

Osvrt na predavanje o važnosti IKT u metodici nastave na grafičkom fakultetu

U sklopu programa obrazovanja, prof.dr.sc. Klaudio Pap prezentirao nam je na lijep i jednostavan način kako se i na koji način studenti u grafičkoj struci educiraju pomoću informacijske tehnologije i grafičkih programa, koji im olakšavaju pristup i pružaju jednostavnije rješenje kompleksnih konstrukcija, modeliranja i grafičkog dizajna. Jedna od temeljnih konstrukcija i samog grafičkog dizajna su fontovi, odnosno pisma kojima oblikujemo nekakve tiskovine: „*Font kao osnovni resurs, koji mi na grafičkom fakultetu izrađujemo potpuno samostalno.*“

Pričajući o fontu, profesor Klaudio Pap grafički nam je prikazao što je to zapravo font i u kojem ga softveru izrađujemo te prikazujemo na vrlo jednostavan način, koji je naspram prijašnjih metoda izrade i prikaza fontova daleko jednostavniji od metode izrade olovnog sloga koji se koristio u prošlosti, ali je imao skoro pa jednako vizualno rješenje; „*Student ovaj digitalni način izrade fonta doživi potpuno jednako kao i u prošlosti.*“. Izradu i primjenu fonta prikazao nam je u programu „Fontographer“, koji je orijentiran prema američkom standardu „ASCII“, slova u njemu čine pravci iliti Bezierove krivulje koje se nalaze unutar digitalnog četverca (poligona), pravci idu u beskonačnost, stoga smo ih u mogućnosti pomicati u bilo kojem smjeru, kako bismo dobili određeni ili željeni oblik ili kako bismo odvojili kvačicu od vrha slova, premjestili spojnicu ili joj promijenili dimenzije...itd., te u konačnosti dobili gotov proizvod.: „*Kada se fontovi rade treba zapravo jako dobro znati genesu izrade fonta, npr. prvo ćemo dizajnirati prvo slovo o, a zatim slovo q ili đ.*“.

Gotova slova možemo simulirati preko virtualne matrice, matrice koja nam šablonski prikazuje redoslijed i udaljenost između slova. U slučaju da su slova preblizu, ili predaleko, program nam nudi mogućnost da ih u koordinatnom sustavu pomikemo putem x i y osi i da im mijenjamo dimenzije. Moramo također znati da u fontu ne postoje mjerne jedinice (centimetri, inči i stope), nego relativna jedinica koju će digitalni četverac skalirati kada mi označimo neki tekst i stavimo veličinu slova, npr. četrnaest točaka. U tom trenutku se digitalni četverac pretvara u stvarnu jedinicu koju se može izmjeriti i tipometrom. Kada će se font koji smo izradili koristiti u pisanju ili dizajnu, mora se odrediti određeni tip fonta, od kojih su najrasprostranjeniji i najkvalitetniji „true type“ fontovi, oni u sebi imaju mogućnost podrezivanja i

slaganja teksta; „ *Mora se također znati da inteligenciju unutar fonta drži određeni tip fonta, npr. „true type fontovi“ upravu u sebi imaju mogućnosti da se parovi slova unutar njih drže.* “, svi programi koji znaju slagati tekst (Illustrator, Photoshop, Word, i sl.), imaju mogućnost učitavanja fonta s mjesta podrezivanja i slaganja teksta..

Možemo reći na temelju prezentacije i argumentacije profesora Klaudija Papa, da je ovakav način rada sa studentima i tipografijom izrazito učinkovit, za razliku od rada kakav je bio prije modernizacije tehnologije i grafičkog fakulteta. Sama priprema fonta je mnogo jednostavnija i brža što je izrazito važno kada je u pitanju grafički dizajn i kreativnost kod studenata, a i gotovi proizvod je daleko kvalitetniji i ugodniji oku zato što ga je moguće doraditi u slučaju da nam ne odgovora određeni dio dizajna, bez znatnog gubitka vremena, materijala i financijskih sredstava.