

**Diseño de un repertorio visual a partir del estudio gráfico de la  
ornamentación en fachadas de arquitectura republicana en bienes  
declarados Patrimonio Cultural de la ciudad de Pasto**

**Estudiantes**

Francisco Luna

Michael Timaná

**Asesora**

Mireya Uscátegui C. PhD

Abril 2021.

**Universidad de Nariño**

Facultad de Artes

Programa de Diseño Gráfico



## 1.Planteamiento del problema

Uno de los patrimonios culturales arquitectónicos de la ciudad de Pasto está constituido por el conjunto de edificaciones y bienes inmuebles que dejó la época de la arquitectura republicana en su etapa de consolidación que va desde 1920 a 1950 (Enríquez, Ortega y Mesías, 2005).

Específicamente la Ley 163 de 1959 mediante la cual se dictan medidas sobre defensa y conservación del patrimonio histórico, artístico y monumentos públicos de la nación, decreta en su Artículo 4º: “Decláranse como monumentos nacionales los sectores antiguos de las ciudades de Tunja, Cartagena, Mompox, Popayán, Guaduas, **Pasto** y Santa Marta.”

Este patrimonio está ubicado en su mayoría en el centro de la ciudad y en las áreas circundantes; en el siguiente cuadro se relacionan los bienes que en la ciudad de Pasto han sido declarados de interés cultural en el ámbito nacional según la última actualización del Ministerio de Cultura en diciembre de 2020.

De acuerdo con la Unesco (1972), Mincultura distingue que el patrimonio cultural tiene dos clases: a) el de los bienes materiales -monumentos, edificios, esculturas, pinturas...- que a su vez comprende el patrimonio mueble, es decir manifestaciones materiales que se pueden transportar fácilmente a cualquier parte, y el patrimonio inmueble o manifestaciones materiales imposibles de ser movidas o trasladadas e incluye sectores urbanos, conjuntos de inmuebles en espacio público y construcciones de arquitectura; b) el de los bienes inmateriales o patrimonio inmaterial que corresponde a las

representaciones de música, danza, literatura, teatro, idioma o lengua, conocimiento, ceremonias tradicionales, entre otras.

| N°      | ENTIDADES TERRITORIALES |             | BIEN  |   | CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA |                      |   | DECLARATORIA                                |                        |
|---------|-------------------------|-------------|---|---|--------------------------|----------------------|---|---|------------------------|
|         | DPTO.                   | MPIO. Mpio. | NOMBRE DEL BIEN   | OTROS NOMBRES   | GRUPO PATRIMONIAL        | SUBGRUPO PATRIMONIAL | DIRECCIÓN/ LÍMITES  | ACTO ADMVO. DECLARA                         | PEMP APROBADO          |
| 81<br>6 | NARIÑO                  | PASTO       | Catedral de San Juan de Pasto   |   | PATRIMONIO MATERIAL      | INMUEBLE             | Centro Histórico. Plazoleta de San Francisco, esquina Calle 17, Carrera 26. Carrera 26 No 17-23   | Resolución 1793 del 15 de diciembre de 2000 |                        |
| 81<br>7 | NARIÑO                  | PASTO       | Conjunto La Milagrosa. Antiguo Hospital San Pedro y Capilla de Nuestra Señora del Carmen. Actual Instituto Pedagógico | Capilla de la Milagrosa. Antiguo Hospital San Pedro y Capilla de Nuestra Señora del Carmen. Actual Instituto Pedagógico | PATRIMONIO MATERIAL      | INMUEBLE             | Carrera 26 22-225   | Decreto 1631 del 12 de agosto de 1988       |                        |
| 81<br>8 | NARIÑO                  | PASTO       | Edificio de La Gobernación de Nariño  | Palacio de Gobierno   | PATRIMONIO MATERIAL      | INMUEBLE             | Calle 19, Carrera 24 Esquina  | Resolución 798 del 31 de julio de 1998      |                        |
| 81<br>9 | NARIÑO                  | PASTO       | Museo Taminango Monasco Dachis  | Casa Museo Taminango Monasco Dachis   | PATRIMONIO MATERIAL      | INMUEBLE             | Calle 13 27-71  | Decreto 2000 del 15 de octubre de 1971      |                        |
| 82<br>0 | NARIÑO                  | PASTO       | Sector Antiguo de la ciudad de San Juan de Pasto  |   | PATRIMONIO MATERIAL      | INMUEBLE             | El sector antiguo abarca " las calles, plazas, plazoletas, inmuebles, incluidas casas y construcciones históricas, en los ejidos, muebles etc., incluidos en el perímetro que tenían estas poblaciones durante los Siglos XVI, XVII, XVIII ". Ley 163 30-XII-1959 | Ley 163 del 30 de diciembre de 1959         | Resolución 452 de 2012 |
| 82<br>1 | NARIÑO                  | PASTO       | Teatro Imperial   |   | PATRIMONIO MATERIAL      | INMUEBLE             | Carrera 26 14-59  | Resolución 789 del 31 de julio de 1998      |                        |

