

课程名称：亚非文学专题研究 主讲教师：王树福

学号 2012213248 姓名 张晨 成绩：

浅谈《吉尔伽美什》中的神话母题

摘 要：《吉尔伽美什》记述了古美索不达米亚英雄吉尔伽美什的故事和宏伟业绩。吉尔伽美什史诗不仅展示了当时正在形成中的阶级关系，即人和人之间的矛盾，也展示了人和神、神和神之间的矛盾，而这些矛盾又不同程度地反映了人同自然、人同社会的斗争，其中也蕴含了一些神话母题值得探讨。

关键词：吉尔伽美什 母题 神话

《吉尔伽美什史诗》是目前已知世界最古老的英雄史诗。^[1]早在四千多年前，吉尔伽美什史诗就已在苏美尔人中流传，经过千百年的加工提炼，终于在古巴比伦王国时期（公元前 19 世纪-前 16 世纪）用文字形式流传下来。这是一部关于统治着古代美索不达米亚地区苏美尔王朝的都市国家乌鲁克英雄吉尔伽美什的赞歌，虽然这是一部残缺了近三分之一的作品，但从余下的 2000 多行诗中我们还是能够感受到苏美尔人对他们伟大英雄的崇拜赞美之情。

吉尔伽美什是乌鲁克城的一位国王，故事的开始是作为一个暴君登场的，他凭借权势抢男霸女，不满的人民向上天申诉，于是女神阿鲁鲁便做出了神造之人恩启都，吉尔伽美什派一个妓女将恩启都引诱到乌鲁克，两人一见面就搏

斗起来，结果两人势均力敌，反而成为了朋友。两人遂一起去征讨雪松林的守护者洪巴巴。在太阳神沙马什的帮助下，他们战胜了洪巴巴，砍伐了所需要的雪松。大女神伊什妲尔向凯旋的吉尔伽美什表达爱意，吉尔伽美什轻蔑地拒绝了，遭拒的女神恼羞成怒，央使其父降下凶恶的天牛造祸乌鲁克。天牛被吉尔伽美什和恩启都杀死，众神决定恩启都必须以死来补偿。痛失挚友后，吉尔伽美什决心去找寻 不老的秘密。他翻过高山，穿过峡谷，越过平原，历经种种磨难，终于得到了长生不老的仙草。但是，在吉尔伽美什的归途中，一条蛇循着仙草的香味而来，并趁着吉尔伽美什洗澡的时候，衔走了仙草。

吉尔伽美什史诗不仅展示了当时正在形成中的阶级关系，即人之间的矛盾，也展示了人和神、神和神之间的矛盾，而这些矛盾又不同程度地反映了人同自然、人同社会的斗争，其中也蕴含了一些神话母题值得探讨。对于任何在犹太教、基督教或者伊斯兰教传统中成长起来的人，《吉尔伽美什》有很多与希伯来《圣经》相对应的地方。事实上，《吉尔伽美什》是《圣经》的先驱，很明显希伯来《圣经》中几个关键主题是来自《吉尔伽美什》的。早在《圣经》撰写之前的 1000 年，这些内容就已在美索不达米亚流行了。

（一）造人母题

创世造人神话在世界很多地方都有记述，而流传各异。《吉尔伽美什》中的造人神话主要是指天神阿鲁鲁造恩启都的故事。吉尔伽美什成为乌鲁克城国王之后，人民怨声载道，对这位人民的“保护人”怨忿不已，尤其是吉尔伽美什的淫乱更让人忍无可忍，史诗言道：“吉尔伽美什不给母亲们保留闺女，哪怕是武士的女儿，贵族的爱妻！”，他们向造了吉尔伽美什的天神阿鲁鲁祷告，希望天神再造一人，让他与吉尔伽美什争斗，以使乌鲁克安定。阿鲁鲁听得人民的声音便开始造人，如第一块泥板记录的：

阿鲁鲁洗了手，取了泥，投掷在地

她用土把雄伟的恩启都创造

造人的母题在中西方的神话中都存在，比如说中国古代神话中就有女娲造人的传说。天地开辟之初，大地上并没有人类，是女娲把黄土捏成团造了人。她干得又忙又累，竭尽全力干还赶不上供应。于是她就拿了绳子把它投入泥浆中，举起绳子一甩，泥浆洒落在地上，就变成了一个个人。后人说，富贵的人是女娲亲手抟黄土造的，而贫贱的人只是女娲用绳沾泥浆，把泥浆洒落在地上变成的。女娲在神祠里祷告，祈求上苍任命她做女媒。于是女娲就安排两性婚配，让人们

