

Luis Angel López Chávez, A01571000

Myriam Cordero

Literatura II 13:30, Grupo 303

Ensayo

28 de abril de 2020

Autor: Aldous Huxley

Obra: Un mundo feliz

Conteo de palabras: 1326

### **La ignorancia como felicidad y el conocimiento como poder en *Un mundo feliz***

Es tu última oportunidad... después no hay marcha atrás. Si tomas la píldora azul, termina la historia; despiertas en tu cama y crees lo que tú quieras creer. Con la roja te quedas en el país de las maravillas y te mostraré a donde llega el agujero de conejo. (Wachowski y Wachowski, 1999)

La novela *Un mundo feliz*, escrita por el autor británico Aldous Huxley, nos transporta a un mundo donde la infelicidad no existe, pero con un costo, la individualidad. Esta novela escrita por primera vez en el año 1932 pertenece al género literario de ciencia ficción, gracias a que en ella se presentan a través de la descripción y narración grandes avances científicos que manipulan la sociedad al predestinar los futuros de sus habitantes. Esto se logra mediante técnicas como la *hipnopedia* a quienes condicionan a aceptar su papel en el mundo. Asimismo existen diferentes castas, definidas por su capacidad mental, los más altos en la pirámide los *Alfas*, y los de la base siendo los *Epsilones*.

En este ensayo se presentará cómo la ignorancia es felicidad y el conocimiento es poder demostrado a través del análisis de las acciones de los personajes, especialmente los líderes globales, en la obra de *Un mundo feliz* escrita por el autor británico Aldous Huxley.

Dentro de la novela, se menciona la censura de diferentes publicaciones de conocimientos del mundo antiguo incluyendo obras literarias con el objetivo de mantener la estabilidad social, ya que estos contienen conocimientos considerados como innecesarios o negativos. “-¿Por qué no? -Porque nuestro mundo no es el mundo de *Otelo*: No se pueden fabricar coches sin acero; y no se pueden crear tragedias sin inestabilidad social” (Huxley, 2019, p. 220). En esta cita se presenta la razón por la que Mustafá Mond (uno de los controladores mundiales) prohíbe narraciones del mundo pasado, siendo que si se adquiere el conocimiento de estas emociones, como la tragedia y la tristeza, tiene el poder de influenciar a los habitantes provocando un descontrol en la población. Sin embargo, al suprimir estos textos, nunca se darían a conocer estos sentimientos, así manteniendo la estabilidad y bienestar general de la población. Según Rodríguez et al. este tipo de censura ha sido usada principalmente por medios televisivos en la vida real, siendo una estrategia de control social siendo enfocada en la prevención donde se evita que se produzcan diferentes formas de conductas no afines con el sistema normativo de la sociedad.

Asimismo, se demuestra la dificultad de manipulación por parte de los controladores de una sociedad constituida en su totalidad por personas conscientes de sus alrededores. En *Un mundo feliz*, los controladores realizaron pruebas para averiguar cuál era la estructura social óptima compuesta por los habitantes genéticamente alterados. Por

esto, uno de los experimentos fue conducido en la isla de Chipre, el cual la sociedad fue constituida en su totalidad por *Alfas*.

Las personas destinadas a trabajos inferiores intrigaban constantemente por conseguir altos empleos, y las que ocupaban estos cargos intrigaban a su vez para mantenerse en ellos a toda costa. Al cabo de seis años se enzarzaron en una auténtica guerra civil. (Huxley, 2019, p.222)

En esta cita se menciona como una sociedad compuesta de personas de alta capacidad mental resulta autodestructiva gracias a que todas estas serían conscientes de mejores condiciones de vida y de trabajo, fruto de la avaricia y la envidia. “Al compararnos socialmente con otros surgen nuestras deficiencias o carencias, pues siempre hay alguien mejor que nosotros.” (Barrera, 2020). Por esta razón, esta sociedad se demostró como más de lo que los controladores pueden manejar y manipular. Sin embargo, los líderes del mundo siguieron experimentando para encontrar el tipo de población óptima. Éste siendo la combinación de una minoría de personas con gran capacidad mental y una mayoría de personas ignorantes, inconscientes y condicionados mediante la *hipnopedia* a aceptar gratamente su rol en la sociedad. Así finalmente construyendo una sociedad los cuales los controladores son capaces de manipular gracias al bajo “poder” de una sociedad constituida por muchos ignorantes y algunos conocedores comparados a la sociedad de *Alfas*.

Entonces se sabe que los conocedores son expuestos a un conocimiento, el cual altera su perspectiva sobre su realidad y contienen el poder de transmitirlo hacia las demás personas. Sin embargo, las personas pueden rechazar esta verdad y mantenerse como

ignorantes. Esto se demuestra cuando John, Bernard y Helmholtz se encuentran en el despacho de Mustafá Mond. Ahí discutieron sobre varios temas enfocados en la sociedad de *Un mundo feliz* y en uno de estos diálogos se cuestiona la felicidad de las personas en la parte inferior de la pirámide social, presentado en la siguiente cita.

