

TRIBO LUMINESCENTE

Mari Gemma De La Cruz

O livro na íntegra constitui uma única poesia visual

Tribo Luminescente é uma possível narrativa de uma cidade informational que nasceu da exploração do ouro e agora vive da mineração de dados digitais fragmentados que viajam na velocidade da luz. As informações que circulam parecem revelar a realidade do todo pelo olhar da parte, assentada numa ‘cidade-concreto’. Triboluminescência é a propriedade de certos materiais de emitir luz por pressão ou fricção. Não estariámos todos vivendo nesta condição? Pressionados e atritados o tempo todo, produzindo informações? O livro nasce da ação ‘antropofágica’ sobre o poema Dia da Cidade, escrito em 1948 por Wladimir Dias-Pino, que viveu em Cuiabá à época e lançou o Intensivismo – movimento literário de vanguarda que buscava libertar o poema das palavras, provocar intensidade emocional e a experimentação linguística com a imagem.

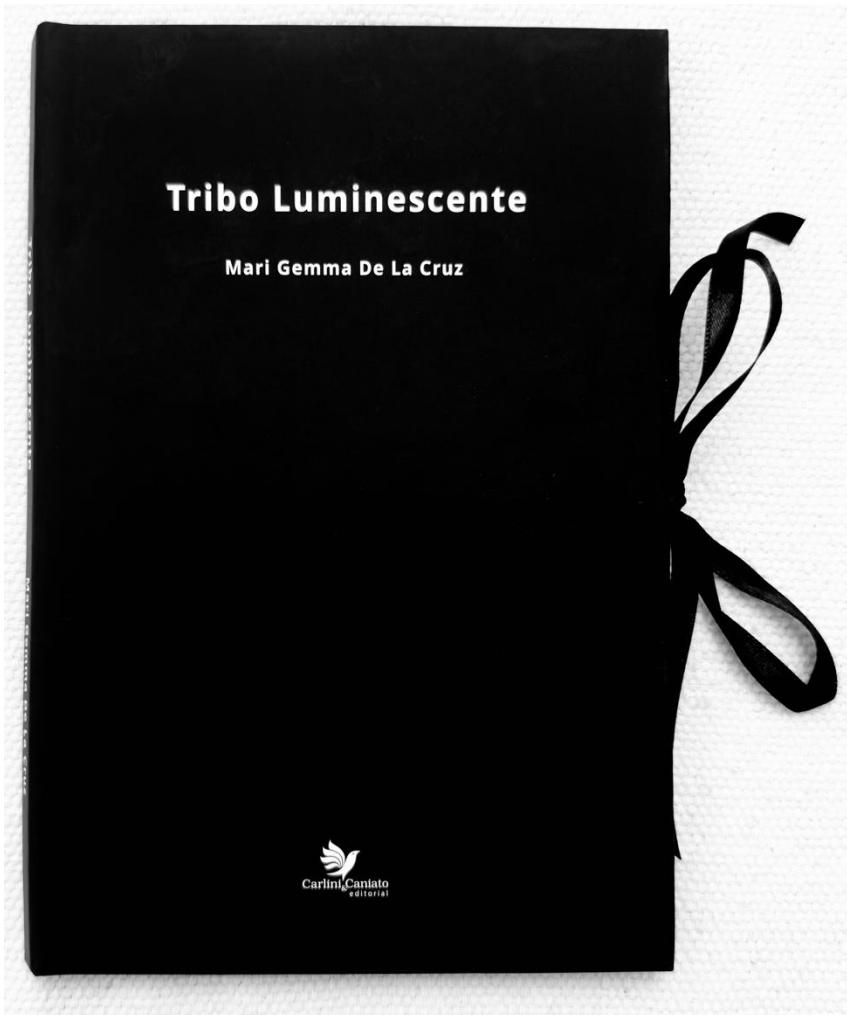
A pesquisa para a produção deste livro iniciou em 2022, ano em que comemorávamos o centenário da influência do Modernismo nas artes brasileiras e os 300 anos do descobrimento das lavras do Sutil, em Cuiabá. Em 2024, graças à seleção no Edital Estevão de Mendonça, o livro pôde ser produzido com recursos provenientes da Secretaria de Cultura, Esporte e Lazer de Mato Grosso. As imagens do livro foram realizadas por meio do reflexo de luzes em fragmentos de espelho, que foram fotografados, resultando em grafismos que representam rasgos luminosos de uma cidade em movimento, com seus contornos, esquinas, ruas e avenidas em fluxo constante de (in)formação, desenhando um mapa. As imagens estão associadas às palavras e números e direcionam para um encarte no final do livro, intitulado Tábua de Palavras (termo empregado por Dias-Pino), que apresenta uma série de poemas. Assim, o leitor interage com as páginas sanfonadas no ir e vir da narrativa construída por ele. Portanto, em Tribo Luminescente, o poema ganha vida nos cruzamentos e hibridizações das palavras com as imagens, nas rotas traçadas por quem interage com ele e o transforma. A apresentação no formato de sanfona proporciona a abertura de todas as páginas simultaneamente, resultando em uma extensão de mais de 2,30 metros, na frente e no verso, permitindo a visualização de diversas formas, seja sobre uma mesa ou nas mãos, percorrendo os caminhos da luz, que se abrem diante do desenlace de fitas, anunciando um espetáculo por vir.

