

Explication 3 : le malade imaginaire : aides et pistes

1/Je vais étudier un extrait de la scène 14 de l'acte III du Malade imaginaire de Molière. (De « À Monsieur seriez-vous insensible à tant d'amour » jusqu'à la fin)

2/Le malade imaginaire est une pièce particulière en ce sens qu'elle est la dernière comédie écrite et jouée par Jean-Baptiste Poquelin.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Les péripéties se sont multipliées au cours de la pièce autour de l'hypocondrie d'Argan et du mariage qu'il veut imposer à sa fille avec l'homme qu'il lui a choisi. Il a mis en scène sa propre mort pour voir les réactions de son entourage et nous sommes ici à la dernière scène où sont présents Argan, bien sûr , Angélique, Toinette et Béralde.

3/Il est intéressant d'étudier comment Molière inscrit cette dernière scène dans la **tradition de la comédie** tout en faisant de nouveau une **satire de la médecine**

4/ lecture expressive.

L'interrogation de Toinette : **A vous de citer le texte**

invite Argan à dépasser son insensibilité pour permettre le mariage des deux jeunes amants.

Argan accepte contre toute attente tant que le mariage ne contredit pas ses intérêts personnels / individuels. Il le dit de manière très claire :

A vous de citer le texte

Il ne manifeste aucune tendresse, simplement il est froid et toujours dans un esprit d'autorité et de décision.

Son insensibilité apparaît d'autant plus grande qu'elle s'oppose à l'enthousiasme amoureux de Cléante qui accepte l'égoïste proposition d'Argan : **A vous de citer le texte**

Il est très amoureux et prêt à tout et bien évidemment pour lui devenir médecin n'a absolument aucune importance. Il minimise même la profession **A vous de citer le texte**

À ce moment-là Béralde fait une autre proposition à son frère Argan : **A vous de citer le texte**

Il voit l'intérêt de son frère, l'intérêt aussi des deux jeunes gens et surtout il est pragmatique/ réaliste et lucide.

Il justifie sa proposition qui lui semble pertinente : Argan cessera sans doute d'être hypocondriaque lorsque devenu médecin lui-même il réalisera qu'effectivement il n'est pas malade

A vous de citer le texte

Il faut avouer que le projet est comique parce qu'il présente le fait de devenir médecin comme un projet aisé / un objectif facile à atteindre ; Toinette immédiatement renchérit en critiquant l'artificialité des médecins grâce au verbe « jouer »

A vous de citer le texte

Elle réduit l'exercice de la médecine à une comédie sociale. Bien évidemment c'est Molière qui s'exprime par la voix de Toinette

Argan relève tout de même relève la moquerie de son frère

A vous de citer le texte

Il est amusant de voir un personnage aussi ridicule prendre conscience à la fin de la pièce qu'il est en effet un objet de moquerie ; mais rapidement Béralde écarte les doutes et les interrogations d'Argan en lui assurant que la science des médecins n'est pas bien grande

A vous de citer le texte

On remarque le comparatif de supériorité dans une tournure négative qui suggère en fait que le patient en sait bien davantage que le médecin !

Argan, effrayé par l'ampleur du projet, énumère alors les savoirs qu'un médecin doit maîtriser

A vous de citer le texte

Il les connaît parfaitement pour les avoir expérimentés avec monsieur Purgon, monsieur Fleurant et monsieur Diafoirus.

Cependant son frère lui rétorque que le savoir du médecin passe uniquement par son habit : **A vous de citer le texte**

À travers Béralde c'est bien évidemment Molière qui dénonce la fonction sociale du vêtement qui permet de travestir l'identité des individus, de jouer et de les faire passer pour les savants qu'ils ne sont pas. Les médecins seraient donc des comédiens déguisés ; d'ailleurs Argan s'exclame

A vous de citer le texte

Sa crédibilité /sa confiance aveugle dans les symboles du pouvoir l'empêche de percevoir l'écart entre l'habit des médecins et leurs connaissances, entre les apparences et la vérité.

