

GUÍA

MIS LECTURAS DIARIAS

I A IV MEDIO

SUGERENCIAS PEDAGÓGICAS DE USO Y MANEJO DE LIBROS



IMPORTANTE

En el presente documento, se utilizan de manera inclusiva términos como "el docente", "el estudiante", "el profesor", "el alumno", "el compañero" y sus respectivos plurales (así como otras palabras equivalentes en el contexto educativo); es decir, se refieren a hombres y mujeres.

Esta opción obedece a que no existe acuerdo universal respecto de cómo evitar la discriminación de géneros en el idioma español, salvo usando "o/a", "los/las" u otras similares para referirse a ambos sexos en conjunto, y ese tipo de fórmulas supone una saturación gráfica que puede dificultar la comprensión de la lectura.



Unidad de Currículum y Evaluación
Bibliotecas Escolares CRA
Ministerio de Educación, República de Chile
Alameda 1371, Santiago de Chile
ISBN: 978-956-292-359-0
Imprenta: Trama
Diseño: UCE - MINEDUC
Fotografías: Jorge Opazo Ramírez
Impresión 2012

ÍNDICE

I.	INTRODUCCIÓN	02
II.	SUGERENCIAS PEDAGÓGICAS DE USO	04
	¿CÓMO USAR PEDAGÓGICAMENTE MIS LECTURAS DIARIAS?	06
	A. PLANIFICAR EL TIEMPO PARA MIS LECTURAS DIARIAS	07
	B. USAR DISTINTAS FORMAS DE LECTURA	09
	• LECTURA EN VOZ ALTA	12
	• LECTURA Y ESCRITURA	15
	• LECTURA SILENCIOSA	18
	C. CONVERSAR Y PREGUNTAR A PARTIR DE LO LEÍDO	20
III.	SUGERENCIAS PARA EL MANEJO Y CUIDADO DE LOS LIBROS DESDE LA BIBLIOTECA ESCOLAR CRA	25
IV.	ANTOLOGÍAS	29
	I MEDIO	30
	II MEDIO	32
	III MEDIO	34
	IV MEDIO	36
V.	ANEXOS	38
	CARTA DE COMPROMISO	39
	ETIQUETA DE IDENTIFICACIÓN DEL LIBRO	40

The background of the slide features a dark, almost black, surface with several vibrant, organic shapes painted in a loose, expressive style. These shapes include a large, irregular cluster of teal and blue on the left; a bright yellow and orange area in the middle-right; and a red and orange shape at the bottom right. Smaller, scattered dots in various colors (pink, yellow, orange) are also visible.

I. INTRODUCCIÓN

"En la adolescencia o en la juventud, y durante toda la vida, los libros son también compañeros que consuelan, y en ellos encontramos a veces palabras que expresan lo más secreto, lo más íntimo que hay en nosotros."

Michelle Petit

El Ministerio de Educación, a través de su componente Bibliotecas Escolares CRA, presenta el programa Mis lecturas diarias. Este proyecto, que forma parte del Plan Nacional de Fomento a la Lectura Lee Chile Lee, pone a disposición de cada estudiante un libro de calidad para usar en clases, con lecturas variadas y apropiadas para su nivel lector.

Este libro, que pertenecerá a la colección de la Biblioteca Escolar CRA, estará en las salas de clases de I°, II°, III° y IV° año medio, siendo su uso complementario al del texto escolar.

Se han considerado dos tipos de antologías: obras literarias e informativas. Para cada uno de estos tipos, hay diferentes opciones, entre las que los establecimientos seleccionaron de acuerdo a los intereses y objetivos propuestos para la enseñanza media.

1 PETIT, Michèle. *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México, Fondo de Cultura Económica, 1999. Págs. 76-77.



II. SUGERENCIAS PEDAGÓGICAS DE USO

La entrega de una antología de lecturas para cada estudiante de I°, II°, III° y IV° medio abre múltiples posibilidades de trabajo para fomentar la lectura. **Los docentes reciben una oportunidad única al contar, en la misma sala de clases, con material para incorporar diariamente la lectura de un texto de calidad.**

El desafío consiste en llevar la lectura a TODOS los sectores de aprendizaje, empleando con creatividad los recursos disponibles: todos los docentes pueden utilizar la lectura para dinamizar y enriquecer sus clases, formando una comunidad lectora que dialoga sobre sus lecturas diarias.

Debemos **ofrecer mayores posibilidades de lectura a los estudiantes** y las mejores herramientas para que lean adecuadamente. En este punto, la responsabilidad del fomento de la lectura es compartida por todos los adultos y, dentro del establecimiento, por los docentes de todas las asignaturas, no solo la de Lenguaje y Comunicación, con el apoyo de la Biblioteca Escolar CRA.

"La faena en favor del libro que corresponde cumplir a maestros y padres es la de despertar la apetencia de libro, parar de allí al placer del mismo y rematar la empresa dejando un simple agrado promovido a pasión. Lo que no se hace pasión en la adolescencia se desmorona hacia la madurez relajada."

Gabriela Mistral

2 MISTRAL, Gabriela. *Magisterio y niño*. Santiago, Ed. Andrés Bello, 1995. Pág.101.



¿CÓMO USAR PEDAGÓGICAMENTE MIS LECTURAS DIARIAS?

Acercar a los estudiantes a la lectura requiere desarrollar, en la sala de clases, diferentes tipos de situaciones que los inviten a avanzar por su camino lector. En algunas ocasiones el docente será el protagonista, a través de la lectura en voz alta, abriendo así un espacio de intercambio sobre lo leído. En otras, son los mismos estudiantes quienes se enfrentan con el texto para iniciar su lectura. En ambos casos se está fomentando el gusto por la lectura.

PASO A PASO . . .

A . PLANIFICAR EL TIEMPO PARA MIS LECTURAS DIARIAS

Al planificar la aplicación y uso de **Mis lecturas diarias** es necesario tener en cuenta:

► CONOCER Y FAMILIARIZARSE CON EL LIBRO QUE ESTARÁ DISPONIBLE PARA CADA CURSO

La facilidad de contar con esta antología para cada alumno en la sala de clases permite planificar un momento diario de lectura, relacionando contenidos con temas contingentes al curso, ampliando temáticas y fomentando el placer de leer.

► LA ANIMACIÓN LECTORA FORMA PARTE DE NUESTRO QUEHACER COTIDIANO

Cualquier actividad que acerque a los jóvenes a la lectura es animación lectora, siempre y cuando haya un objetivo claro tras ella.