Vídeo do livro

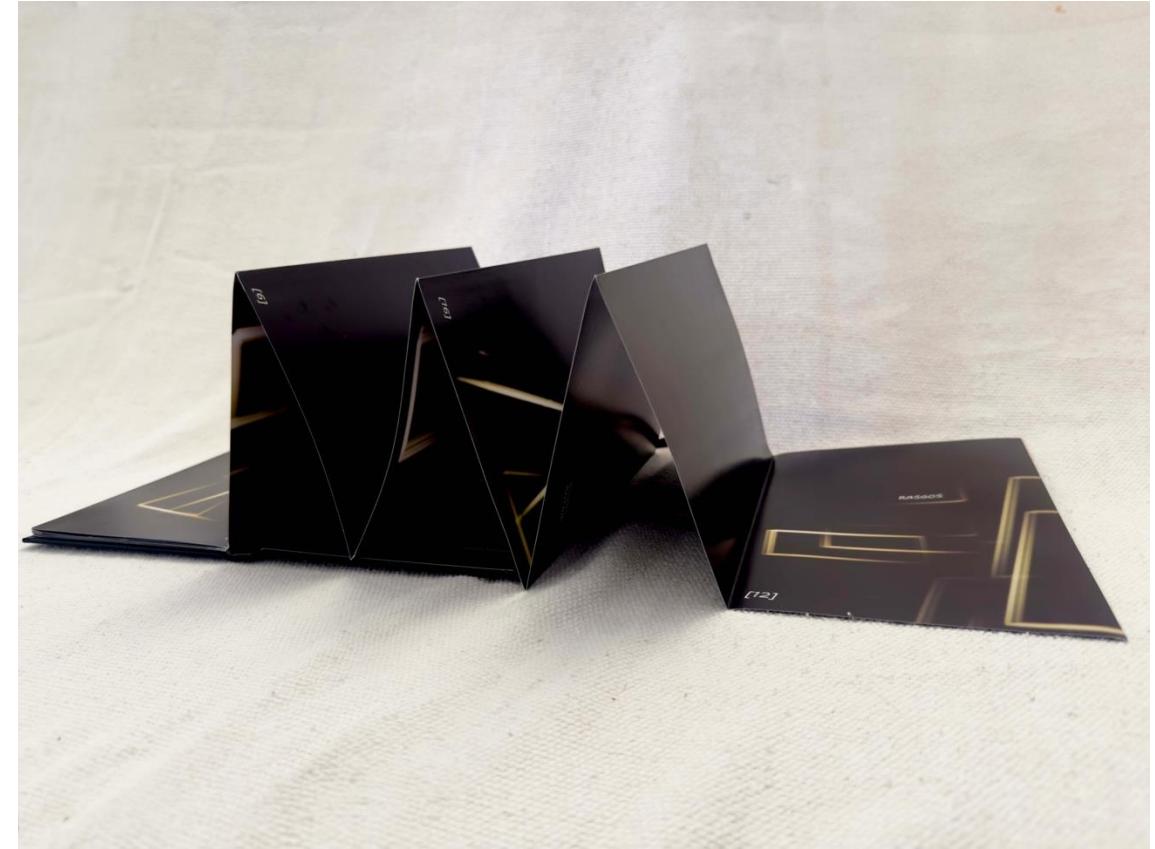


[Vídeo para visualizar o livro Tribo Luminescente: CLIQUE AQUI](#)

Capa e contracapa



Miolo do livro em formato sanfona



Visualização do Encarte: “Tábua de palavras”



TÁBUA DE PALAVRAS

[1]
naquele tempo de água correndo livre pelo chão
a cidade se fez pelo brilho do ouro de aluvião
espelho do sol fiscando nas lavras do Sutil
presente uma gente de alma gentil
_____ ancestral _____
no coração da América Austral
o povo originário foi ferido
_____ ambição _____
em memórias que escorreram
pelas pedras do rio

[2]
vazante conversão de lugares desaparecidos
_____ atravessados por bytes _____
construtores de um líquido em múltiplo estado
ruínas presentes no cotidiano
_____ rompem a necessária inércia da vida _____
o que ali está temporiza o que ali esteve
o vento sopra memórias
a lembrança convoca sensações

[3]
espaço implacável riscado por dados-luz
altera o mapa
transforma o território
frenética malha de conexões _____ desconexões
a rede nos pesca
a cidade não dorme
tem urgência em se fazer
_____ (r)existir _____ investir _____

[4]
no percurso do rio
da nascente até a foz
há o fio da navalha
Vitórias-Régias cortadas
_____ vidas tão sonhadas _____
trazem na lembrança a dança dos afetos
n'água
das partes não há rebroto
o rio não é o mesmo

[5]
