

ТЕСТ. Никола Вапцаров, „История“. Литература – 11 клас (Вариант 2)

02.12.2020, 21:56 ч.

Име Фамилия

Клас №

Вариант 2

ТЕСТ

ЛИТЕРАТУРА – 11 клас

НИКОЛА ВАПЦАРОВ, „ИСТОРИЯ“

1. Кое НЕ е вярно за творческата история на „История“?

- А) Намира се в „Кафявата тетрадка“ от архива на поета, съдържаща текстове от 1939 – 1940 г.
- Б) Стихотворението „История“ е публикувано в единствената стихосбирка на Вапцаров „Моторни песни“.
- В) Редакции на някои строфи са запазени в „Карирания бележник“ на Вапцаров.
- Г) В последния – „Синия бележник „Байер“, има нови три строфи от стихотворението.

2. Каква е позицията на лирическият говорител в „История“?

- А) Той е третоличен, обективно представящ човешката история през вековете.
- Б) Изразява възхищението си от историята, като дава оценка на обективност ѝ.
- В) Говори от името на всички, които страдат от социално несправедливия свят.
- Г) Лирическият говорител използва аз-форма и изразява вярата си в бъдещето.

3. Посочете НЕВЕРНИЯ отговор. Какви изразни средства разпознавате в двустишието?

Живот ли бе – да го опишеш?

Живот ли бе – да го разровиш?

- А) градация
- Б) реторични въпроси
- В) синтактичен паралелизъм
- Г) анафора

4. Последното четиристишие на „История“:

- А) изразява огорчението на „безименните“ от незавидното им място в историята
- Б) отправя чрез историята молба – послание към поколенията
- В) внушава високото самочувствие на тези, които са захранили със събития историята
- Г) изразява съмнение, че започнатото дело ще има последователи

5. Кои образи НЕ присъстват в стихотворението „История“?

- А) селяните

- Б) бащите
- В) майките
- Г) братята

6. В стихотворението присъстват почти всички ключови мотиви и образи, характерни за Вапцаровата поезия. Посочете кои от изброените се откриват в „История“.

- А) противопоставянето между илюзии и разочарование, безизходица и борба
- Б) любовта към българската природа, към непознатите национални богатства
- В) участието на обикновения човек, „простата му драма“ и ограбващият животински труд
- Г) ролята на киното в настоящето за въздействието върху човека и неговите ценности
- Д) борбата като начин за отстояване на достойнството и промяна на действителността
- Е) тежката социалната участ на селяните, представена чрез натуралистични картини
- Ж) интересът към великата ни история и възкресяването на националните ценности
- З) задачата и мисията на изкуството за осмислянето и промяната на живота

7. Кой от следните факти НЕ е верен?

- А) Четвъртата строфа внася промяна в стихотворната стъпка и в ритъма.
- Б) Първите пет строфи са директно обръщение – разговор с Историята.
- В) Лирическият герой в стихотворението говори от 1 л. ед. ч.
- Г) В стихотворението се редуват глаголни времена – бъдеще, минало и сегашно.

8. Канцеларии, агитки, темпове, комюникета са:

- А) лексика от административно-публицистичните регистри
- Б) термини от научната сфера
- В) жаргон, характерен за 30-те и 40-те години на миналия век
- Г) диалектни думи от родния на Вапцаров македонски край

9. Строфата „И стиховете, дето пишем, / когато краднем от съня си, / парфюмен аромат не дишат, / а са навъсени и къси“ внушава:

- А) че стиховете са пропити с песимистични настроения и мрачни образи
- Б) че се предпочитат кратките поетически форми
- В) че са написани с творческо усилие
- Г) че са отражение на тежкия и задъхан ритъм на живот

10. С кого води цялостната полемика лирическият говорител в „История“?

- А) с Живота, който е учител на онеправданите
- Б) с поетите, които са заети с пропаганда
- В) с официалната политическа история
- Г) с хората, които са забравили миналото си

11. Какъв е културният контекст, в който е създадена творбата „История“?

- А) Появява се през 20-те години на 20. век и се свързва със стремежа към експериментаторство в литературата.
- Б) Появява се в началото на 30-те години на 20. век, когато възторгът от машините е водеща тема в литературата.

В) Появява се в средата на 20. век и противопоставя на урбанизацията връщането към миналото.

Г) Появява се в края на 30-те години на 20. век – период, за който са характерни естетически и идеологически противопоставения в литературата.

12. В рамките на 3 – 4 изречения коментирайте ролята на стиховете „и нашта мъка / в пространството ще скита“.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

13. Отговорете с 1 – 2 изречения на въпросите: „Защо лирическият герой пита историята какво ще им даде, а не какво те ще ѝ дадат? Израз на какво е според вас тази обърната гледна точка?“.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

14. Под всеки от метафоричните изрази напишете с кратък израз или с една дума какво означава.

А) „защото би ни безпощадно / живота с тежките си лапи“

.....

Б) „онез, които сме оставали / се потехме и под езика“

.....

В) „ще хванеш контурите само, / а вътре, знам, ще бъде празно“

.....

Г) „и нашта мъка ненаписана / сама в пространството ще скита“

.....

15. Напишете теза в 3 – 4 изречения на тема: Каква представа за историята се изгражда в „История“?.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ОТГОВОРИ:

1-Б; 2-В; 3-А; 4-Б; 5-Г;

6. А, В, Д, Е, З

7-В; 8-А; 9-Г; 10-В; 11-Г;

12. *Примерни отговори:*

Историята не е диалогичен събеседник на лирическия говорител - до края на творбата тя мълчи и не изпитва съчувствие към драмата на обикновените хора.

Историята не е единствената, която не се вълнува от безименните, които я създават – и поетите, и народната песен не могат да предадат човешкото страдание на обикновения човек. Затова и мъката е ненаписана, а страданието заговаря само, без посредници – то „крещи“ и има грапав език. Според лирическия говорител няма кой да опише страданието, защото езикът на историята е официален и институционален. Въпреки това тежкият живот е изговорен и описан в самото стихотворение чрез речника от всекидневния пласт на речта, изобилстващ от разговорни думи.

13. *Примерен отговор:* Същината на въпроса, който лирическият герой задава от името на колективното ние, всъщност е дали техните усилия и жертви ще бъдат забелязани и отразени от историята за поколенията, ще им осигури ли тя памет. Но във въпроса се съдържа и примирение с факта, че ще останат едни от хилядите анонимни, отдали живота си в борбата за по-добро бъдеще;

14. А) – труден живот; Б) – тежко, мъчително битие; В) – ще липсва същината: какво им е коствало; Г) – мъката ще остане несполделена;

15. *Възможни ключови изрази в отговора:*

- Различните значения на думата „история“ изграждат посланията на творбата. Още в началото

историята е представена като текст с пожълтели от времето страници. Тя е и институцията, която има власт над човешките представи за всичко случило се.

- В третата строфа тя е жесток идол, който се храни с кръвта на пожертваните. Така историята придобива черти и на богата библиотека, и на чудовищно божество – тя носи знание, което идва от миналото, но изисква страдание и смърт, с които „се захранва“.

- Историята сама избира хората и събитията за своя разказ, дава известност или неизвестност, определя важното и маловажното.

- Най-страшното е, че историята не предава истината на съществуването.