

ТЕСТ – Христо Ботев (12 клас)

06.04.2019, 23:42 ч.

Име Фамилия

Клас №

ТЕСТ

ЛИТЕРАТУРА – 12 клас

ХРИСТО БОТЕВ

1. От кое стихотворение са стиховете?

Каж ми, кажи, бедний народе,
кой те в таз робска люлка люлее?
Тоз ли, що спасителят прободe
на кръстът нявга зверски в ребрата,
или тоз, що толкоз годин ти пее:
„Търпи, и ще си спасиш душата?“

- А) „Борба“
- Б) „Елегия“
- В) „Към брата си“
- Г) „Майце си“

2. Кой пее песента в цитираните стихове?

Ако ли, майко, не можеш
от милост и туй да сториш,
то ‘га се сберат момите
пред назе, майко, на хоро
ти излез, майко, послушай
със мойте братя невръстни
моята песен юнашка -
защо и как съм загинал
и какви думи издумал
пред смъртта и пред дружина...

- А) либето от „До моето първо либе“
- Б) момите от „На прощаване“
- В) жътварката от „Хаджи Димитър“
- Г) зимата от „Обесването на Васил Левски“

3. Кое от посочените произведения е елегия?

- А) „До моето първо либе“
- Б) „На прощаване“
- В) „Борба“
- Г) „Обесването на Васил Левски“

4. Кое от посочените произведения е балада?

- А) „Хаджи Димитър“
- Б) „Моята молитва“
- В) „На прощаване“
- Г) „До моето първо либе“

5. **Спомените тежки, зловната памет и сънят мъртвешки** са художествени образи от:

- А) „На прощаване“
- Б) „Обесването на Васил Левски“
- В) „Хаджи Димитър“
- Г) „Борба“

6. Мотивите за **самотата и отчуждението**, за **гнева срещу „глупци неразбрани“** са интерпретирани в стихотворението:

- А) „До моето първо либе“
- Б) „Елегия“
- В) „Към брата си“
- Г) „Хаджи Димитър“

7. Идеята, че юначеството се осмисля като завет за духовно обезсмъртяване и пример за житейски избор, е разкрита във:

- А) „Борба“
- Б) „На прощаване“
- В) „Елегия“
- Г) „Обесването на Васил Левски“

8. В кое стихотворение лирическият герой споделя, че любовта му към либето е дълбока и страстна, но една друга любов - към народа - владее сърцето му?

- А) „Към брата си“
- Б) „На прощаване“
- В) „До моето първо либе“
- Г) „Майце си“

9. Веруюто **„свобода и смърт юнашка“** прозвучава искрено и решително във:

- А) „Елегия“
- Б) „На прощаване“
- В) „Борба“
- Г) „Обесването на Васил Левски“

10. Кое твърдение е вярно за **„Хаджи Димитър“**?

А) Баладата „Хаджи Димитър“ няма очевидна връзка с фолклорните песни и фолклорните образи.

Б) „Хаджи Димитър“ е елегия за трагичната смърт на юнака.

В) Творбата интерпретира мотивите за подвига, за помненето и признанието, за безсмъртието на падналия в борбата за свобода.

Г) Поемата разкрива авторската представа за героичния подвиг и духовното безсмъртие на загиналите за отечеството.

11. Възклицанието „**Жив е той, жив е!**“ в началото на „**Хаджи Димитър**“ внушава мисълта за:

А) спасението на героя

Б) безсмъртието на героя

В) опасността, надвиснала над ранения

Г) тежкия живот на хайдутина в Балкана

12. Кое твърдение НЕ е вярно за „**На прощаване**“?

А) Бунтовникът издига на пиедестал свободата, която е наследил още с майчиното мляко.

Б) Свободата е мечтана и желана поради любовта към народа и родината.

В) Силната любов към родното поражда и силната омраза към тираните.

Г) Единствената алтернатива на робския живот в отечеството е емигрирането в чужбина.

13. Мъката и болката, породени от гибелта на изключителна и необикновена личност, са водещи чувства в стихотворението:

А) „Борба“

Б) „Обесването на Васил Левски“

В) „На прощаване“

Г) „Моята молитва“

14. Коя опозиция НЕ е характерна за стихотворението „**Борба**“?

А) добро - зло

Б) богатство - бедност

В) свобода - робство

Г) религиозност - атеизъм

15. Какво е подчертаното изразно средство?

...Там, дете либе хубаво

черни си очи вдигнеш

и с оназ тиха усмивка

в скръбно ги сърце впиеше...

А) парадокс

Б) метонимия

В) епитет

Г) хипербола

16. Какво е подчертаното изразно средство?