_____ envergadura _____
eminência geradora de luz
pelos corpos viventes em qualquer
dimensão
cintilação
lampejos se fazem na trêmula mente
desejos de se maravilhar
vida em sua concretude
como o brilho do vagalume no ar

[6]
côncavo e convexo
serpenteia o rio
flui a informação
diálogo
(s)em (s-n)exo casual

erro e ilusão
sopro e pulsão
_____ de vida _____ diluída
na rede
dourados querem escapar
bailar no rio das lontras brilhantes
Kyyaverá

[7]
ativação do cotidiano citadino
delirante
_____ dança _____
psíquica
combustível dessa impalpável
máquina de produzir desordem
aceleração imagética
velocidade líquida borbulhante

[8]
a cidade é um livro multilaboral
dicotômica permanência mutacional
repetidos espelhos a enlaçar
há gente que se insere _____ se atravessa
no movimento das massas
procurando se encontrar

[9]
- qualidade do corpo fazer luz -
antes do agora
num tempo em que memória não há
a luz divinha do ar
veio homem branco
a cobiça nada poupou
_____ domínio _____
persiste

insiste
brilho áureo garimpado
guardado em cofres
em bancos
que não são para se(s)entar
olhar a cor da paisagem mudar
hoje o cajado está na mão dos mineradores
matemáticos logarítmicos
_____ enigmas _____
esfinge capital devoradora
sombras respiram por tesouros
intermitência febril
_____ ouro digital _____

do que precisa a alma para ser brilho dourado?

