

Wilhelm Meisters theatralische Sendung

Johann Wolfgang von
Goethe

Wilhelm Meisters theatralische Sendung

Johann Wolfgang von Goethe

Johann Wolfgang von Goethe

(»Urmeister«.
Entstanden 1777 bis 1785.
Zuerst gedruckt 1911.)

Erstes Buch

1. Kapitel

Es war einige Tage vor dem Christabend 174— als Benedikt Meister Burger und Handelsmann zu M—, einer mittleren Reichsstadt, aus seinem gewöhnlichen Kränzgen Abends gegen achte nach Hause ging. Es hatte sich wider die Gewohnheit die Tarok Partie früher geendigt, und es war ihm nicht ganz gelegen, daß er so zeitlich in seine vier Wände zurückkehren sollte, die ihm seine Frau eben nicht zum Paradies machte. Es wäre noch Zeit bis zum Nachtessen, und so einen Zwischenraum pflegte sie ihm nicht mit Annehmlichkeiten auszufüllen, deswegen er lieber nicht ehe zu Tische kam als wenn die Suppe schon etwas überkocht hatte.

Er ging langsam, und dachte so dem Burgermeister Amte nach, das er das letzte Jahr geführt hatte, und dem Handel, und

den kleinen Vorteilen, als er eben im Vorbeigehen seiner Mutter Fenster sehr emsig erleuchtet sah. Das alte Weib lebte, nachdem sie ihren Sohn ausgestattet, und ihme ihre Handlung übergeben hatte, in einem kleinen Häusgen zurückgezogen, wo sie nun vor sich allein mit einer Magd bei ihren reichlichen Renten sich wohlbefand, ihren Kindern und Enkeln mit unter was zu Gute tat, ihnen aber das Beste bis nach ihrem Tode aufhub, wo sie hoffte daß sie gescheuter sein sollten, als sie bei ihrem Leben nicht hatte sehen können. Meister war durch einen geheimen Zug nach dem Hause geführt, da ihm, als er angepocht hatte, die Magd hastig und geheimnisvoll die Türe öffnete, und ihn zur Treppe hinauf begleitete. Er fand, als er zur Stubentüre hineintrat, seine Mutter an einem großen Tische mit Wegräumen und Zudecken beschäftigt, die ihm auf seinen guten Abend mit einem: du kommst mir nicht ganz gelegen, antwortete. Weil du nun einmal da bist so magst du's wissen, da sieh was ich zurecht mache, sagte sie, und hob die Servietten auf, die übers Bett geschlagen

waren, und tat zugleich einen Pelzmantel weg, den sie in der Eile übern Tisch gebreitet hatte, da nun denn der Mann eine Anzahl spannenlanger, artig gekleideter Puppen erblickte, die in schöner Ordnung, die beweglichen Drähte an den Köpfen befestigt neben einander lagen, und nur den Geist zu erwarten schienen, der sie aus ihrer Untätigkeit regen sollte. Was gibt denn das Mutter? sagte Meister. Einen heiligen Christ vor deine Kinder! antwortete die Alte, wenn's ihnen so viel Spaß macht, als mir eh' ich sie fertig kriegte, soll mir's lieb sein. Er besah's eine Zeitlang, wie es schien, sorgfältig, um ihr nicht gleich den Verdruß zu machen, als hielte er ihre Arbeit vergeblich. Liebe Mutter, sagte er endlich, Kinder sind Kinder, Sie macht sich zu viel zu schaffen, und am Ende seh' ich nicht was es nutzen soll. – Sei nur stille, sagte die Alte, indem sie die Kleider der Puppen, die sich etwas verschoben hatten, zurecht rückte, laß es nur gut sein, sie werden eine rechte Freude haben, es ist so her gebracht bei mir und das weißt du auch, und ich lasse nicht davon; wie ihr klein, wart [ihr]

immer drin vergakelt, und trugt euch mit euern Spiel und Naschsachen herum die ganze Feiertage; euere Kinder sollen's nun auch so wohl haben, ich bin Großmutter und weiß was ich zu tun habe. – Ich will Ihr's nicht verderben, sagte Meister, ich denke nur, was soll den Kindern daß man's ihnen heut oder morgen gibt, wenn sie was brauchen so geb ich's ihnen, was braucht's da heiliger Christ zu. Da sind Leute, die lassen ihre Kinder verlumpen und sparen's bis auf den Tag. – Benedikt, sagte die Alte, ich habe ihnen Puppen geputzt, und habe ihnen eine Komödie zurechte gemacht, Kinder müssen Komödien haben und Puppen. Es war euch auch in eurer Jugend so, ihr habt mich um manchen Batzen gebracht um den Doktor Faust und das Mohren Ballet zu sehen, ich weiß nun nicht was ihr mit euren Kindern wollt, und warum ihnen nicht so gut werden soll wie euch.

