



华中师范大学

本科生课程讨论实录

讨论课题：《包法利夫人》中爱玛性格分析

完成时间：2013年12月1日

课程名称：《欧洲文学专题研究》

组 别：第四组

组 员：陈晓康、王晓旭、熊潇潇、刘 菁、董伊利

助 教：李迎亚

讨论实录

讨论时间：2013 年 12 月 1 日上午 10: 00

讨论地点：华中师范大学图书馆 702 学习室

讨论主题：《包法利夫人》中爱玛性格分析

参与人员：李迎亚、陈晓康、刘 菁、王晓旭、熊潇潇、董伊利

主持人：陈晓康

记录人：陈晓康

引 言

作为福楼拜发表的第一部作品《包法利夫人》，虽然发表之初在社会上引起轩然大波，甚至引起司法当局对作者的公诉，指控小说“伤风败俗、亵渎宗教”但最终作者却因此奠定了自己的文学声誉和在文学史上的地位。福楼拜的一句“包法利夫人就是我自己。”更是引起人们对“包法利夫人”的广泛关注。作为《包法利夫人》中的主角，爱玛是一个失足的女人，与其类似的欧美文学中的女性有很多，她们是传统伦理观下的坏女人，她们背叛婚姻，追求爱情，却也最终因为绝望而走向毁灭。爱玛的悲剧也引起很多人的思考，也有相当一部分人认为爱玛的悲剧就是由爱玛的性格造成的，到底爱玛是个怎样的人？其悲剧到底是不是因其性格弱点造成的呢？

小组成员发言：

（一） 姓名：陈晓康

学号：2011213113

关于爱玛的性格，在我看来，其实也正是造成爱玛悲剧的重要原因之一。但看爱玛的性格也不能只看其性格弱点，需要综合来看，大概可以分为两大部分，一是性格中的消极面，一是性格中的积极面。

1、消极面

(1) 多变而反复，敏感而忧郁

爱玛敏感忧郁的性格其实贯穿了爱玛短暂的一生，爱玛的这种性格跟她在年少时在修道院看的大量的浪漫主义小说也有很大关系。爱玛在世界观、人生观形成的重要阶段，其实是与父母分离的。在这段极其重要的成长阶段，她几乎是一个人在修道院长大，因其独特的成长环境和大量浪漫主义小说的影响，往往会不自觉中沉浸于浪漫主义幻想之中，其性格也受到书中主人公性格的很大影响。举例来看：

在《包法利夫人》第一部第三章节中对爱玛有这样一段描写：“她情愿住在城里，哪怕单是冬季也好，虽然夏季天长，住在乡间，也许更腻味；——依照说话的内容，她的声音一时清楚，一时尖锐，忽而懒洋洋，临了差不多变成自言自语时的呢喃，——转眼之间，兴高采烈，睁开天真的眼睛，马上却又眼皮半闭，视线充满厌烦，不知想到什么地方去了。”

除了这部分，在第一部第五章节中也有提到说：“爱玛坐在一张扶手椅上（他带来的东西放在周围），想着纸匣里她的结婚的花，凝神自问，万一她死了，这束花又将如何。”从文中这两段陈述我们都可以看出，爱玛性格中反复多变的因素十分明显，也会突然由乐转哀，陷入忧郁之中无法自拔。她的这种性格在后来的情节中也多有体现，她曾生过几次大病，也与她性格中的这部分弱点脱不开关系。

（2）沉浸于幻想之中，近乎偏执，甚至可以说是程度不轻的妄想症

受成长环境的影响，爱玛也是一个极其喜欢幻想的人，她思维活跃，颇具浪漫情怀，这本没有什么错，但爱玛的幻想已经完全脱离了实际，且对自己的幻想已经到了一种偏执的程度，走不出幻想，常常会看不清现实，陷入两者之间的矛盾之中。

文中有很多细节都能体现出她的这部分性格，如她结婚时就要求“点火炬，半夜成亲。”在参见了侯爵家举办的舞会之后，捡到一个雪茄夹，也整天幻想与她跳舞的子爵发生种种浪漫的爱情故事。除了这些，在她决定与情夫罗道耳弗私奔之后，晚上回家睡在床上又展开幻想，文中写道，“他们站在山头，常常意想不到，望见一座壮丽的大城，有圆顶，有桥，有船，有柠檬林和白大理石教堂，教堂的尖钟楼有鸛巢。大石板地，他们只好步行；妇女穿着红紧身，举着地上的花一把一把献给你。”这些都是浪漫主义小说中的典型场景，爱玛不仅在少女时代整天沉浸于幻想之中，即使在结婚之后，一直到死，这种对浪漫主义幻想的偏执，或者说是妄想症，也从来没有消失过。

