

# 德国浪漫主义最后的幻想大王

--- 海涅诗歌中的浪漫主义思想

——  
谭力鑫





- “古典艺术只表现有限的事物，它塑造的形象都可以和艺术家的思想完全一致。浪漫主义艺术表现的，或者不如说暗示的，乃是无限的事物，尽是些虚幻的关系，他们仰仗的是一套传统的象征手法，或者进而仰仗譬喻，基督自己就试图以各式各样的譬喻来阐明他的唯灵论的思想。”

• —— 海涅 《浪漫主义》

- 德国的浪漫派与法国的浪漫派不同：
- 在德国，消极浪漫主义占主导地位。这种浪漫派反歌德和席勒的古典文学，是反动“神圣同盟”的嫡子。海涅在《论浪漫派》一书中嘲笑浪漫派，说德国浪漫派“是中世纪文艺的复活”，“是一朵从基督的鲜血里萌生出来的苦难之花。”



- 不过，德国也有少数罕见的积极浪漫主义者，**早期的海涅**就是一个。**海涅后期**是革命民主主义诗人，批判浪漫派；但也曾“自称是德国浪漫主义最后的幻想大王”。海涅早年的《诗歌集》是德国浪漫主义文学中的灿烂的明珠，它继承歌德和席勒的“狂飙突进”精神，反映德国青年一代挣脱旧的精神枷锁的情绪。



# 代表作《诗歌集》的浪漫主义特色

**(1) 首先表 现在它的中世纪的色泽**  
**；**

**东方情怀**

**还 乡 曲 7**

**恒河边芬芳明 媚，  
巨树的花儿灿烂争妍，  
美丽的恬静的人 民，**



# 骑士的幻想

“ 骑士 已经 面 白如 纸—我的梦的跟 着他同时消  
逝”

抒情插曲 28

我不相信什么恶

地狱和地狱 的酷

我只相信你的眼



## 2. 《诗歌集》的浪漫主义特色也表现在它的丰富想象、幻想和理想上。

海涅在《诗歌集》中写了形形色色的梦境。

- 《梦影曲》全部是对梦境的描写，其他一部分的诗也写了不少的梦。诗人梦见热烈的爱情和忧郁的歌，
- 梦见荒野林莽中美女挖坟穴，
- 梦见嫁别人的恋人，
- 梦见陷入恐怖之中的窘迫，
- 梦见无休止的圆舞，
- 梦见幸福、月光和花林，
- 梦见与死公主相爱，
- 梦见自己痛哭失去的爱情，
- 梦见自己作了天主，
- 梦见久别的恋人的诉苦与后悔
- ... ..
- 梦神总是伴着诗人，诗人的旧梦刚飞驰，又进入新的梦境。诗人的梦是他现实感受的伸延，梦也是他内心的自由天地。在梦的王国中，诗人就是爱神，就是上帝，就是受过创伤的他自己，就是梦想家。在梦里，诗人可以摆脱现实的痛苦，也痛苦得比现实的更深；诗人可以追梦，现实中曾有过和不曾有过的欢乐，也才有构想中的欢乐的现实。



3. 《诗歌集》的浪漫主义特色更表现在它对爱情和女性的描写上。

《三版序》

这是夜莺，  
它在歌唱爱情和相思的苦情。  
歌唱眼泪和欢笑，  
它凄凉地欢呼，  
它快乐的吸泣 … …

#### 4. 《诗歌集》的浪漫主义特色还表现在它同民间文学和前人浪漫文学的联系。

《诗歌集》中引用民间传说和民歌中的题材、人物、故事，更为普遍；采用民歌的形式或改写民歌，也很不少。

《罗曼采曲》中的《可怜的彼得》用民歌体写诗 人与阿玛莉的关系；

《董·拉密罗》是根据民歌改作的；

《后悔之歌》模拟了民歌《碧髯骑士》的诗句《一四行诗·龙岩之夜》从“龙岩少女”的传说得到启发；

罗雷莱女妖的传说、伊尔赛河的公主的传说、人鱼姑娘的传说，都构成海涅诗的灵感；

民歌的一些说法与句子如：“眼泪里迸发出许多花朵”（《抒情插曲 孰》），情人“坐在菩提树下面”（《抒情插曲 58 》）、“假使我是一只小鸟”（《抒情插曲》 59）、燕子在爱人窗畔营巢（《还乡曲 4 》）常为诗人借用，民间传说中以“天鹅之歌”喻诗人绝笔之作；

民歌中以“苦命花”象征不幸的爱情，海涅也 把它们引入自己的诗篇

.....

诗人所与之联系的民间文学，多是浪漫的传说、想象的民歌，很少现实摹描式的生活故事与生活歌曲。