

SUBIECTUL I

Darurile lui Dumitru Ionescu lumineaza si azi la Braila. Biserici albe, cladiri somptuoase - majoritatea restaurate - sunt vii, in ciuda vremurilor grele pe care le traim.

Asa cum vie este si amintirea unor oameni de mare valoare spirituala, pastrata si in unele "Case memoriale", precum au fost: medicul, cu doctorat la Paris, Mina Minovici, cantareata de opera de renume mondial - Haricleea Darclee, pictorul Arthur Verona, scriitorul Panait Istrate, legendarul actor Grigore Vasiliu-Birlic, criticul si istoricul literar Perpessicius, Ana Aslan, gerontolog de renume mondial, filosoful Nae Ionescu, arhitectul Octav Doicescu, Petre Stefanescu-Goanga, interpret de opera, care a dus faima Romaniei pe toate scenele lirice importante ale lumii, Ilarie Voronca, poetul "miliardar in imagini" - cum l-a numit temutul critic literar E. Lovinescu, scriitorul Mihail Sebastian si multi altii.

Am s-o mai numesc doar pe ilustra Maria Filotti, marea actrita nascuta in 1883 la Braila, absolventa a Conservatorului din Bucuresti, unde i-a avut ca profesori pe Aristizza Romanescu si Constantin Nottara. Cu studii de arta la Paris, Maria Filotti a fost membra a Comitetului International al Societatii Internationale de Teatru - ca reprezentanta a Romaniei - si a fost coplesita de premii si onoruri pe deplin meritate. "In memoriam", numele ei ilustra a fost dat unuia dintre cele mai frumoase teatre din Romania.

(Silvia Kerim, *O iubire pe Dunare: Braila*)

A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos.

1. Explica, pe baza textului, reusitele Mariei Filotti. **6 puncte**
2. Indica *Darurile lui Dumitru Ionescu*, asa cum reies din text. **6 puncte**
3. Mentioneaza care interpret a dus faima Romaniei pe toate scenele lirice importante ale lumii. **6 puncte**
4. Precizeaza anul in care s-a nascut Maria Filotti. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30 – 50 de cuvinte, rolul caselor memoriale in pastrarea vie a imaginii personalitatilor culturale. **6 puncte**

Nota! Raspunsurile vor fi formulate in enunturi.

B. Redactează un text de 150-300 de cuvinte, în care să argumentezi importanța cunoașterii personalităților brăilene, folosind exemple din fragmentul de text dat.

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:

- Menționarea ipotezei/premisei;
- Menționarea opiniei proprii față de ipoteza formulată;
- Enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate;
- Formularea unei concluzii pertinente;
- Utilizarea corectă a conectorilor de argumentare;
- Respectarea precizării privind numărul de cuvinte.

SUBIECTUL al II-lea

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, semnificațiile textului următor, evidențiind două trăsături ale realismului:

Stavru trecea drept un flecar pentru toată lumea — și era în adevăr, voia să fie. În costumul său prăpădit și boțit chiar când era nou; cu înfățișarea sa de țăran orășenit, cu cămașa necălcată, fără guler, cu aerul său de geambaș hoțoman, el se deda la o paradă de vorbe și de gesturi care amuzau pe oameni, dar care lui nu-i aduceau decât umilire, dispreț.

El își striga cunoscuții în plină uliță cu porecle potrivite și comice, niciodată supărătoare. Multe dintre ele prinseseră. Dacă cineva îi plăcea, îl lua cu el la cârciumă, comanda o jumătate de kilogram de vin, dar după ce ciocnea un pahar, ieșea în curte pentru “o mică trebuință” și nu se mai întorcea, lăsând pe invitat să plătească! Iar dacă întâlnea vreun plicticos, el îi zicea iute: “Cutare prieten te așteaptă în cutare cafenea; aleargă repede!”.

(Panait Istrati, **Chira Chiralina**)