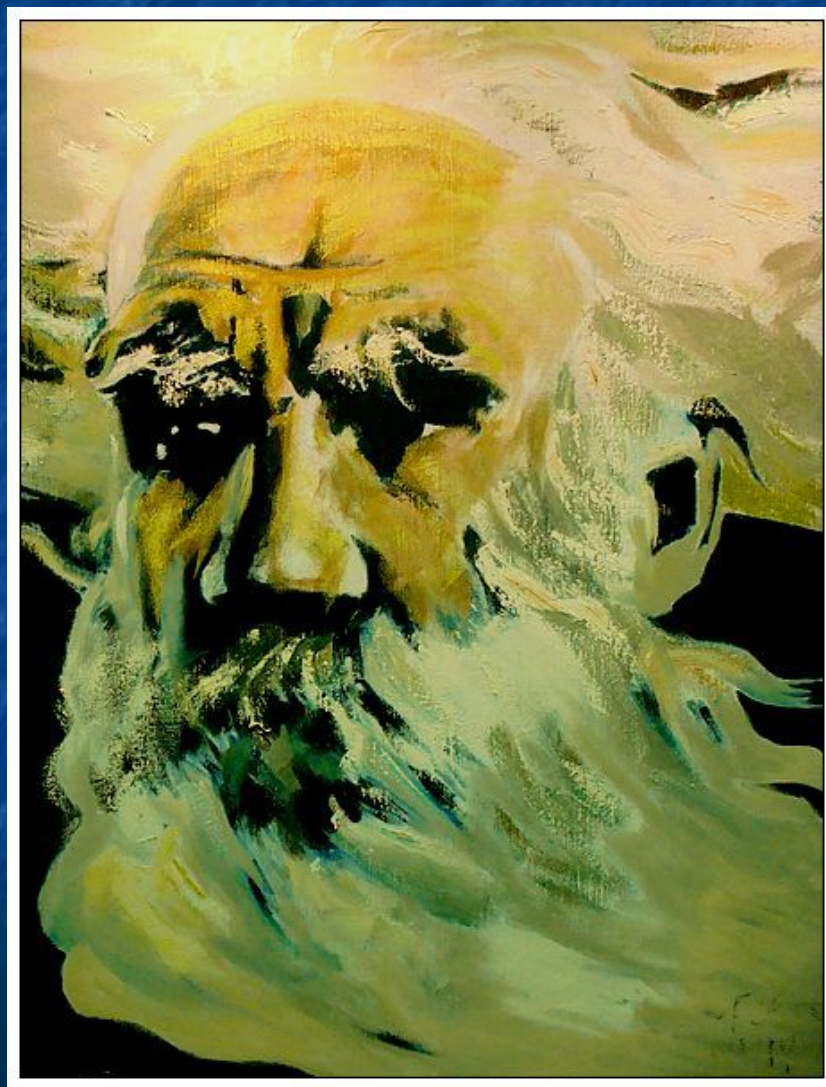
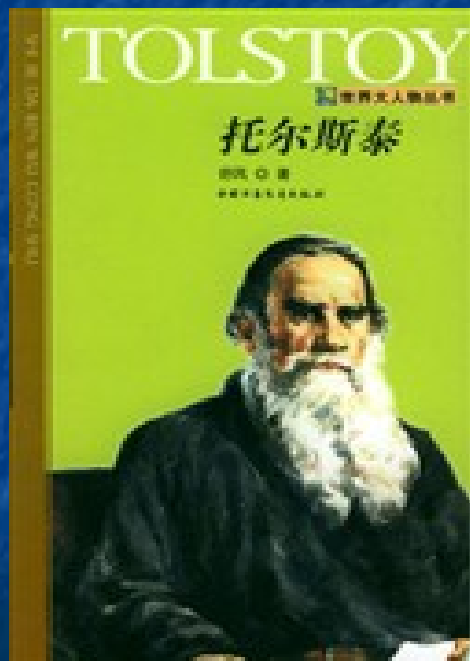


