

**LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE**  
**601-103-MQ**  
**PONDÉRATION 3-1-4**  
**HIVER 2019**

**Professeur : François Turcot**  
**Bureau : C-1667**  
**Courriel : fturcot@cmontmorency.qc.ca**  
**Poste téléphonique : 450. 975. 6100 poste 6547**  
**Disponibilités : après les cours ou sur rendez-vous**

**Collège Montmorency**  
**Département de français et de littérature**

**ÉNONCÉ DE LA COMPÉTENCE**

- Apprécier des textes de la littérature québécoise d'époques et de genres variés.

**BUTS DU COURS**

• Le dernier cours de la séquence des cours de français (601-103-MQ) est entièrement consacré à l'étude de la littérature québécoise. L'étudiante ou l'étudiant sera invité à découvrir des textes de la littérature québécoise depuis ses origines et à en reconnaître les principales caractéristiques. Ce cours offrira les moyens de mieux comprendre l'évolution de notre littérature, entre autres au moyen de la comparaison de textes. Ce cours est aussi l'occasion de bien se préparer à l'épreuve ministérielle de français, tout particulièrement en exerçant un point de vue critique sur les textes étudiés et en pratiquant la dissertation critique.

**OBJECTIFS MINISTÉRIELS (ÉLÉMENTS DE LA COMPÉTENCE)**

- Reconnaître les caractéristiques de textes de la littérature québécoise;
- Comparer des textes;
- Déterminer un point de vue critique;
- Élaborer un plan de dissertation;
- Rédiger une dissertation critique;
- Réviser et corriger le texte.

**OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE**

- Distinguer les éléments significatifs du contexte culturel et sociohistorique qui ont prévalu lors de la production des textes étudiés;
- Relever des ressemblances et des différences significatives entre des textes littéraires;
- Élaborer un point de vue critique pertinent;
- Organiser logiquement sa pensée et son discours en fonction d'une intention;
- Analyser et expliquer des textes littéraires;
- Rédiger une dissertation critique d'au moins 900 mots en français correct rendant compte de l'analyse de façon structurée, cohérente et dans une langue correcte;
- Appliquer les règles orthographiques, grammaticales, syntaxiques et de ponctuation.

**CORPUS**

- Les œuvres de la littérature québécoise des origines à nos jours;
- L'étude d'au moins deux genres littéraires, dont le théâtre ou la poésie;
- L'étude d'au moins trois œuvres complètes.

## MÉTHODOLOGIE

- Exposés magistraux du professeur au cours desquels la participation des étudiants sera sollicitée;
- Ateliers en classe permettant aux étudiants de mettre en pratique les notions abordées;
- Dissertations critiques en classe et à la maison;
- Participation à certains événements de la Semaine des Arts (30 mars au 5 avril);
- Exposé oral en classe.

## OUVRAGES OBLIGATOIRES (les livres sont ou seront disponibles à la boutique du Collège)

- Michel Tremblay, *Les Belles-sœurs*, Montréal, Leméac / Actes Sud, coll. Papiers, 2007, 94 p.
- Hervé Bouchard, *Numéro six*, Montréal, Le Quartanier, coll. QR, 2014, 170 p.
- Marie-Hélène Voyer, *Expo Habitat*, La Peuplade, coll. Poésie, 2018, 157 p.

S'ajoutent certains contes fantastiques (lectures obligatoires) qui sont disponibles sur le site de *La bibliothèque électronique du Québec* à l'adresse suivante : <http://beq.ebooksgratuits.com/>. Des indications claires vous seront transmises en classe concernant l'utilisation de ce site gratuit.

## OUVRAGES DE RÉFÉRENCE RECOMMANDÉS

Un dictionnaire, des outils de grammaire, de conjugaison et d'analyse littéraire tels :

- *Le Petit Robert*.
- Marie-Eva de Villiers, *Le Multidictionnaire des difficultés de la langue française*, Montréal, éditions Québec-Amérique, dernière édition.
- Jacques Lecavalier, *L'express grammatical. Révision et correction de textes*, Québec, éditions du Renouveau pédagogique, 2006.
- Anne Gagnon, Carl Perrault et Huguette Maisonneuve, *Guide des procédés d'écriture*, Montréal, ERPI, 2014.

