



Portfolio

Udvikling af min portfolio

Link til portfolio: <http://dranigdesign.com/>

Michell Aagaard Dranig
CPH-MD267@CPHBUSINESS.DK

Udvikling af min portfolio

Brugertest

For at komme godt i gang med at redesigne min portfolio, udførte jeg en kort brugertest med to personer. De havde hver især chancen for at kigge på designet af min forrige portfolio og give feedback.

Begge brugere var glade for forsiden og den unikke måde at lave navigationen på, men de kommenterede også begge på, at man var forvirret over, hvor man befandt sig. De manglede, at menulinjen på en eller anden måde viste, hvor man var. Udover det var ”projects” siden, ikke behagelig for øjet, da billederne og teksten ikke fyldte lige meget og gik på linje med hinanden. Det gjorde, at deres øjne flakkede rundt og ikke vidste, hvor man skulle starte og slutte.

Den ene af brugerne nævnte også, at der på forsiden stod menupunkterne, men ikke noget hjempunkt og når man så gik

CPH Business Lyngby MUL-A 2018 ind på en af undersiderne, kom ”home” med som en mulighed. Det skubbede til den rækkefølge man gik ud fra ville være der, når man kom ind på undersiderne. Sidst men ikke mindst, synes de begge, at der manglede noget, der viste hvem jeg var og manglede noget kreativt på en eller anden måde.

Dette tog jeg til mig og gik derefter i gang med at tænke over, hvordan designet skulle ændres, så den kunne bibeholde cirklerne, men gøre det nemmere at navigere og få indholdet til at stå i rette linjer samt få forsiden og resten af indholdet til at se lidt mere kreativt ud.

PBS og WBS

Mens jeg tænkte over, hvordan jeg skulle designe den nye version af min portfolio, gik jeg i gang med at lave en PBS (product breakdown structure), for at

21.12.2018

finde ud af, hvad mit eksamensprojekt helt præcist skulle indeholde.

Jeg tænkte over alle de forskellige processer vi har været igennem i undervisningen og skrev dem på som jeg synes gav mening. Her er hvad jeg skrev ned:

- Brugertest af gammel portfolio
- PBS + WBS
- Informationsarkitektur content
- Sitemap
- Skitsere ikoner
- Skitsere logo
- Wireframe
- Moodboard
- Styletile
- Endeligt typografi/farve valg
- Udvikle ikoner i illustrator
- Udvikle logo i illustrator
- Redesign af app ud fra feedback
- Redesign af Sweetbot ud fra feedback (Xd)

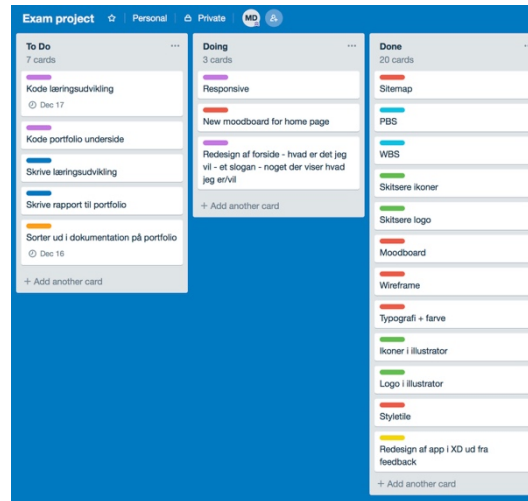
Michell Aagaard Dranig
cph-md267@cphbusiness.dk

- Dokumenter udvikling af ny portfolio
- Dokumenter udvikling af redesign af app
- Dokumenter udvikling af redesign af sweetbot
- Kodning

Det var alle de elementer, der skulle laves for at jeg kunne få udviklet og designet min nye portfolio samt skrevet en rapport, hvor jeg kunne dokumentere min udviklingsproces af projektet.

Herefter gik jeg i gang med at lave en wbs (work breakdown structure). Først skrev jeg kun, hvor mange dage jeg regnede, med de forskellige elementer ville tage og forsøgte derefter at sætte nogle datoer på. Datoerne blev dog ikke holdt særlig længe, så det passede bedre med, hvor mange dage jeg brugte til hver ting. Derfor gik jeg ind på

CPH Business Lyngby MUL-A 2018
www.trello.com og lavede et board, hvor jeg skrev alt det ind, der stod i min pbs og farvekodede det, så jeg vidste hvad der hørte til kodning, redesign, designproces og skrivning.



Trello oversigt.

