

Il fu Mattia Pascal

📖 **Pubblicato nel 1904**, è uno dei romanzi più celebri di Pirandello, e anticipa tutti i temi cardine del suo pensiero: **l'identità, la maschera, il caso, la forma, l'impossibilità di essere liberi**.

Trama

Il protagonista è **Mattia Pascal**, un uomo come tanti, prigioniero di una vita infelice e mediocre. Vive in un paesino opprimente, Miragno, con una moglie che non ama (Romilda), una suocera invadente, e lavora come bibliotecario in una situazione stagnante.

Un giorno, per puro **caso**, Mattia scopre di aver **vinto una grossa somma al casinò di Montecarlo**. Decide allora di **non tornare più a casa**. Fuggendo da tutto e da tutti, legge su un giornale che **il suo cadavere è stato ritrovato** (in realtà, si tratta di un altro uomo, ma tutti credono sia lui). La notizia gli dà l'occasione di fare una cosa che nessuno potrebbe fare nella realtà: **cancellarsi e ricominciare da zero**.

Così nasce **"Adriano Meis"**, il nuovo nome che si dà.

Inizia una nuova vita: viaggia, si sposta, conosce gente. Ma scopre presto una verità inquietante: **non essere nessuno è peggio che essere chiunque**. Non può firmare contratti, sposarsi, vivere liberamente. Non ha documenti, non ha identità, **non ha forma legale o sociale**. È un "fantasma" nel mondo reale.

Allora decide di "morire" una seconda volta e tornare a casa. Ma lì trova tutto cambiato: la moglie si è risposata, la sua tomba è al cimitero, **nessuno ha più posto per lui nella realtà**.

A quel punto, non resta che **ritirarsi nell'ombra**, senza più cercare di essere qualcosa: diventa **"il fu Mattia Pascal"**, un morto vivo che osserva il mondo da lontano, **senza identità, senza ruoli, senza maschera... ma anche senza libertà**.

Temi

Questo romanzo è un manifesto della **filosofia pirandelliana**:

- 🔄 **Forma e vita**: Mattia tenta di liberarsi dalla "forma" che la società gli ha imposto, ma scopre che la forma è **necessaria per esistere agli occhi degli altri**.
 - 👤 **Identità**: Pirandello ci chiede: *"Chi siamo veramente?"* Siamo solo **nomi, maschere, ruoli**? E se li togliamo, **rimane qualcosa?**
 - 🕊️ **Libertà e illusione**: Il romanzo mostra che **la libertà assoluta non esiste**, perché ogni libertà comporta comunque una nuova forma, una nuova gabbia.
 - 🎲 **Il caso**: La vita di Mattia cambia solo per caso, senza alcun merito o scelta. Questo rende la sua esistenza **assurda**, come spesso accade nei personaggi di Pirandello.
-

Perché è importante?

È un'opera **moderna**, che anticipa Kafka, l'esistenzialismo e persino il nostro rapporto con l'identità digitale. Oggi, come allora, **possiamo cambiare nome su Instagram, sparire, reinventarci... ma restiamo prigionieri di una rete di percezioni esterne** da cui non possiamo fuggire del tutto.

Mattia Pascal ci prova. Ci riesce. Ma fallisce.

E allora ci lascia con una domanda amara:

“Si può davvero vivere senza essere qualcuno?”