# 第八节 列夫·托尔斯泰的创作



# 列夫·托尔斯泰

Leo Tolstoy

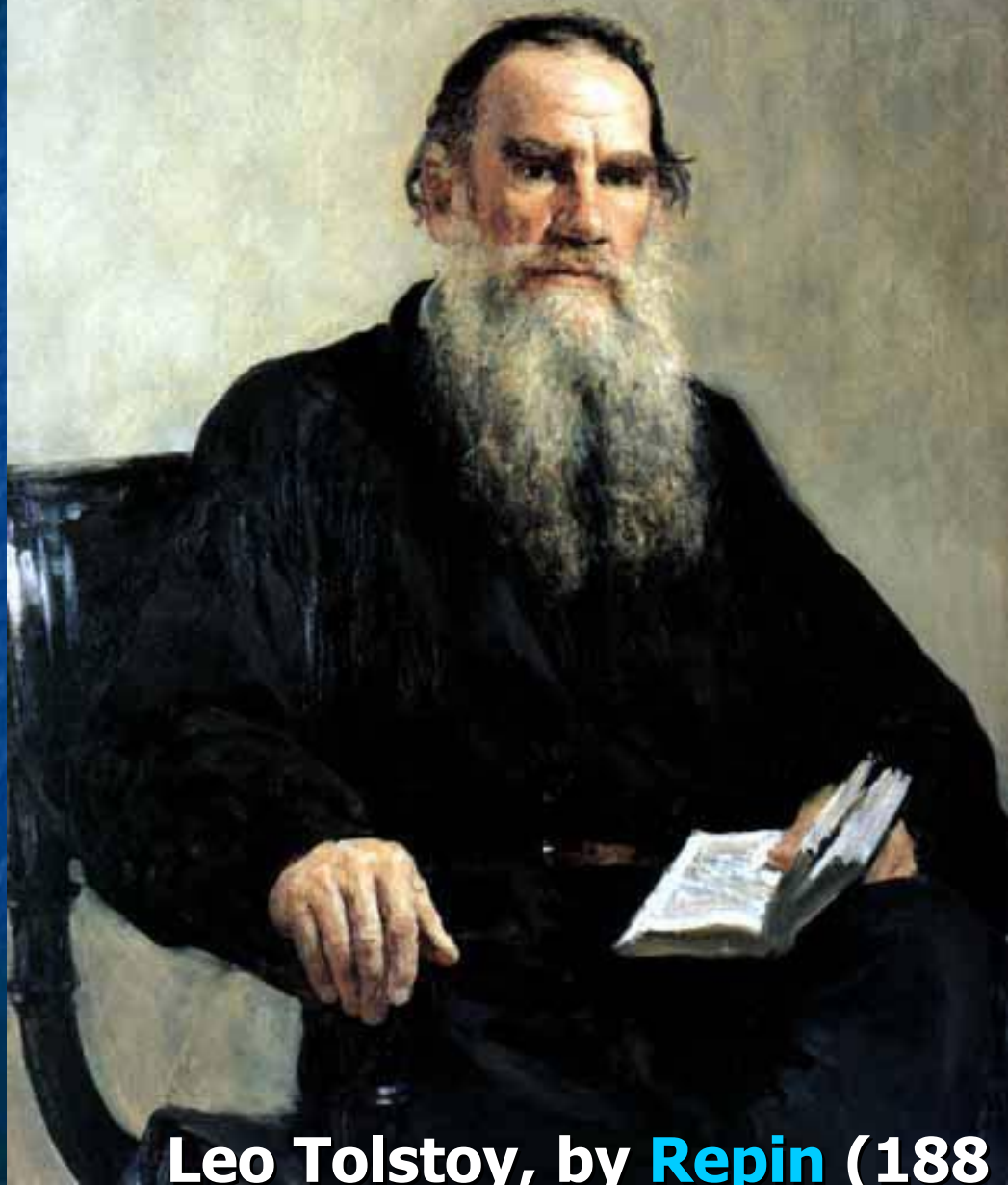
文学地位

- 19 世纪俄国伟大的批判现实主义作家；

“俄国革命的镜子”

