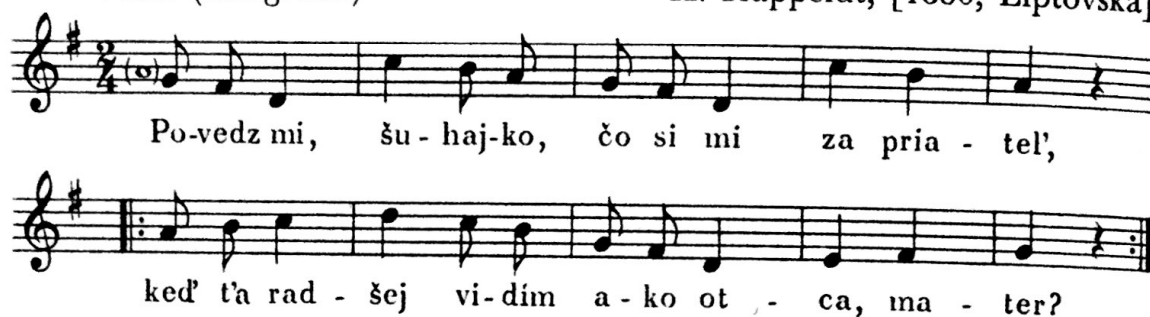




153.

*Veselo (Allegretto)*

K. Ruppeldt, [1880, Liptovská]



Povedz mi, šuhajko,  
čo si mi za priateľ,  
keď ťa radšej vidím  
ako otca, mater.

Nie Dunaj, nie Dunaj,  
lež Červenô more,  
za teba, šuhajko,  
potešenie moje.

Šuhaj ledačina,  
s čiernyma očima,  
veru bych za teba  
Dunaj preskočila.

Nie Červenô more,  
lež ten svet široký,  
za teba, Janíčko,  
šuhaj černoooký.

V 1. vyd. začína nápev notou a<sup>1</sup>.

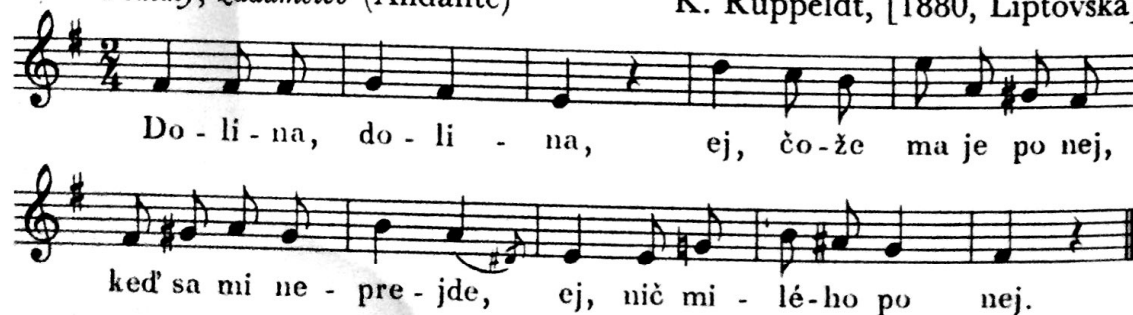
\*

Melódia: Sl. sp. D 1247 — Sl. sp. D 1754 — Sl. sp. D 261.

154.

*Pomaly, zádumčivo (Andante)*

K. Ruppeldt, [1880, Liptovská]



Dolina, dolina,  
ej, čože ma je po nej,  
keď sa mi neprejde,  
ej, nič milého po nej.

*Dolina, dolina,  
ej, čo ma po doline;  
čože ma je, milá,  
ej, po tvojej rodine?*

Bože môj, otče môj,  
ej, v tej smutnej doline,  
nik sa neopýta:  
ej, dievčatko, čo ti je?

Čože by mi bolo,  
ej, hlavička ma bolí;  
hlavička ma bolí,  
srdiečko ma morí.

Čože by mi bolo,  
ej, hlavička ma bolí,  
pre teba, milý môj,  
že sme sa ľúbili.

Melódia: [Sl. sp. II 390] – [Sl. sp. I 571].

## 155.

Moderato

([Redakcia, 1880])

Ne-o - riem, ne-se - jem, sa - mo sa mi ro - dí;  
ta - kú fra - jer - ku mám, sa - ma za mnou cho - dí.

Neoriem, nesejem,  
samo sa mi rodí;  
takú frajerku mám,  
sama za mnou chodí.

Nechodil som za ňou,  
sama prišla za mnou,  
jako tá ovečka  
za zelenou trávou.