

Gaude Flore Virginali

Edited from the Eton Choirbook (GB-WRec MS 178)

Original note-values and pitch have been retained.

Efforts have also been made to retain source spellings.

Hugh Kellyk

ed. Michael Winter

[Quatruplex]

Triplex

Medius

Primus Contratenor

Secundus Contratenor

Tenor

Bassus

Gau - de flo - - - - -

4

M.

B.

re vir - gi - na - - - - -

8

M.

B.

11

Q.

Tr.

M.

B.

Ho - no - re - que spe - ci - a - - -

Ho - no - re - - que spe - ci - a - li Tran -

- li spe - ci - a - - -

- li Ho - no - re - que spe - ci - - a -

15

Q. *-li Tran - scen - dens splen - di - fe - - -*

Tr. *scen - - - - - dens splen - di - fe - -*

M. *-li Tran - scen - - - - dens splen - di - - - fe -*

B. *li Tran - scen - - - - dens splen -*

19

Q. *- - - - - - - - - - - - - - - -*

Tr. *- - - - - - - - - - - - - - - -*

M. *- - - - - - - - - - - - - - - -*

B. *- - - - - - - - - - - - - - - -*

di - - - fe - - - - - - - - - - -

22

Q. *- - - - - - - - - - - - - - - -*

Tr. *- - - - - - - - - - - - - - - -*

M. *- - - - - - - - - - - - - - - -*

B. *- - - - - - - - - - - - - - - -*

25

Q. *rum.*

Tr. *rum.*

M. *rum.*

Ct I. *An - ge - lo - rum prin - ci - pa -*

Ct II. *An - ge - lo - rum*

T. *An - ge - lo - rum*

B. *rum.*

28

Ct I. *tum: Et san - cto - rum*

Ct II. *prin - ci - pa - tum: Et san - cto - rum*

T. *prin - ci - pa - tum: Et san - cto - rum de - co -*

32

Ct I. *Di - gni - ta - te nu - me -*

Ct II. *de - co - ra - tum, Di - gni - ta - te*

T. *ra - tum, Di - gni - ta - te nu -*

36

Ct I. *nu -*

Ct II. *nu -*

T. *- me*

39

Ct I.

Ct II.

T.

42

Q.

Tr.

M.

Ct I.

Ct II.

T.

B.

Gau - de spon - sa ca - ra de - -

Gau - de spon - sa ca - ra de - -

Gau - de spon - sa ca - -

rum. Gau - de spon - sa ca - ra

rum. Gau - de spon - sa ca -

rum. Gau - de spon - sa ca - ra

Gau - de spon - sa ca - ra de -

45

Q.

Tr.

M.

Ct I.

Ct II.

T.

B.

- i: Nam ut cla - ra lux di -

- i: Nam ut cla - -

- - ra di - - i: Nam

de - i: Nam ut cla - ra lux di -

ra de - i: Nam ut cla - ra

de - - i: Nam ut cla - ra lux

- - - i: Nam ut cla - ra

48

Q. e - i So - lis da - tur

Tr. -ra lux di - e - i So - lis

M. ut cla - - - ra lux

Ct I. - - e - i So - lis

Ct II. lux di - e - i So - - li

T. di - e - - i So - lis

B. lux di - e - - i So - - - -

51

Q. lu - - - mi - ne. Sic tu fa - cis

Tr. da - tur lu - mi - - - -

M. di - - - e - i So - lis da - tur

Ct I. da - - - tur lu - - - - mi - ne.

