

Fiction Times



Un film de
Christopher
Nolan



Interstellar

Une relation entre un père et sa fille
traversant l'espace-temps

Cooper – Le héros déterminé et un parent aimant

Ancien pilote de la NASA devenu fermier, Cooper est un homme pragmatique et profondément attaché à sa famille.

Lorsqu'il est recruté pour une mission interstellaire destinée à sauver

l'humanité, il fait preuve d'un courage et d'une détermination exemplaire, malgré les sacrifices personnels immenses que cela implique.

Mais il est cependant motivé par l'amour

inébranlable qu'il porte à ses enfants, en particulier à sa fille Murphy.

Cette motivation va donc lui permettre de surmonter des épreuves à la fois physiques et émotionnelles.

Sa capacité à résoudre des problèmes complexes et à rester déterminé face aux défis qui lui font face, fait de lui un personnage inspirant et profondément humain.



Murphy – La scientifique au coeur d'une destinée

Murphy est une jeune fille très brillante et qui est dotée d'une forte personnalité quand il s'agit de la science.

Elle est également la fille de l'ancien pilote de la NASA, Cooper, et a un lien très fort avec son père.

Dès son enfance, elle démontre une grande intelligence, une grande curiosité et un grand intérêt dans le domaine scientifique.

En effet, elle participe souvent aux différents projets en lien avec la science, avec son père.



Cette passion de la science pourrait lui venir de là.

Cependant, lorsque son père annonce son départ pour réaliser une mission interstellaire, elle semble profondément marquée par cet événement car elle le perçoit comme un abandon. Elle

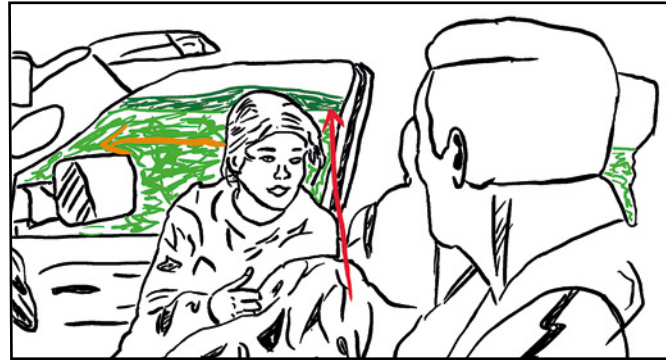
grandit alors avec un mélange de colère mais également de détermination.

En devenant adulte, cette détermination lui permettra de consacrer sa vie à résoudre les équations qui permettront de sauver l'humanité.

Analyse filmique

(22:35 - 23:08)

Un lien profond : la complicité père-fille au cœur de l'action



L'intention du réalisateur dans cette séquence met en avant la complicité entre Cooper et sa fille Murphy. Dans ce cadre, on voit Murphy qui se cache sous une pile de couvertures pour accompagner son père, malgré son interdiction.

sa trajectoire en voiture. Que l'on voit notamment par un **plan large** pour bien mettre en avant son étonnement. La caméra en mouvement accentue la tension et l'urgence de la scène, nous immergeant dans

