

Cirkels en Hoeken
voor blazers, slagwerk en elektronica

Mick Broer

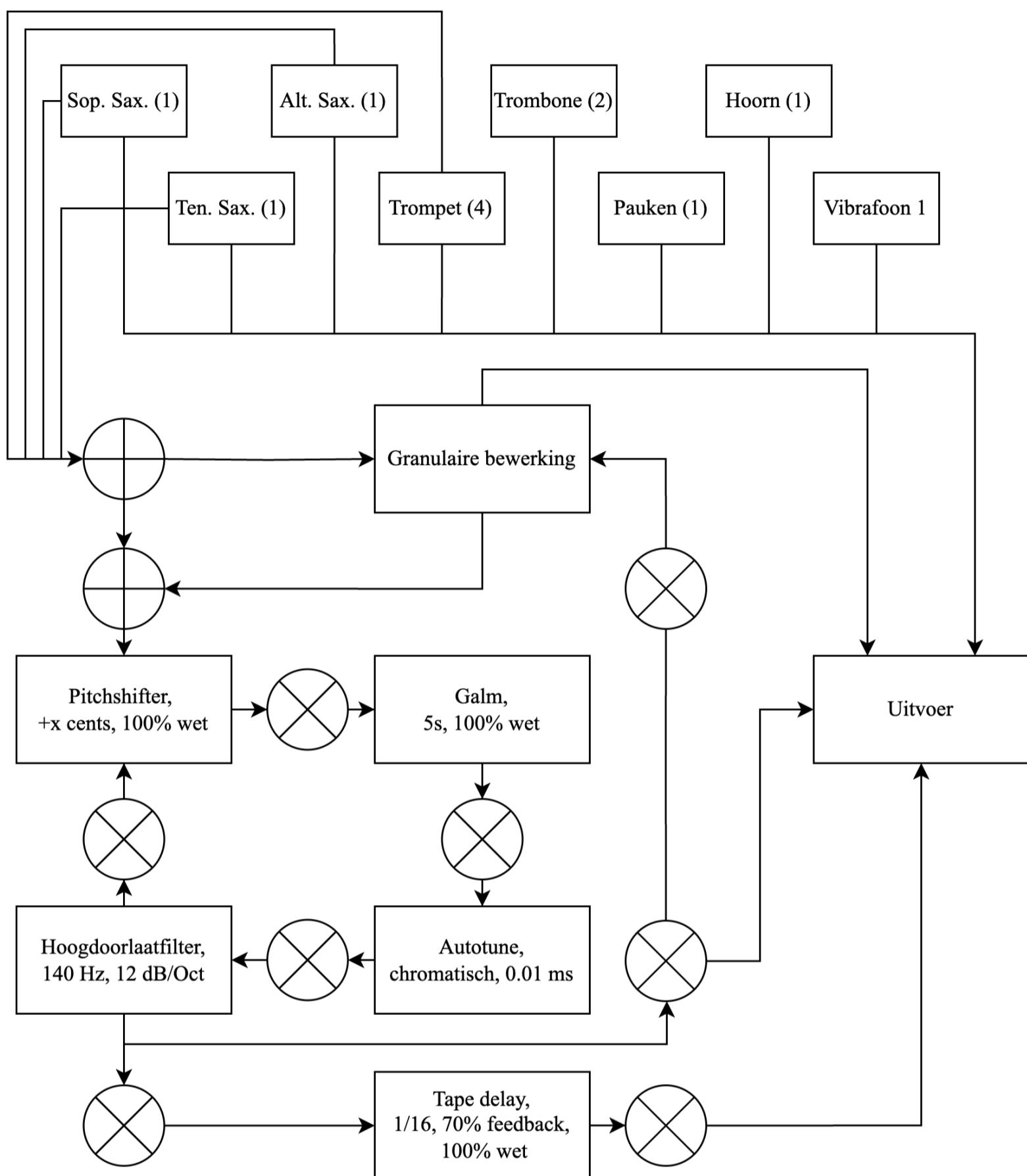
januari, 2024

De trompetten starten onafhankelijk van elkaar met het spelen van cycli van uitgerekte noten, die ten opzichte van elkaar faseren. Dit vormt de basis voor de sopraansaxofoon. Deze begint niet veel later met het spelen van een repetitief loopje dat vaak terug zal komen. In maat 16 begint de altsaxofoon dit loopje ook te herhalen. Kort daarna doet de tenorsaxofoon hetzelfde. Ze rollen samen verder, nog altijd met ondersteuning van de trompetten. In maat 24 worden de trompetten onderbroken door de eenzame hoorn, die een overgang maakt naar deel B.

Deel B is begonnen, geven de pauken en vibrafoon aan. Op de achtergrond hoor je de granulaire bewerkingen van de blazers die in deel A speelden. De pauken zijn het enige houvast aan ritme die je nu hebt, de granulaire bewerkingen zijn sporadisch en vrij. In maat 31 kondigt de hoorn de terugkeer van de saxofoons van eerder aan. Deze beginnen weer met tuimelen over elkaar. Nog altijd klinken de granulaire bewerkingen door, die inmiddels steeds heftiger aan het worden zijn. In maat 40 leiden de pauken deel C in. De aanslag van de vibrafoon bevestigt dit.

In deel C zitten we in een 6/8-maat. Alles is hoekiger. De trompetten zijn begonnen, maar faseren niet. Voor het eerst horen wij ook twee trombones, zij faseren wel, ten opzichte van elkaar. De granulaire bewerkingen zijn helemaal ontspoord, het lijkt bijna rond te zingen. De pauken bewaken het ritme. De saxofoons beginnen ook weer met het loopje. Anders dan eerst zullen ze elkaar niet meer overlappen.

