人）

W：同学哎 你刚才怎么了？突然晕倒，吓死我了！

L：同学？谁是你的同学？我是拉宾德拉纳特·泰戈尔！这个小子居然污蔑我的诗歌，我非得借他的身体给你们讲讲什么是真正的诗歌不可！

W：（大惊）！！！真的吗？这是真的吗？能够在这里遇到您，真的是非常的荣幸。机会这样宝贵，能邀请接受我的采访么？我们想对您做一次深度访谈。”

（W 作访谈节目主持人与 L 相对而坐）

W：“各位观众大家好，这里是 XX 电视台面对面访谈节目。今天我们非常有幸请到了世界文豪——泰戈尔先生，大家欢迎。”（带头鼓掌营造气氛）

W：“好，因为泰戈尔先生的时间非常宝贵，我们就提几个观众非常感兴趣的具有代表性的问题。首先，作为一位生于长于印度的印度文学代表人物，您对自己国家的文学一定有着非常深的了解。能与我们分享一下近代印度文学的概况吗？”

L：“好。不过我最近嗓子不太舒服，就请这位可爱的程璞小姐来代我回答这个问题吧。”

程璞上，介绍近代印度文学概况。

印度“诗圣”

W：哇！印度文学萌芽于十七世纪下半叶，开端于十九世纪中叶，其中真的出现了许多著名作家和优秀作品啊！

L：那必须～我为我的国家而感到非常的骄傲！（微笑）

W：那在这一片文学的星河中，好像有一颗星特别的灿烂！泰戈尔先生，我听说您被誉为印度诗圣呢！能为大家介绍一下自己嘛？

L：哈哈！其实我也只是一位平凡的伟人～为了避免自卖自夸，请罗帆小姐来替我介绍吧～～～

罗帆上，介绍印度诗圣泰戈尔。

《吉檀迦利》

W：哇！泰戈尔先生，您真的好厉害啊！作为印度的“诗圣”，十三岁起创作反殖民主义爱国诗歌，一生创作了50多部诗集，100多篇短篇小说，好崇拜您！

L：哈哈！谢谢！我知道我的粉丝好像一直都挺多的！～

W：我印象中，您好像获得过诺贝尔文学奖吧！这应该是您的粉丝最激动的一件事！

L：是的，那是在1913年，我的诗歌创作高峰期的时候，创作的《吉檀迦利》。

W：您能给我们详细介绍一下吗？

L：好，这说来话长。。。。。

刘孟蝶上，介绍《吉檀迦利》。

《飞鸟集》

L：夏天的飞鸟，飞到我的窗前唱歌，又飞去了。

秋天的黄叶，它们没有什么可唱，只叹息一声，飞落在那里。

W：啊呀呀！泰戈尔先生，你朗诵的就是你著名的《飞鸟集》吧？

L：哦？小姑娘，你也知道我的这本小集子？

W：是啊是啊！我可喜欢“生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美”这句绝妙的比喻了！请问您是如何写出这么清丽的诗歌的？

L：哎哈，你知道我1916年去过日本，当时非常赞赏简洁的日本俳句的简洁。想知道具体情况嘛，其实这件事和我同行的莫小凤小姐也非常的了解。。。。咦，她在哪呢？？

莫小凤上

《新月集》

W：哇哦，泰戈尔先生，原来您的《飞鸟集》是如此博大精深啊！既有“自然泛神”的宗教思想又有对爱的执着追求，更有生命的哲理，读来发人深省，如醍醐灌顶哎！

L：呵呵，小姑娘过谦了。不过是写了点自己想说的东西罢了。我很享受写诗的过程，就像小孩子玩滑梯那样欢乐呢。

W：(๖o๖)哦，玩滑梯？您把自己比作小孩子，也是很可爱呢。可是写诗毕竟不是儿戏吧？

L：哎，小姑娘，你不明白么？于我而言，写诗就是一种游戏。保持童心才是最宝贵的。

W：这？怎么讲呢？

L：哎，你去看看我的《新月集》就明白了！

吴雨芳上

《戈拉》

L：怎么样？明白了么？

W:哦！粒粒诗心皆童心啊！我们在成长中逐渐丢失了童心，丢失了一颗糖、一个布娃娃、一把玩具枪的欢乐啊！您能在经历了人世浮沉之后还保持一颗童心，写下《新月集》这样的诗歌，真是位伟大的诗人啊！

L：伟大倒谈不上，只是写了自己想说的话而已！有时是瞬间的灵感，吟唱而出那就是诗歌了，有时是长久的酝酿，笔耕出来那就是小说了。

W：小说？哦？您还写过小说吗？

L：哎，你只读我的诗，却不知我写的小说哎！

杨洁上

杨洁：是的！泰戈尔诗写过小说，那就是《戈拉》。。。。。。

泰戈尔对中国的影响：

W：哦，实在不好意思。原来您还写过那么棒的小说呢？原谅小女子孤陋寡闻了。

L：哎，这也不怪你。你们中国人听到我的名字，十有八九只会想起《飞鸟集》《新月集》，谁叫我是评它拿的奖呢？可是有多少人读过我的作品呢？哎！

W：老先生，您别伤心，其实您的大名不只是对我来说如雷贯耳，您的作品很多人也是耳熟能详，还曾经引起过“泰戈尔热”呢！

L：哦？有这样的事？

W:不信啊？请看！

孟莹、余皓玮上

结语：

W：怎么样？我说的没错吧？泰戈尔先生！您拥有很多粉丝哦！

L：（。。。。。）

W：喂，泰戈尔，老先生？（摇醒）你怎么睡着了？

L：(๖o๖)哦？怎么了？你叫我什么？梦楠

W：额，您不是泰戈尔吗？我一直再和你谈论诗歌啊？

L：什么鬼啊？我是谁，你不认识啊？

W：（小声）额，看来他是走了，哎，都没来得及要签名！（懊悔）

L：他？他是谁？你男朋友啊？

W：泰戈尔诗印度著名诗人、文学家、社会活动家、哲学家和印度民族主义者。1913年，他以《吉檀迦利》成为第一位获得诺贝尔文学奖的亚洲人。他的诗中含有深刻的宗教和哲学的见解，泰戈尔的诗在印度享有史诗的地位，其诗风对中国现代文学产生过重大影响，启迪了郭沫若、徐志摩、谢婉莹现代文学史上的著名作家，不愧为世界文学史上的一座高峰！

好的，观众朋友们，今天的采访就到处结束了。下期同一时间，我们再见。

L：喂，梦楠，采访刚开始怎么就结束了，喂你别走啊。喂。。。。。