

PREPRODUZIONE

Michele Gatti

G3A

Corso di Digital Video

A.A 2022/2023

IDEA

Realizzazione di un ADV per una crema ai carboni attivi.
Canale di comunicazione: instagram, portrait 4:5 (1080 : 1350)
presentazione di un'azienda appena nata (commercial).
Target: persone fra i 18 e 35 anni.

Concept

CARBON è un marchio italiano produttore di cosmetici che vengono distribuiti in tutto il mondo, la particolarità di questi prodotti è che sono realizzati con il carbone vegetale, noto per le sue proprietà assorbenti e la capacità di purificare intensamente le impurità. L'azienda è arrivata da poco sul mercato e non fa parte di alcuna multinazionale, quindi gestisce la propria comunicazione in modo del tutto indipendente. I prodotti vengono acquistati soprattutto online usufruendo della spedizione. Target: persone fra i 18 e 35 anni, sia donne che uomini di tutto il mondo particolarmente interessate alla skincare, al punto di ricercare il prodotti più originali e di nicchia.

■ LOGO

C/\RBON C/\RBON

■ FONT

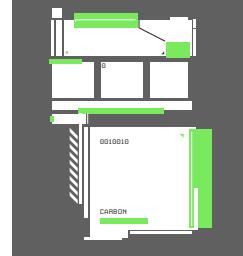
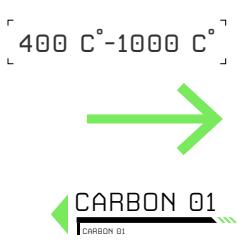
CARBON

ABC~~a~~c~~b~~d ABC~~a~~c~~b~~d ABC~~a~~c~~b~~d ABC~~a~~c~~b~~d ABC~~a~~c~~b~~d ABC~~a~~c~~b~~d
0123456789 0123456789 0123456789 0123456789 0123456789 0123456789
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzabcdefghijklmnopqrstuvwxyzabcdefghijklmnopqrstuvwxyzabcdefghijklmnopqrstuvwxyzabcdefghijklmnopqrstuvwxyzabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

■ Colori sociali



■ Asset di Grafiche complementari



Questa è la prima campagna pubblicitaria, Carbon vuole dunque presentarsi al pubblico facendosi forza della propria particolarità, mostrando come il carbone vegetale possa contribuire alla realizzazione di prodotti per la pelle, attraverso uno spot creativo (realizzato con software 3D) sui social che promuova i prodotti, ma soprattutto l'immagine dell'azienda, il che è importante perché questo è il primo contatto con il pubblico. In questo modo sarà possibile incuriosire le persone spingendole a guardare oltre una semplice crema, mostrando il prodotto nella propria essenza, in questo caso, il carbone vegetale. Mostrando l'essenza del prodotto è come se il marchio mostrasse se stesso in garanzia di autenticità.

SCRIPT

1

Tutto inizia da una superficie rocciosa grigio scuro con alcuni dettagli bianchi, è ruvida e presenta molte imperfezioni e fratture, gradualmente si allontana e tutto diventa sfocato, ci sono nebbia e delle nuvole basse.

2

Dei frammenti di roccia rotolano da una pendenza rocciosa poco illuminata, delle nuvole basse più lontano sono mosse dal vento, anche dei ciuffi d'erba, più vicini rispetto ai frammenti, si muovono a causa del vento. Sulla pendenza ci sono anche due rocce più grandi, sono ferme. Sullo sfondo si scorgono due tronchi d'albero distrutti avvolti dalle nuvole.

3

Sempre sulla pendenza rocciosa, ora I frammenti di roccia sono più vicini, continuano a rotolare giù dalla pendenza, sullo sfondo c'è una roccia più grande sempre ferma, dietro si intravedono ancora nuvole basse e ciuffi d'erba mossi dal vento.

4

Appaiono dei veli in tessuto, Sono molto vicini, quello verde sta sopra ad uno bianco, quello verde è piegato su se stesso e presenta una scritta e simboli di colore nero.

