

## 第七节 果戈理与《钦差大臣》



# 一、生平与创作

- 正如普希金是俄国文学中的诗歌之父，果戈理被誉为“俄国散文之父”。他们被誉为俄国文学史上的双璧。
- 与普希金共同奠定了俄国 19 世纪批判现实主义文学的道路。
- “含泪的笑” (Smiling Through Tears)



果戈理

Nikolai Vasilievich Gogol

( 1809 ~ 1852 )

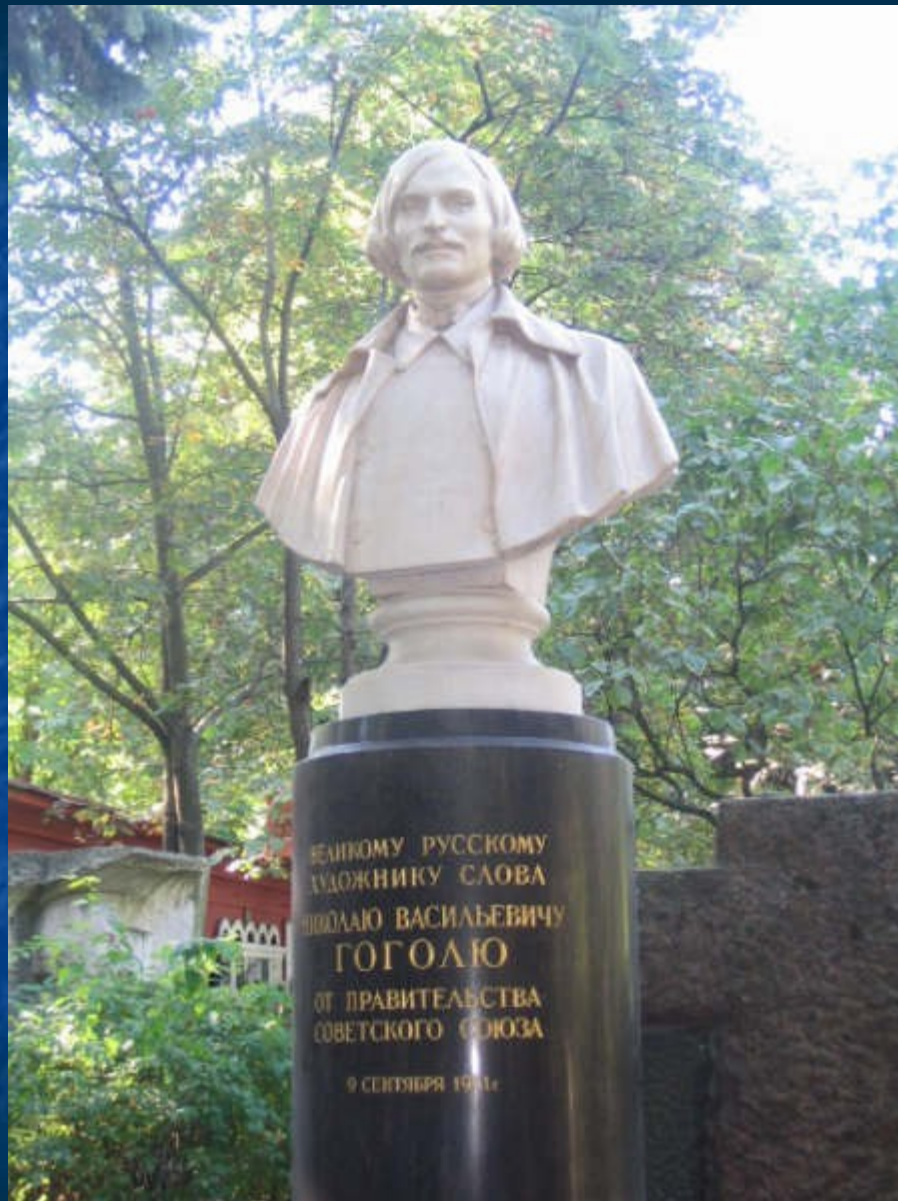
# 生平（1809 – 1852）

- 生于乌克兰的一个地主之家；
- “补天意识”：思想中的局限性，
- 民族风俗的熏陶；



果戈里，H. B.