Ct II. da - - - tur lu - - - mi - ne. Sic

T. da - - - - tur lu - - - mi - ne.

B. -lis da - - - - tur lu - mi - ne.

55

Q. or - bem ve - - - re

Tr. ne. Sic tu fa - - cis or - bem ve -

M. lu - mi - ne.

Ct I. Sic tu fa - cis or - - bem

Ct II. tu fa - - cis or - bem ve -

T. Sic tu fa - cis or - bem

B. fa - cis

58

Q. Tu - e pa - - - cis re - splen - - -

Tr. - re Tu - e pa - cis

M. Tu - e pa - cis re - splen

Ct I. ve - re Tu - e pa - - - cis

Ct II. - re re - splen - - - de -

T. Tu - e pa - cis re - splen - - de -

B. Tu - e pa - - - cis re - - -

61

Q. - - - de - re Lu - cis ple -

Tr. re - splen - de - - - re Lu - cis

M. - de - - re Lu - - - cis ple -

Ct I. re - splen - de - - re Lu - - - - cis

Ct II. - - - re Lu - - - cis ple -

T. -re Lu - - - - - - - - - cis ple -

B. splen - de - re Lu - - - - cis ple - ni -

64

Q. ni - tu - di - - - - - - - - -

Tr. ple - ni - - ti - di - - - - - - - - - ne.

M. ni - - tu - di - - - - - - - - -

Ct I. ple - ni - - tu - - di - - - - - - - - -

Ct II. ni - tu - di - - - - - - - - -

T. ni - - - tu - - - di - - - - - - - - - ne.

B. - tu - - - - - di - - - - - - - - -

67

Q. ne.

Tr. Gau - de splen - dens vas vir - tu - tum,

M. - ne. Gau - de splen - dens

Ct I. - ne. Gau - de splen - dens vas vir - tu -

Ct II. - ne. Gau - de splen - dens vas vir - tu -

T. —

B. ne.

71

Tr. Cu - ius pen - dens

M. vas vir - tu - tum, Cu - ius pen -

Ct I. tum, Cu - ius pen - dens est

Ct II. tum,

75

Tr. To - ta ce - li cu - ri -

M. - dens est ad nu - tum To - ta ce - li

Ct I. ad nu - tum

79

Tr.

M.

Ct I.

cu - ri - - - - - ri - - - - -

82

Tr.

M.

Ct I.

85

Tr.

M.

Ct I.

Ct II.

B.

a.

a.

a.

Te - - - - - be - ni - - - - -

Te be - - - - - ni -

88

Ct II.

B.

gnam et - - - - - fe -

gnam et - - - - - fe - li -

91

Ct II.

B.

li - - - - -

94

Q. Je - su di - gnam ge - ni - tri - - -

Ct II. cem ge - ni - tri - cem Ve - ne - - -

T. Je - su di - - gnam ge - ni - tri - cem Ve -

B. cem Je - su di - gnam ge - - ni - tri - cem

98

Q. cem Ve - ne - ra - tur in glo - - ri - - -

Ct II. -ra - - - tur in glo - - -

T. ne - ra - tur in

B. Ve - ne - ra - tur in glo - - -

101

Q. - - - - a.

Tr. Gau - de

M. Gau - - - de ne - -

Ct I. Gau - - de ne - xu

Ct II. - ri - - - a. Gau - - de

T. glo - ri - - - a.

B. - ri - - - a.

104

Q. ne - xu vo - lun - ta - tis Et am -

Tr. ne - xu vo - lun - ta - tis

M. -xu vo - lun - ta - tis Et am -

Ct I. vo - lun - ta - tis Et am - ple - xu

Ct II. ne - xu vo - lun - ta - tis Et

T. Gau - de ne - xu vo - lun - ta - tis

B. ne - xu vo - lun - ta - tis Et

107

Q. - - - ple - xu ca - ri - ta - - -

Tr. Et am - ple - xu ca - ri - ta - tis

M. ple - xu ca - ri - ta -

Ct I. ca - ri - ta - - -

Ct II. am - ple - xu

T. Et am - ple - xu ca - ri - ta - tis

B. am - ple - xu ca -

110

Q. tis lun -

Tr. lun - - cta sic al -

M. tis lun - cta sic

Ct I. -tis lun - cta sic

Ct II. ca - - ri - ta - - - - - tis lun - cta

T. lun - - cta sic al - - - - tis -

B. ri - ta - - - - - tis lun - - cta

113

Q. cta sic al - tis - si - - - - -

Tr. - tis - - - - - si - - - - -

M. al - tis - - - - di - -

Ct I. al - tis - - - - - si -

Ct II. sic al - tis - - - - -

T. si - - - - -

B. sic al - - -

116

Q. *mo,*

Tr. *-mo,* *Ut*

M. *mo,* *Ut*

Ct I.