Udvikling af logo og ikoner

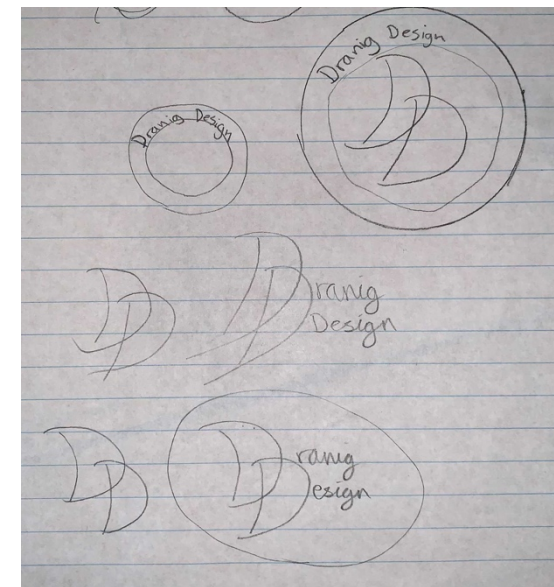
Inden jeg gik videre, skrev jeg ned hvilket indhold, der skulle være på siden, lavede en sitemap og fandt ud af hvilket sprog jeg ønskede på min side. Sproget blev til dansk eftersom alle links, rapporter og opgaver er på dansk, men

21.12.2018

senere hen vil jeg gerne oversætte hele siden så alle kan forstå, hvad der står.

Med alt dette på plads gik jeg i gang med at skitsere mit logo og mine kontaktikoner.

Mit domæne hedder "dranigdesign", så jeg ville gerne lave et logo, der havde sammenhæng i dette. Jeg havde længe leget med idéen om, at det skulle bestå af dobbelte d'er, så det gik jeg i gang med at skitsere både med og uden tekst.



Lille udsnit af logoskitseringerne.

Michell Aagaard Dranig
cph-md267@cphbusiness.dk

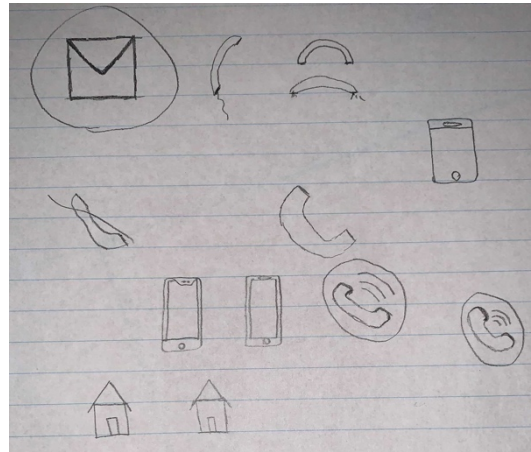
Da jeg så gik i gang med at udvikle logoet i Adobe Illustrator, havde jeg måske overvurderet, hvor god jeg ville være til at lave et simpelt d, så det at lave et d med buer og streger, der stak ud over inkl. tekst, gik jeg væk fra. I stedet lavede jeg noget meget simplere og endte med at gøre de to d'er spejlvendt af hinanden. Dette var egentlig godt, eftersom logoet blev meget mere simpelt og i stil med det layout jeg fik udviklet.



To farveversioner af logoet.

Jeg havde samme proces, da jeg udviklede mine kontaktikoner. Jeg startede med at skitsere dem i hånden og derefter udvikle dem i Illustrator. Eftersom det var ikoner til min kontakt side, var der ikke så meget at designe på,

CPH Business Lyngby MUL-A 2018 da jeg gik efter, at de skulle være samme slags ikoner som de fleste andre er, for genkendelighedens skyld.



Skitsering af ikoner.



Færdige ikoner.

Moodboard og farver

Jeg havde i min forrige portfolio haft en pastel lilla farve, som jeg var meget glad for og jeg ville stadig gerne gå efter noget i samme stil, så da jeg satte mig

21.12.2018

ned og lavede mit første moodboard var det pastelfarverne, der prægede det.



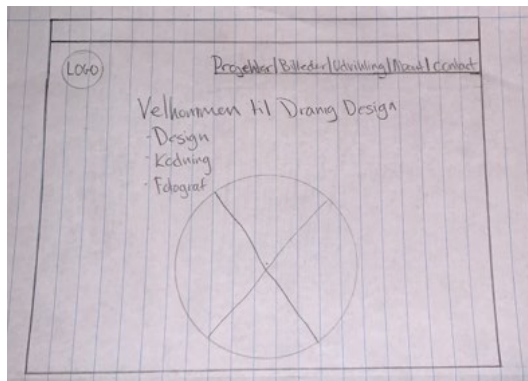
Første moodboard.

I sidste ende fangede den lilla blomst nede i venstre hjørne mig mere end pastelfarverne. Den har mange lilla nuancer i spil og eftersom lilla repræsenterer noget kreativt, ekstravagant og luksuriøst valgte jeg, at dette skulle være farven på min hjemmeside. Jeg valgte hertil at bruge den gul/orange farve, da den bryder rigtig godt med den lilla og ikke gør det alt for tungt.