5

I veli sono ora tre, sono sovrapposti nell'ordine verde bianco grigio, sono più lontani rispetto a prima , quello verde è piegato su se stesso, quello bianco presenta una scritta e simboli di colore nero e verde, i 3 veli sono fermi ma lentamente iniziano a muoversi scorrendo gli uni sopra gli altri da sinistra verso destra facendo attrito sul suolo ruvido e scuro.

6

C'è una scritta bianca su una parete rocciosa scura ricca di spaccature e deformazioni, si intravedono dei veli in tessuto che si muovono, sono molti di più rispetto a prima, i veli passano in primo piano, i loro colori vanno dal verde al bianco, si stanno muovendo fluttuando, non c'è gravità, si contorcono e collidono fra di loro.

7

Ci sono ancora i veli della scena precedente, sono molto più vicini, continuano a fluttuare e cambiare repentinamente direzione, sullo sfondo c'è la parete rocciosa scura.

8

Ora dei frammenti di carbone grezzo fluttuano senza gravità e si scontrano fra di loro, sono sempre di più e si accumulano, la maggior parte è di colore nero ma ce ne sono alcuni verdi, sullo sfondo una parete a piastrelle bianche sulla quale c'è una scritta grigia.

9

Ad un certo punto i pezzi di carbone si trasformano in vasetti di crema, i vasetti sono grigi e hanno il tappo bianco, sul tappo c'è un simbolo, anche questi continuano a fluttuare e scontrarsi privi di gravità, ma spariscono gradualmente.

10

Quando i vasetti sono spariti del tutto appare un tubetto di crema dal colore grigio sul quale ci sono delle scritte bianche, il tubetto ruota su se stesso di 360 gradi.

11

Infine dei frammenti di carbone rotolano da sinistra verso destra su un suolo ruvido, si fermano quando si scontrano con il tubetto di crema grigio con il logo bianco, affianco al tubetto c'è il barattolo grigio con il logo bianco e il tappo verde. sullo sfondo dietro ad una lastra di vetro opaco si vede della vegetazione mossa dal vento.

SCENEGGIATURA

1 - ESTERNO - Ambiente roccioso - Giorno

Si vede da vicino una superficie rocciosa grigio scuro con alcuni dettagli bianchi, la superficie si allontana e gradualmente tutto diventa sfocato, ci sono della nebbia e delle nuvole basse.

2 - ESTERNO - Pendente rocciosa - Giorno

Dei frammenti di roccia rotolano da una pendente rocciosa poco illuminata, delle nuvole basse e dei ciuffi d'erba si muovono si muovono a causa del vento. si scorge il tronco di un albero distrutto nascosto dalla nebbia, ci sono anche delle rocce più grandi ferme

3 - ESTERNO - Pendente rocciosa - Giorno

Sempre sulla pendente, I frammenti di roccia sono ora più vicini, rotolano giù dalla pendente, ci sono sempre nuvole basse e ciuffi d'erba mossi dal vento.

4 - INTERNO - Laboratorio - Giorno

Appaiono dei veli in tessuto, sono molto vicini, uno verde che sta sopra ad uno bianco, quello verde è piegato su se stesso e presenta una scritta e simboli di colore nero.

5 - INTERNO - Laboratorio - Giorno

I veli sono ora molti di più, sono sovrapposti nell'ordine verde bianco grigio, sono più lontani rispetto alla scena precedente, quello verde è piegato su se stesso, quello bianco presenta una scritta, inizialmente il 3 veli sono fermi ma lentamente iniziano a muoversi verso destra facendo attrito gli uni contro gli altri e sul suolo ruvido e scuro.

6 - ESTERNO - Parete rocciosa - Giorno

C'è una scritta bianca su un muro di rocce scure, si intravedono dei veli in tessuto, sono molti di più rispetto a prima, i veli passano in primo piano, i loro colori vanno dal verde al bianco, si stanno muovendo fluttuando, non c'è gravità, si contorcono e collidono fra di loro.

