

土耳其文学是在小亚细亚(安纳托利亚)定居的土耳其人的文学，有时也称奥斯曼文学。(11世纪，由西突厥分化出去的一支突厥人西迁伊拉克境，在巴格达建立了塞尔柱帝国。14世纪初，由此分出的突厥族的一个首领奥斯曼，征服了小亚细亚等地，建立了奥斯曼帝国。)

古典文学（13～19世纪）

宫廷文学

吸收了大量阿拉伯和波斯语词汇，语言典雅华丽，脱离了人民的口语，作品大多宣扬神秘主义世界观。

14世纪诗人苏莱曼·切莱比(1344～1422)创造了穆圣诞辰诗体裁——“梅夫利德”。

16世纪是宫廷文学黄金时代的开始，这个世纪中产生了最出色的宫廷诗人富祖里、巴基。

17世纪中叶宫廷文学发展到高峰。

18世纪中叶宫廷文学走向衰落。

鲁米(1207～1273)

苏尔坦·韦莱德(1226～1312)

阿舍克·帕夏(1272～1333) 《异乡流浪者的故事》(伊斯兰的百科全书)

纳比(1642～1712) 教谕诗《仁爱集》

内菲(1572～1635) 讽刺诗集《命运之箭》

埃弗利亚·切莱比(1611～1682) 散文《旅行札记》

内迪姆(1681～1730)

谢赫·加利普(1758～1799) 《美和爱》

民间文学

民间文学中最丰富的是诗歌，其作者大多是行吟诗人或托钵僧。民间诗歌除宣扬神秘主义思想、歌颂爱情外，也有反对暴政和宗教狂热的优秀作品。

尤努斯·埃姆莱(13世纪)

皮尔·苏尔坦·阿布达尔(16世纪)

卡拉贾奥兰(17世纪)。

纳斯列丁·霍加 民间哲人

现代文学

“革新时期”（“坦齐玛特”时期）

19 世纪奥斯曼帝国在资本主义势力的影响下开始进行政治改革，1839 至 1878 年在土耳其历史上被称为“革新时期”。

文学特点：

- ◆ 逐步摆脱阿拉伯、波斯文化的影响，竭力模仿欧洲文学。
- ◆ 文学作品的内容大多抨击封建专制和宗教传统，宣扬资产阶级人文主义思想。
- ◆ 它的形式也逐渐多样化，出现了新的文学体裁，如话剧、小说、杂文、政论等。
- ◆ 所用的语言也是更加纯净的土耳其语。

代表作家：

锡纳西(1826~1871) 《诗人的婚姻》

阿卜杜勒·哈克·哈米德(1851~1937) 早接受欧洲诗歌的格律，对土耳其诗歌进行了重大的改革。

纳默克·凯马尔(1840~1888)

齐亚·帕夏(1825~1880)

“知识宝库派”

19 世纪 70 年代末，由于第一次君主立宪运动失败，文学的革新遭到挫折。1896 年，一批作家以文学杂志《知识宝库》为据点，形成一个流派，称为“知识宝库派”。

主张：

“为艺术而艺术”，创作更加西方化。作品往往脱离社会现实，充满悲观绝望的情绪。

代表作家：

泰夫菲克·菲克雷特(1867~1915))

杰纳普·谢哈贝丁(1870~1934) 土耳其象征主义诗歌的先驱及散文家

哈利德·齐亚·乌沙克雷吉尔(1866~1945) 《蓝与黑》、《破碎了的生活》

文学的停滞

20 世纪初，封建势力重新抬头，1901 年《知识宝库》杂志被封闭，文学再次陷入停滞状态。1908 年青年土耳其党人领导的资产阶级革命爆发，文学界才重新活跃起来。一些作家创办《未来的曙光》杂志，继承了“知识宝库派”的事业，但无甚创新。

代表作家：

阿赫梅特·哈希姆（1884～1933）

亚库普·卡德里（1889～1974）。

民族文学流派

共和国文学的奠基者。

政治和社会基础：土耳其民族主义。

主张：

- ◆ 尽量不用阿拉伯语和波斯语词汇。
- ◆ 诗歌创作上，广泛采用民歌形式，用音节韵律来代替阿拉伯诗歌的“阿鲁兹”韵律。
- ◆ 小说创作上，取材于本民族的生活。

代表作家

奥马尔·赛福鼎

雷沙特·努里·君泰金

麦赫梅特·埃明（1869～1944） 土耳其国歌《独立进行曲》

亚赫亚·凯马尔·贝亚特勒（1884～1959）

哈莉黛·埃迪普（1884～1964） 《磨难》、《杀死淫妇》

亚库普·卡德里 《私邸出让》

建立共和国后

土耳其共和国成立后不久，在诗歌方面曾出现过受法国诗人波德莱尔影响的“七火炬”流派。

到 30 年代，诗歌创作出现多个主题，有表现个人在社会和宇宙中的孤独、绝望和痛苦，有描写社会生活的，有反映社会和政治问题的。但这些进步诗人遭受监禁和迫害，他们的创作未能顺利发展。