[10]
_____ anverso_e_reverso _____
se equacionam
invisível líquido deriva em mil efluentes
corpos se penetram na paisagem incerta
se reconfiguram
buscam uma realidade insólita

[11]
_____ no caos do cyberespaço _____
anônimos transitam
_____ intercambiáveis labirintos _____
imaginárias sociedades
fronteiras n(ã)o há(r)
rastros de fumaça
cicatrizes
cidade-concreto
a chuva não mais cai
na asa da mariposa que busca a luz

[12]
pretensa inteireza da cidade
_____ atritar cotidiano _____
estado vívido de normose
_____ fissuras n'alma _____
penível destino da gente que a habita

_____ fraturada _____
em farrapos ela se remenda
_____ inventa _____
um novo tecido cicatcial

Subjetivações de Mari Gemma para a luz e o tempo

É gratificante o privilégio do contato com artistas que buscam somar as possibilidades que a página impressa oferece às demais dimensões da expressão, notadamente quando seus esforços são proativos e suas metas têm urgência. Fiquei feliz com a edição de *Tribo Luminescente*, trabalho do qual pude conhecer algumas etapas da concepção, em 2022. Penso que a publicação é mais do que necessária, não apenas pela qualidade vital do *corpus* criativo, mas também pelo cenário geográfico e cultural que a envolve e, pelos modos de suas circunstâncias, que historicamente, pelo ouro do passado, pelas lendas e tradições, pela acolhida a migrantes de outras regiões do país e pelas lembranças de privilégios culturais, como o da presença do Intensivismo, movimento que a artista invoca em alguns de seus trabalhos, assim como a memória de seus criadores, incluindo de quem sentimos saudades, Wlademir Dias-Pino. E ecologicamente, pela rica fisionomia regional, que se espraia entre as belezas da chapada e da Amazônia, ao norte, e do pantanal, ao sul, todas as regiões tristemente sofrendo agressões contínuas e brutais.

O encontro com Mari Gemma, em 2022, foi remoto, e *Tribo Luminescente* era então uma possibilidade, um protótipo, que agora se completa e se apresenta para um público maior – e que finalmente vou conhecer materializado. Suas páginas articuladas oferecem interlocuções com outras plataformas, especialmente através da retomada de dualismos fotogênicos, como de luz e corpo, poema e imagem, fluxo e movimento. No repertório crescente da produção da artista, o novo livro oferecerá um canal a mais, uma ênfase a mais. Saudemos a concretização desse trabalho muito bem-vindo.

