

Silberne Saiten

Stefan Zweig

Silberne Saiten

Stefan Zweig

Stefan Zweig

Gedichte



Titelblatt und Randleisten von Hugo Steiner

Verlegt bei Schuster & Loeffler

Berlin und Leipzig

1901

Kapitel

Zur Einleitung.

Was ins Weite einst geflogen,
Einzeln, ein verlorner Klang,
Ruht hier, Blatt an Blatt gebogen,
Träumerstunden stiller Sang. –
Nun geht's weithin auf die Reise.
Allen giebt es wohl nicht viel,
Aber mir erklingt d'raus leise
Meiner Jugend Sehnsuchtsweise
Und mein innres Glockenspiel . . .

[10]

Das Lebenslied.

. . . Und jedes Lebensmal, das ich gefühlt,
Hat in mir dunkle Klänge aufgewühlt.

Und doch, das eine will mir nie gelingen,
Mein Schicksal in ein Lebenslied zu
zwingen,

Was mir die Welt in Tag und Nacht
gegeben,
In einen reinen Einklang zu verweben.

Ein irres Schiff, allein auf fremden Meer,
Schwankt meine Seele steuerlos einher

Und sucht und sucht und findet dennoch nie
Den eig'nen Wiederklang der
Weltenharmonie.

Und langsam wird sie ihrer Irrfahrt müd.
Sie weiß: Nur einer ist's, der löst ihr Lied,

Der fügt die Trauer, Glück und jeden Drang
In einen tiefen, ewig gleichen Sang.

Nur durch den *Tod*, der jede Wunde stillt,
wird meiner Seele Wunschgebet erfüllt.

[11]

Denn einst, wenn müd mein Lebensstern
versinkt,
Mit matten Lichtern nur der Tag noch
winkt,

Da werd' ich sein Erlösungswort verspüren,
Er wird mir segnend an die Seele röhren,

Und in mir atmet plötzlich heil'ge Ruh . . .
Mein Herz verstummt . . . Er lächelt mild
mir zu . . .

Und hebt den Bogen . . . Und die Saiten
zittern
Wie Erntepracht vor drohenden Gewittern,

Und beben, beugen sich – und singen schon
Den ersten, sehnsuchtsweichen Silberton.

Wie eine scheue Knospe, die erblüht,
Reift aus dem ersten Klang ein süßes Lied.

Da wird mein tiefstes Sehnen plötzlich
Wort,
Mein Lebenslied ein einziger Accord,

Und Leid und Freude, Nacht und
Sonnenglanz
Umfassen sich in reiner Consonanz.

Und in die Tiefen, die noch keiner fand,
Greift seine wunderstarke Meisterhand.

Und was nur dumpfer Wesenstrieb
gewesen,
Weiß er zu lichter Klarheit zu erlösen.

Und wilder wird sein Lied . . . Wie heißes
Blut
So rot und voll strömt seiner Töne Flut

[12]

Und braust dahin, wie schaumgekrönte
Wellen,
die trotzig an der eig'nen Kraft zerschellen,

Ein toller Sang lustleczender Mänaden
Ertost es laut in jauchzenden Kascaden.

Und wilder wird der Töne Bacchanal
Und wächst zur ungeahnten Sinnesqual

Und wird ein Schrei, der schrill zum
Himmel gellt –
– Dann wirrt der wilde Strom und stirbt und
fällt . . .

Ein Schluchzen noch, das müde sich
entringt . . .
. . . Das Lied verstummt . . . Der matte
Bogen sinkt . . .

Und meine Seele zittert von den Saiten
Zu sphärenklangdurbebten
Ewigkeiten . . .

[13]

Wie dunkle Kiefernforste . . .

Wie dunkle Kiefernforste sind oft meine
Träume,
Wo sich die Stämme innig
aneinanderdrängen.
Dort blaut kein heller Frühlingstag. Die
Zweige hängen
In stiller Trauer, voll von wundersamen
Klängen
Wie lang vergessne Harfen sind dort alle
Bäume.

Doch manchmal zittert mild ein
Mondesglanz hernieder
Herab aus silberweißen weiten
Himmelsfernen
Und schluchzt und sehnt sich wieder auf zu
seinen Sternen . . .
Dann horchen alle Bäume bebend hin und
lernen
Von ihm die trauerdunklen,
sehnsuchtsmüden Lieder.

[14]

Verflogene Sehnsucht.

Die Frühlingsnacht naht lind und lau
Durchträumende Gelände.

Wie süßer Atem einer Frau
So lösungsmild, so zart, so lau
Sind ihre weichen Hände.

Die tragen Deine Sehnsucht fort,
Du fühlst sie Dir entschwinden . . .

Nun weißt Du nicht ihr Ziel und Wort,
Suchst Deine Sehnsucht fort und fort
Und kannst sie nimmer finden . . .

[15]

Der Dichter.

Ging einer in die helle Sommernacht.
Dem war schon längst die letzte Liebe tot;
Er klagte nicht. – Doch purpur war
entfacht
In seinem Herz der Wunden Narbenrot.

Im Auge flackerte ein fremder Glanz
Des tiefen Leides späte Schmerzenssaat . . .
So schritt er stumm dahin . . . Irrlichtertanz
War Führer ihm am blassen Dämmerpfad.

In reichem Frieden schimmerte das Land
Wie eine Brust, die selig atmend bebt . . .
Da fühlt er, wie der Stille weiche Hand
Um seine heißen Pulse kühlend schwebt.

Und schwelend flog aus tausend Kelchen
her
Ein Blühen, das von weiten Fernen kam;
Wie dunkle Weine war der Duft so schwer,
Der mild sein großes Weh gefangen nahm.

Und traumgewandet zieht die Einsamkeit
Ans Mutterherz den müden Träumer hin,
Bis er vergessen Wirklichkeit und Leid
Im Banne ihrer Rätselmanodien.

