

ТЕСТ. Трудът и творчеството. Литература – 12 клас

(Вариант 1)

15.10.2021, 12:00 ч.

Име Фамилия

Клас №

Вариант 1

ТЕСТ

ЛИТЕРАТУРА – 12 клас

ТРУДЪТ И ТВОРЧЕСТВОТО

1. Кое от следните твърдения НЕ е вярно?

- А) Във „Ветрената мелница“ трудът е показан като израз на активното отношение към живота.
- Б) Мотивът за жизнеутвърждаващата сила на любовта присъства отчетливо в разказа „Ветрената мелница“.
- В) Във „Ветрената мелница“ е опровергана поуката на народната поговорка „Залудо работи, залудо не стой“.
- Г) Във „Ветрената мелница“ фолклорните образи и представи играят важна роля за художественото въздействие на разказа.

2. Коя е основната характеристика, свързваща тримата главни герои в разказа „Ветрената мелница“ ?

- А) Тяхната житейска активност, която ги различава от повечето хора, предпочитащи да се подчиняват на обстоятелствата и да следват утъпканите пътища.
- Б) И тримата имат отношение към воденичарството.
- В) И тримата обичат да играят.
- Г) И тримата са прочути майстори.

3. Жанровото своеобразие на „Ветрената мелница“ се определя от взаимодействието на следните жанрови модели:

- А) заклинание и молитва
- Б) притча и анекдот
- В) предание и приказка
- Г) легенда и похвално слово

4. Кое от следните твърдения НЕ е вярно?

- А) В „Песента на колелетата“ основната тема е свързана с ролята на труда и творчеството като средство за осмисляне на човешкия живот.
- Б) В „Песента на колелетата“ противопоставянето между успеха на майстора и нещастieto на

човека има важна роля за изграждане смисъла на разказа.

В) Едно от важните послания на „Песента на колелетата“ е, че човек трябва да бъде нужен на другите.

Г) В „Песента на колелетата“ темата за труда и творчеството е подчинена на темата за любовта.

5. Чрез образа на майстора Сали Яшар от „**Песента на колелетата**“ Йордан Йовков иска да изрази:

А) разбирането, че трудът е единственото условие за житейски успех

Б) вярата, че всеки човек е длъжен да направи някакво благодеяние

В) убеждението си, че майсторството е най-важната характеристика на човека

Г) представата си за смисъла на човешкия живот

6. Жанровото своеобразие на „**Песента на колелетата**“ се определя от взаимното допълване на следните основни принципи:

А) документалност и митология

Б) реалистично описание и символна обобщителност

В) легендарно повествование и моралистична поука

Г) казус и анекдот

7. Кое от следните твърдения НЕ е вярно?

А) В „Балада за Георг Хених“ техническата виртуозност е противопоставена на майсторството.

Б) В „Балада за Георг Хених“ основната причина за човешките нещастия е, че хората се подчиняват на житейските обстоятелства, вместо да се придържат към основните принципи на битието.

В) В „Балада за Георг Хених“ основното идейно внушение е нуждата да се изгради светло бъдеще.

Г) В символичния образ на света, изграден от „Балада за Георг Хених“, противопоставянето между бюфета и виола д'аморе има основополагащо значение.

8. Кой от героите в „**Балада за Георг Хених**“ изразява идеята за пренасяне мъдростта на занаята в бъдещето?

А) Цар Виктор

Б) Георг Хених

В) Марин Брѐмбара

Г) учениците на майстора Христо Франтов и Иван Конов

9. Жанровото своеобразие на книгата „**Балада за Георг Хених**“ се определя от взаимодействието на следните основни модели:

А) роман, притча, поучителен пример, фолклорно предание

Б) мемоар, балада, повед, пасион

В) автобиография, хроника, историческо предание, повед

Г) утопия, роман, автобиография, балада

10. Кой от следните начини за въздействие НЕ присъства в разказа „**Ветрената мелница**“?

А) подтикване към подражание на героичен пример

Б) въздействие чрез описание на природна картина

- В) свободна морална преценка
- Г) символично внушение

11. Кой от следните начини за въздействие НЕ присъства в „Песента на колелетата“?

- А) показване драматизма на едно дълбоко лично преживяване
- Б) разгадаване на иносказателни внушения
- В) въвличане на читателя в едно общо преживяване
- Г) реторическо убеждаване

12. Кой от следните начини за въздействие НЕ присъства в „Балада за Георг Хених“?

- А) въвличане на читателя в размисъл по най-важните въпроси на човешкото битие
- Б) удивление от разказването на невероятни истории
- В) представяне на типични герои в типични обстоятелства
- Г) иносказателно нравоучение

13. Какво изразно средство е използвано в следния израз от разказа „Ветрената мелница“:

„човеку се разиграваха дрехите на гърба“?

- А) метафора
- Б) алегория
- В) метонимия
- Г) символ

14. Какво изразно средство е използвано в следния израз от „Песента на колелетата“:

„той сякаш като насън видя хиляди и хиляди каруци“?

- А) хипербола
- Б) епитет
- В) сравнение
- Г) ирония

15. Какво изразно средство е използвано в следното изречение от „Балада за Георг Хених“:

„Той ви е дал хляб в ръцете!“?

- А) сравнение
- Б) метонимия
- В) епитет
- Г) символ

16. Убеждението в благотворната роля, която трудът и творчеството играят в живота на хората, присъства и в трите изучени произведения, но във всяко от тях тази роля е различна. Допълни следващите изречения, като определиш каква е ролята на труда в човешкия живот, представена от съответния текст.

А) В разказа „Ветрената мелница“ трудът е

.....
.....

Б) В „Песента на колелетата“ трудът е

.....
.....
В) В „Балада за Георг Хених“ трудът и творчеството са

.....
.....
17. Срещаме мотива за звучащата музика и в трите изучени произведения, но с доста различни внушения. Коментирай с няколко изречения в какво се състои разликата в ролята на музиката за човешкия живот, изразена от трите творби.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
18. Напиши с няколко изречения какъв е смисълът на израза от „Балада за Георг Хених“: „Занаятът ли е по-голям от живота, или животът – от занаята?“.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
ОТГОВОРИ:

1 – В; 2 – А; 3 – Б; 4 – Г; 5 – Г; 6 – Б; 7 – В; 8 – А; 9 – Б; 10 – А; 11 – Г; 12 – В; 13 – А; 14 – В; 15 – Б;

16. А) В разказа „Ветрената мелница“ трудът е представен като израз на човешката активност, нежелание да се върви по утъпкани пътища и неподчиняване на обстоятелствата.

Б) В „Песента на колелетата“ трудът е показан като средство за осмисляне на човешкия живот, правейки майстора нужен за хората.

В) В „Балада за Георг Хених“ трудът и творчеството са представени като средство да се служи на хората, изграждайки общата хармония на света.

17. Във „Ветрената мелница“ музиката е израз на човешката радост и жизненост, на активното

начало. В „Песента на колелетата“ музиката е символ на хармонията и съзвучието в човешкия живот, на близостта между хората и разбирателството помежду им, както и със световния ред. В „Балада за Георг Хених“ музиката е символ на емоционалното съпричастие между хората, на любовта и майсторството.

18. Този въпрос изправя човека пред една вечна дилема: дали трудът му да се подчинява на външните материални обстоятелства, метафорично наричани „живот“, или трябва да се подчинява само на основните ценности на битието, закодирани в правилата на занаята, за да бъде служене, а не подчинение.

@bgmaterials.com