Там... там буря кърши клонове,

и сабя ги свива на венец;

- А) хипербола
- Б) оксиморон
- В) метафора
- Г) символ

17. Кой образ в Ботевата поезия НЕ е свързан с фолклора?

- А) вселена
- Б) самодиви
- В) сокол
- Г) Балкан

18. В кое Ботево стихотворение липсва образът на песента?

- А) „Обесването на Васил Левски“
- Б) „Елегия“
- В) „До моето първо либе“
- Г) „Хаджи Димитър“

19. Прочетете откъса от стихотворението „**На прощаване**“ и изпълнете задачите към него:

Ако ти кажат, че азе
паднал съм с куршум пронизан,
и тогаз, майко, не плачи,
нито пък слушай хората,
дето ще кажат за мене
„Нехрани-майка излезе“,
но иди, майко, у дома
и с сърце всичко разкажи
на моите братя невръстни,
да помнят и те да знаят,
че и те брат са имали,
но брат им падна, загина,
затуй, че клетник не трая
пред турци глава да скланя,
сюрмашко тегло да гледа!
Кажи им, майко, да помнят,
да помнят мене да търсят:
бяло ми месо по скали,
по скали и по орляци,
черни ми кърви в земята,
в земята, майко, черната!
Дано ми найдет пушката,
пушката, майко, сабята,
и дето срещнат душманин,
със куршум да го поздравят,
а пък със сабя помилват...

А) Откъсът от „**На прощаване**“ разкрива представата за един от възможните изходи от предстоящата битка. Илюстрирайте с ДВА примера какви са очакванията на юнака.

Б) Откъсът от „**На прощаване**“ гради внушенията си за юнашката смърт чрез няколко противопоставяния (опозиции). Посочете ДВЕ от тях.

20. Прочетете стихотворението „**До моето първо либе**“. Напишете аргументативен текст в обем до четири страници на тема: Любов и дълг. Преди текста отбележете жанра му - интерпретативно съчинение или есе.

До моето първо либе

Остави таз песен любовна,
не вливай ми в сърце отрова -
млад съм аз, но младост не помня,
пък и да помня, не ровя
туй, що съм ази намразил
и пред тебе с крака погазил.

Забрави туй време, га плачех
за поглед мил и за въздишка:
роб бях тогаз - вериги влачех,
та за една твоя усмивка,
безумен аз светът презирах
и чувства си в калта увирах!

Забрави ти онез полуди,
в тез гърди веч любов не грее
и не можеш я ти събуди
там, де скръб дълбока владее,
де сичко е с рани покрито
и сърце зло в злоба обвито!

Ти имаш глас чуден - млада си,
но чуйш ли как пее гората?
Чуйш ли как плачат сиромаси?
За тоз глас ми копней душата,
и там тегли сърце ранено,
там, де е се с кърви облено!

О, махни тез думи отровни!
Чуй как стене гора и шума,
чуй как ечат бури вековни,
как нареждат дума по дума -
приказки за стари времена
и песни за нови теглила!

Запей и ти песен такава,
запей ми, девойко, на жалост,
запей как брат брата продава,
как гинат сили и младост,
как плаче сиротна вдовица
и как теглят без дом дечица!

Запей, или млъкни, махни се!
Сърце ми веч трепти - ще хвъркне,
ще хвъркне, изгори, - свести се!
Там, де земя гърми и тътне
от викове страшни и зловни
и предсмъртни песни надгробни...

Там... там буря кърши клонове,
а сабля ги свива на венец;
знали са страшни долове
и пици в тях зърно от свинец,
и смъртта й там мила усмивка,
а хладен гроб сладка почивка!

Ах, тез песни и таз усмивка
кой глас ще ми викне, запее?
Кървава да вдигна напивка,
от коя и любов немее,
пък тогаз и сам ще запая
що любя и за що милея!...

Отговори на теста - Христо Ботев

1. Б); 2. Б); 3. Г); 4. А); 5. Г); 6. В); 7. Б); 8. В); 9. Б); 10. В); 11. Б); 12. Г); 13. Б); 14. Г); 15. В); 16. Г); 17. А); 18. Б);

19. Възможни отговори: А) Смъртта е възможна, но не е страшна, защото е в името на голяма кауза. Юнакът вярва, че братята му (потомците) ще продължат борбата за свобода.

Б) Трагичната и възвишена същност на юнашката смърт е внушена чрез съчетание от пространствени и цветови опозиции: високо (скали и орляци) - ниско (земята); бяло (бяло месо) - черно (черни кърви).

20. Интерпретативно съчинение или есе.