- 和巴尔扎克并称为批判现实主义文学中两座高峰；

列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰  
( 1828.9.9. ~ 1910.11.7. )



Leo Tolstoy, by Repin (1888)



# 生平 (1828 – 1910)

- 出生名门贵族之家，幼年父母退学。到1844年，在喀山大学度过双学位。一生中大半时间。
- 通过自学，获得多方面知识。曾从军。通过战争和和平时期的生活，曾从事过许多方面的工作。在军队中，曾从事过许多方面的工作。在军队中，曾从事过许多方面的工作。
- 一生都在不断地分析自己，批判自己。在晚年，他已不再相信宗教，也不再相信上帝。他一生都在不断地分析自己，批判自己。在晚年，他已不再相信宗教，也不再相信上帝。他一生都在不断地分析自己，批判自己。在晚年，他已不再相信宗教，也不再相信上帝。



托尔斯泰在波利亚那 Polyana 的故居



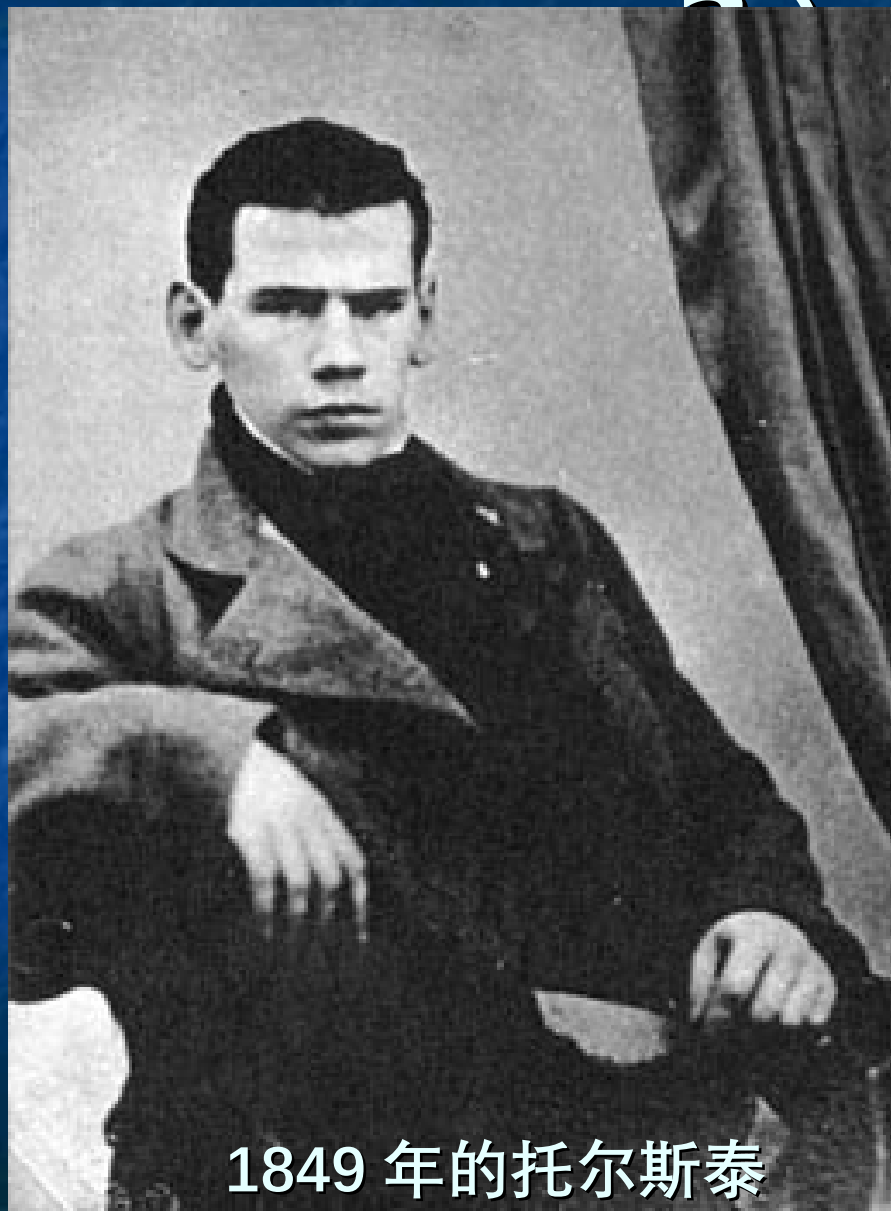
# 思想发展历程

- 他一生都关注农民问题，试图解决农民问题。**农民问题**贯穿他的思想发展历程。
- 托尔斯泰生活的庄园与环绕其四周的贫苦农村，实际上是当时俄国的缩影。托尔斯泰从小就对宗教、道德问题感兴趣，他逐渐认识到自己所喜爱的生活是建筑在农民极度贫困的基础上，他的良心苏醒了。他没有安宁的日子，时刻都想寻找一种方式来调和富裕与贫困之间的矛盾。

