

## Così è (se vi pare)

📖 Scritto nel 1917, è una delle opere teatrali più emblematiche di Pirandello.

Un dramma costruito **non sull'azione**, ma sull'**ossessione per la verità** – una verità che, scena dopo scena, si rivela **impossibile da conoscere**.

---

### Trama

La vicenda si svolge in una piccola città, dove arriva una nuova famiglia: il signor **Ponza**, sua moglie e la suocera **signora Frola**. Ma fin da subito, gli abitanti notano che **qualcosa non torna**

- la signora Frola vive da sola,
- il signor Ponza non fa mai uscire la moglie,
- e nessuno ha mai visto la donna in volto.

Incuriositi, iniziano a indagare. Ma subito emerge **una contraddizione clamorosa**:

- Secondo la signora Frola, sua figlia è **viva** e Ponza è **pazzo**: la tiene rinchiusa perché **geloso**.
- Secondo Ponza, invece, **la vera moglie di Frola è morta**, e lui si è **risposato**, ma **finge che la seconda moglie sia ancora la figlia della Frola**, per **non farla impazzire**.

Chi ha ragione?

Tutti vogliono sapere la verità: gli abitanti si dividono, discutono, si accaniscono. Vogliono “smontare” la menzogna e **scoprire chi è pazzo e chi dice la verità**.

Alla fine, riescono a far comparire **la misteriosa signora Ponza**, che arriva **velata**, e pronuncia una frase che spezza tutto:

“Io sono colei che mi si crede.”

Fine.

---

### Colpo di scena?

Nessuna verità assoluta. Nessun colpevole. Nessun pazzo.

Solo **versioni**. Solo **interpretazioni**.

E la certezza che **la verità non esiste** come qualcosa di oggettivo: esiste **solo come credenza**.

---

### Temi

- 🧠 **Relativismo della verità**: La realtà **non è mai una sola**. Dipende da chi guarda, da chi parla, da chi crede.
  - 🎭 **Maschera e apparenza**: Ancora una volta, **l'identità è una costruzione**, una recita. La signora Ponza **non è nessuna** in assoluto, è **tutte** le versioni che gli altri hanno di lei.
  - 🤪 **La follia e la normalità**: Non si può distinguere il folle dal sano, perché **entrambe le versioni sono plausibili**. La ragione diventa **labile**, sfuggente.
  - 👁️ **L'ossessione per sapere**: I cittadini non tollerano il mistero. Hanno bisogno di **incasellare, giudicare, etichettare**. Ma Pirandello ci dice che questo bisogno... è **la vera follia**.
- 

### Perché è importante?

Perché è un'opera che **distrugge ogni certezza**, e lo fa **con eleganza e ambiguità assoluta**.

Ci fa riflettere sulla verità, sull'identità e su **quanto siamo dipendenti dall'apparenza**.

Alla fine, Pirandello non dà risposte. Anzi, le nega tutte.

E lascia che sia lo spettatore a porsi la domanda chiave:

“Se ognuno ha la sua verità... allora, cos'è la verità?”