

# QUI SOMMES-NOUS?

## GROUPE DIX10

Roma Napoli et Dow Jones fréquentent le lycée lors des journées de mai 68. Ce sont deux adolescents qui vont se former, à la lecture et l'étude de ceux que l'on nomme aujourd'hui les auteurs de la French Théorie. Privilégiant l'éthique plutôt que la morale, ils développent une forme d'expression qui puisse porter, par les moyens du langage plastique, la tentation de mettre en adéquation une apparence et ce qu'elle peut bien contenir, et aussi



Sortie en 2013 de la monographie Dix10, un art contextuel pour tous est le mémoire de l'histoire révélée des trente ans du collectif.

« Il y a 30 ans que le groupe DIX10 agite le milieu de l'art contemporain par ses œuvres inclassables, provocatrices et ironiques, décalées et profondément en prise sur leur temps. Bien qu'il ne soit pas, loin s'en faut, l'heure des bilans, la situation générale, celle de l'art comme celle de la société, rend toujours aussi urgent une telle pratique critique de l'art et la diffusion des œuvres qu'elle engendre.

Cet ouvrage retrace grâce à un corpus important de reproduction, l'ensemble du travail que ces deux artistes ont effectué durant ces années. On pourra ainsi prendre toute la mesure de leur création, comprendre les liens qu'elle entretient avec notre époque et surtout saisir toute la puissance visionnaire des positions prises, défendues et tenues, tant vis-à-vis des pratiques artistiques, du milieu de l'art que du marché de l'art. » J.L. Poitevin. Le travail qu'ils montrent est assurément du côté de l'acte artistique, en écho à l'acte social, plutôt qu'une série cohérente et talentueuse d'œuvres. partir d'une position partagée,

Le travail qu'ils montrent est assurément du côté de l'acte artistique, en écho à l'acte social, plutôt qu'une série cohérente et talentueuse. Ces deux peintres sont aussi des philosophes de l'action qui donnent à saisir, à partir d'une position partagée, une approche renouvelée du fait artistique et de la position de l'artiste dans la société.

C'est l'installation qui fait œuvre. Entièrement vouée à l'éphémère, elle se reconnaît comme zone autonome de dispersion des pièces présentées qui garderont la mémoire de « l'ensemble de l'œuvre ». Déployant leur travail dans le champ d'une immanence où nécessité et contingence ne sont plus des opposées mais des notions qui s'interpénètrent et ouvrent en s'unissant des pratiques dont la simple souplesse réjouis un monde par trop contraint.

Lors de leur intervention initiale, Le premier supermarché de l'art, à Paris en janvier 1983, ils transforment la Galerie74 en une réplique de supérette et installent dans les rayons leurs 3000 peintures figurant des produits de consommation, disponibles aux prix couramment pratiqués en magasin. L'installation fit événement et l'espace vidé en quelques jours.

La fondation du groupe Dix10 en 1981 génère des années d'intense activité en synergie avec des galeries, des lieux publics ou urbains dans le monde. Roma Napoli et Dow Jones séjournent à Milan, Berlin et New-York pour réaliser leurs projets artistiques. Puis ils fondent en 1986 dans le quartier Bastille à Paris, le Dix10 Muséum; laboratoire où s'élaborent pendant 8 ans des projets pour l'Italie, l'Allemagne, les U.S.A., le Japon, le Royaume uni.

**● ART DE RUE**

MASQUES ET RITUELS  
MOBILIER ARCHITECTURE

**FRAGMENTS ET FRACTALS**

EROTIQUE  
LUDIQUE

**CIRCONVOLUTION**

TITRES ET ACTIONS  
POLITIQUE

# ART DE RUE

**Asphalte Jungle****(2014) Lara Vincy**

Le Graff initialement réalisé et signé sans contrepartie dans l'espace public est transféré dans le système des galeries d'art qui lui attribuent ...

[En savoir plus →](#)**Le M.U.R****(2013) Rue Oberkampf**

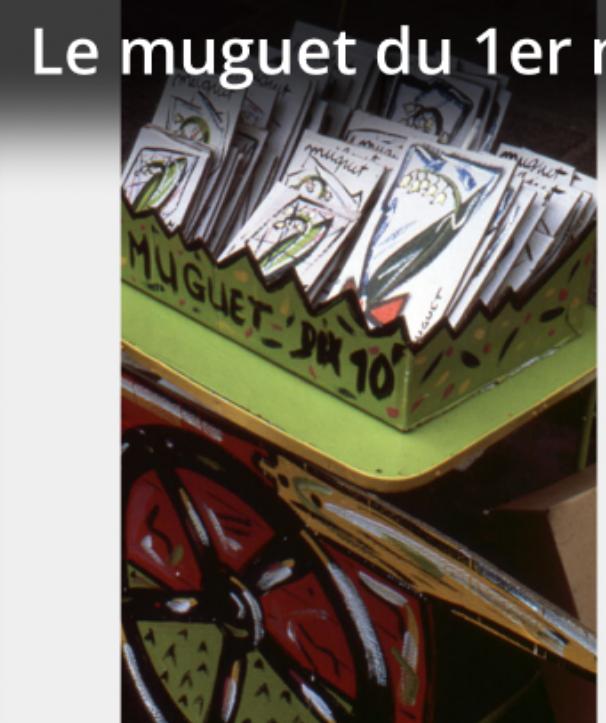
Le Musée du Quai Branly ouvert depuis peu expose des objets le plus souvent extorqués aux peuples primitifs. Mais, les objets sacrés de ...