自己去创造后代，保证人类生生不息的传承下去。

泥土造人的故事情节在《旧约·创世纪》也有。上帝耶和华用地上的尘土塑造人，将生命之气吹在他的鼻孔里，人就成了活的魂。这就是人类始祖亚当。对于古希伯来人来说，人种的诞生来自于地面的尘土这是非常自然的。因为在他们的语言中，表示“地”的这个词(adamah)是“人”(adam)这个词的阴性形式。虽然造人的材料有细微的差别，一个是泥土(clay)，一个是尘土(dust)，由此可以看出，古人对于人的来源有一个一致的看法：即人来自于地球上的某种物质。

在《吉尔伽美什》和《旧约·创世纪》中，造人元素泥土不仅和“生”相关联，亦和“死”有关。恩启都死后，吉尔伽美什哀悼他的朋友化成了尘土，而在第十一块泥板中，乌特那庇什提牟向吉尔伽美什讲述洪水过后，他望见：

海平静了，暴风雨住了，洪水退了，
 瞅瞅天，已然宁静如故，
 而所有的人都已葬身粘土。

这表明：人来自于泥土，而人始于何处，亦将终于何处。

(二) 洪水母题

以洪水为主题或背景的神话，在世界各地普遍存在。世界五大洲中只有非洲的一部分没有，剩下的地方都有，洪水母题自乔治·史密斯以来得到了广泛深

刻的探讨。中国古代的洪水神话当属鲧禹治水的故事。圣经中流传甚广的诺亚方舟的故事也凸显了洪水的母题。

上帝见人间充满罪恶，决定用洪水毁灭世界。上帝选择留下善人诺亚一家，嘱咐诺亚造一只方舟，携带每种生物雌雄各一只，入方舟避难。大雨倾盆连下40昼夜，整个世界洪水滔天，只有方舟幸存。诺亚放出乌鸦和鸽子试探水势，待鸽子叼来新的橄榄叶后才走出方舟。从此人类和各种生物重新开始繁衍。

《吉尔伽美什》中的洪水母题

史诗《吉尔伽美什》是古代世界的文学经典声名远播于美索不达米亚本土之外。《吉尔伽美什》乃是圣经洪水故事的源头。据考证美索不达米亚传统可以追溯到极其久远的公元前千纪，而《圣经》故事仅仅来自公元前千年的原始著作。

在史诗的第十一块泥板中，乌特那庇什提讲述了大洪水的故事后，告诉吉尔伽美什人类无法获得永生并送吉尔伽美什回乌鲁克。在《吉尔伽美什》中大神恩利尔同样对人类不满，人类的喧嚣和罪恶使他不能安眠，于是嘱咐乌特那庇什提建造大船以图躲过洪水。

洪水是一种重生的象征。而在洪水之后，诺亚和乌特那庇什提都接受了神

的馈赠，在巴比伦文化中，永生被作为最好的馈赠，而在希伯来人看来，食物和祝福是最好的馈赠。由此可见巴比伦人对死亡更为在意和恐惧，他们把生命的延续当做最美好的愿望，而这与两河流域的洪水状况有关。两河流域的洪水经常不定期泛滥，毫无规律可循，这使得人们对洪水的恐惧加倍，对保住生命，长生不死的愿望更为强烈。

（三）蛇的母题

在古代近东流行蛇崇拜，人们看见蛇能蜕皮新生，便认为它们是不死的神灵，从而使蛇拥有了一层神秘色彩。蛇是永生的阻碍，相形之下人生是有限的，人努力寻求永生，但只能归于徒然，即使英雄也必有一死。在圣经中蛇会说话，并且知道上帝的秘密——智慧果一事，这些性质来自于蛇给人的印象：聪明和狡诈。在近东地区，特别是沙漠地带有很多蛇的种类，人类一方面惧怕它的蛇毒另一方面又对它表示敬畏，甚至崇拜他的某种治病潜能，乃至拥有法力。

《创世纪》中，蛇引诱夏娃吃了禁果，致使他们被赶出伊甸园。上帝因为蛇引诱女人偷吃智慧的果实而降罪他们，蛇终生靠爬行生存，女人则要忍受分娩的痛苦，还有就是让女人，以及后代与蛇为敌，而蛇要咬他们的脚跟。

吉尔伽美什因为恩启都之死而悲痛，同时他也充满了对死亡的恐惧，因此他决定去寻找长生的秘密。他找到了人类始祖乌特那庇什提牟，得知海底有生命之草可使人长生不老，他在获得仙草返程途中，于一冷水泉旁停住，到里面净身洗澡。一条蛇被仙草特殊香气吸引，而把仙草叼走。待吉尔伽美什返回岸边只看见蛇蜕完的皮，由此他痛苦不已。

（四）失乐园母题

亚当和夏娃生活在伊甸园中自由自在，他们和神生活在一起，与自然万物同在，这与吉尔伽美什中恩启都刚被创造时生存的田园环境相似。恩启都一来到世上，并不与人为伍，而是和动物生活在一起：

