

Alexia Valeria Montes Rosado, A01571195

Maestra Myriam Cordero

Literatura II 13:30, Grupo 301

27 de abril de 2020

Autor: Aldous Huxley

Obra: Un mundo feliz

Conteo de palabras: 1476

Dios y el Estado Mundial: dos polos que se repelen

“¿Crees en Dios? Si crees en él, existe; sino crees, no existe”, Máximo Gorki

El humano, por su simple naturaleza y desde el principio de los tiempos, ha buscado incansablemente a una fuerza superior o divina a la cual venerar, ya sea por el misticismo que representa y funja como respuesta a las dudas que no se pueden resolver, o por la admiración de su obra y vida, por ejemplo, en el cristianismo con Jesús, y en *Un Mundo Feliz* con Henry Ford, divinidad principal de la novela de Aldous Huxley.

Él fue un autor inglés que nació en 1894 en Godalming, Reino Unido, quien era un gran conocedor en letras y biología gracias a su notable ascendencia, donde se encontraban Thomas Henry Huxley, un reconocido biólogo; y su padre Andrew Huxley, un hombre inmerso en las letras.

Sin embargo, este apego que se le tiene a Dios y las reglas que mandan las diferentes religiones, reduce el control que una autoridad laica puede tener sobre su

población; se puede tener a la religión como aliado, como lo hace el gobierno iraní con el Islam y se expone en *Persépolis* de Marjane Satrapi, **por ejemplo**; o, en su defecto, desaparecerle por completo de la dinámica social.

En este ensayo, se comprobará que, por medio de la preservación de la juventud, la muerte temprana y la búsqueda de la estabilidad en la sociedad, se excluye a la figura religiosa de Dios del Estado Mundial, sociedad presentada en *Un mundo feliz* de Aldous Huxley, una novela de ciencia ficción publicada en 1932.

Dentro de la novela *Un mundo feliz*, la sociedad del Estado Mundial está basada en la satisfacción de la persona, que tiene su lugar dentro de su propia casta que pertenece a un gran engranaje dentro de la misma y sin él, no funcionará en lo absoluto y esto, lo expresa el personaje Mustafá Mond, que es un personaje secundario pero de suma importancia, ya que, casi al término de la novela, él revela las razones por las que, tanto las humanidades como la religión, no funcionan dentro del sistema y fueron excluidas para no chocar con el Estado Mundial.

Mientras Mustafá habla con John el salvaje, quien es uno de los protagonistas de esta historia, le explica este concepto de desaparecer a Dios de las vidas de los ciudadanos y uno de los métodos que usa es la *preservación de la juventud*. Esto consiste en que las personas jamás envejecen y tengan los mismos deseos que una persona cuando es adolescente o joven adulto, que viene complementado con el hecho de su muerte temprana;

tiene como propósito principal que los ciudadanos no envejeczan ya que, como lo dice el mismo Mustafá Mond, el viejo cuando se queda solo y comienza a temer por su muerte, busca a un ser divino al cual apegarse porque ahora es lo único que le queda, comenzando a practicar los ritos de la religión que practica y rezando; y se debe, simplemente, a la naturaleza del mismo humano de volver a Dios.

Esto se ha comprobado con el tiempo y por medio de diferentes estudios estadísticos, que demuestran que en Estados Unidos, el 90% de lo ancianos se consideran religiosos y realizan sus prácticas, los que le trae beneficios a mediano plazo como la identificación temprana de enfermedades, menor riesgo de sufrir trastornos mentales dado al contacto espiritual y social; además de darle un propósito a la vida que está por acabar.

Sin embargo, esto representa una desventaja para el Estado Mundial, que tiene que acudir a métodos de completo exterminio de la espiritualidad de la vida de sus ciudadanos. Por medio de mantener al individuo con fuerzas y sin precariedades, como lo expresa esta cita: “Bien, el caso es que actualmente podemos conservar y conservamos la juventud y la prosperidad hasta el final. ¿Qué sigue de ello? Evidentemente, que no podemos depender de Dios” (Huxley, 2019, p. 232) y la búsqueda de la satisfacción con cosas banales como es el sexo, las drogas y el trabajo constante; alejaron al individuo por completo a Dios de su vida y, a largo plazo, de su mismo subconsciente.

