

= Com a prenda do padrinho

Com a pren-da do pa - dri - nho seis lá - pis a - go - ra, eu te - nho  
ver - - de a - ma - - re - lo a - zul - ma - - ri - - nho, en - car -  
- na - do, pre - to e cas - ta - nho, pre - to e cas - ta - nho  
De ver - de pin - tei a cam - pi - na sor - ri - den - te ao sol da ma - nha  
a - ma - - re - - la e - ra a flor pe - que - - ni - - na qu eu co -  
- lhi pa - ra dar a ma - ma dar a ma - ma

The musical score is written on five staves in 4/4 time. It features a melody with various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across measures. The score includes repeat signs and first/second endings for the second and fourth lines.

= Livre (não há machado que corte)

Não há ma - cha - do que cor - te a ra - íz ao pen - sa - men - to  
não há mor - te pa - rao ven - - to não há mor - - te  
não há mor - te pa - rao ven - - to não há mor - - te

The musical score is written on three staves in 4/4 time. It features a melody with various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across measures. The score includes repeat signs and first/second endings for the first and third lines.

\* Para fazer uma canção de Natal

$\text{♩} = 60$   
Dm

Pa - - ra fa - - zer u - - ma can - - ção de Na - - tal

Gm A

é pre - ci - so a - çú - car, e pau de ca - ne - - la lei - te a - le - tri - - a, pão

Dm

se - co e u - vas pas - sas e mis - tu - rar tu - do bem à luz das ve - las

= Embalo

$\text{♩} = 80$

Que le - ve le - v'éo meu me - nino Qu'ó ven - to le - ve pra so - nhar qu'ó

so - nho pou - se de man - sinho Na man - sa luz do a - - cor - dar

# = Canção dos abraços

♩ = 60

Sheet music for the song "Canção dos abraços". The score is written in 2/4 time with a tempo of 60 beats per minute. It consists of six staves of music, each with a corresponding line of lyrics in Portuguese. The lyrics are: São dois braços, ser - vem pra dar um abraço a - ssim co - mo qua - tro braços ser - vem pra dar dois abraços. E a - ssim por aí fo - ra té que quan - do for a ho - ra vão ser tan - tos os abraços que não vão chegar os braços vão ser tan - tos os abraços que não vão chegar os braços. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

São dois braços, ser - vem pra dar um abraço a - ssim co - mo qua - tro braços ser - vem pra dar dois abraços

E a - ssim por aí fo - ra té que quan - do for a ho - ra vão ser tan - tos os abraços que não vão chegar os braços

vão ser tan - tos os abraços que não vão chegar os braços

prós a - - bra - - ços

## A linda maçã reineta

Sheet music for the song "A linda maçã reineta". The score is written in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three staves of music, each with a corresponding line of lyrics in Portuguese. The lyrics are: a lin - da ma - çã rei - ne - ta a - pa - nha - da no po - mar to - dos a queri - am co - mer to - dos a queri - am pro - var mas um di - a q'ar - re - li - a de - sa - pare - ceu a ma - çã o Pe - dro diz não fui eu foi tal - vez a mi - nha ir - - mã

a lin - da ma - çã rei - ne - ta a - pa - nha - da no po - mar to - dos a queri - am co - mer

to - dos a queri - am pro - var mas um di - a q'ar - re - li - a de - sa - pare - ceu a ma - çã

o Pe - dro diz não fui eu foi tal - vez a mi - nha ir - - mã

= A chuva



A chu - va é um pin - gue pin - gue cons - tan - te e brin - ca - lhão pin - gue  
ping - gue pin - gue ping - gue vai pin - gan - - d e cai no chão Mo - lha tu - do tu - do  
mo - - lha mo - lha tu - - - do no jar - - dim ea  
gen - te quan - do se mo - lha faz a - - tchim a - tchim a - - tchim

= Era uma vez um cuco que não gostava de couves



E - ra u - ma vez um cu - co que não gos - ta - - va de cou - ves  
E - ra u - ma vez um cu - co que não gos - ta - - va de cou - ves  
e'o cu - co não quis co - - mer as cou - ves  
e'es - ta - va sem - - pre'a di - zer: cou - ves não hei - - de'eu co - mer

= Lá vai o comboio



Lá vai o com - bo - io lá vai a'a - pi - tar Lá vai o com - bo - io p'ra bei - ra do mar

# = No alto da montanha

The image displays a musical score for the song "No alto da montanha". It is written in 3/4 time and consists of three staves of music. The lyrics are in Portuguese and are aligned with the notes on the staves. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The lyrics for the first staff are: "No al - - to da mon - ta - - nha per - - ti - nho lá do céu ha - - via um cas - te - - li - - nho a - - on - de'um rei vi - - veu". The second staff continues the melody with the lyrics: "de lá se via o céu se via a ter - - ra ao lon - ge'o". The third staff concludes the piece with the lyrics: "no al - - to da mon - ta - - nha quem'me de - ra lá mo - - rar". The music features a mix of quarter, eighth, and dotted notes, with some measures containing beamed eighth notes.