Paulo Silveira

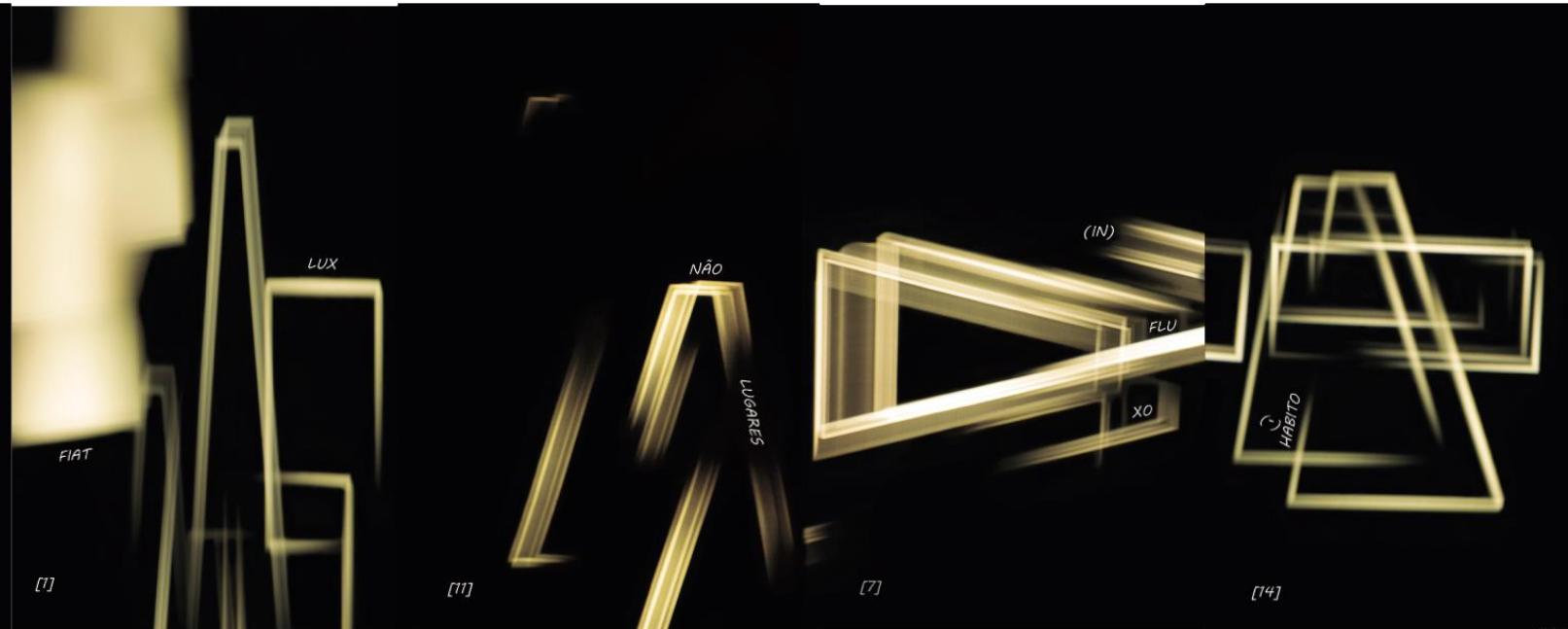
Cartografia de uma Cidade Luz

Esse livro de artista é uma possível narrativa da cidade informacional, cuja cartografia se baseia em dados que circulam na velocidade da luz, em formato digital. Essa abordagem fragmentada de informações revela a realidade assentada numa cidade-concreto. / Ela nasce da ação antropofágica sobre o poema "Dia da Cidade" de Vladimir Dias-Pino (Cuiabá, 1948), produzido na época em que nasceu, no coração da América do Sul, o Intensivismo – movimento literário de vanguarda –, que buscava libertar o poema das palavras, provocar intensidade emocional e a experimentação linguística com a imagem. / Luzes refletidas em fragmentos de espelhos foram fotografadas e as imagens obtidas foram organizadas para compor a narrativa visual. / Em 2022, foi comemorado o centenário da influência do Modernismo nas artes brasileiras e, tardivamente, em Mato Grosso, assim como os 300 anos do descobrimento das Lavras do Sutil (Cuiabá), onde abundava ouro de aluvão nos barrancos ou adornando os corpos indígenas. A exploração da terra e de seu povo originário levou à formação do Arraial do Senhor Bom Jesus de Cuiabá. / Em *Tribo Luminescente* o poema ganha vida nos cruzamentos e hibridizações das palavras com as imagens, nas rotas traçadas por quem interage com ele e o transforma. As palavras se (des)encontram propondo outros nexos, complementadas pelas indicações numéricas relacionadas à *Tábua de Palavras* (encarte). A apresentação em formato de sanfona, proporciona a abertura de todas as páginas simultaneamente, permitindo a visualização de diversas formas, seja sobre uma mesa ou nas mãos, percorrendo os caminhos da luz, que se abrem frente ao desenlace de fitas, anunciando um espetáculo por vir.