Otro evento que cobra relevancia y se liga completamente al apego de Dios es, sin duda, la muerte, ya sea un ser querido o del mismo individuo. Esto significa un suceso

negativo vital en la vida de la persona, ya que al perder a una persona tan querida como lo es un padre o hijo, se acumulan sentimientos negativos que pueden llegar a convertirse en enfermedades mentales o incluso, el suicidio, según muchos estudios realizados respecto a la relación que existe el duelo con las tasas de mortalidad, morbilidad y suicidio.

¿Cómo llena Dios el hueco que deja la muerte?, tal como lo hace en el caso anterior (soporte emocional en la vejez) y lo menciona Laura Yoffre en el artículo “Los efectos positivos de la religión y la espiritualidad en el afrontamiento de duelos”, mitiga el sentimiento de soledad y ayuda con el proceso de duelo, fortaleciendo la salud mental y vuelve a darle un sentido a su vida que, probablemente, se haya ido con la persona fallecida.

Sin embargo, esto representa una desventaja para el Estado Mundial aunque Dios sirve como “consuelo” durante el duelo, ya que estas doctrinas espirituales, a largo plazo, se vuelven parte de la misma convicción del individuo que puede desencadenar subordinación y, por lo tanto, atenta con la estabilidad que se busca en *El Mundo Feliz*. La solución perfecta para excluir a Dios de este aspecto es la indiferencia a la muerte a la que se condiciona a los niños. Según la novela, este proceso consiste en hacer ver a este fenómeno como algo corriente y normal para que, al presenciarlo, no se experimente ningún sentimiento de dolor o tristeza y se logra escapar del duelo que lleva a necesitar a Dios.

Esto se ve ejemplificado a la muerte de Linda y el escándalo de John al verle en su lecho y la enferma está indignada por su comportamiento: “¡Destruir su condicionamiento ante la muerte con aquella explosión de dolor, como si la muerte fuese algo horrible, como si la vida de una persona pudiera llegar a importar tanto! [...] podía trastornarles e inducirles a reaccionar de forma errónea, antisocial” (Huxley, 2019, p. 206). Esta cita refleja lo que toda la sociedad cree sobre la muerte y el Estado Mundial les ha hecho creer, viendo el duelo como algo anormal que puede afectar al individuo.

Finalmente, la forma perfecta para excluir a Dios dentro de la sociedad del Estado Mundial, en sí, es la búsqueda del fundamento más importante en *Un Mundo Feliz*: la estabilidad.

Esto consiste en conseguir que los ciudadanos puedan tener cierta libertad para mantenerles al margen. Se logra por medio de la satisfacción banal del ser como el soma, que es una droga que seda y distrae a las personas de sus sentimientos negativos y, aunque esta sustancia orilla a sufrir de una muerte temprana, logra su cometido de mantener al margen a la población y conservar los deseos de la juventud. Por otra parte, la eliminación de cualquier vínculo afectivo y más énfasis a las relaciones pasajeras, dándole paso a la promiscuidad.

Al darle la libertad a la sociedad de cometer cualquier clase de acto que le pueda mantener feliz, la promiscuidad y las drogas, se elimina tanto la ley de Dios como los

pecados y tentaciones. Como se explica en esta cita: “Lo que uno debe hacer resulta tan agradable, se permite el libre juego de tantos impulsos naturales, que realmente no existen tentaciones que uno deba resistir. Y si alguna vez [...] ocurriera algo desagradable, bueno siempre se puede disponer del soma”. (Huxley, 2019, p. 236), excluyen a Dios por medio de la eliminación de la parte más autoritaria y con reglas que pueden chocar con las del Estado Mundial, llenando el hueco del soporte emocional que deja el eliminar las religiones con banalidad sin culpa, que controla la ira y la tristeza.