Michell Aagaard Dranig
cph-md267@cphbusiness.dk

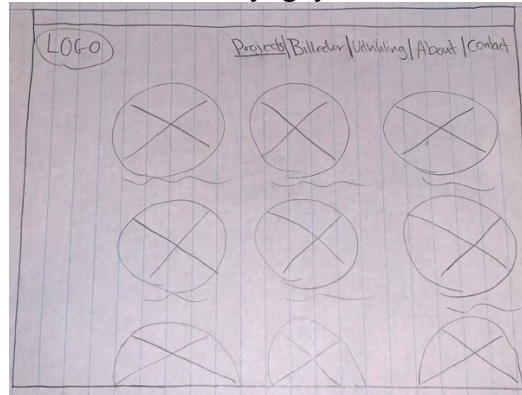
Udvikling af layout

Det meste af mit feedback af min gamle portfolio, både fra undervisere og gennem min brugertest, gik ud på at indholdet ikke stod på lige linje med hinanden, hvilket var forvirrende og rodet at se på. Da jeg gik i gang med at udvikle min nye version, så var det derfor vigtigt, at alt indhold og billeder stod på lige linjer. Jeg startede først med at tegne wireframes til alle siderne, efter hvordan jeg ønskede de skulle se ud.

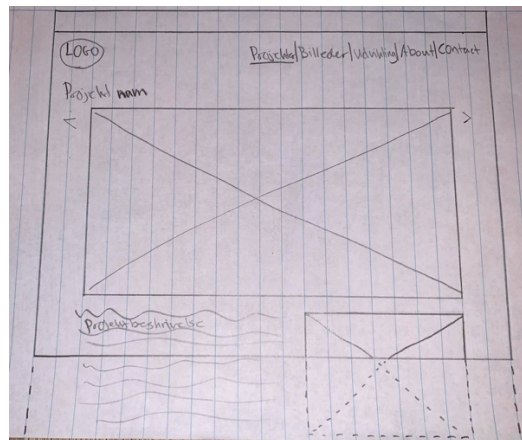


Wireframe af forsiden.

CPH Business Lyngby MUL-A 2018



Wireframe af projektside.



Wireframe af projekt underside.

Mens jeg lavede mine wireframes, tænkte jeg på, hvilke designprincipper jeg egentlig var ved at gå efter. Udover at indholdet skulle være på lige linje, så var

21.12.2018

det også vigtigt, at der var nogle ting, der på en eller anden måde gik igen, for at bringe noget genkendelighed frem hos brugeren.

CRAP-modellen har fire elementer i sig og de to midterste er "repetition" (gentagelse) og "alignment" (på linje) og er dem jeg bruger meget på min side. Alignment bruges helt automatisk for at få det hele til at være på linje og repetition bruges i form af mine cirkler. Cirklerne er der fortrinsvist, når det har noget at gøre med et projekt. De fremgår både på min projektunderside, men også der, hvor man kan læse om projektet. Jeg har i bunden valgt at indsætte samme cirkler, så man nemt kan bladere fra det ene projekt til det andet uden at skulle gå tilbage på selve projektsiden. Derudover bruges den gule farve også til at markere, hvor man befinder sig på siden (med undtagelse af logoet). De to andre elementer i modellen er "contrast"

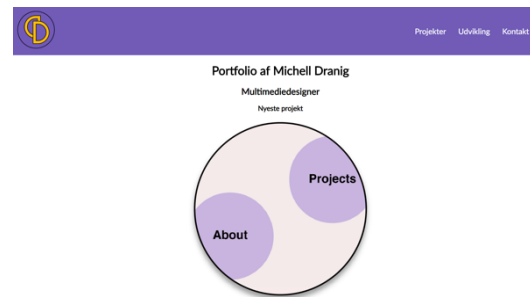
Michell Aagaard Dranig
cph-md267@cphbusiness.dk
(kontrast) og ”proximity” (nærhed).

Contrast har jeg benyttet mig af på min projektside. Først har jeg de lilla cirkler, som alle vægter lige meget når man kommer ind på siden, men når man så holder musen over, kommer der et billede frem af projektet bag. Dette medvirker til, at de andre projekter træder tilbage og lader det aktive projekt være fremme.

Proximity har jeg ikke brugt specielt meget. På projektundersiderne har jeg fokuseret mere på, at billederne og teksten skulle være på linje end jeg har fokuseret på, at tekst og tilhørende billede skulle stå tæt sammen. Det ”whitespace”, der kommer heraf bringer derimod luft til teksten og gør det behageligt at læse.

AIDA-modellen blev brugt til at minde mig om, at siderne hele tiden skulle fange brugerens opmærksomhed. I første omgang virkede det ikke med min

CPH Business Lyngby MUL-A 2018 forside. Den fortalte ikke noget specielt om mig og den formåede ikke at fange opmærksomhed – den ville forsvinde i mængden af andre portfolios.