7 - ESTERNO - Parete rocciosa - Giorno

Gli stessi veli della scena precedente, sono ora più vicini, fluttuano e cambiano repentinamente direzione, sullo sfondo c'è la parete rocciosa.

8 - INTERNO - Laboratorio - Giorno

Dei frammenti di carbone grezzo fluttuano senza gravità e si scontrano fra di loro, sono sempre di più e si accumulano, la maggior parte è di colore nero ma ce ne sono alcuni verdi, sullo sfondo una parete a piastrelle bianche presenta una scritta grigia.

9 - INTERNO - Laboratorio - Giorno

i pezzi di carbone si trasformano in vasetti di crema, anche questi continuano a fluttuare e scontrarsi privi di gravità, ma spariscono gradualmente.

10 - INTERNO - Laboratorio - Giorno

quando sono spariti del tutto appare un tubetto di crema che ruota su se stesso di 360 gradi.

11 - ESTERNO - Superficie rocciosa - Giorno

Pezzi di carbone rotolano da sinistra verso destra su un suolo ruvido, si fermano quando si scontrano con il tubetto di crema, affianco al barattolo. sullo sfondo dietro ad una lastra di vetro opaco si vede della vegetazione mossa dal vento.

TRATTAMENTO REGIA

L'audiovideo è realizzato attraverso Utilizzo di grafica 3D animata con il software di animazione Sidefx Houdini, e Maxon Redshift come Software di render. I colori e l'ambientazione sono tendenzialmente scuri (nonostante nel video sia sempre giorno), anche se si presentano delle eccezioni come il verde, perchè anche se nel video si fa riferimento al carbone stiamo pur sempre parlando di carbone vegetale, anche per questo motivo si possono vedere più elementi della natura come ciuffi d'erba e tronchi d'albero.

Le animazioni vogliono mostrare una dualità, la ruvidezza e durezza del carbone contrapposta alla pelle liscia che la crema offre. Si presentano dunque scene contrastanti, passando dalle rocce che rotolano da una pendenza rocciosa, ai teli leggeri che fluttuano senza gravità.

La narrazione inizia con un ritmo più lento e descrittivo dell'ambientazione, durante il video le animazioni diventano più caotiche, il ritmo narrativo diventa incalzante, il culmine coincide con la trasformazione degli elementi e conseguente rivelazione del prodotto.

Gli elementi grafici inseriti vogliono descrivere il prodotto e esplicitare alcuni elementi tecnici del carbone attivo, i testi sono in inglese perchè il target è internazionale.

Le locations sono due, la prima che viene mostrata è l'ambientazione rocciosa; la seconda è il laboratorio di CARBON, dove vengono attivati i carboni e il prodotto prende vita.

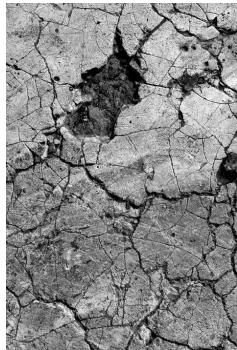
Tutte le inquadrature sono realizzate con una lunghezza focale fra i 180 e i 200 mm per dare un'aspetto più grafico alle composizioni. In quasi tutti i movimenti di camera, anche minimi è aggiunto un lieve disturbo che da l'impressione che la camera venga scossa.

In tutte le scene viene applicato un motion blur per dare il tocco realistico alle animazioni. L'audio per il video viene gestito tagliando e sovrapponendo le clip audio di Juergenbranz, un compositore di musica sperimentale.

La parte audio è composta da una traccia unica di sottofondo che si ripete durante tutta la durata del video con una forte cassa, in alcuni casi la cassa detta il cambio di scena. Ci sono poi degli effetti sonori che si sovrappongono alla traccia principale, questi effetti servono ad enfatizzare gli aspetti delle animazioni delle singole scene.