No al - - to da mon - ta - - nha per - - ti - nho lá do céu  
ha - - via um cas - te - - li - - nho a - - on - de'um rei vi - - veu

de lá se via o céu se via a ter - - ra ao lon - ge'o

no al - - to da mon - ta - - nha quem'me de - ra lá mo - - rar

# = Uma sardinha

♩ = 120

U - - - ma sar - - - di - - - nha  
 Du - - - as sar - - - di - - - nhas  
 Três - - - sar - - - di - - - nhas

um pau e um ga - - a - - - to

que se me - - - te - - - ram

num sa - - - pa - - - a - - - to

a - - xi - - xi - - xi - - xi - - ua - - - a

a - - ua - - au - - au - - au - - xi - - xi

de la se - - nho - - ri - - - ta

lu - - - i - - - si - - - i - - - ta

## Bola colorida

bo - - la de sa - - bão chei - a das cor's qu'o sol pin - tou

Lá vai e - la a bri - lhar sem - - pr'a bri - lhar lá vai

# = O Menino

pa - - dre no - - sso pe - - que - - ni - - no  
 quetem a cha - - ve do me - - ni - - no

quem lha deu quem la da - ri - a foi S. Pe - dro San - ta Ma - ri - - a

## \* Neve

♩ = 60

Cai a ne - ve bran - - ca so - bre a na - tu - - reza

E na ter - ra in - - tei - - ra há paz e be - - leza

## = Três galinhas a cantar

três ga - li - nhas a can - tar vão p'ro cam - po pas - se - ar. A da fren - te'é

a pri - - mei - - ra lo - go'as ou - - tras em car - - rei - - ra,

vão as - sim a pas - se - - ar os bi - chi - nhos pro - cu - rar

= Este linho é mourisco

es - te li - nho é mou - ris - co ea fi - - ta de - le na - - mo - ra

quem da - qui não tem a - - mo - res pe - gao cha - péu vá - seem - - bo - - ra

Ai - a - li - o - lai - o - - lai - la - lo - - lé lai - a - ró meu bem  
re - ga - la - teo meu a - - mo - ri re - ga - - la - tee pa - ssa bem

The musical score for 'Este linho é mourisco' is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three staves. The first staff contains the melody, the second staff contains a harmonic accompaniment of chords, and the third staff contains a bass line. The lyrics are in Portuguese and describe a traditional Mourisco dance.

O menino está dormindo

O me - ni - no es - tá dor - min - do Nas pa - lhi - nhas des - pi - - di - nho

Os an - jos lh'es - tão can - tan - do Por a - mor tão po - bre - zi - nho

The musical score for 'O menino está dormindo' is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves. The first staff contains the melody, and the second staff contains a harmonic accompaniment of chords. The lyrics are in Portuguese and describe a lullaby for a sleeping boy.

