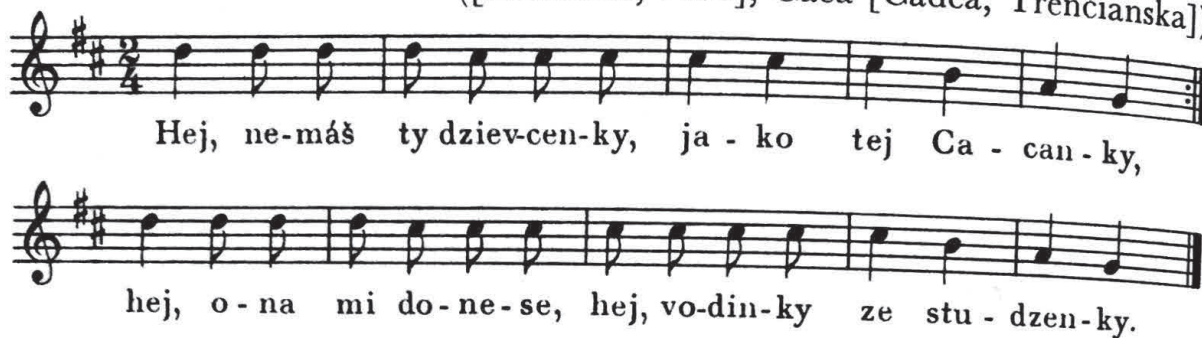


# 225.

([Redakcia, 1880], Čaca [Čadca, Trenčianska])



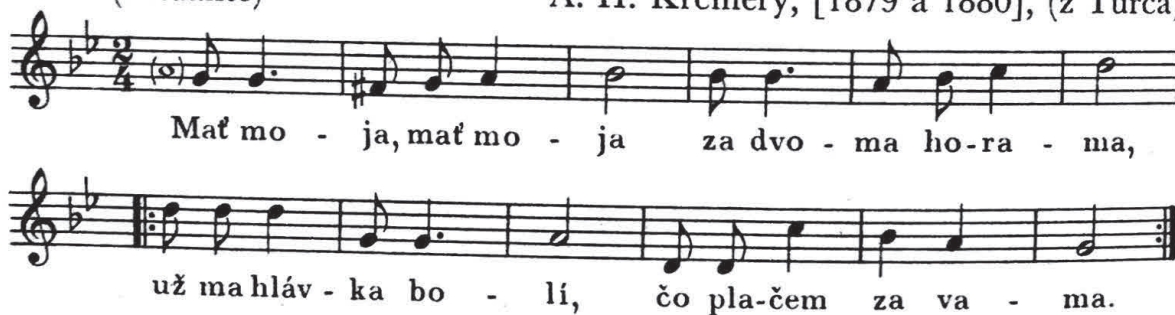
Hej, ne-máš ty dziev-cen-ky, ja - ko tej Ca - can - ky,  
 hej, o - na mi do - ne - se, hej, vo - din - ky ze stu - dzen - ky.

Hej, nemáš ty dievcenky,  
 jako tej Cacanky,  
 hej, ona mi donese,  
 hej, vodinky ze studzenky.

# 226.

(Andante)

A. H. Krčméry, [1879 a 1880], (z Turca)



Mať mo - ja, mať mo - ja za dvo - ma ho - ra - ma,  
 už ma hláv - ka bo - lí, čo pla - čem za va - ma.

Mať moja, mať moja za dvoma horama,  
 už ma hlávka bolí, čo plačem za vama.

(Hlavička ma bolí, len tak pobolieva,  
 že ste ma, mať moja, mladú odumrela.

Devulenska moja, čože za krivdu máš,  
 keď mi v čiernej zemi odpočinku nedáš?

Čierna zem, čierna zem, vydaj mi mamku ven,  
 nech sa tej mamičke horko požalujem!

Kebych sa začala nad hrobom žalovať,  
musela by tá zem so mnou horekovať!

Už sa tá fíjalka dávno vysypala,  
už sa moja mamka dávno rozsypala.)

Veniec nár. piesní, str. 108

V 1. vyd. začína nápev notou a<sup>1</sup> a má v 1., 4. a 8. takte štvrťové noty.

\*

Melódia: [Sl. sp. D 1572 – Sl. sp. D 1170].

## 227.

Allegro

([Redakcia, 1880], Skalité, Trenčianska)

Co to dievca po - ve - dá, po - ve - dá, na šu -  
haj - ka sved - cí, že on za - bil je - le - na,  
je - le - na v ze - le - nej u - bo - ci.

Co to dievca povedá, povedá,  
na šuhajka svedcí,  
že on zabil jelena, jelena  
v zelenej uboci.

Nezabil on jelena, jelena,  
ale zabil sernu,  
diť on tiež už poloval, poloval  
sedzem rockú za ňú.

Melódia: Sl. sp. II 293 – [Sl. sp. III 396].