

Examenul de bacalaureat național 2017
Proba E. a)

Model

Limba și literatura română
Clasa a XI-a

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică

Filiera vocațională – Toate profilurile (cu excepția profilului pedagogic)

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de 3 ore.**

SUBIECTUL I

(40 de puncte)

„Cursul viței face un cot și pe urmă se oprește ezitând: aici se desface cu o lene vizibilă un braț de apă ce se târăște departe, între sălcii, via moartă, [...] închizând astfel la mijloc o mare insula cu arbori și plante de apă.[...] Mai demult, înaintea războiului, primăria voise să transforme pădurea dintre vii într-un parc public. Se începuseră lucrările, se tăiaseră o alee principală ce desparte pădurea în două și o mare alee circulară ce desena conturul insulei. Lucrările fuseseră însă întrerupte de război și proiectul uitat (...) Era anume într-o seară de iunie. Ieșiseră de la cinematograful. Era o noapte caldă, greoaie. Numai stelele aveau o strălucire intensă, aproape nereală în atmosfera aceea leneșă, apăsătoare. Se opriră la un colț, nehotărâți. (...) Dinspre grădina se auzea un marș de muzică militară.

- Dacă am merge spre vii? Propunerea era întâmplătoare, neconvinsă. O luară pe străzi lăturalnice. Erau toate goale și felinarele rare luminau din când în când un zid alb, o curte deșartă. Adriana și Gelu mergeau înainte, vorbindu-și rar, ascultând doar bătaia tocurilor pe asfalt, sunet ce părea la acea oră, în marea tăcere din jur, curios. Din urmă se auzeau pașii Cecilei [...] Aproape de vii, noaptea era mai neagră și mai calmă. Casele se răreau, locul se rărea spre vale. Nu venea de acolo nici măcar foșnetul obișnuit al trestiei. Doar uneori, de aproape, se auzea gălgâitul apei la ochiuri. Rămaseră pe malul stâng, tăcuți, până ce ochii li se obișnuiseră cu întunericul. Începeau să distingă dincolo, peste apă, umbrele mai negre ale pădurii. [...] Uneori, cineva călca peste o ramură uscată ce trosnea și Cecilia, sperioasă, țipa, neștiind ce se întâmplase.

Țipătul ei răsună liber ca o chemare de pisică salbatică.

-Cee?Cee?Nimic. Nu era nimic. Era numai noaptea adâncă din jur, era somnul copacilor, era pulsul surd al apei, era liniștea lor.”

(Mihail Sebastian, Orașul cu salcâmi- fragment)

A.Scrie pe foaia de examen răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la text.

1. Gasește sinonime contextuale pentru următoarele cuvinte: *lăturalnice, deșartă, sperioasă*.
4 puncte
2. Selectează două secvențe din textul dat care conturează dimensiunea temporală.
4 puncte
3. Transcrie o secvență ce ilustrează aspectul spațiului descris în textul prezentat.
4 puncte

4. Menționează locul înspre care se îndreapta tinerii .

4 puncte

5. Prezintă, în 30-50 cuvinte, o trăsătură a lumii rurale prezentată în textul dat.

4 puncte

B. Scrie un text de tip argumentativ de 150 – 300 de cuvinte, despre diferența de mentalitate a tinerilor din ziua de astăzi și a celor prezentați în fragmenul extras din *Orașul cu salcâmi* de Mihail Sebastian.

În elaborarea textului de tip argumentativ, trebuie:

-formularea ipotezei/tezei/premisei;

2 puncte

-menționarea poziției pe care o ai față de ipoteza/teza/premisa indicată;

2 puncte

-enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate poziției adoptate;

12 puncte

-formularea unei concluzii pertinente;

2 puncte

-utilizarea corectă a corectorilor în argumentare ;

1 punct

-respectarea precizării privind numărul de cuvinte;

1 punct

Notă!

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să fie în concordanță cu problematica pusă în discuție.

SUBIECTUL al II-lea

(10 de puncte)

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, semnificațiile textului următor, evidențiind două trăsături ale romantismului:

Vine un timp nou. Iată ceea ce

Doar câțiva au presimțit. S-ar fi zis un vâl

Care ar apărea departe deasupra oceanului. O corabie

Încărcată cu tot ceea ce le lipsea oamenilor: pâine, și o mare bunătate, o mare iubire.

Această bucurie a inimii de a bate nu pentru ea,

Ci pentru corp și spirit în întregime. Această bucurie

A poetului de a scrie nu pentru el, ci pentru o mulțime generoasă,

Această bucurie a omului de a-și regăsi semenii.

(Ilarie Voronca - **Ceva luminos**)