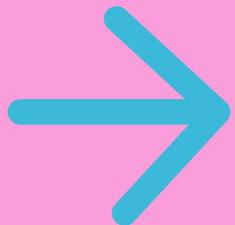


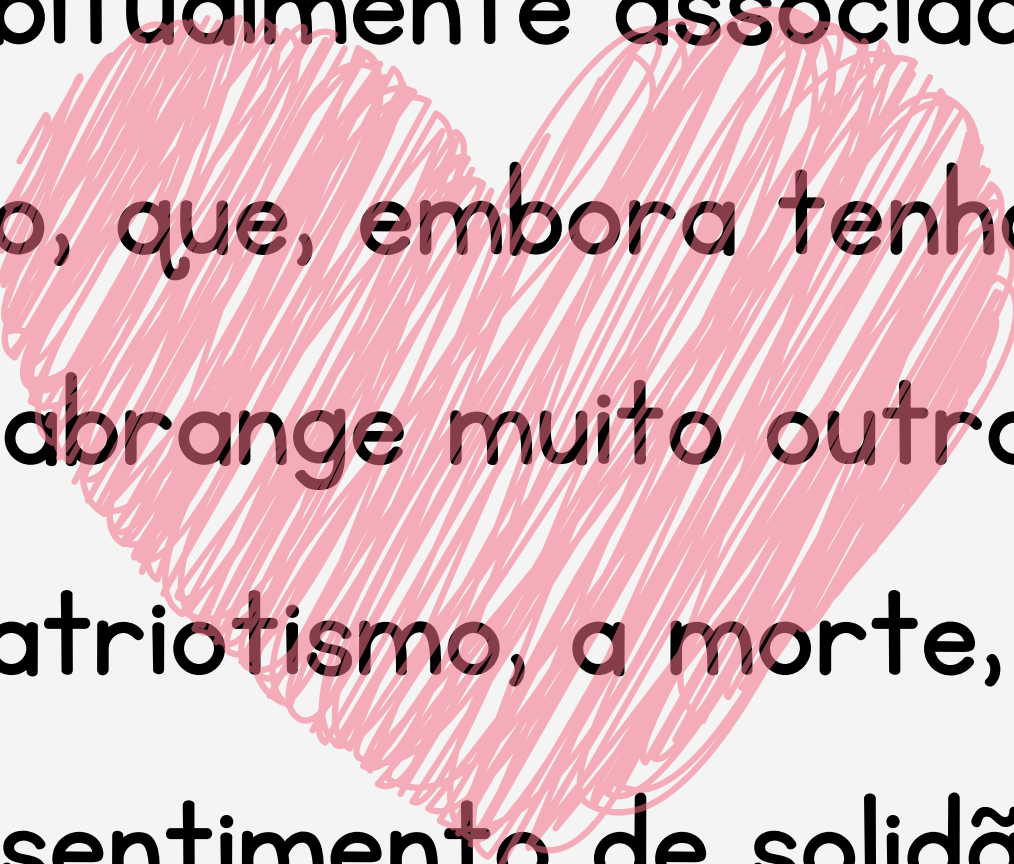
Romantismo

Prof.^a Danielle Alves



O romantismo é um movimento artístico e cultural caracterizado pelo sentimentalismo, subjetivismo e fuga da realidade.





É muito comum confundir a noção de romantismo – substantivo habitualmente associado ao amor – com o movimento literário, que, embora tenha como lema as paixões arrebatadoras, abrange muito outros temas: as grandes causas sociais, o patriotismo, a morte, o gosto pela morbidez, a religiosidade, o sentimento de solidão e principalmente, as marcas do individualismo e da identidade.




Um movimento de
muitas facetas

- A supervalorização do "eu";
- O fim das regras;
- "Mal do século" e escapismo;
- A crítica à realidade;
- A beleza da feiura e o fascínio do terror;



Romantismo em Portugal



O romantismo português é inaugurado em 1825, com a publicação do poema Camões, de Almeida

Garrett.

Escritor de destaque: Camilo Castelo Branco



O Romantismo no Brasil



Após a independência em 1822, o
novo país precisava se
redescobrir, estabelecer-se
como nova nação.