[En savoir plus →](#)**Art Dealer****(2008) Cabinet d'amateur**

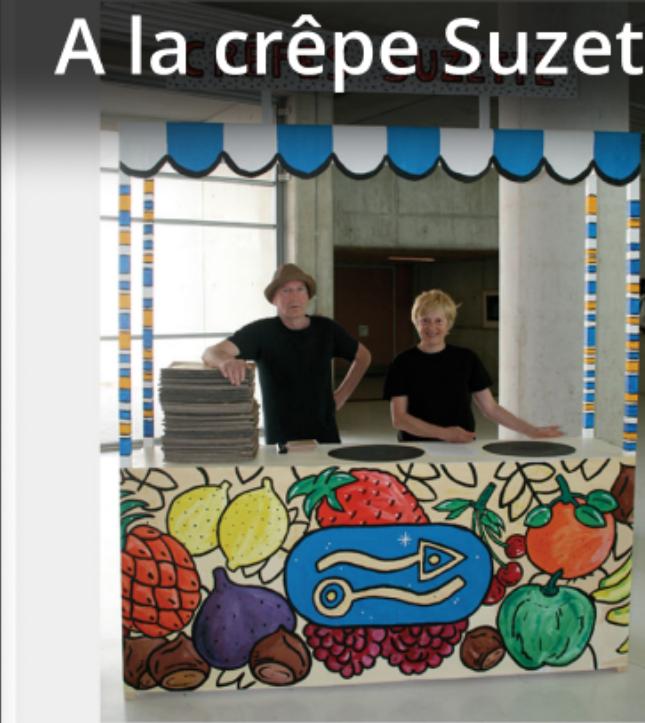
Bob Jeudy est l'initiateur du projet La Lune en parachute, association qui présente des artistes contemporains dans la ville d'Épinal. Il nous ...

[En savoir plus →](#)**Le jardin d'Orphée****(1988) Michel Landier**

Michel Landier, poète et sinologue, organise une exposition collective chez l'imprimeur Monier, rue Picpus à Paris. L'Institut d'Orphée nous ...

[En savoir plus →](#)**Le muguet du 1er mai****(1993) Georges-Pompidou**

Sollicités par le CRDC de Nantes où Patricia Solini impulse une dynamique du quotidien et populaire, nous allons pouvoir montrer l'intensité de ...

[En savoir plus →](#)**A la crêpe Suzette****(2011) René Bloch**

L'ancienne Bourse du Commerce de Paris, récemment changée en lieu d'exposition, abrite L'Art décodé au mois de mai 1990. Exposition ...

[En savoir plus →](#)