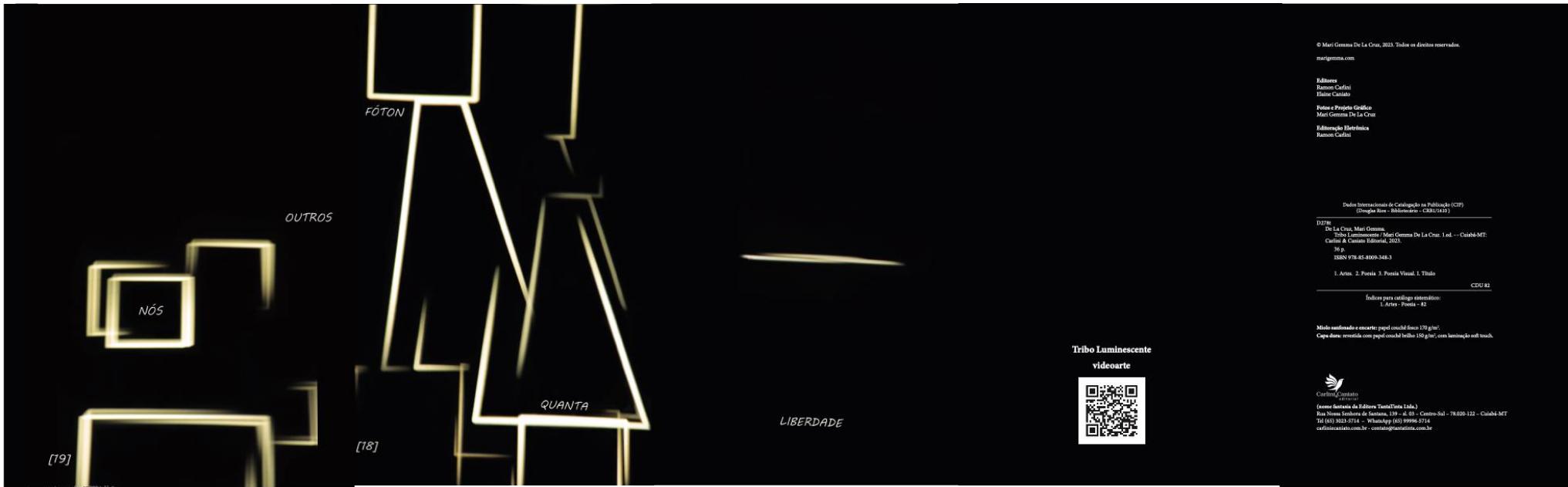
A autora

Tribo Luminescente

Mari Gemma De La Cruz



Miolo Sanfonado



VERSO GUARDA 01 - COLA

© Mari Gemma De La Cruz, 2013. Todos os direitos reservados.
mariemma.com

Editoras:
Ramon Caffini
Elaine Caffini
Foto e Projeto Gráfico:
Mari Gemma De La Cruz
Editoração Eletrônica:
Ramon Caffini

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Dolly Rio - Bibliotecário - CRB-01/01)

177 p.
De La Cruz, Mari Gemma.
Tribo Luminescente / Mari Gemma De La Cruz. 1.ed. — Cuiabá-MT:
Café & Cia Editora, 2013.
36 p.
ISBN 978-65-8009-348-3

