

# ТЕСТ. Никола Вапцаров, „История“. Литература – 11 клас

## (Вариант 1)

02.12.2020, 21:06 ч.

Име ..... Фамилия .....

Клас ..... № .....

Вариант 1

### ТЕСТ

ЛИТЕРАТУРА – 11 клас

НИКОЛА ВАПЦАРОВ, „ИСТОРИЯ“

1. Кое НЕ е вярно за края на стихотворението?

- А) Съдържа посланието историята да промени своя език.
- Б) Съдържа идеята за осъзнатата необходимост от безкрайна борба.
- В) Съдържа картина на живота, по-хубав от пролетен ден.
- Г) Съдържа идеята за приемственост между поколенията.

2. Каква е позицията на лирическият говорител в „История“?

- А) Той е третоличен, обективно представящ човешката история през вековете.
- Б) Изразява възхищението си от историята, като дава оценка на обективност ѝ.
- В) Говори от името на всички, които страдат от социално несправедливия свят.
- Г) Лирическият говорител използва аз-форма и изразява вярата си в бъдещето.

3. Голяма част от изреченията в „История“ приличат на дълго обмисляни максими. Кой от посочените изрази, превърнали се в крилати фрази, НЕ е от „История“?

- А) Живот ли бе – да го опишеш? / Живот ли бе – до го разровиш? / Разровиш ли го – ще мирише / и ще горчи като отрова.
- Б) Живот без маска и без грим – / озъбено, свирепо куче.
- В) и няма никой да разказва / за простата човешка драма.
- Г) А ние плюехме намръщено / на оглупялата им мъдрост...

4. Стиховете „Мъдруваха бащите вкъщи: / „Така било е и ще бъде...“ / А ние плюехме намръщено / на оглупелата им мъдрост“ разкриват:

- А) бунта на младите срещу остарялата философия на родителите
- Б) покорството на младите пред по-старите и опитните
- В) напрежението между бащи и деца в личен план
- Г) смелите действия на бащите, даващи пример на своите деца

5. Изразът „оглупела мъдрост“ е:

- А) антитеза

- Б) оксиморон
- В) метафора
- Г) ирония

6. Кое НЕ е вярно за стихотворението „История“ на Никола Вапцаров?

- А) Полемично е.
- Б) То е диалогично.
- В) Използва огрубена лексика.
- Г) Притежава белезите на елегия.

7. Коя опозиция НЕ се открива в „История“?

- А) сън – реалност
- Б) поезия – проза
- В) минало – настояще
- Г) бащи – деца

8. Какъв е културният контекст, в който е създадена творбата „История“?

- А) Появява се през 20-те години на 20. век и се свързва със стремежа към експериментаторство в литературата.
- Б) Появява се в началото на 30-те години на 20. век, когато възторгът от машините е водеща тема в литературата.
- В) Появява се в средата на 20. век и противопоставя на урбанизацията връщането към миналото.
- Г) Появява се в края на 30-те години на 20. век – период, за който са характерни естетически и идеологически противопоставения в литературата.

9. Кое е вярното твърдение за човека и историята в стихотворението?

- А) Проследени са в своето взаимодействие и равностойно взаимопроникване.
- Б) Те са противопоставени като враждебни една на друга страни.
- В) Човекът осъзнава, че историята не осигурява памет за „малкия човек“.
- Г) Историята е видяна като отричаща човешкия принос за прогреса.

10. Стихотворението преобръща възрожденската представа за дома и света: тук домът е пространство на ретроградното, потискащото, а светът навън – територия на надеждата. Кой от изразите НЕ се вписва в това твърдение?

- А) „търтвахме навън, където / една надежда ни докосваше“
- Б) „по синорите сме се раждали“
- В) „как сме чакали напрегнато / в задръстените кафенета“
- Г) „зарязвахме софрите троснато“

11. С кого води цялостната полемика лирическият говорител в „История“?

- А) с Живота, който е учител на онеправданите
- Б) с поетите, които са заети с пропаганда
- В) с официалната политическа история
- Г) с хората, които са забравили миналото си

12. Под всеки от метафоричните изрази напишете с кратък израз или с една дума какво означава.

А) „защото би ни безпощадно / живота с тежките си лапи“

Б) „онез, които сме оставали / се потехме и под езика“

В) „ще хванеш контурите само, / а вътре, знам, ще бъде празно“

Г) „и нашта мъка ненаписана / сама в пространството ще скита“

13. В рамките на 3 – 4 изречения коментирайте ролята на стиховете „и нашта мъка / в пространството ще скита“.

14. Отговорете с 1 – 2 изречения на въпросите: „Защо лирическият герой пита историята какво ще им даде, а не какво те ще ѝ дадат? Израз на какво е според вас тази обърната гледна точка?“ .

15. В стихотворението присъстват почти всички ключови мотиви и образи, характерни за Вапцаровата поезия. Посочете кои от изброените се откриват в „История“.

- А) противопоставянето между илюзии и разочарование, безизходица и борба
- Б) любовта към българската природа, към непознатите национални богатства
- В) участта на обикновения човек, „простата му драма“ и ограбващият животински труд
- Г) ролята на киното в настоящето за въздействието върху човека и неговите ценности
- Д) борбата като начин за отстояване на достойнството и промяна на действителността
- Е) тежката социалната участ на селяните, представена чрез натуралистични картини
- Ж) интересът към великата ни история и възкресяването на националните ценности
- З) задачата и мисията на изкуството за осмислянето и промяната на живота

#### **ОТГОВОРИ:**

1-В; 2-В; 3-Б; 4-А; 5-Б; 6-Г; 7-А; 8-Г; 9-В; 10-Б; 11-В;

12. А) – труден живот; Б) – тежко, мъчително битие; В) – ще липсва същината: какво им е коствало; Г) – мъката ще остане несподелена;

13. Примерни отговори:

Историята не е диалогичен събеседник на лирическия говорител – до края на творбата тя мълчи и не изпитва съчувствие към драмата на обикновените хора.

Историята не е единствената, която не се вълнува от безименните, които я създават – и поетите, и народната песен не могат да предадат човешкото страдание на обикновения човек. Затова и мъката е ненаписана, а страданието заговаря само, без посредници – то „крещи“ и има грапав език. Според лирическия говорител няма кой да опише страданието, защото езикът на историята е официален и институционален. Въпреки това тежкия живот е изговорен и описан в самото стихотворение чрез речника от всекидневния пласт на речта, изобилстващ от разговорни думи.

14. Примерен отговор: Същината на въпроса, който лирическият герой задава от името на колективното ние, всъщност е дали техните усилия и жертви ще бъдат забелязани и отразени от историята за поколенията, ще им осигури ли тя памет. Но във въпроса се съдържа и примирение с факта, че ще останат едни от хилядите анонимни, отдали живота си в борбата за по-добро бъдеще;

15. А, В, Д, Е, З