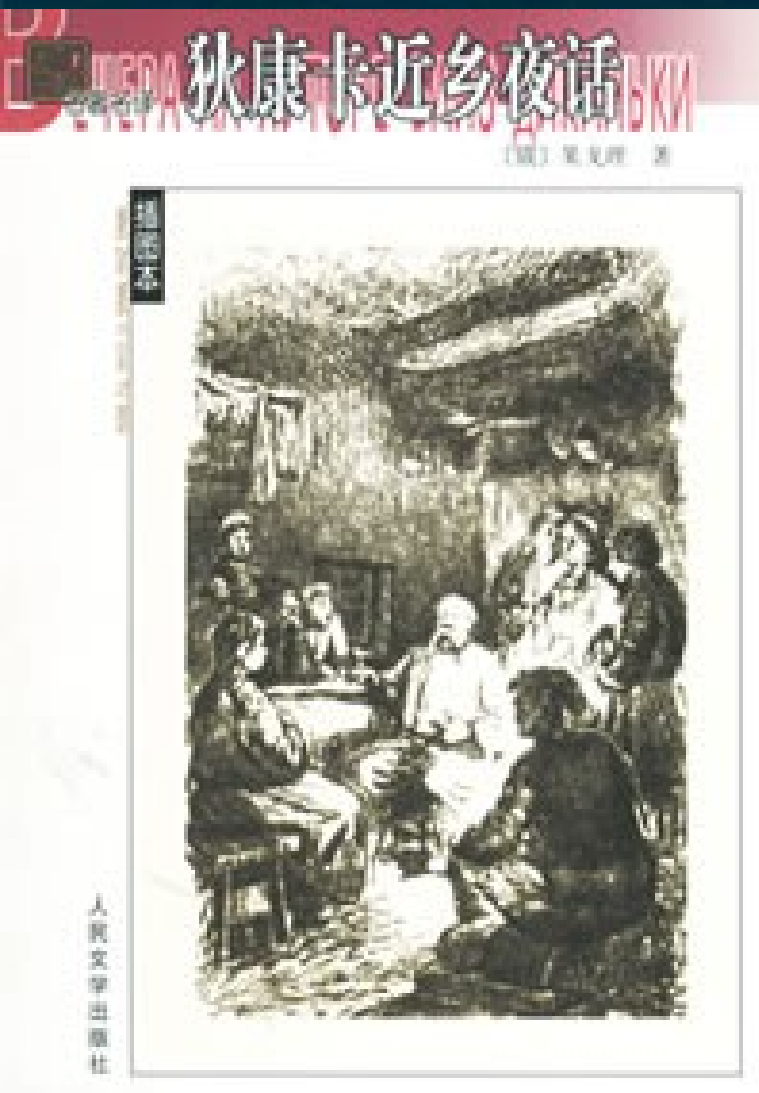
ВЕЛИКОМУ РУССКОМУ  
ХУДОЖНИКУ СЛОВА  
НИКОЛАЮ ВАСИЛЬЕВИЧУ  
ГОГОЛЮ  
ОТ ПРАВИТЕЛЬСТВА  
СОВЕТСКОГО СОЮЗА  
9 СЕНТЯБРЯ 1931г.

# 创作

- 《狄康卡近乡夜话》（1831）；  
乌克兰民间传说故事集；“真正欢乐的书”
- 《密尔格拉德》（1835）；  
乡村地主生活；
- 《彼得堡故事》（1835）；  
城市“小人物”生活；