Pese a que la arquitectura ha sido investigada y estudiada desde el punto de vista arquitectónico - comunicacional aún no ha sido suficientemente valorada ni tampoco, divulgada como tema de interés para la población de Pasto de manera local, departamental nacional o mundial, ya que no se conoce su valor o existencia sobre arquitectura republicana en la ciudad y mucho menos sobre ornamentación de fachada,

dejando así un primer vacío en la comunidad pastusa, respuesta a la que se desarrollará con un estudio gráfico que permita visibilizar, valorar e interesar a niños, jóvenes y adultos para que conozcan, valoren y se interesen en disfrutar personalmente la historia ornamental de la fachada arquitectónica y cultural que existe. Ignorar esta clase de conocimiento provoca un daño inimaginable, lastimosamente porque no se ha potencializado su valor ya que es ignorado por propios y extraños, no obteniendo una comunicación visual, ni gráfica efectiva que posiblemente por valores estéticos, pregnantes, equilibrio cromático y organización espacial no sean los adecuados y así no permita la lecturabilidad correcta del usuario común cuando pasan por estas fachadas. Considerando coherente una solución como lo es el estudio gráfico de dichas características y especificaciones de la ornamentación de esta época; donde el diseño gráfico ve favorecido por las posibilidades actuales de la tecnología e innovación de la comunicación digital, entre otras que permiten llegar de una manera didáctica, efectiva aprovechado debidamente las posibilidades que dan los medios digitales así como la comunicación visual, que con otra investigación a futuro posiblemente llegue a medios interactivos.

Jiménez Charris, B., & Llanos Díaz, R. (2015). comparte la perspectiva dentro de su artículo de los pisos hidráulicos del barrio Prado en Barranquilla sobre el soporte de estilo neoclásico, existiendo una gran diversidad dentro de estas piezas, más diseños que inicialmente fueron importados, luego fabricados en esta ciudad; siendo un elemento más que importante, vital de la sociedad y época en que se encontraba; "ya que, según la teoría de la percepción, sus diseños transmitían estatus, revelando un estilo de vida. "La imagen representativa es, pues, con mucha frecuencia una imagen narrativa, aunque el acontecimiento contado sea de poca amplitud". Amount Jaques (1990). Según la Semiología, la información plasmada en los gráficos encontrados en los pisos hidráulicos,

es capaz de contarnos y hacernos una descripción de lo que fue la sociedad de Barranquilla en la época de la república.” Dentro de este caso podemos ejemplificar que se puede hacer lo mismo con Pasto, aunque hay que estar atentos a cualquier cambio proyectual que conlleve a explotar al máximo el patrimonio ornamental de la arquitectura republicana de algunas zonas de la ciudad, considerándolos como menciona Jiménez Charris, B., & Llanos Díaz, R. (2015) como “posible patrimonio gráfico y cultural” sin dejar atrás también la importancia cromática que en estas piezas existe y al momento de evocar o tener su significación objetiva dentro del contexto republicano, tomando como ejemplo las baldosas, balcones republicanos, detalle de remates, partes específicas, entre otras más.

“Según la teoría de la Gestalt y la teoría del Color, no se percibe como entes solitarios ni descontextualizados, se percibe desde y para un contexto el cual está conformado en su totalidad por elementos que se interrelacionan entre sí y que de una u otra forma siempre comunican de acuerdo a sus características formales-estéticas.” Jiménez Charris, B., & Llanos Díaz, R. (2015)

Desde el punto de vista del Diseño Gráfico, un aspecto importante de este tipo de patrimonio lo constituye la ornamentación de fachada en la medida en que ofrece referentes formales dignos de su estudio como elementos visuales, conceptuales e históricos de los cuales podrán nutrirse los diversos componentes a través de un estudio gráfico - visual.

