

# DOMINANDO E APRENDENDO

**Aprendendo a dominar sua voz você tem mais segurança  
na hora de cantar**

# A PRESSA É A INIMIGA DA PERFEIÇÃO

Essa frase mostra que é necessário ter paciência e fazer as coisas devagar para alcançar os objetivos, então não tenha pressa em aprender tudo de vez, seu único foco aqui é aprender não importa o tempo que leve. Imagina você encerrar todos os 5 slides e não ter aprendido nada? Vai ter jogado seu tempo fora! Então por favor não tenha pressa, os resultados nunca veem da noite pro dia, mas uma hora eles chegam!

# COM FOCO E DETERMINAÇÃO VOCÊ VAI LONGE

Eu trouxe aqui dois vídeos de pessoas que estudaram muito e continuam estudando!

Veja como elas tem um extenso controle sobre a própria voz!

[https://youtube.com/shorts/g15WGKfrHwg?si=PmGo4nTE4pjb\\_34M](https://youtube.com/shorts/g15WGKfrHwg?si=PmGo4nTE4pjb_34M)

<https://youtube.com/shorts/YVjBPh7gjmU?si=1iv0iQPwbxqnF3hj>

- Barítono alcançando notas de soprano? Soprano com graves cheios? Sim isso mesmo!
- Esse é o resultado que você alcança quando há muito estudo, entrega e dedicação!
- Esse foi só um pequeno exemplo do que você será capaz de fazer!

# MAS PORQUE NÃO TER PRESSA?

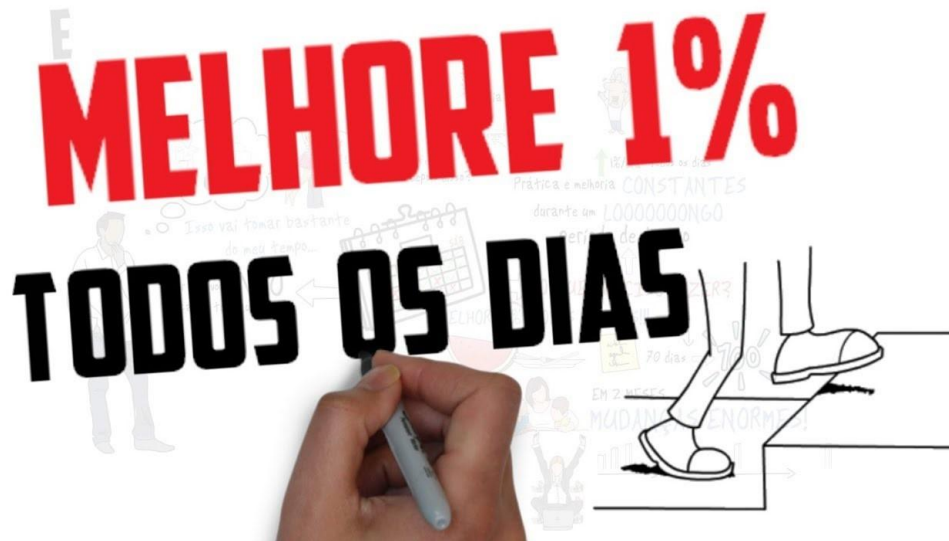
Assim como a academia trabalha o nosso corpo assim é a voz, quanto mais você faz repetições mais seu corpo se desenvolve ao longo do tempo? Com a voz é a mesma coisa só que um pouco diferente. Na academia treinamos até onde o músculo falhar, mas no caso da voz os resultados não vem quando você faz o exercício até a voz fadigar, eles vem ao longo prazo de repetições.

Podemos usar como exemplo uma tabuada, quanto mais você estuda a tabuada mais seu cérebro grava aquela informação e de tanto você estudar a tabuada por consequência seu cérebro acaba aprendendo. No caso da voz, quanto mais você repete aquele exercício, mais você cria memória muscular! Ou seja quanto mais você pratica aquele exercício e sente ele em sua voz, seu cérebro de tanto praticar e sentir ele acaba criando uma memória muscular de como fazer aquele ajuste!

# ADENTRANDO

- Vai ser difícil?Sim!
- Vai ser muitas vezes cansativo?Sim!
- As vezes vou me frustrar?Sim!
- E normal?Sim!
- As vezes vou querer jogar tudo pro alto e desistir?Sim!

Nada na vida é fácil, muita gente para no meio do caminho, mas aqueles que não se permitem parar pela adversidade, pelo desânimo e pelo cansaço, vão desfrutar do fruto do seu esforço!



# ASSUNTOS QUE VAMOS ABORDAR

- Diferença de voz  
Falada e voz  
Cantada
- Aquecimento e  
Desaquecimento
- Afinação
- Som
- As notas  
musicais
- Classificação  
Vocal
- Rotina
- Ressonância
- Dicas
- Apoio e Fôlego
- Articulação
- Voz de Peito
- Voz de Cabeça
- Voz Mista
- Troca de  
Registro
- Agilidade
- Resistência  
Vocal

DIFERENÇA DA VOZ  
CANTADA E DA VOZ  
FALADA



# DIFERENÇA DA VOZ CANTADA E DA VOZ FALADA

A voz falada é aquela que utilizamos no dia a dia, enquanto a voz cantada é aquela que utilizamos ao cantar. Ao contrário da voz falada que não exige muito da nossa articulação, respiração e entonação, a voz cantada já é diferente, ela exige muito mais, desde a respiração, articulação dos sons, ritmo, ressonância e até mesmo a nossa postura.

Vídeo

Explicativo: <https://youtu.be/lqe1tLf5jTk?si=h10F wI9ssZ1fbG3>

Se quiser se aprofundar um pouco mais sobre esse assunto é só acessar esse site: <https://manualdovocalista.blogspot.com/2011/04/diferencas-entre-voz-falada-e-cantada.html>

# AQUECIMENTO E DESAQUECIMENTO VOCAL

# AQUECIMENTO VOCAL

**Aquecimento vocal** e **desaquecimento vocal** são práticas essenciais para cantores e qualquer pessoa que utilize a voz de forma intensa. Vamos entender melhor:

- O aquecimento prepara suas pregas vocais.
- Durante o aquecimento, você realiza exercícios específicos para estimular a musculatura laríngea e aumentar o fluxo sanguíneo na região.

É muito importante aquecer a voz porque ao aquecermos nós estamos preparando nossa voz para cantar por certo tempo e não haver um desgaste, é também estamos preparando nossa voz para uma maior performance, quando fazemos um aquecimento das musculaturas do pescoço, das pregas vocais e da boca nós estamos deixando-os mais ativos para cantar!

Aqui um vídeo explicando a importância do aquecimento vocal: [https://youtu.be/mApV\\_cLgcqY?si=YvTfceClID8STu8p](https://youtu.be/mApV_cLgcqY?si=YvTfceClID8STu8p)

# EM QUAIS SITUAÇÕES EU DEVO AQUECER A VOZ?

- Antes do ensaio.
- Antes de alguma apresentação
- Ao ensaiar uma ou mais músicas em casa

# AQUECIMENTOS

Vou colocar aqui dois vídeos de aquecimento e qual dos dois você mais gostar você adota a sua rotina.

**OBS:** Fazer o aquecimento no máximo 30 minutos antes de cantar!



<https://youtu.be/7ro0xqSmBs8?si=WnFibEvvKM6d-p8u>



[https://youtu.be/o0Ucs5roAc?si=6\\_yek5zs7Df30y6q](https://youtu.be/o0Ucs5roAc?si=6_yek5zs7Df30y6q)

# DESAQUECIMENTO VOCAL

**O que é o Desaquecimento Vocal?** Ao contrário do aquecimento vocal que é usado para deixar nossa voz mais ativa, o desaquecimento serve para pôr a nossa voz em repouso.

Aqui alguns vídeos explicativos: <https://youtube.com/shorts/AFCPX1bfoA8?si=RNJM-vSDgDRwxQuL>

[https://youtu.be/3FDYK1vJoSk?si=Vc0r6MCno0v\\_akv8](https://youtu.be/3FDYK1vJoSk?si=Vc0r6MCno0v_akv8)

<https://youtu.be/w4tvyNGmRVs?si=R00c0WDZB07Q972h>

**Desaquecimentos:** Vou colocar aqui alguns vídeos de desaquecimento, é você pode adotar um deles a sua rotina.

<https://youtu.be/eIkUthVhF6k?si=5WHduVNjj4xbQ6D1>

[https://youtu.be/1U8hH\\_7WUlo?si=-UCmKoJeRAz\\_ZC](https://youtu.be/1U8hH_7WUlo?si=-UCmKoJeRAz_ZC)

<https://youtu.be/5VtMiF5TDmM?si=CMVTujYgi6rXU5Lu>

AFINAÇÃO

# AFINAÇÃO

Afinal o que seria a afinação?

