31. Фикционализм Ганса Файхингера

Фикционализм или критический позитивизм Ганса Файхингера.

Ганс Файнхингер – основатель Кантовского сообщества, а также автор подробнейшего анализа «Чистого разума». Главная работа: «Философия, как если бы (des als ob)».

Учение Файнхингера – это развитие, главный идеал чистого разума раздела «О регулятивногм применении идей чистого разума Канта»

|  |
| --- |
| абсолютно (самостоятельное)  ab – solvo | solution  от - решение |

В первом случае понятие имеет целью определить предмет, а во втором мы имеем дело только со схемой, для которой не дан никакой предмет. Идея есть только эвристическая (открытие), а не показывающее понятие. Идеи в этом случае не имеют значения конститутивных принципов, превышающих опыт, являются регулятивными принципами системного единства многообразного содержания эмпирического познания. Вообще в этом случае познание является, как если бы возможный опыт составлял абсолютное или единство, в котором как если бы была дана совокупность всех явлений.

|  |
| --- |
| У Канта:  вещь в себе = идея разума  мир в целом, как если, была совокупность всех явлений опыта.   * возможный опыт – мир в целом |

… В этом случае допускаются идеальные сущности, которые дают нам схемы, не расширяющие наши знания за пределы возможного опыта и имеющие регулятивное значение.

Конститутивные – устанавливающие объекты.

Регулятивные – направляющие схемы возможного опыта.

возможные

действительные

сила

пределы

идея

мощь

сила

По Файхингеру научное познание – философия психики. Под психикой он понимает душевные действия акции – реакции . Файхингер делит понятия на два вида:

1. абстракции или общие понятия, содержащие в ряд однородные явления имеют фикции настолько насколько отходят от действительности
2. фикции, которые на место действительного ставят совершенно не действительное

Файхингер замечает, что практически возможно ставить представляемый мир на место действительного, но в теории их необходимо различать. Такой подход файхингер называет критическим позитивизмом. Вслед за Кантом Файхингер показывает, что создание фикции коренится в природе человека. Он определяет человека, как существо, создающее фикции. Производство фикций есть суть человеческого мышления. Мышление производит двойное гипостазирование (вниз – положение - наделение чего-либо самостоятельным существом). Первый раз превращает ощущения в вещь, во второй раз ощущение в свойства (оранжевый – апельсин, оранжевый – цвет (тут имеется в виду orange)).

Фикция – это вещь, свойства такие же, как и отношение вещей и свойств – тоже фикции, только ощущения. Но при помощи фикций мышление обрабатывает целое море ощущений, приводит в порядок хаос ощущений. Мы рассуждаем так, как если бы существовали вещи и их свойства. Фикции имеют парадоксальную природу, как и все науки истины. По Файхингеру именно потому, что понятия в математике – фикции, они не применимы к действительным. Более того, фикции являются событиями, частью мировых событий. Именно поэтому фикции – самое ценное в научном отношении понятие.

|  |
| --- |
| Эйлер 1777  i – imaginarius (воображение) |

Основными признаками фикций являются производная, отклонение от действительности производных, отходящее до противоречий.

Несмотря на противоречия фикции обладают эффективностью, помогают достичь правильных результатов.

Открытый отказ философии от притязания на фактичность.

Целесообразность: фикция – это средство достижения определенной цели. Суть фикции раскрывается через отношение с гипотезой. Гипотезы требуют, чтобы действительность соответствовала с ними, гипотеза требует проверки с ней, гипотеза не может быть противоречивой, она всегда теоретична. Гипотеза – это предметные знания. Фикции – только средства, орудия, инструмент не претендующий на соответствие с действительностью, вопрос ее проверки лишен смысла. Фикция – это всегда практические знания, средство достижения цели. Гипотеза нацелена на открытие, фикция же измышляет.