► LA ANIMACIÓN PERMITE UN ESTILO DE ENSEÑANZA, QUE IMPLICA DISCIPLINA,
PERSEVERANCIA Y COMPROMISO

Es importante ser perseverante al momento de fomentar la lectura y promover una actitud de apertura a nuevos conocimientos. Hay que considerar una gran disciplina en la búsqueda de textos atractivos para los estudiantes, que los motiven a investigar y avanzar hacia lecturas más complejas.



► DEFINIR TIEMPO DE LECTURA

Leer de manera cotidiana es un regalo y una oportunidad, tanto para los estudiantes como para los docentes. Hacer una lectura no es una actividad improvisada. Es necesario planificar el tiempo que se destinará a leer.

Pueden ser 10 minutos que enriquezcan cualquier contenido, al ser apoyado por una lectura interesante durante la hora de clases. No es necesario definir la lectura exacta para cada día, sino que estar abierto a los temas contingentes y encontrar un texto apropiado.

Esos mismos 10 minutos pueden programarse para el comienzo del día, de manera que todos los estudiantes y el profesor lean en silencio un texto que hayan seleccionado libremente.

► CONSIDERAR DESTINATARIOS Y OBJETIVOS

Definir qué texto seleccionaremos dependerá del grupo de jóvenes con quienes leeremos y de los objetivos que queremos alcanzar. Por ejemplo, podemos leer simplemente por disfrutar un texto y su lenguaje, ya sea literario o informativo, por complementar un contenido visto en clases, o por dar inicio a una actividad concreta, entre otros.

B . USAR DISTINTAS FORMAS DE LECTURA

Las distintas formas de leer apelan a distintas habilidades de los jóvenes. Dependiendo de las características del grupo y el propósito que tengamos, podemos usar distintas estrategias. A continuación presentamos diversas formas de leer, que pueden ser adaptadas de acuerdo a sus necesidades:

B . 1 **LECTURA EN VOZ ALTA**

B . 2 **LECTURA Y ESCRITURA DE DISTINTOS TIPOS DE TEXTOS**

B . 3 **LECTURA SILENCIOSA**

Para cada una de ellas consideraremos los distintos momentos de la lectura, que presentan sus propias características.



ANTES DE LA LECTURA



Esta etapa consiste en hacer una breve presentación del texto, la temática y su autor, entregando un breve contexto en que se relacione con otros libros que los jóvenes hayan leído. Debe ser fluido, sin agotar el tema de la lectura.

Familiarizar a los lectores con el contexto de los textos informativos y literarios es clave para que comprendan mejor y, por lo tanto, disfruten lo que leen. Para esto, se puede seleccionar un aspecto del texto que todos van a leer y conversar sobre esto, intentando reconocer los conocimientos previos de los estudiantes.

POR EJEMPLO :

Si el curso está estudiando la expansión urbana en la asignatura de Historia y Ciencias Sociales, se puede leer un artículo sobre la ciudad incluido en las antologías de *Mis lecturas diarias*, también algunos fragmentos de la novela *Mala Onda*, de Alberto Fuguet, que se puede encontrar en la biblioteca CRA. Se puede hacer un recorrido virtual o presencial por los principales hitos de algunas ciudades de Chile, y finalmente hacer una investigación de las intervenciones artísticas urbanas actuales, como el graffiti, el stencil y el reciclaje, entre otros.

DURANTE LA LECTURA

DESPUÉS DE LA LECTURA

Se hace la lectura propiamente tal. Se puede definir junto con los estudiantes cómo se realizará la lectura: si se aceptarán interrupciones, si las preguntas se contestarán inmediatamente o se hará solo al finalizar la lectura. Es importante que la lectura sea fluida para que se pueda disfrutar de ella y comprender su contenido. Es preciso evitar las interrupciones y que la lectura se entregue de la forma más directa posible, que llegue a cada cual a su propio ritmo. **¡Interrumpir una lectura en la mitad es lo mismo que parar una película cuando aún no ha terminado!**

Es importante promover el diálogo acerca de lo leído, para profundizar la comprensión del texto. Sin embargo, hay que ser respetuosos con los ritmos de cada estudiante. Como nos dice Aidan Chambers:

"ALGUNOS RELATOS PARECEN PROVOCAR LA NECESIDAD DE HABLAR DE ELLOS. OTROS TIENEN EL EFECTO CONTRARIO. EL MAESTRO DEBE SER SENSIBLE A ESTO Y A LAS NECESIDADES DE LOS NIÑOS. LO PRINCIPAL ES LA EXPERIENCIA Y EL DISFRUTE DEL RELATO"³.

En la sección C, "Conversar y preguntar a partir de lo leído", nos detendremos en algunos elementos para favorecer este momento de la lectura.

Una vez que se ha terminado la lectura y se ha conversado con los jóvenes podemos sugerirles otros libros relacionados con los temas que les han llamado la atención. De esta manera promovemos que se acerquen a la biblioteca CRA u otras bibliotecas disponibles para la comunidad.

³ CHAMBERS, Aidan. *El ambiente de la lectura*. México, Fondo de Cultura Económica, 2007. Pág. 81.

B 1 . LECTURA EN VOZ ALTA

Generalmente, la lectura en voz alta está asociada a una práctica para niños pequeños. Sin embargo, esta no debería dejarse nunca. Los jóvenes también disfrutan al escuchar una buena historia; al hacerlo generan vínculos con quienes comparten la historia, ya sean sus pares o adultos. En el libro *Como una novela*, Daniel Pennac relata la sensación de gratitud que experimentaban los alumnos del poeta George Perros cuando este les leía:

*"Caminaba mientras leía, con una mano en el bolsillo y la otra, la que sostenía el libro, un poco extendida, como si, leyéndolo, nos lo ofreciera. Todas sus lecturas eran regalos. No nos pedía nada a cambio. [...] Tenía una voz sonora y luminosa, un poco golpeada, que llenaba por completo el ámbito de la clase, como hubiera llenado un anfiteatro, un teatro, un campo de Marte, sin pronunciar nunca una palabra atropelladamente. [...] ¿Qué hacía entonces él más que los otros profesores? Nada más. En ciertos aspectos, incluso mucho menos. Era sólo que no nos entregaba la literatura con cuentagotas analítico, nos la servía en generosas copas desbordantes... Y nosotros comprendíamos todo lo que nos leía. Lo entendíamos."*⁴

Esta práctica puede darse tanto para los textos de obras literarias como informativas. Cualquier tema se presta para ser "contado", y por esto, la clave estará en la gracia y entusiasmo del que relata la historia, de la "voz sonora y luminosa" del mediador de la lectura.



