



El Stand de Ley 104 fue un éxito en el BADA Foro 2019

Ayer, la DGSOCAL participó de la segunda edición del BADA Foro. La jornada, que en esta oportunidad tuvo lugar en el Centro Cultural Konex de 9:00 a 18:00 hs., tiene el objetivo de reunir a todos los agentes que construyen día a día el GCBA y compartir los grandes proyectos de gestión.

Más de 3000 agentes de gobierno asistieron al Foro y disfrutaron del enfoque interactivo del mismo a través de la puesta en marcha de espacios interactivos y charlas de cercanía para que todos los equipos puedan compartir sus experiencias y ampliar sus redes de contactos.

En el marco de las actividades del Ministerio de Gobierno, desde la DGSOCAL instamos un stand de Ley 104 con propuestas creativas para mostrar a todos los asistentes el trabajo desarrollado desde nuestra área. Una de las atracciones con mayor repercusión fue el jenga gigante “Construyendo Transparencia”: muchos agentes de gobierno se acercaron para sumarse al desafío de armar palabras relacionadas con el universo del acceso a la información pública con las letras que figuraban en cada pieza del jenga. Aquellos que preferían una dinámica con menos adrenalina podían elegir entre la trivia “Carrera de Conocimiento” (dirigida a agentes de gobierno que tuvieran relación con la tramitación de solicitudes de acceso a la información pública) o la ruleta “Desafío Informativo” (para quienes todavía no conocieran la Ley 104). El stand contaba además con un tótem digital que mostraba tres videos animados con datos curiosos sobre pedidos de acceso de información en la Ciudad de Buenos Aires y en el mundo.



La presentación nos permitió difundir las iniciativas de la DGSOCAL haciendo foco en las capacitaciones avaladas por el Instituto Superior de la Carrera que brinda la Dirección. La formación de capacidades en acceso a la información pública dirigidas a destinatarios específicos (agentes de gobierno en general, Enlaces 104 y asesores legales junto con Mesas de Entradas) tuvo muy buena recepción entre los asistentes a la jornada.

La participación en BADA Foro fue enriquecedora para difundir el rol clave que todos los empleados del GCBA tienen en la garantía del derecho de acceso a la información pública.



Buenos Aires Ciudad



DESDE
ADENTRO



Buenos Aires Ciudad



DESDE
ADENTRO



Buenos Aires Ciudad



DESDE
ADENTRO



Convocatoria para incorporar 2000 taxistas mujeres

La semana pasada, en la Subsecretaría de Trabajo, Industria y Comercio, se llevó a cabo una charla informativa dirigida a mujeres interesadas en sumarse a las 1000 conductoras de Taxi que trabajan en la Ciudad.

La actividad se realizó en el marco de una iniciativa que se lleva adelante junto a la Secretaría de Transporte de la Ciudad y el Sindicato de Peones de Taxis, para incorporar 2.000 choferes mujeres para 2019.

Cabe destacar que la brecha de género en el servicio de taxi es muy amplia: de los 39.417 conductores, sólo 746 son mujeres.

Durante la charla, representantes de la Secretaría de Transporte, explicaron de qué se trata esta propuesta, que ofrece a las mujeres una salida laboral.

Por su parte, Daniel Avila, del Sindicato de Peones de Taxis, brindó detalles de la capacitación necesaria para obtener la Licencia Profesional de Conducir que otorga el Gobierno de la Ciudad.

Al finalizar la charla, las interesadas pudieron inscribirse para comenzar los cursos de formación, en el mes de marzo.





Mujeres que hicieron historia: Lola Mora

A partir de la realización, por parte del Registro Civil, de Matrimonios en Lugares Emblemáticos, esta vez en la Costanera Sur, pensamos en rescatar a la autora de la Fuente de Las Nereidas (ubicada muy cerca de la Reserva Ecológica), la escultora Lola Mora.