# NOS ARTISTES

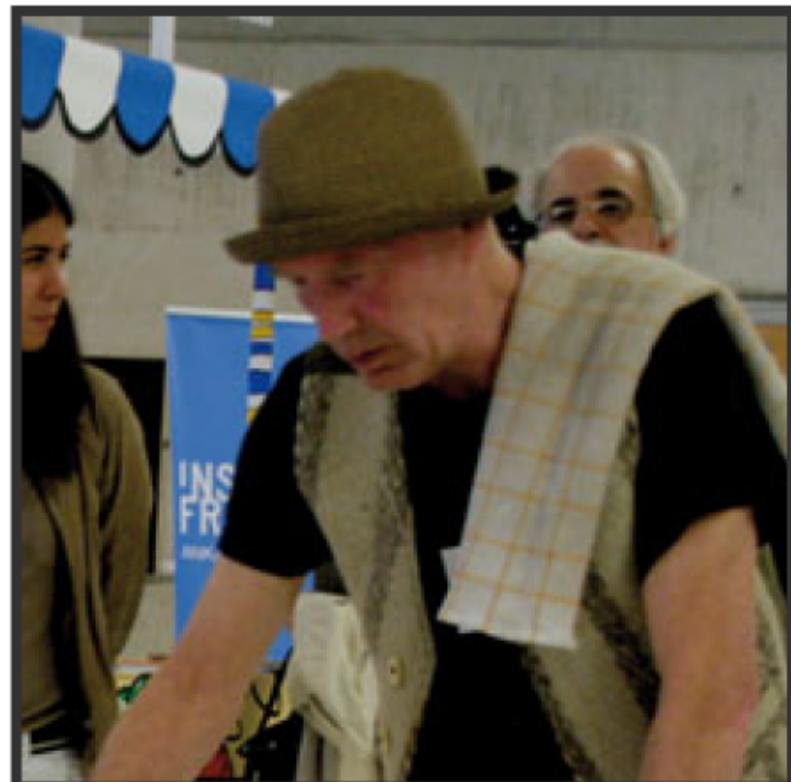
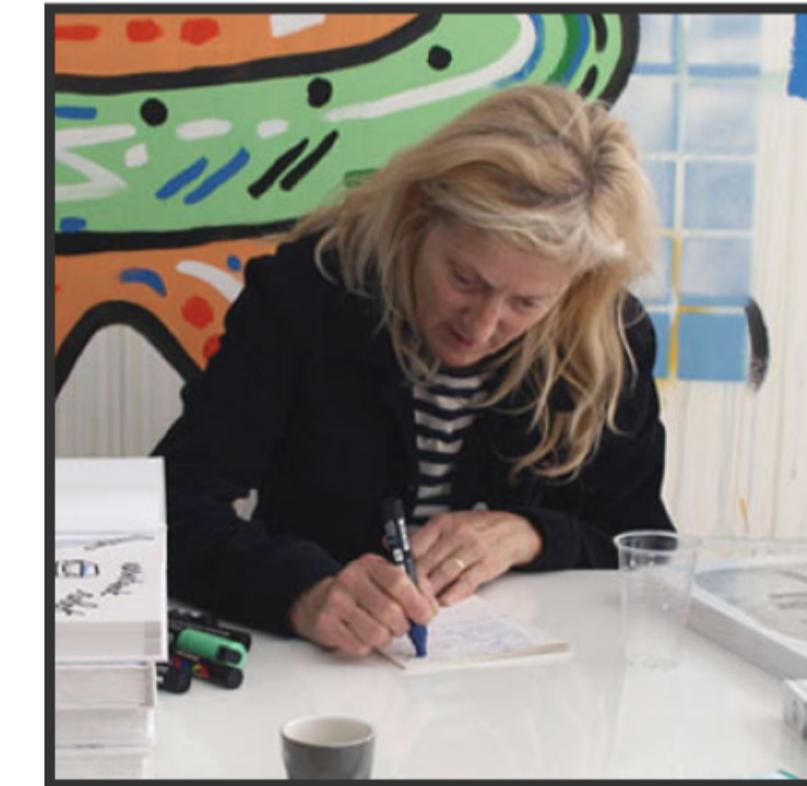


## Dow Jones Paris, France

Il faut prévenir en préambule que le lieu où la voix prend forme fût d'abord repéré par Anaximandre, il le sentait comme le froid océanique puis par Parménide, il apercevait là l'être Immobile, pour Platon c'est l'esprit universel Saint Paul en fait l'esprit Saint. Kant l'a vue comme raison en soi. Hegel l'a strictement contraint dans une structure dialectique. Freud eu la vision déconcertante d'une mer inaccessible et infinie. Husserl se décida pour le chiffre ontologique l'ayant auparavant délimité comme grammaire générale et raisonnée du réel. Heidegger l'a envisagé comme être des lointains. Lacan nous à fait l'aumône d'une forme en L.

## Roma Napoli Paris, France

L'artiste à l'exemple du promeneur solitaire s'émeut en un instant et son épreuve est la preuve de la présence conjointe du désir et de la tentation. Pas de preuves sans désirs et pas d'épreuves sans tentations. L'épreuve de l'illusion précipite l'artiste à la rencontre de l'Oeuvre en tant qu'être ou témoin de la preuve. Si l'épreuve tient lieu de preuve alors l'Oeuvre dit la présence conjointe du désir et de la tentation. Cette coprésence ou coïncidence autre de la preuve est maintenant le garde de la circulation de l'épreuve. Là, l'épreuve est le désir du désir ou désir de la tentation de la preuve. L'Oeuvre et son épreuve doubles de la preuve ainsi consolent de l'inconcevable de son absence et de l'indésirable de son apparition. Le fantasme qui hante l'Oeuvre en tant qu'épreuve ou double du désir dissimule faussement son absence tout en gratifiant vraiment de sa présence.



## Maurice Bélisle Québec, Canada

L'artiste tel le géant Sisyphe est le forçat de l'absurde et c'est bien toujours déjà le paradoxal de la catastrophe qui énonce le motif fascinant qui attend dans le miroir. L'indulgence de la catastrophe pour son reflet en tant qu'Oeuvre amnistie et réhabilite en un procès mondain sans cesse ajourné la présence de l'épreuve de l'Unique pour que la preuve ne soit dévoilée que dans le huit-clos du secret. L'absurde et le paradoxe doubles de la catastrophe à tous coups distraient du vérifique de la douleur et de l'évidence du désastre tout en imposant le mime de la comédie et le sérieux du gisant. Signifier la catastrophe c'est fournir le fouillis de l'obscur et ainsi tel Oedipe s'infliger la cécité dans le temps même où s'expose l'incontournable de l'oracle. Les visions ainsi relatées sont l'énergie du ténébreux de la catastrophe en tant qu'aveuglante séduction du secret.