

Diana Bibiana Valbuena Pasachoa, A01571014

Profesora Myriam Zoiree Cordero

Literatura II 13:35 pm, Grupo 301

28 de abril de 2020

Autor: Aldous Huxley

Obra: Un mundo feliz

Conteo de palabras: 1482

### **El control, la libertad e independencia reflejado en *Un mundo feliz* por Aldous Huxley**

“El mas grande producto de la autosuficiencia es la libertad” - Epicuro.

*Un mundo feliz* la novela más famosa del escritor británico, Aldous Huxley, fue publicada por primera vez en año de 1932. Aldous Leonard Huxley nació el 26 de julio de 1894 en Godalming, Inglaterra y murió el 22 de noviembre de 1963 en Los Ángeles, E.U.A. Huxley crea una obra irónica, adelantada a su tiempo, haciendo referencia a “un mundo feliz”, basado en el control mental y emocional de sus ciudadanos, haciéndoles creer la vivencia de la felicidad genuina y la vida utópica.

*Un mundo feliz* habla sobre una sociedad basada en los 632 años después de Ford. Se eligió al empresario Henry Ford como figura demiúrgica, dicho personaje se hizo famoso por perfeccionar la producción en masa y las líneas de ensamblaje se refleja en el mundo de Huxley, ya que los humanos son producidos en masa y sembrados con la ayuda de una línea de ensamblaje. En esta sociedad la gente es dividida en 5 clases sociales (Alpha, Beta, Gamma, Delta, Epsilones), monitoreada y

diseñada desde que se es un embrión. La gente vive feliz y conforme con la vida que se le es otorgada, ya que para eso están programados. Uno de los temas que se tocarán durante este ensayo es acerca de la individualidad, el desapego hacia cualquier relación y el control total que tienen los gobernantes sobre los ciudadanos de *Un mundo feliz* escondiéndolo en un sistema democrático y libre.

En este escrito se demostrará cómo al eliminar vínculos y relaciones emocionales se fomenta el individualismo personal, al crear gente independiente y autosuficiente tanto emocional como mentalmente, no obstante esta individualidad es monitoreada y controlada por los Líderes Mundiales de *Un mundo feliz*.

Según la psicóloga Mireia Navarro, el desapego emocional, hace que una persona no necesite de nadie para poder vivir feliz, es decir se logra mantener un límite hacia cualquier relación o vínculo emocional, y esto hace que la persona no dependa de otra para un bien propio. Relacionado con la novela se ve este comportamiento con cualquier persona que viva bajo el régimen e ideales establecidos en la sociedad civilizada de *Un mundo feliz*. Esto se ve ya que durante toda su vida se les educó para no establecer alguna conexión fuerte con otra.

Uno de los métodos que utiliza el gobierno principalmente para crear dicha independencia y libertad es eliminar la maternidad, ya que esta hace que se cree un vínculo muy fuerte hacia la relación madre e hijo. En la obra vemos la existencia de un personaje nacido de una mujer de la civilización avanzada en un mundo salvaje. En dicho mundo salvaje, no se sabe nada de tecnología ni ideales individualistas, y mucho menos la existencia de la libertad sexual. Se le conoce a la gente que proviene de allí

como salvajes, por su forma cavernícola y bestial de vivir, con tradiciones extremistas y creencias religiosas. El niño nacido de una civilizada en un mundo salvaje es John y su madre viene siendo Linda. Debido a que existe una relación afectiva entre Linda y John al llegar la muerte de Linda, John sintió una gran tristeza y lluvia de emociones. Esta muerte le trae a John muchos sentimientos fuertes y negativos (algo que nuestra sociedad lo vería como algo común, pero para la sociedad de *Un mundo feliz* es completamente innecesario y descuidado). “Pero su mente estaba ausente; se hallaba con la muerte, con su dolor, con su remordimiento; maquinalmente, sin ser consciente de lo que hacía, empezó a abrirse a codazos entre la muchedumbre.” (Huxley, 1999, pg. 233). Podemos ver que en *Un mundo feliz* los líderes, con su poder, eliminan los vínculos emocionales y normalizan la muerte para evitar principalmente la reacción y comportamiento que John refleja.