A afinação vocal refere-se à habilidade de produzir sons musicais dentro das notas corretas. Quando cantamos ou falamos, queremos que nossa voz esteja alinhada com as frequências específicas das notas musicais ou dos tons desejados. Aqui estão algumas informações importantes sobre afinação vocal

---



# IMPORTÂNCIA DA AFINAÇÃO

- Qualidade da Performance:
  - Cantar afinado aumenta a qualidade da performance e a satisfação do público. Quando as notas estão no lugar certo, a música flui de maneira harmoniosa e envolvente.
- Confiança:
  - Uma boa afinação aumenta sua confiança ao cantar, tanto em público quanto em ensaios. Quando você sabe que está no tom certo, fica mais à vontade para se expressar e se conectar com a plateia.
- Harmonia:
  - Cantar afinado ajuda a criar harmonia com outros cantores e instrumentos. Imagine um coral ou uma banda em que todos estão perfeitamente alinhados nas notas. O resultado é mágico!
- Saúde Vocal:
  - A afinação vocal adequada é fundamental para a saúde das cordas vocais. Quando estamos afinados, evitamos o desgaste excessivo e prevenimos problemas como rouquidão e lesões

# EXERCÍCIOS

Vimos o que é a afinação e também sua importância, um cantor que não é afinado praticamente não é um cantor!

Vou deixar um vídeo de exercícios para afinação, treine todos os dias ou no mínimo 5 vezes na semana para aprimorar cada vez mais sua afinação. E sabe aquele exercício de ressonância do slide “Aprendendo sobre a voz”? você ainda está fazendo? sim? que bom, continue fazendo o exercício junto ao de afinação até chegar no tópico “Apoio e Fôlego”.

Faça o exercício até se tornar fácil de executar!

<https://youtu.be/01rcH0D-FdI?si=-rpvt8YI9Zd8I2ou>

**Continue fazendo o exercício de afinação diariamente e pare ao chegar no tópico de “Voz de Cabeça”.**

SONS

# SONS

Para um melhor  
aprofundamento do que  
são notas musicais  
precisamos primeiro  
saber o que é o som e  
como ele funciona

# O QUE É O SOM?

O som é uma forma de energia que se propaga através de ondas mecânicas. Imagine pequenas vibrações que viajam pelo ar, pela água ou por outros meios elásticos. Essas ondas são geradas por fontes sonoras, como vozes humanas, instrumentos musicais ou objetos em vibração

# ALGUMAS CARACTERÍSTICAS DO SOM

## 1. Propagação:

- O som se move tridimensionalmente pelo espaço, mas apenas em meios materiais, como o ar ou a água. Ele requer compressões e rarefações para se propagar.
- Quando alguém toca um violão, por exemplo, as cordas vibram e geram ondas sonoras que se espalham pelo ar até chegarem aos nossos ouvidos.

## 2. Espectro Audível:

- Nós, seres humanos, podemos ouvir uma faixa específica de frequências sonoras, chamada de **espectro audível**. Essa faixa vai de aproximadamente 20 Hz a 20.000 Hz.
- Sons abaixo de 20 Hz são chamados de **infrassons**, enquanto sons acima de 20.000 Hz são chamados de **ultrassons**.

## 1. Características do Som:

- **Altura** : Refere-se à frequência do som. Sons agudos têm altas frequências, enquanto sons graves têm baixas frequências.
- **Intensidade** : Relacionada à quantidade de energia transmitida pela onda sonora. Quanto maior a amplitude da onda, maior a intensidade.
- **Timbre** : Permite distinguir a fonte do som. Cada instrumento musical tem seu timbre característico.

## 2. Fenômenos Ondulatórios:

- O som sofre diversos fenômenos, como reflexão (que gera o eco), absorção e interferência.
- A reflexão ocorre quando o som atinge uma superfície e volta para nós, criando o eco.

Vídeo explicativo:  
<https://youtu.be/ug4gLNiC0Gs?si=UCXxInCcXqgSPAUC>

Um site que fala sobre:  
<https://mundoeducacao.uol.com.br/fisica/o-que-som.htm>

# APROFUNDAMENTO EM HZ

Vou deixar aqui um  
vídeo explicando a  
fundo o que é  
Hz, como  
funciona, quem criou  
e muito mais!

Vídeo  
explicativo: [https://  
youtu.be/Npq3wJwjYE4  
?si=dEG4AKIynS0TGKdG](https://youtu.be/Npq3wJwjYE4?si=dEG4AKIynS0TGKdG)



# RESUMO DO VÍDEO

Quem foi o descobridor das ondas de rádio? Foi Heinrich Rudolf Hertz

O que é Hertz? É a unidade de medida da frequência da onda sonora.

O que mede a frequência? Ela mede quantos ciclos por segundo tem uma onda sonora.

Como foi explicado no vídeo que se encontra no slide anterior! Se uma onda realiza 1 ciclo num espaço de tempo de 1 segundo ela tem 1 Hertz, mas se ela realiza 20 ciclos num espaço de tempo de 1 segundo, dizemos que ela possui 20 Hertz, e por aí vai.

Quanto menos ciclos por segundo, mais grave é o som, e quanto mais ciclos por segundo, mais agudo é o som!

K representa mil, logo quando dizemos que temos 7Khz, estamos querendo dizer que temos 7 mil Hz ou seja 7000 ciclos num espaço de tempo de 1 segundo.

Ainda não entendeu muito bem? Veja esse outro vídeo: [https://youtu.be/J3sPTxA\\_Dlk?si=0A6SS7S3cJs\\_lgw0](https://youtu.be/J3sPTxA_Dlk?si=0A6SS7S3cJs_lgw0)

NOTAS MUSICAIS

# CONTEÚDO

Adquirindo gosto em aprender

Dentro do tópico “Notas Musicais” iremos abordar alguns assuntos a mais que são:

- Sustenidos
  - Bemol
  - Oitava
  - Tom e semitom
-

# O QUE SÃO AS NOTAS MÚSICAIS?

Dê uma olhada nos sites e no vídeo e depois pode passar para o próximo slide!

O que são notas

musicais: <https://www.descomplicandoamusica.com/notas-musicais/>

Outro

exemplo: <https://brasilecola.uol.com.br/curiosidades/a-origem-da-s-notas-musicais.htm>

Vídeo

explicativo: <https://youtu.be/WNPcFKlzbfg?si=LTrW3NYcZQVeZdk9>

# O QUE SÃO AS NOTAS MUSICAIS

As notas musicais são os elementos fundamentais da linguagem musical, permitindo que componhamos melodias e organizemos os sons de maneira significativa. Vamos dar uma olhada mais detalhada:

# CARACTERÍSTICAS DAS NOTAS MUSICAIS

## 1. Características Sonoras das Notas Musicais:

- **Altura:** Refere-se à frequência das ondas sonoras. Sons graves têm baixa frequência, enquanto sons agudos têm alta frequência.
- **Intensidade:** Relacionada ao volume do som. É a pressão e energia presentes nas vibrações das ondas sonoras.
- **Duração:** Indica o tempo que uma nota ou pausa ocupa na música.
- **Timbre:** Permite classificar a fonte do som. Cada instrumento tem um timbre único.

# AS SETE NOTAS MUSICAIS

## 1. As Sete Notas Musicais:

- As notas musicais são sete: **DÓ - RÉ - MI - FÁ - SOL - LÁ - SI**. Cada uma delas é representada por um monossílabo e desempenha um papel essencial na criação de música.
- Essa classificação, conhecida como **notação musical**, foi inventada pelo monge e regente italiano Guido D'Arezzo no século XI. Ele se inspirou no “Hino a São João Batista”, em que a inicial de cada verso correspondia a uma nota musical.
- Em inglês e alemão, em vez de monossílabos, usam-se as 7 primeiras letras do alfabeto: A = LÁ, B = SI, C = DÓ, D = RÉ, E = MI, F = FÁ, G = SOL (ou H = SOL, em alemão).



# SUSTENIDOS E BEMOL

Esses vídeos explicam o que são sustenido e bemoil.