1. Artes. 2. Poesia. 3. Poesia Visual. I. Título

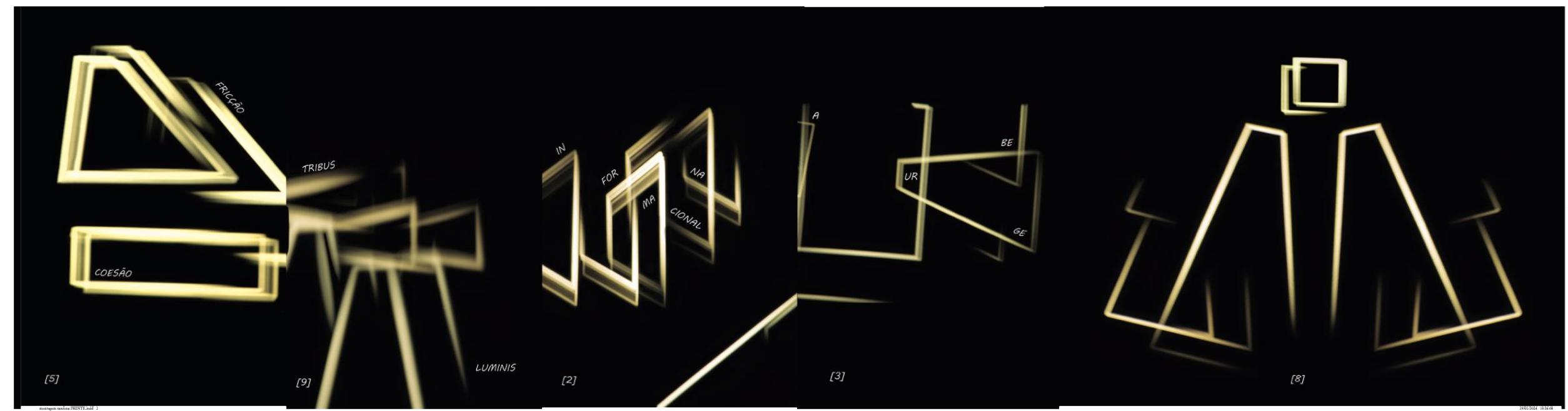
CDU 82

Índice para catálogo sistemático:
1. Artes - Poesia - 42

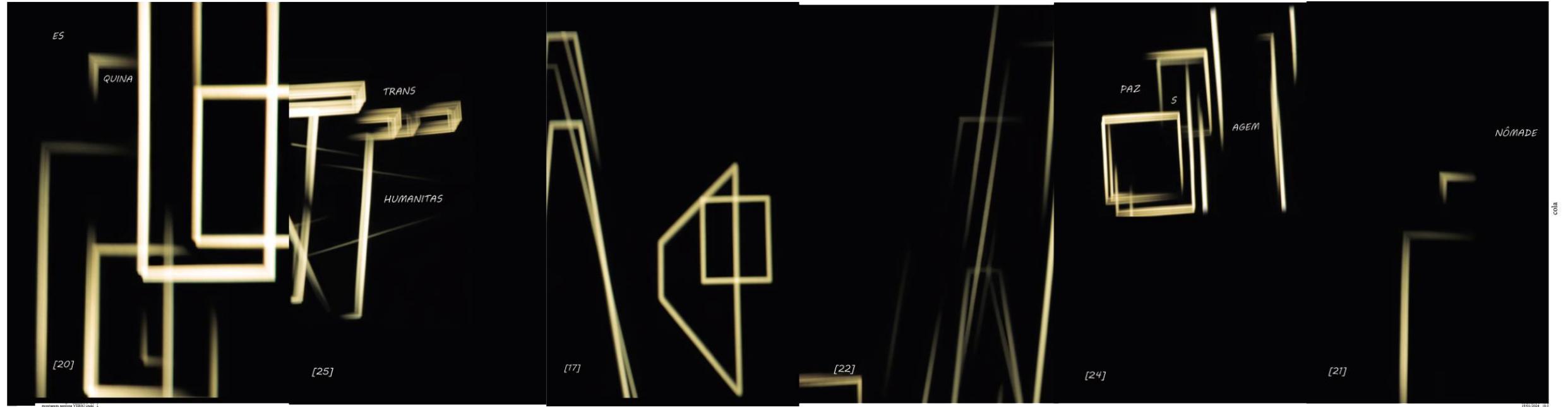
Mídia suave e encarte: papel couchê fôco 170 g/m².
Capa dura: revestida com papel couchê brilho 150 g/m², com laminação soft touch.


