

Nedržte ovce dlho v košiaroch
a nepaste jich v mokrých chotároch,
lebo na nich rastie škodných zelín moc,
keď to ovce požrú, dostanú nemoc.

Každú ovečku môžete zimovať,
ktorá vysoké čelo bude mať,
nožičky krátkučké, krk jak kôň pekný,
bystrý zrak, vlny moc, jazyk červený.

Nauku túto dávam vám, čujte,
baču starého nezabúdajte,
lebo ma kašlica už veľmi dusí,
keď zomrem, jeden z vás bačom byť musí.

Melódia: Sl. sp. D 173.

(73.
(Valaská)

J. Slujka, 1880, Hont

Ze-le-ná sa bu-či-na, spe-vom hu-čí do-li-na;
ja sa pus-tím po zbo-ji, nech si ba-ča sám do-jí.

Do zbo-ja sa, chlap-ci, maj-me, ov-ce s ba-čom za-ne-haj-me;

sem ten vat-rák[†], sem ho daj, a va-laš-ku pri-chys-taj!

Zelená sa bučina,
spevom hučí dolina;
ja sa pustím po zboji,
nech si bača sám dojí.

Do zboja sa, chlapci, majme,
ovce s bačom zanechajme;
sem ten vatrák⁺), sem ho daj,
a valašku prichystaj!

J. Chalupka

V 1. vyd. začína nápev notou f¹ a opakovanie 5.—12. taktu je označené repetíciou; lokalita piesne je udaná stolicou *Tekov*.

⁺) V 1. vyd. — vatrál.

VETRAK
VETRAL

74.

Pastierska

(Allegretto)

J. Slujka, 1880, (B. Štiavnica), *Hont*

(Moderato)



(Allegretto)



Hojže hoj, kravy moje:
Pendula, Brnuša, Sivaňa, Babuša
hojže hoj, kravy moje, hoj!

V rukopise je celý nápev s uvedenými notovými hodnotami v hlavnej osnove zadelený do 2/4 taktu. Od 5. taktu upravila nápev do 3/4 taktu a ďalej do 2/4 taktu ako je v malej osnove 1. redakcia; 9. a 10. takt zadelila do 3/4 taktu 2. redakcia.

*

Melódia: [Sl. sp. II 142].