Wer ist denn das, sagte Meister, indem er eine Puppe aufhub. Verwirrt mir die Drähte nicht, sagte die Alte, es ist mehr Mühe als

Ihr denkt, bis man's so zusammen kriegt.
Seht nur das da ist König Saul. Ihr müßt
nicht denken, daß ich was umsonst ausgebe,
was Läppgen sind, die hab ich all in
meinem Kasten, und das bißgen falsch
Silber und Gold das drauf ist, das kann ich
wohl dran wenden. – Die Püppgen sind
recht hübsch, sagte Meister. Das denk ich,
lächelte die Alte, und kosten doch nicht
viel. Der alte lahme Bildhauer Merks, der
mir Interesse schuldig ist von seinem
Häusgen so lang, hat mir Hände, Füße, und
Gesichter ausschneiden müssen, kein Geld
krieg ich doch nicht von ihm, und
vertreiben kann ich ihn nicht, er sitzt schon
seit meinem seligen Mann her, und hat
immer richtig eingehalten bis zu seiner
zwoten unglücklichen Heurat. – Dieser in
schwarzen Samt und der goldenen Krone
das ist Saul? fragte Meister, wer sind denn
die andern? – Das solltest du so sehen,
sagte die Mutter. Das hier ist Jonathan, der
hat Gelb und Rot, weil er jung ist, und
flatterig und hat einen Turban auf. Der oben
ist Samuel, der hat mir am meisten Mühe
gemacht mit dem Brustschildgen. Sieh den

Leibrock, das ist ein schieler Taft, den ich
auch noch als Jungfer getragen habe. –
Gute Nacht, sagte Meister, es schlägt just
achte. – Sieh nur noch den David, sagte die
Alte! Ah der ist schön, der ist ganz
geschnitzt und hat rote Haare; sieh wie
klein er ist, und hübsch. – Wo ist denn nun
der Goliath, sagte Meister, der wird doch
nun auch kommen. – Der ist noch nicht
fertig, sagte die Alte. Das muß ein
Meisterstück werden. Wenn's nur erst alles
fertig ist. Das Theater macht mir der
Constabler Lieutenant fertig, mit seinem
Bruder; und hinten zum Tanz da sind
Schäfer und Schäferinnen, Mohren und
Mohrinnen, Zwerge und Zwerginnen, es
wird recht hübsch werden! Laß es nur gut
sein, und sag zu Hause nichts davon, und
mach nur, daß dein Wilhelm nicht
hergelaufen kommt, der wird eine rechte
Freude haben, denn ich denk's noch wie ich
ihn die letzte Messe ins Puppenspiel
schickte was er mir alles erzählt hat, und
wie er's begriffen hat.

Sie gibt sich zu viel Mühe, sagte Meister indem er nach der Türe griff. – Wenn man sich um der Kinder willen keine Mühe gäbe wie wärt ihr groß geworden, sagte die Großmutter.

Die Magd nahm ein Licht und führt' ihn hinunter.

2. Kapitel

Der Christabend nahte heran in seiner vollen Feierlichkeit. Die Kinder liefen den ganzen Tag herum und standen am Fenster, in ängstlicher Erwartung, daß es nicht Nacht werden wollte. Endlich rief man sie, und sie traten in die Stube, wo jedem sein wohlerleuchtetes Anteil zu höchstem Erstaunen angewiesen ward. Jeder hatte von dem Seinigen Besitz genommen, und war nach einem Zeitlang Angaffen, im Begriff, es in eine Ecke und in seine Gewahrsam zu bringen, als ein unerwartetes Schauspiel sich vor ihren

