

= Com a prenda do padrinho

Com a pren-da do pa - dri - nho seis lá - pis a - go - ra, eu te - nho
ver - - de a - ma - - re - lo a - zul - ma - - ri - - nho, en - car -
- na - do, pre - to e cas - ta - nho, pre - to e cas - ta - nho
De ver - de pin - tei a cam - pi - na sor - ri - den - te ao sol da ma - nha
a - ma - - re - - la e - ra a flor pe - que - - ni - - na qu eu co -
- lhi pa - ra dar a ma - ma dar a ma - ma

The musical score is written in 4/4 time. It consists of six staves of music. The first staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is simple and repetitive. The lyrics are in Portuguese and describe a game or dance involving a 'prenda do padrinho' (godfather's gift). The second staff has a repeat sign and a first ending bracket. The third staff has a second ending bracket. The fourth staff has a key signature change to one flat (Bb) and a common time signature (C). The fifth staff has a key signature change to one sharp (F#) and a common time signature (C). The sixth staff has a key signature change to one flat (Bb) and a common time signature (C).


= Livre (não há machado que corte)

Não há ma - cha - do que cor - te a ra - íz ao pen - sa - men - to
não há mor - te pa - rao ven - - to não há mor - - te
não há mor - te pa - rao ven - - to não há mor - - te

The musical score is written in 4/4 time. It consists of three staves of music. The first staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is simple and repetitive. The lyrics are in Portuguese and describe a game or dance involving a 'machado' (axe) and 'mor-te' (death). The second staff has a key signature change to one flat (Bb) and a common time signature (C). The third staff has a key signature change to one sharp (F#) and a common time signature (C).


* Para fazer uma canção de Natal

$\text{♩} = 60$
Dm




Pa - - ra fa - - zer u - - ma can - - ção de Na - - tal

Gm A



é pre - ci - so a - çú - car, e pau de ca - ne - - la lei - te a - le - tri - - a, pão

Dm



se - co e u - vas pas - sas e mis - tu - rar tu - do bem à luz das ve - las

= Embalo

$\text{♩} = 80$



Que le - ve le - v'éo meu me - nino Qu'ó ven - to le - ve pra so - nhar qu'ó



so - nho pou - se de man - sinho Na man - sa luz do a - - cor - dar

= Canção dos abraços

♩ = 60

The musical score for 'Canção dos abraços' is written in 2/4 time with a tempo of 60 beats per minute. It consists of six staves of music. The melody is simple, using a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The first staff ends with a double bar line and repeat dots. The second staff continues the melody. The third staff also ends with a double bar line and repeat dots. The fourth staff continues the melody. The fifth staff ends with a double bar line and repeat dots. The sixth staff concludes the piece with a final note and a repeat sign.

São dois bra - - ços, são dois bra - - ços
ser - vem pra dar um a - - bra - - ço

a - ssim co - mo qua - tro bra - ços ser - vem pra dar dois a - bra - ços

Ea - ssim por aí fo - - ra
té que quan - - do for a ho - - ra

vão ser tan - tos os a - bra - ços que não vão che - - gar os bra - ços

vão ser tan - - tos os a - - bra - - ços
que não vão che - - gar os bra - - ços

prós a - - bra - - ços

A linda maçã reineta

The musical score for 'A linda maçã reineta' is written in 6/8 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of three staves of music. The melody is simple, using a treble clef. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The first staff ends with a double bar line. The second staff continues the melody. The third staff concludes the piece with a final note and a double bar line.

a lin - da ma - çã rei - ne - ta a - pa - nha - da no po - mar to - dos a queri - am co - mer

to - dos a queri - am pro - var mas um di - a q'ar - re - li - a de - sa - pare - ceu a ma - çã

o Pe - dro diz não fui eu foi tal - vez a mi - nha ir - - mã

= A chuva



A chu - va é um pin - gue pin - gue cons - tan - te e brin - ca - lhão pin - gue
ping - gue pin - gue ping - gue vai pin - gan - - d e cai no chão Mo - lha tu - do tu - do
mo - - lha mo - lha tu - - - do no jar - - dim ea
gen - te quan - do se mo - lha faz a - - tchim a - tchim a - - tchim

