

# 第三章 文艺复兴时期文学

## 提要：

第一节 文艺复兴与人文主义

第二节 各国文学的主要成就

第三节 文艺复兴时期的小说创作

第四节 莎士比亚及其戏剧创作

第五节 文艺复兴时期文学研究综述

# 第一节 文艺复兴与人文主义

## 一、文艺复兴运动的产生与发展

### 1、什么是“文艺复兴”？

文艺复兴是 14-17 世纪初，西欧与中欧新兴资产阶级掀起的一场反封建反教会的思想文化运动。

## 2、文艺复兴运动产生与发展的 社会历史条件

- ① 资本主义经济的萌芽与发展
- ② 新大陆的发现、新航线的开辟及  
社会科学、自然科学的进步
- ③ 古希腊罗马文化被重新发现与提倡
- ④ 16 世纪的宗教改革

### 3、文艺复兴的意义

文艺复兴造成  
欧洲在思想艺术、文学和自然科学领域空前繁荣的局面，并在这些方面产生了一大批巨人，为人类文化作出了重大贡献。

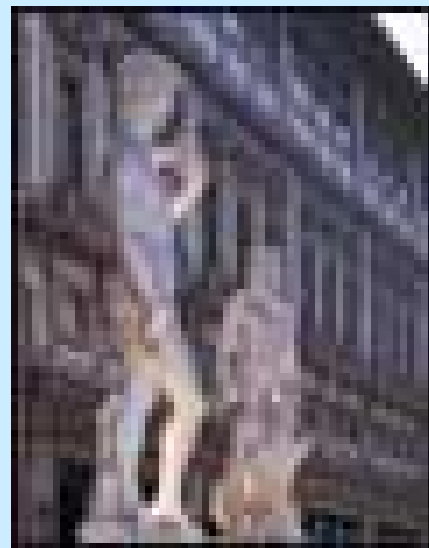


“这是一次人类从来没有经历过的最  
伟大的、进步的变革，是一个需要巨  
人而且产生了巨人——在思维能力、  
热情和性格方面，在多才多艺和学  
识渊博方面产生了巨人的时代。”

## 二、关于“人文主义”

“人文主义”是  
文艺

复兴时期所形成的新兴  
资产阶级反封建反教会  
的思想体系，是文艺复  
兴运动的指导思想。



## 主要包括四个方面的内容：

- 1、提倡人权，反对神权
- 2、主张个性解放，反对禁欲主义
- 3、宣扬理性，反对蒙昧主义
- 4、拥护中央集权，反对封建割据

人文主义是古希腊罗马人本思想  
和  
理性精神与基督教博爱思想的结合  
，  
是近代资产阶级文艺思潮的开端，  
对后  
世欧洲文艺的发展产生了巨大的影  
响。



- **三、人文主义文学的特点**

- **1、热情讴歌人文主义理想**

- **2、着意写实**

- **3、形式上创新**

- **① 用本民族语言进行创作**

- **② 体裁丰富多彩**