⁴ PENNAC, Daniel. *Como una novela*. México, Secretaría de Educación Pública, 2001. Págs. 85-86.



CONSIDERACIONES PARA PREPARAR LA LECTURA Y UN BUEN NARRAR:

1. Leer en voz baja el texto completo, sin hacer ningún análisis.
2. Leer en voz alta, y en una segunda lectura, realizar un análisis que signifique un aporte pedagógico al momento de entregarlo, extrayendo los registros de los personajes, sus emociones, los detalles y las posibles preguntas que puedan hacerse.
3. La voz es el instrumento clave para transmitir adecuadamente un relato, para ello se puede grabar la lectura de manera que podamos escucharnos a nosotros mismos. Esta lectura debe procurar dar las inflexiones apropiadas, respirar bien hasta alcanzar el ritmo conveniente, pronunciar con claridad y vigilar los tonos. Para ir mejorando la práctica de leer en voz alta se recomienda ensayar la lectura frente a otros.
4. Al momento de leer a los jóvenes, hacerlo con emoción para que las palabras transmitan su significado y modulando adecuadamente. En ciertas ocasiones se podrá omitir algunas frases aclaratorias que perturban la fluidez de la narración. Procurar que quienes nos escuchan estén cómodos y tranquilos.
5. Respetar los ritmos y pausas del texto, de modo que quien escucha pueda ir imaginando el texto.
6. El uso de recursos para apoyar la narración oral, tales como música, imágenes, objetos, disfraces, etc., dependerá de qué se quiere enfatizar y de qué se está leyendo. "Historias, música, objetos se dan calor mutuamente y al unirlos le dan nueva vida al contexto fuera del cual tienen menos sentido"⁵. Muchas veces una buena lectura, sin otros recursos que la voz, es un aporte en sí misma.

⁵ PATTE, Genevieve. *Déjenlos leer*. México, Fondo de Cultura Económica, 2008. Pág. 205.

TENIENDO EN CUENTA ESTAS CONSIDERACIONES PARA EL NARRADOR, DAMOS ALGUNAS SUGERENCIAS PARA ESCUCHAR LA LECTURA:

1. Pida a los alumnos que guarden sus útiles, dejando sus bancos despejados para ayudar a la atención y disfrute de la lectura. Si va a leerles en medio de otra actividad durante la hora de clase, bastará con pedirles que centren la atención en usted. Si la lectura será el elemento central de la hora de clases puede disponer las sillas formando un semicírculo, donde todos puedan verlo mientras lee, y luego esta disposición fomente el diálogo.
2. Procure que tanto usted como los estudiantes estén sentados cómodos y se respete el silencio.
3. Haga las preguntas clave para contextualizar la obra antes de la lectura.
4. Lea en voz alta, con calma y usando una voz natural.
5. Abra el diálogo para compartir lo experimentado luego de la lectura.
6. Permitir a los estudiantes que compartan sus comentarios y opiniones respetando la diversidad. ¡No olvidemos que una forma de demostrar el respeto es que hable uno a la vez, levantando la mano y esperando su turno!

Llevar invitados a la sala para escuchar sus relatos y recomendaciones de libros es una manera de mostrar que leer es una actividad que muchas personas hacen y disfrutan. Puede invitar a la hora de lectura a otro profesor, un apoderado o familiar, un narrador o escritor para que comparta una historia o sus libros favoritos con los estudiantes. Cada lector tiene un estilo particular, por lo que es bueno que los jóvenes escuchen a distintos adultos, incluso a sus compañeros.

B 2 . LECTURA Y ESCRITURA

Esta forma de lectura puede ser especialmente interesante para el trabajo de textos informativos con los jóvenes. Los contenidos se enriquecen con sus observaciones y se abren nuevas interrogantes.

APRENDER A ENTREGAR OPINIONES DE LO LEÍDO Y FUNDAMENTARLAS

1. Seleccione un texto para que los estudiantes lo lean en su casa. El criterio de selección dependerá de los intereses de los jóvenes, los acontecimientos nacionales o internacionales, alguna pregunta no resuelta o el contenido que se verá durante la hora de clases. Para poder hacer una buena selección, por lo tanto, es necesario que conozca las lecturas del libro del que dispone todo el curso.
2. Pida a los estudiantes que lean el texto seleccionado y escriban un comentario sobre lo leído.
3. Al día siguiente, pida a tres jóvenes que lean sus comentarios. Procure que cada vez que se repita la actividad participen distintos estudiantes.
4. Entregue alguna observación sobre los comentarios de cada uno y relacione con los contenidos vistos en clases.
5. Varíe cada mes el tipo de texto que solicitará escribir a los alumnos, de modo que sus comentarios se formulen como un breve ensayo, una noticia, una crónica, o una carta, para que así puedan mejorar sus habilidades de escritura de textos descriptivos, argumentativos, narrativos y explicativos.

Mediante la escritura los estudiantes profundizan sus reflexiones sobre lo que han leído y descubren nuevas relaciones entre la lectura y sus vivencias. Puede proponer a sus alumnos llevar una bitácora de lectura, para que a lo largo del año anoten todas sus percepciones y opiniones sobre los textos, además de las ideas que les puedan surgir a partir de una determinada lectura.

POR EJEMPLO :

Si están leyendo un texto literario, pida a sus estudiantes que, al terminar, anoten en sus bitácoras lo que más les llamó la atención, enfocándose en conectar la historia con sus propias experiencias o evaluar qué harían en una situación parecida. Luego, guíelos para que compartan sus reflexiones.

¿CÓMO ESCRIBIR UN ENSAYO?⁶

El ensayo es un escrito en que un autor manifiesta lo que piensa de manera libre. En el ensayo no se siguen reglas prestablecidas y su autor puede expresar dudas, comentarios personales, datos curiosos, etc. A continuación le entregamos algunos elementos básicos a considerar antes de escribir un ensayo.

1

Antes de escribir un ensayo es necesario definir el tema y formular una pregunta, juicio o proposición respecto a este. Así se define la TESIS. Luego se investiga sobre el tema en diversas fuentes y comienza la reflexión sobre la tesis.

2

Ordenar las ideas respetando la estructura básica de introducción, desarrollo y conclusión.

3

En la introducción se propone el tema planteándolo directamente y se explica la tesis. Algunas ideas para hacer una introducción motivante son:

⁶ Fuente: Ficha N°5 "Ensayo", Programa Lector BiblioCRA Media.

