

# 第六章 十九世纪浪漫主义文学

自由领导人民



油画。法国德拉克洛瓦作于1830年。取材于1830年法国七月革命。画面气势磅礴，色调炽烈，用笔奔放，具有强烈的感染力。

# 第一节 概述

- 18 世纪末到 19 世纪初，欧洲一批新锐的诗人、小说家，大胆摈弃古典主义理想原则和文学规范，突破传统文学的表现范围，驰骋丰富的想象，酣畅地倾诉情感，尖锐地抨击时弊，采用了新题材、新方法，表现出新感受和新理想，一个全新风格的文学思潮诞生了，这就是浪漫主义文学。

- 从辞源上看，“浪漫的”一词最早是法国新古典主义者作为贬意词汇使用的，专指那些情节离奇、富于幻想的英雄美人的故事（即所谓的中古冒险传奇作品）。这些作品被认为是不符合理性、规范、和谐等古典美学标准的。随着浪漫主义文学运动的发展，“浪漫的”一词也成为了一个肯定性的语汇。

- 作为一种**创作方法**，浪漫主义是一个**美学范畴**。浪漫主义注重人的主观内心世界，强调想象的作用，语言热情奔放，手法比较夸张。这种创作方法早在人类文学艺术的口头创作时期就出现了，但因其不具备自觉性，未形成大规模的思想运动。

- 作为一个**文艺思潮**的“浪漫主义”，有其产生的特定历史背景，是**文学史**的一个**范畴**。它大致发生在**18世纪末到19世纪初**（1789 法国大革命～1830年前后），**欧洲出现了重大历史转折**，这是**封建体制濒临崩溃、民主运动和民族解放运动风起云涌**的时代，是新的现代社会在阵痛中艰苦降生的时代。资产阶级反封建斗争开始取得胜利，资本主义制度开始确立。欧洲由封建社会向资本主义社会急剧过渡，资产阶级民主力量和封建复辟势力的斗争，成为新的时代的主要矛盾。在文学领域，**浪漫主义文艺思潮体现了这一时期的时代精神，成为文学发展的主流。**

# 一、浪漫主义文学产生的基础

## ■ 社会基础

- 经济：英国工业革命的后果
- 政治：法国大革命的回声

## ■ 思想基础

- 自由主义思潮
- 德国古典唯心主义哲学和空想社会主义学说

## ■ 社会心理

- 耽于好梦和幻想
- 失落、消极

# 一、浪漫主义文学产生的基础 ( 2/2 )

## ■ 文学基础

- 古希腊罗马的神话传说
- 中世纪的骑士传奇
- 启蒙文学（感伤主义文学、卢梭的文学）
- 狂飚突进运动
- 欧洲民间文学创作
- 古典主义文学的清规戒律的“反作用”

## 二、浪漫主义文学的发展

- 浪漫主义文学运动最早发端于德国和英国。
- 1805 年左右，欧洲浪漫主义文学形成**第一个浪潮**。英国的“**湖畔派**”诗人、德国的“**耶拿派**”、法国的**夏多布里昂**和**斯塔尔夫夫人**都是这一阶段的代表。
- **第二个浪潮**从英国的**拜伦**开始，他的诗在 1815-1825 风靡欧洲，**雪莱**、**济慈**紧随其后。英国的浪漫主义文学此时成为欧洲的顶峰，对其他国家产生了很大影响。德国的**霍夫曼**也是这一时期重要的浪漫派作家。
- **第三个浪潮**发生在法国，以**雨果**为代表。在这个阶



# 消极浪漫主义和积极浪漫主义

- 过去的研究中，我们常以对待法国大革命的态度把浪漫主义文人分为两类：
  - 消极浪漫主义——反对启蒙思想，憎恨法国大革命，有的支持封建复辟。或留恋过去，美化中世纪宗法社会；或鼓吹逃避现实，宣扬宗教和神秘主义。
  - 积极浪漫主义——拥护法国大革命，敢于正视现实，既反对封建主义，也批判资本主义的罪恶；讴歌民主运动和民族解放运动，渴

- 这种研究方式和研究结论有一定的合理性。但也存在缺陷：以政治立场代替了艺术成就，人为地否定了浪漫主义运动中前后两代作家的有机联系。其实消极浪漫主义作家则在文学的革新和浪漫主义的兴起上起过重要作用；积极浪漫主义作家有个人主义、悲观主义、虚无主义倾向。

# 三、浪漫主义文学的基本特征

- 主观性
- 抒情性
- 崇尚自然
- 重视民间创作和民族文化传统
- 追求离奇的情节和强烈的艺术表现效果，喜欢运用夸张、对比手法
- 以诗歌为主要体裁