Vídeo: [https://youtu.be/\\_6DHT3nOKS4?si=MBTGER-oAos2E1b2](https://youtu.be/_6DHT3nOKS4?si=MBTGER-oAos2E1b2)

Vídeo: [https://youtu.be/\\_6DHT3nOKS4?si=H58pIQ74pTM6vhvr](https://youtu.be/_6DHT3nOKS4?si=H58pIQ74pTM6vhvr)

Ao ver os vídeos prossiga para o próximo slide!

# SUSTENIDOS RESUMO

## O Que São Sustenidos?

Um **sustenido** é um símbolo musical que eleva a altura de uma nota em **meio tom**. Isso significa que ele faz com que a nota fique ligeiramente mais aguda.

Quando você vê um sustenido (representado pelo símbolo “#”) junto a uma nota, é como se ela estivesse dando um passo adiante na escala musical. Por exemplo, o **Sol sustenido** (G#) está um pouquinho acima do Sol natural (G).

## Diferença Entre Sustenidos e Bemóis:

Os sustenidos e os bemóis são primos próximos. Ambos representam a menor distância entre duas notas na música ocidental.

A diferença de nomenclatura (bemol ou sustenido) serve apenas para indicar se estamos nos referindo a uma nota **acima** ou **abaixo**.

# BEMOL RESUMO

## O Que São Bemóis?

Os bemóis são como os primos próximos dos **sustenidos**. Ambos são acidentes musicais que alteram a altura das notas.

Quando você encontra um bemol (representado pelo símbolo “b”) junto a uma nota, essa nota fica um semitom mais baixa. Por exemplo, o **Mi bemol** (Eb) está um pouquinho abaixo do Mi natural (E).

## Diferença Entre Sustenidos e Bemóis:

A diferença entre eles é simples:

**Sustenidos** elevam a altura da nota em meio tom.

**Bemóis** diminuem a altura da nota em meio tom.

Ambos são como os temperos secretos da música, adicionando sabor e variedade às composições.

# OITAVA

## 1. Definição Básica:

- Uma oitava é o **intervalo** entre duas notas musicais cujas frequências estão relacionadas de forma especial.
- Quando duas notas estão separadas por uma oitava, a **frequência** da nota mais alta é **o dobro** da frequência da nota mais baixa.

## Contagem das Notas:

- Quando pensamos em oitavas, o número **8** (oito) vem à mente. E não é à toa!
- Na oitava, temos **oito notas**. Vamos contar nos dedos:
  - 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8
  - Dó - Ré - Mi - Fá - Sol - Lá - Si - Dó
- A oitava começa na mesma nota, mas em outra região, com um intervalo de **oito notas**.

Se você ainda ficou com alguma dúvida esse vídeo vai acabar de vez com ela: <https://youtu.be/Wys-yZtGJYo?si=G8LqUNm4yHLw5umH>

No Teclado:

Uma oitava acima é andar oito notas (ou seis tons) em direção à região aguda.

Por exemplo, do primeiro Dó (no meio) até o segundo Dó (à direita).

O Dó no meio é mais grave, e o Dó à direita é mais agudo.

Associe o grave ao som mais grosso e o agudo ao som mais fino.

Uma oitava abaixo segue a mesma teoria, mas contamos em direção ao grave (para baixo).

Por exemplo, do Dó no meio até o Dó à esquerda.

O Dó no meio é mais agudo, e o Dó à esquerda é mais grave.

# TOM E SEMITOM

## Semitom:

Um **semitom** é a menor distância entre duas notas musicais. É como dar um passinho bem curto no teclado ou no braço do violão.

Por exemplo, a distância entre o Dó e o Dó sustenido (C#) é um semitom. Também acontece entre o Dó e o Si (B).

Vídeo explicativo de Tom e Semitom: <https://youtu.be/2nC2fR1Z7oM?si=CqNZ6U7zbQgrIbwv>

## Tom:

Agora, o **tom** é um pouquinho maior. Ele é a soma de **dois semitons**.

Por exemplo, a distância entre o Dó e o Ré é um tom. Isso acontece porque temos um semitom entre o Dó e o Dó sustenido (C#), e outro semitom entre o Dó sustenido (C#) e o Ré.


O tom é como dar um passo mais largo no teclado ou no braço do violão.

# VOCAL PITCH MONITOR


Caso você tenha interesse em ver as notas que você emite ou qualquer outro instrumento, eu recomendo você baixar o “Vocal Pitch Monitor”

TadaoYamaoka

## Vocal Pitch Monitor

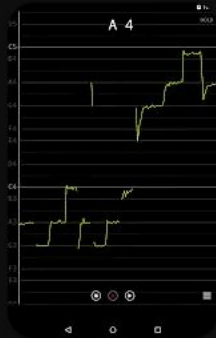
 4,1 ★  
266 avaliações ⓘ

Mais de 1 mi  
Downloads

 Classificação Livre ⓘ

[Instalar](#) [Adicionar à lista de desejos](#)

Contém anúncios



Sobre este app

# DEVAGAR E SEMPRE!

Esse tópico foi puxado né? Até eu fiquei mentalmente cansado fazendo rsrsrs. Mas não se preocupe em estudar tudo de vez não!

Vá aos poucos para não haver esgotamento mental!

Sempre procure pôr em prática tudo o que aprendeu!

Vamos pra cima!



# CLASSIFICAÇÃO VOCAL

# O QUE É CLASSIFICAÇÃO VOCAL?

Afinal o que seria classificação vocal?

A classificação vocal é o processo de identificar o tipo de voz de um cantor ou cantora. Basicamente, ela nos ajuda a entender em que extensão de notas conseguimos emitir sons, desde as mais graves até as mais agudas. É como descobrir o “território” vocal em que nos sentimos mais à vontade.

Esse site vai lhe informar mais a fundo: <https://blog.rolandbrasil.com.br/classificacao-vocal/>

---

Iai? Leu todo o conteúdo do site que eu indiquei? Se sim ótimo! Lá ele já fala de todo o assunto deste tópico, como, extensão vocal, tessitura, as classificações e como fazer o teste para descobrir em que tipo você se classifica!

Mas mesmo assim, vamos nos aprofundar nesse assunto tão interessante

# IMPORTÂNCIA DE SABER SEU TIPO DE VOZ

## Escolha do Repertório:

Conhecer sua classificação vocal ajuda você a escolher as músicas certas para cantar. Cada tipo de voz tem suas características e extensão específica. Por exemplo:

Se você é um **soprano**, vai brilhar nas notas mais agudas.

Se é um **baixo**, vai se destacar nas notas graves.

Assim, você evita forçar sua voz em tons inadequados e pode explorar seu potencial ao máximo.

## Posição no Coral ou Grupo Vocal:

Se você participa de um coral ou grupo vocal, sua classificação determina onde você se encaixa:

**Sopranos** ficam nas notas mais altas.

**Baixos** ocupam as notas graves.

**Tenores** e **mezzo-sopranos** ficam no meio.

Isso garante harmonia e equilíbrio sonoro.

## Desenvolvimento Vocal:

Saber sua classificação ajuda a direcionar seu treinamento vocal.

Você pode focar em técnicas específicas para expandir sua extensão e melhorar sua qualidade vocal.

## Evitar Lesões Vocais:

Cantar fora de sua extensão natural pode causar tensão e lesões na voz.

Conhecer sua classificação ajuda a evitar esforços desnecessários.

## Exploração Artística:

Cada tipo de voz tem seu charme e possibilidades únicas.

Ao entender sua classificação, você pode explorar diferentes gêneros musicais e estilos que combinam com sua voz.

# QUAIS SÃO AS CLASSIFICAÇÕES?

Existem ao todo 6 classificações, 3 femininas e 3 masculinas. São elas:

**Femininas** ↓

**Soprano**

**Mezzo-soprano**

**Contralto**

**Masculinas** ↓

**Tenor**

**Barítono**

**Baixo**

# SOPRANOS

Alcance Vocal:

A soprano é a voz mais **aguda** entre as classificações femininas.

Em óperas, pode alcançar notas ainda mais altas.

**OBS:** Pesquisei na internet a extensão da soprano, mas como tinha muitas controvérsias nas informações eu só deixarei um vídeo de exemplos de sopranos cantando agudos e graves.

