

424.

(Allegretto)

O. Ralbovský, [1880], (ok. Kútov, Nitrianska)

Už sa fa-šang krá-ci, už sa ne-na-vrá-ci, už ty dzív-ky ua-jú,

že sa ne-vy-da-jú, už tydzív-ky ua-jú, že sa ne-vy-da-jú.

Už sa fašang kráci,
už sa nenavráci,
[: už ty dzívky uajú,
že sa nevydajú. :]

Už sa fašang kráci,
už sa nenavráci,
[: už ty chuapci želia,
že sa neoženia. :]

Fašangu, fašangu,
šak je ťa namále,
[: jako tej rosičky
na zelenej trávje. :]

CAU A

V rukopise má nápev pri totožnej notácii rytmu predznačený 2/4 takt a taktové čiary sú na miestach označených hviezdikami.

425.

Allegretto

O. Ralbovský, [1880], (ok. Kútov, Nitrianska)

Za - spa - ua ne - vjes - ta v ze - le - nej du - bi - ne,

do - šua k ní svo - kru - ša: Staň ne - vjes - to, ho - re.

Zaspaua nevjesta
v zelenej dubine,
došua k ní svokruša:
Staň, nevjesto, hore!

Staň, nevjesto, hore,
snad sas' už vyspaua,
podoj si ty krávy,
cos' to k nám dohnaua.

Šak ste vy vjedzeli,
že sem ja chudobná,
že vám nedoženem
kravičku do dvora.

Mjeli ste si vzíci
nevjestu bohatú,
byua by dohnaua
kravičku rohatú.

Mauovaný kuášter,)*
zelené pavuače,
ked sa dzivča vydá,
nejednú zapuače.

Ked sa dzivča vydá,
jak by sa zabiuo,
jak keby ho jakživ
na svjece nebyuo.

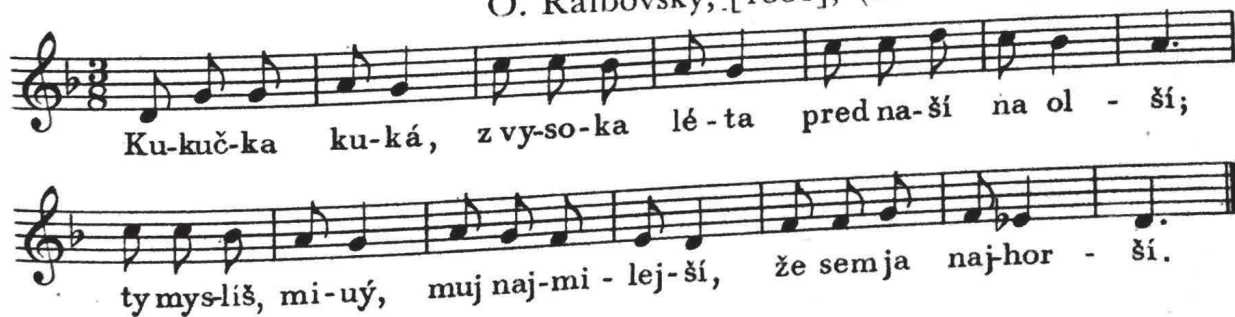
Ked rybička z vody,
ráda by do vody;
ked sa dzivča vydá,
ráda by svobody.

**) kláštor*

Melódia: Sl. sp. III 481.

426.

O. Ralbovský, [1880], (ok. Kútov, Nitrianska)



Kukučka kuká,
zvysoka léta
pred naši na olší;
ty myslíš, miuý,
muj najmilejší,
že sem ja najhorší.

Ej, nejsem, nejsem,
šáteček daj sem,
nech ti ho operem,
abys' mjeu biuý,
ked pujdeš k iným
panenkám prez pole.

Melódia: [Sl. sp. I 480] — [Sl. sp. D 452].