



UNIVERSIDAD
IEXPRO
FORMACIÓN DE EXCELENCIA
Incorporada a la SEP Clave: 07PSU0162R

incorporada a la SEP Clave: 07PSU0162R
FORMACIÓN DE EXCELENCIA

SEMINARIO DE CREATIVIDAD Y HABILIDADES

DOCENTES

FICHA DE TRABAJO

MIGUEL ALEJANDRO HERNÁNDEZ DE LA CRUZ

OSCAR DANIEL GÓMEZ CRUZ

CLAVE DE LA MATERIA:

TUXTLA GUTIERREZ, CHIAPAS, A 20 DE JUNIO 2021

Delfina Bravo Figueroa,

El desarrollo de la creatividad en la escuela, Pág. 47.

Tema: Características de una personalidad creativa.

Actualmente vivimos en un tiempo donde el interés por la conducta creativa a incrementado, no solo en la parte artística, sino también en las diferentes actividades humanas. Tan solo algunos años atrás, únicamente se le consideraba creativa, aquella persona que sobresalía en alguna actividad artística, pues se basaba únicamente en lo que creaba, pero hoy en día, vemos que el campo de la creatividad va mas haya de crear un objeto o una pintura, va incluso desde lo mas sencillo, como lo es aplicar algún método o manera de resolver un problema.

Algunos autores realizaron investigaciones con respecto a la personalidad creadora, obteniendo como resultado, algunos factores determinantes, actitudes y características de esta, obteniendo como resultado, fluidez mental, espontaneidad, persistencia, curiosidad, Kneller (pág. 50), o bien, imaginación, ideas nuevas, humor, imaginación, (Taylor, pág. 50) y fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, (García, pág. 51), aunque finalmente es Guilford, quien termina por vincular aptitudes intelectuales con la creatividad.

Todos de alguna manera intentaron vincular la parte de la personalidad con la creatividad, demostrando que todos poseemos un poco de esta, pues de alguna manera, todos en algún momento aplicamos un poco de creatividad a lo que hacemos, con el finde de hacerlo diferente o resaltar en algo, claro que, como todo, cada persona tiene diferentes maneras de aplicarlo y desarrollarlo, sobre todo si se encuentra en un área en la que es especialista.

Delfina Bravo Figueroa,

El desarrollo de la creatividad en la escuela, Pág. 69.

Tema: Maestros creativos, alumnos creativos.

La creatividad en la educación, es algo que, como docentes, se debe tener muy presente, sin embargo, en Latinoamérica, esto parece ser un enemigo para la disciplina en las clases. Recordemos que anteriormente, el maestro en el aula, era considerado como un ser dominante, el cual asignaba tareas o deberes y estas debían ser hechas, de lo contrario esto traería graves consecuencias, como castigos. Por lo tanto, el docente, estaba cerrado a cualquier posibilidad alguna de introducir la creatividad en su enseñanza. Hoy en día la situación de la creatividad ha orillado a que se realicen investigaciones o proyectos que demuestren que la creatividad no es ningún enemigo para la educación o para la enseñanza, sino mas bien, puede ser un gran aliado al momento de enseñar, pues ayuda a no solo a que las clases sean mas dinámicas, sino que ayuda a que el alumno se motive por aprender. Aunque no todos son buenas noticias, pues en el caso de Latinoamérica, no ha avanzado mucho en este sentido, pues para algunos maestros, no hay posibilidad alguna para fomentar la creatividad en el aula, pues prefieren seguir aplicando métodos tradicionales.