Deel D begint in maat 53. Dit is de schaduw van deel C. We tellen nu weer in 2/2. Je hoort alleen nog de granulaire bewerkingen, met af en toe een aanslag van de vibrafoon. Het stuk komt ten einde.



Cirkels en Hoeken

Mick Broer

A

Largo ($\text{♩} = 40$)

This musical score page contains two systems of music. The top system, labeled 'A', starts with a dynamic of 'Largo' at tempo $\text{♩} = 40$. It features ten staves for woodwind instruments: Sop. Sax in B, Alt Sax., Ten. Sax., Hoorn in F, Trompet 1, Trompet 2, Trompet 3, Trompet 4, Trombone 1, and Trombone 2. These staves are grouped by a brace. Following them are three staves for brass and percussion: Vibrafoon, Pauken, and Elektronica. The bottom system begins at measure 5, indicated by a large '5' in the first measure's bar line. This section starts with a dynamic of 'mp'. It features ten staves: Sop. Sax in B, Alt Sax., Ten. Sax., Hoorn in F, Trompet 1, Trompet 2, Trompet 3, Trompet 4, Trombone 1, and Trombone 2, all grouped by a brace. Below this group are three staves: Vibrafoon, Pauken, and Elektronica. The score uses standard musical notation with stems, beams, and dynamics like 'mf' and 'solo'.

9



This page contains four systems of musical notation. The top system has two staves: the upper staff uses a treble clef and the lower staff uses a bass clef. The middle system has five staves: the top three use a treble clef and the bottom two use a bass clef. The bottom system has two staves: the upper staff uses a treble clef and the lower staff uses a bass clef. The music consists of various note heads, stems, and rests. Measure 9 starts with a rest followed by a sixteenth-note pattern. Measures 10-11 show a continuation of this pattern with some eighth-note pairs and rests. Measures 12-13 feature sustained notes and eighth-note patterns.

13



This page contains four systems of musical notation, identical in layout to page 9. The top system has two staves: the upper staff uses a treble clef and the lower staff uses a bass clef. The middle system has five staves: the top three use a treble clef and the bottom two use a bass clef. The bottom system has two staves: the upper staff uses a treble clef and the lower staff uses a bass clef. Measure 13 begins with a sixteenth-note pattern. Measures 14-15 show sustained notes and eighth-note patterns, similar to measures 12-13. Measure 16 features a sixteenth-note pattern with a dynamic marking of *mf*.

17

mf

21

p

pp

granulaire bewerkingen trompetten en saxofoons worden hoorbaar

p

B

25

mp

\hat{f} pitchshifter met feedback gaat open

p \hat{f}

p \hat{f} pitchshifter tussen -1200 en +1200 cents

mf

ff

29

p \hat{f}

p \hat{f}

p \hat{f} p

sopraan en tenoor zijn echo van alt

Musical score for soprano, tenor, and basso continuo. The score consists of two systems of music.

System 1 (Measures 33-36):

- Measure 33:** Soprano (top staff) plays eighth-note pairs (p). Tenor (second staff) and Basso Continuo (bottom staff) play eighth-note pairs (mf).
- Measure 34:** Soprano and Tenor play eighth-note pairs (p). Basso Continuo rests.
- Measure 35:** Soprano and Tenor play eighth-note pairs (p). Basso Continuo rests.
- Measure 36:** Soprano and Tenor play eighth-note pairs (p). Basso Continuo rests.

System 2 (Measures 37-40):

- Measure 37:** Soprano and Tenor play eighth-note pairs (f). Basso Continuo rests.
- Measure 38:** Soprano and Tenor play eighth-note pairs (p). Basso Continuo rests.
- Measure 39:** Soprano and Tenor play eighth-note pairs (ff). Basso Continuo rests.
- Measure 40:** Soprano and Tenor play eighth-note pairs (f). Basso Continuo rests.

Measure 41: Soprano and Tenor play eighth-note pairs (p). Basso Continuo rests.

Measure 42: Soprano and Tenor play eighth-note pairs (p). Basso Continuo rests.

Measure 43: Soprano and Tenor play eighth-note pairs (p). Basso Continuo rests.

Measure 44: Soprano and Tenor play eighth-note pairs (p). Basso Continuo rests.

Measure 45: Soprano and Tenor play eighth-note pairs (pp). Basso Continuo rests.

C

41

accel.

ff

accel.

ff

accel.

tutti, accel.

mf

mf

mf

accel.

mf

mf

mf

accel.

mf

mf

mf

accel.

mf

mf

mf

accel.

ff

accel.

ff

accel.

ff

p

ff

p

ff

delaytijd wordt continu aangepast

grains hebben hoge afspeelsnelheden

ff

D

 $\text{J} = 40$

51

afspeelsnelheden van grains verminderen, feedback in pitchshifter verminderd

55

59

The musical score consists of four systems of music. The top three systems each have six staves, while the bottom system has five staves. All staves are in common time and key signature of one sharp. The notation is as follows:

- Top System:** Six staves, all containing quarter note rests.
- Middle Systems:** Six staves, all containing quarter note rests.
- Bottom System:** Five staves.
 - Staff 1: Whole note rest.
 - Staff 2: Eighth note rest.
 - Staff 3: Eighth note rest.
 - Staff 4: Eighth note rest.
 - Staff 5: Eighth note rest.

A dynamic marking *pp* is located below the bottom staff.