

ТЕСТ. Изходно равнище. Български език и литература – 11 клас (Вариант 1)

20.09.2021, 22:50 ч.

Име Фамилия

Клас №

Вариант 1

ТЕСТ

БЪЛГАРСКИ ЕЗИК И ЛИТЕРАТУРА – 11 клас ИЗХОДНО РАВНИЩЕ

1. Избери правилната форма за произнасяне.

1. Той е като (брашнян/брашнен) чувал – колкото и да го изтупваш, все пада нещо.
2. (Целият/цялият) си в кал, не можеш ли да ходиш малко по-внимателно.
3. Гледай да не си повредиш стомаха от тази (сухоежбина/сухояжбина).
4. Покажи по-голяма (зрялост/зрелост) в решаването на този случай.
5. Вчера цял ден се разхождахме по чудно хубавите витошки (полянки/поленки).
6. Една от най-знаменити сцени в романа „Дон Кихот“ е битката на героя с (вятърните/ветрените) мелници.
7. Изправен съм пред много (голями/големи) предизвикателства.
8. (Гърмяли/гърмели) цял ден, но не ударили дори един пъдпъдък.
9. В края на четиринайсети век българските земи били (завладяни/завладени) от турците.
10. Тя се появи в разкошна (лятна/летна) рокля.

2. В кое изречение НЕ е допусната пунктуационна грешка?

- А) Към молбата се прилагат документи, удостоверяващи промяната и документ за платена такса.
- Б) Божура не усети ни злорадство, ни съжаление.
- В) Структурата, организацията условията, както и програмите за обучение се определят от ръководството.
- Г) Аз от една страна, приемам аргументите ти, но от друга – не изцяло.

3. В кой ред НЕ е допусната правописна грешка?

- А) гръмотевица, съдържание, уплътнение
- Б) майчинство, истински, придвидлив
- В) неизвестност, устни, словестно
- Г) разпространение, разход, растеж

4. В кой ред НЕ е допусната правописна грешка?

- А) рязка – резкият – резки – рязко
- Б) зрела – зряло – зряли – зрели
- В) летният – лятният – летна – лятни
- Г) редки – редка – рядко – рядкият

5. На кой ред всички думи са написани правилно?

- А) тридесететажен, кандидат-студент, гама-лъчи
- Б) 20 етажен, 5-тонен, великопреславски
- В) тридесет етажен, кандидатстудентски, светлосин
- Г) тридесет-годишен, двадесет и пет минутен, синьо-бял

6. Къде НЕ е допусната пунктуационна грешка?

- А) порода „Австралийска овчарка“
- Б) мол Парадайс
- В) площад Гарибалди
- Г) връх „Шиша Пангма“

7. В кое изречение НЕ е допусната пунктуационна грешка?

- А) Повярвай, не ти трябва да купуваш къща до моята.
- Б) Е, каквото и да представлява това изглежда добре.
- В) Според мен вие деца, ще станете добри приятели.
- Г) Една усмивка стига за да спечелиш някого.

8. В кой ред НЕ е допусната правописна грешка?

- А) израстна, нарастване, зараснал
- Б) тенисистка, завистник, наместник
- В) детайл, коктейл, емаил
- Г) опора, опоритост, опозиция

9. В кой ред е допусната правописна грешка?

- А) дрескод
- Б) ТИР паркинг
- В) псевдо елит
- Г) кръвожаден

10. В кой ред е допусната правописна грешка?

- А) косвени, пламенна, единствена
- Б) уговорка, обиждам се, уникален
- В) суперпродуктивен, еко туризъм, подизпълнител
- Г) Отовишки връх, Долни чифлик, Горно Пещене

11. В коя позиция запетаята е излишна?

Сега той стоеше пред нея с немного високия си ръст, (А) със студеното си лице, (Б) гологлав, (В) с измачкан, (Г) евтин костюм и прашни обувки.