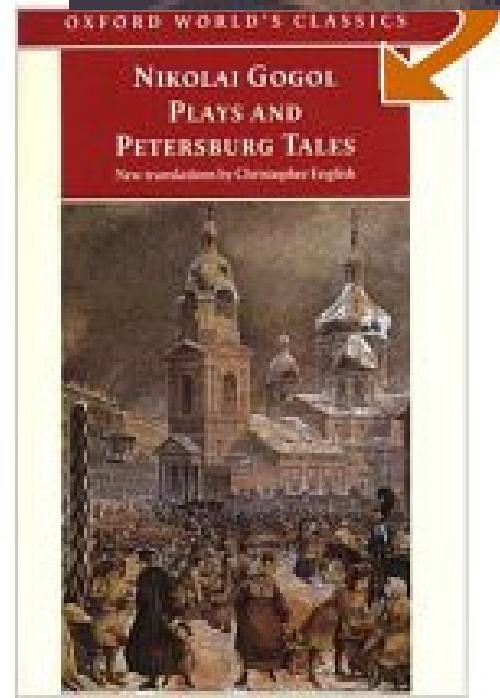
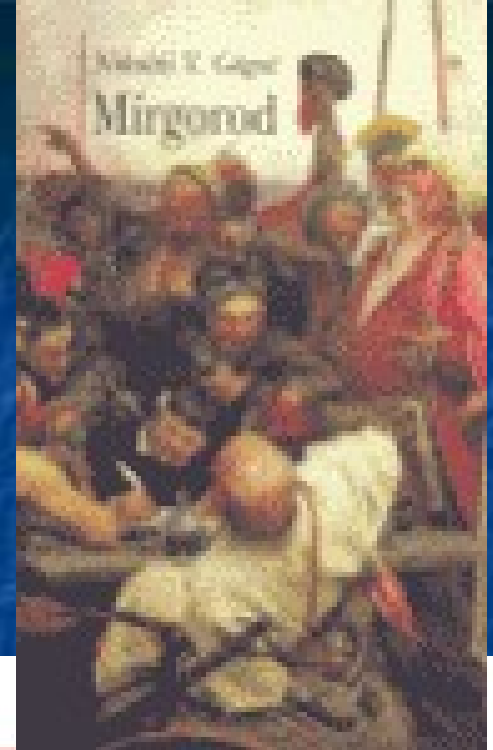


《狄康卡近乡夜话》  
满涛 译 人民文学  
出版社

# 《狄康卡近乡夜话》 *Evenings on a Farm Near Dikanka*

- 一部独创性的乌克兰民间故事集 (1831) **Ukrainian folklore**
- 浓郁的乡土色彩、充满诗情画意的浪漫主义笔法、幽默明快的格调
- 一本“真正欢乐的书”（普希金语）

- 1835 年，小说集《米尔格拉德》和《小品文集》问世，标志着果戈理由浪漫主义向现实主义的过渡。
- 《小品文集》中的《涅瓦大街》、《肖像》和《狂人日记》三篇小说与后来创作的《鼻子》、《马车》、《外套》、《罗马》组成《彼得堡故事集》，在果戈理去世后编辑而成。
- 在《米尔格拉德》 *Mirgorod* 和《彼得堡故事集》 *Petersburg Tales* 中，果戈理主要塑造了两类现实主义的人物形象——旧式地主和小人物形象。



