

简论《吉尔伽美什》的人物形象

摘要：《吉尔伽美什》是古代巴比伦文学的代表作，是已知的世界文学中最早的史诗。这部史诗的基本内容早在苏美时期就已初具雏型了。它同早期苏美尔关于吉尔伽美什的英雄传说《吉尔伽美什和阿伽》等有直接的联系。吉尔伽美什的名字被保存在苏美尔最古老的国王名录里，可见史诗是有一定现实基础的。史诗中的其他人物形象也极具神话色彩，值得深究，本文仅就其中的有关形象，试作简说。

关键词：吉尔伽美什 恩奇都 人物形象

古代巴比伦文学由苏美尔和阿卡德文学发展而来，其中最高成就便是《吉尔伽美什》这一史诗。它和古代其他民族的史诗一样，也是在集体口头创作和流传的过程中，渐成规模，然后由诗人整理编定的。史诗的形成过程是相当漫长的。由于社会的变迁，人类认识能力的提高，创作流传过程中的变异，《吉尔伽美什》在内容和艺术方面都比较复杂，给我们带来了认识上的困难。同时，从某种意义上来说，它是社会科学研究中的活化石。

一、吉尔伽美什

主人公吉尔伽美什在苏美尔历史上是确有其人，并非出自艺术虚构，像所有的英雄史诗一样，他也被赋予了神奇浪漫的色彩。我们可以从两方面理解吉尔伽美什这个人物，前期他是一个善恶同体的半神式英雄，在他身上，优点与缺点并存，后期他又是一个勇敢与怯懦共存的凡人式英雄，这一时期展示的更多的是他作为人的性格特点。

1.前期：善恶同体的半神式英雄（第1—6块泥板）

在前期，也就是史诗的第1到第6块泥板，一方面，他气度不凡、机敏多智、勇武善战、不畏艰难、具有献身精神；另一方面，他专横强制、自以为是、严厉粗暴、冷酷无情、沉迷于享乐主义，所以民众对他的尊敬爱戴与对他的憎恨诅咒兼具。

首先，他是一个美男子。史诗中这样写道：

（念）自从吉尔伽美什被创造出来〔？〕
大力神〔塑成了〕他的形态，
天神舍马什授予他〔俊美的面庞〕，
阿达特赐给他堂堂丰采，
诸大神使吉尔伽美什姿容〔秀逸〕，
他有九〔指尺〕的宽胸，十一步尺的〔身材〕！

我们看到，神赐给吉尔伽美什英俊的外表和神的血统，他的父亲是人，母亲是神，吉尔伽美什“三分之二是神，三分之一是人”，“强悍、聪颖、秀逸”，外貌和才智兼备，他是乌鲁克的忠实守护者，是完美和智慧的化身。

继守护者之后，作为一个暴君的吉尔伽美什登场了，他凭借权势抢男霸女，强迫城中居民为他构筑城垣，修建神庙，人民对他充满怨气。史诗这样写道：

（念）吉尔伽美什不给父亲们保留儿子，
〔日日夜夜〕，他的残暴从不敛息。

……

吉尔伽美什不〔给母亲们〕保留闺女，
哪管是武士的女儿，贵族的爱妻！

吉尔伽美什与恩奇都结成朋友之后，作为英雄的吉尔伽美什形象逐渐树立起来。他们先后战胜了沙漠中的狮子，杀死了杉树林中作恶的怪物芬巴巴，又共同杀死了残害乌鲁克城

居民的“天牛”等等。比如在对怪物芬巴巴的斗争中，他和他的好朋友恩奇都有一段这样的对话，

从对话中我们可以看出，吉尔伽美什表现出的勇敢和坚定，以及无畏的献身精神和为人民造福的荣誉感。

2.后期：勇敢与怯懦共存的凡人式英雄（第7—12块泥板）

在后期，吉尔伽美什不再神圣，他作为神的一部分逐渐弱化，于是我们看到了更多的是他作为人的部分，包括人的勇敢，人的怯懦。首先，是勇敢变怯懦的过程：

（1）勇敢——怯懦

他从一个专制蛮横的暴君到“独孤求败”的勇士，再到遇见恩奇都之后的建功立业的英雄，最后到一个畏惧死亡的凡人。为什么发生这样的转变？答案是恩奇都的死亡。由于吉尔伽美什和恩奇都杀死天牛，得罪了主神阿努。诸神集合起来商议，决定他们当中必须死一个。恩奇都受到死的惩罚，而吉尔伽美什被神留了下来。从恩奇都之死，吉尔伽美什感受到死亡的可怕，他说：

“我的死，也将和恩奇都一样。

悲痛浸入我的内心，

我怀着死的恐惧，在原野徜徉。”

（2）怯懦——坚定

正是恩奇都的死亡，促使吉尔伽美什踏上了寻找长生草的旅程，他试图反抗神安排的命运，试图自己主宰自己的命运，这表现了吉尔伽美什的顽强反抗精神和积极探索精神。在路上，他遇到了许多人，他们都无一例外地告诉他，人死是神的意志，一切努力都是白费。但吉尔伽美什不为所动，坚定地朝着自己的目标走去，他说：