Ct II.

T. *mo,*

B. *-tis* *si*

119

Q. *Ut ad vo - tum con - se - qua -*

Tr. *ad vo - tum con - se - qua -*

M. *ad vo - tum con - se -*

Ct I. *mo,*

Ct II. *mo,*

B. *mo,*

123

Q. *qua*

Tr. *(i)*

M. *qua*

126

Q. *ris* vir -

Tr. *ris* vir - go

M. *ris* Quic -

Ct I. Quic - quid vir - go po -

T. Quic - quid vir - go

B. Quic - quid vir -

129

Q. go po - - stu - - - la -

Tr. po - stu - - la - - - -

M. quid vir - - go po - stu - la -

Ct I. stu - - la - - - - -

T. po - stu - - la - - - -

B. -go po - stu - - - - la - - -

132

Q. 

Tr. 

M. 

Ct I. 

Ct II. 

T. 

B. 

ris


ris


A Ihe - su


Quic - quid

ris

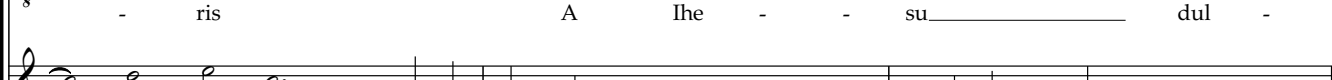
135


Q. 

Tr. 

M. 

Ct I. 

Ct II. 

T. 

B. 

- ris

A Ihe - - su dul - - cis -

A Ihe - - su dul - - cis -

dul - cis -

- ris

A Ihe - - su dul -

vir - go po - stu - la - -

A Ihe - - -


- ris

A Ihe - su dul - - cis -


138


Q. 
Tr. 
M. 
Ct I. 
Ct II. 
T. 
B. 


141


Q. 
Tr. 
M. 
Ct I. 
Ct II. 
T. 
B. 


144

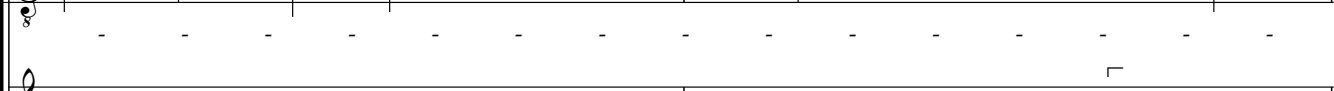
Q. 

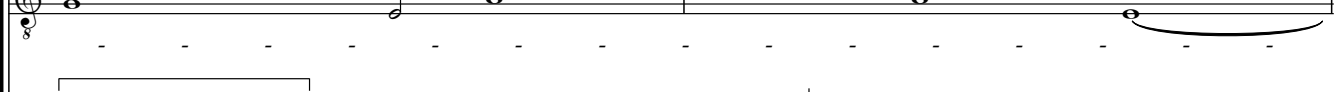
Tr. 

M. 

Ct I. 

Ct II. 

T. 

B. 

146

Q. 

Tr. 

M. 

Ct I. 

Ct II. 

T. 

B. 

mo.

mo.

mo.

mo.

mo.

mo.

mo.

[Quatruplex]