# 《米尔格拉德》

***Mirgorod*** ( 1  
35 )

- 《旧式地主》

*The Old World Landowners*

- 《两个伊凡吵架的故事》

*The Tale of How Ivan Ivanovich Quarreled with Ivan Nikiforovich*

**also known in English as** *The Squabble*

- 果戈理含着泪，写出了旧式地主“动物性的、丑恶的生活的全部庸俗和卑污”。

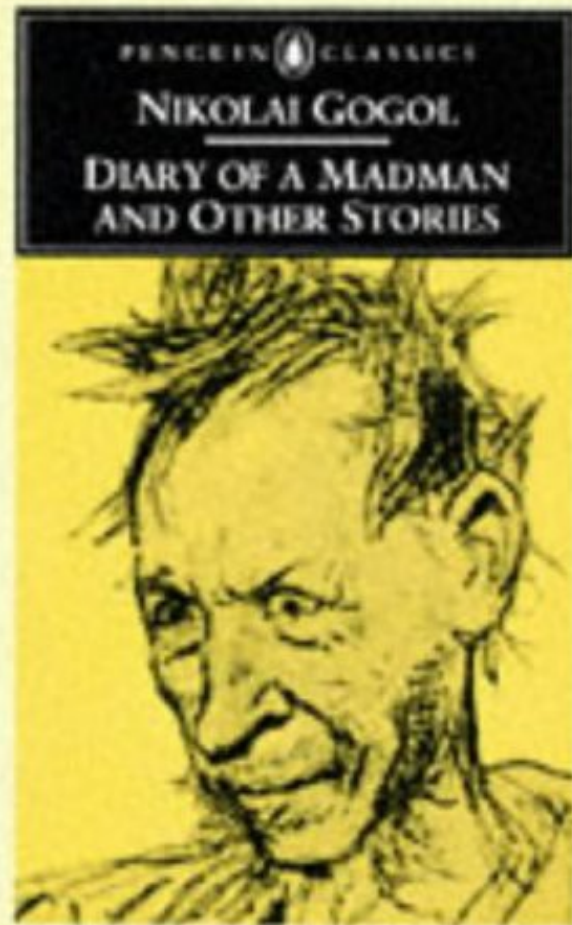


《彼得堡故事集》 *Petersburg Tales*

《狂人日记》 ( 1835 )

*The Diary of a Madman*

- The tale centers on the life of a minor civil servant during the repressive era of **Nicholas I**. Following the format of a diary, the story shows the digression of the protagonist, **Poprishchin** (波普里辛), into insanity.





《彼得堡故事集》 *Petersburg Tales*

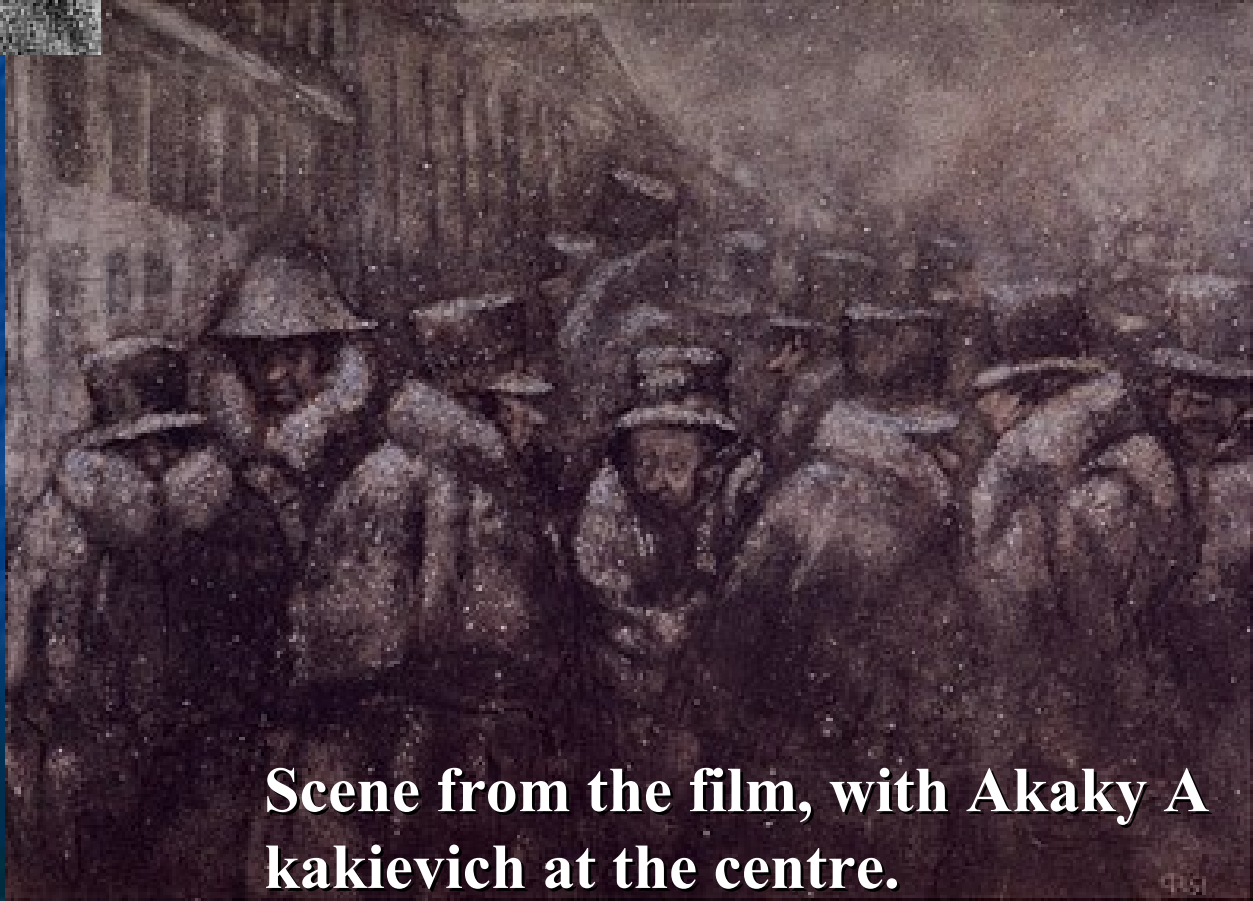
《外套》 (1842)

