

**a-a-a**  
voor koor, orgel, percussie en elektronica

Mick Broer

30 december 2023

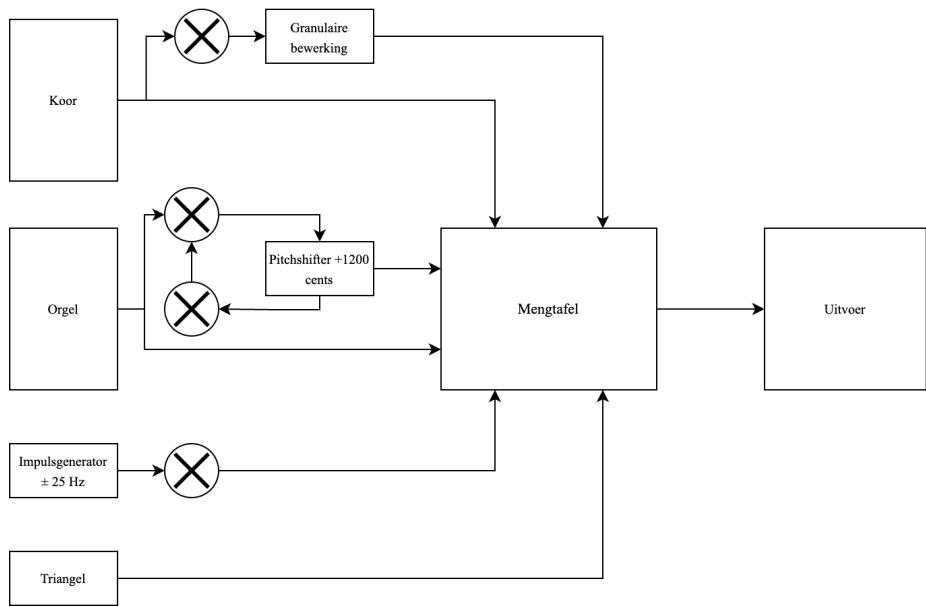
Het orgel opent, waarna al gauw een eenzame sopraan begint te zingen. Ze meanderen samen door. Al snel zet de rest van het koor in. In de baspartij klinkt gefluister. Wat later verdwijnt het koor en om alle ruimte aan het orgel te geven. Het orgel houdt zijn slotakkoord aan, ter afsluiting van het eerste deel. Ondertussen bevestigt de elektronica het slotakkoord met bewerkingen van het orgel. Het koor zingt lange, snijdende akkoorden. Een steeds luider wordende triangel klinkt.

De maatsoort vervalt. Het orgel houdt op met spelen en er is een kakofonie aan glissandi te horen, deze vrije glissandi zijn ontstaan vanuit het laatst gezongen akkoord voor het vervallen van de maatsoort. Niet veel later worden deze uitgestrekte glissandi opgebroken. Het koor doet dit door dezelfde vrije lijnen te zingen, maar ondertussen ook op de borst te slaan. Het koor komt na 45 seconden tot stilstand, alleen de trage drone van de elektronica is te horen. De drone komt ten einde en wordt vervangen door stukjes opname van het koor. Zachtjes hoor je de impulsgenerator.

De intervallen die de koorleden en de elektronica spelen in het vrije deel staan niet vast. Wel zullen deze intervallen nooit groter dan een kwint zijn. Het dynamische verloop staat vast. De lijnen zijn elke uitvoering anders, maar de vorm is statisch.

*Over daden  
Ietwat overhaast  
Tevens tragisch  
Ik besloot*

*Eens zal daar zien  
Spreek mij niet ervan*





12

This musical score page contains six staves. The top three staves are vocal parts: soprano, alto, and bass. The soprano and alto sing sustained notes, while the bass provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords. The lyrics 'ot Eens zal daar zien Spreek mij niet er' are written above the bass staff, with 'ah oh ah oh' written below it. The fourth staff is for a bassoon, showing sustained notes and eighth-note chords. The fifth staff is for drums, with a dynamic marking of *pp* followed by *f*. The bottom staff is for a cello, which remains silent throughout the measure.

24

Pitchshifter met feedback, bewerking van orgel

Opbouw, koor houdt 'a'-klank aan

30

$32', 16', 8', 4', 2', 1'$

$3, 4, 7, 5$

$32'', 16''$

*pp*