- Plantear preguntas interesantes: proponer una o más interrogantes que se relacionen con alguna experiencia o sentimiento del lector. Por ejemplo:

Alguna vez te has preguntado ¿qué sucedería si la mayoría de las aguas del planeta estuvieran contaminadas? ¿Qué haría el hombre para sobrevivir? ¿Qué sucedería con los proyectos políticos y económicos de los distintos gobiernos? ¿Qué haría la gente común y corriente para conseguir agua potable?

- Exponer un hecho que sea interesante y sorprendente: iniciar el relato con un hecho que produzca el efecto de fascinar al lector. Por ejemplo:

El agua es un recurso indispensable para la vida de las personas, animales y plantas; sin embargo, se trata de un elemento escaso, algo que queda de manifiesto si se piensa que actualmente más de mil millones de personas en el mundo sufren por su falta. Un estudio de las Naciones Unidas ha revelado que hacia el año 2005 una de cada tres personas tendrá solo un poco de agua, o incluso carecerá de ella, algo que, a la larga, podría convertirse en la causa de los futuros enfrentamientos entre estados y pueblos. Por eso, vale la pena preguntarse: ¿no será conveniente ser previsor y comenzar a cuidar el agua del planeta?

- 4 En el desarrollo exponer lo averiguado del tema, manteniendo el punto de vista planteado en la tesis, utilizar comparaciones, descripciones, datos, etc. En este tipo de texto se puede incluir ideas, pensamientos; pues no se trata de demostrar hechos sino de dar a conocer un punto de vista personal sobre determinado tema.

- 5 En la conclusión se vuelve a mencionar la tesis y se cierra el tema resumiendo las ideas, reafirmando o planteando una pregunta abierta. Se puede usar las formas "Afirmamos que...", "Entonces podemos decir que...", "Finalmente...", etc.



B 3 . LECTURA SILENCIOSA

Hay dos maneras de realizar la lectura silenciosa. La primera se relaciona directamente con el fomento de la lectura en los jóvenes. Se trata de destinar todos los días 10 a 15 minutos para la lectura libre de algún texto seleccionado por los propios estudiantes. Esto debe plantearse como una política del establecimiento, de manera que todos los actores de la comunidad educativa lean a la misma hora: desde el director hasta los alumnos más pequeños. En la sala de clases todos los estudiantes se mantienen en sus puestos y leen el texto que han elegido. El profesor también debe dedicar este tiempo a leer, no a corregir pruebas o escribir en el libro de clases. Es muy importante que los jóvenes vean a los adultos leyendo.

Mabel Condemarín, en su Programa de Lectura Silenciosa Sostenida (LSS), señala en relación a este punto:

"Es fundamental proporcionar a los estudiantes modelos de conducta lectora, de los que ellos se apropiarán, dada su natural tendencia a la imitación."⁷

Luego agrega sobre los aportes de esta forma de lectura,

"Logra que los alumnos lean lo que les interesa leer a su propio ritmo, con libertad para hacerlo con mayor rapidez, en forma más lenta o para saltarse párrafos si lo desean y que conviertan la lectura en una actividad entretenida para utilizar el tiempo libre."⁸

7 CONDEMARÍN, Mabel. *El programa de lectura silenciosa sostenida*. Santiago, Ed. Andrés Bello, 2011. Pág. 21.

8 Op. cit. Pág. 23.

La segunda manera de realizar la lectura silenciosa es cuando esta se relaciona directamente con un contenido de la clase y el profesor da un tiempo para la lectura individual de un texto seleccionado previamente por él.

1. Identifique un objetivo de aprendizaje y seleccione una lectura que lo apoye directamente.
2. Verifique que todos los estudiantes tengan disponible la misma lectura.
3. Presente la lectura, con una motivación, con preguntas iniciales y con una orientación de los temas principales del texto.
4. Introduzca el contenido, vocabulario, u otro aspecto que usted crea podrá facilitar la lectura.
5. Guíe los tiempos de lectura silenciosa; por ejemplo, dé unos minutos para que los alumnos alcancen a leer dos o tres párrafos y haga una pausa para aclarar con ellos lo que han leído.
6. Haga otras preguntas que sean atingentes a los párrafos leídos y dé comienzo a otros minutos de lectura silenciosa.
7. Cierre la lectura pidiendo las opiniones y observaciones de los estudiantes. También puede pedir que escriban sus comentarios en un breve texto, de manera que puedan expresar su comprensión del texto.

En ambos casos es importante generar un clima adecuado en la sala en que se cuide el silencio. Una buena alternativa para preparar el ambiente externo a la sala o biblioteca CRA, se recomienda poner algún distintivo en la puerta, que indique claramente que están en un momento de lectura:



Este distintivo puede ser elaborado por los propios estudiantes, acorde a sus gustos, para familiarizarlos con la preparación del clima de lectura.

C. CONVERSAR Y PREGUNTAR A PARTIR DE LO LEÍDO⁹

El buen leer y el buen contar se complementan con una segunda fase: la del diálogo, la conversación con jóvenes y adultos, la posibilidad de hacer buenas preguntas y encontrar respuestas en conjunto.

Este método de trabajo, esencialmente participativo, une a quienes participan en una actividad cultural donde desaparecen barreras de edad, jerarquías, intereses diversos, en función de un aprendizaje más amable, cálido, y a la vez más eficiente tanto para los que enseñan como para los que aprenden.

1

Una verdadera conversación en torno a temas propuestos en nuestras salas de clases o espacios culturales genera una comunidad que nos abre al conocimiento de las personas para quienes trabajamos y **de cuyas palabras podemos aprender muchas cosas.**

2

La primera condición **para que una conversación fluya es que, además de estar atentos a lo que el otro expresa, lo acojamos desde nuestra interioridad**, seriamente, sin descalificar, interrumpir ni apurarlo mientras habla. Lo que sentimos se refleja en nuestro rostro y actitud, y hay que recordar que tanto niños como jóvenes son muy sensibles para captar si nuestras palabras vienen de lo hondo, o son simples frases vanas.

3

Acoger de verdad supone un trabajo previo de nuestra interioridad, una introspección que nos permita comprender si al oír somos capaces de dejar a un lado nuestros pensamientos y modo de ver las cosas, **adecuando nuestro ritmo al del alumno que está en un proceso de aprendizaje.**

⁹ Texto tomado de "La hora del cuento", versión preparada por Angélica Edwards para CRA, Mineduc.

A raíz de un tema de aprendizaje sobre el cual quiera trabajar con los alumnos inicie la conversación con frases muy sencillas que pueden dar lugar a interesantes conversaciones de grupo:

"Les propongo iniciar nuestro diálogo, escuchando las impresiones que han dejado en ustedes los textos trabajados."

"Escuchemos ahora las opiniones que han nacido de estos textos."