*The Overcoat/Cloak*

Akakiy Akakievit  
ch Bashmatchkin

阿卡基·阿卡基耶维  
奇，意思是“父亲的  
儿子”

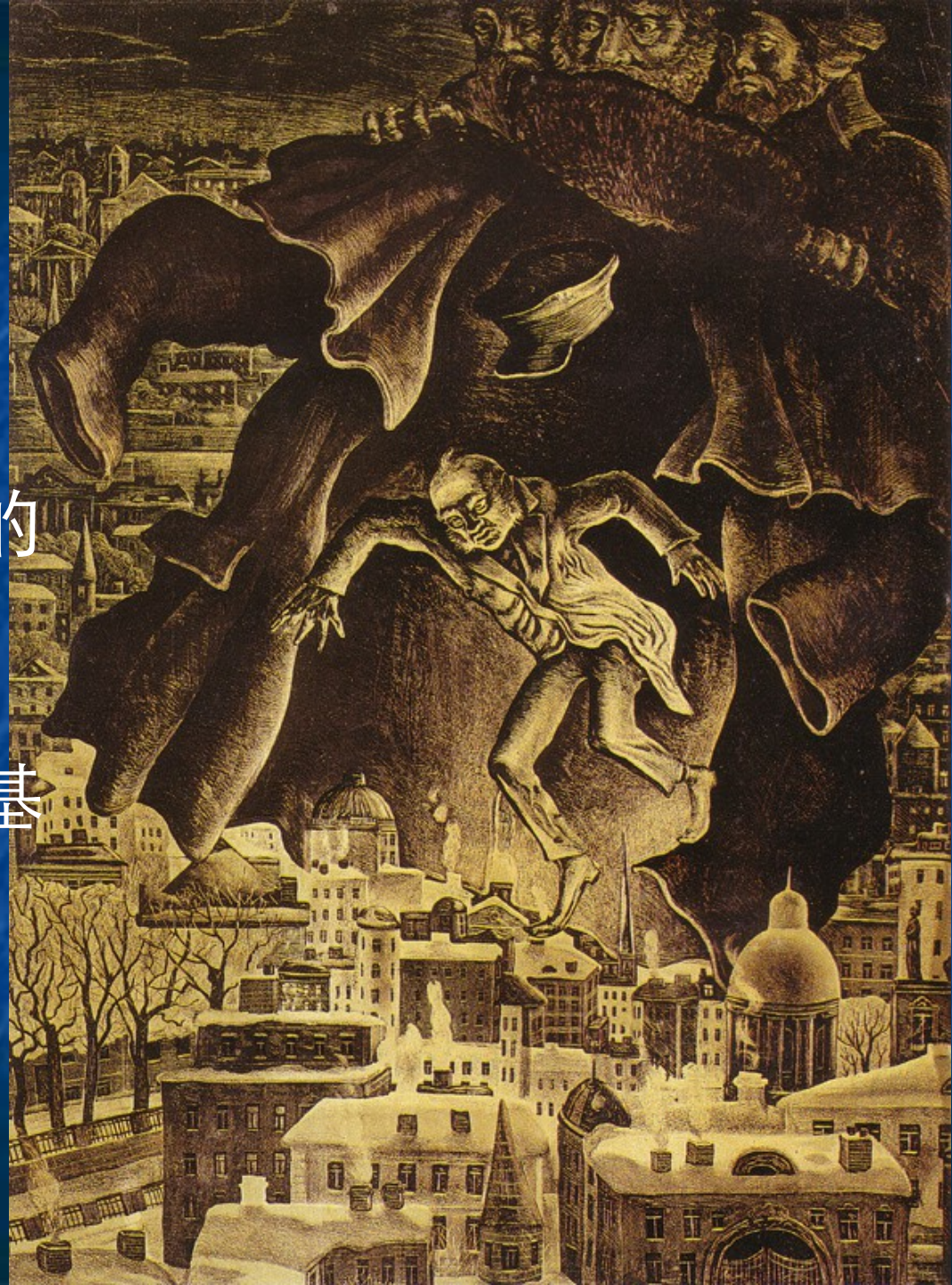
姓巴什马奇金（俄文  
意为鞋子）



Scene from the film, with Akaky A  
kakievich at the centre.



“我们都是从果戈理的  
《外套》里走出  
来的。”  
——陀思妥耶夫斯基







- 与小人物形象的创始者——普希金写的《驿站长》相比，

- 《外套》把小人物生活的场景从荒远的驿站搬到了彼得堡，从而更突出了小人物在官僚制度下的底层地位；

