

华中师范大学

本科毕业论文（设计）开题报告表

学 院 名 称	文学院
专 业 名 称	汉语言文学（师范）
年 级	2013 级
学 生 姓 名	穆云云
学 号	2013213734
指导教师姓名	杜娟
论文选题类型	

填表时间： 年 月 日

拟选题目	从色彩意象看《了不起的盖茨比》中的女性形象
<p>选题依据及研究意义</p> <p>《了不起的盖茨比》(The Great Gatsby) 是 20 世纪美国作家弗·司各特·菲茨杰拉德最出色的作品之一。这部长篇小说主要讲述了在上世纪二十年代, 杰·盖茨比这个曾经的底层人物通过努力成为纽约当地的大富翁, 他追求的爱情实质上是被金钱腐蚀后的物质欲望, 他一心渴望挤入纽约上流社会, 渴望实现自己的理想, 而他的理想其实是建立在厚实的物质基础上的一种“浪漫信仰”, 于是在这场扭曲的爱情梦和物质梦中, 盖茨比越陷越深, 最终死在情人与其丈夫共同编织的阴谋里, 从而宣告了他“美国梦”的破灭, 也是他所代表的物质主义崇尚者在道德真空的社会状态下必然走向毁灭的悲剧。</p> <p>在这部小说中, 作者特意采用了多种意象, 使得这些意象对小说的情节发展及主题意蕴的诠释起了不可替代的作用, 其中色彩意象的运用富含魅力, 这也是菲茨杰拉德独具匠心之处。而关于这部小说的解读, 我所找到的现存纸质版文本只有一本“世界经典文学作品赏析《弗·斯科特·菲茨杰拉德的了不起的盖茨比》”, 知网中的期刊论文对这部小说的研究不胜数, 且选题方向各不相同, 多集中于美国梦主题, 叙事视角与结构, 女性主义视角解读小说, 小说中的消费异化, 象征主义等方面。这些论文都有一定深度, 论述问题详细而深刻, 但有相当一部分优秀论文是全英文论述, 对我来说有难度。至于《了不起的盖茨比》中的色彩意象, 相关论文也较多且大都论述有力, 只是角度大都偏重于将色彩与小说中的人物描写、性格、社会场景等方面结合起来, 进行全文本分析, 从而详细论述色彩意象对于小说情节和主题的作用。</p> <p>关于作品中女性形象的研究, 中国学术期刊网络出版总库有 30 篇相关论文,</p>	

优秀硕博论文则有 8 篇。这些期刊论文大多从当时社会环境和精神价值背景，文本中男性角色对女性的影响以及女性自身的性格等方面，分析论述了多维因素影响下的女性形象。但对于色彩意象，对女性服饰、神态颜色等方面的描述有何价值或作用，却鲜少提及。所以本文拟从文本中出现的跟黛西、乔丹、默尔特·威尔逊三位女性有关的所有色彩意象入手，结合男性角色与她们之间的情感关系及其影响，并辅以女性主义批评方法，尝试探究色彩意象对于几位女性形象的凸显的作用，从而窥探出在这些颜色意象下，三位女性的物质至上主义和寄生性本质，同时也一定程度上反映了女性主义意识觉醒的趋势这一结论。

选题的研究现状

1. 国外：国外文学界对《了不起的盖茨比》研究比较具有代表性的是美国作家库普曼（Cooperman,S）的《弗·斯科特·菲茨杰拉德的<了不起的盖茨比>》一书，该书主要是介绍了菲茨杰拉德的生平，评述小说《了不起的盖茨比》主题和人物形象性格，关于色彩，着重谈及了绿灯这个意象，并作了具体阐释：绿灯象征的是盖茨比的理想梦。对于色彩意象与女性形象之间的联系涉及很少。
2. 国内：对于《了不起的盖茨比》中女性形象研究主要从 2000 年开始，中国学术期刊网网络出版总库有 30 篇相关论文，优秀硕博论文则有 8 篇。其中主要集中在以下两个方面：

一是从情感道德分析视角解读黛西、乔丹等人的形象。代表性的有早期王晓环于 2000 年发表在《佳木斯大学社会科学学报》上的论文《美丽的幻象与无情的冷漠——浅析<了不起的盖茨比>中的女性形象》，通过分析三位女性与男性角色之间的情感纠葛，论证了三位女性都美丽优雅，但这是幻想，实则心灵无情冷漠这一结论。余锦云于 2002 年发表在《湘潭师范学院学报（社会科学版）》上的《非道德女性群像——评<了不起的盖茨比>中的女性人物刻画》认为三个女性是轻浮放荡、玩世不恭的，被腐化进而丧失了道德。