Hay una gran diferencia entre el concepto impresión y el concepto opinión. Las impresiones están muy ligadas a nuestro mundo emocional: "me gustó", "no me gustó", "lo encontré lindo", "me conmovió", "me dio rabia", etc. Pertenece a lo que podemos denominar el gusto por algo. Opinar es discurrir, pensar sobre algo.

En un grupo, a medida que las personas comienzan a expresarse (lo cual no se logra en un primer intento), irán naciendo las opiniones, y éstas pueden ser muy diversas.

Escuchemos con mucha atención las opiniones del grupo.

Sólo abriéndonos a las opiniones de los otros, buscando comprenderlas, podremos crear un debate serio y riguroso.

Del mismo modo en que fuimos complacientes al escuchar las impresiones del grupo, ahora les pediremos, con dulce severidad, que las opiniones sean fundamentadas con argumentos sólidos, confrontados con los textos que estudiamos.



SUGERENCIAS PARA PREPARAR LA CONVERSACIÓN:

1. Lea de manera muy atenta el texto, disfrutando de su lectura.
2. Anote ideas, palabras o frases que llamen su atención.
3. Seleccione temas que le interese trabajar con los alumnos.
4. Recuerde que hay que ser flexibles durante el desarrollo de la actividad, ya que los temas pueden cambiar durante la conversación con los jóvenes.

EL PLAN DE TRABAJO CONSIDERA:

- Ordenamiento de las ideas.
- Profundidad y reflexión en los análisis, que deben ceñirse al texto.
- Rigor en la exposición de los temas.
- Lenguaje de la exposición: preciso y conciso.
- Preguntas que puedan guiar la conversación.

ES IMPORTANTE QUE HAGAMOS BUENAS PREGUNTAS QUE FOMENTEN LA PARTICIPACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS. LAS PREGUNTAS PUEDEN SER:

- **Explícitas:** orientadas a extraer información literal del texto (¿Qué problema tuvo el protagonista? ¿Qué pasa en esta imagen?)
- **Implícitas:** buscan extraer información a través de la interpretación del texto (¿Cómo crees que se siente el protagonista?)
- **Valorativas o críticas:** buscan adoptar una postura frente al texto (¿Qué te parece la reacción del personaje?)
- **Creativas:** pretenden motivar a que se cree algo nuevo a partir de lo leído (¿Qué le agregarías al texto o a la ilustración?)

APRENDIENDO A DEBATIR¹⁰

El debate consiste en la defensa argumentada de dos posiciones distintas sobre un mismo tema. El objetivo es comprender y aceptar que existe una diversidad de pensamientos y juicios sobre un tema, y para opinar acerca de él es necesario estar informado. La preparación y desarrollo de un debate permite fortalecer el espíritu participativo de los integrantes del grupo.

ESTRUCTURA DEL DEBATE

PREPARACIÓN

1. Seleccionar un tema.
2. Buscar información sobre el tema en distintas fuentes.
3. Realizar visitas a terreno y entrevistas.
4. Delimitar con exactitud el tema o fenómeno sobre el cual se va a debatir.
5. Revisar la información obtenida. ¿Es suficiente y respalda la tesis de la argumentación?
6. Identificar los elementos contradictorios en la argumentación y buscar la contra argumentación respectiva.
7. Elaborar un esquema del tema, subtemas e ideas principales y secundarias, distribuyendo en cada parte la información obtenida, seleccionada y clasificada.
8. Redactar la información en un informe que dé cuenta de lo investigado. Este informe tiene una estructura básica: introducción, desarrollo, conclusión y bibliografía.
9. El grupo debe ser objetivo y aceptar los diferentes puntos de vista de sus integrantes. Será útil contar con otras visiones que, eventualmente, pueden ser las de los contrincantes en el debate. Esto les ayudará a buscar nuevos y más sólidos argumentos.

10 Fuente: Ficha N°4 "Debate", Programa Lector BiblioCRA Media.

DESARROLLO

Presentación general a cargo del moderador, quien se encarga no sólo de ceder la palabra a los interlocutores que la vayan pidiendo, sino también de encauzar y dirigir el debate, mantener el orden, y llevar el control de las ideas.

1. Breve exposición, por parte de cada participante, de su postura respecto al tema, el cual tiene un tiempo limitado. Sugerir a los estudiantes llevar una ficha de apoyo con los puntos a tratar.
2. Intercambio de argumentos.

CONCLUSIONES FINALES

El debate se cierra con un resumen de las posiciones de los participantes con el fin de que los oyentes conozcan mejor el tema debatido y vayan formándose una opinión personal al respecto.

INDICACIONES GENERALES PARA LOS ESTUDIANTES

- Al preparar tu argumentación debes considerar la postura de tu oponente a fin de preparar tu defensa y contra argumentación.
- Fundamenta con argumentos tu punto de vista, recurriendo a ejemplos reales.
- Cuida tu dicción.





III.

SUGERENCIAS PARA EL MANEJO Y CUIDADO DE
LOS LIBROS DESDE LA BIBLIOTECA ESCOLAR CRA

PREPARACIÓN FÍSICA Y ASIGNACIÓN DE LOS LIBROS

SEIS CONSEJOS PARA SU CUIDADO:

1 . RECEPCIÓN Y PREPARACIÓN FÍSICA: el coordinador y el encargado de la biblioteca escolar CRA reciben el material y lo preparan para incorporarlo a la colección del CRA. Cada libro debe ser forrado con plástico transparente para asegurar una mayor durabilidad. En la parte interior del forro, en la portada del libro, se le pega un número correlativo en tamaño grande.

Esta acción puede involucrar a padres y apoderados como también a los ayudantes de la biblioteca CRA.

2 . CATALOGACIÓN: si la biblioteca CRA tiene implementado algún sistema de catalogación (Abies 2.0 u otro) sugerimos ingresar los libros de Mis lecturas diarias. De esta manera queda registro del material en la colección CRA. Además se facilita el préstamo al incorporar el registro del préstamo en el sistema.

3 . SI EL LIBRO NO SE CATALOGA NI SE REALIZA EL PRÉSTAMO A TRAVÉS DEL SISTEMA DE AUTOMATIZACIÓN DE LA COLECCIÓN, ES NECESARIO REALIZAR UN PROCESO DE IDENTIFICACIÓN DEL LIBRO: en la parte interior del libro, en su contratapa, se pegará una etiqueta de identificación con los datos del establecimiento al cual pertenece (ver anexo). En ella se ingresarán, año a año, los datos del nuevo usuario y la condición del libro entregado y recibido. El profesor deberá verificar que el nombre del alumno y año estén bien escritos en el recuadro que corresponda y luego indicar las condiciones en que se encuentra el libro al momento de entregarlo.