Und Blütendolden stäubten in sein Haar . . .
Die Stimme aber sang und ruhte nicht,
Bis jeder Gramgedanke Traum nur war,
Und jeder Schmerz ein ewiges Gedicht . . .

[17]

Vertrauen.

Oh, einmal kommt das Glück, wann es auch sei!

Da hastet nicht der Tag an mir vorbei
Hinein in's weite wirre Weltgetriebe,
Da trag' auch ich im Haare Frührotschein,
Und Sonne wird um meine Jugend sein,
Dem Prunkpokale meiner großen Liebe.

Da prangt die Welt in Glanz und Feierkleid
Und meine Liebe wird mir tote Zeit
Und stumme Zukunft morgengoldig färben!

Am Tag, da meines *Lebens* Liebe blüht
Da ist des Leides letztes Scheit verglüht
Da wird auch meine wilde Sehnsucht
sterben . . .

[18]

Das Mädchen.

Heut kann ich keine Ruhe finden . . .
Das muß die Sommernacht wohl sein.
Durchs offne Fenster strömt der Linden
Verträumter Blütenduft herein.

Oh Du mein Herz, wenn er jetzt käme
– Die Mutter ging schon längst zur Ruh –
Und Dich in seine Arme nähme . . .
Du schwaches Herz, . . . was thätest
Du? . . .

[19]

Mittagsträumerei.

Langsam schleicht die Stille in den Garten
Und verstohlen schließt der leise Wind
Einem mittagsmüden Kind
Ihre zarten
Träumeraugen, die voll Sehnsucht sind.

Über weiche weiße Blütenflocken
Strömt die Sonnenflut von Baum zu Baum
Und umblüht mit gold'nem Saum
Ihre Locken
Und gießt frohes Licht in ihren Traum . . .

[20]

Lied.

Rote Rosen in den Beeten
Sind von rohem Fuß zertreten
Und der Fuß gehörte mir.

Denn mich faßte ein Verlangen
Rote Lippen, weiche Wangen.
Und – schon sprang ich hin zu Dir.

Doch die Liebe kann nicht messen
Unbehutsam und vermessend
Kam ich in des Beet's Revier.

Rote Rosen in den Beeten
Sind von rohem Fuß zertreten
Doch da kannst nur *Du* dafür . . .

[21]

Gewährung

Allein, wir zwei. – In jedem unsrer Blicke
Ein süßes, sehnendes Zusammenstreben,
Verhaltne Worte, die auf dieser Brücke
Mit goldenen Flügeln stumm
hinüberschweben
Und unsre Seelen leise ineinander weben.

Und meine wilden, heißen Worte prangen
Von schwüler Rosen Duft an Sommertagen
Von kraftdurchtoster Jugend Lustverlangen.

—
Und tiefer wird das Drängen. Es verzagen
Die reichen Worte und nur stumme Lippen
fragen . . .

Du schweigst. – Doch deine dunkeln Augen
leuchten
In mattem Glanz und deine Hände winken
Verheißung mir. – Ich küsse dir die
feuchten
Thauperlen ab, die von den Wangen
blinken. —

– Und tosend will mein Leben in dein Sein
versinken . . .

[22]

Im Feld.

Fern Berge, die sich tief ins Blau verlieren
Und fern des Lebens unruhvoller Klang. –
Hier ist kein Atemzug der Welt zu spüren
Nur Fliederdüfte wehn das Feld entlang.

Nur du und ich ziehnträumend durch die
Raden
In die der Wind die Finger harfend legt,
So weltverloren, fern von Ziel und Pfaden
Den Weg, den uns die blinde Sehnsucht
trägt

Und wie sich dort die Halme zärtlich
neigen,
So finden heiße Lippen selig sich im Kuß. –
Die bunten Blüten nicken her und
schweigen
Und senden tausend Düfte uns zum
Gruß . . .

[23]

Dunkle Sehnsucht.

Ein trüber Tag spinnt Nebel um die Fernen
Und haucht das Dunkel auf die Saaten hin.

—

Ich sehne mich nach lichten, blanken
Sternen
Die stumm, wie Schwäne durch den Äther
ziehn

Nach einer stillen, weichen,
duftgeschwellten
An Traumesschätzten wunderreichen Nacht,
Die neu mich wiedergiebt an meine Welten
Und meiner Seele Unrast schweigen macht.

[24]

Nocturno.

Siehe die Nacht hat silberne Saiten
In dieträumenden Saaten gespannt!
Weiche verzitternde Klänge gleiten
Über das selig atmende Land
Fernhin in schimmernde Weiten.

Sanft wie eine segnende Hand
Tönt und vertönt ihre Weise
Leise . . . so leise . . . so leise . . .

Und die Seele hebt ihre Schwingen
– Silberne Klänge sind ihre Flügel –
Weit über duftumsponnene Hügel
Durch der Thäler verdämmernden Schein
Schwebt sie auf sehnsgesuchtwiesener Reise
Still ins strömende Mondlicht hinein . . .

[25]

Der Forscher.

Und manchmal wächst mein Leid zu wilden
Qualen,
Wenn ich da sehe, wie in hohlen, schalen
Gewohnheitsmenschen ein Gefühl erwacht,
Das sie so kläglich und – so glücklich
macht.

Und ich, ich thürm' im Geiste Welt auf
Welten,
Der dunklen Weisheit Räthselsprüche, sie
zerschellten
Zu reiner Klarheit stets vor meinem Blick.

—
Doch mich verlangt nach jener *Thoren*
Glück,

Zu spüren, wie sich durch verschloß'ne
Thüren
Der Seele ungekannte Stürme rühren,
Bis sie erbebt vor innerlicher Kraft,
Die sie vernichtet – und dann neu erschafft.

Und jähe Sehnsucht faßt mich, all' mein
Streben
Für dieses Glück der Liebe hinzugeben,
Zu lassen Ziel und Pfade und allein
Nur einer von den *Tausenden* zu sein . . .