Exemplo de

soprano: [https://youtube.com/shorts/lpbLBN\\_eIJ50?si=ysL7\\_jV\\_RXLSg6Sw](https://youtube.com/shorts/lpbLBN_eIJ50?si=ysL7_jV_RXLSg6Sw)

Outro

exemplo: <https://youtube.com/shorts/uEsTRun2Aww?si=EnhULjyi4m-eUxlC>

Aqui um vídeo bem detalhado e cheio de

exemplos: <https://youtu.be/NH3XIB8S0qs?si=mW4sAEyKN1QRNe0x>

# MEZZO-SOPRANO

## Equilíbrio Vocal:

A mezzo-soprano é uma voz que combina o melhor dos dois mundos: ela possui **equilíbrio** entre a voz aguda e a grave.

Sua principal característica é o timbre **cheio**, **harmônico** e muitas vezes descrito como **aveludado**.

## Exemplo de

mezzo-soprano: [https://youtube.com/s\\_horts/ZhY\\_HCCY31A?si=xho6XKFwPIYKmENP](https://youtube.com/s_horts/ZhY_HCCY31A?si=xho6XKFwPIYKmENP)

Vídeo falando mais sobre as mezzo-soprano: <https://youtu.be/eGoINDcufSQ?si=2NckT23Y3GV7aqui>



# CONTRALTO

Timbre Encorpado e Grave:

A voz contralto é caracterizada por sua **tonalidade escura e encorpada**, com uma qualidade **grave e ressonante**.

Seu timbre é intenso e forte, o que a torna distinta entre as vozes femininas.

Contralto

exemplo: <https://youtube.com/shorts/JY8TKGY390U?si=Yg2KcjiTIbh7gXGf>

Outro

exemplo: <https://youtube.com/shorts/6NrDTDp0pS8?si=EK8jVFnpj1vXZ70Vg>

Video falando mais sobre a contralto: <https://youtu.be/MUsrcE2XgjhI?si=MhunKcVINGpSGzG2>

# TENOR

O Que É a Voz Tenor?

O tenor é o **naípe masculino de alcance mais agudo**. Ele é identificado como o alcance mais agudo dos vocais masculinos.

Exemplos de

tenor: <https://youtube.com/shorts/2lMyOppWSY4?si=nwNMB7DReBT7v5FJ>

Outro

exemplo: <https://youtube.com/shorts/M3AH2ZuQDtE?si=XoYNLj58FJc3eHd>

Vídeo falando sobre a voz do

tenor: <https://youtu.be/yL08v52Jk8M?si=e5Esc7eBCeC5tNT>

# BARÍTONO

O Que É a Voz Barítono?

O barítono é a **voz intermediária masculina**, situada entre as extensões vocais do baixo e do tenor.

Essa voz é mais **grave** e **aveludada** que a dos tenores, mas não tão imponente quanto a dos baixos.

Exemplo de

Barítono: <https://youtu.be/Q6aDcgfkeaI?si=ha6N4ekl96vw7sK6>

Vídeo que

fala: <https://youtu.be/03rDh1NhssE?si=oV0b3tMguZT28pyz>

# BAIXO

O Que É a Voz Baixo?

O baixo é o **naípe masculino de alcance mais grave**. Ele é identificado como o alcance mais profundo entre as vozes masculinas.

Os cantores de baixo têm uma sonoridade **poderosa, encorpada e ressonante**. Suas notas graves são como pilares musicais.

Existem dois tipos de baixos:

**Curiosidade:** As vozes dos baixos e das sopranos são os tipos de vozes mais raras!

Exemplos de

baixo: <https://youtube.com/shorts/0-xMqOubtmc?si=R4aWPKqriqQzffH4>

Outro

exemplo: <https://youtube.com/shorts/47hE8hV2skY?si=skpqYdHAU6qkKDKf>

Outro

exemplo: <https://youtube.com/shorts/XgA1533GhJw?si=hk003EIR03ufRipU>

Vídeo falando sobre o

baixo: [https://youtu.be/VFIkXsP\\_M-0?si=H8PWbyBZcX0xXWTO](https://youtu.be/VFIkXsP_M-0?si=H8PWbyBZcX0xXWTO)

# O QUE É TESSITURA?

Tessitura vocal é um conceito fundamental para cantores e músicos, e está relacionado à faixa de notas em que uma voz se destaca e soa melhor.

- Definição de Tessitura Vocal:
  - A tessitura vocal é a **faixa de notas** em que uma voz é mais **confortável** e **expressiva**.
  - Diferentemente da **extensão vocal**, que abrange todas as notas que uma voz pode atingir (desde as mais graves até as mais agudas), a tessitura se concentra nas notas que você pode cantar de forma mais **relaxada** e **natural**.

Esse vídeo fala mais sobre: <https://youtu.be/9S9oIt4y0f0?si=Go0njiNLgmz7UEAs>

# O QUE É EXTENSÃO?

Número de notas da mais grave até a mais aguda que uma pessoa é capaz de produzir independente da qualidade ou esforço durante a emissão.

**Esse vídeo vai lhe explicar**

**melhor:** <https://youtu.be/c6RXCeqHW74?si=sHRiYP1j-yBrjDZ3>

# INSTRUÇÕES AO FAZER O TESTE DE CLASSIFICAÇÃO VOCAL

- Aquecer bem a voz
- Manter uma boa postura
- Use o seu apoio respiratório seja ele (Intercostal ou diafragmático)
- Não tensione os músculos da região do pescoço nem esprema sua voz
- Sinta seu pescoço e região da laringe relaxados
- Quando for subindo para as regiões agudas não coloque volume, isso vai atrapalhar!
- Ao chegar em uma região de desconforto pare!
- E veja qual o tipo de voz que foi mais fácil de fazer
- Não se esqueça de seguir todas as instruções que eu falei
- Próximo slide ↓

# TESTE

Eu vou deixar aqui 4 vídeos de teste de classificação, faça os 3 para ter certeza de sua classificação, e não se esqueça que as notas emitidas precisam ter qualidade, estamos falando de tessitura e não extensão!

1. <https://youtu.be/FM2lPhfPBq4?si=R3R9QK2SUGzNElsG>
2. <https://youtu.be/AqxP3d7AoDc?si=b0yqwfGn4oK1GpJa>
3. <https://youtu.be/-CxmYsuyGAg?si=4-jXqi73l9bFWGHS>
4. [https://youtu.be/0yaWxer-0k4?si=-zh1KJk\\_ aw3lTxp1](https://youtu.be/0yaWxer-0k4?si=-zh1KJk_ aw3lTxp1)



ROUTINA

# ROTINA DE EXERCÍCIOS

Lembra que no outro material “Aprendendo sobre a Voz” eu pedi para que você fizesse o exercício de ressonância? então, você vai parar de fazer no tópico de “Ressonância”. Mas por que parar de fazer esse exercício ?

Bom daqui para frente os assuntos que vamos conhecer vão precisar que você faça bastantes exercícios, somando eles daria 1h ou mais só de exercícios!

Por isso que eu coloquei um aviso no assunto de afinação pedindo para parar de fazer o exercício quando chegar no conteúdo de “Voz de Cabeça”

É o exercício de ressonância que eu recomendei no outro material “Aprendendo Sobre a Voz”, vamos encerrá-lo no tópico de “Ressonância” deste material.

# DISCIPLINA

Manter constância nos estudos muitas vezes é difícil mas necessário para alcançar os resultados desejados!

Então seja persistente no que deseja!

**O que é Disciplina?** Ela envolve a capacidade de se organizar, estabelecer metas e seguir um plano de ação de forma consistente e persistente. A disciplina é a chave para alcançar objetivos, superar desafios e desenvolver habilidades.

**OBS:** Não procure fazer os exercícios tão cedo e nem tão tarde para não incomodar os vizinhos rrsrrs

RESSONÂNCIA

# RESSONÂNCIA

A ressonância vocal é a projeção sonora e amplificação da voz por meio das cavidades de ressonância presentes no sistema vocal. Essas cavidades (garganta, boca e nariz) interagem com as ondas sonoras, criando uma qualidade única e envolvente. É como se sua voz ganhasse vida e alcance.

Aprendemos sobre isso no material “Aprendendo Sobre a Voz”

## O QUE É RESSONÂNCIA E COMO USÁ-LA

Voz presa nunca mais!

Um site muito bom:  
<https://cursosdecanto.com.br/ressonancia-vocal/>

Vídeo explicativo + exercícios:  
[https://youtu.be/af-etEFLr0o?si=eYXSzvRgiYZIi\\_p0](https://youtu.be/af-etEFLr0o?si=eYXSzvRgiYZIi_p0)

OBS: Fazer o exercício por pelo menos 5 vezes na semana por 1 mês para começar a obter resultados. Continue fazendo o exercício de ressonância até chegar no tópico de Ressonância do próximo material “Dominando e Aprendendo”.