# 早期：探索期（1847～1866）

- 从小受到良好的西方文明的熏陶，大学期间通读 20 卷卢梭全集，接受了这个平民出身的启蒙主义者的思想。否定专制农奴制，主张建立自由、民主、法治的社会。

- 探索结果：站在开明地主的立场上观察社会，拥护西欧派自由主义者的改良主义，幻想以改良的办法协调地主和农民的关系，改善农民的处境，醉心于农民教育，主张贵族“平民化”。



1849 年的托尔斯泰

# 中期：转变期（1863～1883）



1868 年的托尔斯泰

- 否定了西欧文明，在俄国文化中寻找生命的意义和俄国的出路——向俄国本土立场转换，寻求“永恒的道德原则”和“永恒的宗教真理”
- 从贵族地主立场向宗法制农民立场过渡



# 晚期：回归期（1884～1910）

- 完成精神转变后，他**认同宗法制农民的生活方式，全面回归俄国文化传统**。赞美肯定俄国村社的顺从，宣扬听天由命。认为顺从是所有东方民族的美德，也是俄国民族和俄国人的第一美德。
- 晚年，他更热切地鼓吹建立在悔罪、拯救灵魂、禁欲主义基础上的“托尔斯泰主义”，并身体力行，致力于“平民化”工作。



1901 年的托尔斯泰

# 托尔斯泰之墓





# 小结：

- 80年代前，托尔斯泰是个受过资产阶级启蒙思想影响，具有民主主义和人道主义倾向的进步贵族，他的目标是既保住地主的利益，又能使农民得到温饱。

- 80年代初，托尔斯泰的“良心”取得了胜利，世界观发生了“突变”——否定了之前一贯热爱的庄园地主生活，努力过普通百姓的生活，成为一个宗法制农民思想情绪的代表者，但又超越了宗法制农民的思想水平，关心整个人类的命运。