Por estas razones es necesario y conveniente combatir estos vacíos de conocimiento que gracias a las potencialidades que ofrece el problema antes descrito, permiten formular la siguiente pregunta de investigación ¿Cómo diseñar un repertorio visual a partir del estudio

gráfico sobre la ornamentación en fachadas de arquitectura republicana en bienes declarados Patrimonio Cultural de la ciudad de Pasto?

Hay que tener en cuenta que las respuestas a este problema puede plantearse no solo desde la investigación formal arquitectónica (tradicional) sino sobre todo desde la investigación creación de un estudio gráfico.

## **8. Objetivo General**

Diseñar un repertorio visual a partir del estudio gráfico sobre la ornamentación en fachadas de arquitectura republicana en bienes declarados Patrimonio Cultural de la ciudad de Pasto.

## **Objetivos Específicos**

- Identificar las diversas tipologías de ornamentación en fachadas de arquitectura republicana patrimonial de la ciudad de Pasto
- Analizar desde la perspectiva formal, conceptual e histórica las variantes iconográficas de los motivos ornamentales en fachadas de arquitectura republicana patrimonial de la ciudad de Pasto
- Determinar los requerimientos y atributos del repertorio gráfico, considerando las dinámicas y necesidades comunicacionales de los diferentes grupos de interés

#### **4. Justificación**

La arquitectura republicana se manifiesta de distintas maneras en el territorio nacional, adquiriendo así una riqueza basada en la diversidad de culturas, lo cual se debe a toda la sumatoria histórica de las diferentes experiencias y comprensiones sociales de esas culturas que a través del tiempo han llegado para reinventar, reinterpretar y recrear esas influencias traídas de Europa, fusionándose con la cultura prehispánica, a estos aspectos se añaden también factores económicos, sociales y políticos que sin lugar a duda interfieren y se plasman en lo urbanístico y arquitectónico, incidiendo en la impresión que distingue y le otorga carácter a las ciudades y a las regiones.

La falta de aprecio por la identidad arquitectónica republicana, ornamental en Pasto provoca un aceleramiento hacia la posible pérdida de dichos conocimientos por aspectos tanto culturales como contextuales; en la actualidad desafortunadamente algunas de estas estructuras ya se encuentran demolidas por diversas circunstancias y por diferentes razones, como la ampliación de espacio para viviendas, avenidas, parqueaderos, etc. Lastimosamente se presume que es por tener una mala identidad cultural, porque se ha dejado a un lado modismos, costumbres, jerga social, ropa, moda e ideología; que paralelamente sabiendo que el tiempo es el peor enemigo que tienen estos inmuebles, ya que la presión social y afán de la población es dar paso a la modernización de la ciudad, deplorablemente amplía el riesgo de demolición de estas viviendas que contienen una especial carga ornamental cultural arquitectónica aún viva, que está plasmada en las diferentes piezas de su estructura.

Es importante dar a conocer los resultados que otros proyectos ya evidencian y fundamentalmente profundizan sobre la arquitectura republicana, donde contribuyen al reconocimiento de la riqueza cultural que ofrece desde los detalles de la fachada externa hasta como está formada internamente, evidenciando el detalle ornamental de la misma con apoyo de la talla en madera que embellece y vislumbra con elegancia su detalle plasmado en la misma estructura, sin dejar atrás que “se trata de edificaciones que pudieran corresponder al estilo neoclásico del periodo republicano, de acuerdo a los criterios de algunos expertos en la historia de la arquitectura colombiana. Curiosamente, este neoclasicismo en las formas arquitectónicas aparece cuando lo moderno ya se ha introducido en el lenguaje novedoso de los más sobresalientes intelectuales pastusos, Todas de estilo moderno o de acuerdo a las exigencias de la modernidad.” BASTIDAS URRESTY Julián. Historia Urbana de Pasto. Bogotá: testimonio, 2000. p. 230.

A consideración “La historia de la arquitectura en Colombia tiene muchas relaciones con las distintas culturas que desde el siglo XVI conquistaron al país, con la introducción anterior del período denominado “Colonial”, que terminó a comienzos del siglo XIX con la Independencia de Colombia; después el período “Republicano” que sigue hasta las primeras décadas del siglo XX; más el movimiento “Moderno” que, después los años 30 del mismo siglo, revolucionó enormemente el concepto de la arquitectura y su relación con la comunidad.” Molina, R. H., & Niglio, O. (Eds.). (2016). Ingenieros y arquitectos italianos en Colombia. Aracne editrice.

