

## Les attendus pour le commentaire proposé en classe le premier décembre ( à déposer ds le devoir )

Je le répète pour la énième fois :

\* Les 2 blocs introduction et conclusion doivent apparaître  
clairement ; ne pas aller à la ligne !!!

\*Entre l'introduction et le développement saut de 2 lignes

\*Entre le développement et la conclusion saut de 2 lignes

Je ne le répète aussi pas de : ... etc ( )

Les titres d'œuvres se soulignent !

L'introduction et la conclusion ne doivent absolument dépasser une  
page !

2/3 de page sont largement suffisants.

Je le répète encore une fois dans une introduction pour le P1 vous ne  
pouvez absolument pas tout dire. Vous devez faire un choix, un tri  
parmi vos connaissances et à la fin du P1 un vous faites une rapide  
évocation de Tartuffe. (Le paratexte est là pour vous aider) ; il ne  
s'agit pas de faire une explication ou un compte rendu sur le malade  
imaginaire !

Dans le P 2 je le répète : ne pas dire « ce texte » mais « le texte à  
commenter ... »

Votre problématique doit bien évidemment avoir un rapport avec le  
texte et non pas le paratexte ! et elle doit être formulée de

préférence sous forme interrogative (ne confondez pas avec l'explication linéaire à l'oral)

Dans l'annonce du plan ayez du bon sens : d'abord / ensuite ou dans un premier temps / dans un second temps

Dans la conclusion le bilan doit être rapide et il ne s'agit absolument pas de refaire l'explication de texte ; l'ouverture est rapide aussi il ne s'agit pas de revenir de manière trop longue sur une scène que vous connaissez ; il s'agit juste d'un rapprochement culturel.

ET à l'écrit pas de « je » mais « nous » ... « on » ... « Le lecteur - spectateur »

Attention comme je vous l'ai dit vous ne faites que commenter un texte ; vous ne sortez pas du texte autrement il s'agit d'un hors sujet.

Vous commentez /vous expliquez/ vous interprétez et bien évidemment vous exploitez votre support tout en faisant référence à certains procédés de style et d'écriture de manière claire, ordonnée, rigoureuse. Comme je vous l'ai dit il faut « ordonner » vos propos et ne pas suivre le déroulé du texte au risque de vous répéter.

Pour insérer des citations n'hésitez pas à utiliser les deux points ou des verbes : Orgon affirme / atteste / assure / décrit / s'emploie à / critique et Dorine réplique/ renchérit / rétorque/répond /riposte/réfute/objecte / s'indigne ...

Ne pas citer **sans cesse** des vers entre parenthèse (oui il s'agit de vers et non pas de lignes !)

**Majoritairement vous avez bien compris qu'il s'agit d'une scène de conflit /de querelle (des élèves ont donné le mot) entre un maître très autoritaire et sa servante très insolente et impertinente au sujet du mariage de Marianne.**

Marianne était promise avec à Valère : Orgon reprend sa parole pour la donner en mariage à Tartuffe et c'est la domestique qui prend la défense de sa jeune maîtresse dans une scène très dynamique.

Les attendus :

**Introduction** (juste qq idée même si des copies ont élaboré une introduction différente)

**Molière** s'impose au dix-septième siècle période du classicisme. Protégé et apprécié par Louis 14 il fait jouer de multiples comédies comme Les précieuses ridicules, les femmes savantes, l'avare, les fourberies de Scapin avec pour objectif plaire et instruire. Tartuffe écrit en 1664 ne pourra être représenté qu'en 1669 en raison de multiples censures nécessitant plusieurs remaniements ; Dans cette comédie Molière critique les faux dévots qui se servent de la religion pour mieux manipuler les autres. **Le texte à commenter** se situe à la scène 2 de l'acte 2 au moment où Orgon, le maître de maison a décidé de donner sa fille en mariage à Tartuffe son protégé et non plus à Valère pour lequel il s'était engagé ; la jeune fille reste muette et c'est la servante qui prend la parole. **Quelle stratégie adopte Dorine pour qu'Orgon renonce à son projet de mariage ?** OU comme de nombreux élèves l'ont dit En quoi cette scène est-elle révélatrice du caractère des deux personnages en train de s'affronter ? OU Quels sont les procédés mis en place par le dramaturge pour présenter une scène de conflit ? **D'abord** nous nous intéresserons à Orgon chef de famille enfermé dans sa décision et son autoritarisme ensuite nous étudierons le personnage de la servante qui fait preuve d'une insolence absolument extraordinaire dans le but d'aider sa jeune maîtresse.

