

ТЕСТ. Любовта. Литература – 12 клас (Вариант 1)

11.10.2021, 11:10 ч.

Име Фамилия

Клас №

Вариант 1

ТЕСТ

ЛИТЕРАТУРА – 12 клас

ЛЮБОВТА

1. Кое от следните твърдения НЕ е вярно?

А) В „Аз искам да те помня все така...” любовта е обречена, защото човекът е играчка в ръцете на съдбата.

Б) В „Аз искам да те помня все така...” нощта идва, за да приласкае скръбни и нещастни.

В) Мотивът за противопоставянето между вяра и неверие присъства отчетливо в „Аз искам да те помня все така...”.

Г) В „Аз искам да те помня все така...” е показано напрежението между вяра и действителност.

2. Лирическият герой от „Аз искам да те помня все така...” е представен:

А) чрез действията си

Б) чрез подробно описание

В) чрез желанията и стремежите му

Г) само чрез преживяванията му

3. Жанрът на „Аз искам да те помня все така...” е:

А) елегия

Б) поема

В) ода

Г) стихотворение

4. Кое от следните твърдения НЕ е вярно?

А) Читателите и тълкувателите на „Колко си хубава!” често възприемат стихотворението само като възхвала на женската красота, без да забележат вътрешната драма, съдържаща се в него.

Б) В „Колко си хубава!” конфликтът между привличането и отдръпването лежи в основата на художественото послание.

В) Посланието на стихотворението „Колко си хубава!” съвпада напълно с това на библейската книга „Песен на песните”.

Г) В „Колко си хубава!” непрекъснатото връщане към идеята за красотата на любимата изразява вътрешния конфликт в душата на лирическият герой.

5. Основната характеристика на лирическият герой в „Колко си хубава!” е:

- А) човек, прекланящ се през женската хубост
- Б) човек, за когото красотата няма значение
- В) раздвоен между любовта и съжалението влюбен мъж
- Г) разкайващ се грешник

6. Жанрът на „**Колко си хубава!**“ може да се определи като:

- А) ода
- Б) поема
- В) похвално слово
- Г) лирическо стихотворение

7. Кое от следните твърдения НЕ е вярно?

- А) В „Посвещение“ е представена радостта от споделената любов.
- Б) В „Посвещение“ основното желание на лирическата героиня е да види реализирани мечтите си.
- В) В „Посвещение“ любовта е показана като сила, способна да победи греха и страха.
- Г) В символичния образ на света, изграден от „Посвещение“, противопоставянето между деня и нощта играе важна роля.

8. Как е показан образът на любимия в „Посвещение“?

- А) като коварен прелъстител
- Б) като красив и опитен, но все пак нуждаещ се от любимата
- В) като идеал за красота
- Г) като звезда на масовата култура

9. Жанрното своеобразие на стихотворението „Посвещение“ се определя от взаимодействието на следните основни речеви действия:

- А) описание, повествование, разсъждение
- Б) въпрос, възклицание, повествование
- В) разсъждение, описание, спомен
- Г) изповед, апел, заклинание

10. Кой от следните начини за въздействие НЕ присъства в елегията „Аз искам да те помня все така...“?

- А) възпяване
- Б) лирическа изповед
- В) оплакване
- Г) символично внушение

11. Кой от следните начини за въздействие НЕ присъства в „Колко си хубава!“?

- А) въвличане на читателя в едно общо преживяване
- Б) заклинание
- В) реторическо убеждаване
- Г) показване драматизма на едно дълбоко лично преживяване

12. Кой от следните начини за въздействие НЕ присъства в „Посвещение“?

- А) въвличане на читателя в съпреживяване на мечтата
- Б) внушаване на тревога от възможното развитие на ситуацията
- В) иносказателно нравоучение
- Г) въодушевление от дълбочината на любовното чувство

13. Какво изразно средство е използвано в следния стих от елегията „Аз искам да те помня все така...“: „**О, Морна, Морна, в буря скършен знак**“?

- А) метафора
- Б) алегория
- В) метонимия
- Г) символ

14. Какво изразно средство е използвано в следния стих от „Колко си хубава!": „**Колко си ти пясъчна...**“ ?

- А) сравнение
- Б) епитет
- В) метафора
- Г) ирония

15. Какво изразно средство е използвано в следните стихове от „Посвещение“: „**на теб – непознатия – смугло красив, / потаен и питомен, жаден и див**“?

- А) епитет
- Б) олицетворение
- В) сравнение
- Г) литота

16. Убеждението в съдбовната роля, която любовта играе в живота на хората, присъства и в трите изучени произведения, но във всяко от тях са показани различни проявления на любовното чувство. Допълни следващите изречения, като определиш как в съответния текст е показана любовта.

А) В елегията „Аз искам да те помня все така“ любовта е

.....

Б) В „Колко си хубава!“ любовта е

.....

В) В „Посвещение“ любовта е

.....

17. Среждаме образа на ръката и в трите стихотворения, но с доста различни внушения. Коментирай с няколко изречения какво внушава образът на ръката във всяко от тях.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

18. Напиши с няколко изречения какъв е смисълът на израза от „Аз искам да те помня все така...“:
„а в своята вяра сам не вярвам аз.“

ОТГОВОРИ:

1 – Б; 2 – Г; 3 – А; 4 – В; 5 – В; 6 – Г; 7 – А; 8 – Б; 9 – Г; 10 – А; 11 – В; 12 – В; 13 – Г; 14 – В; 15 – А;

16. А) В елегията „Аз искам да те помня все така“ любовта е невъзможна, защото хората са играчка в ръцете на непредвидимата съдба.

Б) В „Колко си хубава!“ любовта е представена като мъчително раздвоение между привличането и невъзможността то да се реализира.

В) В „Посвещение“ любовта е показана като опит мечтата да се свърже с реалността.

17 – В „Аз искам да те помня все така...“ пламналата ръка на любимата изразява болест, покруса и безнадеждност. В „Колко си хубава!“ ръката е част от общото внушение за красотата на любимата. В „Посвещение“ протегнатата ръка – едновременно бледа и властна – внушава желанието за единение на влюбените.

18 – Раздвоението между надежда и отчаяние у лирическия герой.