“—¿Y son felices los que se encuentran por debajo de la línea de flotación?

—Más felices que los que se encuentran por encima [...] Siete horas y media de mínimo esfuerzo, y después de la ración de soma, los juegos, la copulación sin restricciones y el sensorama. ¿Qué más pueden pedir?” (Huxley, 2019, p.223).

Aquí Huxley menciona que los ignorantes logran una felicidad mayor que los de la casta alta, ya que ellos se conforman con su trabajo y vida, al igual de no cuestionar ni ser conscientes de una posible vida que se acople mejor a sus ellos, a diferencia de los *Alfas* como Bernard y Helmholtz. Ellos se adaptan al sistema social que los controladores les imponen, y por eso viven sin inconvenientes, viven en la realidad que les enseñan aunque no sea la verdad. Esta sección de la narración es donde se puede encontrar una similitud con *El mito de la caverna* por Platón. En un artículo escrito por Adrián Triglia explica este mito siendo una situación ficticia donde unos hombres desde su nacimiento permanecen encadenados a las profundidades de una caverna sin contacto alguno de la superficie fuera de ella. Lo único que estas personas pueden percibir son las sombras proyectadas de objetos sobre la pared frente a ellos por una hoguera. Sin embargo, uno de estos hombres es liberado y toma la oportunidad de salir al exterior donde aprende que lo visto en la cueva no era más que proyecciones de la sombra de los objetos reales. Más tarde, esta misma persona, ahora con este nuevo conocimiento, regresa a la caverna para contarle a sus demás

compañeros que lo que ven no es lo real, sino sólo son proyecciones de otros objetos los cuales tienen diferentes características. No obstante, algunos compañeros no lo reciben de buena manera, incluso lo hacen de manera hostil. Para ellos, un hombre asegurando que su realidad no es toda la verdad y que hay más de lo que ven, no es más que un demente. Estos hombres encadenados se pueden comparar con las personas en la parte baja de la estructura social en *Un mundo feliz*, viendo y aceptando la realidad que se les impone siendo las sombras proyectadas sin cuestionar su origen, y finalmente rechazando el nuevo conocimiento que difiere de lo que creen. Mientras tanto, personas como Helmholtz (un *alfa*) son los desencadenados ya que fueron expuestos a un conocimiento el cual altera su perspectiva en la realidad y por ende contienen el poder de transmitirlo hacia las demás personas.

En conclusión, la ignorancia es vista en *Un mundo feliz* principalmente mediante las castas inferiores quienes aceptan su rol en la sociedad y la realidad que les impone sus líderes. Esto los deja conformes con la vida que tienen y les permite vivir sin inconformidades. Significando que ser ignorante en el mundo significa felicidad propia. Por otro lado, el conocimiento es equivalente al poder gracias a la capacidad para influenciar a las personas sobre la realidad de lo que está sucediendo de verdad. Esto es lo que aterriza a los líderes de *Un mundo feliz*, una sociedad que conozca lo que está prohibido, siendo los sentimientos, ideas y expresiones del antiguo mundo: Una sociedad que tenga poder. Una sociedad incontrolable.

## Referencias

- Adrián Triglia A. (s.f.) *El mito de la caverna de Platón (significado e historia de esta alegoría)* Recuperado el 29 de abril de 2020 de:  
<https://psicologiaymente.com/psicologia/mito-caverna-platon>
- Barrera, J. A. (24 de abril de 2020) *La envidia: qué es y por qué envidiamos*. Recuperado el 28 de abril de 2020 de: <https://www.psicoactiva.com/blog/la-envidia/>
- Huxley, A. (2019). *Un Mundo Feliz*. DELBOLS!LLO: México.
- Rodríguez et al. (abril de 2011). *Control social*. Recuperado el 28 de abril de 2020 de:  
<https://www.monografias.com/trabajos84/el-control-social/el-control-social.shtml#mediosdeca>
- Silver, J. (productor) Wachowski, L., Wachowski, L., (directores). (1999) *Matrix*. [Cinta cinematográfica]. Estados Unidos: Village Roadshow Pictures, Warner Bros., Silver Pictures

