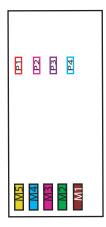
Legenda





Ogni combinazione verrà segnalata ad Ogni molla e ogni determiato colore piastra hanno un in partitura. inizio rigo.

NOTAZIONE E SIMBOLOGIA



Le figure scritte sopra e sotto il rigo rappresentano della molla o della placca. fisicamente al centro Il rigo equivale

X___

Plettro o unghia su molla. In questa modalità esecutiva la molla è libera



con la mano destra mentre la mano sinistra tende la molla verso l'alto o verso il basso La molla è percossa

<u>__</u>

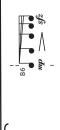
-8



La molla è percossa con il dito indice

ESEMPI DI FRASI O GESTI

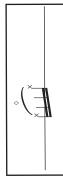






Le figure ritimiche servono a dare alla composizione un andamento strutturale.

Ovvero, anche se molte figure non sono legate dad un ictus preciso, servono comunque a creare degli incontri, tra eletronica e parte strumentale o in alcumi puni nell'incontro verticale dipiù voci. All'interno di queste figure ritmiche sono nascoste le silabazioni dei versi della possia di Artau che prende il nome del pezzo e rendono possibile una "vocalità" della composizione.

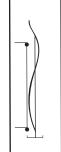


attivazione dell'armonico. Utilizzare della pece sulle dita migliora di gran lunga il risultato timbrico. Questa figura equivale a livello gestuale ad un movimento veloce sulla molla e



дш ____

In alcuni punti verramo richieste delle sovrapposizioni tra mano destra e mano sinistra, nella maggiori parte dei casi è segnalato quando una delle figure dovrà svolgere il rudo di continuum sul quale si incontrano aldri eventi percussivi



Questa formula indica con che durata e con quale movimento mouvesi sulla placca o eventualmente sulla molla. La minima altatoricità del gesto deve essere comunque gestita con gli accenti e le dinamiche richieste.