小时候第一次去西安，参观李治武则天的乾陵，陵前并立着两块巨大的石碑，西侧的一块名曰述圣碑，黑漆碑面，字填金粉，光彩照人，是武则天为高宗歌功颂德而立的碑，她还亲自撰写了5000余字的碑文。东侧的是武则天的无字碑。无字碑正如其名所说那样，一字皆无。

万岁通天元年的长夏，磅礴大雨从阴霾沉沉的天空中倾盆而下，重叠的雨幕遮住了视线，为整个洛阳城披上一层深邃的神秘面纱。地上的雨水横流，洗涤着唐王朝百年的历史尘埃与痕迹，等待着新的篇章被书写。

整个庞大的唐帝国仿佛都在这场突如其来的大雨中按下了暂停键。洛阳城内失去了往日的人声鼎沸，取而代之的是纷乱的雨声，充斥着神都的每一个角落。但是，唯有一处却灯火通明，弦歌不辍——明堂，那是当今女皇武则天集各国君臣聚钱亿万，买尽天下铜铁，历时一年有余，终于建成。

明堂的大门高耸入云，两侧有雄伟的金狮镇守，金色的外表在雨水的冲刷下显得格外明亮。大门虚掩着，龙脑香的气息混杂着有序的人声从门缝中渗出，被无限放大着。象征着皇帝无上权力的宝座位于大殿正中央，但座上却空无一人。在御台旁，一位白发长者身着紫色凤袍，她就是武则天，她在等一个人。（TODO）

武则天第一次接触佛学，已有一甲子之久。她的母亲杨氏和隋朝宗室有亲缘关系，隋朝历代君主笃信佛家，杨氏也正是如此，从小她便随母亲烧香拜佛，听僧诵经，深受母亲所带来的佛教洗礼影响。（引陈寅恪文）她的父亲武士彟深受发妻影响，信上了释家佛道，曾有一次与唐太宗李世民一同在长沙寺拜阿育王像。家庭的熏陶让她有更多的机会接触到佛学，也在她的内心之中种下了深深的情愫。在她进入宫闱之前，曾一度有出家为尼的想法。

对于儒家黄老之学，如果定要有个高低喜恶之分，她更倾向道家。道家讲求道法自然，无为而治，顺天时而为，她的许多政策无不出其中。反观儒学，甚至有一丝厌恶之情。儒家的三从四德，早已筹划好了每一个女人的终生；儒家不许妇人与闻国政，否认了女人的权利。但武则天是一个争强好胜的人。越不让她做什么，她就一定拼足了勇气去挑战那不可逾越的底线。

传话的内侍推开了偏殿的侧门，两眼望向地面疾步走来，说

“陛下，贤首国师到了。“

“宣。“

“喏。“内侍面朝南方，提高了嗓音，”宣贤首国师上殿！“

武则天生平听僧人讲诵经文已经不计其数了。也许是出于对母亲的怀念，她总能会想起