Aussi, pour tout supplément d'informations sur la grammaire et l'analyse littéraire, l'étudiant peut se référer au site Internet suivant : <https://www.ccdmd.qc.ca>. Ce site, administré par le *Centre collégial de développement de matériel didactique* (CCDMD), contient beaucoup d'information concernant **l'épreuve uniforme de français (EUF)**.

## CALENDRIER DES ÉVALUATIONS

Groupe 12 (cours du lundi et du mercredi)

- Mercredi 13 février : Plan détaillé en équipe d'une dissertation critique portant sur deux contes fantastiques (20 %). Travail à terminer à la maison.
- Mercredi 27 février : Dissertation portant sur *Les Belles-sœurs* (30 %). Texte à terminer à la maison.
- Lundi 8 avril / Mercredi 10 avril / Lundi 15 avril : Exposé critique en équipe portant sur *Numéro six* (20 %).
- Mercredi 24 avril / Lundi 29 avril / Mercredi 1 mai : Dissertation critique en classe portant sur *Expo Habitat* (30 %).

## CALENDRIER ET CONTENU DU COURS (modifications possibles selon le déroulement de la session)

### PREMIÈRE PARTIE : Des origines à la littérature du terroir (1534-1947)

#### • Semaine 1

Survol des contextes sociaux, historiques et artistiques du XVI<sup>e</sup>, du XVII<sup>e</sup> et du XVIII<sup>e</sup> siècle  
Les récits d'exploration de la Nouvelle-France (1534-1763) : Cartier et les missionnaires jésuites

#### • Semaine 2

Contexte historique, social, éditorial et littéraire du XIX<sup>e</sup> siècle québécois  
Présentation des contes fantastiques québécois du XIX<sup>e</sup> siècle  
De *La Chasse-galerie* à l'univers de Fred Pellerin. Ateliers formatifs

#### • Semaine 3

Qu'est-ce qu'une dissertation critique? Procédés d'écriture et méthode de la dissertation critique  
Lecture et analyse critique de contes fantastiques québécois. Ateliers formatifs

#### • Semaine 4

Le conflit entre l'ailleurs et l'ici : la littérature du terroir (1895-1945)  
Naissance d'une littérature et d'un public : entre conservatisme et innovation  
ÉVALUATION (20 %) : Élaboration (en équipe) d'un plan détaillé d'une dissertation critique

### DEUXIÈME PARTIE : L'invention de la littérature québécoise (1948-1975)

#### • Semaine 5

L'automatisme québécois et les signataires du *Refus global*  
De Duplessis à la Révolution tranquille : portrait éditorial d'une époque  
Présentation des *Belles-sœurs* (1968) de Michel Tremblay

#### • Semaine 6

*Les Belles-sœurs* de Michel Tremblay. Le joual, la langue de Tremblay et la réponse du Frère Untel  
Atelier formatifs. Regard sur la contre-culture québécoise  
ÉVALUATION (30 %) : Dissertation critique sur *Les Belles-sœurs* (en classe et à la maison)

### TROISIÈME PARTIE : Vers un décentrement de la littérature québécoise (depuis 1975)

#### • Semaines 7-8

Urbanité et ruralité dans le corpus contemporain. Ateliers formatifs  
*Numéro six* (2014) d'Hervé Bouchard.

#### • Semaine 9

*Les œuvres d'Hervé Bouchard et de Marie-Hélène Voyer* : regard croisé sur la littérature actuelle au Québec  
Ateliers formatifs et préparation aux exposés

#### • Semaine 10

Semaine des Arts. Participation obligatoire à certains événements en lien avec les exposés

#### • Semaines 11-12

ÉVALUATION (20 %) : Présentation d'exposés en classe (20%)

#### • Semaines 12-13

*Expo Habitat* de Marie-Hélène Voyer. Retour sur la dissertation critique  
L'écriture migrante, les fictions de soi et l'hyperréalisme

#### • Semaines 13-14

ÉVALUATION (30 %) : Dissertation critique finale (30%) en classe sur *Expo Habitat* de Marie-Hélène Voyer