[26]

Sternenglaube.

Sieh, da ist ein lichter Stern gesunken!
Wie ein weißer wirrer Irrlichtfunken
Schwebt er zu des Abends Blütenbeet . . .

Du . . . Jetzt flink, noch eh' er ganz verweht
Sprich den Wunsch der in Erfüllung geht! –

Zitternd ist der müde Stern gesunken . . .
Schweigend hab' ich Deinen Blick
getrunken
Und mit ihm Dein innerstes Gebet . . .

[27]

Im Abendpurpur.

Dank Dir, Abend, Dank für Dein Geleiten!
Kronreif webst Du meinen Locken hin
Pupurwogen mein Gewand umgleiten . . .
Und nun kann ich wie ein König schreiten
Hin zu Dir, Du meine Königin.

Was ich blicke ist mein Gut und Eigen,
Breiter Bäche helles Glitzergold,
Edelsteine, die sich von den Zweigen
Demantfunkelnd in die Sonne neigen
Winken mir als reicher Königssold.

Rosen streut der Abend mir zu Füßen. –
Machtbewußt und hoch schreit ich dahin
Hin zu Dir. – Und Deine märchensüßen
Blicke werden mich als König grüßen
Der ich doch bei Dir nur Bettler bin . . .

[28]

Du!

Früher zogen müd, auf schwankem Kiele
Meine Träume dunklen Fernen zu.

Doch nun eilt mit frohem Wimpel spielen
Ihre Botenschar in heitner Ruh

Hin zu einem lichten Sehnsuchtsziel
Und dies Sehnsuchtsziel bist Du . . .

[29]

Juninacht.

Weiche Lichteswellen träumen
In die warme Juninacht.
Leise atmen alle Blumen
Ihrer Seele süße Düfte
In die leichten lauen Winde,
Die tief in den Zweigen singen
Stille, wehmuttervolle Lieder
Müde schwere Sehnsuchtsworste,
Die in unserm Herzen klingen,
Die wir suchen, niemals finden
Aber dennoch stets verstehn,
Wenn die lauen Juninächte
Ihre Sehnsuchtsmelodien
Durch die dunklen Zweigen . . .

[30]

Begehrten.

An manchen Tagen faßt mich ein Begehrten
Nach Glanz und Glück und wilder Rythmen
Glut
Nach Purpurrosen, tief und rot wie Blut
Und heißen Frauen, die mit liebesschweren
Sturmküssen dämmen meiner Wünsche
Flut. –

Doch tief in diesem grellen Lustverlangen
Zittert ein einz'ger leiser Wunsch allein
Nach einem großen, reichen Glücklichsein,
Nach Frieden, den mir stille Lieder sangen
In meiner Kindheit goldnem Sonnenschein.

[31]

In tiefer Nacht.

So mitternächtig alle Gassen,
Die silberblank der Mond durchzieht
So blaß und stumm die Häusermassen . . .
Hinauf zu schlummernden Gelassen
Klingt sonnetrunken noch mein Lied.

Die Straßen sind so traumesselig
Und sprechen leis mein Lied zurück.
Und lauter, voller wirds allmählich
Und bald erdröhnt es hell und fröhlich
Das Lied von meiner Liebe Glück.

Es dringt durch dunkle Fensterläden
So leise trägts der laue Wind.
In tiefem Traum umfängt es jeden
Mit seinen feinen, feinen Fäden
Die Mutter Sehnsucht um uns spinnt,

[32]

Daß sich die Mädchenherzen dehnen
Im dunklen Banne seiner Macht,
Und immer heißer wird ihr Sehnen,

Und glühend rinnen brennende Thränen
Hinein in die stumme, verschwiegene
Nacht.

Doch mein Lied und ich, wir schreiten
Immer nur weiter, immer nur zu
In die silberblinkenden Weiten
Hin zu den blendendsten Seligkeiten
Hin zu Dir, oh Geliebte Du . . .

[33]

Stille Größe.

I.

Die müden Wälder stehn mit Purpurseide
Und dämmerrothem Kronengold
geschmückt,
Und stolz hat sich ihr weißes
Sterngeschmeide
Die Nacht ins dunkle Lockenhaar gedrückt.

Nun gleicht die Erde meinen leisen Tagen,
Die auch so müde sind und lichtentwöhnt
Und doch den reichsten Siegespurpur
tragen
Weil sie der Sternenglanz der Dichtung
krönt . . .

[34]

II.

Erst wenn die laute Welt dir fremd
geworden,

Und Du ein Fremder allen andern bist,
Lauscht Du aus Deines Lebenslieds
Accorden
Den Klang, der nur aus eigner Seele fließt.

Tief tauchst Du in den Wundenstrom der
Zeiten,
Der segnend über Dir zusammenschlägt,
Und selig spürst Du, wie zu Ewigkeiten
Die starke Seele Dich hinüberträgt.

[35]

Neues Verlangen.

Die wilden Wogen sind zerstoben,
Verloschen meines Herzens Brand
Und keine Sonne grüßt von oben
In meiner Seele weites Land.

Nur manchmal, in den schwersten Tiefen,
Will's flüsternd durch die Stille geh'n,
Als ob im Traum die Stimmen riefen
Nach einem frohen Auferstehn . . .

[36]

Morgenlicht.

Nun wollen wir dem Licht entgegen,
Das um die Purpurwipfel rollt.
Das Leuchten flammt auf allen Wegen
Und wächst und wird zum Morgengold.

Die glutumlohten Tannen singen
Und Jubel bricht aus jedem Klang,
Wie kampfbereites Fahnenschwingen
Braust durch den Wald der Höhensang.

Und lauter werden alle Weisen
Und jedes Wesen sucht sein Lied,
Die Schaffenskraft des Lichts zu preisen,
Das nun ins volle Leben glüht.

[37]

Das sind die Stunden . . .

