

## 427.

O. Ralbovský, [1880], (ok. Kútov, Nitrianska)

Adagio

Ty kúc-ke ho-dzi-ny smut-ne bi - jú, smut-ne bi - jú,  
 keď sa se svú mi-ú roz-lu-ču - ju,  
 ne-bo-jím sa; na - sta-ua ho-dzin-ka, o - že-ním sa.

Ty kúcke hodziny smutne bijú,  
 keď sa <sup>(milý s milú)</sup> se svú miú rozlučujú,  
 smutne bijú, nebojím sa;  
 nastaua hodzinka, ožením sa.

Ožeň sa, šuhajku, s pánem bohem,  
 vezni si dzevečku sebye roven;  
 s pánem bohem, len sa ožeň,  
 na tvoju najmilší si nespomeň.

Ked si mňa nevezneš za ženičku,  
 aspoň si ma vyvou za družičku;  
 za družičku, za najstarší,  
 žes' byua fėjirka nejvjernejší.

Melódia: Sl. sp. II 434 – [Sl. sp. D 2002 – Sl. sp. D 181].

## 428.

Andantino

([Redakcia, 1881])

Ve - je ve - tor po do - li - ne, mo - ja mla - dost len tak by - nie,



Veje vetor po dölinc,  
moja mladosť len tak hynie;  
len tak hynie, aj zahynie,  
ako lístok v bukovine.

Veje vetor po doline,  
ach, už moja mladosť hynie;  
hynie, hynie, aj zahynie,  
ako lístok v bukovine.

Keď uvadne, dolu spadne,  
nikto sa naň neohliadne;  
ani otec, ani matka,  
ani žiadna kamarátka.

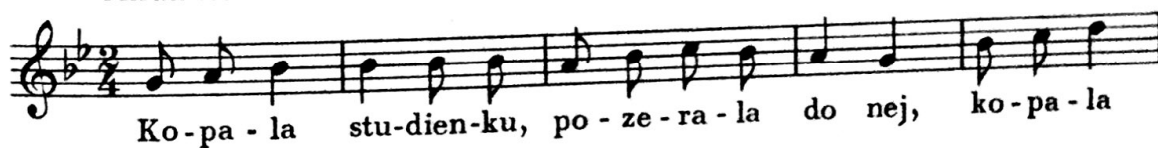
Moja mladosť i podoba  
tak mi hynie ako voda;  
voda zhynie, druhá príde,  
moja mladosť už nepríde.

Melódia: [Sl. sp. III 308].

## 429.

Andante

([Redakcia, 1881])



[ : Kopala studienku, pozerala do nej; : ]  
či je tak hlboká, ako je široká,  
skočila by do nej.

Melódia: Sl. sp. I 270.