# YouTube-Links zu den im Buch verwendeten Musikbeispielen

((Hier sollte ein kleiner Einführungstext stehen, wozu diese Liste hier dient etc., kann gerne ausführlicher sein)) In dieser Liste sind zu jedem im Buch verwendeten Musikbeispiel YouTube-Links angegeben, damit Sie sich schnell orientieren können.

## 3 Rezeption in Verbindung mit Produktion

### 3.1 Eine Parakomposition erfinden

Emil Waldteufel: Die Schlittschuhläufer S. 20

<https://www.youtube.com/watch?v=bvjHWR8K04o>

Antonio Vivaldi: Allegro, aus: Die vier Jahreszeiten, Herbst S. 24

<https://www.youtube.com/watch?v=qNwZgKw2wiU&start_radio=1&list=RDqNwZgKw2wiU>

### 3.2 Spontan begleiten

Leroy Anderson: The Syncopated Clock S. 28

<https://www.youtube.com/watch?v=CrpdQngwk2g>

Einstürzende Neubauten: Perpetuum mobile S. 31

<https://www.youtube.com/watch?v=APdw0MbkwmI>

### 3.3 Eine Begleitung erfinden und mitvollziehen

Matt Simons: Catch & Release S. 34

<https://www.youtube.com/watch?v=1LXsm9y-z3I>

## 4 Rezeption in Verbindung mit Reproduktion

### 4.1 Die Melodie mitsingen

Gabriel Fauré: Berceuse, aus: Dolly-Suite, op. 56 S. 42

<https://www.youtube.com/watch?v=uJXqdEdeo-Y>

Dilmano, dilbero (Volkslied aus Bulgarien) S. 46

<https://www.youtube.com/watch?v=ZcfJWWDuU_0> (ab 13:12 Min.)

### 4.2 Eine zweite Stimme singen

((Hier bräuchte es aber einen Kommentar, warum der Link nicht zu Spark führt (gibt es nicht, nehme ich an). Und man müsste den Hinweis dazu geben, dass der Ablauf hier aber der gleiche ist.))

Fazil Say / Spark: Kumru S. 50

<https://www.youtube.com/watch?v=_59ZLcApGGg>

Uriah Heep: Lady in Black S. 52

<https://www.youtube.com/watch?v=N0H48bpJziQ>

### 4.3 Vorwegmusizieren

Arcangelo Corelli: La Folia, aus: Sonaten für Violine und Basso continuo,   
op. 5, Nr. 12, g-Moll S. 56

[https://www.youtube.com/watch?v=5BPhkY6xIP8](https://www.youtube.com/watch?v=5BPhkY6xIP8" \t "_blank)

Joseph Haydn: Andante, aus: Sinfonie Nr. 94, G-Dur S. 60

<https://www.youtube.com/watch?v=mNwMXj0Y1_Y>

Glenn Miller: In the Mood S. 62

<https://www.youtube.com/watch?v=omjZ73GFPaQ>

### 4.4 Einen Mitspielsatz umsetzen (grafische Notation)

((Hier müsste die genaue Zeitangabe für das Ostinato angegeben werden. Dafür haben wir ja diese kommentierte Linkliste. Bei meinem Player ist das ungefähr bei 4:10, bei Ihnen auch?))

John Rutter: Ostinato, 2. Satz, aus: Lyrische Suite S. 64

<https://www.youtube.com/watch?v=wF8HjTuYPr0> (Sätze 1, 2, 3, 6 als ein Video)

Steve Reich: Music for 18 Musicians S. 66

<https://www.youtube.com/watch?time_continue=1836&v=ApnbymNz9dE>

Franz Schubert: Gute Nacht, aus: Winterreise S. 70

<https://www.youtube.com/watch?v=iJETtWr47PY>

### 4.5 Einen Mitspielsatz umsetzen (traditionelle Notation)

Coldplay / The Chainsmokers: Something Just Like This S. 74

<https://www.youtube.com/watch?v=FM7MFYoylVs>

Antonio Vivaldi: Allegro poco (2. Satz), aus: Cellosuite Nr. 7, RV 44 S. 76

<https://www.youtube.com/watch?v=b5B7Bawjq7o> (ab 2:14 Min.)