El concepto de normalización de la muerte es visto desde la resistencia y abarca desde lo abstracto hasta lo material, todo cuanto exista y pueda ser controlado desde el poder. Para el filósofo Michel Foucault la normalización es conjunto de herramientas de poder que un determinado grupo aplica control para la dirección de la conducta de otros. La normalización de la muerte en *Un mundo feliz* evita principalmente estos sentimientos que sintió John, por lo tanto desde que las gente es apenas un infante, se les enseña la muerte como algo común y que llegará con el tiempo. Este tipo de adaptación y abrasamiento hacia la muerte, hace que la sociedad no le tengo miedo ni la rechace.

National Geographic relata acerca del famoso asesino serial Jack el detripador quien estuvo activo entre los años 1887 - 1891, pocos años después nació Huxley. Se sabe sobre cómo sus asesinatos de odio hacia la mujer fueron conducidos y escandalizados. En el momento se declaró la suposición e idea que las 5 mujeres asesinadas por Jack el destripador eran prostitutas (al ser encontradas descuartizadas en la calle), esto llegó a indicar un patrón de odio hacia las mujeres que se dedican a la prostitución o las que simplemente se encontraban en la calle. Además de esto durante estos años Inglaterra se encontraba en una gran crisis económica y básicamente toda la población vivía en la miseria y la pobreza lo cual daba factor a tantos actos de violencia y prácticamente nada de justicia. Como consecuencia, ya que en *Un mundo feliz* todos estos motivos y factores son eliminados, los actos de violencia o suicidio, bajan en cantidades drásticas a comparación con nuestro mundo o en la época de Huxley. No existiría la necesidad de robar o atacar a alguno otro ciudadano por cuestiones monetarias debido a que cada ser es feliz y satisfecho con su clase social. “Sí, ahora todo el mundo es feliz - repitió Lenina como un eco.” (Huxley, 1999, pág. 102). Y tampoco hay muertes por cuestiones de rencor, maldad, venganza, rabia o simplemente crueldad, ya que todo estos fuertes sentimientos son reprimidos desde la infancia, y los humanos son creados únicamente para servir al sistema, y vivir armoniosamente bajo el soma.

“Justo, bajo el arco, vieron unos pies que se balanceaban” ( Huxley, 1999, pág. 286). Según Mayo Clinic el suicidio consiste en ponerle fin a tu propia vida, esto viene de una reacción trágica a situaciones de vida estresantes. La depresión o sentimientos

muy fuertes que causan estrés y desespero, llevan a la gente a creer que le es imposible continuar con vida y se suicidan. En la obra es un escenario que no ocurriría para la sociedad civilizada, ya que el dolor y tristeza es directamente un sentimiento evitado y solucionado con soma. No obstante se puede ver que John se suicida, debido a que él vivió toda su vida con una perspectiva diferente a la de la sociedad civilizada y al rechazar la sociedad y ser rechazado todos esos sentimientos que lo abrumaron, lo condujo a quitarse su propia vida.

El sistema en la novela creó a toda la gente y sociedad que se encuentra, desde procesos de ectogenización (la creación de un ser vivo fuera del cuerpo humano) también conocido en la novela como el nacimiento en una botella de vidrio. Desde el momento en que el embrión se empieza a formar es manipulado por los líderes y son personalizados de acuerdo a su grupo social. Una vez ya nacidos con hipnopedia se les graba en el cerebro la satisfacción y conformidad con la vida que se les es otorgada. Por último a todos los ciudadanos se les suministran dosis de soma (pastillas que suben la serotonina y relaja al individuo de manera que queda en un viaje de tranquilidad, armonía, paz y felicidad.) “Sí, ahora todo el mundo es feliz - repitió Lenina como un eco. Había oído repetir estas mismas palabras ciento cincuenta veces cada noche durante doce años.” (Huxley, 1999, pág. 102). Después de que el gobierno utiliza la tecnología con base en sus intereses de poder, se ve claramente cómo los líderes mundiales tienen el control de la sociedad. Gracias al diferente tipo y uso de tecnología que se da o aplica hacen que el individuo crea en su propia individualidad y libertad, cuando en realidad viven bajo una manipulación.