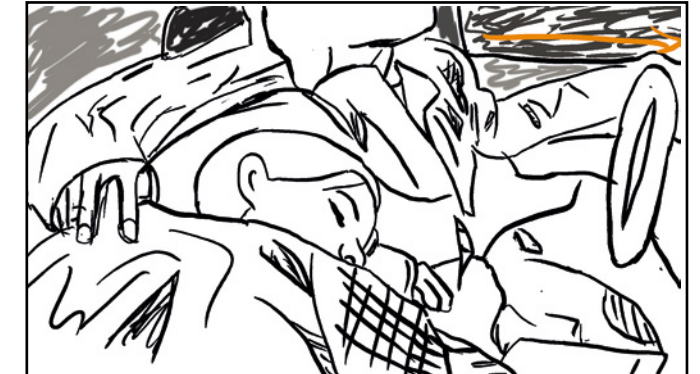
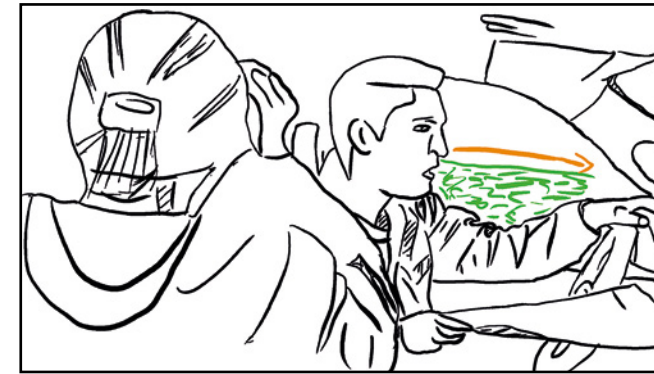
Plan large

Un plan large est un cadrage montrant un sujet dans son environnement. Il permet de mettre en avant le décor, le contexte ou l'ambiance générale de la scène, tout en incluant un ou plusieurs personnages.

Au moment de l'étonnement de Cooper, la caméra bouge comme pour bien montrer à quel point Cooper était surpris. En étant étonné, il en arrive au point de dévier légèrement



Analyse filmique



l'action.

Malgré la surprise, Cooper, amusé, sourit et accepte finalement la présence de sa fille en lui confiant même une tâche.

Les **gros-plan** permettent de montrer davantage leurs émotions: la joie et leur complicité.

Ce moment de partage souligne leur lien fort, qui est mis en avant par une couleur chaude, l'orange, qui est majoritaire dans cette séquence.

Plus tard, alors que Murphy s'endort, Cooper, protecteur, ajuste sa couverture.

Cette scène qui est montrée par un plan serré, permet de mettre en valeur ce détail, illustrant son affection et sa bienveillance.

À travers cette séquence, le réalisateur révèle l'amour et la complicité qui unissent les deux personnages, donnant à la relation père-fille une dimension émotionnelle essentielle au film.

Gros plan

Le gros plan est un cadrage très rapproché qui montre en détail une partie précise du sujet, comme le visage d'un personnage ou un objet important. Ce type de plan est utilisé pour :

- Montrer les émotions (gros plan sur les expressions faciales).
- Mettre en avant un détail crucial pour l'histoire ou l'intrigue.

(26:45-28:10)

Un amour sincère : la relation père-fille comme moteur narratif



Dans ce cadre, Cooper est grand et est légèrement sur la droite. Ce plan est choisi pour montrer ce qu'il voit actuellement.

On remarque Murphy dans la salle, petite, qui se déplace en se hâtant vers son père afin de l'enlacer.

Cette scène nous est montrée en **plan taille** afin de bien nous montrer l'enlacement de Cooper et Murphy, qui sont soulagés et heureux de se retrouver.

Sur un **plan serré**, on voit notamment Cooper, qui pose sa main sur la tête de Murphy. Cette scène démontre qu'il chérit sa fille.

Le réalisateur veut démontrer et insister, dès le début du film, sur la relation particulière et forte des deux personnages.

En effet, cette **séquence** veut nous montrer que les deux personnages sont inséparables.

Plan taille

Le plan taille est un cadrage qui montre un personnage coupé au niveau de la taille, laissant voir la partie supérieure du corps, des bras et du visage. Il met en avant les actions ou les dialogues des personnages.

Plan serré

Le plan serré est un cadrage intermédiaire entre le gros plan et le plan rapproché. Il encadre le sujet de manière rapprochée, en coupant une partie de son corps ou de son environnement pour centrer l'attention sur le détail essentiel.



Dans une autre scène, par un **plan large**, les deux personnages sont assis autour d'une table avec des personnes avec qui ils parlent.

On remarque que Murphy est assis sur les genoux de son père.