La comunicazione avviene su Instagram perchè attraverso questa piattaforma è più facile raggiungere e persuadere il target, L'azienda essendo appena nata non è abbastanza affermata e quindi non potrebbe nemmeno permettersi uno spazio in televisione, inoltre Instagram permette di sperimentare maggiormente rispetto al commercial televisivo classico, L'intenzione è comunque quella di fare affidamento sui capisaldi dello spot classico (claim-payoff-chiusa). Video realizzato 4 : 5 ovvero 1080 px x 1350 px (portrait), scelgo queste dimensioni rispetto al 16 : 9 verticale perchè, in questo modo, quando il video viene visto su IGTV le grafiche non si sovrappongono alla descrizione del post, inoltre è possibile di fare un post con immagini multiple.

MOODBOARD



SHOOTINGLIST

1- ESTERNO - suolo roccioso - giorno

Superficie rocciosa grigio scuro con alcuni dettagli bianchi.

INQUADRATURA: C.M

AUDIO: Suono introattivo, quando la camera inizia a muoversi inizia la traccia audio principale.

MOVIMENTI DI CAMERA: Zoom OUT

2 - ESTERNO - Pendenza rocciosa - Giorno

Dei frammenti di roccia rotolano da una pendenza rocciosa.

INQUADRATURA: C.M

AUDIO: Traccia audio principale

MOVIMENTI DI CAMERA: Zoom IN con disturbo

2 - ESTERNO - Pendenza rocciosa - Giorno

Dei frammenti di roccia rotolano da una pendenza rocciosa, sono più vicini.

INQUADRATURA: D.

AUDIO: Traccia audio principale

MOVIMENTI DI CAMERA: Zoom IN con disturbo

4 - INTERNO - Laboratorio - Giorno

Appaiono due veli in tessuto, sono molto vicini.

INQUADRATURA: D.

AUDIO: Traccia audio principale.

MOVIMENTI DI CAMERA: Da sx a dx con disturbo

5 - INTERNO - Laboratorio - Giorno

I veli sono ora tre, sono ora più lontani.

INQUADRATURA: D.

AUDIO: Traccia audio principale, si sente il fruscio dei veli che scorrono l'uno sopra l'altro.

MOVIMENTI DI CAMERA: Da dx a sx

6 - ESTERNO - parete rocciosa - Giorno

C'è una scritta bianca su un muro di rocce scure, si intravedono dei veli in tessuto, sono molti di più rispetto a prima, i veli passano in primo piano, stanno fluttuando.

INQUADRATURA: C.M

AUDIO: Traccia audio principale, si sovrappone un audio distorto durante il movimento di camera, e cambio di fuoco, simulando il rumore di una vera macchina da ripresa.

MOVIMENTI DI CAMERA: Zoom OUT con disturbo

7- ESTERNO - parete rocciosa - Giorno

Gli stessi veli della scena precedente, sono più vicini, fluttuano e cambiano repentinamente direzione.

INQUADRATURA: D.

AUDIO: Traccia audio principale.

MOVIMENTI DI CAMERA: Camera fissa

8 - INTERNO - Laboratorio - Giorno

Dei frammenti di carbone grezzo fluttuano senza gravità e si scontrano fra di loro, sono sempre di più e si accumulano, la maggior parte è di colore nero ma ce ne sono alcuni verdi, sullo sfondo una parete a piastrelle bianche presenta una scritta grigia.

INQUADRATURA: D

AUDIO: Traccia audio principale, si sovrappone un effetto sonoro che simula le collisioni.

MOVIMENTI DI CAMERA: Zoom IN

9 - INTERNO - Laboratorio - Giorno

Ad un certo punto i pezzi di carbone si trasformano in vasetti di crema, anche questi continuano a fluttuare e scontrarsi privi di gravità, ma spariscono gradualmente.

INQUADRATURA: D

AUDIO: Traccia audio principale, si sovrappone un effetto sonoro che simula le collisioni.

MOVIMENTI DI CAMERA: Zoom OUT

10 - INTERNO - Laboratorio - Giorno

Quando sono spariti del tutto appare un tubetto di crema che ruota su se stesso di 360 gradi.

INQUADRATURA: D

AUDIO: Traccia audio principale, si sovrappone un effetto sonoro durante la rotazione del tubetto, e del movimento di camera.