（3）自私任性、虚荣、生活奢靡

关于爱玛的自私、虚荣和生活奢靡，本身也是爱玛受到浪漫主义小说影响却又认识不彻底的表现。她崇尚于浪漫主义小说中的生活，却又只看到小说中人物精致的生活，她对爱情的欲望并不纯粹，总是伴随着一种对物质享受的欲望的存在。同时，爱玛也是个很爱自己的人，她爱自己胜过爱所有人，无论是她自己的父亲、她的女儿、查理·包法利甚至她的情人。

爱玛的这种性格在文中也多有体现，如在参加侯爵举办的舞会时，她从未在乎过自己丈夫的感受，只顾着自己玩乐，积极去和很多男人跳舞，只顾自己快乐，而面对查理对她的关怀，她不仅不领情，感到厌烦，责怪查理。结婚不久她也从不考虑自身的经济状况，就想着要安装喷水鱼池，买各种时装，整天想着要去看音乐会，看戏剧，买马车四处游玩。更为令人震惊的是，她在为了取得赖昂的信任时甚至拿自己女儿的终身来诅咒。除此之外，虽然爱玛在与情人交往之中，看似好像竭力为情人付出，但实际也只是满足自己的浪漫主义幻想而已，她喜欢的情人从没有一个具体的人，只是一个想象中的人，想象中的子爵，罗道耳弗和赖昂都只是她满足这种对情人的幻想的人物而已。

2、积极面

当然爱玛的性格中也是有一些积极面的性格存在的，譬如她热情大胆，敢于对传统的很多观念加以反抗，她对自己想要的东西可以积极的去追求，而不是安于现状。另外她的学习力也很强，文中提到的她会跳舞、地理、素描、刺绣、弹琴就可以看出来。

(二) 姓名：刘 菁 学号：2011213151

爱玛性格

1、爱玛具有母爱

爱玛是有母爱的，但在她心中总有想像在作怪，一旦这个想像不能实现，角色之争肯定是“爱玛”得胜。包法利夫人要做母亲了，这时书中是这样写的：

“爱玛起初惊异万分，接着巴不得快快分娩，好尝一尝做母亲的滋味。”可以看

出,这时依旧是爱玛的角色占上风,她又在幻想了;做母亲的滋味如何呢?她盼望生个儿子,希望他替自己出口气,而“女人呢,则经常受到束缚,缺乏活力,任人摆布……”所以,她在想像中对孩子有母爱的成份。但是现实是需要物质的不光是感情,由于家境窘迫,不能按她的意思买一个吊式摇篮、一顶粉红色小绸帐和绣花的婴儿帽,因此,她索性什么也不做了,因为她所想的不能实现!这时,她宁愿做爱玛。

2、具有种种欲望,是一个物质的人

爱玛是一个具有通常人的生命活力,同时也激荡着种种欲望的人,是芸芸众生中一个物质的、肉身的人。她的种种欲望,激发了她对生活的无穷想像与渴望,具体表现为对“爱”与“幸福”的追求。她向往“爱”与“幸福”,而这在她的生活中却不存在。她不接受这个事实,不承认这种现实,她不满足于包法利医生和她的婚姻及那种枯燥乏味的生活。她对现实具有叛离心态。其实,她所想像的“幸福”不过是福楼拜所说的“属于虚伪的诗”,也即由肉身欲望激发并借助幻想营造出来的传奇世界。她明明生活在现实的环境,欲望却盲目地把她引升到传奇的世界。她一味地听凭欲望的驱使,试图让“爱”永远充满疯狂的激情甚至认为“爱”就是激情,于是她就不断去寻找爱与幸福,享受快乐,这也是她的悲剧因素之一。

3、生性浪漫,嗜好幻想

包法利夫人给人的最深印象就是浪漫。她嗜好幻想,想象爱情“就象一只只有玫瑰色翅膀的大鸟,飞翔在诗意般美丽的天空中”,由珍奇的花木、月下的叹息肉体的激动、情绪的缠绵、厚实的地毯和晶莹闪光的宝石构成。她心目中的男人能

“让你领略爱情的力量、人生的美好和各种神秘的东西”，他既壮实又漂亮，生性勇敢，又细腻多情，有诗人的情怀，又有天使的外貌，手持弦音铿锵的竖琴，向太空流泛出仙乐般的琴音。她按自己的想法花钱，