### 4.6 Angeleitet mitmusizieren ohne Noten

Patrick Doyle: Potter Waltz S. 80

<https://www.youtube.com/watch?v=GXP5q1hS_KI>

Johann Sebastian Bach: Badinerie, aus: Suite Nr. 2, h-Moll, BWV 1067 S. 82

<https://www.youtube.com/watch?v=xVxwuirUX-M>

## 5 Rezeption in Verbindung mit Transposition/Transformation

### 5.1 Musik und Bewegung

#### 5.1.1 Grundbewegungen mitvollziehen

Johann Sebastian Bach: Air, aus: Orchestersuite Nr. 3, D-Dur S. 87

<https://www.youtube.com/watch?v=eUtCC5VPwBs>

Zap Mama: Brrrlak! S. 90

<https://www.youtube.com/watch?v=VxkbipVwZv4>

#### 5.1.2 Differenzierte Bewegungen erfinden

Jacques Offenbach: Polka, aus: Gaîté parisienne S. 93

<https://www.youtube.com/watch?v=W1BP1iPPPL0>

Leo Brouwer: Variante IV Molto rapido, aus: Variantes S. 96

<https://www.youtube.com/watch?v=kia0H8U_4Y8> (4:37–5:45)

#### 5.1.3 Eine vorgegebene Choreografie ausführen

The Chordettes: Mr Sandman S. 99

<https://www.youtube.com/watch?v=CX45pYvxDiA>

Summer Nights, aus: Grease S. 102

<https://www.youtube.com/watch?v=NaX28UJYAsA>

### 5.2 Musik und Sprache

#### 5.2.1 Überschriften zuordnen

Ennio Morricone: Maintheme, aus: Marco Polo (Filmmusik) S. 107

<https://www.youtube.com/watch?v=LHyRN4zRqA0&start_radio=1&list=RDLHyRN4zRqA0>

Richard Wagner: Vorspiel, aus: Lohengrin S. 109

<https://www.youtube.com/watch?v=lqk4bcnBqls>

#### 5.2.2 Überschriften erfinden

Sofia Gubaidulina: Die Klänge des Waldes S. 112

<https://www.youtube.com/watch?v=B4obtJWPClY>

Gustav Mahler: 1. Sinfonie, D-Dur S. 115

<https://www.youtube.com/watch?v=cqVIMEQfEd4>

#### 5.2.3 Eine Programmatik entwickeln

Claude Debussy: Jeux de vagues, aus: La mer S. 118

<https://www.youtube.com/watch?v=yugtSgA-EIY>

Francis Poulenc: L’Histoire de Babar, le petit éléphant (Ausschnitte),   
in der Orchesterfassung von Jean Françaix S. 121

<https://www.youtube.com/watch?v=Pyz3yNaUUX4>

#### 5.2.4 Ein Gedicht oder eine Geschichte schreiben

Edvard Grieg: In der Halle des Bergkönigs, aus: Peer-Gynt-Suite Nr. 1 S. 124

<https://www.youtube.com/watch?v=pPLXNmKvLBQ>

Alexander Borodin: Eine Steppenskizze aus Mittelasien S. 127

<https://www.youtube.com/watch?v=ZaO9FBtDzyk>

Tilo Medek: Der Kasten einer Hutterin, aus: Tag- und Nachtstücke S. 131

Link?

Edward Elgar: Variationen über ein eigenes Thema, op. 36, Nr. 3, 11 und 13 S. 134

op. 36, Nr. 3: <https://www.youtube.com/watch?v=4Keii7OmTZE>

op. 36, Nr. 11: <https://www.youtube.com/watch?v=uw1YkEU0Gl0>

op. 36, Nr. 13: <https://www.youtube.com/watch?v=z-4MRahFS3A>

### 5.3 Musik und Bild

#### 5.3.1 Assoziativ zur Musik malen

Georg Friedrich Händel: Allegro, aus: Wassermusik, Suite Nr. 2, D-Dur, HWV 349 S. 138

<https://www.youtube.com/watch?v=JJLxmCefTUI>

Anatolij Ljadov: Der verzauberte See S. 142

<https://www.youtube.com/watch?v=nFSYosRerGY>

Krzysztof Penderecki: Anaklasis S. 145

<https://www.youtube.com/watch?v=YLx9iKg_fKk>

Video nicht mehr verfügbar!

#### 5.3.2 Grafisch zur Musik malen

Astor Piazolla: Libertango S. 148

<https://www.youtube.com/watch?v=vaXNdVTGT0k>

Richard Wagner: Ritt der Walküren, aus: Die Walküre S. 151

<https://www.youtube.com/watch?v=rcZp7u_Krp8>

((Die folgenden Links müssten kommentiert werden. Worum handelt es sich? Warum steht das hier?))