Para esto utilizará los siguientes términos:

BIEN: No presenta rayados, páginas cortadas, dobladas ni manchadas.

REGULAR: Presenta algún grado de deterioro en sus páginas, portada o encuadernación.

MAL: Presenta sus páginas o portada dobladas, rayadas, manchadas. Le faltan algunas hojas o están despegadas.

4 . PRÉSTAMO DE LIBROS A LOS ESTUDIANTES: el período de préstamo debe ser establecido por cada establecimiento. El profesor jefe es el responsable de mantener los libros ordenados durante el período de préstamo, pero el estudiante asumirá su cuidado. Los libros se guardarán en la sala de clases mientras dure el préstamo y luego volverán al CRA, para que puedan intercambiarse entre los cursos.

5 . CARTA DE COMPROMISO: junto con la entrega de los libros a cada profesor jefe, se debe preparar un set de cartas de compromiso para que sea firmada por el alumno. Este documento busca que estudiantes asuman un compromiso con el cuidado del libro, el cual pertenece a la biblioteca escolar. En ella hay que especificar que es un libro de calidad y que no podrá ser comprado en caso de pérdida.

6 . TRASLADO : en el caso de que la biblioteca CRA cuente con un carro para trasladar material a las salas de clase, se sugiere utilizarlo para el intercambio de los libros entre los cursos, o desde y hacia el CRA. Otra alternativa es guardar los libros en cajas con el número de nivel marcado en su exterior, de modo que sea fácil su orden y traslado.



SUGERENCIAS PARA TENER PRESENTE:

1. Incorporar la lectura con los estudiantes en la planificación diaria.
2. Generar un ambiente que permita que los alumnos se sientan cómodos y concentrados mientras leen.
3. Registrar las lecturas que más les gustaron a los estudiantes o que obtuvieron mejores resultados al trabajar con ellas.
Estas observaciones y sugerencias se pueden compartir con otros docentes.
4. Complementar el programa lector BiblioCRA con los libros de **Mis lecturas diarias**.

Las 160 lecciones del Programa Lector BiblioCRA, diseñadas para enseñanza media, presentan una excelente oportunidad para el uso pedagógico de **Mis Lecturas diarias**. En este programa, que propone entretenidas actividades de trabajo individual y grupal, cada una de las lecciones explicita los aprendizajes esperados y entrega orientaciones claras en relación al uso de los recursos de aprendizaje.

Las lecturas de **Mis lecturas diarias** vienen a renovar y enriquecer las propuestas de cada lección y potenciar aún más un aprendizaje progresivo hacia el conocimiento y el placer de leer.

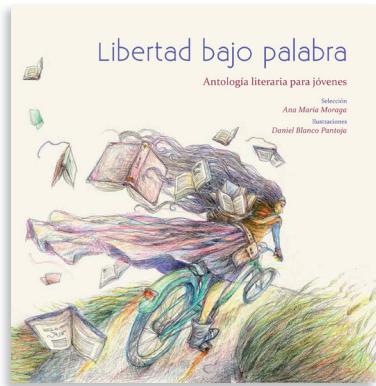




A dark, abstract background featuring large, expressive ink splatters in yellow, red, and blue. The yellow ink is concentrated in a cluster on the left, while red and blue ink form a larger, more horizontal shape on the right. The background is a solid black, creating a stark contrast with the vibrant colors.

IV. ANTOLOGÍAS

PRIMERO MEDIO



LIBERTAD BAJO PALABRA

Antología literaria

Atractiva antología de formato cuadrado en la que por sobre todo destaca la selección de autores chilenos. El recorrido propuesto incluye, entre otras cosas, una buena cantidad de jóvenes escritores de enorme talento, tales como Rafael Rubio, Alejandra Costamagna y David Añiñir. Juntos a ellos, por cierto, también figuran grandes clásicos de la literatura, tanto occidentales como no occidentales. Las ilustraciones han sido todas confeccionadas por Daniel Blanco, artista de singular trazo e imaginación.

Literoscopio

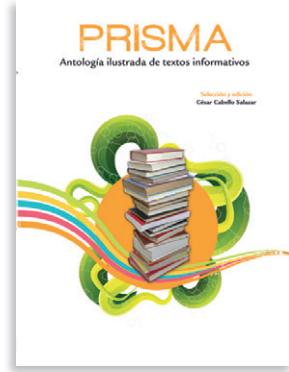
ANTOLOGÍA PARA ILUSTRES LECTORES



LITEROSCOPIO

Antología literaria

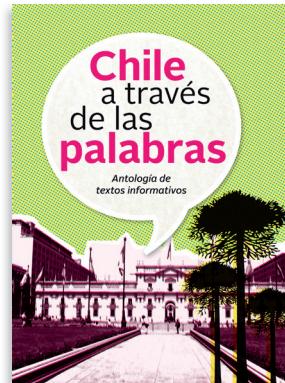
Estimulante antología de piezas de ficción originales y heterogéneas. Al margen de la correcta selección en el ámbito de la narrativa, el ensayo y la poesía, habría que destacar ante todo los riesgos tomados en la inclusión de nuevos formatos, esto es: un nutrido apartado de novelas gráficas, un pequeño conjunto de letras de canciones chilenas contemporáneas, numerosas columnas de opinión, guiones de películas y algunas frases célebres. La visión panorámica de la antología ofrece, sin lugar a dudas, una impresión positiva y actual.



PRISMA

Antología informativa

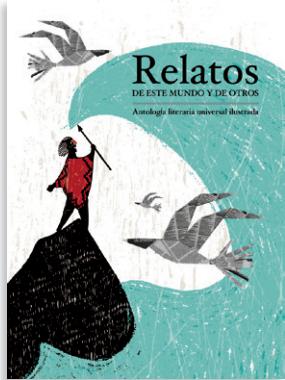
Amplísima selección de textos informativos de diferente índole y adscripción genérica (discursos, cartas, crónicas, artículos, reportajes, etc.). En su conjunto, el libro presenta cuatro grandes áreas que, de un modo sugerente, logran dar cuenta de buena parte de la experiencia humana en su desarrollo y actualidad. El lector, entre otras cosas, se encontrará con asuntos de contingencia económica, reflexiones sobre las múltiples coordenadas sociales que estructuran la realidad latinoamericana y, en reiteradas ocasiones, con la palabra y el pensamiento de intelectuales de gran valía.