二是从女性主义和男权体制这一角度论证了黛西、默尔特·威尔逊是当时社会下的牺牲品，而乔丹是新女性的代表。代表性的是梁忠宝先生与 2013 年发表在《前沿》上的《对<了不起的盖茨比>中黛西的女性主义解读》从女性主义角度解读这部作品中“臭名昭著”的黛西这一女性形象，探讨了男权社会的文化背景下女性生存的困窘。李少伟于 2013 年发表在《电影文学》上的《<了不起的盖茨比>女性形象解读》，从女性主义视角揭露了黛西、莱特尔是父权社会下的牺牲品，

乔丹是新女性的代表。

而关于色彩意象的研究，则大都集中于对小说出现的白、黄、蓝、绿等 4 中颜色进行论述，主要结合盖茨比、黛西的性格特点分析色彩意象的对刻画人物形象和表现主题的作用。早期的代表性论文是在 2002 年，李希发表在外国文学研究上的《论<了不起的盖茨比>中的色彩描写在刻画人物中的作用》，主要论述的是色彩对于小说中的人物刻画和形象塑造的作用。紧接着 2003 年，董爱华发表在克山师专学报上的《谈<了不起的盖茨比>中颜色象征在表现主题中的作用》，主要论述了绿色、灰色、黄色、白色等颜色各自代表的含义，进一步揭示了这些颜色都暗含“美国梦”的破灭这一主题。

所以本文拟将女性形象与色彩意象建立联系，用色彩意象分析小说中的三位女性形象。

拟研究的主要内容和思路

1、开篇：简要介绍三位女性自身的角色、社会地位。（处在男权体制下，没有应有权利的她们都渴望成功，爱情对于她们来说只是获得金钱和欲望的手段。从文中出现的与之相关的色彩词与颜色意象，可以看出她们的美丽外表下，有着虚伪和“寄生”本质，而换一个角度来看，这些色彩词也都象征着各自的性格与价值取向，同时也暗含她们渴望独立的女性意识。

2、色彩意象下的女性形象

（一）色彩意象的历史背景与文化意义：白色、黄色等颜色词在美国文化中的意义，主要跟美国的物质主义至上价值观、“美国梦”、“黄金梦”，以及20世纪美国的社会背景联系起来。20世纪20年代，美国社会对于某些色彩形成的稳定印象与联想，尤其是这些色彩被冠上了美国式的价值观念和精神文化内涵。在文学中更是屡见不鲜，有所体现，如麦尔维尔《白鲸》，对“白色”的解读：白色代表力量，也代表恐惧和神秘空虚感，一定程度上体现了殖民主义和实用主义的美国文化。

（2）色彩意象对女性形象的凸显作用：

1. 黛西：白色（重点）衣服，白色宫殿等——“假”纯洁，实质是庸俗、浅薄的象征；

绯红色的屋子，玫瑰色的阳台、屋子、花园——女性的妖艳之美，但玫瑰有刺，美丽外表下的内心实则虚伪危险。

2. 乔丹·贝克：

白色大衣，白色小跑车；晒成金黄色的胳膊——追求表面的纯洁，实则物质至上。

灰眼睛，苍白的脸——时代的混乱，急躁中潜伏着灰暗和不稳定的因素，同时理智看身边发生的一切人和事物，客观上追求物质与成功，骨子里想利用男人实现自己的独立自由新女性的梦。

3. 默尔特·威尔逊：三次换装（场合） 在家里“深蓝双绉连衣裙”

见情人汤姆“棕色花布连衣裙”

宾馆约会做客“奶油色/淡黄色连衣裙”

出选出租车“淡紫色车身，灰色坐垫”——梦幻虚伪、实用兼具

买狗时选“棕色皮毛，白色爪子”；雪白的绵羊，白色公寓，黄澄澄的窗户 妹妹凯瑟琳“红头发、粉搽得像牛奶一样白”——（衬托作用）姐妹俩实则一样庸俗

三、从色彩意象看女性价值观的异同

同：对爱情的态度——忠贞（白色）与爱情只是获取男人金钱（金色、黄色）和心意的手段，而非目的。

对自我的认识——作为女性，魅力不是该引以为傲的好的品质，而是一种“表演给别人看的姿态”，应把它作为工具，诱惑男人，依靠男人去索取自己想要的一切。

对成功的看法——以乔丹为代表。想要成功，就需要采用不正当手段去获取。而在这个不择手段的过程中，成功本身也就失去了它的意义和价值。它就成为了标签和一种符号，成为炫耀自己的资本，而实际上这种成功是耻辱。