L'intention de Christopher Nolan est de montrer à quel point ils sont très proches et très attachés. Tout au long de la discussion, Cooper et Murphy ne se lâchent pas

jusqu'à la fin de la discussion.

Dans cette **séquence**, il y a beaucoup de plans dont les mouvements de la caméra vont de la droite vers la gauche, donc dans le sens inverse de lecture. Ce qui nous indique que cette scène est un élément déclencheur, qui va changer la vie de Cooper et de la relation qu'il a avec sa fille.



Plan large

Le plan large est un cadrage montrant un sujet dans son environnement. Il permet de mettre en avant le décor, le contexte ou l'ambiance générale de la scène, tout en incluant un ou plusieurs personnages.

Séquence

En cinéma, une séquence est un ensemble de plans qui forment une narration complète. Elle raconte une action ou un événement précis de l'histoire et s'organise autour d'un lieu et d'une idée. Une séquence peut contenir plusieurs plans et parfois plusieurs scènes, mais elle vise à transmettre une idée ou un moment clé.

Analyse filmique

(37:22-41:00)

La rupture du lien : entre incompréhension et douleur



On retrouve ici les deux personnages en conflit. En effet, on remarque Cooper, en rentrant dans la chambre de Murphy, que la porte est barricadée par sa fille. Murphy, est dos tourné face à son père Cooper.

Le mouvement de la caméra semble ne pas être filmé en **travelling** et bouge constamment selon chaque plan.

Cette façon de tourner cette scène rapproche les spectateurs dans l'intimité et la discussion des deux

personnages. Avant de s'asseoir, Cooper regarde avec une **vue en plongée** vers sa fille, pour montrer que leur lien est mis à rude épreuve.

L'intention du réalisateur dans cette séquence est de démontrer le fossé émotionnel qui se creuse entre

Travelling

Le travelling est un mouvement de caméra en cinéma, où la caméra se déplace de manière fluide pour suivre une trajectoire. Le travelling implique un déplacement réel de la caméra, souvent à l'aide d'équipements spécifiques comme des rails, ou un stabilisateur.



Analyse filmique



les deux personnages, à cause du départ de son père, pour réaliser une mission cruciale mais incompréhensible pour elle.

Le décor est assez obscur et pas très éclairé, l'ombre mais également les barreaux du lit indiquent une fermeture et la séparation possible des personnages.

Le fait que Cooper soit représenté debout, avec le **plan en plongée**, combinée avec la position de Murphy tournée de dos, peut également la montrer comme étant vulnérable et isolée. Notamment,

face à la décision de son père qu'elle ne comprend pas encore.

Durant leur discussion, on remarque les changements de plans qui s'enchaînent très rapidement, ce qui indique bien que nous sommes sur une dispute entre les deux personnages. Chaque changement de plan veut montrer les diverses émotions de chaque personnage.

L'ambiance de cette scène est tendue, qui est montrée par la froideur des couleurs et l'assombrissement

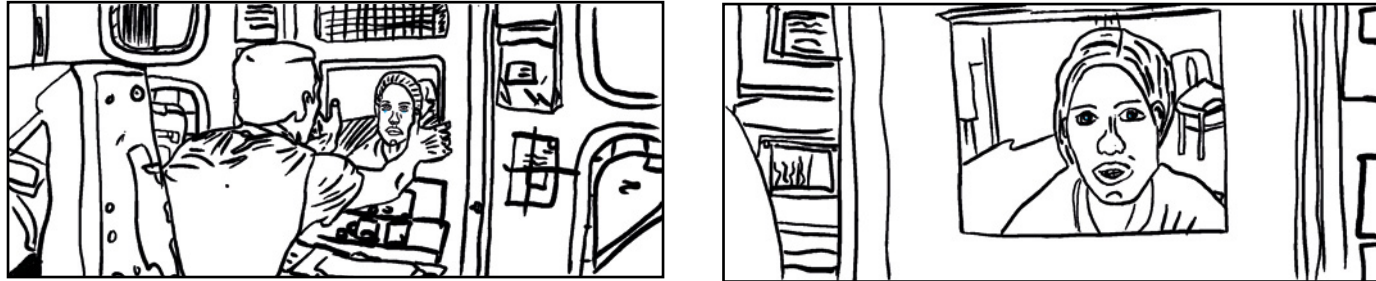
de cette scène. Tout au long de la séquence, on voit progressivement l'état de Murphy qui est attristée de la situation actuelle qu'elle a avec son père.