Das sind die Stunden, die der Sehnsucht
heilig sind:

Wenn in den Blütenblättern still der
Abendwind
Ein dämmerdunkles Lied der müden
Wehmut rauscht
Und dann verstummend selbst dem Spiel
der Töne lauscht,
Wenn alle Kelche sommerschwere Düfte
glühn,
Und ferne Himmelsrosen purpurblutend
blühn,
Und unsrer Kindheit wundersame
Märchenglocken
Mit weicher Liebesmär die Seelen an sich
locken,
Wenn lautes Leben wesenlos
vorüberrinnt . . .

Das sind die Stunden, die der Sehnsucht
heilig sind.

[38]

Vorahnung.

Mir ist, als ob ein tiefer Drang
Im stummen Herz sich rührte,
Mir ist, als ob ich leisen Sang
In meiner Seele spürte.

Denn Deiner Schönheit Spiegelbild
Ließ alle Saiten schwingen
Sie ahnen's schon: Zigeunerwild
Wird bald ihr Lied erklingen!

[39]

Vorüber . . .

Dunkelflutend durch die blassen Thale
Kriecht das letzte Abendrot entlang,
Dort im goldumwobnen Himmelssaale
Trinkt der Tag aus purpurnem Pokale
Selig seinen Todestrank.

Königspracht! – Allein mein Blick wird
trüber,
Ein Gedanke zieht so müd und
sorgenschwer
Zu der lichten Tagesspur hinüber:
Wieder ging ein reicher Tag vorüber
Ungenützt und inhaltsleer!

[40]

Nacht am Gebirgssee.

Leise zieht mein Boot in blassen Wellen,
Die den Sternenreigen funkeln spiegeln,
Breite, duftumhüllte Silberquellen
Rinnen von den mondbeglänzten Hügeln.

Und der Nebel sinkt in faltenschweren
Lichtgewanden müde um die Bäume,
Dunkeltrotzig starren rings die Föhren
Wie versteinte, sorgendüstre Träume.

Und von wildzerzackten Felsenwänden
Schwebt die Nacht behutsam durch die
Stille
Und sät Frieden aus mit leisen Händen . . .
Lautlos zieht die blanke, schwanke Zille.

Lautlos schmiegen sich die weichen,
feuchten
Bergseefluten an die helle Planke . . .
Tiefe Ruh . . . Nur fern ein Wetterleuchten
Wie ein wachgewordener Gedanke . . .

Winterabend im Zimmer.

Die Nebel sinken tiefer in das Dämmern,
Ein düstrer, schwarzumgrauter Wintertag,
Es singt der Sturm. Und schwere Tropfen
hämmern
An trübe Scheiben, rhythmisch Schlag auf
Schlag.

Ich sinne stumm beim Funkenspiel der
Kohlen. –
So still und traulich wird der enge Raum,
So sonntagsfroh . . . Nun naht mit leisen
Sohlen
Der erste, langersehnte Frühlingstraum . . .

[42]

Spätsommer.

Durch die dunkelgold'gen Garben
Leuchten fröhlich bunte Farben,
Blumen, die die Mahd versäumten
Blicken müde mit verträumten
Großen Augen in das Feld.

Weiße Schmetterlinge streichen
In den milden, sommerweichen
Blumendüften auf und nieder,
Und der Bienen leise Lieder
Wiegen in den Schlaf die Welt . . .

[43]

Mein Lied.

Alle Lichter sind verglommen . . .
Träumend horch' ich und beklommen
Wie mein Schmerz zum Liede wird,

Und als Schluchzen müder Geigen
Durch das abendstille Schweigen
Mit gebroch'nen Schwingen irrt . . .

[44]

Wunder des Abends.

Fern summt der Abendsang der
Kathedrale . . .

In Dämmerflut versinkt ihr goldner Knauf,
Und von dem nebelstillen, tiefen Thale
Zieht stumm und groß, auf seidener
Sandale
Die reife Sommernacht herauf.

Weit drüben siehst Du einen Stern
versprühen . . .

Nun ahnst Du, daß ein Wunder Dir
geschieht. –

Du träumst und sinnst . . . Und weiche
Worte blühen
In dunkler Seele zitternd auf und mühen
Sich still zu einem neuen Lied . . .

[45]

Ein Drängen . . .

Ein Drängen ist in meinem Herz, ein Beben
Nach einem großen, segnenden Erleben,
Nach einer Liebe, die die Seele weitet
Und jede fremde Regung niederstreitet.

Ich harre Tage, Stunden, lange Wochen,
Mein Herz bleibt stumm, die Worte
ungesprochen
In müde Lieder flüchtet sich mein Sehnen,
Und heiße Nächte trinken meine
Thränen . . .

[46]

Volksmotiv.

Ich blicke in die milde Sternennacht,
Da ist in mir ein leiser Wunsch erwacht.

Und meine starke Sehnsucht fliegt und
fliegt
Fernhin, wo still im Schlaf mein Liebchen
liegt.

Und meiner Liebe goldnen Sonnenschein
Webt sie ihr in den blassen Traum hinein.

Da werden alle Bilder hell und bunt.
In sel'gem Lächeln rundet sich ihr Mund.

Und meine Sehnsucht bringt das höchste
Glück
– Dies Lächeln ihrer Lippen – mir
zurück . . .

[47]

Regentage.

Dunkle Tage, wolkenübersponnen,
Jeder regenschwerer noch und trüber
Ziehen theilnahmslos an mir vorüber
Schweigend, wie verhüllte, blasse Nonnen.

Und das Herz wird enger da und stille
Kaum will sich ein leiser Wunsch noch
regen,
Langsam stirbt im steten, steten Regen
Jeder frohbewegte Schaffenswille.

Und des Nachts kann sich kein Bild mehr
spinnen
In den sonst so farbenbunten Träumen,
Denn ich horche nur von allen Bäumen
Auf das monotone Regenrinnen . . .

[48]

Einsamkeit.