# ENCERRANDO RESSONÂNCIA

Eu recomendo que você pare de fazer o exercício de ressonância, a essa altura acredito que você já consiga expandir seu trato vocal por vontade própria!

Mas se quiser continuar fazendo para adquirir um melhor controle, vá em frente!

Exercício: <https://youtu.be/af-etEFLr0o?si=2LTNuvqed3pSZI1s>

DICAS

# APLICATIVOS

Aqui alguns vídeos de aplicativos  
que vão lhe ajudar a cantar melhor

[https://youtu.be/PxEq4sAbM04?si=TrkFEW1NXdW\\_8d2f](https://youtu.be/PxEq4sAbM04?si=TrkFEW1NXdW_8d2f)

<https://youtu.be/tALBgBJ85zI?si=rmcIqiBe-pVI8xCW>



# CANTAR

O que eu preciso para me tornar um ótimo cantor?

- Você precisa ser dedicado
- É necessário que você estude sempre porque há sempre algo novo para aprender.
- Cantar todo dia

Como assim cantar todo dia? É preciso para que sua voz esteja sempre ativa, e o fato de você cantar todo dia vai lhe trazer mais domínio sobre a sua voz e o estilo de música que você costuma cantar!

Temos sempre que estar estudando música, pois sempre há algo novo para aprender ou melhorar em sua voz. Os assuntos abordados aqui são só a ponta do Iceberg, há muitas coisas para aprender.

# CANAIS

Há muitos canais de react de cantores, assistir pode ajudar você a desenvolverem uma percepção mais ampla sobre a música!




**Beto Sorolli**

@BetoSorolli · 232 mil subscribers

Aprenda a cantar com segurança

[sorolli.com.br/semana-cantar-s](https://sorolli.com.br/semana-cantar-s)

Subscrever



**Leandro Voz**


@LeandroVoz · 479 mil subscribers · 1,5 mil vídeos

[https://leandrovoz.com.br/links/ ...mais](https://leandrovoz.com.br/links/...mais)

[leandrovoz.com.br/links](https://leandrovoz.com.br/links) e mais 1 link

Subscrito

Aderir



**Renato Max**

@RenatoMax · 128 mil subscribers · 537 vídeos

Curso de Canto COMPLETO: ...mais

[instagram.com/renatinhomax/?hl=pt](https://instagram.com/renatinhomax/?hl=pt) e mais 1 link

Subscrever



**Marcio Guerra Canto**

@MarcioGuerraCanto · 1,59 M de subscribers · 2,4 mil vídeos

Professor de Canto com mais de 30 anos de experiência

[metodomgc.com](https://metodomgc.com) e mais 3 links

Subscrever

APOIO E FÔLEGO

# O QUE É E PARA QUE SERVE?

O que é o Apoio Vocal?

É o uso consciente do seu sistema de respiração para controlar o ar durante o canto.

Não é sobre jogar o ar para o diafragma ou o abdômen, mas sim sobre controlar a quantidade de ar que sai pela boca ao emitir cada pequeno som durante o canto.

Importância do Apoio Vocal:

**Potência Vocal:** O apoio melhora a projeção vocal, tornando-a mais eficiente.

**Controle:** Ajuda a alcançar notas mais agudas e contribui para melhorar a afinação.

**Saúde Vocal:** Evita tensões e protege as cordas vocais.

# TIPOS DE APOIO

## Apoio Diafragmático:

É o tipo mais comum e amplamente ensinado.

Envolve a participação ativa do **músculo diafragma** durante a respiração.

Ao inspirar, o diafragma se contrai e desce, expandindo os pulmões.

Esse tipo de apoio ajuda a manter a pressão do ar adequada para a emissão vocal.

## Apoio Intercostal:

Menos conhecido, mas igualmente importante.

Envolve o uso dos **músculos intercostais**, localizados entre as costelas.

Ao inspirar, os intercostais se contraem, expandindo as costelas lateralmente.

Esse tipo de apoio contribui para uma expansão mais completa da caixa torácica.

# FÔLEGO

O fôlego no canto se refere à capacidade respiratória e à forma como você utiliza o ar para produzir som enquanto canta. Ter um bom controle respiratório é essencial para alcançar notas, manter frases longas e cantar com qualidade.

Sabe aquelas frases longas? ou aquelas notas agudas que ficam sustentadas em certa parte da música? É necessário que você tenha um ótimo apoio e administração de ar.

Você sabia que não ter um apoio respiratório bem consolidado afeta em sua performance? Seus agudos assim como seus graves são afetados!

# EXERCÍCIOS

Vai ter 2 vídeos de Fôlego e Apoio, você escolhe um de cada e adota na sua rotina.

## Apoio

[https://youtu.be/ik5E2\\_Rrltc?si=2WnafDpgL1HRNryc](https://youtu.be/ik5E2_Rrltc?si=2WnafDpgL1HRNryc)

<https://youtu.be/nJ0mHacWh00?si=DstN46kdZWI1wvIS>

## Fôlego

[https://youtu.be/\\_iQfblkbUJ4?si=bVF7zFHCPeYYBCbm](https://youtu.be/_iQfblkbUJ4?si=bVF7zFHCPeYYBCbm)

<https://youtu.be/rZooULhcQBI?si=cIXf0o6tfLQsaupP>

Agora com mais 2 exercícios sendo um de Fôlego e outro de Apoio, somado ao de afinação ficam 3 exercícios. Sempre que você for fazer exercícios que exija demanda vocal, aqueça a voz! no caso de fôlego e apoio não há necessidade.

Exemplo de um bom apoio e

fôlego: [https://youtube.com/shorts/n\\_mYedInya8?si=gwpm\\_WVMA1d26KBS](https://youtube.com/shorts/n_mYedInya8?si=gwpm_WVMA1d26KBS)

Outro exemplo: <https://youtube.com/shorts/5lkgLOXjq2g?si=EckmQRL5p-Fbfb-S>

Pratique os exercícios de apoio e fôlego por 6,7 meses ou mais, pode parecer demais, mas quando você ver a diferença vai ficar muito feliz!



ARTICULAÇÃO

# O QUE É E IMPORTÂNCIA

Na hora de cantar, a articulação vocal refere-se à movimentação muscular dos órgãos envolvidos na fala e no canto. Estes órgãos incluem os dentes, a língua, os músculos faciais e o maxilar. Quando você canta ou fala, essas estruturas trabalham juntas para produzir os sons desejados.

Ter uma boa articulação vocal é fundamental para a dicção. Isso significa que, ao pronunciar palavras, você quer que elas sejam entendidas de forma clara e precisa. Afinal, quem não gosta de ouvir uma interpretação vocal nítida e envolvente?

Sabia que pode ser por falta da articulação que você não consegue cantar aquela parte da música? Ou até mesmo encaixar aquele agudo complicado?

A articulação influencia muito na hora de cantar!

Eu costumo observar muito o jeito que eu articulo enquanto canto, faço isso aproveitar ao máximo minha ressonância, e se eu percebo que ainda não consegui articular aquela frase com maestria, eu repasso até conseguir!

# EXERCÍCIOS

Agora com mais um exercício na conta  
ficamos com 4 exercícios ao todo,  
sendo eles:

1. Afinação
2. Apoio
3. Fôlego
4. Articulação

VOZ DE PEITO

# O QUE É A VOZ DE PEITO?

Particularmente eu estava muito animado para fazer esse tópico!

Vamos começar!

A voz de peito é um dos registros vocais que utilizamos ao cantar. Ela é caracterizada por ser mais densa, encorpada e geralmente associada aos tons graves. Mas, antes que você imagine que estamos produzindo som diretamente no peito (como se tivéssemos um alto-falante ali escondido), vamos esclarecer alguns pontos.

- Contrariando o nome, a voz de peito não é gerada no peito. Na verdade, ela ocorre na **laringe**, que é a parte do nosso sistema vocal onde as pregas vocais vibram para produzir som.
- A voz de peito é considerada “confortável” para os cantores, pois está na região em que normalmente falamos.
- Ela é essencial para interpretar canções nacionais e internacionais, já que muitas músicas têm o registro denso como fio condutor.
- A voz de Peito possui vários nomes como: **Registro Denso, Registro de Peito, chest voice e Voz de peito**

Quando usamos a voz de peito, nossas pregas vocais estão encurtadas, gerando uma sonoridade mais grave e encorpada. No cotidiano nós usamos a Voz de peito com mais frequência que a Voz de cabeça, por isso decidi abordar esse assunto primeiro.