= Era uma vez um cuco que não gostava de couves



E - ra u - ma vez um cu - co que não gos - ta - - va de cou - ves
E - ra u - ma vez um cu - co que não gos - ta - - va de cou - ves
e'o cu - co não quis co - - mer as cou - ves
e'es - ta - va sem - - pre'a di - zer: cou - ves não hei - - de'eu co - mer

= Lá vai o comboio



Lá vai o com - bo - io lá vai a'a - pi - tar Lá vai o com - bo - io p'ra bei - ra do mar

= No alto da montanha

The musical score is written in 3/4 time and consists of three staves. The lyrics are in Portuguese and describe a scene from a mountain peak. The first staff contains the first line of the song, the second staff contains the second line, and the third staff contains the third line. The lyrics are: "No al - - to da mon - ta - - nha per - - ti - nho lá do céu ha - - via um cas - te - - li - - nho a - - on - de'um rei vi - - veu de lá se via o céu se via a ter - - ra ao lon - ge'o no al - - to da mon - ta - - nha quem'me de - ra lá mo - - rar".

No al - - to da mon - ta - - nha per - - ti - nho lá do céu
ha - - via um cas - te - - li - - nho a - - on - de'um rei vi - - veu

de lá se via o céu se via a ter - - ra ao lon - ge'o

no al - - to da mon - ta - - nha quem'me de - ra lá mo - - rar

= Uma sardinha

$\text{♩} = 120$

U - - - ma sar - - - di - - - nha
Du - - - as sar - - - di - - - nhas
Três - - - sar - - - di - - - nhas

um pau e um ga - - a - - - to

que se me - - - te - - - ram

num sa - - - pa - - - a - - - to

a - - - xi - - - xi - - - xi - - - xi - - - ua - - - a

a - - - ua - - - au - - - au - - - au - - - xi - - - xi

de la se - - - nho - - - ri - - - ta

lu - - - i - - - si - - - i - - - ta

Bola colorida

bo - - la de sa - - bão chei - a das cor's qu'o sol pin - tou

Lá vai e - la a bri - lhar sem - - pr'a bri - lhar lá vai

= O Menino

pa - - dre no - - sso pe - - - que - - ni - - - no
quem a cha - - ve do me - - ni - - - no

quem lha deu quem la da - ri - a foi S. Pe - dro San - ta Ma - ri - - a

* Neve

♩ = 60

Cai a ne - ve bran - - ca so - bre a na - tu - - reza

E na ter - ra in - - tei - - ra há paz e be - - leza

= Três galinhas a cantar

três ga - li - nhas a can - tar vão p'ro cam - po pas - se - ar. A da fren - te'é

a pri - - mei - - ra lo - go'as ou - - tras em car - - rei - - ra,

vão as - sim a pas - se - - ar os bi - chi - nhos pro - cu - rar

= Este linho é mourisco

es - te li - nho é mou - ris - co ea fi - - ta de -le na - - mo - ra

quem da -qui não tem a - - mo - res pe - gao cha - péu vá - seem - - bo - - ra

Ai - a - li - o - lai - o - - lai - la - lo - - lé lai - a - ró meu bem
re - ga - la - teo meu a - - mo - ri re - ga - - la - tee pa - ssa bem

The musical score is written on three staves in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody is simple and folk-like. The lyrics are in Portuguese and describe a traditional Mourisco (Moorish) linen. The first line of lyrics is 'es - te li - nho é mou - ris - co ea fi - - ta de -le na - - mo - ra'. The second line is 'quem da -qui não tem a - - mo - res pe - gao cha - péu vá - seem - - bo - - ra'. The third line is 'Ai - a - li - o - lai - o - - lai - la - lo - - lé lai - a - ró meu bem' and 're - ga - la - teo meu a - - mo - ri re - ga - - la - tee pa - ssa bem'.

O menino está dormindo

O me - ni - no es - tá dor - min - do Nas pa - lhi - nhas des - pi - - di - nho

Os an - jos lh'es - tão can - tan - do Por a - mor tão po - bre - zi - nho

The musical score is written on two staves in 4/4 time. The melody is simple and folk-like. The lyrics are in Portuguese and describe a sleeping boy. The first line of lyrics is 'O me - ni - no es - tá dor - min - do Nas pa - lhi - nhas des - pi - - di - nho'. The second line is 'Os an - jos lh'es - tão can - tan - do Por a - mor tão po - bre - zi - nho'.