Caffini Capitão
(www.santinelli.com.br) Editora Santini(Estado) Ltda.)
Rua Nossa Senhora de Santana, 139 – d. 03 - Centro-Sul - 78.020-122 - Cuiabá-MT
Tel (65) 3023-5714 - WhatsApp (65) 99996-5714
caffinicapitao.com.br - caffinicapitao@outlook.com.br

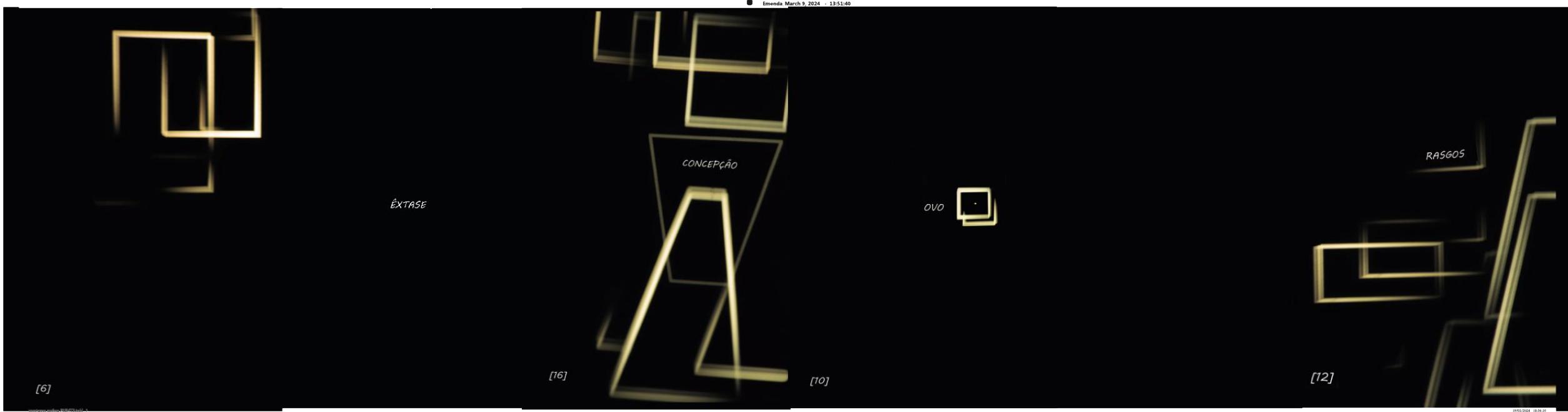
Miolo Sanfonado



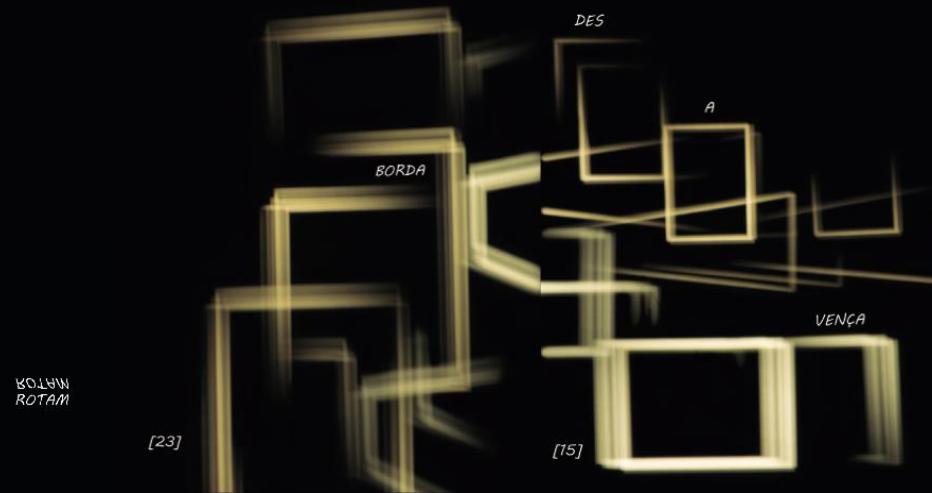
Miolo Sanfonado



Miolo Sanfonado



Miolo Sanfonado



DERIVA

cols

Miolo Sanfonado