MOVIMENTI DI CAMERA: Zoom IN e da SX a DX

11 - ESTERNO - parete rocciosa - Giorno

Frammenti di carbone rotolano da sinistra verso destra su un suolo ruvido, si fermano quando si scontrano con il tubetto di crema

INQUADRATURA: C.M

AUDIO: traccia audio principale che si ripete sul finale perdendo gradualmente intensità.

MOVIMENTI DI CAMERA: Da sx a dx con disturbo

STORYBOARD

1



Si vede da vicino una superficie rocciosa grigio scuro con alcuni dettagli bianchi, la superficie si allontana e gradualmente tutto diventa sfocato, ci sono della nebbia e delle nuvole basse.

INQUADRATURA:

C.M

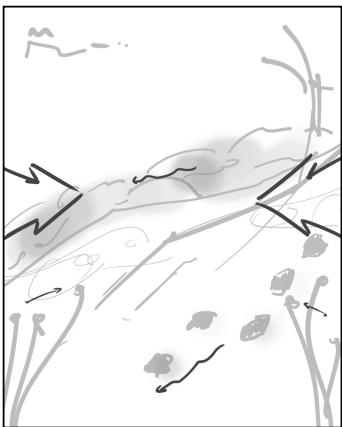
AUDIO:

Suono introduttivo, quando la camera inizia a muoversi inizia la traccia audio principale.

MOVIMENTI DI CAMERA:

Zoom OUT

2



Dei frammenti di roccia rotolano da una pendenza rocciosa poco illuminata, delle nuvole basse e dei ciuffi d'erba si muovono si muovono a causa del vento. si scorge il tronco di un albero distrutto nascosto dalla nebbia, ci sono anche delle rocce più grandi ferme

INQUADRATURA:

C.M

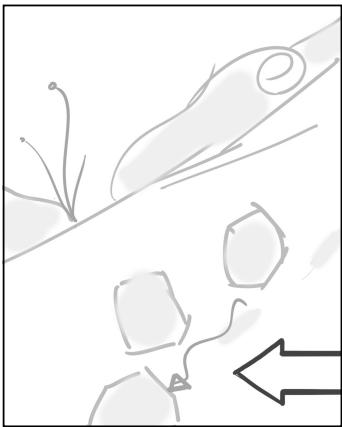
AUDIO:

Traccia audio principale

MOVIMENTI DI CAMERA:

Zoom IN con disturbo

3



Sempre sulla pendenza, I frammenti di roccia sono ora più vicini, rotolano giù dalla pendenza, ci sono sempre nuvole basse e ciuffi d'erba mossi dal vento.

INQUADRATURA:

D.

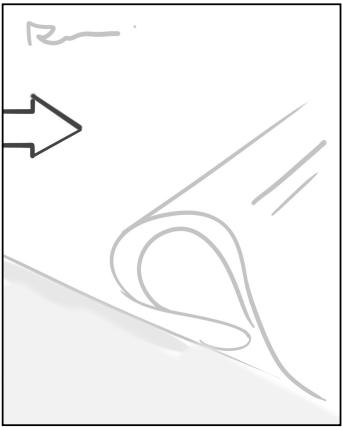
AUDIO:

Traccia audio principale

MOVIMENTI DI CAMERA:

Zoom IN con disturbo

4



Appaiono dei veli in tessuto, sono molto vicini, uno verde che sta sopra ad uno bianco, quello verde è piegato su se stesso e presenta una scritta e simboli di colore nero.

INQUADRATURA:

D.

AUDIO:

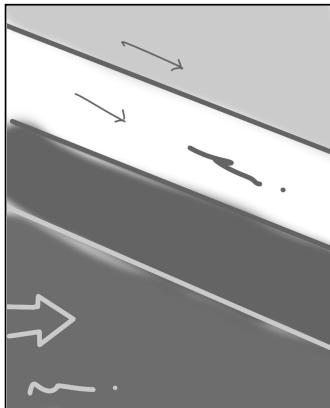
Traccia audio principale.