La escuela tradición cumplió con su papel durante un largo periodo en la historia de la educación, sin embargo, como en su mayoría, los cambios siempre son buenos y por eso es necesario estimular la creatividad tanto en los alumnos como en los maestros. Es por eso, que el nuevo modelo de escuela, este cimentado en la creatividad, donde el perfil del maestro, debe ser creativo, respondiendo a las exigencias de una sociedad que cambia constantemente y a la que hoy en día, hay que presentarle continuas soluciones creativas e innovadoras para la resolución de problemas. Por lo tanto, un maestro creativo debe ser sensible, flexible, imaginativo, que disfrute de lo arriesgado y le guste emprender trabajos difíciles, esto de acuerdo con Menchen (2005, pág. 72), pues debe ser parte de su comportamiento habitual,

experimentar, correr riesgos y atreverse a cometer errores y reaprender con sus alumnos. En consecuencia, a esto, es importante también resaltar el papel del alumno y el potencial que puede tener dentro de la creatividad. En el caso del alumno, no existe una característica o un tipo de alumno creativo, pues como vimos en la definición de creatividad, todos somos creativos, lo único que hace diferencia es en que circunstancia lo aplicamos, además de que también depende la edad y el área donde se es mas creativo. Lo que, si influye en la actitud del alumno creativo, es lo creativo que es el maestro, pues si este lo es lo suficiente, el alumno de igual manera lo será.

Finalmente podemos encontrar diferencias entre la educacion tradicional y la escuela de hoy y es que podemos mencionar que la escuela tradicional no se preocupaba por desarrollar procesos cognitivos que llevara al alumno a un pensamiento critico y creativo, pues solo se limitaba a que el alumno respondiera lo que se le había enseñado a responder. En cambio, la educacion actual, plantea que el alumno no es un sujeto reproductor, sino mas bien un productor de conocimientos, pues gracias a la enseñanza creativa, puede captar la realidad externa a través de sus sentidos y mediante un proceso interno, puede producir nuevo conocimiento, conocimiento que hoy en día la sociedad requiere, pues como se mencionó, al tener cambios constantes en estas, la exigencia por la resolución de problemas cada vez es mayor.

Delfina Bravo Figueroa,

El desarrollo de la creatividad en la escuela, Pág. 79.

Tema: Hacia una escuela creativa.

Menchén (2005, pág. 81), considera que una escuela creativa debe tener ciertos principios, parte de estos son que dentro de la escuela exista la espontaneidad, pues cuando se deja exponer libremente ideas, opiniones o experiencias, se produce seguridad y alta autoestima. También debe existir la originalidad, pues cada persona puede tener respuestas que para otros no tengan mucho sentido o consideren extravagantes, por lo tanto, debe crearse un ambiente de tolerancia y respeto de las ideas de los compañeros, así como también debe existir la criticidad, pues cualquier opinión que se debe, se debe recibir con una actitud crítica y constructiva con el fin de mejorar el aprendizaje. Finalmente debe existir la dialogicidad, pues la comunicación entre personas, siempre será importante en una escuela creativa, escuchar y entender el punto de vista de los demás ayudará a mejorar las relaciones.

El tema de la calidad educativa es una demanda que hoy en día va en crecimiento por parte de la pedagogía y la psicología, pues los nuevos enfoques y paradigmas educativos, buscan mejorar los procesos de enseñanza – aprendizaje. Con esto se espera, que el sistema educativo pueda formar alumnos que sean capaces de vivir en un ambiente escolar creativo, basado en un plan de trabajo que los ayude a desenvolverse en espacios en constante evolución. González (2002, pág. 83), señala que la escuela no solo debe desarrollar un ambiente creativo para el que enseña, sino también para el que aprende. Por lo tanto, los objetivos curriculares deben ser flexibles e incluir opciones pedagógicas que tengan en cuenta múltiples capacidades creativas, tanto para el docente, como para el alumno. Es momento de cambiar nuestra educación en Latinoamérica, es momento de que se avance en la enseñanza, debemos formarnos como docentes creativos, para formar alumnos creativos.

Miguel Alejandro Hernández de la Cruz

BIBLIOGRAFIA

- **Bravo Figueroa, Delfina, (2009), *El desarrollo de la creatividad en la escuela*, CECC/SICA.**