Bérarde qui se rend compte qu'il n'arrivera pas vraiment à raisonner son frère hypocondriaque lui donne habilement un conseil

A vous de citer le texte

Le pronom personnel indéfini « on » dévalorise encore une fois la fonction du médecin devenue à la portée de tous

Et les substantifs « robe et bonnet » (nous voyons le champ lexical du vêtement) réduisent la vie de médecins à une vulgaire tenue de chambre !

Quant aux oppositions/aux antithèses « galimatias » / « savant » et « sottise » / « raison » elles soulignent le stratagème des médecins qui travestissent leur ignorance en savoir ; nous entendons Molière par la voix de Bérarde et de nouveau Toinette acquiesce face aux affirmations de Bérarde

A vous de citer le texte

On remarque l'absurdité des déclarations de la servante.

Bérarde propose de hâter le projet par la locution adverbiale « tout à l'heure » qui veut dire immédiatement /tout de suite ; il semble vouloir profiter de la crédulité d'Argan pour que tout se mette en place.

Il propose une cérémonie dans la maison d'Argan grâce à « une faculté de ses amis » ; il utilise aussi un argument de poids : l'aspect financier quand il dit à son frère « cela ne vous coûtera rien » ; comme souvent chez Molière le personnage principal est excessif mais il est aussi très souvent vénal donc en fait

Argan est non seulement hypocondriaque mais aussi avare . La crédulité d'Argan laisse place à une incompréhension paniquée qu'exprime la parataxe (c'est à dire une juxtaposition de propositions sans mot de liaison et des interrogations)

A vous de citer le texte

Le frère rassure Argan et il devient ni plus ni moins **metteur en scène** d'une cérémonie ; on a vraiment l'impression qu'Argan est manipulé puisque ce dernier n'aura qu'à obéir comme un pantin ; en atteste le pronom personnel complément dans les propositions suivantes « **on vous** instruira » « **on vous** donnera ».

Le pronom personnel « **on** » reste mystérieux ; on ne sait pas vraiment quels sont les organisateurs de cette cérémonie.

L'acceptation d'Argan relève du comique : lui le père tyrannique, lui le chef de famille autoritaire se soumet à tout ce qu'on lui demande tant qu'il y voit bien évidemment un rapport à la médecine

Cléante et Toinette se montrent quelque peu perplexes à l'annonce du projet de Béralde :

A vous de citer le texte

Béralde confirme et explique son projet

A vous de citer le texte

On retrouve dans cette réplique le champ lexical de la comédie ballet avec des mots comme

Et par **une mise en abyme** Béralde personnage- metteur en scène annonce le 3e intermède qui clôt la pièce.

À travers Béralde, Molière valorise habilement le genre de la comédie ballet qui mêle théâtre, musique et ballet dans le but de divertir le public

Béralde annonce aussi qu' Argan fera le premier personnage de ce
« divertissement »

.....

Donc Argan va jouer un autre personnage que le sien : l'ancien faux patient va jouer un faux médecin !

Angélique prend la défense de son père

A vous de citer le texte

On constate que malgré la brutalité de son père Angélique a un profond attachement pour lui.

Béralde justifie alors sa proposition : il ne cherche pas à se moquer d'Argan mais à rire de ses excès : **A vous de citer le texte**

Cette réplique constitue une véritable défense de la comédie ; à travers Béralde c'est encore Molière qui parle pour justifier et défendre ses comédies satiriques : il a toujours ce double objectif « plaire et instruire » ; Béralde invite même chacun à prendre un rôle.....

Il achève de se justifier en affirmant que le **carnaval** autorise cela : **A vous de citer le texte**

À travers Béralde, **personnage -metteur en scène**, Molière légitime sa satire sociale en l'inscrivant dans l'héritage médiéval du carnaval.

Lors du carnaval en effet les hiérarchies sociales étaient inversées et moquées ; la pièce se clôt sur un rapide dialogue entre Cléante et Angélique : cet échange peut se lire aussi par anticipation comme leur consentement mutuel à la cérémonie de leur mariage : « **y consentez-vous** » « **oui** »

CONCLUSION

Bilan

Ouverture