Lola Mora, o Dolores Candelaria Mora Vega de Hernández, nació en Tucumán el 17 de noviembre de 1866. Hija de una próspera familia tucumana, desde temprana edad comenzó su formación en artes con el pintor italiano Santiago Falcucci, y luego se trasladó a Italia con una beca del gobierno argentino (se la concedió el presidente Uriburu en 1896). Ya en Roma, se decidió por la escultura, y se relacionó con los círculos artísticos de la ciudad, mientras recibía premios y realizaba exposiciones. En 1900, un autorretrato de Lola Mora fue presentado en la Exposición Universal de París, y ganó una medalla de oro. Al regresar a Buenos Aires, precedida por su éxito en Europa, le ofrecieron varios trabajos, entre ellos, una estatua de Juan Bautista Alberdi para la provincia de Tucumán; fundición de estatuas y relieves conmemorativos para el Monumento del 20 de Febrero en Salta (conmemoración de la Batalla de Salta). En 1901, Lola ofreció a la ciudad de Buenos Aires una fuente artística, por la que no cobraría honorarios, para mostrar los frutos de un aprendizaje que su país había financiado. El intendente Adolfo Bullrich aceptó la oferta, y hasta prometió el emplazamiento de la obra en la Plaza de Mayo, tal vez convencido de que una mujer jamás sería capaz de esculpir semejante monumento, y que la fuente ofrecida nunca dejaría de ser sólo un boceto.

La Fuente de las Nereidas es, tal vez, su obra más conocida. Fue inaugurada el 21 de mayo de 1903. Hubo ásperos debates en torno a la obra y las escandalosas figuras demasiado humanas, demasiado vitales, demasiado desnudas para la sociedad de principios del siglo XIX. Un alto precio que pagó Lola Mora por desafiar los mandatos sociales de su tiempo y atreverse a ser escultora, la primera escultora profesional de la Argentina. Finalmente, se colocó



la fuente en el Parque Colón, en el Paseo de Julio, hoy Leandro N. Alem, entre Cangallo (hoy Presidente Perón) y Piedad (hoy Sarmiento, por sugerencia de destacados ciudadanos, entre ellos, Bartolomé Mitre. La única mujer presente en el palco durante la inauguración fue la artista, Lola Mora.

Unos años después, en 1918, la obra fue trasladada a la Costanera Sur, al lado del recién inaugurado Balneario Municipal, donde hoy continúa ubicada (Av. Avenida Costanera Sur (Av. Tristán Achával Rodríguez, entre Padre Mignone y Elvira Rawson de Dellepiane).

El nombre de la obra es “Fuente de Las Nereidas o El Nacimiento de Venus”, aunque popularmente se la conoce como “Fuente de Lola Mora”. Es un grupo escultórico realizado en mármol de Carrara, granito, piedra basáltica y piedra bituminosa. Las Nereidas (a las que alude su nombre) eran las cincuenta hijas de Nereo y Doris, consideradas ninfas del mar por la mitología griega, pues vivían en las profundidades de las aguas marinas, y solo emergían a la superficie si los marineros lo necesitaban (tal como sucedió con los argonautas). Representa el nacimiento de Venus. Su base es una gran valva de molusco rodeada de tres grupos escultóricos formados cada uno por un corcel sumergido en el agua: cada animal está sostenido por un varón desnudo, los tritones, los servidores del cortejo de Poseidón. Sobre la valva hay un pilar de roca travertino de Tívoli, y sobre ella se arrodillan dos Nereidas (sirenas) también desnudas que sostienen una pequeña valva en la que está sentada la Diosa Venus, otra figura femenina desnuda.

Hacia 1920 había abandonado la escultura y se abocó a otros proyectos: un dispositivo cinematográfico, entre otros. 1923 fue el año en que llegó a Jujuy, provincia donde realizó algunas obras que hoy pueden verse en los jardines de la Casa de Gobierno de la capital provincial, habiendo sido nombrada “escultor encargado de Parques y Jardines y Paseos”. Un año después fue a Salta donde comenzó con exploraciones geológicas pero fracasó. En 1925, el presidente Marcelo T. de Alvear dejó sin efecto el encargo del diseño del Monumento a la Bandera, lo que se sumó a sus problemas financieros.