Gau - - - de ma - ter mi - se -

Bassus

Gau - - - de ma - ter mi -

151

Q. ro - - - - - rum

B. se - ro - - - - - rum Qui -

154

Q. Qui - a pa - ter se - cu - lo - - - - -

B. a pa - ter se - cu - lo - - - - - rum Da -

157

Q. rum Da - bit te co - len -

B. bit te co -

159

Q. - ti - - - - - bus

B. len - ti - - - - - bus Con -

162

Q. Con - gru - en - tem hic mer - ce - - - - -

B. gru - en - tem hic mer - - - - - ce - -

165

Q. - - - - - dem Et fe - li -

B. - - - - - dem Et fe - li - - - - - cem po -

168

Q. *cem po - li se - dem Re - gnis in ce -*

B. *li se - - - dem Re - gnis*

171

Q. *- le - - sti - - - - -*

B. *in ce - - - - - le - - - - sti - -*

173

Q. *- - - - -*

B. *- - - - -*

175

Q. *- - - - - bus. Vir - go*

Tr. *Gau - de vir - go*

M. *Gau - de vir - - go*

Ct I. *Gau - de vir - go*

Ct II. *Gau - de ma - - -*

T. *Gau - - - de vir -*

B. *- - - - - bus.*

178

Q. ma - - ter cri - - - sti

Tr. ma - - ter cri - - - - - sti

M. ma - - ter cri - - -

Ct I. ma - - ter cri - - - - - - - -

Ct II. - - ter cri - - - sti Qui -

T. - - - go ma - ter

B. cri - - - sti

180

Q. Qui - - a so - - - la

Tr. Qui - - - a so - - - la

M. - - - sti

Ct I. - sti me - ru -

Ct II. a so - la me - ru - i - - - -

T. cri - - - sti, Qui - - - a so - - la

B. Qui - - a so - la

182

Q.

Tr.

M.

Ct I.

Ct II.

T.

B.

185

Q.

Tr.

M.


Ct I.

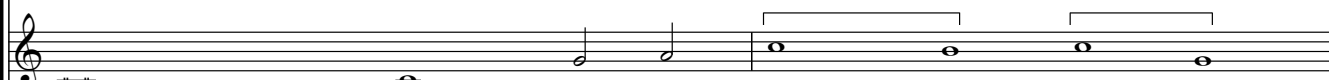
Ct II.

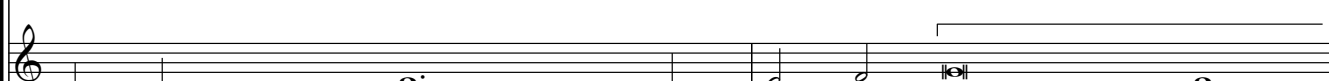
T.


B.

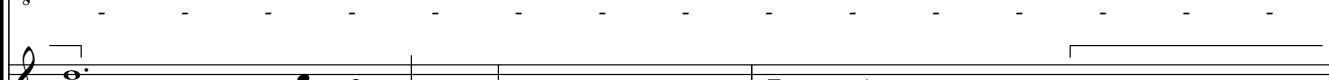
187

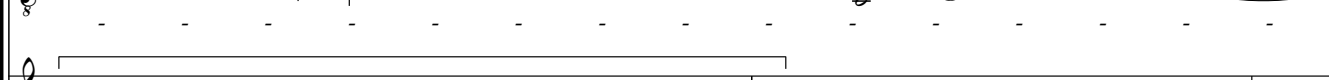
Q. 

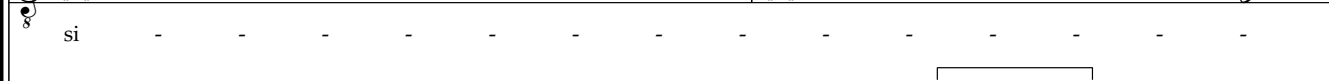
Tr. 

M. 
is - si

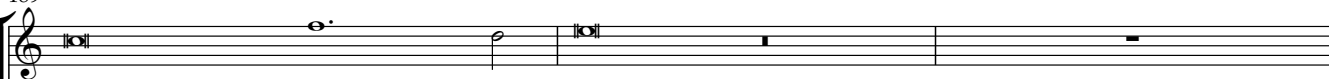
Ct I. 

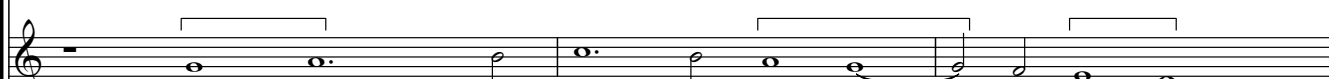
Ct II. 

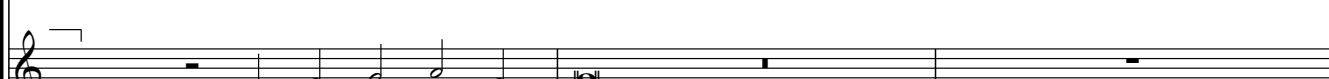
T. 
si


B. 