MOVIMENTI DI CAMERA:

Da sx a dx con disturbo

STORYBOARD

5



I veli sono ora tre, sono sovrapposti nell'ordine verde bianco grigio, sono più lontani rispetto a prima , quello verde è piegato su se stesso, quello bianco presenta una scritta e simboli di colore nero e verde, i 3 veli sono fermi ma lentamente iniziano a muoversi scorrendo gli uni sopra gli altri da sinistra verso destra facendo attrito sul suolo ruvido e scuro.

INQUADRATURA:

D.

AUDIO:

Traccia audio principale, si sente il fruscio dei veli che scorrono l'uno sopra l'altro.

MOVIMENTI DI CAMERA:

Da dx a sx

6



C'è una scritta bianca su un muro di rocce scure, si intravedono dei veli in tessuto, sono molti di più rispetto a prima, i veli passano in primo piano, i loro colori vanno dal verde al bianco, si stanno muovendo fluttuando, non c'è gravità, si contorcono e collidono fra di loro.

INQUADRATURA:

C.M

AUDIO:

Suono introduttivo, quando la camera inizia a muoversi inizia la traccia audio principale.

MOVIMENTI DI CAMERA:

Zoom OUT

7



INQUADRATURA:

D.

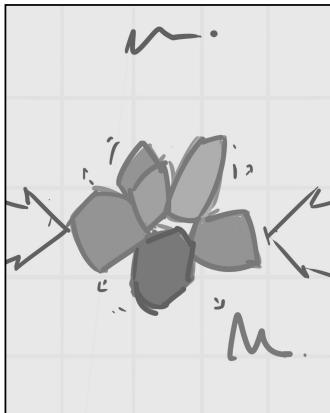
AUDIO:

Traccia audio principale.

MOVIMENTI DI CAMERA:

Camera fissa

8



Dei frammenti di carbone grezzo fluttuano senza gravità e si scontrano fra di loro, sono sempre di più e si accumulano, la maggior parte è di colore nero ma ce ne sono alcuni verdi, sullo sfondo una parete a piastrelle bianche presenta una scritta grigia.

INQUADRATURA:

D

AUDIO:

Traccia audio principale, si sovrappone un effetto sonoro che simula le collisioni.

MOVIMENTI DI CAMERA:

Zoom IN

STORYBOARD

9



I pezzi di carbone si trasformano in vasetti di crema, anche questi continuano a fluttuare e scontrarsi privi di gravità, ma spariscono gradualmente.

INQUADRATURA:

D

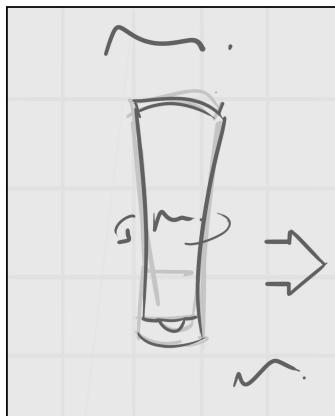
AUDIO:

Traccia audio principale, si sovrappone un effetto sonoro che simula le collisioni.

MOVIMENTI DI CAMERA:

Zoom OUT

10



Quando sono spariti del tutto appare un tubetto di crema che ruota su se stesso di 360 gradi.

INQUADRATURA:

D

AUDIO:

Traccia audio principale, si sovrappone un effetto sonoro durante la rotazione del tubetto, e del movimento di camera.

MOVIMENTI DI CAMERA:

Zoom IN e da SX a DX

11



Pezzi di carbone rotolano da sinistra verso destra su un suolo ruvido, si fermano quando si scontrano con il tubetto di crema, affianco al barattolo. sullo sfondo dietro ad una lastra di vetro opaco si vede della vegetazione mossa dal vento.

INQUADRATURA:

C.M

AUDIO:

traccia audio principale che si ripete sul finale perdendo gradualmente intensità.

MOVIMENTI DI CAMERA:

Da sx a dx con disturbo