

ТЕСТ. Станислав Стратиев, „Балкански синдром“. Литература – 11 клас (Вариант 6)

26.11.2020, 15:36 ч.

Име Фамилия

Клас №

Вариант 6

ТЕСТ

ЛИТЕРАТУРА – 11 клас

СТАНИСЛАВ СТРАТИЕВ, „БАЛКАНСКИ СИНДРОМ“

1. За автора, създал „Балкански синдром“, НЕ е вярно, че:

- А) Станислав Стратиев е негов литературен псевдоним
- Б) е работил като драматург и директор на Сатиричния театър – София
- В) Станко Миладинов е истинското му име
- Г) неговите трагедии многократно са поставяни на сцена у нас и в чужбина

2. Какъв е историческият контекст, с който свързваме творбата „Балкански синдром“?

- А) Създадена е в годините на гласността, през 90-те години на 20 век, но се отнася за Възраждането.
- Б) Представя интереса към автентичния живот на малкия човек през 60-те години на 20. век
- В) Свързана е с моралния упадък в следосвобожденска България през 90-те години на 19. век.
- Г) Писана е през и отразява последните години на комунистическия режим – 80-те години на 20. век.

3. С какво е свързана творческата история на „Балкански синдром“?

- А) Премиерата ѝ е на 10 май 1987 г. по случай 30-годишнината на Сатиричния театър – София.
- Б) Премиерата на комедията е на 1 май 1987 г. в Сатиричния театър и е посветена на Деня на труда.
- В) Премиерата ѝ е на 10 май 1987 г. по повод 30-годишнината от творческата дейност на Стратиев.
- Г) Премиерата на комедията е на 27 март 1960 г. във връзка със Световния ден на театъра.

4. Какъв е жанрът на „Балкански синдром“?

- А) сатиричен роман
- Б) хумористичен разказ
- В) драматургична творба, комедия
- Г) цикъл от фейлетони

5. Какво НЕ е характерно за темата на творбата?

- А) Разглежда отношенията между театъра и живота.
- Б) Анализира процеса на възпитаване на театрална публика.
- В) Свързва се с абсурдите на тогавашната съвременност.
- Г) Свързва се със самосъзнанието на театъра като изкуство.

6. Как НЕ може да се определи цялостно сюжестът в „Балкански синдром“?

- А) Той отразява провала на една театрална постановка и превземането на сцената от публиката.
- Б) Директорът изяснява всичко от сюжета – заглавие, конфликти, герои, и ориентира зрителите.
- В) Актьорите имат две роли – на герой от сюжета на театралната постановка и на човек от публиката или на случайно попаднал в театъра сватбар.
- Г) Представлението постоянно е прекъсвано и на сцената се качват най-различни хора.

7. Как можем да тълкуваме значението на заглавието „Балкански синдром“?

- А) Насочва към балканските ценности, които извисяват духовно героите.
- Б) Насочва към хармонията във взаимоотношенията на хората в новото време.
- В) Насочва към „диагнозата“ на своето време, в което няма морал и се откриват балкански черти.
- Г) Има само буквално значение и означава болестното състояние на съвременниците на автора.

8. Какво НЕ е характерно за образа на Бяла Врана?

- А) Той е крадец, взема подкупи и затова е отхвърлен и самотен.
- Б) Бяла Врана е първият, който разказва личната си история.
- В) Всички го гледат накриво, а приятелите му го напускат.
- Г) Той е почтен човек, който трудно се вписва в съвремието си.

9. Напишете теза в 3 – 4 изречения на тема: **Каква представа за изкуството (театъра) изгражда „Балкански синдром“.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

10. Кои пет от посочените заглавия на пиеси, в които се изразява съпротива срещу тогавашния политически режим, са цитирани в „Балкански синдром“?

- А) Старчето и стрелата. Автор Никола Русев, режисьор Методи Андонов
- Б) Ревизор. Автор Николай Гогол, режисьор Методи Андонов

Ж) Сако от велур. Автор Станислав Стратиев, режисьор Младен Киселов

Прочетете откъса от „Балкански синдром“ и изпълнете задачите от 11. до 14. включително.

БАБА КЕРА. Ми к'во да го правя? Обаче свърших овцете. Тази беше последната.

[illegible]

[illegible]

ОТГОВОРИ:

1-Г; 2-Г; 3-А; 4-В; 5-Б; 6-Б; 7-В; 8-А;

9 Примерен отговор:

Комедията на Стратиев представя различни гледни точки за отношенията между театъра и живота – изкуството и животът, от една страна, се разминават. Който търси в реалността красотата и хуманността на литературата (големите страсти и силната любов), разбива живота си. От друга страна, в сюжета на „Балкански синдром“ се изказва и тезата, че само изкуството показва скритите лица, ценности, страсти на хората, които в ежедневието не забелязваме. Така се внушава разбирането, че изкуството не е и не бива да бъде елементарно отражение на живота.

10. А, Б, Г, Д, Ж

11. Комичният ефект идва от нарушаването на очакването, което героите и зрителите имат. Директорът смята, че има някаква връзка между вълната и „Отнесени от вихъра“, но се оказва, че вълната е само подкуп, за да получи внукът на Баба Кера тройка и да премине в следващ клас. Заглавието на романа „Отнесени от вихъра“ се превръща в метафора за нещо съвсем друго - за липса на реални критерии за завършване на училище, а „образованието“ се буквализира в издаден документ, без да са придобити необходимите умения.

12. Примерни отговори:

...И нанво ще научи от „Отнесени от вихъра“? Там тематиката е друга!...

БАБА КЕРА. Той нищо няма да научи, обаче сега тъй върви – тройка за „Отнесени от вихъра“.

13. Примерни аргументи:

Образованието е необходимо като документ, а не като знание и умение.

Документът се откупува, той е обект на пазарлък и договорки.

Няма никакъв срам/неудобство от това, че придобитият документ е получен чрез измама.

14. А – 2; Б – 1; В – 4; Г – 3

15.

- Детето усеща фалша в света на възрастните.
- Открива разминаването между думи и дела.
- Разбира, че възрастните ги възпитават в модели, които самите те не следват.
- Децата откриват „болния“ свят, моралното разложение в него.
- Детето страда от лъжите в света, който го заобикаля.
- Детето е моралният коректив на света на възрастните.