

ТЕСТ. Станислав Стратиев, „Балкански синдром“. Литература – 11 клас (Вариант 5)

26.11.2020, 14:57 ч.

Име Фамилия

Клас №

Вариант 5

ТЕСТ

ЛИТЕРАТУРА – 11 клас

СТАНИСЛАВ СТРАТИЕВ, „БАЛКАНСКИ СИНДРОМ“

1. Какъв е жанрът на „Балкански синдром“?

- А) сатиричен роман
- Б) хумористичен разказ
- В) драматургична творба, комедия
- Г) цикъл от фейлетони

2. Как НЕ може да се определи цялостно сюжета в „Балкански синдром“?

- А) Той отразява провала на една театрална постановка и превземането на сцената от публиката.
- Б) Директорът изяснява всичко от сюжета - заглавие, конфликти, герои, и ориентира зрителите.
- В) Актьорите имат две роли – на герой от сюжета на театралната постановка и на човек от публиката или на случайно попаднал в театъра сватбар.
- Г) Представлението постоянно е прекъсвано и на сцената се качват най-различни хора.

3. Кое НЕ е вярно за думите на един от героите към публиката: „Кажете ми – какво да говоря на моите деца. Как да ги възпитавам. В буквара пише едно, във вестниците друго, а в живота става трето и четвърто“?

- А) Представят възпитанието на децата като проблематично.
- Б) Показателни са за разколебания ценностен модел на времето.
- В) Те са израз на безпомощност пред абсурдите на ежедневието.
- Г) Те са показателни за разнообразието в съвременния ни живот.

4. Какъв похват НЕ присъства в „Балкански синдром“?

- А) опoетизиране на героичното
- Б) фантастични елементи
- В) пародия
- Г) алегория

5. За автора, създал „Балкански синдром“, НЕ е вярно, че:

- А) Станислав Стратиев е негов литературен псевдоним

- Б) е работил като драматург и директор на Сатиричния театър – София
- В) Станко Миладинов е истинското му име
- Г) неговите трагедии многократно са поставяни на сцена у нас и в чужбина

6. Прочетете репликите на двамата герои и посочете вярното твърдение.

Директор: Виж какво, тук отдавна трябваше да е започнал спектакълът. Сцената не може да стои празна [...]

Кум: Че кой е казал, че ще стои празна. Ние ей сега ще я запълним, колко му е!... Това, дете съм го довел, половин България развлича, та един театър няма да оправи!

А) Говорят за възможността представители на различни социални и интелектуални нива да намерят общ език.

Б) Това е алюзия за нахлуващите на театралната сцена представления за масовия вкус, без художествена стойност.

В) Показателни са за неспособността на директора да бъде гъвкав и предприемчив.

Г) Диалогът разкрива способността на хората от народа да намират решение за всичко.

Прочетете откъса от „Балкански синдром“ и изпълнете задачите от 7. до 10. включително.

ДИРЕКТОР. Какво е това на гърба ти, бабо Кера?

БАБА КЕРА. Вълна.

ДИРЕКТОР. А защо я носиш? Подарък ли?

БАБА КЕРА. Тя е четирсет килограма.

ДИРЕКТОР. А защо ти е, защо ти е?

БАБА КЕРА. Четирсет килограма е, рекох.

ДИРЕКТОР. Чух, чух, ама защо я носиш?

БАБА КЕРА. Чул си ти, ама не си разбрал. Нали туй ти казвам – четирсет килограма е.

ДИРЕКТОР. Добре де, ама какво ще я правиш?

БАБА КЕРА. Че какво могат да се правят четирсет килограма вълна? Ще ги дам за „Отнесени от вихъра“.

ДИРЕКТОР. Че за какво ти е на тебе „Отнесени от вихъра“?

БАБА КЕРА. За образование.

ДИРЕКТОР. За какво образование?

БАБА КЕРА. Средно.

ДИРЕКТОР. Че ти тепърва да се образоваш, ли си решила?

БАБА КЕРА. Това е за внука. Щото не може да мине в пети клас. Много учи, пък нищо не знай.

ДИРЕКТОР. И какво ще научи от „Отнесени от вихъра“? Там тематиката е друга!...

БАБА КЕРА. Той нищо няма да научи, обаче сега тъй върви – тройка за „Отнесени от вихъра“. В Търново можеш да вземеш и две, че и три тройки, ако се пазариш, щото там окръг, повече четат.

ДИРЕКТОР. И ти му оправяш бележките?

БАБА КЕРА. Ми к'во да го правя? Обаче свърших овцете. Тази беше последната.