CHILE A TRAVÉS DE LAS PALABRAS

Antología informativa

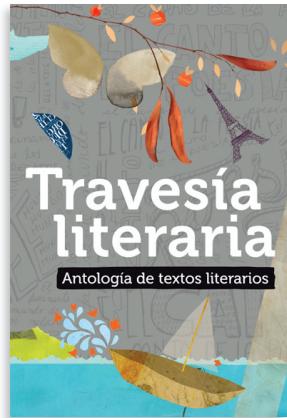
Desde el comienzo, podría decirse, esta antología seduce y atrapa. La disposición general de contenidos que el índice expone, de gran originalidad, difícilmente podría ser más atrayente y lúcida en lo relativo a la pregunta por nuestra identidad. Tal "pregunta", en el texto, ha sido dividida en siete apartados temáticos, de los cuales tal vez los más particulares sean: la imagen que los extranjeros tienen de nosotros, los personajes más curiosos que atravesaron nuestra historia y, por último, los acontecimientos culturales que marcaron la identidad de Chile y los chilenos.



RELATOS DE ESTE MUNDO Y DE OTROS

Antología literaria

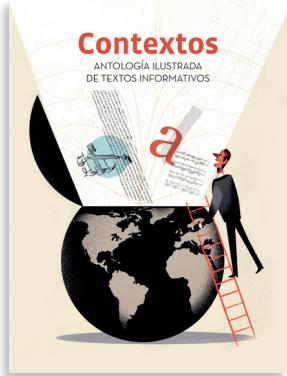
Antología que bien podría ser pensada como un espacio generador de lectores: se entra por un lado con simple curiosidad y se termina saliendo por el otro con las credenciales de un lector ávido y experimentado. A nivel de estructura, el texto se organiza en función de la categoría de "género textual", lo que da por resultado nueve adscripciones: las tradicionales, y además: historietas, refranes, aforismos, canciones y citas. La forja de lectores exige de materiales resistentes y de calidad, y esta selección da plena cuenta de ello y cumple además con total rigor. Así, entre los autores convocados se encuentran: Leopoldo Lugones, Octavio Paz, Fernando Pessoa, etc.



TRAVESÍA LITERARIA

Antología literaria

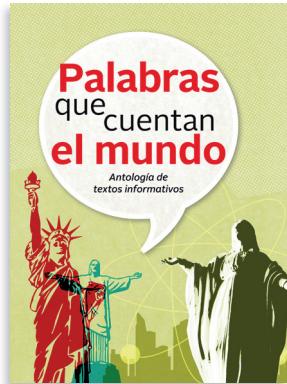
Selección vasta que, por su método y rigor, logra abrirse y captar las palabras de una buena porción de la Tierra. En el ámbito de la narrativa esto queda del todo claro: los criterios de distribución son, a un tiempo, genéricos y geográficos, dando por resultado cuatro grandes áreas de clasificación: narraciones chilenas, latinoamericanas o españolas, de "otros mundos y otras lenguas" y, por último, de la esfera de la leyenda y el mito. En poesía y teatro, la extensión del registro es similar. Sólo en la sección de ensayos hay diferencias; lo que en ella predomina es la voz de nuestros grandes autores plasmada en el formato de la columna y el artículo de opinión.



CONTEXTOS

Antología informativa

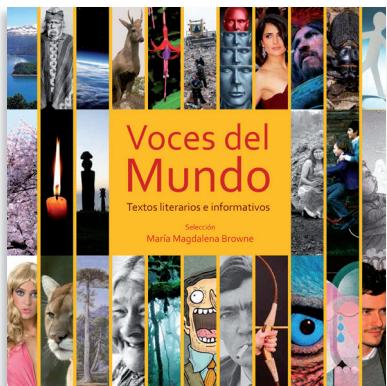
Panorámica selección organizada en función de siete apartados temáticos claramente diferenciados. Entre otros, el lector encontrará textos sobre nuestra cultura, el cuidado del planeta, el mundo de la cultura, el deporte, etc. Tanto el formato, variado y versátil, como el eje de contenidos garantizan una lectura fluida y amena, y no es difícil augurar una excelente acogida por parte de sus hipotéticos receptores. Debe anotarse, además, que la mayoría de los textos antologados da cuenta de algún aspecto del mundo en que actualmente vivimos, inscribiéndose con ello en la plenitud de nuestro presente.



PALABRAS QUE CUENTAN EL MUNDO

Antología informativa

Arriesgada y ante todo lúdica apuesta que, afortunadamente para los lectores, logró convertirse en un objeto de rara atracción. Pasar sus páginas equivale a entrar en un mundo tan anómalo y extraño que no tarda en apegarse a la propia personalidad. Pero seamos más claros: la primera sección aborda el mundo de lo onírico y lo fantástico, y sin problemas se desplaza del surrealismo a la ciencia ficción; la segunda, en cambio, se aproxima a la ciencia (a la posibilidad de un cine con olor, entre otras cosas), y la tercera al mundo de lo cotidiano y al interminable cortejo de situaciones extrañas que trae consigo.



VOCES DEL MUNDO

Antología literaria e informativa

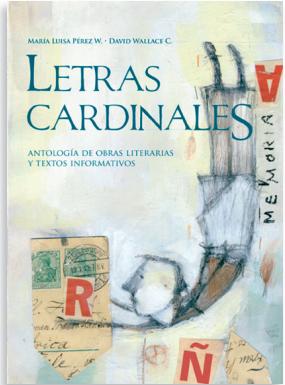
Apasionante antología que, por sobre todo, tiene la vocación de ser actual. El apartado de textos informativos expone de un modo diáfano tal pretensión. Las cinco subdivisiones temáticas que ofrece concurren todas al filo del tiempo presente: las inteligencias múltiples y dinámicas, el rumbo que Chile elige en materia de educación y el ámbito medioambiental, las transformaciones sociales en América Latina, los últimos giros tecnológicos, etc. Esta "vocación", en el terreno literario, se presenta también con muchísima fuerza, pero al mismo tiempo es hábilmente coordinada con la impronta y el sello de calidad propios de los grandes clásicos.



LA VUELTA AL MUNDO EN CIEN TEXTOS

Antología literaria e informativa

Entretenida e inteligente antología cuyo desarrollo gira en torno a la idea del "viaje". En el plano temático, primero, esto es de importancia: los textos literarios incluidos hablan sobre viajes, desplazamientos, aventuras y errancias, mientras que los textos informativos se esfuerzan por ver la historia humana, en sus más diversas manifestaciones, como el producto de un constante movimiento: la ciencia, el deporte, la gastronomía, el arte, etc. Pero el "viaje" también está presente en la estructura misma de la antología, ya que cada uno de los textos literarios de la primera sección remite al lector (o lo conduce) a uno o más de los escritos informativos de la segunda parte del libro. Así, en esta antología no sólo se lee sobre viajes, sino que también se viaja.

