

【2026 AI 音樂製作與發行實戰指南】

——把 AI 當工具，而不是替代你成為創作者

整理：**MiixiviD**，文章優化助手：**Grok**、**Gemini**、**ChatGPT**

鑑於經常收到關於 AI 音樂製作與發行的詢問，我將自身實作經驗，結合 2026 年串流平台最新的審核趨勢，整理成這份指南。

請先說清楚一件事：

這不是教你如何「一鍵生成」，而是如何讓 AI 成為工具，協助你完成真正能上架、能留存、也能被尊重的「作品」。

如果你的目標是直接把原生 AI 音檔丟去發行，那麼這篇文章並不適合你。

製作工具與標準流程

一、LLM（大型語言模型）

工具：ChatGPT、Gemini、Grok

用途：主題發想、歌詞撰寫、風格與概念定義

重點原則：人機協作，而非照抄

- LLM 可以根據你的描述生成歌詞或草稿，但請不要直接照搬。
韻腳、語意、情緒常常不完全符合音樂性，必須由你親自調整。
- 若是你自己寫的歌詞再請 AI 優化，也請在輸出後重新校對，確認語意與原始情境沒有被扭曲。
- 若是完全人寫的歌詞更好。

 AI 是編輯，不是作者。

二、音樂生成 AI

工具：Suno、Udio、Mozart 等

用途：生成旋律雛形與素材

重點原則：旋律優先於一切

- 挑選結果時，請以「旋律是否成立」為第一考量。

歌詞唱錯可以修，旋律不好聽，基本無解。

- 善用按讚 / 倒讚功能，方便後續篩選與管理。
 - 決定目標歌曲後，務必進行人聲與器樂分離（**Stems**）。
分軌後常能聽見原曲中不明顯的異音，提前篩選乾淨版本能大幅減少後製時間。
-

三、音訊編輯（**Audio editor**）

工具：簡單又免費的 Audacity、Goldwave 或其他專業 DAW

用途：剪輯、拼接、修整、重組

- 透過剪貼、淡入淡出、變速、變調來重組歌曲。
- 若使用多段素材拼接，請注意**鼓點對齊**，否則節奏會崩壞（除非你刻意為之）。
- 常見問題：**相位抵銷（Phase Cancellation）**
可透過微幅位移、頻段過濾等方式改善，遇到困難時可具體詢問 **LLM**。

👉 這一步，是「**素材**」與「**作品**」的分水嶺。

四、母帶後製（**Mastering**）

工具：BandLab 或 DAW 內建插件

目的：音質提升與響度標準化

建議參數：

- 發行用 **WAV**：
目標 -15 LUFS，TP -1 dB（最終約 -14 LUFS）
 - 社群分享用 **MP3**：
目標 -10 LUFS，TP -1 dB（最終約 -9 LUFS）
 - -14 LUFS 為最安全的數值，不同平台可能有高有低，但以這個數值上傳，原始音檔被改動的幅度最小。
-

五、封面設計

工具：Canva、Affinity、Whisk、Google Studio Lab

- AI 生圖本身通常不具備版權。
 - 建議進行後製加工（排版、調色、加字），讓封面成為你的「創作成果」，而非原始生成物。
-

六、影音製作（選擇性）

工具：Filmora、CapCut 等

用途：製作 MV 或音樂影片上傳 YouTube

若只進行純串流發行，此步驟可省略。

👉 數位發行與版權警告（2026 重點）

七、數位發行現況

自 2026 年起，串流平台（Spotify、Apple Music 等）明顯提高 AI 音樂審核標準。

請理解以下現實：

- 發行商政策多半未變
- 退件來源主要來自串流平台本身
- 平台可能要求提供「非純 AI 生成」的佐證

常見佐證資料（Proof of Work）：

- DAW 工程截圖（證明有人工作業）
- 創作過程紀錄（歌詞草稿、Prompt）
- 音樂 AI 平台的付費訂閱證明

👉 強烈建議：

每一首歌都建立一個「創作歷程檔案」，保存上述資料。

這不是保證過審，而是降低風險的基本自保。

發行商參考（AI 較友善）

- **DistroKid** (訂閱制)：
無人工審核，上架最快，適合大量發行
 - **滾石移動 / 杰思**：
抽成 50%，審核穩定，可能提供推廣
 - 在田 **Soundscape**：
抽成 20%，但審核時間極不穩定
-

八、專案管理（必做）

- 建立表格記錄每首歌的：送審日、上架日、ISRC
 - **ISRC** 是歌曲的身分證
未來若轉換發行商，沒有它等於一切重來。
-

九、關於 AI 版權與「原生音檔」的真心話

請把這一段看完，這是整篇最重要的底線。

- **原生 AI 生成物本身沒有著作權**
付費訂閱僅代表平台授予你商用權，不等於你是創作者。
- 串流平台會定期清理「純原生 AI 音檔」。
在他們的定義中，沒有人類介入的內容屬於低價值內容，不論好不好聽。
- **請不要把一鍵生成的原生音檔直接送審。**

這麼做的後果可能包括：

- 帳號被標記、甚至永久封鎖
- 讓 AI 音樂整體名聲進一步惡化
- 讓真正認真創作的人一起被拖下水

關於浮水印

- 各大 AI 音樂平台都會在生成時嵌入隱藏訊號
 - 不要嘗試消除，也不要詢問如何消除，這在技術上幾乎不可能完全做到，且刻意抹除浮水印屬於違規行為。
 - 我們後製的過程，是在讓原本連續的訊號特徵「變髒、變亂」，目的不是**規避檢測**，而是加入人類的創意、結構與選擇，讓作品成為合規的「衍生創作」，讓歌曲在受機器檢測時，不會被直接秒判為純 AI 原生檔。
 - 後製過的歌曲**不代表**就不會被大清洗洗掉，只是相對安全。
-

最後想說的話

AI 可以讓創作變快，但**不能讓創作變懶**。

如果你願意親手剪輯、重組、修整、負責，那 AI 會是很強的工具。

如果你只想大量丟原生檔，那你遇到的阻力，只會一年比一年大。

這不是打壓，而是現實。

作品不是因為能過審才有價值，

而是因為你真的做了什麼。