Frohen Herzens bin ich in die Welt
gegangen
Und voll Sonne war mein junger Blick,
Doch nun kehrt' ich mit verhärmten
Wangen
Wieder zu der Einsamkeit zurück.

Und ich sehe wunschbefreit und weise
In das bunte Schicksalseinerlei,
Kaum verspür ich's noch, so leise, leise
Rinnt an mir die Jugendzeit vorbei.

Immer werden meine Blicke weiter,
Selig halt' ich eine Welt umspannt,
Denn ich blicke froh und wissensheiter
In des Lebens unbegrenztes Land.

Hieher dröhnt kein Wächterschritt der
Stunden,
Unbemerkt verbraust mein herbes Leid,
Langsam narben meine tiefen Wunden
Von der weichen Hand der Einsamkeit.

[49]

Meiner Seele nahm ich dumpfe Riegel,
Und geöffnet prangt der Wunderschrein,
Ewig lernend blick' ich in den Spiegel
Meiner *eignen* neuen Welt hinein.

Was sich dort im Leben ohne Ende
Streitet, blendet, schlägt und überschreit
Liegts hier, Farben, Töne, wie in Bände,
Meinem Willen nach, geformt, gereiht.

Jedes Wesen fürchtet meinen Willen
Hier im engen – unbegrenzten Raum
Jede Sehnsucht weiß ich zu erfüllen. –
Wirklichkeit entblüht dem Dichtertraum.

Und wenn heimlich dann an manchen
Tagen
Meine Sehnsucht hin zum *Leben* zieht
Brauch ich dieses Buch nur aufzuschlagen
Und die Seele schaut und wird nicht
müd . . .

[50]

Nach dem Frühlingsregen.

Das dumpfe Brausen ist vergangen. –
Nun stehn die Bäume stahlbeglänzt und
nackt,
Die Tropfen zittern, die von Syrinxblüten
niederhangen
Und fallen langsam, wie im Takt. –
Das Feld erklingt
Von tausend neuerwachten Lauten
Und badet sich in Gold und
Sonnenleuchten,
Ein frohes Kind, das in noch
thränenfeuchten
Schelmaugen wieder mit dem Lächeln
ringt.

[51]

Im Balladenton.

Es ist ein Glück gekommen
Ein Glück auf dunkle Nacht,
Da ist in engen Mauern
Aus sorgenschwerem Trauern
Ein Herz im Jubel erwacht.

Es ist ein Brief gekommen
Von *ihm* aus Kampf und Krieg.
Er war schon lang verschollen,
Sie hats nicht glauben wollen;
Nun meldet er fröhlichen Sieg.

Es ist ein Gruß gekommen
Vom Sohn im fernen Land,
Sie hört ihr Herz laut klopfen,
Und brennende Thränen tropfen
Auf die bebende Mutterhand.

[52]

Es ist ein Glück gekommen
Ein Glück auf dunkle Nacht,
Da ist in engen Mauern

Aus sorgenschwerem Trauern
Ein Herz im Jubel erwacht.

[53]

Weihnacht.

Im Dunkeln tönt noch letztes
Schellenklingen,
Das bald der müde Abendwind verweht.
Nun kommt die Nacht mit ihren weichen
Schwingen
Vom Himmel, der in tausend Sternen steht.

Die Andacht weitet ihre stillen Kreise
Und spricht in jedem zagen Kinderherz,
Gebet und Dank vollenden ihre fromme
Reise
Und ziehn wie Opferflammen
himmelwärts.

Und übervolle Menschenherzen reichen
Sich stumm die Hand im Bann der tiefen
Macht
Der wundersel'gen und erfüllungsreichen
Den Kinderseelen heilgen Gnadennacht.

[54]

Hand in Hand.

Laß Deine Hand in meinen Händen,
Dort ruht sie weich und mild und gut,
Und leise rinnt ein Gabenspenden
Von meiner Glut in Deine Glut,

Bis sie nicht von einander scheiden
Was jede noch ihr eigen nennt.
Und dann verzehrend in den beiden
Ein *einziger* Gedanke brennt. –

[55]

Rauher Frühling.

Heut ist der Held aus unsern Winterträumen
Der Frühlingssturm zur starken That
geworden.

Mit Herrschergriffen harft er in den
Bäumen
Sein Königslied in brausenden Accorden.

Vieltausendfach tönt's aus den Kronen
wieder
In sturmgepeitschten, grollenden Chorale.
Und knirschend gräbt er in die weichen
Glieder
Der Erde schmerzenstiefe Knechtesmale.

Doch kraftbewußter wird das
Frühlingsstürmen
Des jungen, lebensstrotzenden Despoten.
Nun flattern schon die Nebel von den
Thürmen
Die ihnen noch den letzten Schutz geboten.

Hell jauchtzt er auf . . . Und Wolkenfetzen
fliegen

In wirrem Tanz . . . Zerrissen ist der
Schleier
Die Sonne leuchtet auf sein frohes Siegen,
Und Goldglanz krönt die erste
Frühlingsfeier.

[56]

Abendklänge.

Es ist ein Singen ausgegangen
So sehn suchtsvoll und leis und lind,
Als trauerte mit blassen Wangen
Den Blick vom Thränenglanz verhangen
Am stillen Rain ein Königskind.

Und blickte unter lilienzarten
Schmalfingern in das große Licht
Und in des Abends Purpurgarten
Den fernen Liebsten zu erwarten
Und der Geliebte käme nicht . . .

[57]

Tag und Nacht.