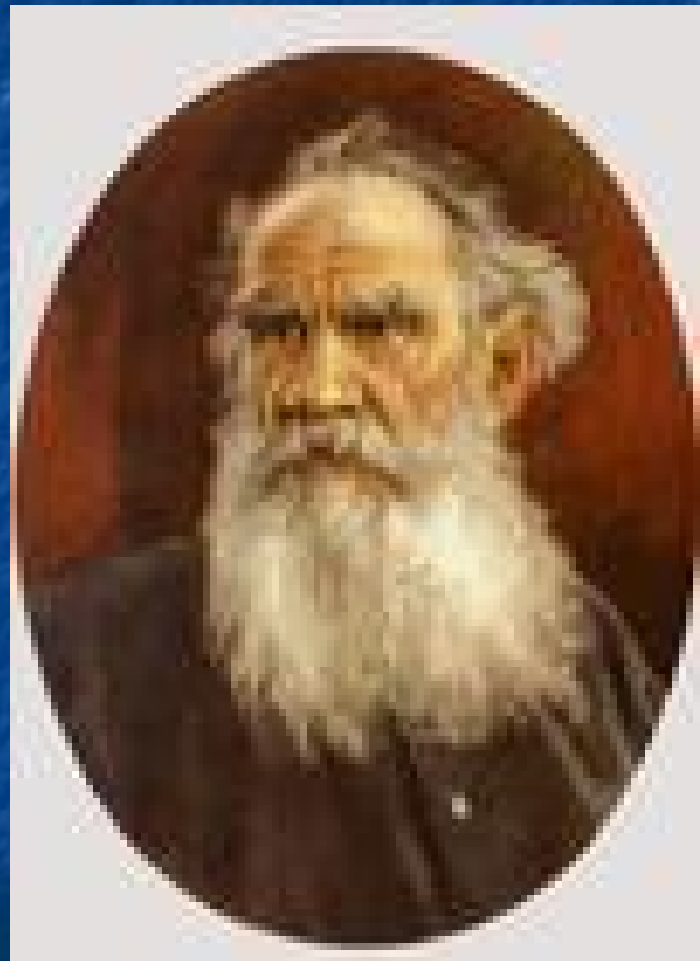
1885年的托尔斯泰

# “托尔斯泰主

义”

■ 是俄国作家列夫·托尔斯泰在 19 世纪 70 年代末、80 年代初世界观发生突变之后的思想。从贵族地主阶级立场转到了宗法制农民立场，并且又超越了宗法制农民的思想水平，他关心的是整个人类的命运。

■ 托尔斯泰主义实际上是托尔斯泰在基督教影响下提出的一套道德学说。其核心原则就是爱的原则。手段是生活平民化、道德的自完善、勿以暴力抗恶等，目的是实现全人类的友爱和平等。