Finalmente, la “Arquitectura Republicana: también llamada ecléctica o de fachada. Se caracteriza porque mezcla y reinterpreta los estilos neoclásicos de la Arquitectura Europea y emplea nuevos materiales como: el vidrio, yeso, ladrillo, acero y concreto.



Sobre las estructuras existentes se adosan fachadas ornamentadas con pilastras, arcos, cornisas, frontis, molduras, rejas de hierro forjados, entre otros; se reemplazan los aleros por los áticos y se incorpora cierto valor de prestigio y estatus social a la arquitectura de tipo religioso, institucional y doméstico.” Enríquez, M., Ordóñez, A., Morales, H., Bolaños, A., & Ortega, R. (2009). Espinoza y Santacruz: dos arquitectos dos épocas. Pasto: Impresiones Publimpacto. Podemos mencionar el cambio de material dicho anteriormente del cual se reestructura así su primera esencia republicana, por ende, se procura la aceptación y desarrollo investigativo del conocimiento ornamental y de fachada priorizando como fundamental, sosteniéndolo con motivos de promover y preservar nuestra propia cultura. “El valor es patrimonio de quienes actúan bien o lo mejor posible en el momento en que hay que actuar, sin calcular las consecuencias que de ello se puedan derivar. "Ojalá fuera cierto" (2000), Marc Levy” Los resultados de la investigación pueden ser utilizados para ampliar nuevos espacios de aprendizaje (contenido para colegios, universidades, personas expertas, interesados de acuerdo a las características y especificaciones dentro del contexto histórico que existe sobre la ornamentación de fachadas de época republicana) turistas que desean recorrer y experimentar diferentes estímulos de aprendizaje, gracias a algún mecanismo de interacción o forma de conexión dentro del desarrollo del estudio gráfico que genere la investigación y logre ultimar; estimulando así acciones turísticas y culturales de las riquezas patrimoniales de Pasto invitando a ahondar no solamente esta característica que posee sino muchas más, patrimonio religioso, gastronómico, pinturas, costumbres, entre otros en un primer momento a la comunidad local, departamental, nacional y mundial.

## **5. Metodología**

**Enfoque de investigación:** Investigación Creación

**Método:** Histórico Hermenéutico y de investigación creación

**Población:** Arquitectura Republicana en Pasto

**Muestra:** Ornamentación en fachada del patrimonio inmaterial arquitectónico de Pasto según la ley 163 de 1959.

La metodología a implementar se basa en el método desarrollado por Bruce Archer, publicada durante 1963 y 1964 por la revista inglesa Design. Esta metodología es acogida por las características de la etapa analítica, creativa y de ejecución que permiten el adecuado análisis, conceptualización y validación de proyectos de diseño. Por otra parte, es importante resaltar que a través de la investigación-creación se plantea la participación de la ciudadanía mediante herramientas análogas y digitales que permitan el reconocimiento de sus percepciones y fomenten la ideación colectiva del estudio gráfico.

En este orden, se describen a continuación las etapas metodológicas y los instrumentos y herramientas a aplicar:

### **Etapas Analíticas**

- a) Mediante el proceso se involucra investigar fuentes documentales, artículos, libros, entre otros relatos que contribuya al discernimiento sobre el patrimonio cultural inmaterial y arquitectura republicana de Pasto.
- b) Recolección de datos acerca de las características ornamentales de la arquitectura republicana de Pasto.
- c) Entrevistas a expertos, conocedores, profesionales respecto al tema ornamental y arquitectónico de las fachadas republicanas de Pasto.

## **Etapas Creativa**

- a) Recopilación y clasificación de la información para la construcción de contenido.
- b) Elección de categorías ornamentales.
- c) Estructuración de contenidos e información incluyendo las principales categorías ornamentales y de fachada dentro del proceso de estudio gráfico creativo.
- d) Bocetación y elaboración de brainstorming (lluvia de ideas) que conecte con el público objetivo, categorías de información, medios de difusión, canon de las representaciones y simplificación de sus formas fitomorfas.
- e) Determinación y categorización del estudio gráfico para la etapa de ejecución.

## **Ejecución**

- a) Prototipado y testeo con muestra de usuarios.
- b) Testeo con personas propietarias de los inmuebles y aquellas que viven alrededor de las construcciones con característica republicana de las cuales se aprecie su ornamentación específica de la época, con el fin de evaluar y analizar el impacto significativo con la ayuda del análisis gráfico y los métodos que han llevado a comunicar dicho contenido, ilustración, bocetación, entre otros, para impulsar el reconocimiento de la ornamentación en fachada republicana de la ciudad de Pasto; eso sí virtuoso al tener riqueza patrimonial en esta categoría.
- c) Presentación de resultados de estudio gráfico sobre la ornamentación de la arquitectura republicana, fachadas más conclusiones.