O Romantismo no

Brasil

- Marco: Revista Niterói
- Publicação de Suspiros poéticos e saudades de Gonçalves de Magalhães



O Romantismo no Brasil



- A poesia feita no Brasil durante o Romantismo foi dividida pelos críticos em três gerações.
- Primeira geração: os poetas nacionalistas;
- Segunda geração: os ultrarromânticos
- Terceira geração: a poesia social

Primeira geração

os poetas nacionalistas





Nacionalismo

A primeira geração romântica no Brasil é o período que corresponde de 1836 a 1852, baseada no binômio “Nacionalismo-indianismo”. No contexto histórico, a recente Independência do Brasil, absorvido pelo pensamento nacionalista-ufanista do país, fez com que os escritores deste período buscassem temáticas que definissem a identidade nacional.

Por esse motivo, o tema do índio é muito explorado nessa fase, conhecido por “Indianismo”.

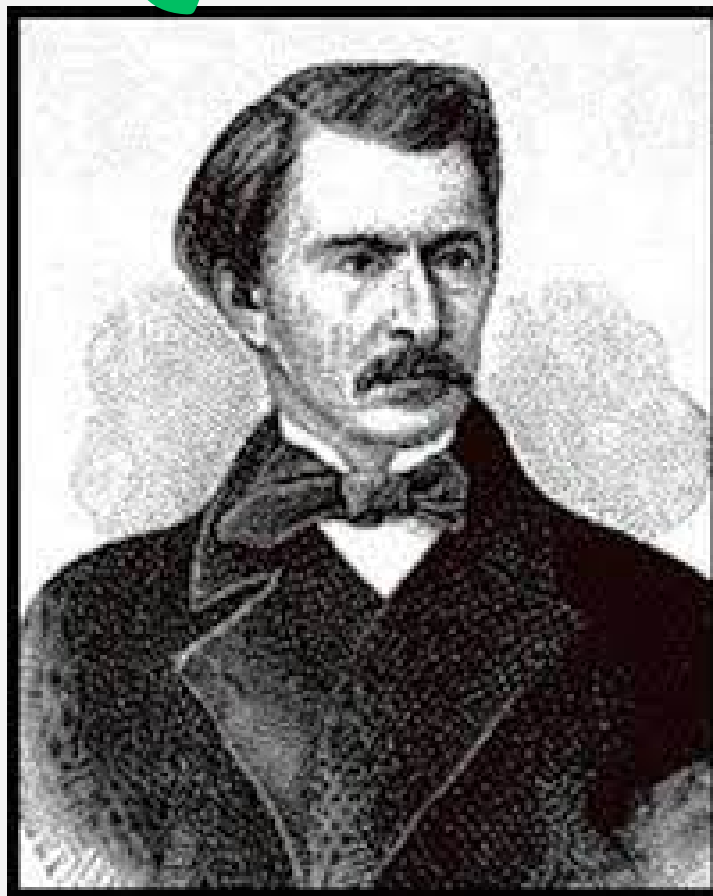
A Primeira Geração Romântica tem como principais características:

- Exaltação da natureza e da liberdade
- Religiosidade
- Figura do índio ou indianismo
- Sentimentalismo, emoções
- Nacionalismo-ufanista
- Brasileirismo (linguagem)



Principais Autores:

Domingos José Gonçalves de Magalhães



Antônio Gonçalves Dias



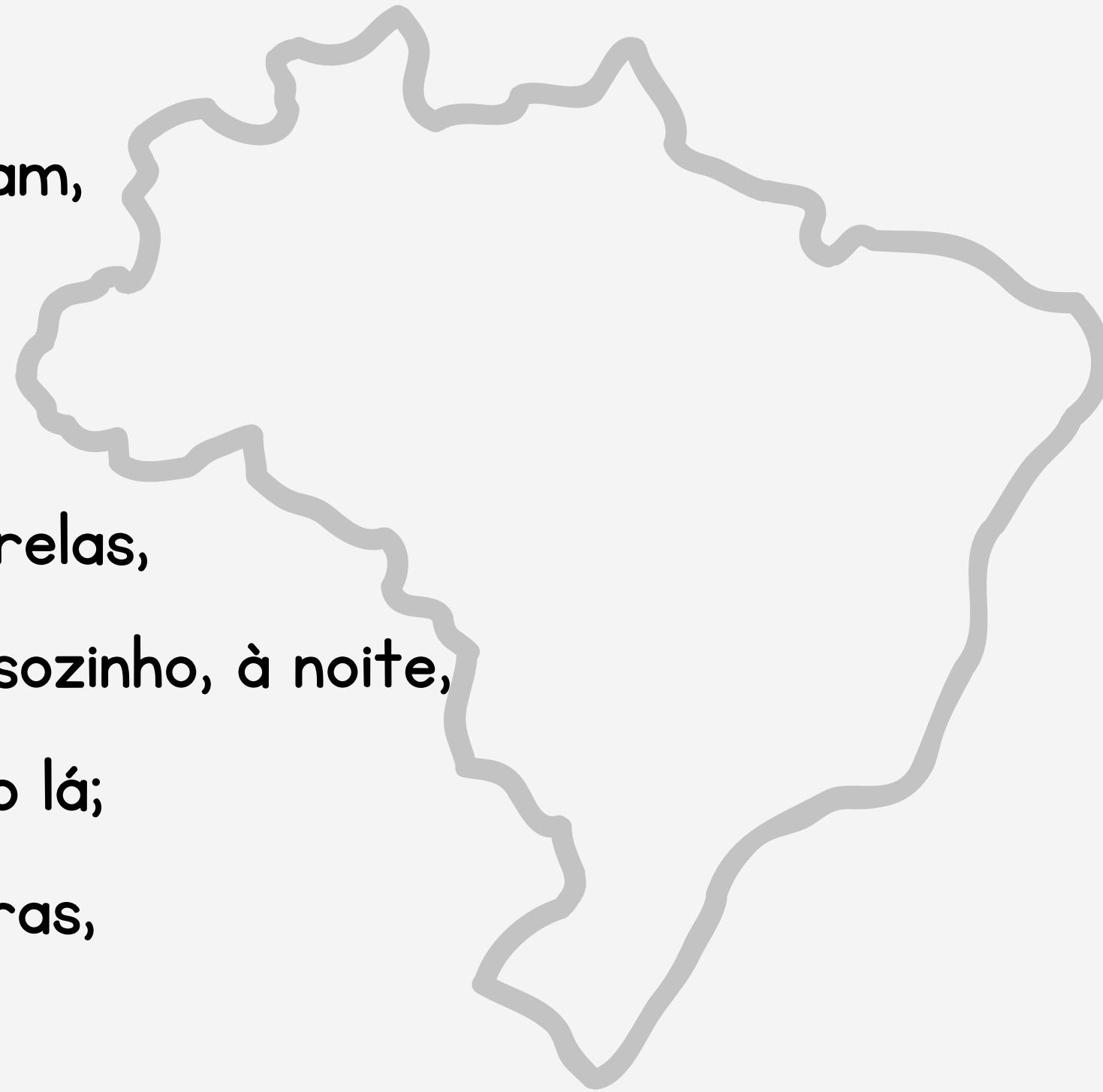
Outros autores da primeira geração:

- Manuel José de Araújo Porto Alegre
- Joaquim Manuel de Macedo
- Manuel Antônio de Almeida
- José Martiniano de Alencar

Canção do exílio

Minha terra tem palmeiras,
Onde canta o Sabiá;
As aves, que aqui gorjeiam,
Não gorjeiam como lá.

Nosso céu tem mais estrelas,
Nossas várzeas em cismar, sozinho, à noite,
Mais prazer eu encontro lá;
Minha terra tem palmeiras,
Onde canta o Sabiá.



Em cismar, sozinho, à noite,
Mais prazer eu encontro lá;
Minha terra tem palmeiras,
Onde canta o Sabiá.

Minha terra tem primores,
Que tais não encontro eu cá;
Em cismar -sozinho, à noite-
Mais prazer eu encontro lá;
Minha terra tem palmeiras,
Onde canta o Sabiá.

Não permita Deus que eu morra,
Sem que eu volte para lá;
Sem que desfrute os primores
Que não encontro por cá;
Sem qu'inda aviste as palmeiras,
Onde canta o Sabiá.

Gonçalves Dias