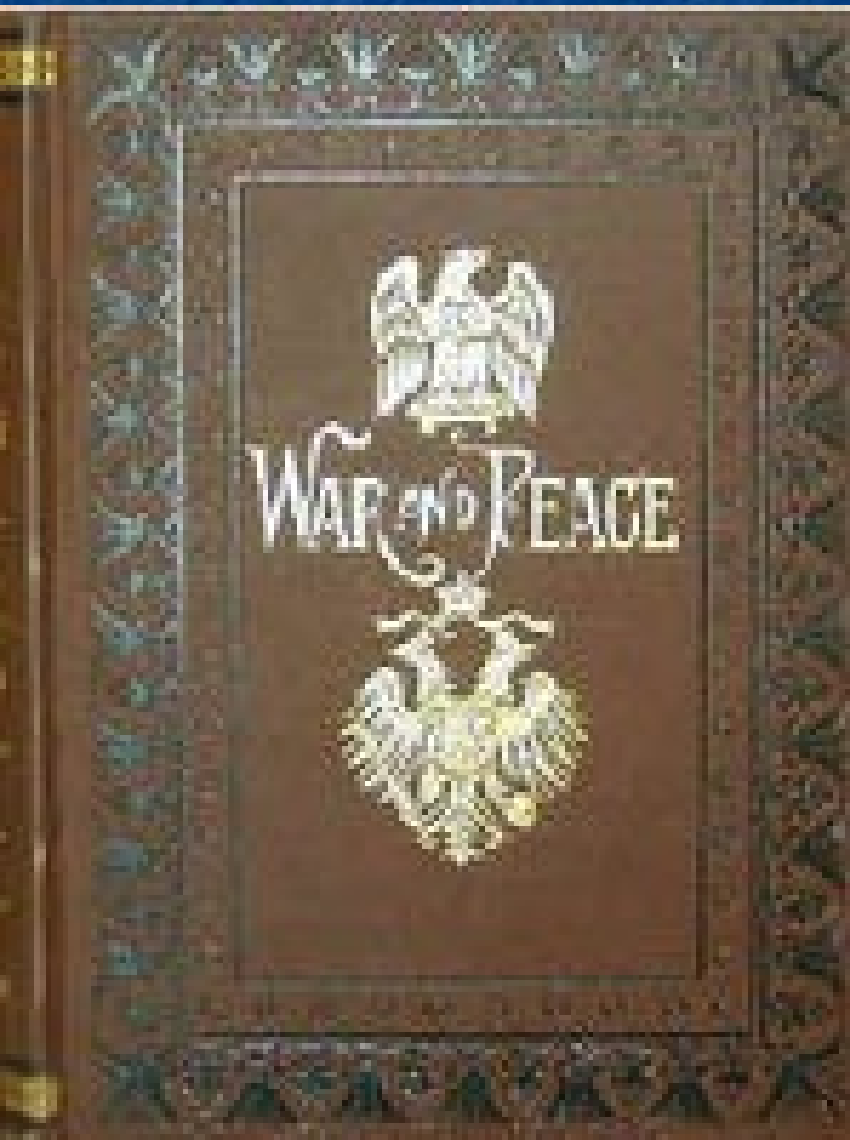
# 三部代表作： 1、《战争与和平》 (1/2)

*War and Peace* ( 1863 ~ 1869 )



- 托尔斯泰创作的第一篇长篇小说，也是俄国文学史上第一部多卷本长篇小说。
- 选择 1805 ~ 1820 历史生活作为小说的题材，其中又以 1812 俄国人民反抗拿破仑入侵的卫国战争为核心。以重大历史事件为题材 决定了小说宏伟的

# 《战争与和平》（2/2）



- 塑造了京城上流社会**宫廷贵族**和农村**庄园贵族**。托尔斯泰一方面清楚地看到了贵族阶级精神道德极度堕落的现实和日益衰亡的发展趋势，一方面又为贵族苦苦寻觅着精神道德复活的途径。
- 安德烈·包尔康斯基和彼埃尔·别祖霍夫是托尔斯泰**精神探索主人公**系列中两个很重要的形象。



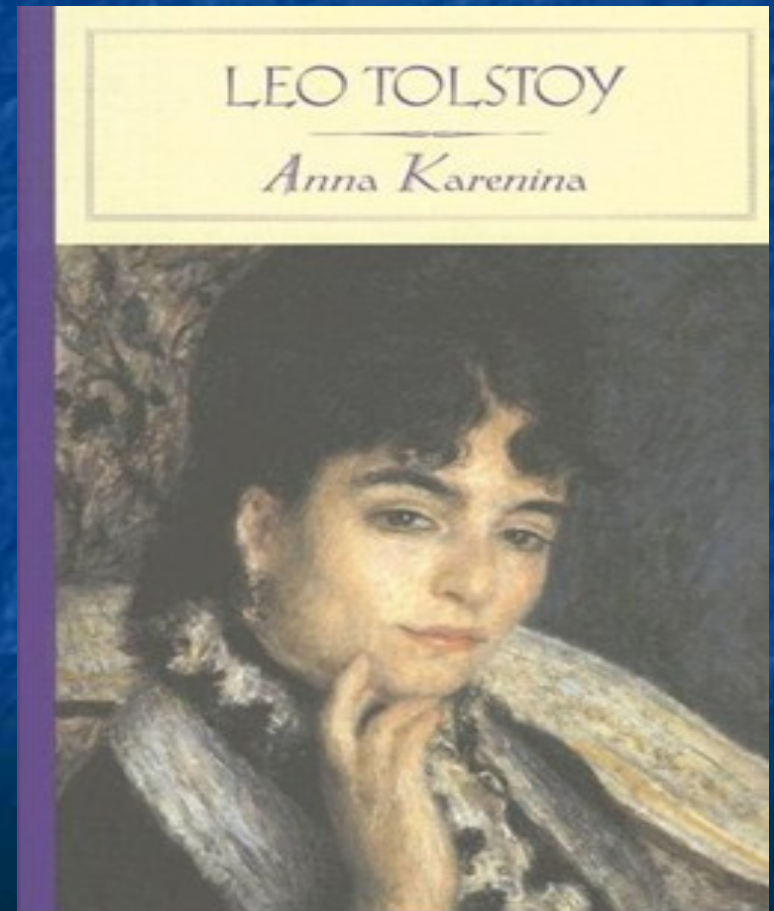
## 2、《安娜·卡列尼娜》(1/4)