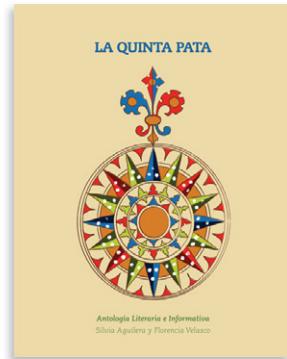


LETROS CARDINALES

Antología literaria e informativa

Variada antología que aspira, en forma estricta, a la excelencia en su contenido. Qué duda podría haber: su panorámica aproximación a las formas del pensamiento, tanto en el registro de la ficción como en el ámbito de lo informativo, forja un carácter deslumbrante que no deja de fascinar al lector. La mayoría de los escritores considerados es miembro destacado y honroso del canon literario (Flaubert, Krahn y Chihuailaf, por ejemplo); no puede dejar de ponerse de relieve, al mismo tiempo, el esfuerzo de las prosas de no ficción por comprometerse con las múltiples aristas que confluyen al momento histórico en que estamos inscritos: arte contemporáneo, alimentación, pueblos originarios, sociedad, etc.





LA QUINTA PATA

Antología literaria e informativa

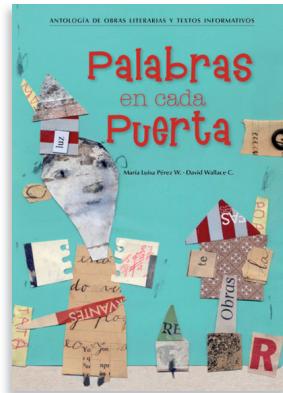
Madura y bien tramada selección que logra presentarle al lector un desafiante cuadro de pensamiento. "Tramar", en efecto, pareciera ser la palabra adecuada para describir lo que este libro hace: intercalar e incluso enhebrar textos de la índole más diversa, tanto de ficción como de no ficción, y llevarlos hasta un punto de diálogo en que los unos se reflecten y proyecten en los otros. El lector, en medio de este juego, no puede sino sentirse estimulado. Entre otras cosas, este trenzado temático toca asuntos como la libertad, el amor y la fealdad, el rol de la mujer, la ciencia ficción, la ética, etc. Debe destacarse, por otra parte, la singularidad de la plana autoral convocada. Quienes escriben y desfilan por sus páginas son autores de enorme valor que no siempre reciben la suficiente atención lectora.



LETRAS Y MUNDO

Antología literaria e informativa

Antología sumamente bien concebida que el lector puede recorrer de un modo coherente de principio a fin. La primera sección está dedicada a la literatura (narrativa, ensayo, poesía y teatro), y en ella se encuentran los nombres de varias figuras mayores que marcaron época y, adicionalmente, lograron desarrollar personalísimos proyectos de escritura: José Donoso, Juan Carlos Onetti, Virginia Woolf, Gonzalo Millán, etc. En la segunda sección, el lector se enfrenta a una serie de textos informativos organizados en torno a cuatro ejes de reflexión temática: identidad, vínculos afectivos, memoria y contexto social. Todos ellos están enfocados desde una óptica bastante contemporánea, lo que permite considerarlos como materiales de reflexión sobre el presente.



PALABRAS EN CADA PUERTA

Antología literaria e informativa

Contemporánea, y también clásica, antología de textos en que figuran los nombres de extraordinarios escritores de ayer y de hoy. De ayer, entre otros, los de Virginia Woolf, Macedonio Fernández e Isidora Aguirre; y de hoy, en mención azarosa, los de Edmundo Paz-Soldán y Ray Loriga. Esta vitrina de excelencia, de productos de excepción, augura un trayecto lector de ardua y gozosa recompensa. Pero junto a él, además, se proyecta otra vía -la no ficción-, cuya medición debe efectuarse en términos de su amplitud: desde Facebook hasta los trastornos del aprendizaje, y desde los terremotos hasta la confección de huertas orgánicas. Todo esto, por cierto, complementado con algunas singulares inclusiones, como las letras de Gepe y Anita Tijoux.

V. ANEXOS



PROPIEDAD DE CARTA DE COMPROMISO

_____, _____, del 20_____

Por medio de esta carta, yo, _____, me comprometo a cuidar la antología de lecturas que el Ministerio de Educación pone a mi disposición por medio de la Biblioteca Escolar CRA.

Estoy en conocimiento de que la antología pertenece a la Biblioteca Escolar CRA y que el próximo año estará disponible para otros estudiantes. Comprendo que no podré comprar el libro en caso de pérdida, y que tanto su extravío como su daño perjudicarán mi aprendizaje y el de otros estudiantes que pronto estarán en mi mismo curso.

Firma del estudiante

Firma del apoderado

Libro Nº

Este libro es propiedad de:

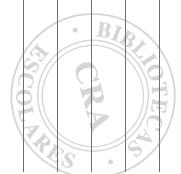
Establecimiento: _____

RBD: _____

Comuna: _____

Ciudad: _____

Región: _____



Condiciones

Prestado a:

Año	Entregado	Recibido

Los USUARIOS a los que se les presta este libro no podrán escribir ni marcar sus páginas.



BIBLIOGRAFÍA

PETIT, Michèle. *Nuevos acercamiento a los jóvenes y la lectura*. México, Fondo de Cultura Económica, 1999.

MISTRAL, Gabriela. *Magisterio y niño*. Santiago, Ed. Andrés Bello, 1995.

CHAMBERS, Aidan. *El ambiente de la lectura*. México, Fondo de Cultura Económica, 2007.

PENNAC, Daniel. *Como una novela*. México, Secretaría de Educación Pública, 2001.

PATTE, Geneviève. *Déjenlos leer*. México, Fondo de Cultura Económica, 2008.

Unidad de Currículum y Evaluación, Bibliotecas Escolares CRA. *Programa Lector BiblioCRA Media*. Santiago, Ministerio de Educación, 2009.

CONDEMARÍN, Mabel. *El programa de lectura silenciosa sostenida*. Santiago, Ed. Andrés Bello, 2011.

FOTOGRAFIAS CRA MINEDUC

Ilustre Municipalidad de Huechuraba. Centro Educacional Huechuraba, Región Metropolitana .



MIS LECTURAS DIARIAS



Ministerio de
Educación

Gobierno de Chile



Unidad de Currículum y Evaluación
Bibliotecas Escolares CRA
Ministerio de Educación