异：从黛西、乔丹、默尔特三人的结局探析。（女性主义批评方法：性格形象的双重性，一方面处在男权主宰的体制下，想要获得更多的权利与自由，需要依靠男人，造成“寄生”、虚伪、自私的本性；另一方面，受社会压制，所以想要抗争，在这个社会中拥有一席之地。但抗争的方式不同，黛西和默尔特选择依靠丈夫和情人，耍心机想用魅力与虚妄的爱情抓住男人这个稻草，但最后都被无情“抛弃”，丧失了自我。乔丹自始至终虽然也对尼克有“寄生”心理，可惜被尼克看破失去机会，但就结局来看，乔丹最终放弃对尼克的纠缠，她在黛西和默尔特的结局中看到了寄生于男人的悲剧，她冷眼旁观这个世界，跟着趋势小心翼翼地往前行进，一定程度上来说，我认为是她的自我意识开始觉醒的必然结果。）

四、总结

在那个财富即特权的美国社会，男女地位不平等，导致女性为了平等和权利而不择手段，于是一批批拜金、虚伪、贪婪的女性形象层出不穷，她们像寄生虫一样寄生在男性身上，寄生在这腐败的社会制度上，从小说中对服饰颜色的选择，对出行工具、居住环境色彩的描述就可看出以黛西为代表的 20 世纪 20 年代美国妇女的形象及价值取向。然而，也正是在男性主宰一切的社会体制下，女性的抗争变得艰难进而显得扭曲。当她们无法通过自身正当的努力去获得物质和精神需求时，她们无奈不得不选择偏激、“非道德”的方式，从这一角度来看，其

实她们也具有一定程度上的女性独立意识。



研究的创新点及重、难点

创新点：首次尝试将色彩意象与女性形象建立联系，从色彩意象分析女性人物形象。

重点：分析色彩意象的象征义和隐喻，找出色彩词对三位女性的描述，深入分析色彩对凸显女性形象的作用，探析出女性形象特点及其价值取向。

难点：描述女性的色彩词的内涵，以及它与展现女性形象的关联；女性主义视角解读蕴藏在女性意识下的自我觉醒，辩证看待女性的价值观。

研究进程安排

主要参考文献

1. (美)菲茨杰拉德(Fitzgerald,F.S.).了不起的盖茨比(汉英对照).巫宁坤译.上海译文出版社,2013.05(2014.04重印)
2. (美)库普曼(Cooperman.S).弗·斯科特·菲茨杰拉德的《了不起的盖茨比》(英汉对照).王小梅译.北京外语教学与研究出版社,1996.12
3. 王晓环.美丽的幻象与无情的冷漠——浅析《了不起的盖茨比》中的女性形象[J].佳木斯大学社会科学学报,2000(03)
4. 梁忠宝.对《了不起的盖茨比》中黛西的女性主义解读[J].前沿,2013(04)
5. 李少伟.《了不起的盖茨比》女性形象解读[J].电影文学,2013(11)
6. 钟卢.《了不起的盖茨比》中女性形象分析[J].延边教育学院学报,2014(03)
7. 吴翊卿.重解《了不起的盖茨比》中黛西这一女性形象[J].西藏民族学院学报

(哲学社会科学版),2010(04)

8. 李希.论《了不起的盖茨比》中的色彩描写在刻画人物中的作用[J].外国文学研究, 2002(03)
9. 董爱华. 谈《了不起的盖茨比》中颜色象征在表现主题中的作用[J].克山师专学报, 2003(04)
10. 余苏凌.略论《了不起的盖茨比》中象征手法的运用[J].国外文学, 1999(01)

其他说明:小杜老师,我的第一次论文标题是“论《了不起的盖茨比》中色彩意象与内涵”,上次听了您的批阅建议,这次缩小了范围,探讨从色彩意象看小说中的三个女性形象及其价值观。加粗部分即为修改部分,麻烦您批阅帮我提出修改建议,谢谢^_^

指导教师意见

思路合理,但作为课程论文,入题太慢。我所标注的蓝色字体部分可合并简略地写。参考文献仍欠缺批评论著。

可以开始写作初稿,开题报告修改后可传至云课堂。

指导教师签名:杜娟

2015年10月24日