他同羚羊一起吃草，
他和野兽挨肩擦背，同聚在饮水池塘，
他和牲畜共处，见了水就眉开眼笑。

我们也许觉得这样的人与自然共处富有诗意，但古人的世界观里却少有这样的概念。他们对自然既有敬畏，更多的是恐惧。在当时的生产力条件下，还不足以透视自然的一切现象之真理。他们仍处在与自然不断斗争和逐渐征服的过程中，他们以推进文明为首要的事情，因为文明有利于他们的生存。我们在史诗的开头即可看出，当时人们对城市文明建立之后的自豪感：

他修筑起拥有环城的乌鲁克的城墙，
圣埃安那神苑的宝库也无非这样，
瞧那外墙吧，铜一般光亮，
瞧那内壁吧，任啥也比它不上。

恩启都的生活环境和生存状态无疑代表了野蛮，史诗中有一猎人见了恩启都的模样，吓得浑身颤抖，并把他叫做“男妖”。这是自然和文明的对立，伽美什代表的是文明和教养，而恩启都的生存状态被认为是低级的，未开化的，他需要文明的开化。而这一开化的任务交给了一个神妓，这是猎人父亲的主意，他认为只要让神妓与恩启都媾和就能除去他身上的野气。这一细节十分特别，即通过性的方式来消除自然天性，获取文明。

在《旧约·创世纪》中自然与文明的对立并没有十分明显，但两个故事有一个细节上的相似点，即女人这个角色的作用。两个故事中女人都扮演了这样的角色——让男人知道他们原本所不知晓的事情，让他们看清现实，脱离幼稚之气。圣经中夏娃受了蛇的引诱，吃了禁果，而亚当也被夏娃怂恿，吃了禁果得到了智慧。通过女人，失乐园和死亡的主题得以显现。亚当和夏娃被逐出伊甸园，死亡成为不可逃避的现实，他们必须以劳动求得生存。他们离开伊甸园之后靠“智慧”来生存，神禁止他们吃禁果，正是因为他们吃了禁果会明白是非廉耻，会

获得智慧，而通过知识和智慧他们开始建立文化，他们为此付出了代价，即不得永生。

恩启都通过神妓，以性的知识开启了他的智慧，脱离了野蛮。但恩启都获得了文明，却失去了自然。他的老朋友们，那些山野的动物都远离他了，“他抬头望了望野地的动物，羚羊看见它转身就跑，那些动物也纷纷躲开了恩启都。”他在神妓的唆使下来到乌鲁克，结交了吉尔伽美什，并和他争斗之后成为挚友，他们一起战杉妖杀天牛。因为杀了天牛，触犯了天意，恩启都因天意而死，这是文明带来的惨痛代价，这是自然与文明冲突的结果。在两个故事中，知识由女人来引介，知识和智慧改变了原来的无知和自然的状态，取而代之的是有限的生命和面临死亡的现实。

相形之下，《吉尔伽美什》中自然与文明的对立更加尖锐明显，在史诗二人战杉妖芬巴巴的情节中似乎暗藏了更深一层的隐喻，即人类文明破坏自然的隐喻：

吉尔伽美什手执板斧，
将杉树砍倒，
那芬巴巴一听到喧闹，
就狂怒暴跳：“是谁胆敢来此骚扰，

还践踏我山上长的树木，
竟敢将我的杉树砍倒？”

.....

吉尔伽美什放倒了树，恩启都把根挖完。

.....

于是，便往幼发拉底河畔，
把杉树运搬。

这是人类刚进入文明社会之际，对人与自然的忧虑，以芬巴巴的怒诉表现自然在文明之下的无辜和不满，而吉尔伽美什和恩启都的冷酷是文明包裹下的冷酷，恩启都之前的自然纯朴又与此时的残忍相应和，形成强烈的落差，发人深思。第十一块泥板的洪水故事以及恩启都后来的死显露出了自然在人类残酷征服之下给人类带来了无情的报复，自然的狂暴在此又形成一影响后世的母题。

结语

《吉尔伽美什史诗》是两河流域的早期人类留下的文学珍宝。^[2]这部史诗的基本内容早在苏美时期就已初具雏型了。它同早期苏美尔关于吉尔伽美什的英雄传说《吉尔伽美什和阿伽》等有直接的联系。

通过比较原始的但却引人入胜的故事情节，塑造了一个具有坚韧不拔的战斗精神的英雄，反映了古代人民力图探寻自然法则和生死奥秘，以及渴望掌握自己命运的理想。反映了古代两河流域居民同自然暴力和社会暴力斗争的情景，

颂扬了为民建立功勋的思想和英雄行为，有很大的历史价值和认识意义，其中

为民造福的思想对我们今天仍有启发作用。^[2]

参考文献：

[1] Anonymous. The Epic of Gilgamesh. 美国：Penguin Classics, 2003-4-29

[2]李晶，世界史指导教师:曲天夫. 《吉尔伽美什史诗》译释：厦门大学硕士学位论文
20080501：5-161