高档次地采买生活用品，布置家居，安排饮食。她全心全意想象书中的生活并尽力在自己的生活中实践。

4、善于学习，设法实现理想，不肯委屈，需要满足，具有很强的主体性

包法利夫人善于学习一切想学的东西，不断地想法实现自己的理想（即使是表面的）。不肯委屈，需要满足，具有很强的主体性。她聪明、漂亮、有教养、有知识，身体健康、精力充沛。有句古话说：“善者静，智者动”。“动，就能发挥生命力，就感到舒畅；不动就感到‘闷’，闷就是生命力被堵住，不得畅通，就感到愁苦”。包法利夫人状态良好的身体加上智慧的头脑，给了她充沛的生命力。她“爱海洋，只因那里有风暴”，向往化装舞会和那种放荡不羁的欢乐，认为爱情“应当突然到来，象暴风雨从天而降，夹带着雷电，把生活兜底翻起，把意志如同树叶一般刮走，把整个的心都投入深渊”。这种浩瀚、震荡，均是有强生命力的体现。在与查理生活的沉闷日子里，她一直在等待发生什么事情，以为只要发生一件事情，有时就会引起无限变化。她艳羡陌生，只为陌生可能带来机会，这种类似的冒险精神使她总选择有挑战性的、异于平常的崎岖的路。所以当死寂的生活日复一日，未来的尽头还似一扇紧关的门时，爱玛受不了了。她变了，怒气冲冲地对待婆婆，完全不管家务，不讲吃穿。在周围人看来这是很好的改变，但对她来说，象黛玉葬花一样企图自己埋葬自己，是对真正的自己的放弃，是心灵的巨大折磨，真正的她讨厌、瞧不起这样，但因认为无法实现理想了，便索

性放弃，再不做任何挣扎。她乖僻任性的种种表现均出于对所处环境的蔑视，对现状的埋怨。为寻找别样的生活，她病了。她很骄傲，拒斥平庸。

儒勒·德·戈吉耶发明了“包法利主义”这个名词，把它定义为“人所具有的把自己设想成为另一个样子的能力”。包法利夫人认为一个漂亮又聪明的女人是应当过上等生活的，这种对理想生活的欲求，本质上讲是一种对于现状不满足的超前意识的觉醒”。包法利夫人主动、明确地使出自己的这种能力，用这种“欲”转化的力量开创自己的生活。

5、追求浪漫爱情和物质生活，对梦想不懈追求

包法利夫人追求的一是情节离奇的爱情的浪漫，二是物质充裕的高雅生活。实际上，她渴望浪漫的爱情只是享受别样的生活，这种生活实现的重要条件是豪华的物质，否则爱情就会象失水的乔木。她要的是一个体验奢侈生活的借口，这个借口就是爱情。

从某种意义上讲，包法利夫人的真正悲剧，就在于她始终坚持以自己的价值窗口去洞察自身和整个世界。她对粗鄙现实不满，渴望通过自我努力和奋斗来追求人生价值，实现人生理想。即使在平庸的环境里，她也从未放弃对梦想不懈地追求。她的情人是她对失望婚姻的转嫁与寄托，也是在男权制统治社会中，女性为实现自身理想而不得不采取的依附男性的手段。

6、具有浓厚的功利意识，追逐名利，贪求欲望

包法利夫人用理智要求言行，控制感情，她的追求随时都带着浓厚的功利意识，将物质享受和心灵的自由混淆了。她表面上无休止的对“美”的追求，实际上是善，而又不承认，她以为这样就是美，就是在追求美，使得这种与利害

密切关联的、她心目中的美的追求，变成了丑。同时给这种善的追求披上本身就有问题的“美”的外衣，从而使善变成了恶。

7、性格矛盾复杂，是“二重组合型”性格，即对立型性格

在《包法利夫人》中，作者为我们讲述了一个女人的一生，她在故事中有两个称呼，“包法利夫人”与“爱玛”。在欧洲国家中，女人婚后随丈夫改姓是先人留下的传统习俗，爱玛也不例外。当其与包法利医生结婚后，人们就叫她“包法利夫人”了。但是这两种称呼代表了两种角色，当一个女人扮演两种角色之后就会产生矛盾冲突，而这种矛盾冲突也造就了爱玛十分复杂矛盾的性格，也就是刘再复先生曾经说过的“二重组合型”性格，即对立型性格，指的是人物内心性格具有十分明显的矛盾性。

