

## CLASSE V AI - ITALIANO

### 1. Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione (fino al 15/05/2020)

Il programma previsto a inizio anno non è stato svolto in modo completo ed approfondito a causa della pandemia, iniziata il giorno 27 febbraio 2020, e dell'adozione di nuove modalità di didattica a distanza. Adattamenti al piano di Lavoro sono stati già indicati a seguito delle decretazioni del Governo connesse alla pandemia da Coronavirus, in data 8/4/2020. **Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione (fino al 15/05/2020)**

Unità didattiche	pag.	Ore	Periodo
<b>Il Positivismo e la sua diffusione</b> Una nuova fiducia nella scienza La nascita dell'evoluzionismo	6-7 8-9	2	settembre - ottobre
<b>Il Naturalismo e il verismo</b> Dal realismo al Naturalismo Il Naturalismo Il Verismo brani: <b>E.-J. Goncourt</b> da " <u>Germinie Lacerteux</u> ": <i>Questo romanzo è un romanzo vero</i> <b>E. Zola</b> da " <u>Il romanzo sperimentale</u> ": <i>Osservazione e sperimentazione</i> <i>Gervasia all'Assomoir</i>	10 11-12 13-16  24-25  27 28-29 32-36	6	
VERIFICA produzione scritta: Tip. B (analisi e produzione di un testo argomentativo) + C (produzione di un testo argomentativo)		5	settembre
<b>Giovanni Verga:</b> La Vita: la giovinezza e la formazione; i tre periodi dell'attività letteraria; la svolta verista; impersonalità, straniamento, regressione. La fase preverista e verista. Il pensiero: visione pessimistica; il ciclo dei vinti; la religione della famiglia; elementi positivi; il mito dell'ostrica; le raccolte di novelle. Le tecniche narrative Verga e Zola a confronto	60-62  63-66 67-69  70 71	12	ottobre - inizio novembre
Brani: da <u>Vita dei campi</u> <i>La lupa</i> da Prefazione alla novella <u>Amante di Gramigna</u> <i>Un documento umano</i> <i>Rosso Malpelo</i> (documento on-line)  da <u>I Malavoglia</u> <i>Prefazione</i> <i>La famiglia Malavoglia</i> <i>L'arrivo e l'addio di Ntoni</i> da <u>Novelle rustiche</u> <i>La roba</i>	74 74-77  79-80 on-line  82-84 85-86 90-92 99-101 106-110		
VERIFICA DELLE CONOSCENZE: Verismo e Verga		1	
VERIFICA produzione scritta: Tip. A – Tip.B – Tip. C		5	
<b>La Scapigliatura Italiana</b> I caratteri del movimento; Scapigliatura e Bohémien Gli esponenti	140-141	3	novembre

