

*Lepší rytmus:*

[b]

Ta da - la ma - ti, ta da - la dcé - ru

do cu-dzej kra - ji - ny; — za - ká - za - la jej,

pri - ká - za - la jej, a - by ne - pri - šla k nej. —

Variant b) v prvom vydaní nebol uverejnený.

\*

Melódia: [Sl. sp. D 166].

**207.**

(Allegro moderato)

*L. Vansa, [1867–73], Píla, (z Malohontu)*  
[Gemermalohontská]

V ší-rom po - li lhuš - ka sto - jí pek - ná ze - le - ná,  
pod ňou sto - jí mo - ja mi - lá bárs vy - pla - ka - ná;

bie - ly ruč - ník v ru - ce má, o - či so - be u - tie - ra,

stom ze - le - ný, roz - ma - rín - ček, za čá - kov dá - va.

V šírom poli hruška stojí pekná zelená,  
pod ňou stojí moja milá bárs vyplakaná;  
biely ručník v ruce má,  
oči sobe utiera,  
(a)  
strom zelený, rozmarínček, za čakov dáva.

Prídiže ty, moja milá, do tej kasárni,  
jaký to tam každý vojak vypucovaný;  
tambor bije na buben,  
už ja, milá, preč idem,  
ej, či tebe žiaľ nebude, keď viac neprídem.

(gliedy)  
Vystúpže ty, môj najmilší, vystúp z *gleidy* ven,  
poteš moje smutnuo srdce na jostatný deň.  
Nemôže to, milá, byť,  
nemôžem ja z glejdy vynst',  
nemôžem ja tvoje smutnuo srdce potešiť.

Vyndiže ty, moja milá, ďalej na poľo,  
jak tam rúbu šabličkami traja Francúza;  
keby ste to videli,  
plakať byste museli,  
jakí to tam krásni chlapci zhynúť museli.

Kakoš. Porovnaj Žpiev. I, 215.

V 1. vyd. začína nápev notou e<sup>1</sup>.

Melódia: Sl. sp. D 816 — Sl. sp. II 5 — [Sl. sp. D 1727].

## 208.

(Andante)

L. Vansa, [1867—73], Novohrad