（三） 姓名：王晓旭

学号：2011213137

爱玛是一个复杂、矛盾的人物。

从社会伦理来看：自私、虚荣、耽于幻想、功利、忧郁、反复、多变、

从女性解放来看：追求自我价值、拥有自我意识、热情、大胆、反抗、情感细腻

这是一个复调式人物。在当时的社会环境下，女性的价值实现往往通过社会要求她们扮演的角色来实现，即传统意义上的贤妻良母。这就往往与婚姻关系相勾连。因而女性冲脱牢笼、寻求自身价值往往借助婚姻状况得以体现（例如本文中的婚外情）。相比较而言，公众意识领域内的“包法利夫人”与拥有自我意识的“爱玛”这双重身份的无法调节是爱玛的痛苦矛盾所在，而追求自我价值却

又无法拥有实现自我价值的有效途径时，艾玛选择寄希望于一个个情人（即又陷入男人附庸的境地，这也反映爱玛的意识觉醒只处于萌芽阶段）。并且爱玛的理想追求只是停留在物质表面，这种肤浅的追求和不具备实现价值能力的双重局限是爱玛悲惨结局的深层原因。最后，作者对于这个人物的感情也是复调的，借由她展示、批判社会现实的同时也寄予了深深的同情。

（四） 姓名：熊潇潇

学号：2011213160

艾玛性格分析

艾玛出生于富裕农民家庭，母亲早逝，父亲宠溺，十三岁被送到修道院的寄宿学校，在贵族浪漫主义教育氛围下长大。在艾玛的成长中，母亲的缺位和父代母职的错位，造成了艾玛对本我的过分追求，自我的无法实现，超我观念的淡薄，在家庭无法施加正常积极的影响下，艾玛在由本我走向自我的环节中失败，她并不是一个拥有完整社会意义的人，而后天的学校教育又促使这种人格的继续发展，这一系列的童年经验，对艾玛的性格形成产生了重要影响。

对本我的过分追求在艾玛身上主要表现在对爱情的浪漫幻想和对贵族生活的无比向往。艾玛由始至终没有融入她所属的现实世界，也就是自我构造的失败。她一心追求的“爱情”，本质就是虚幻的和无法实现的，而正是这种强烈的爱情追求，剥夺了她其他的感情权利，对家庭、对丈夫、对女儿，艾玛无力投入感情，对爱情的追逐消耗了她的情感能量，丈夫完全无法满足她的情感诉求，她

转而从家庭之外寻求寄托，但实际上婚外情造成的情感假象很快就幻灭，两个情人先后疏远了她，艾玛的幻想破灭；另一方面，艾玛由于受贵族教育长大，对贵族生活有着强烈的向往，而她自身却是农民出身，地位、经济状况根本无法负担贵族生活，量这么之间存在巨大的落差，而这种落差感和可望为不可及，更加刺激了艾玛对贵族生活的向往，于是她借助参加贵族舞会，购买奢侈品，甚至为情人购置昂贵的礼物这一系列行为满足自己对贵族生活的向往，实际上这一切都是她不可负担之重，她欠下了巨额的高利贷，不少文章中认为这是由于艾玛的虚荣导致的，但从艾玛的行为上分析，艾玛其实是对自己幻想的追求，她认为自己所向往的上流社会是必须有这些物质条件的，在“先天不足”的情况下，拥有物质是向贵族生活进一步贴近的标志。

注：本我是原始欲望的产物，受快乐原则支配，缺乏道德意识；自我是社会化的产物，是本我对现实的妥协，受现实原则控制；超我是社会伦理和道德规范下的产物，遵循道德原则。

（五） 姓名：董伊利

学号：2010211356

爱玛性格分析——固恋的爱玛

关于爱玛，大家都会觉得她是一个不靠谱的女人，这种不靠谱来源于我们的道德原则和普世的社会伦理规范。她不像一个女人，因为她悖逆了一些作为女人应该有的品质，同时，她不愿意承担自己应该承担的社会角色，消极甚至排斥自己的社会角色。爱玛一直生活在自我幻想的世界中，久久不能自拔，而现实