En conclusión, el Estado Mundial logra llenar satisfactoriamente el vacío de la religión dentro de la naturaleza humana, que es el soporte emocional que éste puede tener ante la pérdida, la muerte, la soledad y la vejez; manteniendo los deseos de un joven que pocas veces recuerda a Dios, así como la indiferencia ante cosas de gran impacto como es la muerte de un ser querido y los pecados, soltando las riendas de los instintos más normales de un humano que no tiene tentación de hacer lo que está prohibido para una sociedad, porque ni siquiera conocen qué está bien y qué está mal, solamente lo que se debe hacer y el propósito para el que nacieron: ser felices y serle fiel a una sola doctrina que los mantendrá bajo control.

Referencias

Huxley, A. (2019). *Un mundo feliz*. Ciudad de México: Penguin Random House Group.

Kapla, D. (2017). *Religión, espiritualidad y vejez*. 27 de abril de 2020, de QMayor

magazine Sitio web:

<https://www.qmayor.com/psicologia/religion-espiritualidad-y-vejez/>

Salgado, A. (2020). Revisión de estudios empíricos sobre el impacto de la religión, la

religiosidad y la espiritualidad como factores protectores [Ebook] (pp. 126, 128).

Lima: Universidad Marcelino Champagnat. Retrieved from

[http://file:///C:/Users/alexi/AppData/Local/Packages/Microsoft.MicrosoftEdge_8we](http://file:///C:/Users/alexi/AppData/Local/Packages/Microsoft.MicrosoftEdge_8wekyb3d8bbwe/TempState/Downloads/Dialnet-RevisionDeEstudiosEmpiricosSobreEl)

[kyb3d8bbwe/TempState/Downloads/Dialnet-RevisionDeEstudiosEmpiricosSobreEl](http://file:///C:/Users/alexi/AppData/Local/Packages/Microsoft.MicrosoftEdge_8wekyb3d8bbwe/TempState/Downloads/Dialnet-RevisionDeEstudiosEmpiricosSobreEl)

[ImpactoDeLaRelig-5475193%20\(1\).pdf](http://file:///C:/Users/alexi/AppData/Local/Packages/Microsoft.MicrosoftEdge_8wekyb3d8bbwe/TempState/Downloads/Dialnet-RevisionDeEstudiosEmpiricosSobreEl)

Yoffre, L. Efectos positivos de la religión y la espiritualidad en el afrontamiento de duelos

[pdf] (1st ed., pp. 198-200), Palermo, Recuperado el 27 de abril de 2020 de:

<file:///C:/Users/alexi/OneDrive/Documentos/Prepa/Literatura/Dialnet-EfectosPositivos>

[DeLaReligionYLaEspiritualidadEnElA-5645307%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/alexi/OneDrive/Documentos/Prepa/Literatura/Dialnet-EfectosPositivos)