Es sprach der junge Tag in meinen Traum:

»Wach auf! Sieh! Meines Mantels goldner
Saum
Ist über dunkle Dächer ausgegossen,
Und tausend Ströme sind geflossen
Und wurden Morgenlicht und heller Tag.
Nur Du noch ruhst im Traumeshag
Wo alle Wünsche wie lebendig scheinen
Und sich zu wechselbunten Spiele einen. –
Blick auf! Hörst Du aus fernen Dämmern
Den Rythmus der Arbeit mit ehernen
Hämmern
Wach auf! – Aus allen Poren bricht das
Weltgetriebe,
Kein Glied, das ohne Kraft und Schaffen
bliebe
Und jedes schmiegt sich wieder sorgsam
ein
In meiner Lande unbegrenzte Reihn
Und keiner ruht. – Nur Du allein!« –

Und tiefer kroch das Leuchten an der Wand.
Auf meinen Augen lag's, wie eine heiße
Hand [59]

Und schnell war Lid und Wimper offen
Von goldner Flut des frohen Lichts
getroffen.

Und wieder klang die leise Stimme mir:

»Mit erlesenen Gaben komm ich zu Dir.
Mein Kleid ist weit. Doch seine tausend
Falten
Vermöchten nicht der Gaben reiche Zahl
enthalten,
Die meine Arme Dir entgegenbreiten.
Ich bringe Dir Ehre und Glück aus den
Weiten
Ich habe Dir alle Wege geweitet,
Drauf purpurne Rosen und Blüten gebreitet,
Was Deine Gedanken nur betend erwähnt,
Was Deine Wünsche mir Thränen ersehnt,
Was kaum Du erhofft in schüchternem
Denken,
Das will ich Dir heute, heute noch
schenken.

Ich will Dir den ungeborenen Willen
In leuchtenden Farben zur Wahrheit
erfüllen
Und für das Leid aus fernen, schweren
Tagen
Werd' ich Dir wunderweiche Worte sagen,
Und Glück und Sorge, was Dich nur
umflieht,
Dir wird es wesenlos und lebt nur im
Gedicht. –
Ich mache Dir zaubergewaltig den Arm
Ich führe Dich weg von dem neidischen
Schwarm,
Der jedes Streben sinnberauscht verlacht.
Ich nehm Dir alles, was Dich ihnen ähnlich
macht.«

So sprach der Tag. Ich aber horchte fort
Und schlürfte gierig Wort für Wort. [60]

»Doch geb' ich nicht die überreiche Spende
In schlummermüde, arbeitsträge Hände
Und werfe Dir nicht die Gaben dahin. –
Steh' auf und sieh sie im *Leben* erblühn!
Ich bin der Tag und bin dem Leben gleich
Erfüllung harrt für jeden Wunsch in

meinem Reich,

Nicht wirst Du *bittend* meine Gunst
erringen

Nein! Wie ein Weib mußt Du mich
zwingen,

Das nicht für weiche Worte seine Gaben
giebt

Und nur die Kraft, den starken Willen liebt,
Der sie mit seiner Wucht errungen.«

So sprach der Tag mit leisen, weisen
Zungen

Und flammte heiß mit grellen, gelben
Lichtern,

Und still ward da mein Herz und
schüchtern

Bei dieser Worte wahrheitsschweren Klang
Allein der Tag fuhr fort und sang:

»Doch hat Dich das Schaffen dann müde
gemacht,

Führ' ich Dich neu in die Arme der Nacht.

Durch des Abends blütenrote stille Weiten
Will ich Dich zum Traume heimgeleiten;

Diesem schenkst Du, was ich Dir errungen,
Glück und Glanz und echte, große Lieder

Und er giebt es tausendfach Dir wieder
Durch der Traumessänge seligsüße Weise.
Und so dreht sich Tag und Nacht im Kreise
Bist Du bei mir stark und stolz geworden,
[61]

Löst die Nacht mit ihres Lieds Accorden
Wieder Deine Einsamkeit und Eigensucht
Und des steten Wechsels reiche Frucht
Ist: Daß Du des Nachts die Seele sehnend
weitest
Und des Tags zur That Dich froh bereitest.
Doch nun laß des Morgendämmerns bleiche
Traumesgärten! Auf! Zieh ein in meine
Reiche.«

Und es wuchs in mir ein frohes, heißes
Beben
Ich sprang auf, hinein ins volle Leben! [62]

Verstummter Wind.

Nun lässt der Sturm sein wildes
Kampfverlangen
Und ruht der Nacht im weichen
Mutterschoß,
Ein Knabe, der den Tag sich müd gegangen
Die Augen traumversehnt und still und
groß.

Die Nacht singt eine milde
Schlummerweise
Die ist so segnungsreich und
lösungslind! . . .
. . . Nun schläft er schon . . . Der Sang
verzittert leise
In Bäumen, die voll tiefer Träume sind . . .

[63]

Junge Glut.

Tiefe Nacht. –
Aus sinneheißem Traum bin ich erwacht.
Ich träumte von schimmernder Glieder
Pracht
Von Frauen, die mit liebesfrohen und
verständnisstilen
Verschwiegnen Blicken Wunsch und Sucht
erfüllen,
Ich träumte von glühenden brennenden
Küssen
Von trunkener Geigen laut jubelndem
Klang,
Von wilden, berauschenden Glutgenüssen
Von Mädchen, die ich als Sieger
bezwang . . .
Und jede Sehnsucht fand im Traum ihr
Ende
Doch nun bin ich erwacht!
Allein! Allein!!
. . . Und sinnetrunkentappen meine Hände
In schweigende Dunkelheiten hinein

Hinein in die leere, nichtssagende
Nacht! . . .

[64]

Gefangen.

Im Glas steht tiefgebeugt die Rose. –
Da draußen spielt der Sonnenschein
Und sendet mit den lichten Fluten
Den Abglanz seiner Glut herein.

Ihr ist, als sei sie längst gestorben
Und läge lebend doch im Grab . . .
Erzitternd fällt ein Wassertropfen
Wie eine Thräne still herab . . .

[65]

Dichterstunde.

Nun schwebt die Einsamkeit auf weichen
Flügeln . . .
Verschwiegen wird und fromm ein jedes
Thun,
Und ihre Blicke segnen und entsiegeln
Die stummen Worte, die noch hilflos ruhn,
Bis dann die Seele, voll der Pracht
entschleiert
Der Träume einsamsfrohe Feste feiert . . .