世界强大的力量又使她不断地在现实和理想之间徘徊挣扎，以至于无法协调，最终在迷茫的痛苦中走向了自我幻想的终结。

爱玛的悲剧根源来自于环境的影响，资产阶级革命浪潮退却之后的法国，英雄主义被个人享乐主义代替，资产阶级在堕落，荒淫中迷失了自我，精神陷入极大的危机，这种物质膨胀，精神匮乏的时代，剥去了奋斗的色彩和斗志，所以整个低沉，奢靡的社会环境是造成爱玛人生悲剧的一个必不可少的因素。与此同时，爱玛生活的小环境，消极浪漫主义小说取代了母亲的缺场，父亲的贵族情结又使她在无形之中钻进了欲望的牢笼，环境的影响是造成爱玛人生悲剧的一个重要因素。

除了环境以外，造成爱玛人生悲剧的另一个原因在于爱玛的性格。爱玛的自私，任性，虚荣把她推向了自我同一性的危机中，多种身份的错位使爱玛纠结在现实与幻想的搏斗中，现实把力量卑微的她推向了死亡的深渊。其中爱玛最典型的性格集中表现在爱玛的固恋，固恋的性格在爱玛身上表现的尤为突出，甚至走向了极端。

爱玛固恋她的爱情，严苛的恪守着自己对爱情的标准，为了达到她心目中爱情的完美，她可以放弃道德和伦理对自己的束缚，或者说在她的心中浪漫的爱情是至高的，是她生命的核心。她需要激情，需要浪漫，需要爱情孕育的一切美好的事物，所以她拼了命的去寻找，出轨，放荡，私奔，可是这种只有在书本中勾勒的美好还原到现实中只能换来背叛和抛弃，所以她赌输了，可能一开始她就不会赢，因为一开始她就是错的，她所固恋的爱情实质上不是某一个人，不是某一束花，而是一种持久的不变的感觉，激情，浪漫永远充盈其中的感觉，

这就是她认为的爱情，因此她的固恋，从对象的认知上首先就陷入了逻辑的误区，所以，她越坚持她就越痛苦，越坚持就越失望，越坚持，残酷的现实给她的打击越沉重。退一步说，她的固恋没有错，错在于她固恋的太极端而完全忽略了社会现实。

爱玛固恋她的少女身份，也可以说爱玛只能接受她作为爱玛这个社会角色，因为这个角色永远都是自由的，没有束缚的，她有权利或者说她有特权去追求自己想要的一切，不管是物质还是幸福，因为她只需要对她自己负责。爱玛讨厌甚至很厌恶别人叫她包法利夫人，其实她厌恶的不是包法利夫人，而是这个语言符号背后的所指，如果这个语言符号的所指变成了子爵夫人也许她会稍稍满意。爱玛对于妻子，母亲的排斥让她显得自私又可恨，她想要永远做爱玛，永远去不断的追求自己幻想中的传奇式的爱情。但是，爱玛对于少女身份的固恋实质上违背了社会伦理原则，应该说她违背了社会规律和个人的成长规律，她为自己编织了一个世界，同时试图用自己制定的所谓的原则取代现实社会的规律，无疑，她又陷入了极大的矛盾中，因为她编织的世界是不具有权威的，她的力量是微弱的，她的原则，她固恋的东西没有生长的土壤，就像南柯一梦，只可惜爱玛最终没有醒来，因为爱玛固恋自己的少女身份，就像每个女孩子都希望自己永远活在 18 岁的花样年华中一样，只是人无法违背社会规律和自身的成长规律，只有顺应规律才能拥有实现幸福的权利，更为可悲的是，爱玛没有意识到，她定义的幸福太狭隘了，少女有少女的特权和幸福，作为妻子和母亲也有妻子和母亲的特权和幸福，只是她不愿尝试，也许她从心里面就没有意识到作为一个女人的幸福也许比她定义的要广阔的多，也实在的多。

爱玛固恋于自己的爱情观，固恋于自己的少女身份，她也固恋于物质的享受，她觉得物质是必不可少的，物质是进入上层社会，步入贵族生活的敲门砖。爱玛对于物质的贪婪就像对于情欲的渴望一样的着迷，当然对于爱玛来说，固恋于物质应该是理所应当的，她的虚荣，她的奢靡都无可厚非的让她对于物质有着极大的欲望。

从爱玛固恋的性格中我们不难发现，爱玛让自己走向了极端，没有接受现实，也没有顺应社会和个人成长的规律，所以她不止一次的陷入了自我同一性的危机当中，现实和幻想无法协调，自我和本我相互斗争，爱玛的力量相对于社会的现实显的过于微小，如果说爱玛的这种固恋的性格可以有一个“度”，在一个社会可以接纳的层面中，或许她的结局会不一样，但是究其这种性格形成的原因我们不得不感到遗憾，因为爱玛成长的环境对于爱玛来说已经预先设定了她的人生的悲剧，因此我们厌恶爱玛的同时，又对她抱以同情，因为受环境影响深刻而形成的这种固恋的性格，如果不是社会大环境给了这种性格滋长的条件，或许爱玛后天会形成一个全新的性格，她会在社会的良好的环境中呈现出崭新的一面，可见社会环境，社会政治，社会伦理，整个社会的价值取向对个人的成长是具有着重要的作用，还有很多的爱玛在自我幻想的世界中，固恋的寻找着自己的幸福，救救爱玛吧，这个社会可以救爱玛。