Vou deixar vídeos explicativos sobre a Voz de peito e depois partiremos para os exercícios!

Vídeo explicativo: <https://youtu.be/Xy6-20rhKqo?si=jT08CgLuWs5JZTwH>

Vídeo explicativo: <https://youtu.be/pwM3BEQ3KLE?si=hbtwoD-smV-VJNLo>

Vídeo explicativo: <https://youtu.be/MLQVbfYKrAU?si=0zZCCCz7DZLbfH3s>

Extra: <https://youtu.be/hnnbaKjtdLc?si=-7WGIN7sqxCo5Q2g>

# IMPORTÂNCIA

Lembre-se que é muito importante dominar sua voz de peito!

Então na hora de aprender não tenha pressa!

Vou deixar aqui alguns exemplos de pessoas usando a voz de peito.

Exemplo: [https://youtube.com/shorts/\\_61s6vnYmDM?si=EgKiOVfguLWXAGI7](https://youtube.com/shorts/_61s6vnYmDM?si=EgKiOVfguLWXAGI7)

Exemplo: <https://youtube.com/shorts/2YeB-4X1F8Y?si=PkNX7MTtoxcehgtDh>

Exemplo: [https://youtu.be/RwA\\_MhPNtH0?si=Mm1A6pqsRq5VHyKD](https://youtu.be/RwA_MhPNtH0?si=Mm1A6pqsRq5VHyKD)

Exemplo: <https://youtube.com/shorts/JgEbJIK8XBo?si=HT5Ny2uc9oL4goVF>



# EXERCÍCIOS

Bom, agora que já falamos o que você precisava saber sobre a Voz de Peito, sendo que isso é só a ponta do iceberg rsrsrs, com o tempo você vai descobrindo se preocupe não!

Bom vou deixar aqui um exercício para a voz de peito.

Exercício: <https://youtu.be/7cZ0h55EV6o?si=sMy9hIPgS8kyGJL5>

**ATENÇÃO:** O exercício não tem data de validade, por isso faça diariamente e lembre-se de não forçar!

## **DESAFIO**

Sabe aquela música que você não consegue sustentar ou alcançar o grave? Depois de 1 mês fazendo esse exercício brinque com seus graves, sintá-os, cante uma música inteira usando o registro de peito! utilize os filtros da sua voz para ter mais possibilidades de sonoridade!

# EXERCÍCIOS

Nessa etapa teremos que abrir mão do exercício de Articulação para para adicionar o exercício da voz de peito na rotina. Agora com mais um exercício na conta ficamos com 4 exercícios ao todo, sendo eles:

1. Afinação
2. Apoio
3. Fôlego
4. Voz de Peito

**OBS:** Caso você queira continuar fazendo o exercício de articulação fique a vontade!

VOZ DE CABEÇA

# O QUE É VOZ DE CABEÇA?

A voz de cabeça é um dos registros vocais que utilizamos ao cantar. Ela está diretamente relacionada às notas agudas e é caracterizada por ser mais tênue e leve em comparação à voz de peito.

Quando você cantar notas mais altas, o som parece ressoar na sua cabeça, como se estivesse sendo produzido diretamente nesta região. No entanto, em termos fisiológicos, o processo é diferente.

Tecnicamente, a voz de cabeça é chamada de **registro tênue**. Ela faz parte de uma série de registros vocais, cada um definido pelo conjunto de notas emitidas e pelo grau de espessamento das pregas vocais.

Como a maioria dos vídeos que eu achei tinham exercícios, eu vou deixar aqui exemplos de cantores usando a voz de cabeça.

Exemplo: <https://youtube.com/shorts/EczL-eQmBaQ?si=UrWy6wnFiW-K0y8g>

Exemplo: <https://youtube.com/shorts/CfGv0uayi8w?si=MV099jG2DfJeBdIy>

Exemplo: <https://youtube.com/shorts/iXFxqmgq8A8?si=H7yqy7aFBeMKtD0t>

Exemplo: <https://youtube.com/shorts/M3AH2ZuQDtE?si=6WKq81vF3f24jR0Q>

Normalmente as mulheres possuem maior facilidade na 6 oitava, já que suas vozes são naturalmente mais agudas do que as vozes masculinas.

# IMPORTÂNCIA

- Ampliação da Extensão Vocal:
  - A voz de cabeça permite que você alcance notas mais agudas com facilidade. Quando dominada, ela expande sua extensão vocal, abrindo um mundo de possibilidades musicais.
  - Imagine poder atingir aquelas notas altas sem esforço, como se flutuasse nas alturas. Isso é o que a voz de cabeça proporciona.
- Qualidade Sonora e Timbre:
  - A voz de cabeça tem um timbre diferente da voz de peito. Ela é mais leve, brilhante e etérea.
  - Ao alternar entre esses registros, você pode criar nuances emocionais na sua interpretação. Por exemplo, a voz de cabeça é frequentemente usada para transmitir delicadeza, sonhos ou momentos introspectivos.

- **Evita Tensões e Lesões Vocais:**
  - Cantar apenas na voz de peito o tempo todo pode sobrecarregar suas pregas vocais. A voz de cabeça oferece um descanso e alívio.
  - A transição suave entre esses registros ajuda a evitar tensões e lesões, permitindo que você cante por mais tempo e com saúde vocal.

- **Versatilidade Musical:**
  - Diferentes gêneros musicais exigem diferentes registros. A voz de cabeça é essencial para estilos como ópera, pop, jazz e música contemporânea.
  - Ao dominá-la, você se torna um cantor ou cantora mais versátil, capaz de se adaptar a qualquer contexto musical.

A Voz de Cabeça possui vários nomes também, como: **Registro tênue, registro de cabeça, head voice e voz de cabeça.**

# EXERCÍCIOS

Agora que já conhecemos vamos aos exercícios!

Exercício: [https://youtu.be/vDZqL70J\\_f0?si=l7e0ynCbDPM-G-vo](https://youtu.be/vDZqL70J_f0?si=l7e0ynCbDPM-G-vo)

**ATENÇÃO:** Assim como o exercício da voz de peito não tem prazo de validade, a mesma coisa se aplica a voz de cabeça!

**ATENÇÃO:** Não saia tentando fazer os agudos dos exemplos que eu dei! para você chegar nesse nível de controle requer muita preparação!



# EXERCÍCIOS

Agora com mais um exercício na conta  
ficamos com 5 exercícios ao todo,  
sendo eles:

1. Afinação
2. Apoio
3. Fôlego
4. Voz de Peito
5. Voz de cabeça



VOZ MISTA

# O QUE É A VOZ MISTA?

- **Voz Mista (Mix Voice):**

- A voz mista é uma mistura entre a voz de peito e a voz de cabeça. Ela permite que você cante com potência e facilidade nos agudos.
- Quando bem executada, a voz mista produz um som equilibrado, harmônico e afinado. É como se encontrássemos o ponto ideal entre força e leveza.

Video

explicativo: <https://youtu.be/SbVLs609FpY?si=0hiC8DSCFCCT1FQ0>

Video

explicativo: <https://youtu.be/b0kSvGkb6xs?si=cmHGSh7IdQnBIoi6>

# IMPORTÂNCIA

## Maior Controle e Estabilidade Vocal:

- Outro ótimo benefício da voz mista é o **maior controle e estabilidade vocal**. Quando você domina essa técnica, consegue evitar tensões desnecessárias nas cordas vocais, resultando em uma performance mais confortável e segura.

A voz mista possui vários nomes como: **Mix Voice, Registro Misto e Voz Mista**.

- **Melhoria na Extensão Vocal:**
  - Um dos principais benefícios de desenvolver a voz mista é a **melhoria na extensão vocal**. Ao conseguir conectar os registros de voz de maneira eficiente, você será capaz de cantar notas mais altas com facilidade e sem esforço.
  - Imagine-se cantando suas músicas favoritas, passando de uma nota grave para uma nota alta sem engasgar. Com o desenvolvimento da voz mista, isso se torna possível. Você notará que seu alcance vocal se expandirá e suas interpretações se tornarão mais ricas e emocionantes.

# EXERCÍCIOS

Aqui um exemplo de Voz mista na prática: [https://youtu.be/QtDB\\_D9-bM?si=PIxRe0He7VZM0n3E](https://youtu.be/QtDB_D9-bM?si=PIxRe0He7VZM0n3E)

Como eu ainda não aprendi ao certo identificar alguém usando voz mista, preferi não colocar tantos exemplos.