= A minha saia velhinha

A mi - - nha sai - - a ve - - lhi - nha 'stá to - - da ro -

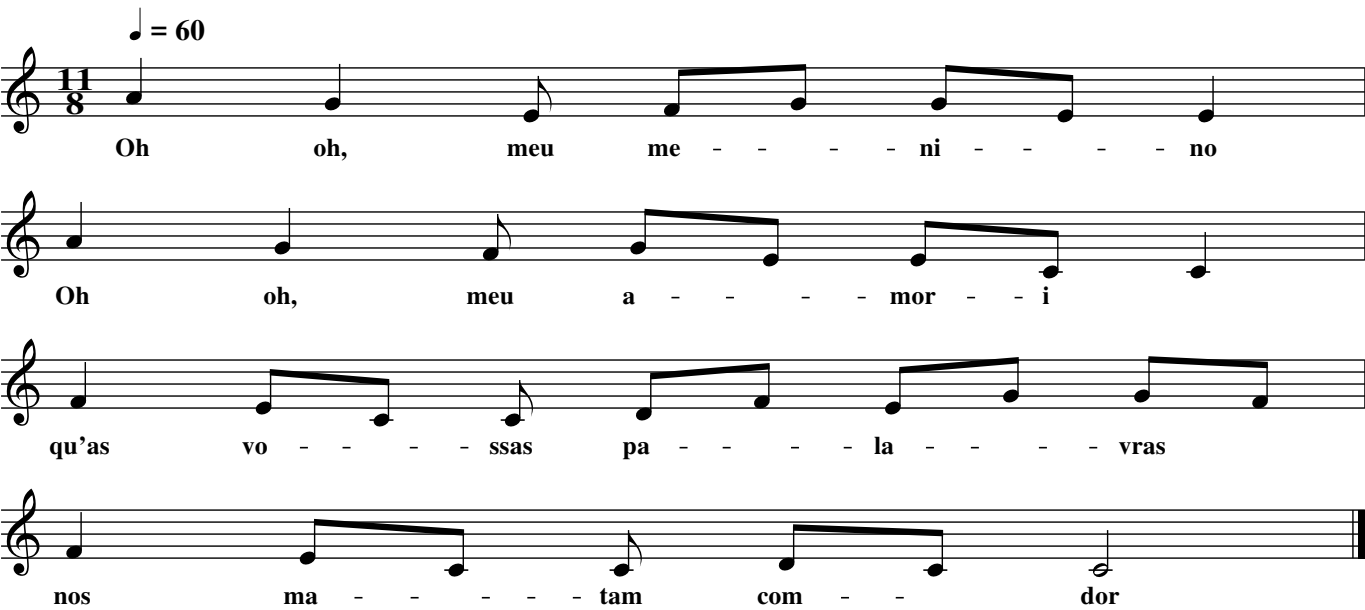
-ti - nha d'an - dar a bai - - lar - - a - - go - - ra te - nh'u - ma

no - va fei - ti - nha na mo - da p'ra eu es - tri - ar - - . Mi - nha mãe ca - sai - - me

The musical score for 'A minha saia velhinha' is written in 6/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three staves. The first staff contains the melody, the second staff contains a harmonic accompaniment of chords, and the third staff contains a bass line. The lyrics are in Portuguese and describe a traditional dance.



= Oh oh meu menino

Musical notation for the song "Oh oh meu menino". The tempo is marked as 60 BPM. The time signature is 11/8. The melody is written on a single staff with lyrics below it.

Oh oh, meu me - - - ni - - - no

Oh oh, meu a - - - mor - - i

qu'as vo - - - ssas pa - - - la - - - vras

nos ma - - - tam com - - dor

### Cantar dos Reis (Donões, Montalegre)

Musical notation for the song "Cantar dos Reis (Donões, Montalegre)". The tempo is marked as 60 BPM. The time signature is 3/4. The melody is written on a single staff with lyrics below it.

A - - qui vem as três ro - si - - nhas qua - tro ou cin - co ou

se - - is se o se - nhor nos dá li - cen - - sa vi - mos lhe can - tar os reis

= Oh meu S. Bentinho

Musical notation for the song "Oh meu S. Bentinho". The tempo is marked as 60 BPM. The time signature is 2/4. The melody is written on a single staff with lyrics below it.

Oh meu São Ben - - ti - - nho de trás do hos - pi - - tal

Tu des - ta sa - - ú - - de a quem es - ta - va mal

= Verde Gaio

$\text{♩} = 80$

Hei - de can - tar hei - de rir - - Hei - de can - tar hei - de  
rir - hei - de ser mui - to a - - le - gre hei - de ser mui - to a - - le - gre

1 2

Detailed description: This block contains the musical score for the song 'Verde Gaio'. It features four staves of music in 2/4 time. The tempo is marked as 80 beats per minute. The melody is written on the first staff, with lyrics underneath. The second staff continues the melody. The third staff contains a piano accompaniment with eighth-note patterns. The fourth staff shows a repeat sign with two endings, labeled 1 and 2.

= A Ana quer

$\text{♩} = 60$

Detailed description: This block contains the musical score for the song 'A Ana quer'. It features four staves of music in 2/4 time. The tempo is marked as 60 beats per minute. The melody is written on the first staff, with lyrics underneath. The second staff continues the melody. The third staff contains a piano accompaniment with eighth-note patterns. The fourth staff shows the end of the piece with a double bar line.

= Raúl tinha um Ioio

$\text{♩} = 60$

Ra - ul ti - nha um i - oi - o que io - io - ia - va to - do o di -  
- quan - doo Ra - úl fa - zia ó - ó o i - o - io a - dor - me - cia

1 2

Detailed description: This block contains the musical score for the song 'Raúl tinha um Ioio'. It features two staves of music in 2/4 time. The tempo is marked as 60 beats per minute. The melody is written on the first staff, with lyrics underneath. The second staff continues the melody and includes a repeat sign with two endings, labeled 1 and 2.