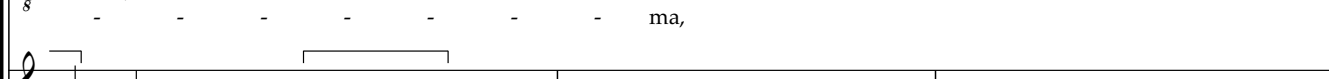
189


Q. 
ma,


Tr. 

M. 
ma,

Ct I. 
ma,

Ct II. 
ma,

T. 
ma,

B. 

192

Q. Es - se tan - te di - gni - ta - -

Tr. ma, Es - se tan - te di - gni -

M. Es - se tan - te di - gni - ta - - tis

Ct I. Es - se tan - te di - gni - ta - tis Ob

Ct II. Es - se tan - te di - gni - ta - tis

T. ma, di - gni - ta - -

B. Es - se tan - te di - gni - ta - -

195

Q. tis Ob sis san - - cte

Tr. ta - - tis Ob sis san - cte

M. — Ob sis san - - cte

Ct I. sis san - - - cta tri - ni -

Ct II. — Ob sis san - cte tri - ni - ta - -

T. tis Ob sis san - cte tri - ni -

B. tis Ob sis san - cte

198

Q. Ses - si - o - ni pro -

Tr. Ses - si - o - ni

M. Ses - si - o -

Ct I. ta - - - tis Ses - si - o - ni

Ct II. - - - tis Ses - si - o - ni

T. ta - tis Ses - si - o - ni

B. Ses - si - o - ni pro -

201

Q. - xi - - - - - - - - - - - - - - - -

Tr. pro - xi - - - - - - - - - - - - - - - -

M. -

Ct I. pro - xi - - - - - - - - - - - - - - - -

Ct II. pro - - - - xi - - - - - - - - - - - - - - - -

T. pro - xi - - - - - - - - - - - - - - - -

B. xi - - - - - - - - - - - - - - - -

204

Q. Tr. M. Ct I. Ct II. T. B.

Measures 204-205. The score features a variety of musical notations including whole, half, quarter, and eighth notes, as well as rests and slurs. The staves are labeled Q., Tr., M., Ct I., Ct II., T., and B. The key signature has one sharp (F#).

206

Q. Tr. M. Ct I. Ct II. T. B.

Measures 206-207. The score continues with musical notations including notes, rests, and slurs. The staves are labeled Q., Tr., M., Ct I., Ct II., T., and B. The key signature has one sharp (F#).

208

Q. Tr. M. Ct I. Ct II. T. B.

This musical score block contains measures 208, 209, and 210. The staves are labeled Q. (Quintus), Tr. (Tenor), M. (Medius), Ct I. (Cantus I), Ct II. (Cantus II), T. (Tenor), and B. (Bass). The music is written in a common time signature. Measures 208 and 209 show various melodic lines with some rests. Measure 210 begins with the lyrics 'ma.' under the Quintus and Tenor staves, and 'ma.' under the Medius, Cantus I, and Bass staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

210

Q. Tr. M. Ct I. Ct II. T. B.

This musical score block contains measures 210, 211, and 212. The staves are labeled Q. (Quintus), Tr. (Tenor), M. (Medius), Ct I. (Cantus I), Ct II. (Cantus II), T. (Tenor), and B. (Bass). The music continues from the previous block. Measure 210 has the lyrics 'ma.' under the Quintus and Tenor staves. Measure 211 has the lyrics 'ma.' under the Medius, Cantus I, and Bass staves, and 'ma.' under the Cantus II staff. Measure 212 has the lyrics 'ma.' under the Tenor and Bass staves, and 'ma.' under the Cantus II staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

213

Q. vir - go - ma - ter

Tr. vir - go ma - ter

M. de vir - go ma - ter pu -

Ct I. go ma - - ter pu - - - -

Ct II. Gau - - - de vir - go ma - ter

T. go ma - ter pu - - -

B. vir - go ma - ter pu - - - - -

217

M. ra Cer - ta

Ct I. ra

Ct II. pu - - - - - ra

T. ra

B. - - - - - Cer -

220

M. ma - - - - nens et se -

Ct I. Cer - ta ma - - - -

Ct II. et

T. Cer - ta ma - - - - nens

B. ta ma - - - - - nens

223

M. *cu*

Ct I. *nens et se - cu*

Ct II. *se - cu*

T. *et*

B. *et se -*

226

M.

