

ТЕСТ. Родното и чуждото. Литература – 11 клас (Вариант 2)

26.11.2020, 20:26 ч.

Име Фамилия

Клас №

Вариант 2

ТЕСТ

ЛИТЕРАТУРА – 11 клас

РОДНОТО И ЧУЖДОТО

1. Кое от посочените твърдения НЕ е вярно за междутекстовия диалог на „Железният светилник“ „Бай Ганьо журналист“ и „Балкански синдром“?

А) Народностното самоопределяне е основен мотив в „Железният светилник“, но понятието „народ“ се опошлява в другите текстове чрез езика и поведението на героите.

Б) Това са творби, които участват в един и същ диалог за родното и чуждото, но в различни културно-исторически ситуации.

В) Темата за родното и чуждото е интерпретирана и в трите текста, като е съхранено и противопоставянето в опозицията.

Г) Темата за града и селото липсва в „Бай Ганьо“, а в другите два текста е интерпретирана по съвсем различен начин.

2. В коя от посочените двойки творби се открива мотивът за самотата, уязвимостта и безсилието на почтените хора?

А) „Бай Ганьо“ и „Железният светилник“

Б) „Бай Ганьо“ и „Балкански синдром“

В) „Балкански синдром“ и „Железният светилник“

Г) в нито една от двойките

3. В кое произведение НЕ са използвани гротеска и ирония при изграждането на образите?

А) „Бай Ганьо се върна от Европа“

Б) „Бай Ганьо журналист“

В) „Балкански синдром“

Г) „Железният светилник“

4. Какво изразно средство е подчертаната дума?

И сега, когато бай Ганьо им излага плана си за издаването на вестник, за неговото направление и за лицата, които ще вземат участие – Гочоолу и Дочоолу усещат, че нещо ги смъдва в един затытен край на техните сърца (...)

А) метонимия

Б) метафора

- В) епитет
- Г) хипербола

5. Какъв е жанрът на „Железният светилник“?

- А) трагедия
- Б) новела
- В) роман
- Г) повест

6. Особеностите на кое литературно направление се откриват в „Бай Ганьо журналист“?

- А) символизъм
- Б) диaboлизъм
- В) експресионизъм
- Г) социален реализъм

7. От коя творба е посоченият откъс?

– Не одобрявам! – извика тържествено Дочоолу. – Не одобрявам! Ако е работата да ударим келепир от вятъра, дето е появил, то най-добре ще бъде да отворим една фабрика за квас...
– Ударихме кьоравото! – изсмя се Данко Харсъзина. – Ти фурна ли искаш да отваряш?
– Не бе, брате – за руски квас ми е думата. То е едно таквоз... като туйнака, крушевица го кажи, боза го кажи...
– Хубава работа! Бозаджии ще ставаме сега – обижда се Харсъзина.

- А) „Балкански синдром“
- Б) „Бай Ганьо журналист“
- В) „Железният светилник“
- Г) „Бай Ганьо се върна от Европа“

8. В кой от посочените текстове иронията НЕ присъства като водещ инструмент за изразяване на оценка?

- А) „Железният светилник“
- Б) „Бай Ганьо журналист“
- В) „Балкански синдром“
- Г) Иронията е водеща и в трите произведения.

9. В кое произведение се преплитат пародийното и фантастичното?

- А) „Дърво без корен“
- Б) „Железният светилник“
- В) „Балкански синдром“
- Г) „Бай Ганьо журналист“

10. В коя творба се откриват измеренията на възвишеното и трагичното?

- А) „Балкански синдром“
- Б) „Бай Ганьо журналист“
- В) „Повест“

Г) „Железният светилник“

11. Типични особености на кое от посочените литературни направления може да се открият във всички текстове?

- А) експресионизъм
- Б) постмодернизъм
- В) реализъм
- Г) символизъм

12. Кое твърдение НЕ е вярно?

- А) Образите на Лазар Глаушев и Ния в „Железният светилник“ са идеализирани.
- Б) В „Бай Ганьо журналист“ са изобразени антигероите на следосвободенската епоха.
- В) „Балкански синдром“ е сатирична комедия, принадлежаща към театъра на абсурда.
- Г) „Балкански синдром“ разкрива духовното превъзходство на родния над чуждия свят.

13. Образът на „**малкия човек**“ се откроява в:

- А) „Бай Ганьо журналист“
- Б) „Балкански синдром“
- В) „Железният светилник“
- Г) „Нежната спирала“

14. Кое твърдение е вярно?

- А) Образът на Бай Ганьо е художествено-публицистично обобщение на негативното в обществената действителност през 90-те години на XIX век.
- Б) В „Балкански синдром“ е пресъздадено времето на т.нар. гласност и преустройство през 50-те години на XX век.
- В) Майсторът резбар Рафе Клинче е един от водачите на борбата за национално самоопределяне.
- Г) Романът „Железният светилник“ се състои от три части, всяка от които започва с епиграф от народна песен.

15. В коя творба е използван композиционният похват „**разказ в разказа**“?

- А) „Железният светилник“
- Б) „Гераците“
- В) „Бай Ганьо журналист“
- Г) „Тютюн“

16. Кое от посочените твърдения за езика в трите творби НЕ е вярно?

- А) И в трите творби присъства простонародната реч, но с различни функции.
- Б) В Бай-Ганьовата журналистика високопарните изрази се преплитат с разговорни.
- В) „Балкански синдром“ изобилства от езикови игри, които насочват към преобърнатите ценности.
- Г) В „Железният светилник“ стиловите сблъсъци между диалект и книжовен език са най-отчетливи.

ОТГОВОРИ:

1-В; 2-Б; 3-Г; 4-А; 5-В; 6-Г; 7-Б; 8-А;

9-В; 10-Г; 11-В; 12-Г; 13-Б; 14-А; 15-В; 16-Г;

@bgmateriali.com