### *Anna Karenina* (1873 – 1877)

#### ■ 全景式小说

□ 双线平行发展：一条是贵族妇女安娜的爱情悲剧（与伏伦斯基 Vronsky），一条是庄园贵族列文的社会探索和精神探索。

□ 作者驾驭这两条情节线从阔大的社会生活中，从形成小说史诗的模式。



# 《安娜·卡列尼娜》 (2/4)

## ■ 独特严整的“拱顶结构”

- 在外部结构上，小说在两条主线之间穿插奥勃朗斯基和道丽的家庭生活这条中间线，构成两条主线的拱顶结合处。
- 三个家庭：
  - 奥勃朗斯基 Oblonsky – 道丽 Dolly
  - 安娜 Anna – 卡列宁 Karenin
  - 列文 Levin – 吉娣 Kitty
- “我以它的建筑而自豪——拱顶镶合得那么好，简直看不出嵌接的地方在哪里。我在这方面费力也最多，结构上的联系既不在情节，也不在人物间的关系（交往），而在内部的联系。”

—— 托尔斯泰

- “内部联系”在于安娜和列文这两个贵族男女努力摆脱上流社会的桎梏，追求人生意义和新的生活道路。



# 《安娜·卡列尼娜》 (3/4)

- 主题：探求人生意义，寻找精神归宿

在这部小说中，家庭生活与社会生活有机地融为一体，人物的生活历程又和他们的精神发展紧密联系，社会心理小说的特征鲜明。

■ 安娜是一个坚定追求新生活，具有资产阶级个性解放特点的贵族妇女形象。

■ 托尔斯泰肯定安娜有获得爱情的权利，却否定了安娜抛家弃子去追求爱情的行为。因为

（1）安娜这种利己主义的情感追求违背了母亲和妻子的天职；（2）安娜的爱情追求很大程度出于人的原欲躁动和现代资本主义文明的影响，而这两者都被托尔斯泰视作导致人性堕落的因素。托尔斯泰用人生终极理想来衡量，认定安娜以全部的生命激情来追求的爱情幸福不应是人生追求的止境，爱情幸福不可能带来贵族精





# 列文形象分析

## ■ 一个带有自传性的人物

列文负载着作家对社会和人生苦苦思考求索，也带着他深刻的思想矛盾。

## ■ 与安娜有对应性—探索型主人公

□ 列文试图在农村进行改革，用“不流血的革命”实现人人富裕，消除地主和农民之间的对立。严酷现实粉碎了他的幻想，从而使他陷入精神的困惑、人生的迷惘。

□ 家庭幸福并没让他摆脱精神危机，因为爱情幸福不是他人生追求的终点。

## ■ 矛盾保守：保持宗法制关系

“服从上帝的意志”