Ct I.

Ct II.

T. *se - cu*

B. *cu*

228

Q. *Quod hec se -*

Tr. *Quod hec se - ptem*

M. *ra*

Ct I. *ra*

Ct II. *ra*

T. *ra,*

B. *ra*

230

Q. *ptem* *fau - di*

Tr. *gau - di*

233

Q.

Tr.

235

Q. *a*

Tr. *a*

M. Non ces - sa -

Ct I. Non ces - sa -

Ct II. Non ces - sa -

T. Non ces - sa -

B. Non ces -

238

Q. Non ces - sa - - - - -

Tr. Non ces - - - sa - bunt,

M. - - - - - bunt, —

Ct I. - - - - - bunt, nec —

Ct II. - - - - - - - - - - -

T. - - - - - bunt, — nec —

B. - - - - - sa - - - - - bunt, —

240

Q. bunt, nec de - cre - - - - -

Tr. nec — de - - - cre - - - - -

M. — nec — de - - - -

Ct I. — de -

Ct II. — bunt, — nec —

T. — de - cre - - - - -

B. — nec de - - - cre - - - -

242

Q. scent, Sed dur - - - ra - - -

Tr. scent, Sed du - - - ra - - -

M. cre - - - scent, Sed du - - -

Ct I. - - - cre - - -

Ct II. de - cre - - - scent, Sed du - - -

T. - - - scent, Sed

B. scent, Sed

244

Q.

Tr.

M.

- ra - - - - -

Ct. I.

scent, Sed du - - - - - ra - - - - -

Ct. II.

- ra - - - - -

T.

du - - - - - ra - - - - -

B.