Augen auftat. Eine Tür, die aus einem Nebenzimmer herein ging, öffnete sich, allein, nicht wie sonst zum Hin und Widerlaufen, der Eingang war durch eine unerwartete Festlichkeit ausgefüllt, ein grüner Teppich der über einem Tisch herabhang bedeckte fest angeschlossen den untern Teil der Öffnung, von da auf baute sich ein Portal in die Höhe das mit einem mystischen Vorhang verschlossen war, und was von da auf die Türe noch zu hoch sein mogte bedeckte ein Stück dunkelgrünes Zeug, und beschloß das Ganze. Erst standen sie alle von fern, und wie ihre Neugierde größer wurde um zu sehen was Blinkendes [sich] hinter dem Vorhang verbergen mögte, wies man jedem sein Stühlgen an, und gebot ihnen freundlich in Geduld zu erwarten. Wilhelm war der einzige der in ehrerbietiger Entfernung stehen blieb, und sich's zwei dreimal von seiner Großmutter sagen ließ bis er auch sein Plätzgen einnahm. So saß nun alles, und war still, und mit dem Pfiff rollte der Vorhang in die Höhe, und zeigte eine hochrot gemalte Aussicht in den Tempel. Der Hohepriester

Samuel erschien mit Jonathan und ihre wechselnde Stimmen vergeisterten ganz ihre kleine Zuschauer. Endlich trat Saul auf in großer Verlegenheit über die Impertinenz womit der schwerlötige Kerl ihn und die Seinigen ausgefodert hatte – wie wohl ward's da unserm Wilhelm der alle Worte abpaßte und bei allem zugegen war als der zwerggestaltete raupigte Sohn Isai mit seinem Schäferstab und Hirtentasche und Schleuder hervortrat und sprach: großmächtiger König und Herr Herr! es entfalle keinem der Mut um dessentwillen, wenn Ihro Majestät mir erlauben wollen so will ich hingehen und mit dem gewaltigen Riesen in den Streit treten. Dieser actus endigte sich. Die übrigen Kleinen waren alle vergakelt, Wilhelm allein erwartete das Folgende, und sann drauf, er war unruhig den großen Riesen zu sehen, und wie alles ablaufen würde.

Der Vorhang ging wieder auf. David weihte das Fleisch des Ungeheuers den Vögeln unter dem Himmel, und den Tieren auf dem Felde. Der Philister sprach Hohn, stampfte

viel mit beiden Füßen, fiel endlich wie ein Klotz und gab der ganzen Sache einen herrlichen Ausschlag. Wie denn nachher die Jungfrauen sangen: Saul hat Tausend geschlagen, David aber zehn Tausend, und der Kopf des Riesen vor dem kleinen Überwinder hergetragen wurde, und er davor die schöne Königs Tochter zur Gemahlin kriegte; verdroß es Wilhelm doch bei aller Freude daß der Glücksprinz so zwergenmäßig gebildet wäre. Denn nach der Idée vom großen Goliath und kleinen David hatte die liebe Großmutter nichts verfehlt um beide recht charakteristisch zu machen. Die dumpfe Aufmerksamkeit der übrigen Geschwister dauerte ununterbrochen fort, Wilhelm aber geriet in eine Nachdenklichkeit, darüber er das Ballet von Mohren und Mohrinnen, Schäfern und Schäferinnen, Zwergen und Zwerginnen nur wie im Schatten vor sich hingaukeln sah. Der Vorhang fiel zu, die Türe schloß sich, und die ganze kleine Gesellschaft war wie betrunken taumelnd und begierig ins Bett zu kommen, nur Wilhelm der aus Gesellschaft mit mußte lag

allein, dunkel über das Vergangene,
nachdenkend, unbefriedigt in seinem
Vergnügen, voller Hoffnungen, Drang und
Ahndung.

3. Kapitel

Den andern Tag war eben alles wieder verschwunden, der mystische Schleier war aufgehoben, man ging durch diese Türe wieder frei aus einer Stube in die andre, aus der Abends vorher so viel Abenteuer geleuchtet hatten. Die übrigen liefen mit ihren Spielsachen auf und ab, Wilhelm allein schlich hin und her als wenn er eine verlorene Liebe suchte, als wenn er's fast unmöglich glaubte, daß da nur zwei Türpfosten sein sollten, wo gestern so viel Zauberei gewesen war. Er bat seine Mutter, sie mögte es ihm doch wieder spielen lassen, von der er eine harte Antwort bekam, weil sie keine Freude an dem Spaße, den die Großmutter ihren Enkeln

