

ТЕСТ. Входно равнище. Литература – 12 клас (Вариант 2)

20.09.2021, 15:46 ч.

Име Фамилия

Клас №

Вариант 2

ТЕСТ

ЛИТЕРАТУРА – 12 клас

ВХОДНО РАВНИЩЕ

1. Жанрът на пиесата „Балкански синдром“ е:

- А) комедия на ситуациите (интригата)
- Б) комедия на маските
- В) комедия на характерите (нравите)
- Г) моралистична комедия

2. Като литературен герой Бай Ганьо изразява:

- А) лошите страни на българския национален характер
- Б) типична социална роля от времето на първоначалното натрупване на капитала
- В) тенденцията да се възприема само „опакото“ на модерността и да се действа само в името на моментния егоистичен интерес
- Г) българския национален характер

3. Жанрът на „Паусий“ е:

- А) ода
- Б) стихотворение
- В) поема
- Г) похвално слово

4. От кое произведение е лейтмотивът „Сега съм у дома“?

- А) „Андрешко“ на Елин Пелин
- Б) „При Рилския манастир“ на Иван Вазов
- В) „До моето първо либе“ на Христо Ботев
- Г) „Новото гробище над Сливница“ на Иван Вазов

5. Кой от героите в „Ноев ковчег“ обединява в единно послание разнообразните разкази, от които се състои книгата?

- А) разказвачът
- Б) Мао Дзедун
- В) космическият удавник

Г) хлебарките

6. Кое от следните твърдения НЕ е вярно?

А) Едно от важните послания на „Андрешко“ е, че трябва да се отнасяме към другите като към човешки същества, а не да следваме предразсъдъците си спрямо тях.

Б) В „Андрешко“ мотивът за хищническата природа на държавата е един от водещите.

В) Основният обект на изобличение в „Андрешко“ е хитруването на нежелаещите да изпълняват гражданските си задължения недобросъвестни хора.

Г) Главният проблем, въведен от разказа „Андрешко“, но неразрешен и до днес, е свързан с невъзможният диалог между народ и държава.

7. От коя творба са стиховете?

**В тъги, в неволи, младост минава,
кръвта се ядно в жили вълнува,
погледът мрачен, умът не види
добро ли, зло ли насреща иде...
На душа лежат спомени тежки,
злобна ги памет често повтаря,
в гърди ни любов, ни капка вяра,
нито надежда от сън мъртвешки
да можеш свестен човек събуди!**

А) „Спи езерото“

Б) „Борба“

В) „До моето първо либе“

Г) „Паисий“

8. И в трите произведения нещо пречи да се постигне обществена справедливост. Допълни изреченията, за да определиш коя е пречката, представена в съответната творба.

А) В „Борба“ справедливостта не може да възтържествува, защото

.....
.....
.....

Б) В „Андрешко“ справедливостта не може да възтържествува, защото

.....
.....
.....

В) В „Приказка за стълбата“ справедливостта не може да възтържествува, защото

.....
.....
.....

9. Кое от следните твърдения НЕ е вярно?

А) Основният патос на „До моето първо либе“ е насочен към отхвърляне на робството като състояние на духа.

Б) В „До моето първо либе“ героят се венчава за смъртта, вдигайки кървава напивка.

В) Смъртта на героя от „До моето първо либе“ е нежелана, но неизбежна, защото поробителите не са му оставили друг избор.

Г) В „До моето първо либе“ Ботев утвърждава идеята, че смъртта в името на висшия идеал е ценност сама по себе си.

10. Коя от изброените творби е поема?

А) „Градушка“

Б) „Новото гробище над Сливница“

В) „История“

Г) „При Рилския манастир“

11. Кой герой в **„Крадецът на праскови“** претърпява най-сериозно вътрешно развитие?

А) Елисавета

Б) младият автор разказвач

В) полковникът

Г) Иво

12. Основната характеристика на лирическия герой от **„При Рилския манастир“** е:

А) българин

Б) общественик

В) любител на природата

Г) поет

13. В кой от редовете правилно са свързани героите и произведението?

А) Бай Цончо – „Железният светилник“

Б) ловците – „Балкански синдром“

В) Дяволът – „Приказка за стълбата“

Г) Климент Бенков – „Ноев ковчег“

14. В кой от редовете произведението и неговият жанр НЕ са свързани правилно?

А) „Балкански синдром“ – комедия

Б) „Андрешко“ – разказ

В) „Спи езерото“ – лирическа миниатюра

Г) „Крадецът на праскови“ – роман

15. Кое от следните твърдения НЕ е вярно?

А) В „Градушка“ образът на света се изгражда чрез взаимодопълване на конкретни описания и символични обобщения.

Б) „Градушка“ е една от най-силните социални творби на П. К. Яворов.

В) В „Градушка“ е показана трагичната самота на човека сред безразличната природа.

Г) Основният конфликт в „Градушка“ се определя от сблъсъка между моралната обусловеност на човешкия свят и безразличната към морални категории природа.

16. Кой от героите в „Спи езерото“ е изразител на основната идея?

А) глъбините на езерото

Б) повърхнините на езерото

В) буките

Г) отроненият лист

17. От кое произведение е цитатът: **Забрави туй време, га плачех / за поглед мил и за въздишка: / роб бях тогаз – вериги влачех...**?

А) „Ноев ковчег“

Б) „Спи езерото“

В) „До моето първо либе“

Г) „История“

18. Какво изразно средство е използвано в следния стих от „До моето първо либе“: **„не вливай ми в сърце отрова“**?

А) символ

Б) метафора

В) метонимия

Г) алегория

19. От кое произведение е цитатът:

Поклон, скали, води! Поклон, ели гигантски!

Вам, бездни, висоти! Вам гледки великански!

А) „История“

Б) „Балкански синдром“

В) „При Рилския манастир“

Г) „Паисий“

20. Кой разказва в „Крадецът на праскови“?

А) неутрален разказвач

Б) младият мъж

В) старият учител

Г) и тримата

21. Кой ценностен сблъсък НЕ се разкрива чрез опозицията „село – град“ в разказа „Андрешко“ от Елин Пелин?

- А) силата на човешката солидарност срещу силата на властта
- Б) състраданието на човека срещу бездушието на бюрократа
- В) човечността на селянина срещу равнодушието на чиновника
- Г) силата на властта срещу слабостта на хората

22. Напиши с няколко изречения какъв е смисълът на репликата на полковника от „Крадецът на праскови“: „Я остави тия даскалски приказки!“.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ОТГОВОРИ:

1. – А; 2. – В; 3. – А; 4. – Б; 5. – А; 6. – В; 7. – Б;

8. А) В „Борба“ справедливостта не може да възтържествува, защото религията и идеологията са се поставили в служба на богатите и силните, манипулирайки народа, а той от своя страна е навикнал „хомот да влачи“ и не се съпротивлява.

Б) В „Андрешко“ справедливостта не може да възтържествува, защото диалогът между народа и властта се оказва невъзможен заради натрупани предразсъдъци, недоверие и откровено подтисничество.

В) В „Приказка за стълбата“ справедливостта не може да възтържествува, защото този, който трябва да я наложи, се поддава на изкушението на властта и забравя мисията си.

9. – В; 10. – А; 11. – А; 12. – Г; 13. – В; 14. – Г; 15. – Б; 16. – А; 17. – В; 18. – Б; 19. – В; 20. – Г; 21. – Г;

22. От тази реплика става ясно, че за полковника не са важни ценности като състрадание, взаимопомощ, уважение към човека и други подобни, а трябва да се обръща внимание само на нуждите на делника.