* 1898, Dearbon publico el articulo Un estudio de la imaginación, donde demostraba que los sujetos mas intelectuales, eran menos imaginativos.
* 1916, Chassell desarrollo el primer test para detectar la originalidad
* 1922, Simpson indico en su artículo, que los test de inteligencia no sirven para descubrir la productividad creativa de la mente.
* 1935, fue publicado un test que media los hábitos de pensamiento científico: el noll test of scientific thinking.
* 1942, el test de Roscharch aporta a las teorías de la percepción e imaginación y permite detectar originalidad en las respuestas del sujeto.
* 1946, la combinación de ideas, es medida por el test de welch, que considera que esta capacidad es importante para el pensamiento creativo.
* Joy paul Guilfort en una conferencia titulada Creativity, relaciona el termino con la capacidad de la mente, refiriéndose a la capacidad de producir algo nuevo. 1950.
* Guilfort fue de los primeros en hablar de las características personales de los individuos creativos y distinguió rasgos y facultades. 1959
* 1961, William gordon crea la técnica de sinéctica.
* 1962, R.D Mackinson, comprobó mediante el test Myers-briggs type indicador, la hipótesis de que las personas creativas tienen un estilo diferente de aprender.
* 1962, test auditivo de B. Cunnington
* 1962, test de asociaciones remotas de Mednick
* 1964, test la batería de test verbales de Goodman
* Guilford elaboro la teoría cognitiva de la creatividad en 1967, desarrollando un modelo de estructura del intelecto.
* es un sustantivo del infinito crear del latín creare y este asociado a creceré. Heinelt 1986.
* Heinelt, señala que los fenómenos del comportamiento creador, eran estudiados mucho más antes de que Guilfort introdujera en 1950 el concepto de creatividad. 1986
* Técnicas de brainstorming, creada por F. Osborn y su publicación *imaginación aplicada*, 1996.
* Esquivas y muria, presentan antecedentes de la creatividad en su artículo Una evaluación de la creatividad en la educacion primaria. 2000
* Goleman reafirma en Mentes creativas, que una persona es creativa en un campo, pero no en todos, de acuerdo a su teoría de las inteligencias múltiples y en estructuras de la mente, 2000.
* Dadamia, afirma que, para algunos autores, el desplazamiento del tema de inteligencia al de la creatividad en EEUUU, tuvo un origen político, en razón de competir con la antigua URSS. 2001.
* Mayesky y Neuman publican *Actividades creativas para niños pequeños, 1980.*
* Mayesky y Neuman consideran que el uso de elementos bidimensionales y tridimensionales en la elaboración de obras artísticas, activan la imaginación y desarrolla su capacidad motora para llevarlos a niveles mas avanzados a la creatividad.
* Cherry publica *El arte en el niño de edad preescolar, 1980.*
* 1986, Lersch estudio la imaginación lúdica como una forma previa a la imaginación planificadora y creativa, 1986
* Viktor Lowenfeld publica *el niño y su arte 1973.*
* Viktor Lowenfeld publica *Desarrollo de la capacidad creadora, 1980.*
* Malbran considera que la reiterada practica y el encuentro sostenido con experiencias musicales son condiciones para el desarrollo de la conducta original, 1991.
* Dadamia, partiendo de estudios longitudinales de Torrance, distingue 5 periodos evolutivos del proceso creativo, 2001.
* Hoy en día se busca determinar de que manera las influencias culturales son decisivas en la manifestación artística en el dibujo, música, literatura, danza y teatro, Marín V. 2003.
* Saturnino de la Torre, plantea rasgos distintivos del niño creativo en edad prescolar, 2007.
* Saturnino de la Torre, considera que hay 3 tipos de conductas creativas manifestadas, 2007.
* Galton, propone la teoría de la perspectiva biológica, en la que expone las principales ideas creativas, 1869.
* Taylor, crea un modelo de 5 niveles dentro de la creatividad, 1901
* Peirce, considera que la creatividad, es la síntesis más elevada que puede llegar a realizar nuestra mente para aumentar el grado de inteligencia, 1931
* Para Lowenfeld y Lambert, la creatividad es la síntesis del desarrollo emocional, intelectual, físico, perceptivo, social y estético del individuo, 1947.
* Guilford, propone que el termino de creatividad e inteligencia, no son lo mismo, señalando que ambas son habilidades homologas, 1950
* Drevdahl, considera que la creatividad es la capacidad humana de producir resultados mentales de cualquier clase, 1956.
* Getzels y Jackson, consideran que la creatividad es el proceso de crear realidades bien conocidas, en relaciones nuevas, 1962
* Gardner, define al individuo creativo, como una persona que resuelve problemas con regularidad, 1987.
* Boden, crea un modelo, basado en la relación creatividad-inteligencia y lo clasifica en 2 parámetros, 1994.
* Gardner, plantea 3 niveles de análisis para comprender la creatividad, 1994.
* Bono, considera que la creatividad no es una cualidad, sino una habilidad que se puede cultivar y desarrollar. 1994
* Rogers, apunta que la creatividad y el cambio son características fundamentales de la existencia humana. 1996
* Sternberg, expone las diferentes teorías explicativas de la creatividad desde dimensiones cognitivas, psicoanalíticas, evolutivas, biológicas o del comportamiento humano, 1999.
* Csikszentmihalyi, proyecta a la creatividad más allá del ámbito de lo cognitivo, situándolo en lo social y lo cultural, 1999.
* Joás, considera que la creatividad, aunque es espontanea, surge de un proceso.
* Torrance, entiende la creatividad como un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, grietas o lagunas en los conocimientos, 2003
* Pascale, menciona que el proceso de crear, excede la frontera de la persona para insertarse en la interacción de persona, ámbito y dominio, 2005
* De la Torre, propone que la creatividad consiste en generar ideas nuevas y saber comunicarlas, 2006.
* De la Torre, propone un modelo basado en las 3 P, 2008.
* Klimenko, propone, que la implicación en el juego creativo, permite al estudiante convertir el proceso de aprendizaje con la adquisición de destrezas y conocimientos.
* Herran gaston, considera que, a partir de la definición de Guilford, considerando a la creatividad como una inteligencia distinta, tomándola como pensamiento divergente, muchos de los investigadores, calificaran al pensamiento divergente como elemento más importante del pensamiento creador. 2009
* De la Torre, Propone que la creatividad docente se manifiesta principalmente en la metodología utilizada. 2009
* Livinstong, considera que la creatividad se ha asumido como una nueva jerga de la educacion. 2010.
* Corradini, expone que el trabajo creativo, implica un trabajo precedente de los docentes
* Gardner, crea una categorización de las diferentes inteligencias, 2012.
* Sick, considera que la creatividad existe no solo para el propio hombre, sino para los demás, pues cuando alguien descubre o innova, no solo es cuestión personal, sino también social. 2014
* Collar y Loonely, proponen que la creatividad promueve la innovación y el desarrollo social y económico. 2014
* Wreen, considera que crear es hacer y una creación es simplemente lo que se hace, 2015.
* Burns, Machado y Corte, consideran que no se puede eludir la importancia del análisis sociologico en la creatividad, 2015.