〔纵然要有〕悲伤〔和痛苦〕，

〔纵然要有〕奇寒和〔酷暑〕，

〔纵然要有〕叹息和〔眼泪，我也要〕去！

那么终于，他在海里摘到了仙草，他准备把它带回去造福人民，他说：

乌鲁舍那底哟，这草是棵〔非凡的〕草，

人们靠它可以长生不老。

我要把它带回乌鲁克城，让能〔 〕吃到这草，

……

我也吃它，好重返少年，青春永葆。

虽然第280行有重要的缺字，但从第282行可以断定：他不一个人吃。因此更加说明他探求永生，是对神的意志的挑战和违抗，他想要认识自然法则、探索真理，并不是单纯的为了个人的生死。这就升华了吉尔伽美什的英雄形象，使他从乌鲁克城的守卫者形象发展成为一个探求真理的英雄主义精神的化身。虽然仙草在他洗澡时被蛇给叼走了，他的长途跋涉最后没有得到什么结果，但他坚定的信念和积极进取的精神却意义深远。

吉尔伽美什的身上体现着美貌、力量、正义、勇敢、友情，在总的倾向上，史诗对作为残酷统治者的吉尔伽美什持批判态度，而对作为英雄的吉尔伽美什则是赞赏和歌颂的。

二、恩奇都

恩奇都的产生：他是天神阿鲁鲁受主神阿努宣召而造，按吉尔伽美什的样子仿造。其实恩奇都的身份是很神秘的，我们对他所知甚少，以至于有人认为恩奇都是一个外星人，说恩奇都来自外星，我觉得还是有点荒诞的，但是我们也不必否定，不妨当做一种可能性来了解。今天我们来看恩奇都，是从史诗的角度来说的，可以把恩奇都这个人物形象分为3个时期，他一生中有三大转折，从这三个转折中来看恩奇都的性格变化。

1.前期：不识人间烟火的野蛮人

恩奇都全身长着长毛，肩上披着女人一样的长发，他蛮力无比，然而却不认识人类，不懂人间事，只能与野兽为伍。这一时期性格比较单纯，天性自然。他人生第一个转折是遇到神妓莎玛赫（高级女祭司）。所谓神妓，是指古代两河流域的寺庙中的男女祭司。高级女祭司的义务代表母神与国王成亲，她们被视为神的妻子，称为“神妇”，也叫“神妓”，地位较高。

遇到神妓之后，恩奇都变得感情丰富，不再与动物为伍，兽性减弱而具备了一般正常人的智慧和感情，成为和吉尔伽美什相同的人。最后按照神妓的指引去到乌鲁克城与吉尔伽美什较量。

2.中期：文明开化的大英雄

恩奇都人生中第二个转折是遇到吉尔伽美什。在与吉尔伽美什的较量中势均力敌，两人结为亲密朋友。他的人生发生了变化，闪烁着友情的光芒，渴望回归自然，建功立业，他英勇善战，无畏的献身精神。

3.后期：与神对抗的牺牲品

恩奇都人生中第三个转折是杀死天牛，这一转折造成了他最终的死亡。吉尔伽美什和恩奇都从芬巴巴手中救出了伊什塔尔女神，女神获救后向吉尔伽美什求爱，遭到拒绝和奚落她羞恼成怒，求其父主神阿努造一头“天牛”来残害乌鲁克居民，以此来报复。吉尔伽美什与恩奇都毫无畏惧，他们勇敢地战胜了“天牛”，却得罪了主神。诸神集合起来商议，决定他们当中必须死一个，恩奇都受到死的惩罚。恩奇都就这样悲剧地成了他和吉尔伽美什与神的对抗的牺牲品，他在死之前做了很多噩梦，他也是恐惧和愤怒的，但是他无力改变。

三、其他人物

（一）神妓莎玛赫——教母

她是恩奇都人生的导师，拥有无与伦比的美貌，以美色吸引了恩奇都，帮助他获得感情和智慧，一定程度上她是明智的。同时也是恩奇都和吉尔伽美什之间的桥梁，是她促使两人得以正面交锋，某种意义上她是遵从神的旨意的，是顺从的。

（二）女神伊什塔尔——高傲女神

她是主神阿努的女儿，她是美丽的，也是高傲的。伊什塔尔和吉尔伽美什有直接的冲突，这一冲突表现出她在神话世界中作为女神的显赫地位的冲击。她求父亲造“天牛”来报复吉尔伽美什，“天牛”却被吉尔伽美什和恩奇都宰杀，伊什塔尔只能带着她的仆从对着神牛痛哭。有学者认为，伊什塔尔的遭遇正是“女性的具有世界历史意义的失败”的具体体现。

（三）先祖马特纳庇什提牟——幸存者

出现在第11块泥板中，相当于《圣经》中的挪亚，他是洪水之灾中的幸存者，依照神的旨意得到永生，他告诉吉尔伽美什关于长生草的秘密，并且告诉他：凡人终有一死。这里的先祖象征着智慧，也体现了人类最终对生死的坦然和平静态度。

（四）“怪物团”——破坏者和牺牲品

芬巴巴、狮子、天牛……它们承担着阻碍者和破坏者的形象，同时也是吉尔伽美什和恩奇都建功立业的牺牲品。

四、结语

《吉尔伽美什》的有关形象虽然复杂，但以历史发展的坐标去衡量，就会显示出相对的确定性。《吉尔伽美什》具有一般英雄史诗所具有的魅力，是特定的历史阶段所产生的文学现象，融铸了相当长历史阶段的社会生活。其民间口头创作的全民性和史诗的丰富内容，至今仍然能够给我们以艺术享受。

参考文献：

[1] 胡吉省《〈吉尔伽美什〉艺术形象简说》，临沂师专学报，1994年第3期。

[2] 李晶《吉尔伽美什史诗》译释，厦门大学