Como conclusión se puede ver que las personas en *Un mundo feliz*, no necesitan la vinculación emocional de algún pariente, amistad o pareja, para poder llevar a cabo una vida feliz y estable. Aunque el hecho de crear lazos es una situación no bien vista, no evita que exista la duda o la curiosidad del que pasaría, no obstante la felicidad de cada persona no está remotamente relacionada con la de otra, y es considerado como la libertad emocional y afectiva. Este desapego crea un sentido de individualismo y comodidad personal desde la infancia, además de la clara implementación del sentido de la independencia. Pero es muy claro que aunque exista dicha independencia y libertad todos los ciudadanos son sometidos, controlados y manipulados por los líderes mundiales, y todo esto sin estar consciente de ello.

### Referencias

- Colaboradores de Wikipedia. (2020d, abril 26). Aldous Huxley. Recuperado 29 de abril de 2020, de [https://es.wikipedia.org/wiki/Aldous\\_Huxley](https://es.wikipedia.org/wiki/Aldous_Huxley)
- Colaboradores de Wikipedia. (2020d, abril 23). Años 1930. Recuperado 29 de abril de 2020, de [https://es.wikipedia.org/wiki/A%C3%B1os\\_1930](https://es.wikipedia.org/wiki/A%C3%B1os_1930)
- Colaboradores de Wikipedia. (2020e, abril 28). Jack el Destripador. Recuperado 29 de abril de 2020, de [https://es.wikipedia.org/wiki/Jack\\_el\\_Destripador](https://es.wikipedia.org/wiki/Jack_el_Destripador)
- Ford en Un mundo feliz. (2014, julio 15). Recuperado 3 de mayo de 2020, de <https://www.shmoop.com/un-mundo-feliz/ford-simbolismo.html>

Historia National Geographic. (2020, febrero 14). Historia National Geographic. Recuperado 4 de mayo de 2020, de

[https://historia.nationalgeographic.com.es/a/jack-destripador-primer-asesino-serie-mediativa-historia\\_14042](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/jack-destripador-primer-asesino-serie-mediativa-historia_14042)

Huxley, A. (1999). *Un mundo feliz*. Monterrey, México: Milenio.

Mayo Clinic. (2018, octubre 18). Suicidio y pensamientos suicidas - Síntomas y causas .

Recuperado 29 de abril de 2020, de

<https://www.mayoclinic.org/es-es/diseases-conditions/suicide/symptoms-causes/syc-20378048>

Normalización de la muerte. (2017, octubre 17). Recuperado 29 de abril de 2020, de

<https://elgrillo.do/2017/10/normalizacion-de-la-muerte/>

Vera, M. N. (2018, marzo 15). ¿QUÉ ES EL DESAPEGO EMOCIONAL? ¿NOS AYUDA A SER MÁS LIBRES? Recuperado 29 de abril de 2020, de