machte, haben konnte da dieses ihr einen Vorwurf ihrer Unmütterlichkeit zu machen schien. Es ist mir leid, daß ich es sagen muß, indes ist es wahr, daß diese Frau, die von ihrem Manne fünf Kinder hatte, zwei Söhne, und drei Töchter, wovon Wilhelm der Älteste war, noch in ihren ältern Jahren eine Leidenschaft für einen abgeschmackten Menschen kriegte, die ihr Mann gewahr wurde, nicht ausstehen konnte, und worüber Nachlässigkeit, Verdruß, und Hader sich in den Haushalt ein schlich; daß, wäre der Mann nicht ein redlicher treuer Burger, und seine Mutter eine gutdenkende billige Frau gewesen, schimpflicher Ehe- und Scheidungsprozeß die Familie entehrt hätte. Die armen Kinder waren am übelsten dran, denn, wie sonst so ein hülffloses Geschöpf, wenn der Vater unfreundlich ist, sich zu der Mutter flüchtet, so kamen sie hier von der andern Seite doppelt übel an, denn die Mutter hatte in ihrer Unbefriedigung meistens auch üble Launen, und wenn sie die nicht hatte, so schimpfte sie doch wenigstens auf den Alten, und freute sich, eine Gelegenheit zu

finden, wo sie seine Härte, seine Rauhigkeit, sein übles Betragen heraussetzen konnte. Wilhelmen schmerzte das etliche mal, er verlangte nur Schutz gegen seinen Vater, und Trost wenn er ihm übel begegnet war, aber, daß man ihn verkleinerte konnte er nicht leiden, daß man seine Klagen als Zeugnisse gegen einen Mann mißdeutete, den er im Grunde des Herzens recht lieb hatte. Er kriegte dadurch eine Entfremdung gegen seine Mutter, und war daher recht übel dran, weil sein Vater auch ein harter Mann war; daß ihm also nichts übrig bliebe als sich in sich selbst zu verkriechen, ein Schicksal, das bei Kindern und Alten von großen Folgen ist.

4. Kapitel

Wilhelm hatte in seiner Kindlichkeit eine Zeitlang hin gelebt, manchmal an jenen glücklichen Weihnachts-Abend überhin gedacht, immer gerne Bilder gesehen, Feen

und Helden Geschichte gelesen, als die Großmutter die doch auch so viel Mühe nicht umsonst wollte gehabt haben, bei dem langüberlegten Besuch einiger Nachbarskinder, veranlasse, daß das Puppenspiel wieder aufgeschlagen und wieder geben wurde.

Hatte Wilhelm das erstemal die Freude der Überraschung und des Staunens, so hatte er zum zweiten die Wollust des Aufmerkens und Forschens. Wie das zuginge? war itzo sein Anliegen. Daß die Puppen nicht selbst redeten, das hatte er sich das erstemal schon gesagt, daß sie sich nicht von selbst bewegten, darüber ließ er sich nicht vexieren, aber warum das alles doch so hübsch war, und es doch so aussah als wenn sie selbst redeten und sich bewegten, warum man so gerne zusah, und wo die Lichter und die Leute sein mögten, das war ihm ein Rätsel, das ihn um desto mehr beunruhigte, jemehr er wünschte zugleich unter den Bezauberten und Zauberern zu sein, zugleich seine Hände verdeckt im Spiel zu haben und als Zuschauer eben die

Freude zu genießen die er und die übrige Kinder empfingen. Das Stück war bald zu Ende und wieder am Tanz, als er sich listig der Hülle zu nähern suchte. Kaum war der Vorhang gefallen man war unaufmerksam, und er hörte inwendig am Klappern, daß man mit Aufräumen beschäftigt seie, so hub er den untern Teppich auf und guckte zwischen den Tischbeinen weg. Eine Magd bemerkte es haußen und zog ihn zurück, allein er hatte doch so viel gesehen, daß man Freunde und Feinde, Saul und Goliath, Mohren und Zwerge in Einen Schiebkasten packte, und das war seiner halb befriedigten Neugierde frische Nahrung. So wie in gewissen Zeiten die Kinder auf den Unterschied der Geschlechter aufmerksam werden, und ihnen Blick(e) durch die Hüllen, die diese Geheimnisse verbergen, gar wunderbare Bewegungen in ihrer Natur hervor bringen, so war's Wilhelmen mit dieser Entdeckung, er war ruhiger und unruhiger als vorher, dauchte sich, daß er was erfahren hätte, und spürte eben daran, daß er gar nichts wüsse.