du - - - - - ra - - - - -

246

Q. *bunt,*

Tr. *bunt,*

M. *bunt,*

Ct I. *bunt,*

Ct II. *bunt, et flo - re -*

T. *bunt, et flo-*

B. *bunt, et flo - re -*

249

Q. *Per*

Tr. *Per*

M. *Per*

Ct II. *scent*

T. *e - ter*

B. *scent*

251

Q. e - ter - - - - -

Tr. e - ter - - - - -

M. e - - - ter - - - - -

Ct I. Per e - - - ter - - - - -

Ct II. Per e - ter - - - na

T. - - - - -

B. Per e - - - - -

253

Q. - - - na se - - - - -

Tr. -na se - - - - - cu - - - - - la. A -

M. -na se - cu - - - - -

Ct I. - - - - - [na] se - cu - - -

Ct II. se -

T. - - - - - na se - cu -

B. - ter - - - - - na se - - - - - cu - - - - -

256

Q. - - - - cu - - - - -

Tr. - - - - -

M. - - - - - la.

Ct I. - - - - la. A - - - -

Ct II. - - - - cu - - - - -

T. - - - - -

B. - - - - - la.

259

Q. - - - - la. - - - -

Tr. - - - - -

M. A - - - - -


Ct I. - - - - -


Ct II. - Is. A - - - - -

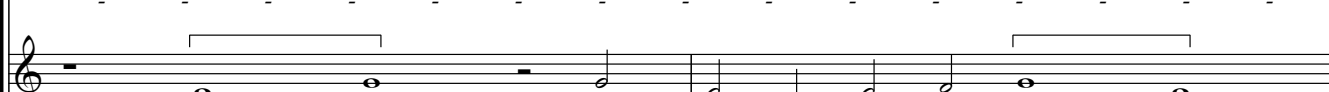
T. - - - - -


B. A - - - - -

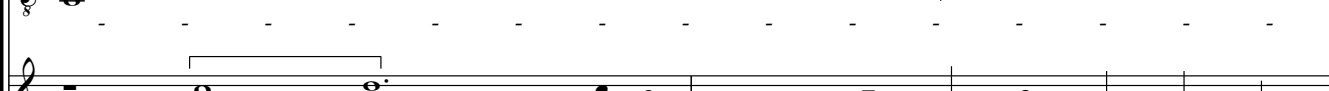
261

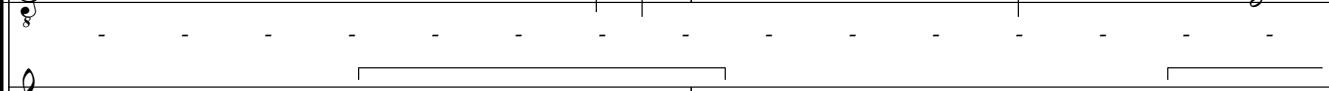
Q. 

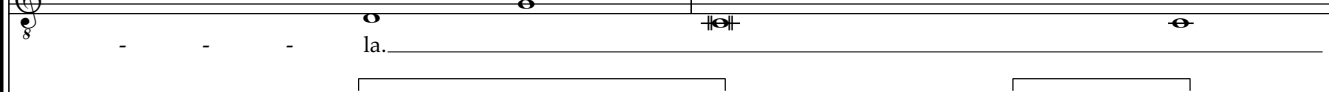
Tr. 

M. 

Ct I. 


Ct II. 

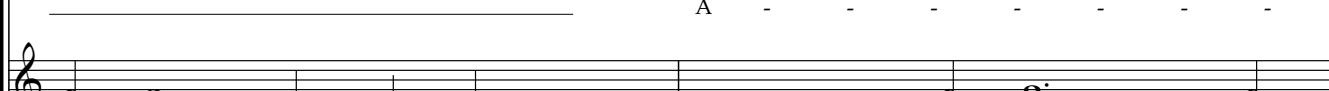
T. 

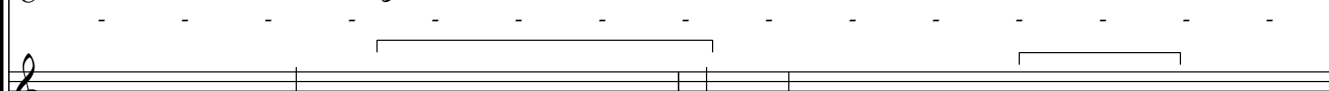
B. 

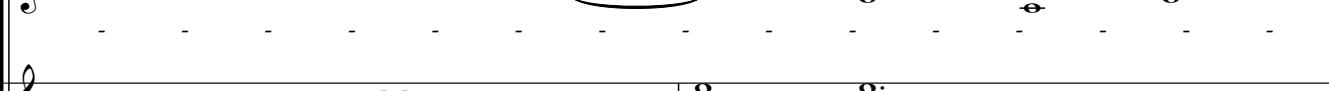
la.


263

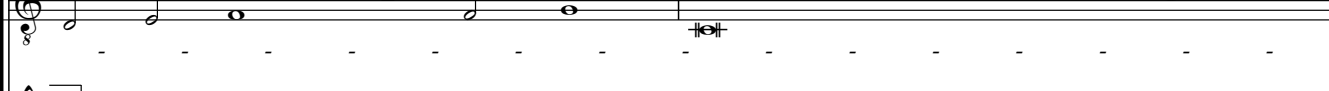
Q. 


Tr. 

M. 

Ct I. 

Ct II. 

T. 

B. 

A

265

Q.

Tr.

M.

Ct I.

Ct II.

T.

B.

A

268

Q.

Tr.

M.

Ct I.

Ct II.

T.

B.

271

Q. Tr. M. Ct I. Ct II. T. B.

This musical system contains measures 271 and 272. It features seven staves: Q. (Quadrant), Tr. (Trumpet), M. (Mellophone), Ct I. (Cornet I), Ct II. (Cornet II), T. (Trombone), and B. (Bass). Measures 271 and 272 are marked with a brace. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. The key signature has one sharp (F#).

273

Q. Tr. M. Ct I. Ct II. T. B.

This musical system contains measures 273 and 274. It features the same seven staves as the previous system. Measures 273 and 274 are marked with a brace. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. The key signature has one sharp (F#). The word "men." appears below the staff lines for measures 273 and 274.