7. Със СВОИ ДУМИ посочете в 1 – 2 изречения как е постигнато комичното в откъса.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

8. С цитати от откъса дайте два примера, които насочват към абсурдното преплитане на театъра и живота.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

9. В рамките на 3 – 4 изречения коментирайте отношението към образованието, което се разкрива в откъса чрез образа на Баба Кера.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

10. Свържете чрез буквено-цифрова комбинация в таблицата името на героя с цитата от литературната творба, в който се откриват неговите думи.

А) Никой не ти казва нищо. Всеки вика: „Питай по-нагоре!“. Нагоре, нагоре, свърши му се кислородът. (Сочи Директора.) Толкова високо отидохме.

Б) Зелени са още, сватанак, затова се унасят, като станат на нашите години, не унес, ами и

името трудно ще си спомнят...

В) Много вятър правите, съвременници мои! Много вятър!... Този прави вятър на онзи, вторият – на третия, третият – на четвъртия...

Г) Аз от утре вече... подарявам пилците на държавата и ще тръгна да уча задочно... щото усещам, че не ми достига образованието...

1. Бай Цончо
2. Кумът
3. Йовчо
4. Втори мъж

А) – Б) – В) – Г) –

11. В какво се изразява балканският синдром според идейните внушения и посланията на пиесата на Станислав Стратиев?

А) Балканският менталитет е богатство, което трябва да съхраняваме и ценим.

Б) Балканският синдром е неизкореним, няма сила, която да му противодейства, и затова е по-добре да го приемем като даденост.

В) Балканският синдром е тъжна метафора на неспособността ни да надскочим регионалните и психосоциалните си ограничения.

Г) Балканското в народопсихологията ни по нищо не се отличава от европейското в различните му проявления

12. Една от темите в „Балкански синдром“ е тази за същността и предназначението на изкуството. Чрез репликите на кои двама герои е представена тази идейна линия?

- А) Директора и Кума
- Б) Жена-символ и Мъж от Бели Искър
- В) Баба Кера и Нов директор
- Г) Цонка и Георги

13. Как можем да тълкуваме значението на заглавието „Балкански синдром“?

А) Насочва към балканските ценности, които извисяват духовно героите.

Б) Насочва към хармонията във взаимоотношенията на хората в новото време.

В) Насочва към „диагнозата“ на своето време, в което няма морал и се откриват балкански черти.

Г) Има само буквално значение и означава болестното състояние на съвременниците на автора.

14. Какво НЕ е характерно за образа на Бяла Врана?

А) Той е крадец, взема подкупи и затова е отхвърлен и самотен.

Б) Бяла Врана е първият, който разказва личната си история.

В) Всички го гледат накриво, а приятелите му го напускат.

Г) Той е почтен човек, който трудно се вписва в съвремието си.

15. Кои пет от посочените заглавия на пиеси, в които се изразява съпротива срещу тогавашния политически режим, са цитирани в „Балкански синдром“?

А) Старчето и стрелата. Автор Никола Русев, режисьор Методи Андонов

- Б) Ревизор. Автор Николай Гогол, режисьор Методи Андонов
В) Службогонци. Автор Иван Вазов, режисьор Пламен Панев
Г) Лазарица. Автор Йордан Радичков, режисьор Младен Киселов
Д) Суматоха. Автор Йордан Радичков, режисьор Методи Андонов
Е) Албена. Автор Йордан Йовков, режисьор Пламен Панев
Ж) Сако от велур. Автор Станислав Стратиев, режисьор Младен Киселов

ОТГОВОРИ:

1-В; 2-Б; 3-Г; 4-А; 5-Г; 6-Б;

7. Комичният ефект идва от нарушаването на очакването, което героите и зрителите имат.

Директорът смята, че има някаква връзка между вълната и „Отнесени от вихъра“, но се оказва, че вълната е само подкуп, за да получи внукът на Баба Кера тройка и да премине в следващ клас.

Заглавието на романа „Отнесени от вихъра“ се превръща в метафора за нещо съвсем друго – за липса на реални критерии за завършване на училище, а „образованието“ се буквализира в издаден документ, без да са придобити необходимите умения.

8. *Примерни отговори:*

...И нанво ще научи от „Отнесени от вихъра“? Там тематиката е друга!...

БАБА КЕРА. Той нищо няма да научи, обаче сега тъй върви – тройка за „Отнесени от вихъра“.

9. *Примерни аргументи:*

Образованието е необходимо като документ, а не като знание и умение.

Документът се откупува, той е обект на пазарлък и договори.

Няма никакъв срам/неудобство от това, че придобитият документ е получен чрез измама.

10. А – 2; Б – 1; В – 4; Г – 3

11-В; 12-Б; 13-В; 14-А;

15. А, Б, Г, Д, Ж