

374.

(Allegretto)

P. Makovický a spol., [1880], Gombáš, dol. Liptov

Z jed-nej stra-ny chvoj-ka a z dru-hej bo - riev - ka,

tam pa - sú pas-túš - ko - vé, je - dia ka - šu, zrn - ká.

Z jednej strany chvojka
a z druhej borievka,
(pasú tam)
tam pasú pastúškové,
jedia kašu, zrnká.

A prišiel k nim anjel
a tak ím povedel,
že sa Kristus narodil,
aby každý vedel.

Kubo, vezmi rohu,
zahraj pánu bohu:
halleluja, halleluja,
chvála pánu bohu!

V 1. vyd. začína nápev notou g¹ a opakovanie 5.–8. taktu je označené repetíciou.

Melódia: [Sl. sp. D 1611 – Sl. sp. D 1998].

375.

P. Makovický a spol., [1880], dol. Liptov

A ty, diev - ča, čo ty to, máš ty líč - ko roz - bi - tó,

šty - dy - ri - dy - dom! To mi chlap - ci zro - bi - li,
há - rom ma - da - rom

keď ma veľ - mi ľú - bi - li, šty - dy - ri - dy - dom!
há - rom ma - da - rom

A ty, dievča, čo ty to,
 máš ty líčko rozbitô,
három madarom/štydyridydom!

(rozbili)
 To mi chlapci *zrobili*,
 keď ma veľmi *lúbili*,
három madarom/štydyridydom!

A ty, dievča, nies' moje,
 prehodím ta cez oje,
 (štydyridydom)

három madarom;
 cez oječko, cez osi,
 hopsa, dievča, moje si,
 (štydyridydom)
három madarom!

*Keby si bol dobrý muž,
 kúpil by si žene voz,
 három madarom;
 malovanie kolesá
 vozia ženu do lesa,
 három madarom!*

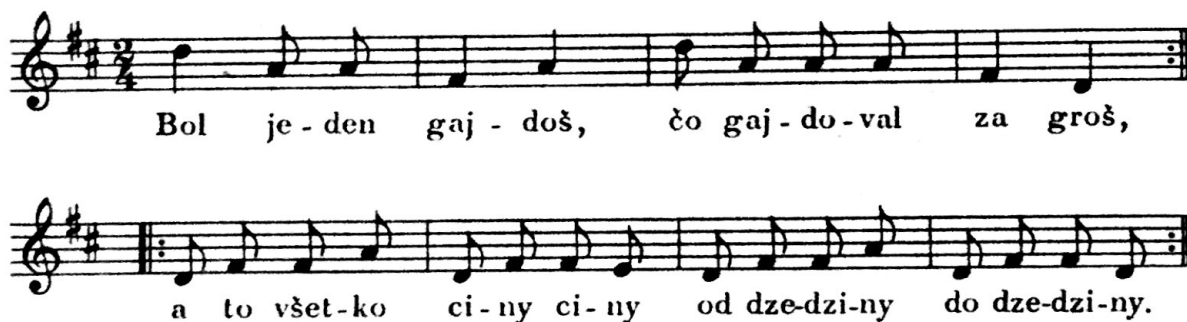
+) V I. vyd. je nápev uvedený v rovnakej polohe ako tu, ale bez predznamenanania. V rukopise nie je predznačená zmena vnútorného taktu číselnými znakmi.

*

Melódia: Sl. sp. D 1154.

376.

([Redakcia, 1881])



Bol jeden gajdoš,
 čo gajdoval za groš,
 a to všetko ciny ciny
 od dzedziny do dzedziny.

Vykopal redkeu,
 zeme sa netkeu,
 ký je to čert za motyka,
 čo sa zeme nedotýka.

Melódia: Sb. MS II (28) 30: Bol jeden gajdoš — [Cz. 57: Hopsa, chlapci, od zeme] — [Sl. sp. I 144] — [Sl. sp. I 264], var. 2. časti.