Vue en plongée

La vue en plongée est un cadrage où la caméra est positionnée au-dessus du sujet, orientée vers le bas. Ce type d'angle offre une perspective dominante sur le sujet, souvent utilisée pour créer des émotionnels spécifiques.

(1:21:45-1:22:45)

L'isolement de Murphy : une communication brisée



La séquence présentée ici, montre très clairement une ambiance glaciale et la tristesse de Murphy envers son père.

En effet, sur l'écran où on voit Murphy, la vidéo a une teinte bleutée et grisée, et on voit Murphy qui est attristée, et montre également son désarroi face à l'absence de son père.

Sur ce plan, Murphy se positionne au centre de la caméra lorsqu'elle parle, seule, face à sa caméra. Elle semble

avoir beaucoup de choses à dire et souhaite s'exprimer, elle est donc au centre de notre attention.

De plus, l'environnement obscur de la scène renforce d'autant plus l'abandon que ressent Murphy à ce moment-là.

On constate que le mouvement de la caméra n'est pas statique, et se rapproche de l'écran de plus en plus, au fur et à mesure du temps que Murphy parle.

Gros plan

Le gros plan est un cadrage très rapproché qui montre en détail une partie précise du sujet, comme le visage d'un personnage ou un objet important. Ce type de plan est utilisé pour :

- Montrer les émotions (gros plan sur les expressions faciales).
- Mettre en avant un détail crucial pour l'histoire ou l'intrigue.



Cela est dû pour montrer l'émotion que ressent Murphy en assez **gros plan**. Il y a donc un **travelling** avant ou bien un zoom avant, de Murphy pendant toute la scène, où elle parle devant sa caméra, destiné à son père.

L'intention du réalisateur est de représenter ici, Murphy, se sentant seule et abandonnée. L'objectif, étant de montrer davantage le fossé émotionnel entre Cooper et Murphy. L'absence de dialogue direct entre Murphy et son père peut également être traduite comme



une communication qui a été brisée et montrer le poids de leur séparation.

Travelling

Le travelling est un mouvement de caméra en cinéma, où la caméra se déplace de manière fluide pour suivre une trajectoire. Le travelling implique un déplacement réel de la caméra, souvent à l'aide d'équipements spécifiques comme des rails, ou un stabilisateur.

(2:32:31-2:32:44)

Un geste, un sourire : la reconnaissance des sacrifices



Ici, la séquence n'a rien avoir avec la séquence précédente.

Le mouvement de la caméra révèle progressivement le personnage qui est enjouée, grâce à un travelling vertical.

Le choix de faire ce **travelling vertical** permet de montrer progressivement la compréhension de Murphy par rapport à son père. En effet, Murphy semble plus brillante et son visage s'illumine d'un sourire qui nous est montré par un gros plan, tout en

regardant la montre donnée par son père.

L'ambiance y est également plus chaleureuse avec une teinte orangeâtre, et l'environnement plus éclairé, créant une atmosphère agréable, chaleureuse et apaisante.

Cette scène symbolise un apaisement émotionnel et une connexion retrouvée pour Murphy, malgré la distance avec son père.

L'intention de Christopher Nolan

est de démontrer la compréhension de Murphy envers les choix de son père et l'importance de sa mission.