- 在对小人物精神世界的描写上，《外套》作了更为充分的展示和深入的挖掘；

- 在表现手法上更体现了果戈理本人

# “含泪的笑”

## Tearful Laugh/Smiling Through Tears

■ 果戈理的艺术风格；

别林斯基：“开始可笑，后来悲伤”；

普希金：“含着忧郁和感动之泪而发笑”；

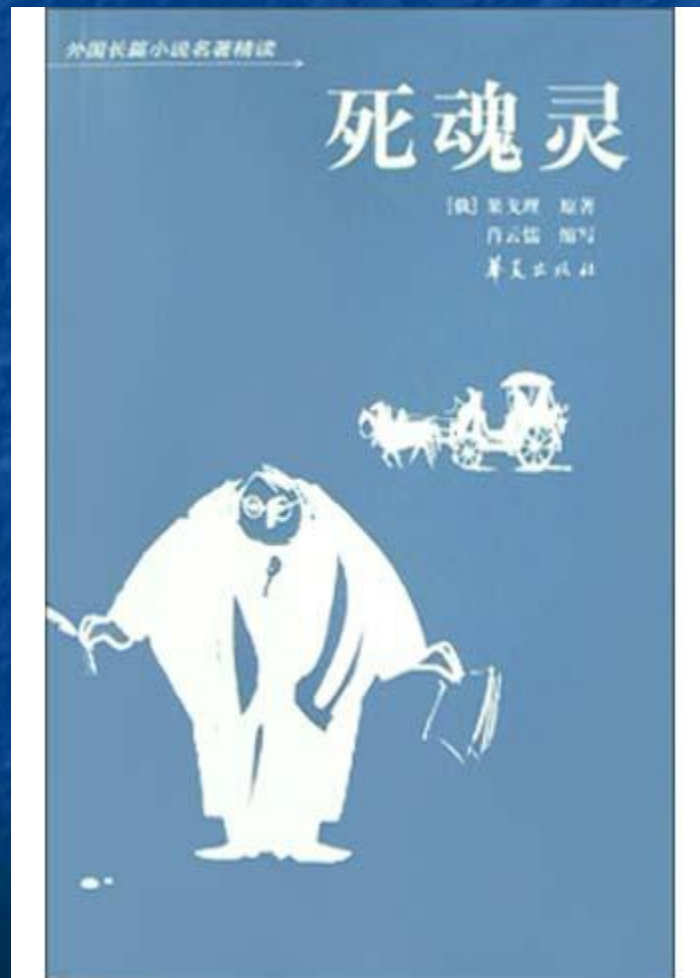
鲁迅：笑声中有“不可见的泪痕悲色”；

- 果戈理认为艺术家不仅应当真实地反映生活，而且应该对生活进行批判，“要通过世界上看得见的笑容和人们看不见的、不知道的眼泪来观察生活。”正是这种“笑声”和“眼泪”的交集，喜剧和悲剧的结合，加强了果戈理讽刺艺术的揭露和批判力量。





