

Dojeli, prijeli  
druhí polajtári:  
[: Ber sa, mladá pani,  
ty mosíš íť s nami. :]

Och, ceruško moja,  
jaké ti šaty dám,  
[: lesli fáťolové,  
alebo doloman? :]

Och, mamičko moja,  
nač by mi tam byui?  
[: Šak ja tam nebudem  
ani štvrt hodziny. :]

Než by ja mjeua byt  
Turkyni nevjestú,  
[: rači nech mňa v mori  
drobné ryby žerú. :]

Ty morské rybičky,  
to sú mé družičky,  
[: ti morskí kaprové  
sú mojí družbové. :]

*Táto pieseň je jedna z tých najstarších a siaha svojím počiatkom do časov tureckého plienenia okolo Prešporku a Modrého Kameňa.*

V rukopise je nápev zapísaný v 4/4 takte s totožnými notovými hodnotami.

\*

Melódia: Sl. sp. D 820 — Sl. sp. III 68.

## 419.

O. Ralbovský, [1880], (ok. Kútov, Nitrianska)

Allegretto

*p*  
Pri Ska-li - ci hu-sá - ri ver - bu - jú, vo - ua - jú,  
*f*  
pri Ska-li - ci hu-sá - ri ver - bu - jú, vo - ua - jú;  
*p*  
keď ver - bu - jú, mo - že byt, du - ša mo - ja, mo - žeš íť,  
bez te - bja sem ži - vá by - ua, eš - če mo - žem byt.

[ : Pri Skalici husári verbujú, vouajú; : ]  
 keď verbujú, môže byť,  
 duša moja, môžeš íť,  
 bez teba sem živá byva,  
 ešte môžem byť.

V 1. vyd. je repetíciou označené opakovanie druhej časti nápevu od 9. taktu.

\*

Melódia: [Sl. sp. III 153] – [Sl. sp. D 180].

## 420.

O. Ralbovský, [1880], okolie požunské  
 [bratislavské]

*Adagio tenerozzo*

Stre - lil Ja - nek vran - ku, spra - vil ma - lú ran -  
 ku, tak sa o - na za - tre - pa - la, až sa o - na  
 do - tre - pa - la k ze - le - né - mu háj - ku.

Strelil Janek vranku,  
 spravil malú ranku,  
 tak sa ona zatrepala,  
 až sa ona dotrepala  
 k zelenému hájku.

K zelenému hájku,  
 sadla na jedličku,  
 zaspievala: ,hoja, hoja',  
 už som tady, duša moja,  
 tu som, jagaričku.

V rukopise je nápev s rovnakými notovými hodnotami ako tu nesprávne zadelený do 3/4 taktu, pričom v poslednom takte je polová pauza.

\*

Melódia: [Bar. 1273: Páni muzikanti vemte nástroje] – [Sl. sp. I 423] – [Sl. sp. II 134].