

ТЕСТ. Миналото и паметта. Литература – 11 клас (Вариант 2)

17.01.2024, 20:28 ч.

Име Фамилия

Клас №

Вариант 2

ТЕСТ

ЛИТЕРАТУРА – 11 клас МИНАЛОТО И ПАМЕТТА

1. От коя творба е посоченият откъс?

Четете и знайте, що съм аз писал,
от много сказанья и книги събрал,
четете, о, братя, да ви се не смеят
и вам чужденците да не се гордеят...

- А) „Паисий“
- Б) „История“
- В) „Ноев ковчег“
- Г) „История славянобългарска“

2. Кое от посочените твърдения НЕ е вярно за междутекстовия диалог на „Паисий“, „История“ и „Ноев ковчег“?

А) Вазовата ода е поела представителството на историята, при Вапцаров лирическият разказ атакува официалната история, а при Радичков тя няма собствена сила.

Б) Това са творби, които участват в диалога за миналото и паметта, но го разглеждат от различна гледна точка, в различни културно-исторически ситуации.

В) Вазовата ода не предвижда живот извън историята, в „История“ той е предвиден между страниците ѝ, а в „Ноев ковчег“ животът е едновременно жалък и величав.

Г) В „Паисий“ народът минава покрай историята, подобна е ситуацията и в Радичковия роман, докато в „История“ той твори историята.

3. Коя творба се свързва с „епическата вълна“ през 50-те години на XX век?

- А) „Бай Ганьо журналист“
- Б) „Железният светилник“
- В) „История“
- Г) „Ноев ковчег“

4. От кое произведение са стиховете?

Живот ли бе – да го опишеш?
Живот ли бе – да го разровиш?
Разровиш ли го – ще мирише
и ще горчи като отрова.

- А) „История“
- Б) „Септември“
- В) „Паисий“
- Г) „Левски“

5. На кой митологичен герой е оприличен „космическият удавник“ от „Ноев ковчег“?

- А) Сизиф
- Б) Орфей
- В) Икар
- Г) Дедал

6. В коя от посочените двойки творби се открива мотивът за историята като памет за миналото и мост между поколенията?

- А) „История“ и „Ноев ковчег“
- Б) „Паисий“ и „Ноев ковчег“
- В) „История“ и „Паисий“
- Г) в нито една от двойките

7. В коя творба лирическият герой е представен като пазител на националната идентичност?

- А) „Да се завърнеш в бащината къща“
- Б) „История“
- В) „Зимни вечери“
- Г) „Паисий“

8. В кое произведение в автентичната хроника на преломното време присъстват натуралистични детайли?

- А) „Повест“
- Б) „История“
- В) „Ноев ковчег“
- Г) „Паисий“

9. За кой герой от „Ноев ковчег“ се говори в откъса?

Низше същество, обаче, както виждате, жизнено и се боя, че ще надживее всички ни!

- А) хлебарката
- Б) сивия вълк
- В) щъркела
- Г) черното куче

10. В кой от посочените текстове силният патос присъства като водещ инструмент за изразяване

на оценка?

- А) „История“
- Б) „Паисий“
- В) „Ноев ковчег“
- Г) „Бай Ганьо“

11. *Свържете всяка стилова особеност с произведението, за което е характерна.*

- | | |
|--|------------------------|
| А) патетичен стил, митологизиране на героя | 1) „История“ |
| Б) алегорични образи от природния свят | 2) „Паисий“ |
| В) диалогичност, език на просторечието | 3) „Балкански синдром“ |
| Г) ирония, гротеска, пародия | 4) „Ноев ковчег“ |

А) – Б) – В) – Г) –

12. *Какво изразно средство е подчертаното словосъчетание?*

Онез, които сме оставали, / се потехме и под езика,

- А) оксиморон
- Б) антитеза
- В) хипербола
- Г) литота

13. *Коя евангелска притча е интерпретирана в стихотворението „Паисий“?*

- А) Притчата за добрия самарянин
- Б) Притчата за талантите
- В) Притчата за блудния син
- Г) Притчата за заблудената овца

14. *Част от особеностите на кое от посочените литературни направления може да се открият във всички текстове?*

- А) модернизъм
- Б) Романтизъм
- В) реализъм
- Г) символизъм

15. *Кой от изброените художествени текстове има **епиграф**?*

- А) „Паисий“
- Б) „История“
- В) „Ноев ковчег“
- Г) „Левски“

16. Кое твърдение НЕ е вярно?

- А) Съчетанието на апология и полемика е специфична жанрова особеност на „Паисий“.
- Б) В „История“ са изобразени легендарни герои, посветили се на националната кауза.
- В) Повествователят е основният персонаж в книгата „Ноев ковчег“ на Йордан Радичков.
- Г) Разказаните истории в „Ноев ковчег“ имат иносказателен, притчов смисъл.

17. В коя творба е възможна аналогия между лирическия герой и митологичния образ на Прометей?

- А) „Ноев ковчег“
- Б) „Тютюн“
- В) „История“
- Г) „Паисий“

18. Какъв е жанрът на „Образ и подобие“ – текст, добавен във второто издание на „Ноев ковчег“?

- А) пиеса
- Б) пътепис
- В) фейлетон
- Г) повед

19. Кое произведение откроява конфликта между поколенията – бунта на синовете срещу примирението на бащите?

- А) „Септември“
- Б) „История“
- В) „Паисий“
- Г) „Левски“

20. Кое твърдение е вярно?

А) Иван Вазов спазва хронологичния принцип при подредбата на творбите в цикъла „Епопея на забравените“.

Б) В „Паисий“ изпъкват смисловите противопоставяния между мрака и светлината, срама и гордостта.

В) В „Ноев ковчег“ присъства традиционният сюжет, за който е характерна причинно-следствената връзка между отделните части на произведението.

Г) В стихотворението „История“ са пресъздадени драматични моменти от епохата на Българското възраждане.

21. Кое от посочените твърдения за езика в трите творби НЕ е вярно?

А) И в „Паисий“, и в „История“, и в „Ноев ковчег“ присъства тържествена и приповдигната реч, но тя има различни функции в различните творби.

Б) Във Вазовата ода езикът е величав, а интонацията – тържествена, разкриваща величието на момента, докато при Вапцаров езикът е „грапав“.

В) В „Ноев ковчег“ езикът разполага с дълбока смислова памет на думите, докато в „История“ е изпълнен с диалектизми и простонародна реч.

Г) В „Паисий“ езикът е плавен и силно въздействащ, докато в „Ноев ковчег“ е грабващ и

едновременно повторителен.

ОТГОВОРИ:

1-А; 2-Г; 3-Б; 4-А; 5-В; 6-В; 7-Г; 8-Б; 9-А; 10-Б;

11. А - 2, Б - 4, В - 1, Г - 3;

12-В; 13-Г; 14-В; 15-А; 16-Б; 17-Г; 18-А; 19-Б; 20-Б; 21-А;

@bgmateriali.com