

ТЕСТ. Животът и смъртта. Литература – 11 клас (Вариант 1)

15.02.2021, 19:58 ч.

Име Фамилия

Клас №

Вариант 1

ТЕСТ

ЛИТЕРАТУРА – 11 клас

ЖИВОТЪТ И СМЪРТТА

1. Кое от следните твърдения НЕ е вярно?

А) Смъртта на героя от „До моето първо либе“ е нежелана, но неизбежна, защото поробителите не са му оставили друг избор.

Б) В „До моето първо либе“ Ботев утвърждава идеята, че смъртта в името на висшия идеал е ценност сама по себе си.

В) Основният патос на „До моето първо либе“ е насочен към отхвърляне на робството като състояние на духа.

Г) В „До моето първо либе“ героят се венчава за смъртта, вдигайки кървава напивка.

2. Позицията на лирическия герой от „До моето първо либе“ е:

А) Маниакална обсебеност от смъртта

Б) Смъртта за него е единствен изход, защото не вярва в живота.

В) Приема смъртта като наказание за пропиления си живот.

Г) Устремява се към смъртта, но не отхвърля живота.

3. Жанрът на „До моето първо либе“ може да се определи като:

А) гражданска елегия

Б) послание

В) ода

Г) идилия

4. Кое от следните твърдения НЕ е вярно?

А) В „Новото гробище над Сливница“ Вазов възпява достойното изпълнение на отечествения дълг.

Б) В „Новото гробище над Сливница“ лирическият говорител смята, че онези, които забравят смъртта на героите, са безразлични и към отечеството.

В) За загиналите войници, възпети в „Новото гробище над Сливница“, смъртта е по-ценна от живота.

Г) В „Новото гробище над Сливница“ Вазов изпълнява една от най-важните си поетически роли – хроникьор на българските изпитания.

5. Кой от героите в **„Новото гробище над Сливница“** е показан като основен пазител на паметта за героите?

А) майките свети

Б) поетът

В) всички българи

Г) България

6. Жанрът на **„Новото гробище над Сливница“** може да се определи като:

А) ода

Б) елегия

В) послание

Г) стихотворение

7. Кое от следните твърдения НЕ е вярно?

А) Конфликтът в „Крадецът на праскови“ е резултат от сблъсъка между обществените предразсъдъци и стремежа на Елисавета и Иво да съхранят човешкото си достойнство.

Б) В „Крадецът на праскови“ смъртта на Елисавета и Иво е следствие от сложни политически, обществени, морални и психологически проблеми.

В) Основната идея в „Крадецът на праскови“ е, че любовта е живот, а омразата – смърт.

Г) В „Крадецът на праскови“ е разказана поучителна история за неминуемото наказание, което застига нарушителите на моралните норми.

8. Кой герой в **„Крадецът на праскови“** претърпява най-сериозно вътрешно развитие?

А) полковникът

Б) Иво

В) Елисавета

Г) младият автор разказвач

9. Жанрът на **„Крадецът на праскови“** може да се определи като:

А) разказ

Б) повест

В) роман

Г) новела

10. Кой от следните начини за въздействие НЕ присъства в **„До моето първо либе“**?

- А) подтикване на читателя към заемане на активна позиция
- Б) въвличане на читателя в симпатизираща идентификация с лирическия герой
- В) ритуално присъединяване към утвърждаваната ценност
- Г) съпреживяване нещастieto на героя

11. Кой от следните начини за въздействие НЕ присъства в „Новото гробище над Сливница“?

- А) реторическо убеждаване
- Б) ритуално присъединяване към възхвалата
- В) идентифициране с някого от героите
- Г) подтикване на читателя към заемане на активна позиция

12. Кой от следните начини за въздействие НЕ присъства в „Крадецът на праскови“?

- А) иносказателно нравоучение
- Б) подтикване на читателя към свободно морално съждение
- В) въвличане на читателя в симпатизираща идентификация с някой от героите
- Г) напрегнато очакване развитието на действието

13. Какво изразно средство е използвано в следния стих от „До моето първо либе“: „не вливай ми в сърце отрова“?

- А) метонимия
- Б) алегория
- В) символ
- Г) метафора

14. Какво изразно средство е използвано в следния стих от „Новото гробище над Сливница“: „Но що паднахте тук, деца бурливи“?

- А) епитет
- Б) хипербола
- В) реторически въпрос
- Г) антитеза

15. Какво изразно средство е използвано в следното изречение от „Крадецът на праскови“:

„Всред тишината на старата колиба, сред този пустош и глухота тя приличаше на привидение.“?

- А) синекдоха
- Б) сравнение
- В) литота
- Г) анафора

16. И в трите произведения смъртта е цена за нещо. Допълни изреченията, за да определиш какво в съответната творба е онова, за което си заслужава да се плати тази висока цена.

А) В „До моето първо либе“ смъртта е цена за

.....

.....

.....

.....

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

[illegible]

ОТГОВОРИ:

1 - А; 2 - Г; 3 - Б; 4 - В; 5 - Б; 6 - А; 7 - Г; 8 - В; 9 - Б; 10 - Г; 11 - В; 12 - А; 13 - Г; 14 - В; 15 - Б;

16. А) В „До моето първо либе“ смъртта е цена за извоюване на свобода и човешко достойнство.

Б) В „Новото гробище над Сливница“ смъртта е цена за лоялност към отечеството и изпълнение на отечествения дълг.

В) В „Крадецът на праскови“ смъртта е цена за отхвърлянето на предразсъдъците, разделящи хората, противопоставянето на омразата и утвърждаването на любовта и човешкото достойнство.

17. За героя от „До моето първо либе“ смъртта е ценност сама по себе си, защото, приемайки я, човекът доказва ценността на идеала, в който вярва. За героите от „Новото гробище над Сливница“ смъртта е нежелана, но те я приемат по необходимост, защото така изисква техният дълг.

18. От тази реплика става ясно, че за полковника не са важни ценности като състрадание, взаимопомощ, уважение към човека и други подобни, а трябва да се обръща внимание само на нуждите на делника.