从爱玛固恋的性格特征中我们不难发现爱玛之死的原因，当然对于爱玛的性格分析还有不同的方面，固恋只是爱玛性格中比较典型的一面，这种固恋应该要在社会现实中扎根，顺应个人成长的规律，在伦理和道德可以接纳的范围内发芽开花，幸福才能不期而至。

问题提出：

1、爱玛到底是不是个好母亲，她的母爱体现的是不是那么明显？

在文中虽然有提到爱玛在怀孕之后是很期待自己的孩子的，在孩子出生之前，她也曾幻想过孩子出生的种种。文中这样写道，“她过去毫无作为，这种生一个男孩子的想法，就像预先弥补了似的。”从这里可以看出来，其实在爱玛心中，孩子也只是她幻想的一种延续罢了。这也可以理解，当她发现自己生的是女儿时，转过头就昏过去的原因了。而在女儿出生之后，她就将女儿送给木匠的妻子抚养，只在赖昂去巴黎之后感到空虚，才抱回来抚养却没过多久就感到厌烦，有一次甚至因为自己心情不好弄伤了女儿。再到后来，为了让赖昂相信自己拿自己的女儿赌咒，都可以看出来，爱玛最爱的是自己，对于女儿其实并没有那么关心，也没有做到一个母亲该尽到的责任。

2、爱玛性格中的弱点有很多，但爱玛有没有什么值得我们提倡的性格？

爱玛热情大胆，敢于反抗的精神在她所处的那个年代其实是十分难得的。也有人认为其实爱玛身上也有着一种女性意识的觉醒，她对于自己想要的东西敢于追求，这些都是其性格中十分难能可贵的地方。爱玛的悲剧也不是她一个人的错，更是一个时代的特殊性酿成的，同样是一个时代的悲剧。同时，爱玛其实也是一个善良的人，她并不想伤害任何人，只是热衷于对自己想要的生活的追求罢了。

3、爱玛性格中沉浸于幻想这一点，可不可以理解，为什么她会这样？

其实爱玛沉浸于幻想这一点也是可以理解的，她价值观形成的重要阶段成长于修道院，即使离开了修道院，她的活动范围也局限于她所处的小镇，她家的田庄。而同时在这期间，由于接触到大量的浪漫主义小说作品，她对其中的生活也是充满了向往。对于她而言，结婚是她可以改变这种生活的唯一手段，她对此寄予了极大的希望，可是后来她发现一切和她想象的大不相同，她感到苦闷，幻想的破灭也使她难以接受，更为执着，寄希望于自己的情人，最终走向毁灭。

4、爱玛是不是从没走出过自己的幻想，她有没有真正融入到现实生活之中过？

有过，爱玛其实本身也是处在一个矛盾对立之中，她的性格可以说是种二元对立的模式，从她给包法利先生打下手的熟练，可以看出她也不是一直沉浸在幻想之中。此外，她也曾感到内疚，想要和包法利先生好好生活，希望包法利先生尝试“跛足手术”，但包法利先生安于现状、平庸的性格和她想要的生活实在相差甚远，最终她也只能寄希望于自己的情人。

小组总结：

综合来看，贯穿爱玛始终，她是个复杂、矛盾的人物。她热情大胆、敢于反抗、善良、喜欢学习，但其性格中更多的却是自私虚荣、生活奢靡、沉浸幻想、忧郁而敏感。她这些性格的产生在很大程度上也源于她的“身份危机”，内心中的爱玛和社会中的包法利夫人、浪漫主义幻想中的贵族和现实中的平凡女子、母亲和女儿、妻子和情人，母亲的过早离世让她在很多时候找不到自我。按弗洛伊德的精

神分析理论来看，其实这也是爱玛自身本我与自我之间的矛盾冲突的体现。此外爱玛还被称为“女性的堂吉诃德”，她有着程度不轻的妄想症，更有一种精神固恋，她沉浸于自己的精神世界，看不清现实，看不清自我。