

MUSICA ELETTRONICA

CORSO BASE

DOCENTE

Michele Papa

2018

Introduzione

Il corso base in Musica Elettronica serve a formare un gusto musicale verso il mondo dell'elettronica e dell'elettroacustica, cercando di adempiere alle competenze base che un corso creativo dovrebbe dare:

1. Competenze musicali
2. Competenze tecniche
3. Competenze compositive di base
4. Necessità storico-culturali di un elettronica
5. Conoscenza delle forme musicali
6. Sviluppo della propria creatività

Indice

Lezione I - 180303 - Campionamento, armonia e cadenze	3
Lezione II - 180310 - Introduzione Max, Ableton - Triadi	4
Lezione III - 180317 - Sintetizzatori e registrazione - Ritmi e percussioni	5
Lezione IV - 180324 - Elaborazione audio. Forma canzone	6
Lezione V - 180407 - Melodia e armonia	7
Lezione VI - 180414 - Punto contro punto	8
Lezione VII - 180421 - Laboratorio creativo I e laboratorio di saldatura	9
Lezione VIII - 180428 - Laboratorio II (Eventuale Live)	10

Sabato 3 Marzo
Lezione I

CAMPIONAMENTO

Il suono è alla base di tutti i nostri rapporti umani e soprattutto è ciò che ha reso possibile la comunicazione e il riconoscimento di esseri viventi dello stesso genere anche divisi da distanze enormi (per esempio l'utilizzo dello yodel per comunicare). In questa prima lezione si parlerà del suono e le sue caratteristiche formanti, percettive e fisiche. Il campionamento, la tipologia di software da utilizzare.

Legato al campionamento verrà studiato lo spettro e le formanti dei suoni da creare. Il primo passo sembra arduo, ma via via che si capiscono le cose, si diventerà subito consci di quello che si andrà a fare sui computer.

COMPOSIZIONE

Movimento delle voce all'interno di una struttura armonica. Spiegazione di cadenze. Triadi. Movimenti del basso.

Sabato 10 Marzo
Lezione II

MAXMSP

Lezione introduttiva. Cycle, forme d'onda e utilizzo di un sistema a blocchi.

ABLETON LIVE

Lezione Introduttiva.

COMPOSIZIONE

1. Triade diminuite e aumentate
2. Studio storico dei cambiamenti accordali legati a stili musicali

Sabato 17 Marzo
Lezione III

MAXMSP

Inizio del lavoro di costruzione di un sintetizzatore.

ABLETON LIVE

Inizio studio di registrazioni di Loop e sviluppo di una forma musicale.

COMPOSIZIONE

Ritmi e percussioni.

Sabato 24 Marzo
Lezione IV

MAXMSP

Utilizzo degli stessi comandi che poi serviranno per esportare i vostri sintetizzatori ed effetti ed utilizzarli tramite maxForLive su Ableton Live.

ABLETON LIVE

Utilizzo di un Sequencer e sviluppo di una mente critica sull'editing audio. Filtri, compressori, effetti.

COMPOSIZIONE

La forma canzone.

Sabato 7 Aprile
Lezione V

MAXMSP

Costruire una melodia con un sintetizzatore.

ABLETON LIVE

Costruire una melodia e un'armonia.

COMPOSIZIONE

Differenze tra melodia e armonia. Movimento verticale e orizzontale delle voci.

Sabato 14 Aprile
Lezione VI

MAXMSP
Elaborazione digitale

ABLETON LIVE
Elaborazione in tempo "reale" - i controller MIDI.

COMPOSIZIONE
Indipendenza delle voci. Il contrappunto.

Sabato 21 Aprile
Lezione VII

1. Laboratorio creativo I
2. Laboratorio di saldatura

Si cercherà di mettere in azione tutte le competenze di base acquisite.

Sabato 28 Aprile
Lezione VIII

Laboratorio creativo II.

Si parlerà delle scelte fatte e dei risultati raggiunti. Suoniamo.