Exercício: [https://youtu.be/0JJUWsWrfdA?si=st7ySuSL\\_MaN8GD-](https://youtu.be/0JJUWsWrfdA?si=st7ySuSL_MaN8GD-)

**OBS:** Não tenha pressa, para encontrar o mix e aprender a dominá-lo leva tempo!

só basta você manter a constância que você chega lá!

# EXERCÍCIOS

Agora com mais um exercício na conta  
ficamos com 5 exercícios ao todo,  
sendo eles:

1. Afinação
2. Apoio
3. Fôlego
4. Voz de Peito
5. Voz de cabeça
6. Voz Mista

**Não tenha pressa!  
O importante é você ter  
uma base bem consolidada  
de cada tópico abordado  
aqui!  
Com essa base, esse  
conteúdo absorvido cantar  
não será um problema!**

TROCA DE REGISTRO

# O QUE É A TROCA DE REGISTRO?

Quando cantamos, nossa voz não é uma entidade única e uniforme. Ela é composta por diferentes registros vocais, que representam áreas específicas da nossa extensão vocal. Cada registro tem características próprias e é ativado por diferentes músculos e configurações das pregas vocais. Vamos dar uma olhada nos principais registros

## Registro de Peito :

O registro de peito é aquele que usamos no dia a dia, especialmente nas notas mais graves. Quando você fala, está basicamente usando esse registro.

As pregas vocais estão mais espessas e curtas neste registro. É o som encorpado e poderoso que associamos à voz “normal”.

## Registro de Cabeça:

O registro de cabeça é mais leve e ressoa na região da cabeça. É o que nos permite atingir notas agudas com facilidade.

Quando você canta em falsete, as pregas vocais estão mais finas e alongadas. É o som que muitas vezes associamos a vozes etéreas e suaves.



## Zonas de Passagem:

Entre esses dois registros, existem **zonas de passagem**. São as áreas onde ocorrem as transições entre peito e cabeça.

Essas zonas podem ser desafiadoras para cantores, pois requerem coordenação muscular delicada. Se não forem bem trabalhadas, podem gerar “quebras” na voz.

## Sinergia Muscular:

O ideal é que a passagem de um registro a outro seja imperceptível ao ouvinte. Isso é alcançado quando os músculos trabalham em sinergia.

Cantores treinados conseguem transitar suavemente entre os registros, criando uma voz homogênea e expressiva.

# EXEMPLOS

Perceba como ela troca de registro sem apresentar nenhuma quebra: <https://youtube.com/shorts/o0sxYQ8Kcy8?si=WRbAuTiXCUJMMhVK>

Essa aqui surpreende: [https://youtube.com/shorts/g1-i\\_g4Sra8?si=Lp0ceReHbEP63lUv](https://youtube.com/shorts/g1-i_g4Sra8?si=Lp0ceReHbEP63lUv)

Uma troca sem nenhuma quebra: [https://youtube.com/shorts/g15WGKfrHwg?si=mZwqvk2IFxP-z\\_Lv](https://youtube.com/shorts/g15WGKfrHwg?si=mZwqvk2IFxP-z_Lv)

# EXERCÍCIO

Vou deixar aqui alguns exercícios,  
e o qual você definir mais eficaz  
você adota!

Exercício: [https://youtu.be/ZAhLHCAR  
A0U?si=vDmaBR59705QbS39](https://youtu.be/ZAhLHCAR<br/>A0U?si=vDmaBR59705QbS39)

Exercício: [https://youtu.be/cR2LTNfR  
sCA?si=6qKR-TIYYTwr6vEf](https://youtu.be/cR2LTNfR<br/>sCA?si=6qKR-TIYYTwr6vEf)

Recomendo que você comece a fazer  
esse exercício depois que trabalhar  
sua base, ex: Apoio, fôlego, voz de  
cabeça e peito, voz mista e  
afinação.

Por que eu falo isso? Para você  
aprender a trocar de registro sem  
quebrar a voz você irá precisar ter  
um bom Apoio e Respiração, além de  
um bom domínio da sua voz Mista, voz  
de peito e cabeça.

# EXERCÍCIOS

Agora com mais um exercício na conta ficamos com 6 exercícios ao todo, sendo eles:

1. Afinação
2. Apoio
3. Fôlego
4. Voz de Peito
5. Voz de cabeça
6. Voz Mista
7. Troca de Registro

Para você tirar o máximo proveito do exercício de agilidade você precisa ter um bom Apoio e respiração, lembre-se de botar em prática na hora dos exercícios.

**Se você ainda não tem um bom domínio dos assuntos abordados anteriormente eu não recomendo que você avance nos próximos tópicos.**

**Se necessário pratique mais, estude mais e seja feliz!**

AGILIDADE

# O QUE É AGILIDADE VOCAL?

Agilidade vocal é uma habilidade fundamental para cantores e cantoras. Ela se refere à capacidade de executar notas rápidas e precisas, muitas vezes em sequência, com clareza e fluidez. Quando um cantor possui agilidade vocal, ele ou ela consegue transitar facilmente entre diferentes notas, escalas e padrões melódicos.

- Para desenvolver agilidade vocal, os cantores praticam escalas, arpejos e padrões melódicos em diferentes velocidades.
- O aquecimento vocal também é crucial. Ele prepara as pregas vocais para a agilidade exigida durante a performance.

# EXEMPLOS

Exemplo: [https://youtube.com/shorts/07CbBy3dvWM?si=V\\_bxq4jdf79NMze0](https://youtube.com/shorts/07CbBy3dvWM?si=V_bxq4jdf79NMze0)

Exemplo: <https://youtube.com/shorts/bE69-oe8tE8?si=9FtKTMGfCWoavqx9>

Exemplo: [https://youtube.com/shorts/JZtr7\\_iuRH8?si=dPQEelntLx-pUazp](https://youtube.com/shorts/JZtr7_iuRH8?si=dPQEelntLx-pUazp)

Exemplo: <https://www.instagram.com/reel/C84n-Dnu89v/?igsh=c3dtdmt50GZodHMy>

Exemplo: <https://www.instagram.com/reel/C870xFAu9CH/?igsh=bHphZDN3Ym1xb2Yz>

Exemplo: <https://www.instagram.com/reel/CwMFoZsrRkK/?igsh=ZWkwYzY4MzFqamVv>

Para desenvolver esse nível de agilidade é necessário meses ou anos de treino diário!

# EXERCÍCIO

Vou deixar aqui algumas opções de exercícios, dê uma olhada e escolha um para adotar a sua rotina!

## Exercício

1: <https://youtu.be/wDHKYDXY20c?si=xgfT46VzYaWvKkNS>

## Exercício

2: <https://youtu.be/Kb8C5MElloU?si=4QcwjDXBz4-2WgDO>

## Exercício

3: [https://youtu.be/nq\\_BIpUY6sI?si=0Qz7QtBullMOPLEP](https://youtu.be/nq_BIpUY6sI?si=0Qz7QtBullMOPLEP)

## Exercício

4: [https://youtu.be/\\_yV8ezPDwHA?si=A-XgT1KwPZYC90iX](https://youtu.be/_yV8ezPDwHA?si=A-XgT1KwPZYC90iX)



# EXERCÍCIOS

Agora com mais um exercício na conta  
ficamos com 6 exercícios ao todo,  
sendo eles:

1. Afinação
2. Apoio
3. Fôlego
4. Voz de Peito
5. Voz de cabeça
6. Voz Mista
7. Troca de Agilidade
8. Agilidade

Eu não recomendo que você comece a fazer o exercício de agilidade por agora, Primeiro foque em trabalhar seu Apoio,Afinação,Fôlego,Voz de peito e cabeça e a Voz mista...

Depois de ter tudo isso bem consolidado, e já possuir um certo domínio, aí sim eu recomendo você começar o exercício de agilidade!

Mas se mesmo assim você quiser fazer fique a vontade! Acredito que com essas bases bem trabalhadas você teria maior aproveitamento nos exercícios.

RESISTÊNCIA VOCAL

# O QUE É A RESISTÊNCIA VOCAL?

A resistência vocal refere-se à capacidade de manter a voz em uso por longos períodos sem sofrer fadiga ou dano. É como a energia que seu corpo precisa para realizar atividades físicas. Assim como os músculos precisam de treinamento para aguentar mais peso ou correr mais rápido, suas cordas vocais também precisam de condicionamento para se manterem saudáveis durante performances prolongadas.

