

ТЕСТ – Иван Вазов (12 клас)

07.04.2019, 00:20 ч.

Име Фамилия

Клас №

ТЕСТ

ЛИТЕРАТУРА – 12 клас

ИВАН ВАЗОВ

1. От кое стихотворение са стиховете?

Коя земя от теб е по-пъстра, по-богата?
Ти сбираш в едно всички блага и дарове:
хляб, свила, рози, нектар, цветя и плодове,
на Изтокът светлика, на Югът аромата...

- А) „При Рилския манастир“
- Б) „Отечество любезно, как хубаво си ти!“
- В) „Българският език“
- Г) „Паисий“

2. Кое от посочените произведения е повест?

- А) „Под игото“
- Б) „Чичовци“
- В) „Дядо Йоцо гледа“
- Г) „Елате ни вижте!“

3. Стихотворението **„Елате ни вижте!“** НЕ изгражда:

- А) представа за мизерния живот на селянина в следосвобожденска България.
- Б) внушенията си чрез безглаголни изречения, които оставят чувството за застой и статичност в живота на хората.
- В) картини на духовен мрак и безпросветност, в които тъне българският селянин.
- Г) визия за съзидателния труд и обновлението в свободна България.

4. Посочете НЕВЯРНОТО твърдение.

В разказа „Дядо Йоцо гледа“ конфликтът е изграден върху сблъсъка между:

- А) „виждащия слепец“ и „зрящите слепци“ около него.
- Б) високите идеали на Възраждането и низките страсти след Освобождението.
- В) дядо Йоцо и околийския началник.
- Г) пълния застой в бедното планинско селце и „кипящия живот“ на България.

5. Идеята за героичния подвиг НЕ е обща за:

- А) „Елате ни вижте!“ и „Паисий“
- Б) „Левски“ и „Кочо“
- В) „Опълченците на Шипка“ и „Под игото“
- Г) „Левски“ и „Под игото“

6. Свободолюбието, родолюбието, националната гордост, честта и достойнството са водещи чувства във:

- А) „При Рилския манастир“
- Б) „Линее нашто поколение“
- В) „Опълченците на Шипка“
- Г) „Елате ни вижте!“

7. В кое от посочените стихотворения полемиката НЕ е похват, чрез който са постигнати идейните внушения на творбата?

- А) „При Рилския манастир“
- Б) „Опълченците на Шипка“
- В) „Българският език“
- Г) „Кочо“

8. Коя тема на романа „Под игото“ е основна?

А) Моралната сила и израстването на българския народ в дните на подготовката, избухването и потушаването на Априлското въстание.

- Б) Битът и нравите на предосвободенския българин.
- В) Надеждите и очакванията, че Русия ще освободи българите.
- Г) Българската просвета и култура по времето на Възраждането.

9. Коя глава от „Под игото“ е извън сюжетната линия, но в публицистичен вид носи основната идея на романа?

- А) „Брошурата“
- Б) „Пиянството на един народ“
- В) „Радини вълнения“
- Г) „Представлението“

10. Кое твърдение НЕ е вярно за цикъла „Епопея на забравените“?

А) Заглавието на цикъла показва стремежа на поета да изгради един пантеон на будителите, героите и мъчениците от времето на Българското възраждане.

Б) Повечето стихотворения в цикъла са посветени на отделни личности, олицетворяващи движението от мрак към светлина.

В) Одите възпяват революционната борба, кървавото потушаване на Априлското въстание и Сръбско-българската война.

Г) В одите се търси и се дава отговор на въпроса „Достоен ли е българинът за свободата си?“.

11. *Свържете имената с литературната творба, от която е героят.*

- | | |
|-------------------|------------------------|
| А) Боримечката | „Под игото“ |
| Б) Иван Селямсъза | „Опълченците на Шипка“ |
| В) Кандов | „Под игото“ |
| Г) Сюлейман паша | „Чичовци“ |

12. *На кой герой са думите: „Лудите, лудите, те да са живи!“?*

- А) Боримечката
- Б) Чорбаджи Марко
- В) Поп Ставри
- Г) Столетов

13. *В коя от изброените творби на Иван Вазов проблемът за мястото на идеала в ценностната система на общността е основен?*

- А) „Линее нашто поколение“
- Б) „При Рилския манастир“
- В) „Чичовци“
- Г) „Елате ни вижте!“

14. *Посочете НЕВЯРНОТО твърдение:*

Бесилото в стихотворението „Левски“ е символ на:

- А) срама и славата
- Б) предателството и героизма
- В) страданието и безсмъртието
- Г) страха и безсмислената саможертва

15. *Кой похват НЕ е използван при изграждането на образа на Паисий в едноименната ода?*

- А) натрупване на реторични въпроси в речта на лирическия говорител
- Б) монолог на лирическия герой
- В) лирически разказ за делото на Паисий
- Г) диалог между Паисий и българите родолюбци

16. *В кой ред са посочени правилно подчертаните в текста изразни средства?*

**Боят се обръща на смърт и на щик,
героите наши, като скали твърди,
желязото срещат с железни си гърди...**

- А) епитет, градация, сравнение
- Б) сравнение, метонимия, метафора
- В) парадокс, метафора, епитет

Г) хипербола, метонимия, антитеза

17. Какво е подчертаното изразно средство?

