

主持人词：

“白鸟出水时从不出一足，如果它确实出一足，那将既无今日，亦无明日，既无夜，也无昼，而且曙光永不辉。”这是《梨俱吠陀》，是一部古印度雅利安人部落的诗歌集。我很欣赏它的自然流畅、朴实无华，而又有谜一般的含蓄、深沉。即使在阐述一个哲学问题时，也是诗意的，印度就是那样的一个诗意的国度，今天让我们走进古印度，走进它诗意的渊源，走进古印度两大史诗——《摩诃婆罗多》、《罗摩衍那》。

《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》并称为印度古代两大史诗。两大史诗是在长达数世纪的过程中，在民间口头流传的基础上发展起来的，为此，史诗中纳入了许多各具特色的诗篇，汇集了大量的民间口头创作。在长时期的流传过程中，各阶级都想利用这两部巨著为本阶级的利益服务，对它们不断地加以增删，那么让我们去看看两门书成书的那些漫长而神秘的历史中去。

史诗和故事让远古的岁月变得神秘却有迹可循。那么二者构成故事的人物形象究竟有哪些出彩的地方呢？

在前面我们已经初步了解了《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》的成书，我们也知道了《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》在结构上有着特别之处，那么下面请……仔细我们总结一下二者在结构上的特点。

印度传统认为，《摩诃婆罗多》是“历史传说”。上节提到的“往世书”是继承它的形式发展而来的，它们属于同一类型。《罗摩衍那》在印度则被称作“最初的诗”，成为后世诗歌的典范。两大史诗对于今天的读者仍有很大的认识意义，《摩诃婆罗多的故事》改写者甚至说过：“一个人旅行全印度，看到了一切东西，可是除非他读了《罗摩衍那》和《摩诃婆罗多》（至少是要通过一个好的译本读过），他不能了解印度的生活方式。”这话并不夸张。那么请……同学为我们仔细讲解一下它的影响吧。

Ppt 制作成稿部分：

说法一：成书于公元前 3100 年，依据：《摩诃婆罗多》

这位黑岛生大仙，
孜孜不倦整三年
终于完成这杰作——
摩诃婆罗多故事
这里的黑岛生即传说中的《摩诃婆罗多》作者毗耶娑的本名

说法二：成书时间在“公元前四世纪至公元四世纪之间”来自德国梵文学者温特尼茨

成书过程：

- 1.八千八百颂的《胜利之歌》
- 2.二万四千颂的《婆罗多》

3.三十万颂的《摩诃婆罗多》

1-2 是故事内容的充实

2-3 是汇入大量与核心故事关系不太紧密的插话，这些插话大多是可以独立成章的神话传说、英雄颂歌、寓言故事以及婆罗门教的哲学、政治、伦理和法律的论著。

作者之谜：

目前所知道的关于毗耶娑的都是传说，很难断定他是真实的历史人物。他既是这部书的作者，又是这部史诗中的人物，

按照印度传统，毗耶娑不仅被说成是《摩诃婆罗多》的作者，还被说成是四吠陀的编订这、往世书的编写者、吠檀多哲学经典《梵经》的作者，这些相距数百年甚至上千年的著作归诸于同一作者显然不合理，但由于毗耶娑这个名字本身具有“划分”、“扩大”、“编排”等含义。因此可以将毗耶娑看做一个公用名字或者转成，泛指包括《婆罗多》在内的古代印度一切在漫长历史时期中积累而成的庞大作品的编订。