#### • Semaines 14-15

Bilan, atelier formatif, synthèse de la session et dernières préparations pour l'ÉUF  
Rencontres individuelles

**ÉVALUATION MINISTÉRIELLE: Épreuve uniforme de français (15 mai 2019)**

## POLITIQUES GÉNÉRALES

### Présence/absence

- La présence à tous les cours est **OBLIGATOIRE**. L'étudiant est donc tenu de se présenter à tous les cours **à l'heure précise** afin de respecter l'ensemble du groupe et le professeur. Tout étudiant qui s'absente à 15 % ou plus de ses heures de cours doit rencontrer son enseignant afin de discuter avec lui de son risque d'échouer le cours.
- **Les examens et les travaux ne peuvent être repris**, à moins que l'étudiant ne dispose de pièces justificatives pertinentes et officielles. L'étudiant est responsable d'avertir le professeur le cas échéant.

### Responsabilité de l'élève

- L'étudiant doit s'engager activement dans le processus d'enseignement et d'apprentissage ainsi que dans l'évaluation de ses apprentissages. Il évite des comportements et des attitudes qui perturbent le déroulement des activités.
- Lors de ses interventions, l'étudiant doit faire preuve de **mesure et de respect**, quelle que soit son opinion. Les interventions orales de l'élève doivent également s'appuyer sur une langue respectueuse.
- L'étudiant doit faire preuve du civisme le plus élémentaire en **éteignant tout appareil électronique**, électrique, sans fil ou à vibration en le rangeant dans son sac. Aucun appareil ne doit être en marche, visible ou audible dans la classe sans l'autorisation préalable du professeur.

### Remise des travaux

- Les travaux doivent être remis au professeur au jour dit et **au début du cours**. À noter que le délai de correction de dix jours ouvrables pour le professeur ne peut pas être respecté dans le cas de certaines évaluations (analyse, dissertation, etc.).
- **Tout travail remis en retard entraînera une pénalité de 10 % par jour** et toute absence lors d'une évaluation en classe entraînera la note zéro. Aucune évaluation (test, examen, travail ou exposé) ne pourra être reprise s'il y a échec. De plus, aucun travail supplémentaire ne peut être effectué pour obtenir la note de passage (60 %). Il faut mettre tous les efforts nécessaires pendant la session.
- L'étudiant doit conserver un brouillon ou une copie de tout travail. Il doit aussi conserver la copie corrigée qui lui est remise par le professeur.
- Un travail ne répondant pas aux directives données sera refusé.
- **Tout plagiat, fraude ou tentative de collaboration à l'un ou l'autre de ces événements entraîne la note zéro** pour l'évaluation en question et doit faire l'objet d'un rapport d'événement remis au coordonnateur et à la direction adjointe du programme (ou de la discipline).

### Langue

- Tous les travaux doivent être rédigés dans une **langue appropriée à l'étude littéraire**.
- L'évaluation du français écrit se fera comme suit : **25 % de l'évaluation est alloué au français écrit, à raison de 1 % dans un texte de 900 mots, ce qui représente une erreur aux 36 mots**.
- L'étudiant devra réviser consciencieusement ses travaux avant de les remettre ; il n'y aura pas de possibilité de récupérer des points perdus pour la langue après l'évaluation. Pour ce faire, l'étudiant est encouragé à se servir adéquatement des outils mis à sa disposition (dictionnaires et grammaires ; le logiciel Antidote pour les travaux faits hors de la classe) et à développer des stratégies de révision efficaces. On peut, par exemple, faire plusieurs lectures ciblées du travail : la première pour la structure et le contenu ; les suivantes pour la correction de la langue, en particulier les aspects avec lesquels on éprouve davantage de difficultés. Pour améliorer la qualité de votre français écrit, vous pouvez vous inscrire au Centre d'aide en français (CAF) en passant au C-2624 (bibliothèque) dès le premier jour de la session. L'aide du CAF est offerte sous la forme de suivis individualisés avec une tutrice ayant reçu une formation spécialisée, à raison de 50 minutes par semaine pendant 10 semaines. Régulièrement, le CAF offre aussi des ateliers en petits groupes sur des notions problématiques : surveillez les écrans du Collège ou la page Facebook du CAF pour en connaître les dates.