# IMPORTÂNCIA DA RESISTÊNCIA VOCAL

Para Cantores:

A resistência vocal é crucial para cantores, especialmente durante apresentações ao vivo. Ninguém quer ser lembrado como aquele artista que “cantou e saiu”, certo? Ter resistência permite que você mantenha a qualidade vocal ao longo de toda a performance.

Para Oradores:

Oradores também precisam de resistência vocal. Imagine dar uma palestra ou conduzir uma reunião longa. Manter a clareza e a projeção da voz é essencial para evitar que a comunicação se torne monótona ou cansativa

# FATORES QUE INFLUENCIAM A RESISTÊNCIA VOCAL

## Saúde Vocal:

A saúde vocal é a base de tudo.

Hidratação, alimentação adequada e cuidados com a voz são fundamentais.

Quanto mais saudável sua voz estiver, maior será sua resistência

## Técnica Vocal:

A técnica faz toda a diferença. Um bom aquecimento e uma técnica apropriada multiplicam sua resistência.

Cantar sem técnica é como correr uma maratona sem treinamento - um desastre à vista!

# EXERCÍCIOS

A mesma coisa, vou colocar uns vídeos e você escolhe o qual mais lhe apraz.

Exercício: <https://youtu.be/50yak36qDvk?si=51EmGkgjTJBT02Hu>

Exercício: [https://youtu.be/tNriPUytOn8?si=MG\\_4HpIhyW4Ao7](https://youtu.be/tNriPUytOn8?si=MG_4HpIhyW4Ao7)

Agora com mais um exercício na conta ficamos com 9 exercícios ao todo, sendo eles:

1. Afinação
2. Apoio
3. Fôlego
4. Voz de Peito
5. Voz de cabeça
6. Voz Mista
7. Troca de Agilidade
8. Agilidade
9. Resistência Vocal

ROUTINA

# ROTINA

Não é muito viável que você faça todos estes exercícios durante o dia, já que seria necessário uma quantidade de tempo disponível bem considerável, então vou dar uma mãozinha pra você!

Vamos primeiro abordar os horários em que vamos fazer os exercícios!



## PELA MANHÃ

Quem vai fazer os exercícios pela manhã, eu recomendo que não faça tão cedo, umas 8 horas adiante está bom, pois os nossos vizinhos ainda estão acordando, e no caso de haver criança pequena recomendo que faça umas 9, mas se não for viável para você faça as 8 horas mesmo, lembre-se 8h adiante!

## PELA TARDE

Pela tarde não há tantas regras assim, faça em um horário bom para você, se você tiver criança em casa que dorme neste período procure ficar atento a como você vai fazer.

## PELA NOITE

Pela noite, eu recomendo que você comece as 18h e finalize às 19h ou comece às 19h e finalize às 20h, por que precisamos respeitar nossos vizinhos que chegam cansados do trabalho também né? Se você puder começar antes desse horário maravilha!

# ORDEM EXERCÍCIOS

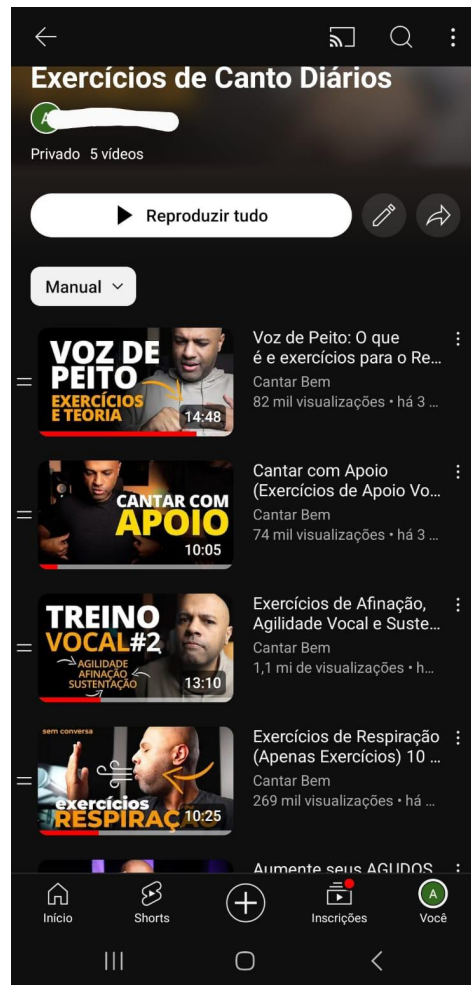
Eu planejei aqui a ordem e os tipos de exercícios que você pode fazer!

**Dica:** Quando for colocar no vídeo que você faz o exercício, pule a explicação e vá direto nos exercícios, isso vai lhe economizar tempo!

Mas se você ainda não gravou a explicação do exercício, não pule a explicação!

Recomendo também que você crie uma playlist separada no youtube, para colocar os exercícios e não ter o trabalho de ficar pesquisando toda vez.

Exemplo --->



# ROTINA DE CANTO DIÁRIA

Caso o seu dia a dia haja sempre bastante tempo livre, crie a playlist de exercícios com o segundo (2) exemplo, mas caso você não tenha tanto tempo assim disponível para praticar diariamente, aconselho que adote o exemplo um (1).

## Exemplo: (1)

1. Apoio Vocal
2. Ressonância
3. Fôlego
4. Voz de Peito
5. Voz de Cabeça
6. Voz Mista

## Exemplo 2

1. Apoio vocal
2. Ressonância
3. Fôlego
4. Voz de Peito
5. Voz de Cabeça
6. Voz Mista
7. Agilidade
8. Troca de registro

# CONSIDERAÇÕES FINAIS

Como eu sempre digo, **Constância gera hábito, hábito gera excelência e excelência gera resultado!**

Leve essa frase para sua vida!

E não esqueça!

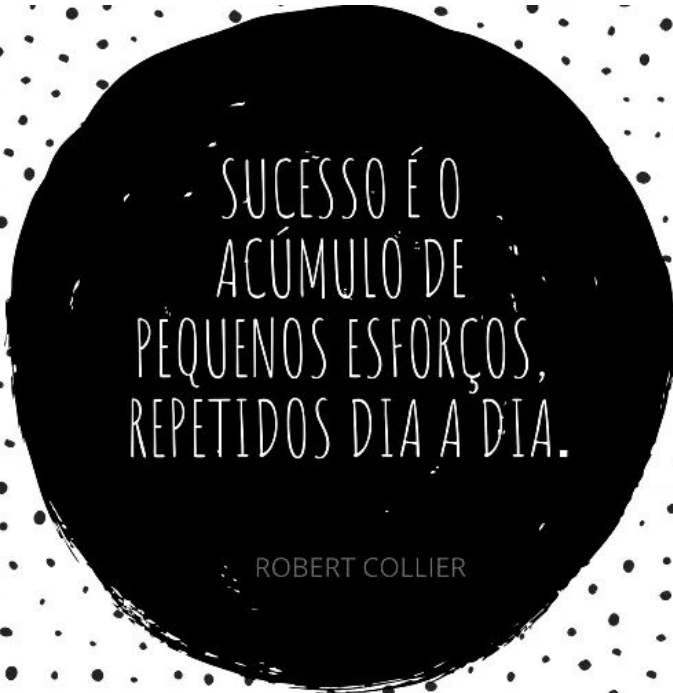
- Faça os exercícios no mínimo 5 vezes na semana toda semana para obter resultados
- Cante todo dia, crie um ambiente de musicalidade!
- Respeite os limites da sua voz! mas também veja se há como expandi los...

- Se possível fazer uma aula de canto ou comprar um curso de canto na internet, faça! invista naquilo que você é bom!
- Não cesse estudar, o slide pode ter acabado, mas há tanto para se aprender ainda...
- Siga canais que fazem react de gente cantando, faça os exercícios, muitas vezes pode parecer chato e estranho, mas quando você começa a cantar bonito, foi por causa daqueles exercícios chatos e estranhos que ajudaram a chegar naquele resultado!

# SIGA ADIANTE!

Sempre há muito mais há aprender mesmo que sejam coisas simples e pequenas, não conhece um certo assunto? estude e crie uma base de conhecimento sobre ele!

explore a internet! lá tem um mundo de coisas para aprender! citei aqui vários canais que ensinam sobre esses assuntos, agora só depende de você!



SUCESSO É O  
ACÚMULO DE  
PEQUENOS ESFORÇOS,  
REPETIDOS DIA A DIA.

ROBERT COLLIER