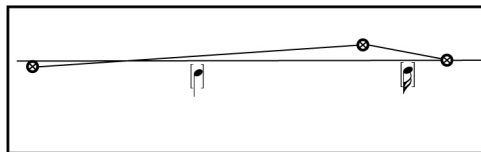
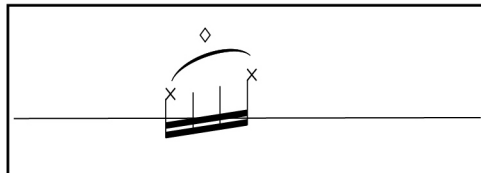


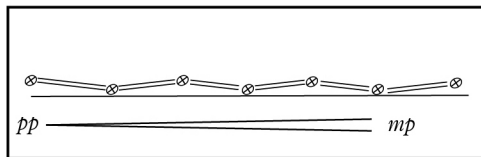
## ESEMPI DI FRASI O GESTI



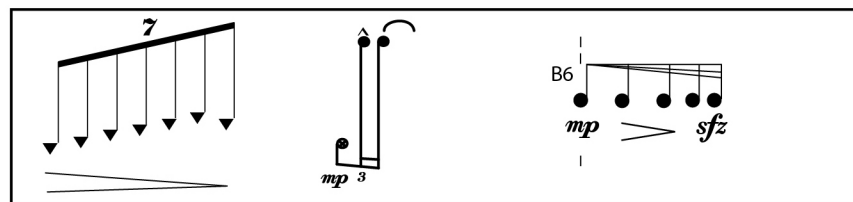
Nei glissati sulle molle, la velocità con la quale procedere verso dx o sx è segnato con una notazione standard.



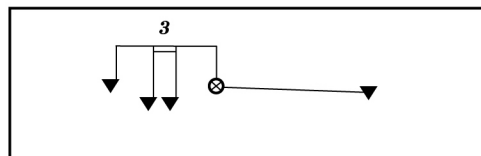
Questa figura equivale a livello gestuale ad un movimento veloce sulla molla e attivazione dell'armonico. Utilizzare della pece sulle dita migliora di gran lunga il risultato timbrico.



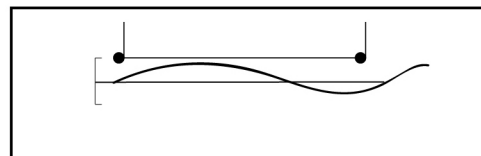
In alcuni punti verranno richieste delle sovrapposizioni tra mano destra e mano sinistra, nella maggior parte dei casi è segnalato quando una delle figure dovrà svolgere il ruolo di continuum sul quale si incontrano altri eventi percussivi



Le figure ritmiche servono a dare alla composizione un andamento strutturale. Ovvero, anche se molte figure non sono legate ad un ictus preciso, servono comunque a creare degli incontri, tra elettronica e parte strumentale o in alcuni punti nell'incontro verticale di più voci. All'interno di queste figure ritmiche sono nascoste le sillabazioni dei versi della poesia di Artaud che prende il nome del pezzo e rendono possibile una "vocalità" della composizione.

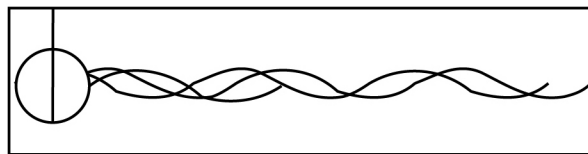


In alcuni punti le note plettrate saranno legate ad un grattato. Il finale del glissato sulla molla avrà o il simbolo ▼ che identifica

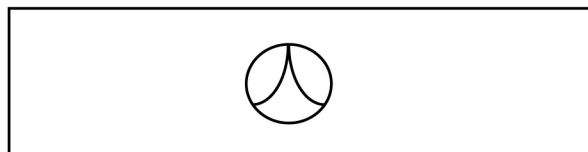


Questa formula indica con che durata e con quale movimento muoversi sulla placca o eventualmente sulla molla. La minima aleatorietà del gesto deve essere comunque gestita con gli accenti e le dinamiche richieste.

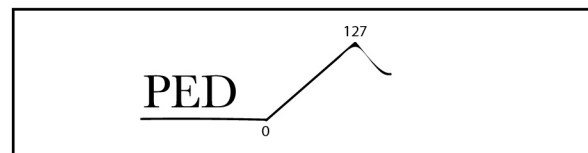
## ELETTRONICA



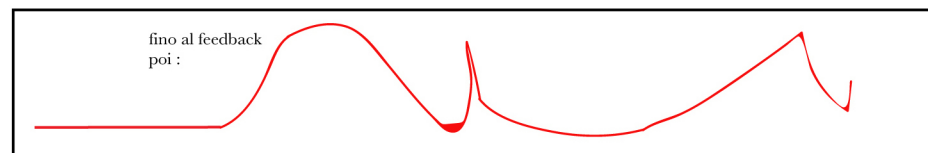
Modulazione ad Anello dei segnali dei piezo e microfonici



Filtro risonante. Variazione parametri controllo Cut-off



Ogni controllo a pedale è un controllo via MIDI con parametri da 0 a 127 [riscalati]



Ogni gesto legato al movimento del pedale, è grafizzato da un disegno: l'andamento della parte elettronica seguirà i cambiamenti che avvengono con i cambiamenti di tali parametri; tutto questo non vieta di utilizzare qualunque altra tipo di modalità di esecuzione (Regia, sensori). L'importante è seguire l'andamento della linea rossa.