

学号：2012212499

姓名：杨悦

院系：文学院中文系

简说《吉尔伽美什》的英雄

摘要：《吉尔伽美什》是古巴比伦英雄史诗。主人公吉尔伽美什的英雄形象经历了由善恶同体的半神式英雄到勇敢与怯懦共存的凡人式英雄的变化过程，这一过程反映了古代美索不达米亚人对世界的认识经历了由神主宰世界到人对抗神并渴望人自己主宰世界的过程。

关键字：吉尔伽美什，艺术形象，解读

人类最早的英雄史诗《吉尔伽美什》讲述了乌鲁克国王吉尔伽美什结交恩启都、战杉妖、杀天牛，在恩启都死后又历经千辛万苦寻求永生的英雄业绩。史诗的第一部分只是人类早期的人与神之史诗。在后半部分的叙述中，消解了吉尔伽美什作为神的英雄形象，建立了作为凡人的英雄形象。吉尔伽美什这一英雄形象经历了从“三分之二是神，三分之一是人”的半神式英雄到有情感、有恐惧、有智慧的凡人式英雄的发展演变过程。从这一演变过程中，我们可以看出古代美索不达米亚人对世界的认识经历了由神主宰世界到人对抗神并渴望人自己主宰世界的过程。吉尔伽美什的这一英雄形象的发展过程是人类不断认识自己，认清人类位置和地位，不再把自己的命运系于神而系于人自己，人抛弃神而肯定自身的过程。这种认识就是人类的智慧，是人类赖以生存的基础和前提。

英雄是一个历史的概念，在不同的历史时期，它的内涵和外延会随着时代的发展和进步而日益增加其现实内容，而不合时代的特征被不断剔除。不同时代的人总是会在历史英雄身上挖掘出符合时代要求的优秀品格，展露出英雄人物新的人格魅力，所以有些英雄不仅具有历时性，也具备共时性。

一、善恶同体的半神式英雄

在西方文学中，英雄最初是指对生者有影响的死者的灵魂，杰出的祖先、首领和勇士的灵魂。古代史诗中的英雄大多是神和人所生的后代，处于神人之间，既不完全是神也不完全是人。他们是人的保护者，有着伟大的英雄业绩，为了人类利益同恶魔作斗争。随着时代的变迁，英雄的概念出现了流变的过程，英雄身上最初的神性渐渐褪去，他们由半神半人变为凡人，又由伟大的人蜕变为平凡的人。英雄离神越来越远，距人越来越近，越来越贴近平凡的生活。

《吉尔伽美什》记述了古代美索不达米亚英雄吉尔伽美什的故事和宏伟业绩。然而与荷马史诗及印度史诗的英雄们不同，吉尔伽美什首先是作为一个暴君登场的。他是从危害居民开始，最后才走上为民造福的道路，成为被人民传颂的英雄。吉尔伽美什的人格“具有双重性，是神人同体、善恶同体，这表现为民众对他的尊敬爱戴与对他的憎恨诅咒兼具”[2]。在《吉尔伽美什》的开篇，吉尔伽美什是一个暴君，他凭借权势抢男霸女，强迫城中居民为他构筑城垣，修建神庙，人民对他充满怨气。恩奇都的降生、与吉尔伽美什战斗以及二人最终成为好友共同为民除害的过程是史诗构建吉尔伽美什形象的过程。赐给吉尔伽美什英俊的外表，奕奕的丰采，并且有着神的血统，他的父亲是人，母亲是女神宁孙，吉尔伽美什“三分之二是神，三分之一是人”，“强悍、聪颖、秀逸”。至此，吉尔伽美什具备了英雄的第一个特征，即外貌和才智。吉尔伽美什与恩奇都结成友谊之后，他们先后战胜了沙漠中的狮子，杀死了杉树林中为害人民的怪人芬巴巴，又共同杀死了残害乌卢克城居民的“天牛”等等。在对怪人芬巴巴的斗争中，吉尔伽美什表现出无比的勇敢和坚定。

二、勇敢与怯懦共存的凡人式英雄

史诗《吉尔伽美什》中，吉尔伽美什的英雄形象在叙述过程中，经历了由有着超然力量的半人半神式英雄到集勇敢与怯懦于一体的凡人式的英雄形象的演变过程。人物形象也在此过程中得以丰富和圆满。史诗这一部分在表现吉尔伽美什的探索和反抗精神的同时，也把英雄的勇敢与胆怯展示得淋漓尽致。在人与神的对抗中，人注定是一个失败的角色，因此史诗

在叙述吉尔伽美什的这一行动中充满浓厚的悲怆意识和人文精神。蝎人告诉吉尔伽美什没有人能够知道死和生命的秘密；大力神舍马什对他说“你所探求的生命，恐怕不会获得”；女主人劝诫他；甚至连先祖也告诫他人死是神的意志，一切努力都是白费。但吉尔伽美什不为所动，坚定地朝着自己的目标走去，直至实现他所有的努力。

史诗最后部分描写了吉尔伽美什与恩奇都灵魂的对话，一方面反映了吉尔伽美什对朋友的深切怀恋，另一方面也反映出古代美索不达米亚人渴望了解和探索人死后灵魂的居所——冥府的强烈要求和愿望。最后，当吉尔伽美什知道了人类的命运和关于人类命运的真理，他学会了接受事实：人难免一死。这是一个具有悲剧意味的事实，也是古代苏美尔人对人类命运探索所得到的结论，他们最终与现实达成了和解。随着人类对自己和自然界认识的加强，人类积聚了越来越多的智慧。对于人类的生存发展和人类的幸福而言，智慧比英雄行为更有意义。史诗的这个结论与其说是吉尔伽美什对自己命运的认识，不如说是在人类漫长的进化过程中，人类对自己命运的认识和总结。

史诗中的英雄时代已经远去，但吉尔伽美什的战斗与保卫、失去与寻求、艰难漂泊与返回家园的寓言仍然意味深长。从这个意义上来说，吉尔伽美什的英雄形象不仅具有文学价值，而且具有人类学意义，对于人类今天寻找家园的努力具有重要的启迪意义。

参考文献：

聂珍钊《外国文学史：第1卷[M]》.武汉：华中科技大学出版社，2004：53.

程春兰，《吉尔伽美什》英雄形象解读；