Ce moment représente une réconciliation intemporelle, où leurs liens familiaux surpassent à la fois la séparation et la distance physique.

Cela permet ainsi de montrer que malgré la distance, leur relation demeure profondément intacte entre les deux personnages.

(2:39:55-2:42:03)

Le retour de l'amour : la réconciliation père-fille



La séquence introduit Cooper, ouvrant lentement la porte de la chambre d'hôpital de Murphy.

Le mouvement de la caméra suit Cooper en **travelling**, pour dévoiler progressivement la scène. Lorsque l'on voit des personnes sur le lieu, Cooper est de moins en moins sur la caméra, il en est même légèrement hors cadre de la caméra.

Cela est dû, pour mettre en avant les différentes personnes présentes sur les lieux, montrées par un **travelling horizontale**.

Vers la fin du travelling horizontale, Murphy est enfin représentée et montrée.

Une fois les deux personnages retrouvés, on constate que les personnes partent, les laissant seuls.

On voit des changements de plans régulièrement mais longs, pour bien montrer la réaction des deux personnages lors de leur retrouvaille.

Durant cette séquence, il n'y a

Travelling

Le travelling est un mouvement de caméra en cinéma, où la caméra se déplace de manière fluide pour suivre une trajectoire. Le travelling implique un déplacement réel de la caméra, souvent à l'aide d'équipements spécifiques comme des rails, ou un stabilisateur.

que des **gros plans**, montrant que cette séquence sera remplie d'émotions fortes pour les deux personnages.

La représentation de cette scène et de ce décor semble délibérément choisie pour rappeler leur première dispute



dans la chambre de Murphy.

Sauf que cette fois-ci, Murphy, désormais plus âgée que son père, lui fait face en le regardant. Le décor, quant à lui, apparaît plus chaleureux et lumineux, reflétant un sentiment de sérénité.

Murphy est souriante, heureuse et surtout soulagée de pouvoir revoir son père en face d'elle. Bien que Murphy soit désormais plus âgée que son père, Cooper restera néanmoins toujours son père. En effet, Cooper a une **vue en plongée** et tient la main de Murphy, montrant

bien qu'il reste toujours son père.

Christopher Nolan veut montrer dans cette séquence, la réconciliation définitive des deux personnages qui nous est montrée par l'environnement plus lumineux et apaisant.

Mais également par les deux personnages qui se tiennent également la main. Nous faisant rappeler leur lien et la relation forte que les deux personnages entretenaient au tout début du film.