Девет годин той
скитá се бездомен, без сън, без покой,
под вънкашност чужда и под име ново,
и с сърце порасло и за кръст готово,
и носи съзнание, крепост, светлина...

А) епитет

Б) градация

В) сравнение

Г) метонимия

18. Какво е подчертаното изразно средство?

О, движение славно, о, мрачно движение,
дни на борба горда, о, дни на падение!
Епопея тъмна, непозната нам,
епопея пълна с геройство и срам!

А) метонимия

Б) антитеза

В) символ

Г) алегория

19. Прочетете откъса от лирическия увод на стихотворението „Левски“ и изпълнете задачите към него.

Манастирът тесен за мойта душа е.
Кога човек дойде тук да се покае,
трябва да забрави греховния мир,
да бяга съблазни и да търси мир.
Мойта съвест инак днеска ми говори.
Това расо черно, що нося отгоре,
не ме помирява е тия небеса
и когато в храма дигна си гласа
химн да пея богу, да получа раят,
мисля, че той слуша тия, що ридаят
в тоя дол плачевни, живот нестърпим,
и мойта молитва се губи кат дим,
и господ сърдит си затуля ухото
на светата песен и херувикото.

Мисля, че вратата на небесний рай
накъде изглеждат, никой ги не знай,
че не таз килия извозда нататък,
че из света шумен пътят е по-кратък.

А) Лирическият увод от одата „Левски“ разширява конкретния биографичен смисъл и се превръща във философски размисъл за етичните норми на човешкия живот. Посочете ДВА примера, илюстриращи противоположни житейски позиции.

Б) В богатата художествена образност на творбата се открояват разнообразни изразни средства. Посочете ДВЕ от тях.

20. Прочетете стихотворението „При Рилския манастир“ и напишете аргументативен текст в обем до 4 страници на тема **Природата и човекът**. Преди текста отбележете жанра му - интерпретативно съчинение или есе.

При Рилския манастир

Сега съм у дома. Наокол планини
и върхове стърчат; гори високи, диви
шумят; потоците, кристални и пенливи,
бучат - живот кипи на всичките страни.
Природата отвред, кат майка нежна съща,
напява ми песни, любовно ме прегръща.

Сега съм у дома. Над мен Еленин връх
боде лазурний свод и мен при себе кани;
отсреща Бричебор ми праща здравий дъх
на своите ели и бори великани;
а Царев връх от юг издига се огромен
с плешивия си лоб и царския си спомен.

Сега съм у дома, сега съм в моя мир -
мир възделен и драг. Тук волно дишам ази,
по-светло чувствам; свещен, отраден мир
изпълня ми духът, от нов живот талази
нахлуват в мен, трептя от нови ощущения,
от прясна сила, мощ и тайни песнопенья...

Сега съм у дома, сега съм пак поет -
във лоното на таз пустиня горска, свята;
разбирам на леса любовний тих привет,
на струите шума, на бездната мълвата.
Разменям тайна реч с земя и синий свод
и сливам се честит във техния живот.

Сега съм у дома, в сърцето съм на Рила.
Световните злини, тревоги са далеч -
за тях е тя стена до небеса турила -
усещам се добър, почти невинен веч.
Духът ми се цери след жизнената битва,
вкушавам сладък мир във песни и молитва.

Сега съм у дома. По часове, благат,
край бистрата река, при звучната ѝ песен,
мечтая ил чета... Ил кат орел надвесен
над бездните стоя и моят ум фъркат
блуждае в хаоса, до господата отива,
на мирозданието във тайните се впива.

Сега съм у дома - не съм тук странен гост.
Природата всегда, но буйната природа,
що пълни я живот, шум, песен и свобода,
бе моят идеал величествен и прост.
Поклон, скали, води! Поклон, ели гигантски!
Вам, бездни, висоти! Вам, гледки великански!

Сега съм у дома - участник в рилский хор.
Аз тук не се родих - тук бих желал да тлея -
под горский вечен шум - дълбока епопея -
и на Еленин връх под вечно будний взор;
да имам гроб, подир живот-синджир теглила,
в величествените обятия на Рила.

Отговори на теста - Иван Вазов

1. Б); 2. Б); 3. Г); 4. В); 5. А); 6. В); 7. А); 8. А); 9. Б); 10. В);

11. Боримечката - „Под игото“; Иван Селямсъза - „Чичовци“; Кандов - „Под игото“; Сюлейман

паша - „Опълченците на Шипка“;

12. Б); 13. А); 14. Г); 15. Г); 16. Б); 17. Б); 18. Б);

19. Възможни отговори: А) Конкретният биографичен факт - напускането на манастира - е поставен на широка етична основа и е превърнат в сблъскване на два мирогледа, на два морала. Срещу средновековните догми на църквата се изправят идеалите на Възраждането; на служенето на Бога се противопоставя служенето на човека. Подчертава се ролята на ренесансовите личности изобщо, готови и решени да направят своя избор в живота.

Б) инверсии („расо черно“, „дол плачевни“, „живот несгърпим“); сравнение („мойта молитва се губи кат дим“); епитети („светата“, „небесний“).

20. Интерпретативно съчинение или есе.

@bgmateriali.com