Rúbrica: Ensayo del Nivel Superior

Nombre: _____

Matrícula: _____

Criterios						
Conocimiento, comprensión e interpretación	5 pts En el ensayo hay excelente conocimiento y comprensión de la obra o del texto y una interpretación persuasiva de sus implicaciones en relación con el tema elegido. Las referencias a la obra o al texto están bien elegidas y respaldan eficazmente las ideas del alumno en relación con el tema elegido.	4 pts En el ensayo hay buen conocimiento y comprensión de la obra o el texto y se interpretan constantemente sus implicaciones en relación con el tema elegido. Las referencias a la obra o al texto son pertinentes y respaldan las ideas del alumno en relación con el tema elegido.	3 pts En el ensayo hay conocimiento y comprensión satisfactorios de la obra o del texto y una interpretación de sus implicaciones en relación con el tema elegido. Las referencias a la obra o al texto son generalmente pertinentes y, en su mayor parte, respaldan las ideas del alumno en relación con el tema elegido.	2 pts En el ensayo hay cierto conocimiento y comprensión de la obra o del texto en relación con el tema elegido. Las referencias a la obra o al texto a veces son adecuadas en relación con el tema elegido.	1 pts En el ensayo hay poco conocimiento y comprensión de la obra o del texto en relación con el tema elegido. Las referencias a la obra o al texto son poco frecuentes o rara vez son adecuadas en relación con el tema elegido.	0 pts El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores
Análisis y evaluación	5 pts El ensayo demuestra en todo momento un análisis y una evaluación perspicaces y convincentes de los rasgos textuales y/o de las decisiones más generales del autor en relación con el tema elegido.	4 pts El ensayo demuestra un análisis y una evaluación adecuados y a veces perspicaces de los rasgos textuales y/o de las decisiones más generales del autor en relación con el tema elegido.	3 pts El ensayo demuestra un análisis y una evaluación generalmente adecuados de los rasgos textuales y/o de las decisiones más generales del autor en relación con el tema elegido.	2 pts El ensayo demuestra cierto análisis adecuado de los rasgos textuales y/o de las decisiones más generales del autor en relación con el tema elegido, pero se basa en la descripción.	1 pts El ensayo es descriptivo y/o demuestra poco análisis pertinente de los rasgos textuales y/o de las decisiones más generales del autor en relación con el tema elegido.	0 pts El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores
Focalización, organización y desarrollo	5 pts El ensayo está organizado de manera eficaz y cohesiva. La línea de indagación está bien desarrollada. Los ejemplos de apoyo están bien integrados en la estructura de las oraciones y de los párrafos.	4 pts El ensayo está bien organizado y, en su mayor parte, muestra cohesión. La línea de indagación está adecuadamente desarrollada. Los ejemplos de apoyo están, en su mayor parte, bien integrados en la estructura de las oraciones y de los párrafos.	3 pts El ensayo está organizado de manera adecuada y generalmente cohesiva. Hay cierto desarrollo de la línea de indagación. Los ejemplos de apoyo a veces están integrados en la estructura de las oraciones y de los párrafos.	2 pts Hay cierta organización. Hay poco desarrollo de una línea de indagación. Los ejemplos de apoyo rara vez están integrados en la estructura de las oraciones y de los párrafos.	1 pt Hay poca organización. No es perceptible una línea de indagación en el ensayo. Los ejemplos de apoyo no están integrados en la estructura de las oraciones y de los párrafos.	0 pts El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores
Lenguaje	5 pts El lenguaje es muy claro, eficaz y preciso y se elige con cuidado; presenta un alto nivel de corrección en cuanto a gramática, vocabulario y construcción de las oraciones; el registro y el estilo son eficaces y adecuados para la tarea.	4 pts El lenguaje es claro, se elige con cuidado y presenta un buen nivel de corrección en cuanto a gramática, vocabulario y construcción de las oraciones; el registro y el estilo son, en todo momento, adecuados para la tarea.	3 pts El lenguaje es claro y se elige con cuidado; si bien se observan algunos errores, presenta un nivel adecuado de corrección en cuanto a gramática, vocabulario y construcción de las oraciones; el registro y el estilo son, en su mayor parte, adecuados para la tarea.	2 pts A veces, el lenguaje es claro y se elige con cuidado; la gramática, el vocabulario y la construcción de las oraciones son bastante correctos, aunque se observan errores e incoherencias; el registro y el estilo resultan en cierta medida adecuados para la tarea.	1 pt El lenguaje es muy pocas veces claro y adecuado; hay muchos errores gramaticales, de vocabulario y en la construcción de las oraciones, y se observa poca noción de registro y estilo.	0 pts El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores

Evaluación: A01571195_AlexiaMontes_EnsayoFinal

A: 5

B: 4.5, sólo revisar bien si están categorizados y mencionados elementos literarios en todo el ensayo

C: 5

D: 4.5 Corregir los detalles de redacción que marco en el texto.

Total: 19