<b>Decadentismo-Una nuova sensibilità</b> Il superamento del Positivismo L'affermarsi del Decadentismo. Caratteri (periodizzazione, intellettuali, riviste e manifesti. Radici filosofiche e scientifiche).	170 171-172 172-175	4	novembre
<b>Simbolismo</b> I precursori e i manifesti I “poeti maledetti” <b>Charles Baudelaire,</b> da <i>I fiori del male; Spleen</i>	177-178 178-180 193 194	3	fine novembre - dicembre
Lettura integrale del romanzo di E. Lussu, <i>Un anno sull'altipiano</i>			
<b>Giovanni Pascoli:</b> La vita. Le opere. Le raccolte poetiche: in particolare <i>Myricae</i> e i <i>Canti di Castelvecchio</i> . Il pensiero e la poetica. Fra umanesimo e nazionalismo. La poetica del fanciullino. Temi, motivi e simboli L'innovazione stilistica	216-217 218-219 220-221 222 223-225	8	gennaio - inizio febbraio
da <i>Il fanciullino: E' dentro di noi un fanciullino</i> da <i>Myricae: Lavandare</i> <i>X Agosto</i> <i>L'assiuolo</i> <i>Temporale</i> <i>Il lampo</i> <i>Il tuono</i> da <i>Canti di Castelvecchio</i> <i>Il gelsomino notturno</i>	272-273 231-232 234 238 242 247 249 252-253 255		
VERIFICA produzione scritta: -Tip. A (analisi da un passo del romanzo di Lussu, <i>Un anno sull'Altipiano</i> )		5	
VERIFICA CONOSCENZE: Pascoli		1	
<b>L'Estetismo</b> J.K. Huysmans, da: <i>A ritroso, Una vita artificiale</i>  Prosa: da <i>Il Piacere</i> <i>Il ritratto di un esteta</i> Personaggi a confronto: Andrea Sperelli e Des Esseintes	181-183  206-210  319-321	4	febbraio
<b>AVVIO DIDATTICA A DISTANZA</b>			
<b>Gabriele D'Annunzio:</b> La vita Le opere: distinzione tra le fasi. La produzione del superuomo.  Il pensiero e la poetica (La vita inimitabile. L'influsso del Simbolismo. Bontà e superomismo. Panismo) Confronto tra Verga – D'annunzio; Pascoli – D'Annunzio <b>Video:</b> D'Annunzio e l'impresa di Fiume (documentario) dalla trasmissione: “Correva l'anno”	280-282 283-285  288-291	14	febbraio - marzo
<b>Video:</b> <i>Vita di D'Annunzio - RAIPLAY I grandi della letteratura italiana</i> URL  Poesia: da <i>Le Laudi</i> (La struttura. I libri. Lo stile) <i>La sera fiesolana</i> <i>La pioggia nel pineto</i> Prosa: da <i>Il Piacere</i> <i>Il verso è tutto</i>	299-300 301-303 305-309 318-319 319-321		
VERIFICA CONOSCENZE		1	
<b>Le avanguardie storiche</b> (concetto generale) <b>Il Futurismo</b>	398-599 400-403		

<i>Il Manifesto tecnico della letteratura Futurista</i> di F.T. Marinetti: condanna del “passatismo”, esaltazione della macchina e della velocità, del dinamismo; “parole in libertà” <ul style="list-style-type: none"> <li>F.T. Marinetti, <i>Zang Tumb Tumb. Il bombardamento di Adrianopoli</i></li> </ul>	420-421 428-429	2	marzo
<b>Giuseppe Ungaretti:</b> <u>video: I punti cardinali dell'ispirazione: Ungaretti (Ars Europa Channel )</u> <u>video: La poesia secondo Ungaretti</u> (intervista a cura di E. Della Giovanna, 1961) La vita Le opere Le linee fondamentali della poetica; l'ermetismo e il recupero della purezza della “parola”; Il porto sepolto; L'allegria; le impressioni della guerra: il verso “franto” e l'analogia; contrapposizione D'Annunzio-Ungaretti	596-597  598 600-602	5	aprile
da “ <u>L'allegria</u> ” <i>In memoria</i> <i>Veglia</i> <i>Soldati (dettatura)</i> <i>Fratelli</i> <i>I fiumi</i> <i>San Martino del Carso</i> da “ <u>Sentimento del tempo</u> ” <i>La madre</i>	606-609 611 616  620 626-629 636 644		
Ore effettivamente svolte dal docente fino al 15 maggio: - 77 ore in aula (tra spiegazioni, verifiche e interrogazioni) - 22 a distanza (tra spiegazioni, verifiche e interrogazioni)		99 ore	
<b>Argomenti che ragionevolmente saranno trattati dal 15 maggio al 06 giugno 2020</b>			
VERIFICA CONOSCENZE (piattaforma Moodle)			maggio
<b>Le nuove frontiere del romanzo del Novecento</b> (dal romanzo tradizionale al flusso di coscienza) L'età della crisi: il disagio esistenziale	368-370	2	maggio - giugno
<b>Italo Svevo</b> La vita. Il pensiero e la poetica. La figura dell'inetto, il concetto di <i>malattia</i> , la funzione della psicanalisi. Le nuove tecniche narrative	448-453	3	
Brani: da <u>La coscienza di Zeno</u> <i>La prefazione e il preambolo</i> <i>L'ultima sigaretta</i> <i>Un rapporto conflittuale</i> <i>Una catastrofe inaudita</i>	465-468 469-470 472-475 479-484 492-493	4,30	
VERIFICA CONOSCENZE (piattaforma Moodle)		30 min.	
Ore verosimilmente da svolgere dal 15 maggio al 6 giugno 2020 (comprehensive di ripasso) 10			
<b>Ore complessive che presumibilmente verranno svolte: 109</b>			