

O. Ralbovský, [1880], (ok. Kútov, Nitrianska)



Ten prešpurský mýtny  
prepjeknú cerku má,  
ona nic nerobí,  
len v okenku sedá,  
prepjekne vyšíva,  
ešče krajší spíva.

Ten prešpurský mýtny  
cedulenu číta,  
[: cedulenu číta,  
tak si smutne vzdychá. :]

Její cichý huásek  
do Turek sa zdvíha,  
ten turecký baša  
po rínku chodzíva  
a mýtného cerku  
on dycky posúcha.

Jeho pjekná cerka,  
ona sa ho pýta:  
Muj tacičku miuý,  
co ste taký smutný,  
huava-li vás bolí,  
lebo život biuý?

Zvony-li to zvoňá,  
lebo včeuý hučá?  
[: A to si mýtného  
cerka pjekne spíva. :]

Mňa huava nebolí,  
ani život biuý,  
[: tehja sem zaprodau  
Turku pohanovi. :]

Ten turecký baša  
cedulenu napsal,  
[: cedulenu napsal,  
do Prešpurku poslal. :]

Má stará mamičko,  
jaké prachy idú;  
[: ovce-li to ženú,  
lebo pro mňa jedú? :]

Ty, prešpurský mýtny,  
prepjeknú cerku máš,  
[: a keď mi ju nedáš,  
mjesto Prešpurk prehráš. :]

Dojeli, prijeľi  
první polajtári:  
[: Sedaj, mladá pani,  
ty mosíš íť s nami. :]

Dojeli, prijeli  
druhí polajtári:  
[: Ber sa, mladá pani,  
ty mosíš íť s nami. :]

Och, ceruško moja,  
jaké ti šaty dám,  
[: lesli fáťolové,  
alebo doloman? :]

Och, mamičko moja,  
nač by mi tam byui?  
[: Šak ja tam nebudem  
ani štvrt hodziny. :]

Než by ja mjeua byt  
Turkyni nevjestú,  
[: rači nech mňa v mori  
drobné ryby žerú. :]

Ty morské rybičky,  
to sú mé družičky,  
[: ti morskí kaprové  
sú mojí družbové. :]

*Táto pieseň je jedna z tých najstarších a siaha svojím počiatkom do časov tureckého plienenia okolo Prešporku a Modrého Kameňa.*

V rukopise je nápev zapísaný v 4/4 takte s totožnými notovými hodnotami.

Melódia: Sl. sp. D 820 — Sl. sp. III 68.

## 419.

O. Ralbovský, [1880], (ok. Kútov, Nitrianska)

Allegretto

*p*  
Pri Ska-li - ci hu-sá - ri ver - bu - jú, vo - ua - jú,  
*f*  
pri Ska-li - ci hu-sá - ri ver - bu - jú, vo - ua - jú;  
*p*  
keď ver - bu - jú, mo - že byt, du - ša mo - ja, mo - žeš íť,  
bez te-bja sem ži - vá by - ua, eš - če mo - žem byt.