Desahuciada y con su salud deteriorada, entre 1932 y 1933 retornó a Buenos Aires, bajo el cuidado de sus sobrinas. Le costaba caminar, divagaba y perdía el



conocimiento. En 1933, la Sociedad Sarmiento de Tucumán realizó una muestra a beneficio de la artista. En 1935, el Congreso le aprobó una pensión de 200 pesos mensuales. El 17 de agosto de ese año Lola Mora sufrió un ataque cerebral que la dejó postrada hasta que falleció el 7 de junio de 1936, en Buenos Aires.

Fuentes

“Las Nereidas cumplen 100 años”, Tributo a Lola Mora. Folleto de la Dirección General de Paseos, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 2003.

“Escultura y Poder. Serie Arte”. María del Carmen Magaz, 2007; Buenos Aires, Acervo Editora Argentina.



Buenos Aires Ciudad



BA DESDE
ADENTRO



¡Estación Buenos Aires llega al carnaval de Galeguaychú!

La propuesta que el año pasado recorrió gran parte del país y sorprendió a 27.000 personas, será parte de una de las fiestas más elegidas por los argentinos para el próximo fin de semana.

Los días sábado 2, domingo 3 y lunes 4 de marzo, la actividad se presentará en el corsódromo del Carnaval del País, para que niños, jóvenes y adultos se animen a descubrir la Ciudad de Buenos Aires desde un ángulo distinto, a través de los cascos de realidad virtual.

Rodeados de baile y diversión, quienes visiten el stand, viajarán a la Ciudad de Buenos Aires a través de una experiencia que ofrece múltiples circuitos 360° con contenido diverso para toda la familia.



Buenos Aires Ciudad



DESDE
ADENTRO

¿Te enteraste?



La Subsecretaría de Gobierno en la provincia de Jujuy

Mediante un convenio con el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, el Ministerio de Gobierno y Justicia de la provincia de Jujuy realizó una serie de capacitaciones para las seis comisiones municipales que pasarán a ser municipios a partir del 10 de diciembre de 2019.

El ministro de Gobierno y Justicia, Agustín Perassi, acompañado por el secretario de Asuntos y Relaciones Municipales de Jujuy, Diego Rotela y por Florencia Deich, de la Subsecretaría de Gobierno del GCBA, señaló que se está dando cumplimiento a la Constitución Provincial. La misma establece que las jurisdicciones de 3.000 habitantes dejan de ser comisiones municipales y pasan a ser municipalidades. En base a esta normativa, este año participarán en las elecciones 6 de esas comisiones que serán municipios: Pampa Blanca, Puesto Viejo, Aguas Calientes, San Antonio, Yala y Maimará,. "La idea es capacitar a funcionarios, empleados y vocales para que esas futuras municipalidades tengan una mejor administración", dijo Perassi.



Buenos Aires Ciudad



BA DESDE
ADENTRO



Curso de RCP y Primeros Auxilios

El día miércoles 20 de febrero se llevó a cabo en la Sala 1 de Casa de Gobierno la primera etapa del Curso de RCP y Primeros Auxilios para los agentes que desarrollan sus tareas en este edificio.

El curso se enmarca en la voluntad por parte de la Gerencia de Recursos Humanos de la DGTAL del Ministerio de que su personal se encuentre capacitado ante situaciones de emergencia tanto médicas, como de evacuación. A su vez, ayuda a los agentes de Planta Permanente a alcanzar el puntaje necesario para promocionar de grado de cara a la Nueva Carrera Administrativa.

A la brevedad se realizará este curso en otros edificios de nuestro Ministerio de Gobierno.

Participaron 17 agentes de todas las modalidades de contratación y de diversas reparticiones situadas en el edificio de Uspallata.