Tidligere forside.

Derfor valgte jeg at lave et nyt moodboard for at se, hvad jeg kunne ændre ved forsiden. Resultatet endte med noget, der beskriver den jeg er, så jeg valgte at bruge dette som min forside sammen med et citat, der også tilknytter noget, der beskriver mig.

21.12.2018

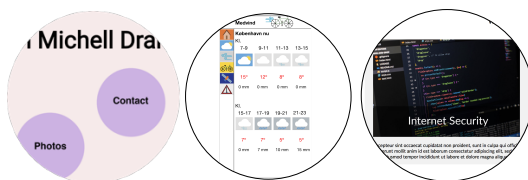


Nyt moodboard.

Min projektside var også lidt af en udfordring. Jeg ville gerne have et sigende billede for hvert projekt, men der opstod et problem i form af at farverne ikke passede sammen og gjorde, at det igen så rodet ud. Herudover var der ikke ligevægt i billederne og det ville blive endnu mere rodet for øjet des flere projekter, der i fremtiden kommer. Jeg valgte i stedet at lave de lilla cirkler, en beskrivelse nedenunder for at vise, hvad projektet handlede om og så en mouse-over funktion, som så fik billedet frem. Her har jeg også brugt AIDA-modellen i form af at skabe opmærksomhed og

Michell Aagaard Dranig
cph-md267@cphbusiness.dk
interesse ved at se et billede, hvilket
forhåbentligt vil give brugere et ønske
om at komme ind og læse mere om mine
projekter og til sidst måske kontakte mig,
hvis de ønsker jeg skal lave noget for
dem i fremtiden.

Eftersom man ikke kan lave en mouse-
over funktion på en mobil, valgte jeg at
droppe den lilla cirkel og bruge
projektbillederne i stedet, for stadig at
kunne opnå en interesse. Da man
alligevel ikke kan se flere projekter ved
siden af hinanden, skaber det ikke den
ulighed, der ellers kommer på en skærm.



Første billeder til projektsiden.

Brugertest af ny portfolio

Igennem hele udarbejdelsen af min
portfolio har jeg spurgt flere, hvad de

CPH Business Lyngby MUL-A 2018
synes om mit projekt. Det var også herfra
jeg fandt ud af, at min forside skulle
ændres.

For at være helt sikker på, at det endelige
produkt jeg afleverer, fungerer bedre end
sidst, så har jeg været ude at snakke med
en IT-chef fra Dansk Kabel TV. Han
kiggede på designet og læste nogle af
undersiderne igennem. Overordnet synes
han det var rigtig godt. Han havde troet,
at man skulle klikke på forsiden for at
komme ind til det jeg rent faktisk ville
vise, og derfor tog det ham lidt tid at
finde frem til menuen. Da han først fandt
menuen, synes han den fungerede godt,
specielt med den gule farve, der
fortæller, hvor man befinder sig på siden.
Derudover synes han det var fedt, at man
kunne navigere rundt mellem de
forskellige projekter i bunden af hver
underside, så man ikke skulle gå ind og
ud til projektsiden for at finde noget
andet.

21.12.2018

Han mente også at dynamikken med
skiftende tekst og billede på
projektundersiderne fungerede godt og
gjorde det mere let og overskueligt at
læse. Til sidst savnede han noget helt
konkret og hurtigt at læse under
udviklingssiden. Noget punktform som
hurtigt fortæller om de kompetencer jeg
har lært.

Det jeg har gjort efterfølgende, er at lave
mit forsidebillede til en knap, så man
bliver ledt ind på min projektside, hvis
man klikker. Derudover har jeg igen
reduceret kolonnerne af billeder fra 4 til
3 inde på projektsiden, da der også blev
kommenteret på, at det måske var lidt for
småt nu hvor jeg alligevel også kun
havde 3 projekter.

Fremtiden for min portfolio

Eftersom jeg stadig ikke har særlig
mange projekter, har det været lidt
sværere at gøre det jeg ønsker. I

Michell Aagaard Dranig
cph-md267@cphbusiness.dk
fremtiden vil jeg farvekode de lilla

CPH Business Lyngby MUL-A 2018

21.12.2018

cirkler alt efter hvad projektet handler
om. Så kodning har sin farve,
prototyping har en anden og design har
en tredje. Dette skal enten være
forskellige lilla nuancer eller være farver
i triaden med lilla, grøn og orange.
Jeg vil også gerne gøre de lilla cirkler lidt
mindre dominerende i farven og lidt
mere kreative ved at lave en form for
tegning på hver cirkel, måske et ikon, der
viser hvad projektet handler om.

Herudover ønsker jeg også at jeg får lagt
et galleri op med alle de billeder jeg tager
og redigere i min fritid. Så der er rigeligt
at tage fat på i fremtiden!