40年代期间雄踞诗坛的是以奥尔罕·韦利（1914～1950）为代表的“怪诞派”诗人。他们对土耳其诗歌进行了重大革新，进一步发展了自由体诗歌。在短篇小说方面，有不少作品描写劳动人民生活，反映了严酷的社会现实。

1956年后，短篇小说创作方面曾出现过一个受存在主义影响的流派。他们的作品内容抽象，结构奇特，语言晦涩，不易为广大群众所接受。其中一些作家后来也都改弦易辙，走上了现实主义的道路。60年代末和70年代期间，政权更迭频繁，各种思潮之间的斗争错综复杂，这一切都由感觉敏锐的青年作家用短篇小说的形式反映了出来，因而在这期间短篇小说的创作比较活跃。在长篇小说方面，作家们用通俗易懂的语言真实地反映了当时的社会问题和人民生活，因而深受欢迎。

汗切尔里奥卢（1916～ ）等作家广泛而深入地描写了农民的生活。40、50年代期间一些毕业于“农村学院”（一种从农民中培养为农村服务的人才的学校）的学生也成了著名的农村小说作家。如马卡尔·马赫穆特（1930～）、法基尔·巴伊库尔特（1929～）和塔里普。

阿普阿伊丁（1926～）等。马哈穆特写的《我们的村子》（1950）曾引起巨大的反响，它的出版被认为是土耳其文学史上的重大事件之一。60年代后期，长篇小说仍然以社会政治题材为主，而随着工业化和城市化进程的发展，土耳其现实主义小说的创作题材也逐步由农村生活转向城市生活。作家们不仅暴露社会的黑暗，而且努力探索实现社会变革的道路。

帕慕克简介

费利特·奥尔罕·帕慕克（Ferit Orhan Pamuk），1952年生，土耳其著名作家，被认为是当代欧洲最核心的三位文学家之一，当代欧洲最杰出的小说家之一，是享誉国际的土耳其文坛巨擘。2006年诺贝尔文学奖获得者。其作品被译成50多种语言出版，在众多国家和地区畅销。文学评论家把他和普鲁斯特、托马斯·曼、卡尔维诺、博尔赫斯、安伯托·艾柯等大师相提并论。



生平

文学生涯

生于伊斯坦布尔一个富裕的西化家庭，从小在伊斯坦布尔一家美国人开办的私立学校接受英语教育。

上高中后，开始写作。此时父母离异，他随母亲一起生活。因母亲没有工作所以这段时间他们生活比较困难。

1975 年，放弃正在伊斯坦布尔科技大学主修的建筑学，转而投身文坛，虽遭到了整个家庭的反对，但仍不顾一切地开始了纸上建筑生涯。

1982 第一部小说《塞夫得特州长和他的儿子们》，并获得《土耳其日报》小说首奖和奥尔罕·凯马尔小说奖

1985 《白色城堡》 第一本历史小说，享誉全球

2002 《雪》 一种新的写作手段描述与政治有关的故事

2003 《我的名字叫红》 奠定了他在世界文坛上的文学地位 获得世界奖金最高的文学奖——都柏林文学奖，同时还赢得了法国文艺奖和意大利格林扎纳·卡佛文学奖

2005 《伊斯坦布尔》被诺贝尔文学奖提名

2006 《我的名字叫红》获诺贝尔文学奖

“侮辱土耳其国格罪”

2005 年 2 月，帕穆克在接受瑞士一家周刊的采访时说：“三万库尔德人和

一百万亚美尼亚人在土耳其被杀害，可除我之外，无人胆敢谈论此事。”这一犯忌言论引发了本国极端民族主义势力的怒火，五位烈属指控其言论伤及全民，并援引刑法 301 条款“侮辱土耳其国格”的罪名，集体将他告上法庭。

2005 年 12 月 16 日，帕慕克在伊斯坦布尔出庭受审，不过转年 1 月，法官以原告不能代表全民，且其个人权利未受伤害为由，裁定撤销此案。原告不服而上诉。2008 年 1 月，上诉法院判定，在土耳其的法律体系内，所谓个人权利的范畴没有明确定义，因而当初的撤案理由不能成立。

2007 年 1 月 24 日，强杀亚美尼亚裔土耳其记者赫兰特·丁克的嫌疑人之一亚辛·哈亚尔在被押入法庭前，对聚集于门外的记者们高声叫道：“奥尔罕·帕慕克，放聪明点！放聪明点！”足见极端民族主义者对帕慕克的威胁。