

Il barocco (ripasso)

Il barocco in Italia

Gian Lorenzo Borromini

- Apprezzato dai Papi
- Protagonista della Roma barocca
 - Parola chiave: meravigliare

David

Moto a spirale, torsione serpentinata: innaturale, ma dinamica (crea movimento). Davide viene rappresentato nell'atto di uccidere Golia, non prima o dopo come nelle altre rappresentazioni.

Apollo & Dafne

Il tema è la trasformazione, che viene realizzato tramite la cristallizzazione del marmo e i dettagli dei corpi.

Baldacchino di San Pietro

Estasi

I raggi di luce che illuminano la scena dall'alto rendono l'effetto di teatralizzazione.

Fontana dei fiumi (a Roma)

Colonnato di San Pietro

Obiettivo: avvicinare prospetticamente la facciata.

La forma ellittica del colonnato contribuisce ad allungare la visuale, permettendo allo spettatore di avere un'inquadratura della facciata nella sua interezza, includendo la cupola che altrimenti sarebbe al di sopra della visuale. Tutto questo, come al solito, serve a ispirare un senso di meraviglia.

Caravaggio

Il tema principale è la luce.

Pietro da Cortona

Noto principalmente per i suoi soffitti.

Guarino Guarini

Andrea Pozzo

Gloria di Sant'Ignazio

Il tema è l'ascensione, evidenziato tra le altre cose dallo stile *tromp l'oeil, e porta il messaggio simbolico della dominazione della Chiesa sul mondo.

Francesco Borromini

Rivale del Bernini, si concentra sull'accentuazione delle linee e delle forme geometriche.

Il Barocco in Italia

Pieter Paul Rubens

Col tempo, le opere di Rubens acquisiscono pennellate pastose e una definizione rarefatta.

Adorazione dei Pastori

Vecchia e bambino con una candela

Questo quadro rappresenta alla perfezione lo stile del suo autore. Giochi di luce e riverberi dominano la scena, contrastando con l'oscurità circostante e donando un effetto cupo, ma caldo e avvolgente al tempo stesso.

Lezione di anatomia del dottor Tulp

Rembrandt

La ronda di notte

I personaggi appaiono in pose naturali.

Pietro Velàsquez

Las Meninas

Predominante in questa opera è il gioco di specchi. Va inoltre notato che non figurano solo membri della famiglia reale, ma anche servitori, cani e l'autoritratto di Velàsquez stesso.

Il primo settecento

Questo periodo è caratterizzato da un linguaggio prezioso e raffinato nella letteratura, colori luminosi e quasi impalpabili nell'arte.

Il vedutismo

Canaletto

Preciso, dipinge sfondi dettagliati e si concentra sul lato descrittivo dell'arte

VS

Guardi

Emotivo, aggiunge dettagli con lo scopo di produrre un certo effetto nello spettatore, si concentra sul lato psicologico dell'arte

Tiepolo

Un pittore internazionale, molto ricercato da Udine a Venezia fino in Germania e a Madrid. Dal gusto ironico, scenografico e suggestivo, adopera proporzioni gargantuesche, colori sgargianti, moltissimi particolari e abiti moderni a prescindere dall'epoca in cui è ambientata l'opera.

Scultura tardo-barocca

Il cristo velato (in San Martino)

Similarmente ad Apollo e Dafne, questa scultura sembra capace di trascendere la materia in cui è intagliata, dando a chi la osserva l'illusione di vedere una figura attraverso un panno semitrasparente.

Il rococò

Stile incentrato sulla decorazione dei palazzi.

Palazzina di caccia Supinigi

Nella parte superiore della struttura, i due edifici principali si incrociano in un salone (sembra uscito da Zelda, ndM)

Basilica di Superga

Reggia di Caserta

Ritratto di Luigi XV

Piazza San Marco verso la basilica

Il neopalladianesimo in Inghilterra

Una corrente artistica basata sui rimandi a Palladio, un autore classicista del XVI secolo. È caratterizzata da linee chiare e definite.