[66]

Schneewinter.

Nun, da die Dächer schneekleidet
liegen,
Der Wintersturm durch leere Haiden irrt,
Daß sich die nackten Bäume seufzend
biegen,
Da sehn' ich mich an eine Brust zu
schmiegen
An der mein wildes Trauern stiller wird.

Nach Fingern, die nur meine Stirne streifen
Und aller Gram und Unlust flattert fort,
Nach Blicken, die mir an die Seele greifen,
Bis mir dann neue Frühlingsträume reifen
Aus einem einz'gen leisen Liebeswort.

[67]

Werbung.

Oh, komm in meiner Träume Reiche!
Dort drohen nicht brausende Stürme wie
hier,
Dort ist meine Krone. Aus silbernem Teiche
Taucht sie empor und duftende weiche
Mädchenhände reichen sie mir.

Und laute jubelnde Sänge grüßen
Aus Tiefen und Thalen so wunderbar,
Die voll im Dufte des Abends erfließen . . .
. . . Da beug ich mich nieder mit bebenden
Füßen
Und schmiegt' Dir die Krone ins seidene
Haar.

Dann schreiten wir tiefer ins Sonnenblinken
– Es haften Dir Rosen am schimmernden
Kleid –
Wir wandeln zur Flut, das Vergessen zu
trinken . . .
Und in die dämmernden Wogen versinken

Die Tage voll Sorge und menschlichem
Leid . . .

[68]

In den Tag hinein.

Das ist des Schicksals höchstes Schenken,
Des Lebens innerster Genuß,
Daß wir im reichen Ueberfluß
Nicht an den trüben Tag stets denken,
Da aller Glanz verdämmern muß.

Daß wir durch frohe Tage schreiten,
Wo heiß das Leben uns umloht,
Nur Blüten blicken, leuchtend rot
Und nicht die wetterdunklen Weiten
Voll Klage, Sorge, Not und Tod . . .

[69]

Nach Hause.

Längst ist kein Lichterglanz mehr wach;
Im Nebelmeer versunken

Sind Thurm und Häuser, Dach für Dach. –
Nur wir allein ziehn sehnsuchtstrunken
Dem gold'nen Venussterne nach.

Der führt uns dunklen Wegen zu
In zärtlichem Begleiten. –

Das Herz blüht auf von Glück und Ruh . . .
Das Ziel, dahin wir selig schreiten,
Wir ahnen's beide, ich und Du . . .

[70]

Frühlingssonne.

Frühlingslicht und Blütentreiben,
Goldglanz auf den Fensterscheiben
Und dahinter kleine Wichter
Übermütige Gesichter,

Heller Kehlen geller Jubel

Kunterbunter Freudentrubel,

Kinder die sich fröhlich recken
Ärmchen in das Leuchten strecken:
»Oh Du liebe liebe Sonne!«

[71]

Aus schweren Nächten . . .

In meine Nächte zittert manche Thräne
Kein Traum schließt meine wunden Augen

zu . . .

Oh, wie ich mich nach Deinen Lippen
sehne

Nach ihrem glockenreinen weichen »Du«!

Oh Gott, nur Deine leise Hand zu fühlen
Und Deiner Finger stummen Liebesdruck,
Die mild die fieberheißen Pulse kühlen!
Minuten nur!! – Mir wär es Glücks
genug . . .

[72]

Meine Liebe.

Ich hasse Frauen mit dem satten Lächeln,
Das nur Erfahrung und Gewohnheit giebt,
Die prahlerisch gereifte Reize fächeln. –
Ich hasse den, der solche Schönheit liebt.

Aus stillen Augen will ich Funken schlagen
Bis sie in heißer Liebeslust erglühn,
Will blassen Mädchen meine Träume sagen,
Durch deren Parke ihre Bilder ziehn.

Will Glieder fühlen, die es nicht verspürten,
Daß sie dem Leben schon herangereift,
Die Lippen schmiegen auf die unberührten,
Die nie ein thatgewordner Wunsch gestreift.

Ich will nur elfenzarte Finger küssen,
Durch die das Blut mit blassem Leuchten
rinnt,
Ich liebe Mädchen, die nicht Wahrheit
wissen,
Ein armes, stilles lebensfremdes Kind.

Doch dieser weiß ich tausend Seligkeiten
Aus unverbrauchter Jugend heißer Glut,
Um ihre Glieder will ich Königspurpur
breiten
Wenn sie im Banne meiner Arme ruht.

Sie will ich dann das *Glück* der Liebe
lehren,
Das weit hinauf in Himmelsfernen trägt,
Sowie von opferflammenden Altären
Die Lohe jauchzend zu den Sternen
schlägt . . .

[74]

Nun weiß ich . . .

Mich hat ein süßer Traum bewegt,
Durch Wochen, Nacht für Nacht.

Ich hatte seines Glücks nicht acht;
Doch wie mir heut der Morgen sacht
Den Schlummer von den Lidern trägt,
Hab' ich an Dich gedacht.

Nun weiß ich, wer das frohe Licht
In meine Nächte spinnt.

Denn ihr verklärtes Traumgedicht
Jst nur Dein liebes Angesicht.
Das heilige sie so tief und schlicht,
Daß sie voll Sonne sind . . .

[75]

Im alten Parke.

Ein Spätsommertraum.

Meinem lieben *Adolph Donath* in treuer
Freundschaft.

[76] [77]

Sehnsucht.

Niemals hab ich Liebeslust empfunden
In den raschen, mauerschwülen Stunden! –
Hier im alten Parke, wo nur noch verspätet

Sonnenblitze schimmern und die Stimmen
Müde in die Dunkelheit verschwimmen,
Möcht' ich lieben, wenn der Abend leise
betet. –

Treten möcht' ich durch die offne Pforte
Und im Dämmer einer Liebsten Worte
Flüstern, bis Gewährung ihre Wangen rötet,

Dort, wo hinter goldumglänzten Gittern
Rote Rosen in Erwartung zittern
vor dem Herbst, der sie in seinem Arme
tötet . . .