Apocalypse now:

<https://www.youtube.com/watch?v=TqtehtSB0LI>

Leningrad:

<https://www.youtube.com/watch?v=-V34gGnbR1Q>

Metal:

<https://www.youtube.com/watch?v=bdKtNCKTIMA>

Techno:

<https://www.youtube.com/watch?v=QBXqMr66tik>

Rock:

<https://www.youtube.com/watch?v=rlQaie1GE58>

#### 5.3.3 Musik und Farbe einander zuordnen

Sergei Prokofjew: Tanz der Ritter, aus: Romeo und Julia, op. 64, Akt 1, Nr. 13 S. 154

<https://www.youtube.com/watch?v=Z_hOR50u7ek>

György Ligeti: Lux aeterna S. 158

<https://www.youtube.com/watch?v=GwlksfO729I>

La Monte Young: Composition 1960 #7 S. 158

https://www.youtube.com/watch?v=NiD2bvBJ3KA

Iannis Xenakis: Pithoprakta S. 158

<https://www.youtube.com/watch?v=nvH2KYYJg-o>

George Crumb: Black Angels, Thirteen Images from the Dark Land S. 158

<https://www.youtube.com/watch?v=11o8nHk-l_o>

#### 5.3.4 Künstlerische Darstellungen zuordnen

Enya: Only Time S. 162

<https://www.youtube.com/watch?v=7wfYIMyS_dI>

Mike Oldfield: Wonderful Land S. 164

<https://www.youtube.com/watch?v=Q8_1AKQiPLA>

Claude Debussy: Arabesque Nr. 1, E-Dur S. 165

<https://www.youtube.com/watch?v=Yh36PaE-Pf0>

Robert Schumann: Arabeske op. 18, C-Dur S. 165

<https://www.youtube.com/watch?v=ZeAf_Sdw2ow>

Fairuz: Nassam alayna S. 165

<https://www.youtube.com/watch?v=yr6dTtZ00So>

Alicia Keys: Like the Sea S. 165

<https://www.youtube.com/watch?v=A2ASbb8bjjQ>

### 5.4 Musik und Szene

#### 5.4.1 Eine Szene entwickeln

Sergei Prokofjew: Peter und der Wolf S. 172

<https://www.youtube.com/watch?v=YwkE757UE_o> (bis 5:17)

Igor Strawinsky: Finale, aus: Der Feuervogel (1919/1945) S. 175

<https://www.youtube.com/watch?v=erOEatu5aH8>

#### 5.4.2 Filmsequenzen und Musik einander zuordnen

Modest Mussorgsky: Eine Nacht auf dem kahlen Berge (bis ca. 1:30) S. 178

<https://www.youtube.com/watch?v=Dq3a_VVNyUg>

Pjotr Tschaikowski: Fantasie-Overtüre „Romeo und Julia“ (bis ca. 1:02) S. 178

<https://www.youtube.com/watch?v=2l8llogGKto>

Sergei Prokofjew: Tanz der Ritter, aus: Romeo und Julia (bis ca. 1:30) S. 178

<https://www.youtube.com/watch?v=bBsKplb2E6Q>

Aram Chatschaturjan: Säbeltanz, aus: Gayaneh (bis ca. 0:56) S. 178

<https://www.youtube.com/watch?v=mUQHGpxrz-8>

((Hier wieder Kommentar zu den folgenden Sachen))

Howard Shore: Filmmusik zu „Der Herr der Ringe: Die zwei Türme“ S. 181

<https://www.youtube.com/watch?v=mndDbN60Eiw>

Schritte

[https://www.youtube.com/watch?v=\_uMALToLZ00](https://www.youtube.com/watch?v=_uMALToLZ00" \t "_blank)

Danny Elfman: Finalthema aus dem Film „Big Fish“ (7:38–8:08)

<https://www.youtube.com/watch?v=KIuyDlPYTcg>

Hauptthema aus dem Film „Mission Impossible“ (0:03–0:33)

<https://www.youtube.com/watch?v=XAYhNHhxN0A>

James Q. „Spider“ Rich / Boots Randolph: Yakety Sax (0:00–0:30)