Gros plan

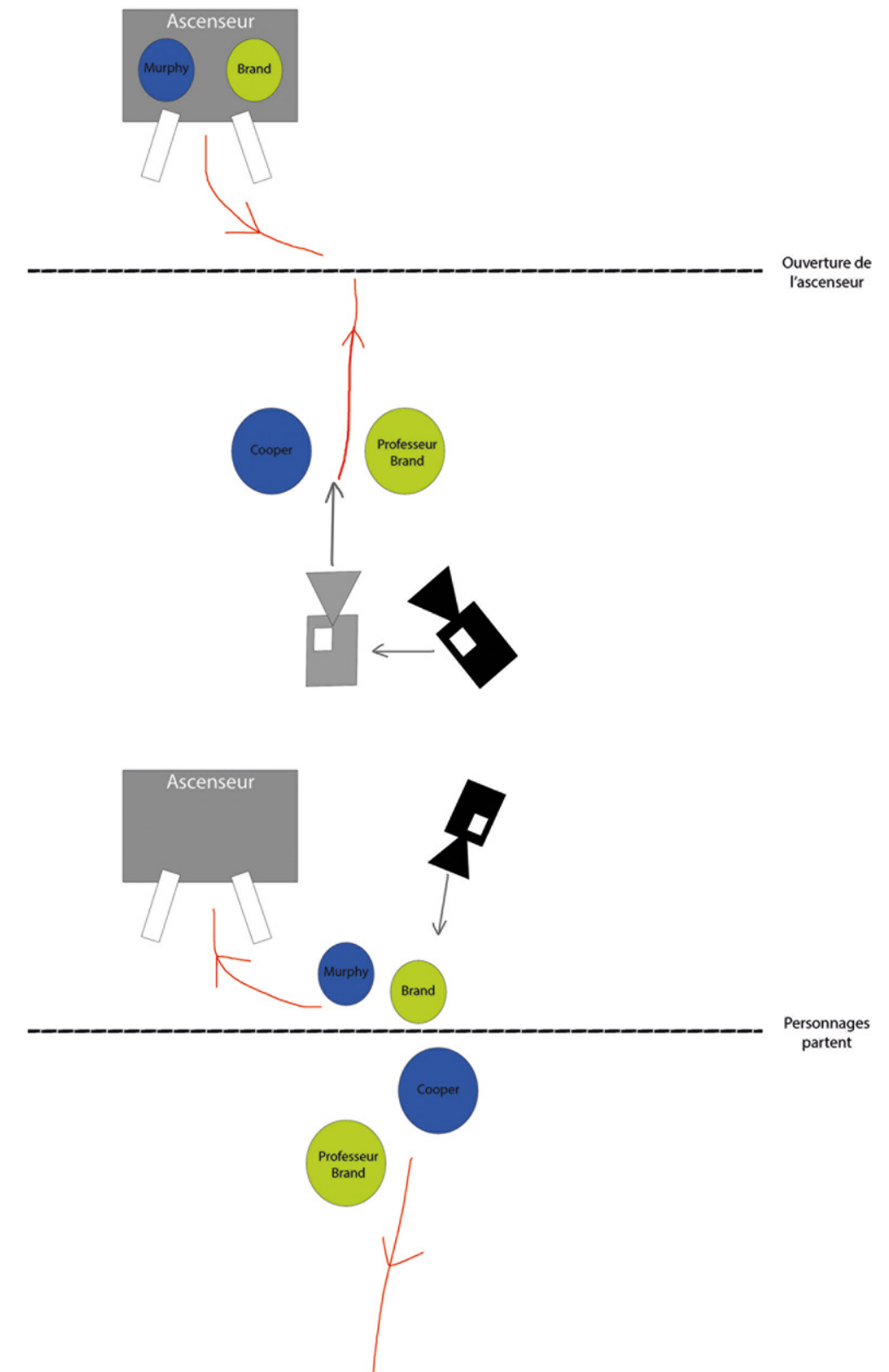
Le gros plan est un cadrage très rapproché qui montre en détail une partie précise du sujet, comme le visage d'un personnage ou un objet important. Ce type de plan est utilisé pour :

- Montrer les émotions (gros plan sur les expressions faciales).
- Mettre en avant un détail crucial pour l'histoire ou l'intrigue.

Vue en plongée

La vue en plongée est un cadrage où la caméra est positionnée au-dessus du sujet, orientée vers le bas. Ce type d'angle offre une perspective dominante sur le sujet, souvent utilisée pour créer des émotionnels spécifiques.

Séquence (29:10-30:05)





Interstellar

Genre : Science-fiction, Aventure, Drame

Dans un futur où la survie de l'humanité est menacée par des catastrophes environnementales, un groupe d'explorateurs se lance dans une mission à risque, mais nécessaire pour la survie de l'humanité. Leur objectif : trouver une nouvelle planète habitable. Mais au-delà des défis scientifiques, ce voyage interstellaire soulève des questions profondes sur l'amour, le sacrifice et ce qui nous lie à notre planète d'origine.

Sorti le 5 novembre 2014 (France)

Réalisé par Christopher Nolan

Acteurs principaux :
Matthew McConaughey (Cooper)
Anne Hathaway (Brand)
Jessica Chastain (Murph)
Michael Caine (Professeur Brand)

Producteur :
Emma Thomas
Christopher Nolan
Lynda Obst