俄罗斯普通人所崇尚的古朴的宗教道德成了列文精神复活的源头活水，他从贫苦农民那里领悟了“人生真谛”——“为灵魂活着，……照上帝说的那样做人。”让列文在精神迷惘中豁然开朗的宗教道德中包含了托尔斯泰对利己主义人生观的否定，表达了他对真理和善的追求。

# 《安娜·卡列尼娜》 (4/4)

- 注重描述人物心理，体现出“心灵辩证法”的主要特点
- 所谓“心灵辩证法”，是车尔尼雪夫斯基提出的概括俄国 19 世纪伟大的现实主义作家列夫·托尔斯泰心理描写特点的一个术语。指托尔斯泰的心理描写关心人物内部心理活动本身，关心人物心理过程中最细微的、难于捉摸的、瞬息万变的心理现象，即主要描写人物思想感情发生、发展和变化的实际运动过程，展示人物心理发展的自然过程，展示人物内心世界的矛盾冲突。
- 从动态来描写心理过程，即将其放在一个事件中来描写，随着情节的展开而展开。具体表现在两方面：同一时间和地点，人物心



# 3、《复活》 (1/2)

## *Resurrection* ( 1889 ~ 1899 )



The story is about a nobleman named Dmitri Ivanovich Neklyudov, who seeks redemption for a sin committed years earlier. His brief affair with a maid (Maslova) resulted in her being fired and ending up in prostitution. The book treats his attempts to help her out of her current misery, but also focuses on his personal mental and moral struggle.

# 《复活》 (2/2)

- 《复活》的主题和基本内容是围绕聂赫留道夫和玛丝洛娃和堕落和复活的过程来展开的。

- 聂赫留道夫 Neklyudov 是托尔斯泰笔下一系列探索主人公的总结性形象。小说证明：聂赫留道夫按贵族通行的方式生活，他就从纯洁正直、有理想的青年变成丧失灵魂的贵族老爷，当他认识到他和所有的贵族习以为常的生活是有罪的生活的时候，才开始真心地忏悔自己的罪恶，当他看清了他所在的阶级和维护他的阶级的国家制度对人民犯下了多么深重的罪恶之后，才作为社会罪恶的控诉者和批评者出现。在此基础上，他弃绝了上流社会的生活观念和生活方式，完成了他精神道德的复活。

- 玛丝洛娃 Maslova 的复活是通过纠正她在病态社会里所染上的恶习，通过认识善、重新树立对善的信念来完成的。



# 托尔斯泰的小说艺术 (1/3)

## 1、结构艺术——全景式的史诗性叙事艺术

- 托尔斯泰对欧洲小说最杰出的贡献之一是创造了一种现代史诗式的长篇小说。
- 三大长篇都属于史诗体小说，具有史诗风格：场面广阔，气势宏大，人物众多，表现俄国不同时期的全景生活。但结构形式上三大长篇小说各有特色。
  - 编年史诗：《战争与和平》
  - 传记史诗：《安娜·卡列尼娜》

# 托尔斯泰的小说艺术 (2/3)

## 2、人物道德模式

托尔斯泰按照宗教道德观念塑造人物，注重人物的道德修养和自我完善

### ① 忏悔贵族（自传性探索人物）

他们是作者笔下的理想主人公，贵族知识分子。习惯进行精神探索。他们探索宇宙、人类、阶级、个人的出路和人生的意义。表现了俄国民族的反思精神。

### ② 贤妻良母

她们是托尔斯泰的理想妇女，表明了托尔斯泰的妇女观是传统的、保守的。

### ③ 农民说教者

托尔斯泰站在宗法制农民立场，推崇农民，把他们作为贵族知识分子学习的榜样。这些农民对忏悔贵族说教，使其改变立场，皈依宗教。农民说教者的最大特点是逆来顺受，顺从，爱上帝。

### ④ 道德败坏者



# 托尔斯泰的小说艺术 (3/3)

## 3、心理描写艺术

“心灵辩证法”

心理分析

细节描写

物景描写心灵化