[https://www.youtube.com/watch?v=ZnHmskwqCCQ](https://www.youtube.com/watch?v=ZnHmskwqCCQ" \t "_blank)

Vangelis: Chariots of Fire (0:32–1:02)

[https://www.youtube.com/watch?v=CSav51fVlKU](https://www.youtube.com/watch?v=CSav51fVlKU" \t "_blank)

Richard Wagner: Ritt der Walküren, aus: Die Walküre S. 184

<https://www.youtube.com/watch?v=P73Z6291Pt8>

((Hier wieder kurze Erläuterung zu folgenden Angaben))

James Bond 007 – Spectre S. 184

<https://www.youtube.com/watch?v=jygRWM3nIA0>

Charlie Chaplin – Modern Times S. 184

<https://www.youtube.com/watch?v=n_1apYo6-Ow>

Die Hochzeit meines besten Freundes S. 184

<https://www.youtube.com/watch?v=RbxumhpUVoc>

Stalker S. 184

<https://www.youtube.com/watch?v=TGRDYpCmMcM>

## 6 Rezeption in Verbindung mit Reflexion

#### 6.1 Bild- oder Wortkarten ordnen

Jacques Moderne: Branle de Bourgogne S. 188

<https://www.youtube.com/watch?v=wOM-Wp2NN1k>

Vangelis: Alpha S. 191

<https://www.youtube.com/watch?v=1jG--3elufo>

#### 6.2 Adjektive zuordnen

Anton Bruckner: 7. Sinfonie S. 194

1. Satz: <https://www.youtube.com/watch?v=9L8KD3S1D7Q>

2. Satz: <https://www.youtube.com/watch?v=cOVs8gKzpxY>

3. Satz: <https://www.youtube.com/watch?v=JIe5ylpaQt8>

4. Satz: <https://www.youtube.com/watch?v=Q1Nf4Rdt0UI>

#### 6.3 Strukturen, Entwicklungen, Parameter beschreiben

Yann Tiersen: Comptine d’un autre été, l’après-midi,   
aus: Filmmusik zu „Die fabelhafte Welt der Amélie“ S. 198

<https://www.youtube.com/watch?v=NvryolGa19A>

Richard Strauss: Also sprach Zarathustra, Sonnenaufgang S. 201

<https://www.youtube.com/watch?v=Szdziw4tI9o>

#### 6.4 Eine Partitur mitlesen

Edmund Angerer: Berchtoldsgaden-Musik, 3. Satz, Allegro S. 204

<https://www.youtube.com/watch?v=hCuTOLoyPVY>

Gustav Mahler: 1. Sinfonie, D-Dur, 3. Satz S. 208

<https://www.youtube.com/watch?v=RQCHgnpCGf4>

#### 6.5 Musik notieren

Engelbert Humperdinck: Halt! Hokuspokus, Hexenschuss!, aus: Hänsel und Gretel S. 213

<https://www.youtube.com/watch?v=BLUSlgt9QfI> (ab 6:40)

Edvard Grieg: Morgenstimmung, aus: Peer-Gynt-Suite Nr. 1 S. 216

<https://www.youtube.com/watch?v=-rh8gMvzPw0>

#### 6.6 Hintergründe recherchieren

Joseph Haydn: Adagio, Schlussteil des Finales, aus: Sinfonie Nr. 45, fis-Moll S. 220

<https://www.youtube.com/watch?v=s2lNkmalaMs&list=OLAK5uy_nCXPsT5Ax0BARFzztkUji9EeOGvAaUW28&index=6&t=0s>

ab ca. ???

((Dazu – kommentiert – links für die YouTube-Arbeit.))

<https://www.youtube.com/watch?v=vfdZFduvh4w>

<https://www.youtube.com/watch?v=kjFeDk6Kr3U>

<https://www.youtube.com/watch?v=SrAMizMXH90>

<https://www.youtube.com/watch?v=cYvjr86_aJY&list=RDcYvjr86_aJY&start_radio=1> (ab 20:01)

Grandmaster Flash & the Furious Five: The Message S. 223

<https://www.youtube.com/watch?v=PobrSpMwKk4>

((Kommentar zum Textlink))

<http://www.songtexte.com/songtext/grandmaster-flash-and-the-furious-five/the-message-6bdf0afe.html>

#### 6.7 In Stilepochen einordnen

SketchShe: Mime through Time S. 230

<https://www.youtube.com/watch?v=PMpQUsQcJFg>