## **6. Resultados o productos**

- Investigar y analizar las características ornamentales de las fachadas republicanas de la ciudad de Pasto.
- Asentar las principales características ornamentales en fachadas republicanas en Pasto para visibilizar el valor gráfico mediante el estudio gráfico del mismo.
- Diseñar un repertorio visual- gráfico de la ornamentación en fachada de los bienes inmuebles arquitectónicos declarados como patrimonio histórico de Pasto.

## **7. Producto**

El producto es el “Diseño de un repertorio visual-gráfico de la ornamentación en fachada de los bienes inmuebles de arquitectura republicana de Pasto declarados como patrimonio histórico” El estudio gráfico es todo lo que se va a desarrollar durante la investigación. Es una especie de análisis desde los componentes del lenguaje visual.

## **8. Instituciones vinculadas**

El proyecto está encaminado a instituciones y departamentos de promoción cultural y turística en el municipio de Pasto, también a las entidades educativas, universitaria, colegios, donde hacen parte esencial en el desarrollo del estudio gráfico, que en fechas especiales se puede apoyar para impulsar un nuevo movimiento cultural, turístico como por ejemplo en la semana santa también, en eventos alternos culturales y de interés como el onomástico de Pasto, coexistiendo el medio estratégico afín para enlazar una comunicación para propios y visitantes acerca de la riqueza ornamental arquitectónica de la ciudad Pasto.

## 9. Cronograma

|                           |  | <b>MESES</b> |          |          |          |          |          |          |          |          |           |           |           |
|---------------------------|--|--------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|-----------|-----------|-----------|
| <b>FASES</b>              | <b>ACTIVIDADES</b>   | <b>1</b>     | <b>2</b> | <b>3</b> | <b>4</b> | <b>5</b> | <b>6</b> | <b>7</b> | <b>8</b> | <b>9</b> | <b>10</b> | <b>11</b> | <b>12</b> |
| <b>Etap<br/>Analítica</b> | Investigar fuentes documentales, artículos, libros, acerca de arquitectura republicana, patrimonio cultural.                           |              |          |          |          |          |          |          |          |          |           |           |           |
|                           | Recolección de datos acerca de las características ornamentales de la arquitectura republicana de Pasto.                               |              |          |          |          |          |          |          |          |          |           |           |           |
|                           | Entrevistas a expertos, conocedores, profesionales respecto al tema ornamental y arquitectónico de las fachadas republicanas de Pasto. |              |          |          |          |          |          |          |          |          |           |           |           |
| <b>Etap<br/>Creativa</b>  | Recopilación, clasificación y elección de la información para la construcción de contenido.  |              |          |          |          |          |          |          |          |          |           |           |           |
|                           | Estructuración de contenidos a partir del proceso de estudio gráfico creativo.   |              |          |          |          |          |          |          |          |          |           |           |           |
|                           | Bocetación y elaboración de brainstorming, que conecte con el público objetivo.  |              |          |          |          |          |          |          |          |          |           |           |           |
|                           | Determinación y categorización del estudio gráfico para la etapa de ejecución.   |              |          |          |          |          |          |          |          |          |           |           |           |

|           |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|-----------|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Ejecución | Prototipado y testeo con muestra de usuarios.   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|           | Testeo con propietarios de los inmuebles y aquellas que viven alrededor de las construcciones.                                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|           | Presentación de resultados de estudio gráfico sobre la ornamentación en fachada de la arquitectura republicana, más conclusiones. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

## 10.Presupuesto

| CARACTERÍSTICA   | CANTIDAD | VALOR       |
|--|----------|-------------|
| Equipo portátil dotado de software de diseño                   | 1        | \$3.400.000 |
| Cámara fotográfica semiprofesional                             | 1        | \$3.200.000 |
| Tableta graficadora  | 1        | \$380.000   |
| Elementos de papelería para talleres y prototipos              | -        | \$500.000   |
| Transporte para salidas de campo                               | 20       | \$100.000   |
| Hosting, dominio y programación de plataforma para prototipado | 1        | \$1.800.000 |
|  | TOTAL    | \$9.380.000 |