12. Казусът представлява:

- А) възникнала проблемна ситуация, свързана с решаването на някакъв проблем
- Б) детайлно разглеждане на всеки проблем от няколко гледни точки
- В) обсъждане на спорен научен или житейски въпрос, за да се изясни по-добре
- Г) дискутиране на проблем, при което участниците аргументират своите позиции

13. Жанрът на **„Приказка за стълбата“** може да се определи като:

- А) анекдот
- Б) притча
- В) приказка
- Г) разказ

14. Коя от опозициите НЕ се открива в романа **„Железният светилник“**?

- А) образованието – трудът
- Б) родното – чуждото
- В) патриархалната норма – индивидуалният избор
- Г) селото – градът

15. Думите на Бай Ганьо: **Тури си едно перде на очите (па и няма нужда), па псувай наляво и надясно**, се отнасят до разбиранията на героя за:

- А) политиката
- Б) търговията
- В) отношенията между мъжа и жената
- Г) журналистиката

16. Кой герой НЕ присъства в **„Балкански синдром“**?

- А) Извънземно
- Б) Бяла врана
- В) Партиен функционер
- Г) Директор на театъра

17. Кой говори в одата **„Паисий“**?

- А) самият Паисий
- Б) неутрален свидетел на Паисиевото дело
- В) авторът Иван Вазов
- Г) в началото и в края – лирическият говорител, в средата – героят

18. В кой от редовете правилно са свързани произведението и неговият автор?

- А) „Ноев ковчег“ – Йордан Радичков
- Б) „История“ – Иван Вазов
- В) „Спи езерото“ – Христо Смирненски
- Г) „Борба“ – Пейо Яворов

19. Кое произведение **НЯМА** мото (епиграф)?

- А) „Железният светилник“
- Б) „Паисий“

- В) „До моето първо либе“
- Г) „Приказка за стълбата“

20. Как се интерпретира отношението между живота и смъртта в „До моето първо либе“ от Христо Ботев?

- А) Бунтът срещу робството е път към свободата, постигната чрез смъртта.
- Б) Светът извън дома е мъртъв и само бунтът може да го върне към живота.
- В) Примирението с робството е единственият начин да се избегне смъртта.
- Г) Смъртта в името на свободата дарява героя с живот във вечността.

21. В кое произведение е открoена идеята, че напрежението се поражда от нарушената хармония между природата и човека?

- А) „История“
- Б) „Градушка“
- В) „Ноев ковчег“
- Г) „Спи езерото“

22. На кой ред е посочена идея, която НЕ е характерна за „Ноев ковчег“ от Йордан Радичков?

- А) Човекът остава най-висшето Божие творение.
- Б) Нравствените ценности са загубени.
- В) Хората са унищожителна сила за природния ред.
- Г) Разкъсана е връзката между човека и природата.

23. Кой мотив не присъства в „Новото гробище над Сливница“?

- А) забравата
- Б) победата
- В) саможертвата
- Г) безсмъртието

24. Кой е основният конфликт в стихотворението „Борба“ на Христо Ботев?

- А) между българи и османци
- Б) между старото и новото
- В) между роба и господаря
- Г) между роба и Бога

25. И в „До моето първо либе“, и в „Новото гробище над Сливница“ героите доброволно приемат смъртта, но за тях тя има различна стойност. Коментирай с няколко изречения в какво се състои разликата.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....
.....
.....

ОТГОВОРИ:

1. 1 – брашнен; 2 – Целият; 3 – сухоежбина; 4 – зрялост; 5 – полянки; 6 – вятърните; 7 – големи; 8 – гърмели; 9 – завладени; 10 – лятна;

2. – Б; 3. – Г; 4. – А; 5. – А; 6. – А; 7. – А; 8. – Б; 9. – В; 10. – В; 11. – Г; 12. – А; 13. – Б; 14. – А; 15. – Г; 16. – В; 17. – Г; 18. – А; 19. – В; 20. – А; 21. – Б; 22. – А; 23. – Б; 24. – В;

25. За героя от „До моето първо либе“ смъртта е ценност сама по себе си, защото, приемайки я, човекът доказва ценността на идеала, в който вярва. За героите от „Новото гробище над Сливница“ смъртта е нежелана, но те я приемат по необходимост, защото така изисква техният дълг.