= A minha saia velhinha

A mi - - nha sai - - a ve - - lhi - nha 'stá to - - da ro -

-ti - nha d'an - dar a bai - - lar - - a - - go - - ra te - nh'u - ma

no - va fei - ti - nha na mo - da p'ra eu es - tri - ar - - . Mi - nha mãe ca - sai - - me

The musical score is written on three staves in 6/8 time. The melody is simple and folk-like. The lyrics are in Portuguese and describe an old skirt. The first line of lyrics is 'A mi - - nha sai - - a ve - - lhi - nha 'stá to - - da ro -'. The second line is '-ti - nha d'an - dar a bai - - lar - - a - - go - - ra te - nh'u - ma'. The third line is 'no - va fei - ti - nha na mo - da p'ra eu es - tri - ar - - . Mi - nha mãe ca - sai - - me'.

= Oh oh meu menino

$\text{♩} = 60$

Oh oh, meu me - - - ni - - - no

Oh oh, meu a - - - mor - - i

qu'as vo - - - ssas pa - - - la - - - vras

nos ma - - - tam com - - dor

Detailed description: This is a musical score for a song. It consists of four staves of music in 11/8 time. The tempo is marked as 60 beats per minute. The lyrics are written below the notes. The melody is simple and repetitive, with a focus on the words 'Oh oh meu menino'.

Cantar dos Reis (Donões, Montalegre)

$\text{♩} = 60$

A - - qui vem as três ro - si - - nhas qua - tro ou cin - co ou

se - - is se o se - nhor nos dá li - cen - - sa vi - mos lhe can - tar os reis

Detailed description: This is a musical score for a song. It consists of two staves of music in 3/4 time. The tempo is marked as 60 beats per minute. The lyrics are written below the notes. The melody is simple and repetitive, with a focus on the words 'Cantar dos Reis'.

= Oh meu S. Bentinho

$\text{♩} = 60$

Oh meu São Ben - - ti - - nho de trás do hos - pi - - tal

Tu des - ta sa - - ú - - de a quem es - ta - va mal

Detailed description: This is a musical score for a song. It consists of two staves of music in 2/4 time. The tempo is marked as 60 beats per minute. The lyrics are written below the notes. The melody is simple and repetitive, with a focus on the words 'Oh meu S. Bentinho'.

= Verde Gaio

♩ = 80

Hei - de can - tar hei - de rir - - Hei - de can - tar hei - de

rir - hei - de ser mui - to a - - le - gre hei - de ser mui - to a - - le - gre

1 2

= A Ana quer

♩ = 60

Ra - ul ti - nha um i - oi - o que io - io - ia - va to - do o di -

- quan - doo Ra - úl fa - zia ó - ó o i - o - io a - dor - me - cia

= Raúl tinha um Ioio

♩ = 60

Ra - ul ti - nha um i - oi - o que io - io - ia - va to - do o di -

- quan - doo Ra - úl fa - zia ó - ó o i - o - io a - dor - me - cia

1 2

= Vivam os pés



= Flor de Maio (?)



= Senhora das rosas

Two staves of music in 6/8 time, key of B-flat. The first staff has a repeat sign at the beginning. The lyrics are written below the first staff. The second staff also has a repeat sign at the beginning and ends with a double bar line. The lyrics are written below the second staff.

Se - nho - - ra quem cha - mais quan - do pas - so'ao vos - so la - - do
Se - nho - - ra quem o - - lhai pon - do'os o - lhos no pas - sa - - do

Não há ro - - sas pra vos dar
te - nho'al - guem por quem espe - - rar

= Canário

♩ = 90

Es - - ta ma - nhã fui à ca - ça lin - do ca - ná - rio ca - cei
pa - ra tra - zer de pre - sen - te à fi - - lha do no - sso rei

= Achégate a mim, Maruxa

♩ = 80

A - - ché - - ga - - te a mim, Ma - - ru - - xa
qué - - ro - - me ca - - sar con - - ti - - go

ché - - ga - - te ben, mo - - re - - ni - - ña
se - - rás mi - - ña mu - - lle - - ri - - ña