<b>Rúbrica: Ensayo del Nivel Superior</b> <b>Nombre: _____</b> <b>Matrícula: _____</b>						
Criterios						
<b>Conocimiento, comprensión e interpretación</b>	<b>5 pts</b> En el ensayo hay excelente conocimiento y comprensión de la obra o del texto y una interpretación persuasiva de sus implicaciones en relación con el tema elegido. Las referencias a la obra o al texto están bien elegidas y respaldan eficazmente las ideas del alumno en relación con el tema elegido.	<b>4 pts</b> En el ensayo hay buen conocimiento y comprensión de la obra o el texto y se interpretan constantemente sus implicaciones en relación con el tema elegido. Las referencias a la obra o al texto son pertinentes y respaldan las ideas del alumno en relación con el tema elegido.	<b>3 pts</b> En el ensayo hay conocimiento y comprensión satisfactorios de la obra o del texto y una interpretación de sus implicaciones en relación con el tema elegido. Las referencias a la obra o al texto son generalmente pertinentes y, en su mayor parte, respaldan las ideas del alumno en relación con el tema elegido.	<b>2 pts</b> En el ensayo hay cierto conocimiento y comprensión de la obra o del texto en relación con el tema elegido. Las referencias a la obra o al texto a veces son adecuadas en relación con el tema elegido.	<b>1 pts</b> En el ensayo hay poco conocimiento y comprensión de la obra o del texto en relación con el tema elegido. Las referencias a la obra o al texto son poco frecuentes o rara vez son adecuadas en relación con el tema elegido.	<b>0 pts</b> El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores
<b>Análisis y evaluación</b>	<b>5 pts</b> El ensayo demuestra en todo momento un análisis y una evaluación perspicaces y convincentes de los rasgos textuales y/o de las decisiones más generales del autor en relación con el tema elegido.	<b>4 pts</b> El ensayo demuestra un análisis y una evaluación adecuados y a veces perspicaces de los rasgos textuales y/o de las decisiones más generales del autor en relación con el tema elegido.	<b>3 pts</b> El ensayo demuestra un análisis y una evaluación generalmente adecuados de los rasgos textuales y/o de las decisiones más generales del autor en relación con el tema elegido.	<b>2 pts</b> El ensayo demuestra cierto análisis adecuado de los rasgos textuales y/o de las decisiones más generales del autor en relación con el tema elegido, pero se basa en la descripción.	<b>1 pts</b> El ensayo es descriptivo y/o demuestra poco análisis pertinente de los rasgos textuales y/o de las decisiones más generales del autor en relación con el tema elegido.	<b>0 pts</b> El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores
<b>Focalización, organización y desarrollo</b>	<b>5 pts</b> El ensayo está organizado de manera eficaz y cohesiva. La línea de indagación está bien desarrollada. Los ejemplos de apoyo están bien integrados en la estructura de las oraciones y de los párrafos.	<b>4 pts</b> El ensayo está bien organizado y, en su mayor parte, muestra cohesión. La línea de indagación está adecuadamente desarrollada. Los ejemplos de apoyo están, en su mayor parte, bien integrados en la estructura de las oraciones y de los párrafos.	<b>3 pts</b> El ensayo está organizado de manera adecuada y generalmente cohesiva. Hay cierto desarrollo de la línea de indagación. Los ejemplos de apoyo a veces están integrados en la estructura de las oraciones y de los párrafos.	<b>2 pts</b> Hay cierta organización. Hay poco desarrollo de una línea de indagación. Los ejemplos de apoyo rara vez están integrados en la estructura de las oraciones y de los párrafos.	<b>1 pt</b> Hay poca organización. No es perceptible una línea de indagación en el ensayo. Los ejemplos de apoyo no están integrados en la estructura de las oraciones y de los párrafos.	<b>0 pts</b> El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores
<b>Lenguaje</b>	<b>5 pts</b> El lenguaje es muy claro, eficaz y preciso y se elige con cuidado; presenta un alto nivel de corrección en cuanto a gramática, vocabulario y construcción de las oraciones; el registro y el estilo son eficaces y adecuados para la tarea.	<b>4 pts</b> El lenguaje es claro, se elige con cuidado y presenta un buen nivel de corrección en cuanto a gramática, vocabulario y construcción de las oraciones; el registro y el estilo son, en todo momento, adecuados para la tarea.	<b>3 pts</b> El lenguaje es claro y se elige con cuidado; si bien se observan algunos errores, presenta un nivel adecuado de corrección en cuanto a gramática, vocabulario y construcción de las oraciones; el registro y el estilo son, en su mayor parte, adecuados para la tarea.	<b>2 pts</b> A veces, el lenguaje es claro y se elige con cuidado; la gramática, el vocabulario y la construcción de las oraciones son bastante correctos, aunque se observan errores e incoherencias; el registro y el estilo resultan en cierta medida adecuados para la tarea.	<b>1 pt</b> El lenguaje es muy pocas veces claro y adecuado; hay muchos errores gramaticales, de vocabulario y en la construcción de las oraciones, y se observa poca noción de registro y estilo.	<b>0 pts</b> El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores

Evaluación: A01571000 Luis Angel López Ensayo Final Un mundo feliz

A: 5

B: 4.5 (sólo agregar información de elementos literarios, marcado en el texto)

C: 5

D: 4 Algunos detalles de puntuación

Total: 18.5