[78]

Ahnung.

Die Sonne endet ihre Reise, –
Wir wandeln unsren Park entlang.
Von ferne summt noch eine Weise . . .
Wir horchen hin . . . Und leise, leise
Zieht es uns mit in Wort und Klang,

Als wollte alles sich erfüllen,
Was in uns noch in Blüten steht. –
Wir ahnen den geheimen Willen,
Und unsre Liebe neigt die stillen
Versehnten Augen zum Gebet . . .

[79]

Erfüllung.

Uns will der lange Sommertag nicht enden,
Wir schreiten immer tiefer in den Park
hinein,
Und frohen Herzens, mit verschlungnen
Händen
Begrüßen wir den Tagestod und senden
Die haßerfüllten Blicke in den
Abendschein.

Wir hassen seine grellen Sonnenstrahlen,
Wir lieben nur die liebesdunkle Nacht,
Da rauscht der Springbrunn in den
Porphyrschalen
Und raunt ein Lied von unsern
Sehnsuchtsqualen,
Und wie die späte Liebe dann erwacht.

Und ringsum in den
abendwind durchwehten
Tannwipfeln rauscht der duftgeschwellte
Klang,
Und zittert wieder aus den

mondlichtübersäten
In warmen Duft gebetteten Geranienbeeten
Und weckt in uns den wundersamen
Drang . . .

[80]

Auf allen Wegen träumt das große
Schweigen,
Das Mondlicht sickert silbern durch's
Geäst,
Die Sehnsucht spielt auf zaubersüßen
Geigen . . .
Da, unter schattenschweren, dunklen
Zweigen
Erblüht nun unsrer Jugend heil'ges Fest.

Und sorgsam webt der Abend dichte
Schleier . . .
Im fernen Äther ist ein Sternenreich
erblüht,
Und glitzernd ruht sein Bild im
friedesstillen Weiher.
Der Park ist aufgeblüht . . . Zu unsrer
Liebesfeier

Singt er der Klänge und der Düfte
schönstes Lied.

[81]

Erste Schatten.

Die Liebesworte sind verzittert,
Und heimlich wird die Frage laut:
»Wird all' das Glück uns eigen werden,
Das unsre heiße Sehnsucht baut?«

Wir wagen's beide nicht zu sagen,
Wir beten nur und athmen kaum. –
Das Schweigen irrt mit Silberschwingen
Durch den resedenschwülen Raum . . .

[82]

Ausklang.

Wir beide blicken, Hand in Hand
geschmiegt,
Gemeinsam in das gleiche Buch hinein.
Es ist so still. – So still. – Verzitternd liegt
Am Himmel dunkelroter Sonnenschein.

Ganz still . . . Nur ab und zu ein Blick
Die Augensterne grüßen sich entgegen
Und schimmern feucht von über großem
Glück . . .

Und leise naht der Herbst auf
laubbedeckten Wegen,
Greift in die Blätter, die im Sommertode
starben
Und treibt sie hin in kindisch-frohem Spiel.
Er nimmt den Wipfeln ihre fröhlich bunten
Farben
Und schneidend ist sein Atemzug und kühl.
Der Wind knirscht zornig in den schwachen
Asten,
Die biegsam seinem rohen Ansturm

weichen

Und seine Wut verschäumt nun an den
wetterfesten
Jahrhundertalten, sturmgewohnten Eichen.

[83]

Auch hoch zu unser Häupten murren da
und flüstern
Die Gipfelkronen wehmutsvolle
Herbstesmelodien,
Und kranke, müde, dunkelbunte Blätter
knistern
Herab zu unserm Buche hin
. . . Wie breite schwere Blutestropfen!

Wir fahren auf. – Die wilden Herzen
klopfen,
Und unsre Blicke treffen sich in banger
Frage
Und meiden sich und suchen stets sich neu:
»Der Herbst schon da? Dahin der
Sonnenschein
All unsrer jugendfrohen Sommertage?
Der goldne Liebestraum vorbei? . . . «

Kein Wort, kein Blick. – Denn in uns brennt
ein Sehnen

Nach unserm Sommerglück, der
Liebesnächte engem Kreis.

Und mühsam zwingen wir die
aufgequollnen Thränen

Da jeder doch den Herbst – das Ende –
nahe weiß.

Es ist so still, so furchtbar still. – Kein Ruf,
kein Laut! . . .

Die Nacht durchschreitet riesenhaft das
Heidekraut,

Sieht uns mit dunklem Auge an und winkt
uns zu:

Kommt in mein Reich, dort habe ihr
Traumesruh.

Doch wir, wir wandeln schmerzversehnt
und zag.

Da plötzlich klingt ein wehmutsvoller
Nachtigallenschlag,
So schmerzdurchtönt und trauervoll und
lind

Aus dunkelübersponnenem Geäst . . .
[84]

Da wird zur tiefen Qual das stumme
Sehnen,
Und bald hat sich der unnennbare Schmerz
gelöst,
Der nun in wilden, glühendheißen Thränen
In diese erste dunkle Herbstesnacht
verrinnt.

[85]

Erinnerung.

Nun baut der Winter seine weißen Mauern,
Und alles strahlt in hellem heitrem Licht,
Nur unser Park liegt stets in stillem
Trauern,
Das nie ein Laut mit fremder Stimme
bricht.

Es ist, als dächte er jener Sommertage,
Die wir verbracht in froher Festlichkeit
Und rührend ist mir seine stumme Klage,
Allein in dieser weiten, schweren
Einsamkeit . . .

[86] [87] [88]



Druck von *Gottfr. Pätz* in Naumburg a. S.