♩ = 120

ché - - ga - - te ben, mo - - re - - ni - - ña
se - - rás mi - - ña mu - - lle - - ri - - ña

=Canção de embalar

$\text{♩} = 60$

dor - - me meu me - ni - - no aes - tre - la - - d'al - - va

já a pro - - cu - - rei e não a vi

see - - la não vi - - er de ma - dru - ga - - da - - - -

-ou - - tra queu sou - - ber se - - rá pra ti

ou - - tra queu sou - - ber se - - rá pra ti

||: [Musical notation] :||

= A formiga no carreiro

$\text{♩} = 160$

The musical score for 'A formiga no carreiro' is written in 6/8 time with a tempo of 160. It consists of seven staves of music. The first staff has a key signature of one flat and a common time signature. The melody is simple and repetitive. The lyrics are written below the notes. There are two first endings marked with '1' and '2' above the staff. The first ending leads back to the beginning of the first staff, and the second ending leads to the end of the piece.

A for - mi - ga no ca - rrei - ro vi - nhaem sen - ti - do con - trá - rio

Ca - iu ao Te - jo Ca - iu ao Te - jo ao pé de um se - ptua - ge - ná - -

- - Ler - pou tre - pou às tá - buas que flu - tu - a - vam nas á - guas

e do ci - mo du - ma de - - las vi - rou - se pro for - mi - guei - ro

mu - dem de ru - mo mu - dem de ru - mo já lá vem ou - tro ca - rrei - ro

= Menino de ouro

$\text{♩} = 80$

The musical score for 'Menino de ouro' is written in 2/4 time with a tempo of 80. It consists of four staves of music. The key signature is one flat. The melody is simple and repetitive. The lyrics are written below the notes. There are two first endings marked with '1' and '2' above the staff. The first ending leads back to the beginning of the first staff, and the second ending leads to the end of the piece.

o meu me - ni - - né doi - - ro é doi - ro fi - - no


não fa - - çam ca - - so qué pe - - que - - ni - - no

Ve - - nham a - - ves do céu Pou - - sar de man - si - - nho


Por so - - bros om - - bros do meu me - - ni - - no

= Que amor não me engana

♩ = 70



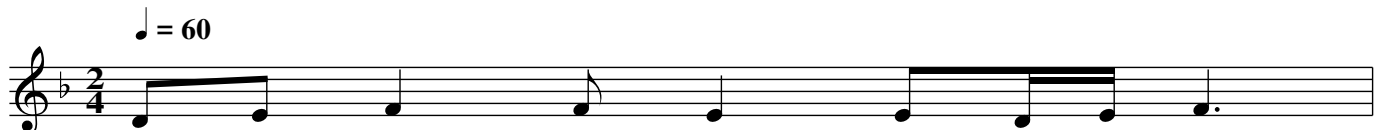
Qua - mor não men - ga - na Se dan - ti - ga cha - ma Mal vi - va - mar - gu - ra
Com su - a bran - du - ra




Eas vo - zes em - bar - cam Quan - to mais sea - par - tam Mais seu - vo seu gri - to
Num si - lên - cioa - fli - - to

*Tu gitana

♩ = 60



Tu gi - - ta - - - na q'a - - - di - - vi - - - nhas



Me lo di - - - gas, poes no lo sê



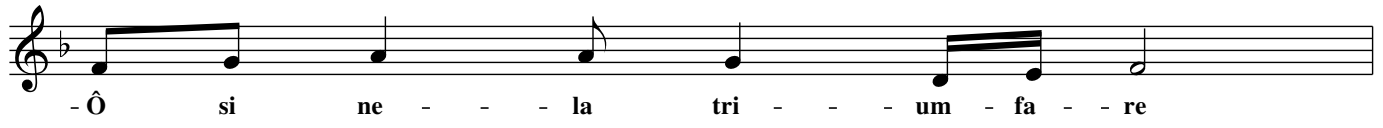
Se sa - - ldre de - - ss'a - - - ven - - tu - - - ra



Ô si ne - - - la mo - - - ri - - - ré



Ô si ne - - - la per - - - co la vi - - -



- Ô si ne - - - la tri - - - um - fa - - re



Tu gi - - ta - - - na q'a - - - di - - vi - - - nhas



Me lo di - - - gas, poes que no lo sê