**Plan possible** (présenté par une majorité) :

## **1/ Le personnage d'Orgon**

A/ Sa position sur le mariage de sa fille : mariage refusé / blâme de Valère  
ET mariage imposée / Eloge de Tartuffe

B/ Son caractère

## **1/ Le personnage de Toinette**

A/ Son caractère

B/ Porte-parole de Molière

À vous de vous en tenir au texte de l'expliquer, de l'analyser et de le commenter le mieux possible ; par exemple bon nombre d'entre vous ont vu que d'un côté Valère était totalement dévalorisé, blâmé, rabaissé avec des critiques assez fortes alors que d'un autre côté Tartuffe était encensé, mis sur un piédestal et le mariage proposé par Orgon à sa fille se présente de manière tout à fait idyllique.

Bien montrer aussi qu'Orgon essaie d'imposer son autorité du début à la fin de l'extrait on le voit avec de nombreux verbes, de nombreuses formules ; il veut imposer son pouvoir non seulement envers sa fille mais aussi envers sa servante

Voir aussi comme vous l'avez toutes et tous faits pratiquement qu'à un certain moment il n'a plus d'argument : donc il insulte Dorine et passe du vouvoiement au tutoiement ...et...

Bien montrer aussi que Dorine ne se laisse pas faire et qu'elle essaie de démontrer que les propos d'Orgon n'ont pas de valeur ; elle critique Tartuffe elle, au lieu de le valoriser ; elle essaie absolument de faire changer d'avis Orgon en utilisant différents arguments : elle veut à la fois le convaincre et le persuader mais bien voir aussi qu'elle se moque totalement de son maître elle n'a que faire de la hiérarchie ! Elle est victorieuse à la fin de ce conflit !

Et à un moment donné elle se fait le porte-parole de Molière elle affirme que c'est elle qui devra choisir son mari et qu'on ne peut pas le lui imposer....

Vous pouviez évaluer éventuellement faire une 3e partie sur le comique de la scène avec les ressorts comiques en vigueur au 17e siècle OU si elle trop brève , insérer vos propos (sur les effets comiques) dans la première ET deuxième partie.

## **Conclusion**

## **Bilan**

En conclusion sur ce commentaire nous pouvons affirmer qu'il s'agit d'une scène dynamique au cours de laquelle s'affrontent deux personnages aux conceptions totalement différentes .....

Molière comme à son habitude aborde un dysfonctionnement de son époque celui du mariage de la jeune fille de maison qui pose véritablement des problèmes.....mais .....les ressorts comiques .....

### **Ouverture** (options )

Nous pouvons rapprocher cette scène d'une autre scène du malade imaginaire au moment où ...

Nous pouvons rapprocher cette scène d'une autre scène similaire dans l'avare quand ....

OU .....(rapprochement personnel adapté à la scène étudiée bien sûr )

→ inutile de faire une explication de texte ni de rédiger tout ce que vous savez : ce n'est qu'un rapprochement culturel / littéraire

***Il est quand même affligeant de constater que certaines et certains élèves non pas appris la méthode du **commentaire écrit** et de ce fait ne l'appliquent pas et je vous l'ai répétée de multiples fois !!! nous sommes quand même un premier décembre il est essentiel d'avoir des acquis à cette date : ce n'est qu'en apprenant les méthodes et en les restituant que vous pourrez progresser ; Vous avez des fiches très précises.***

***Attention aussi pour certaines et certains à la langue française : trop de maladresses sont certainement préjudiciables au devoir !!!!! Vous êtes en première !***

<p><b><i>Je constate cependant des devoirs très encourageants aux résultats prometteurs !</i></b></p>
---