

主持人串词

—

Z: “英雄之中，究竟谁最雄伟？众人当中，究竟谁最英俊？” “我的朋友啊，谁曾超然人世升了天？在太阳之下永生者只有神仙，人的寿数毕竟有限，人们的所作所为都不过是过眼云烟……”

Y: 你看的是什么书啊？

Z: 《吉尔伽美什》。（Z 将书给 Y 看）

Y: 这是什么书？没听说过。

Z: 这个……你知道四大文明古国吗？

Y: 这个我知道。古埃及、古巴比伦、古印度和古中国。

Z: 那你听说过空中花园的故事吗？了解过古巴比伦的灿烂文明吗？

Y: 不太清楚诶。

Z: 古巴比伦位于美索不达米亚平原，大致在今天的伊拉克一带。在幼发拉底河与底格里斯河这两河滋养下，这里的人不仅发明了楔形文字，还有一位伟大的君王——汉莫拉比，还有那部伟大的汉莫拉比法典。在文学方面，生活在这里的苏美尔人还发明了适合书写的工具“泥板书”，创造了灿烂的文化。（具体的情况让这帮面的专家吴畅同学给我们讲解一下吧~）下面我们来看一段视频来了解一下古巴比伦以古巴比伦文学。

（看视频，吴畅讲古巴比伦文学概况）

二

Y: 神话、箴言诗、史诗，古巴比伦的文学当真异彩纷呈，（翻看书）古巴比伦这本《吉尔伽美什》的语言形式像一首长诗，那么这是史诗吗？

Z: 《吉尔伽美什》肯定是一部伟大的史诗啊，不过是不是史诗，可不是只从形式上来区分的，史诗的概念可是很复杂呢。虽然之前也学习过，但我也是大略聊别了个皮毛，你了解史诗吗？

Y: 关于史诗，我们需要了解的东西可有不少，我们来听一下关于史诗的科学介绍。

（穆艳芳讲史诗）

三

Y: 原来史诗还有这么多研究呢，史诗的这些特色以及东西方史诗的差异都是我没有想过的，看来以后需要研究一下。话说，道理我都懂，可是《吉尔伽美什》到底是怎样的一部史诗呢？它讲了什么？我看这部史诗由 12 块泥板上文字组成，有些内容是空缺的，是什么原因造成的？那这上面的内容是一开始就被创作出来了吗？我们现在看到的史诗还是它原来的样子吗？

Z: 亲，你提了好多问题，这个，当然不是，刚才我们也听到了，史诗是经过了口头流传、集体创作不断发展的，它属于人民的集体智慧，必然会经理一个漫长的发展过程，我也不太清楚具体它是怎样形成的，具体的我们请教一下张栢元同学吧（我们一起来学习下）。

（张栢元讲《吉尔伽美什》流变、内容）

四

Y: 原来主人公吉尔伽美什这个人物在历史上真实存在过。这个“三分之二是神，三分之一是人”的英雄真是令人神往，（那历史上的吉尔伽美什跟史诗中的吉尔伽美什是一样的吗？）

Z: 由于史料有限，历史上的吉尔伽美什是个什么样的人无从考证。但是我们可以从文本中

读出史诗中的吉尔伽美什的形象。就我目前的了解来说，吉尔伽美什可是个十分复杂的人物呢。

Y：我开始有点感兴趣了，这十二块泥板上记载了那么多故事，那么多人物，你能为我介绍一二吗？

Z：你想了解一二自然是可，除了吉尔伽美什以外，史诗中所描写的恩启都等人物都具有鲜明的特色，不过，我所了解的毕竟有限，下面还是让对此研究更为透彻的张金凤同学来与我们分享一下她的见解吧~

（xx 讲吉尔伽美什人物形象等）

五

Y：吉尔伽美什真是“矛盾综合体”呀，这部史诗中的几个人物形象还真是各具特色。不过，你说过这是一部伟大的史诗，但是人物呀，结构什么的毕竟还是浮于表面，我觉得，《吉尔伽美什》之所以被评价的这么高，应该还有别的原因吧~

Z：说的好，一部伟大的作品肯定在各个方面都有长处，它的价值肯定不止局限在情节结构和人物上。我看书时就发现了一个现象，这部作品中出现的意象已经情节结构安排等似乎有很强的象征意味，比如说，频繁出现的数字“7”“12”等等……

Y：这些都意味着什么呢？

Z：不要着急，让我们接着往下听~

六

Z：听张璐娟同学讲解完，你对《吉尔伽美什》的了解是不是又上升了一个层次呢？

Y：是的，原来这部史诗可以挖掘出这么多东西，不过我想，透过这些象征意义和母题，我们似乎可以从中窥探到一些启示……

Z：正如“一千个人心中有一千个哈姆莱特”，不同的人透过这部史诗自然会看到不同的东西，不如我们了解一下大家对《吉尔伽美什》这部史诗的解读吧~

结语

Y：今晚真是收获颇丰~徜徉在奇幻又神秘的古巴比伦的文学世界中，对史诗《吉尔伽美什》的内容、人物还有象征、意义等方面都有了了解。

Z：是啊，作为目前已知世界最古老的英雄史诗，虽然它残缺了近三分之一，但从余下的2000多行诗中，我们还是能感受到苏美尔人对他们伟大英雄的赞美之情”，可以说，今天我们了解的也仅仅是皮毛而已。

Y：我决定了，我要好好研究一下这部史诗，不多说了，我去图书馆借书了，拜拜~

以上就是我们组的讲解，谢谢大家的耐心聆听，请多提宝贵意见~