<https://www.psicologosantacoloma.es/desapego-emocional/>

<p align="center"><b>Rúbrica: Ensayo del Nivel Superior</b></p> <p>Nombre: _____ Matrícula: _____</p>						
Criterios						
<b>Conocimiento, comprensión e interpretación</b>	<p><b>5 pts</b></p> <p>En el ensayo hay excelente conocimiento y comprensión de la obra o del texto y una interpretación persuasiva de sus implicaciones en relación con el tema elegido. Las referencias a la obra o al texto están bien elegidas y respaldan eficazmente las ideas del alumno en relación con el tema elegido.</p>	<p><b>4 pts</b></p> <p>En el ensayo hay buen conocimiento y comprensión de la obra o el texto y se interpretan constantemente sus implicaciones en relación con el tema elegido. Las referencias a la obra o al texto son pertinentes y respaldan las ideas del alumno en relación con el tema elegido.</p>	<p><b>3 pts</b></p> <p>En el ensayo hay conocimiento y comprensión satisfactorios de la obra o del texto y una interpretación de sus implicaciones en relación con el tema elegido. Las referencias a la obra o al texto son generalmente pertinentes y, en su mayor parte, respaldan las ideas del alumno en relación con el tema elegido.</p>	<p><b>2 pts</b></p> <p>En el ensayo hay cierto conocimiento y comprensión de la obra o del texto en relación con el tema elegido. Las referencias a la obra o al texto a veces son adecuadas en relación con el tema elegido.</p>	<p><b>1 pts</b></p> <p>En el ensayo hay poco conocimiento y comprensión de la obra o del texto en relación con el tema elegido. Las referencias a la obra o al texto son poco frecuentes o rara vez son adecuadas en relación con el tema elegido.</p>	<p><b>0 pts</b></p> <p>El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los desc</p>
<b>Análisis y evaluación</b>	<p><b>5 pts</b></p> <p>El ensayo demuestra en todo momento un análisis y una evaluación perspicaces y convincentes de los rasgos textuales y/o de las decisiones más generales del autor en relación con el tema elegido.</p>	<p><b>4 pts</b></p> <p>El ensayo demuestra un análisis y una evaluación adecuados y a veces perspicaces de los rasgos textuales y/o de las decisiones más generales del autor en relación con el tema elegido.</p>	<p><b>3 pts</b></p> <p>El ensayo demuestra un análisis y una evaluación generalmente adecuados de los rasgos textuales y/o de las decisiones más generales del autor en relación con el tema elegido.</p>	<p><b>2 pts</b></p> <p>El ensayo demuestra cierto análisis adecuado de los rasgos textuales y/o de las decisiones más generales del autor en relación con el tema elegido, pero se basa en la descripción.</p>	<p><b>1 pts</b></p> <p>El ensayo es descriptivo y/o demuestra poco análisis pertinente de los rasgos textuales y/o de las decisiones más generales del autor en relación con el tema elegido.</p>	<p><b>0 pts</b></p> <p>El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los desc</p>
<b>Focalización, organización y desarrollo</b>	<p><b>5 pts</b></p> <p>El ensayo está organizado de manera eficaz y cohesiva. La línea de indagación está bien desarrollada. Los ejemplos de apoyo están bien integrados en la estructura de las oraciones y de los párrafos.</p>	<p><b>4 pts</b></p> <p>El ensayo está bien organizado y, en su mayor parte, muestra cohesión. La línea de indagación está adecuadamente desarrollada. Los ejemplos de apoyo están, en su mayor parte, bien integrados en la estructura de las oraciones y de los párrafos.</p>	<p><b>3 pts</b></p> <p>El ensayo está organizado de manera adecuada y generalmente cohesiva. Hay cierto desarrollo de la línea de indagación. Los ejemplos de apoyo a veces están integrados en la estructura de las oraciones y de los párrafos.</p>	<p><b>2 pts</b></p> <p>Hay cierta organización. Hay poco desarrollo de una línea de indagación. Los ejemplos de apoyo rara vez están integrados en la estructura de las oraciones y de los párrafos.</p>	<p><b>1 pt</b></p> <p>Hay poca organización. No es perceptible una línea de indagación en el ensayo. Los ejemplos de apoyo no están integrados en la estructura de las oraciones y de los párrafos.</p>	<p><b>0 pts</b></p> <p>El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los desc</p>
<b>Lenguaje</b>	<p><b>5 pts</b></p> <p>El lenguaje es muy claro, eficaz y preciso y se elige con cuidado; presenta un alto nivel de corrección en cuanto a gramática, vocabulario y construcción de las oraciones; el registro y el estilo son eficaces y adecuados para la tarea.</p>	<p><b>4 pts</b></p> <p>El lenguaje es claro, se elige con cuidado y presenta un buen nivel de corrección en cuanto a gramática, vocabulario y construcción de las oraciones; el registro y el estilo son, en todo momento, adecuados para la tarea.</p>	<p><b>3 pts</b></p> <p>El lenguaje es claro y se elige con cuidado; si bien se observan algunos errores, presenta un nivel adecuado de corrección en cuanto a gramática, vocabulario y construcción de las oraciones; el registro y el estilo son, en su mayor parte, adecuados para la tarea.</p>	<p><b>2 pts</b></p> <p>A veces, el lenguaje es claro y se elige con cuidado; la gramática, el vocabulario y la construcción de las oraciones son bastante correctos, aunque se observan errores e incoherencias; el registro y el estilo resultan en cierta medida adecuados para la tarea.</p>	<p><b>1 pt</b></p> <p>El lenguaje es muy pocas veces claro y adecuado; hay muchos errores gramaticales, de vocabulario y en la construcción de las oraciones, y se observa poca noción de registro y estilo.</p>	<p><b>0 pts</b></p> <p>El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los desc</p>

Evaluación A01571014 Diana Valbuena Ensayo final

A: 4

B: 4 (falta integrar la mención, clasificación de elementos literarios de la novela)

C: 3.5 Hay que corregir y resolver los comentarios

D: 4 Detalles de ortografía marcados en el texto

Total: 15.5