= Vivam os pés

Three staves of musical notation in 3/4 time, key of B-flat major. The first staff has a first ending bracket over the last two measures and a second ending bracket over the next two measures. The second staff also has a first ending bracket over the last two measures and a second ending bracket over the next two measures. The third staff ends with a double bar line.

= Flor de Maio (?)

Four staves of musical notation in 2/4 time, key of B-flat major. The tempo is marked as ♩ = 80. The notation consists of eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes.

= Senhora das rosas

Two staves of musical notation in 6/8 time, key of B-flat major. The first staff has a repeat sign at the beginning and a double bar line at the end. The second staff has a repeat sign at the beginning and a double bar line at the end.

Se - nho - - ra quem cha - mais quan - do pas - so'ao vos - so la - - do  
Se - nho - - ra quem o - - lhai pon - do'os o - lhos no pas - sa - - do

Não há ro - - sas pra vos dar  
te - nho'al - guem por quem espe - - rar

= Canário

♩ = 90

Es - - ta ma - nhã fui à ca - ça lin - do ca - ná - rio ca - cei  
pa - ra tra - zer de pre - sen - te à fi - - lha do no - sso rei

= Achégate a mim, Maruxa

♩ = 80

A - - ché - - ga - - te a mim, Ma - - ru - - xa  
qué - - ro - - me ca - - sar con - - ti - - - go

ché - - ga - - te ben, mo - - - re - - ni - - - ña  
se - - rás mi - - ña mu - - - lle - - ri - - - ña

ché - - ga - - te ben, mo - - - re - - ni - - - ña  
se - - rás mi - - ña mu - - - lle - - ri - - - ña

♩ = 120

# =Canção de embalar

$\text{♩} = 60$

$\frac{12}{8}$

dor - - me meu me - ni - - no aes - tre - la - - d'al - - va

já a pro - - cu - - rei e não a vi

see - - la não vi - - er de ma - dru - ga - - da - - - -

- ou - - tra queu sou - - ber se - - rá pra ti

ou - - tra queu sou - - ber se - - rá pra ti

||: :||

# = A formiga no carreiro

$\text{♩} = 160$

A for - mi - ga no ca - rrei - ro vi - nhaem sen - ti - do con - trá - rio

Ca - iu ao Te - jo Ca - iu ao Te - jo ao pé de um se - ptua - ge - ná - -

- - Ler - pou tre - pou às tá - buas que flu - tu - a - vam nas á - guas

e do ci - mo du - ma de - - las vi - rou - se pro for - mi - guei - ro

mu - dem de ru - mo mu - dem de ru - mo já lá vem ou - tro ca - rrei - ro

1 2

# = Menino de ouro

$\text{♩} = 80$

o meu me - ni - - né doi - - ro é doi - ro fi - - no

não fa - - çam ca - - so qué pe - - que - - ni - - no

Ve - - nham a - - ves do céu Pou - - sar de man - si - - nho

Por so - - bros om - - bros do meu me - - ni - - no

# = Que amor não me engana

♩ = 70



Qua - mor não men - ga - na  
Com su - a bran - du - ra

Se dan - ti - ga cha - ma Mal vi - va - mar - gu - ra



Eas vo - zes em - bar - cam  
Num si - lên - cioa - fli - - to

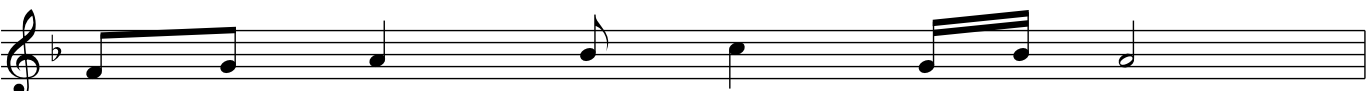
Quan - to mais sea - par - tam Mais seou - vo seu gri - to

## \*Tu gitana

♩ = 60



Tu gi - - ta - - - na q'a - - - di - - vi - - - nhas



Me lo di - - - gas, poes no lo sê



Se sa - - ldre de - - ss'a - - - ven - - tu - - - ra



Ô si ne - - - la mo - - - ri - - - ré



Ô si ne - - - la per - - - co la vi - - -



- Ô si ne - - - la tri - - - um - fa - - - re



Tu gi - - ta - - - na q'a - - - di - - vi - - - nhas



Me lo di - - - gas, poes que no lo sê