# 长篇小说《死魂灵》



# 《死魂灵》

- 第一卷 1841 年完成， 1842 年出版；
- 展现了生活的“污秽”；“震惊了俄罗斯”；
- 肖像画的方法勾勒人物的特征：充分地夸张与集中，推向极限而不失真；





■ 《死魂灵》揭露了俄国农奴制的反动腐朽以及新兴资产阶级投机钻营、唯利是图的本质。

■ 乞乞科夫 Chichikov 是小说的中心人物。他是俄国三四十年代小贵族向新兴资产者过渡的典型形象。既有地主贵族剥削、寄生、欺压人民的特征，又有资产阶级投机钻营、圆滑狡诈、唯



在**乞乞科夫 Chichikov** 寻访 5 个地主庄园收购死魂灵的中心情节中，果戈理入木三分地刻画了 5 个个性鲜明的地主典型，客观上展示了俄国农奴制崩溃的必然性。

- 甜腻善感的玛尼洛夫 Manilov
- 守旧愚蠢的科罗博奇卡 Korobochka（俄文里是小匣子）
- 流氓无赖罗士特莱夫 Nozdryov
- 凶狠粗野的索巴凯维奇 Sobakevich
- 文质彬彬的泼留希金 Plyushkin



# 《死魂灵》的写作特点

- “人们在分析我的某些方面时有许多说法，可是对我的主要特点并没有抓住。这个特点只有普希金一人抓到了。他总是对我说，还没有一个作家有这种才华——能把生活中的庸俗现象显示得这样鲜明，能把庸俗人的庸俗生活这样有力地勾画出来，使一切容易滑过的琐事显著地呈现在大家眼前……这个特点在全书中表现得更加有力。”  
——果戈理

- 夸张
- 讽刺
- 用典型化的环境描写来烘托人物的性格



# 自然派

- 19 世纪 40 年代以来，在果戈理的影响下，俄国文坛形成的一个文学潮流；
- 特点：忠于现实，有利于现实；  
反对“麻木冷漠”；  
以“小人物”为主人公；
- 俄国批判现实主义文学流派的“别名”。

# 五幕讽刺喜剧 《钦差大臣》





# 《钦差大臣》

- 俄国官场“百丑图”
- 结构：“误会法”
- 无正面角色

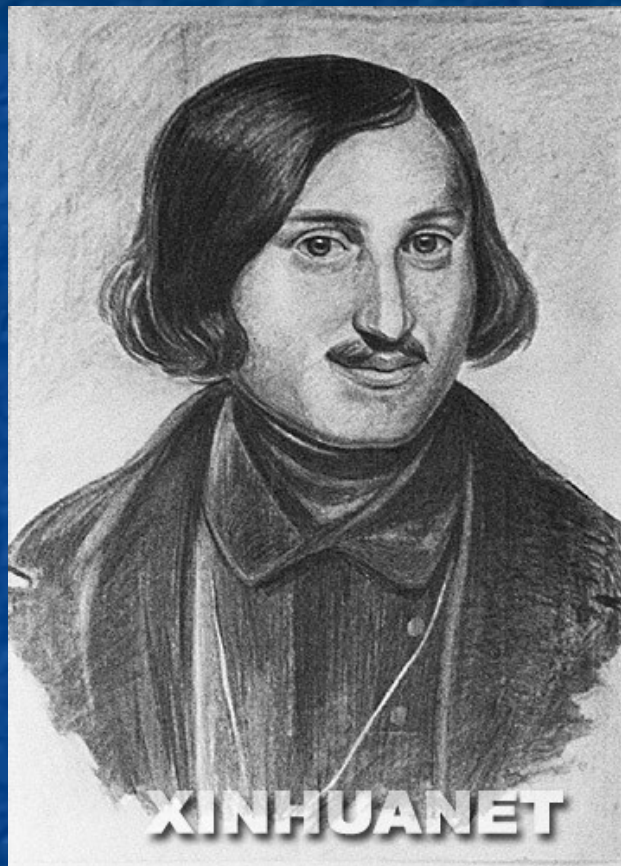






## 演出剧照





# 果戈理幽默作品选



世界幽默文学经典

[俄] 果戈理著 王加兴译

