

LLUVIA

—

LLUVIA

Sebastián de la Fuente Cienfuegos

Santiago, enero de 2025

Este *poema-lluvia* se basa en el poema BLANCO de Octavio Paz (1966) *. De él toma la estructura, interlineado, justificación, fuente, espaciado y tamaño, traduciendo al mínimo la expresión del texto (su significado) a la presencia de un único signo (oblicuo) que se repite y se sucede sobre una única página blanca.

Un espacio que, en su movimiento, deja aparecer la “lluvia” y que, en cierto modo, la produce.

Un espacio que se desdobra *donde el tiempo transcurre* como clima.

Un espacio que se hace visible por el signo que sostiene

* Paz, Octavio, “Ladera este, seguido de Hacia el comienzo y Blanco (1962-1968)”, Galaxia Gutenberg, Barcelona, 1998. Pag. 143-166.

“agua sin pensamientos”

“los pájaros que regresan”

*“... entre las líneas
de la página”*

“antes de evaporarse”

“la transparencia es todo lo que queda”

Octavio Paz
Fragmentos de BLANCO

// //////////////
 // //////////
// //////////////
 /////////
// ////////////// // ////////////// // //////////////
////////// //////////
 /////
////////// /////
 /// ////
// ////////////// /// /// /// /// /////////
////////// //////////
 // //////////////
/// ////////////// /// //////////////

A musical score for a single instrument, likely a woodwind or brass instrument, featuring 12 staves of 16 measures each. The music consists of vertical stems with diagonal dashes indicating pitch and rhythm. Measures 1-3 show a repeating pattern of eighth-note pairs. Measures 4-6 show a more complex pattern with sixteenth-note figures. Measures 7-9 show a return to the eighth-note pair pattern. Measures 10-12 show a final complex pattern before a repeat sign and endings.

A grid of 100 vertical bars, each consisting of two horizontal segments. The top segment is black and the bottom segment is white. The bars are arranged in a grid pattern, representing binary data.

/ / / / / / / / / / / /
// / / / / / / / / / /
/ / / / / / / / / / /
/ / / / / / /
 / / / / / / / /
/ / / / / /
 / / / /
/ / / / / / / / / / /
/ / / / / / /
/ / / / / / / / / / / /
/ / / / / / /
 / / / / / /
/ / / / / / /

 / / / / / / /
/ / / / / / / / / /
 / / / / / /
/ / / / / / / / / /
 / / / /
/ / / / / / / / / /
 / / / /
/ / / / / / / / / / /
/ / / / / / / / / /
 / / / / / /
/ / / / / / / / / /
 / / / / / /
/ / / / / / / / / /

// //// // /////
 //////////////
// //////////
 // ////////// // //////////
////////// ////////////// //////////////
// ////////// //////////////
// ////////// //////////////
// ////////// //////////////
// ////////// //////////////
// ////////// //////////////
// ////////// //////////////
// ////////// //////////////
// ////////// //////////////
// ////////// //////////////
// ////////// //////////////
// ////////// //////////////

//////// ////////////// //////////////
//////// / ////////////// ////////////// / //////////////
// ////////// //////////////
 // ////////// //////////////
//////// // ////////// ////////////// //////////////
// ////////// ////////////// //////////////
// //////////
 // ////////// //////////////
// ////////// //////////////
 // ////////// //////////////

-||| ||| |||

/// /||||||| /|| /||||||| /||
/// /||||||| /|| /|| /|||
// /||| /||| /|||
// /||| /||| /|||
/|||||||
 /// /|| /||| /|||
/||||||| /|| /||| /||| /||| /|||
/||||||| /|| /||| /||| /|||
// /||| /|||
 -// /|| /||| /|||
// /||| /||| /||| /||| /|||
// /||| /||| /|| /|||
/||||||| /|| /|||
 /||| /|||
/||||||| /||| /||| /||| /|||

/// /||||||| /||| /|| /|||
/// /||| /|||
 /||| /||| /||| /||| /|||
/|||||||
 /// /|||
 // /||| /|||
// /||| /||| /||| /||| /|||
// /||| /||| /||| /|||

The image displays a grid of binary code patterns. Each pattern consists of a series of vertical columns, each containing either black or red diagonal lines. The patterns are arranged in rows, with some rows showing more complex or varied patterns than others. The overall effect is a digital or abstract representation of binary data.

// // // ////
/// // //// // // //// // // // ////
// // //// // // // // // // // // // //
 //
// // // // // // // // // // // // // // //
// // // // // // // // // // // // // // //
 //
// // // // // // // // // // // //
 //
// // // // // //
 // // // // //
// // // // // //
 //
// // // // //
 //
// // // // // // // // // // // // // //
// // // // //

/////////
//////////
// // // // // //
 //////////
// // // // // //
 //////////
 //
// // // // // // // // // // // // // //
// // // // // // // // // // // // // //
// // // // // // // // // // // // // //
 // // // // //
// // // // // // // // // // // // // //
// // // // // // // // // // // // // //
 //
// // // // //
 // // // // //

				//													
						+											
						+											
						+											
		+															

//
||| ||||||||||||| + ||| |||||||||||||
 //

The image shows a grid of vertical bars. The first row has 6 bars. Subsequent rows have 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, and 21 bars respectively, creating a stepped pattern that reaches a maximum of 21 bars in the final row.

The image shows a large grid of vertical bars of varying heights, creating a complex pattern of nested rectangles. The bars are black on a white background. The pattern is organized into several horizontal rows. The first row contains a single tall bar. The second row has two bars of different heights. The third row has three bars. This pattern continues, with each subsequent row containing one more bar than the previous one, until the ninth row, which contains nine bars. The total height of the grid is approximately 880 pixels.

Por la ligera neblina de la madrugada, las estructuras verticales y ramificadas comienzan a llover intermitente y esparcidamente. Cada desprendimiento puede explicarse por la mecánica, pero su sonoridad resuena y detona en el cerebro de todo el cuerpo. Algún distanciamiento de la perspectiva altera aún más la racionalidad de su origen. La leve lluvia produce vendavales en el observante distraído en otros territorios temporales. (Carlos Cociña)