5. Kapitel

Die Kinder haben in einem
wohleingerichteten und geordneten Hause
eine Empfindung wie ungefähr Ratten und
Mäuse haben mögen, sie sind aufmerksam
auf alle Ritze und Löcher, wo sie zu einem
verbotenen Naschwerke gelangen können;
sie genießen's mit einer verstohlenen
wollüstigen Furcht, und ich glaube, daß
dieses ein großer Teil des kindischen
Glücks ist. Wilhelm war vor allen seinen
Geschwistern aufmerksam, wenn irgend ein
Schlüssel stecken blieb. Je größer die
Ehrfurcht war die er für die verschloßnen
Türen in seinem Herzen herum trug, an
denen er Wochen und Monate lang
vorbeigehen mußte, und in die er nur
manchmal, wenn die Mutter das Heiligtum
öffnete um was heraus zu holen, einen
verstohlenen Blick tun durfte, desto
schneller war er, einen Augenblick zu
benutzen den ihn die Nachlässigkeit der

Wirtschafterin manchmal treffen ließ. Unter allen Türen war, wie man leicht erachten kann, die Türe der Speisekammer, diejenige auf die seine Sinnen am schärfsten gerichtet waren. Wenig ahndungsvolle Freuden des Lebens glichen der Empfindung, wenn ihn seine Mutter manchmal herein rufte, um ihr etwas heraus tragen zu helfen, und er denn einiche gedörrte Pflaumen entweder ihrer Güte oder seiner List zu danken hatte. Die aufgehäufte Schätze über einander umfingen seine Einbildungskraft mit ihrer Fülle und selbst der unangenehme Geruch von so mancherlei Ausdünstungen durcheinander, als da sind: Seife, Licht, Zitronen, und mancherlei alte und neue Büchsen, hatte so eine leckere Wirkung auf ihn, daß er niemals versäumte, so oft er in der Nähe war, sich an der eröffneten Atmosphäre, auf einige Schritte wenigstens von ferne zu weiden. Dieser merkwürdige Schlüssel blieb einen Sonntag Morgen, da seine Mutter von dem Geläute übereilt ward, und das ganze Haus in einer tiefen Sabbatstille lag, stecken. Kaum hatte es Wilhelm bemerkt, als er etliche mal sachte

davor auf und abging, sich endlich still und fein andrägte, die Türe öffnete, und sich mit Einem Schritt, in der Nähe so vieler lang gewünschter Glückseligkeit fühlte. Er besah Kästen, Säcke, Schachteln, Büchsen, Gläser – mit einem schnellen zweifelnden Blick, was er wählen und nehmen sollte, griff endlich nach den vielgeliebten dünnen Pflaumen, versah sich mit einigen getrockneten Äpfeln, und nahm genügsam noch eine eingemachte Pomeranzen Schale dazu, mit welcher Beute er seinen Weg wieder rückwärts glitschen wollte, als ihm ein paar nebeneinander stehende Kasten in die Augen fielen aus deren einem ein paar Drähte, oben mit Häkgen versehen, durch den übel verschlossenen Schieber herauushing. Ahndungsvoll fiel er darüber her, und mit welcher überirdischen Empfindung entdeckte er, daß darinnen seine Helden- und Freudenwelt auf einander gepackt sei. Er wollte die obersten aufheben, betrachten, die untersten hervorziehen, allein gar bald verwirrte er die leichten Drähte, kam darüber in Unruh und Bangigkeit, besonders da er die Köchin

in der benachbarten Küche einige Bewegung machen hörte, daß er alles so gut er konnte zusammendrückte, seinen Kasten zuschob und nur ein geschriebenes Büchelgen darin die Komödie von David und Goliath aufgezeichnet war und das oben auf gelegen hatte, zu sich steckte, und sich mit dieser Beute leise die Treppe hinauf in eine Dachkammer rettete.

Von der Zeit an wandte er alle verstohlene einsame Stunden drauf, sein Schauspiel hin und wieder zu lesen, es auswendig zu lernen und sich in Gedanken vorzustellen wie herrlich es sein müßte, wenn er auch die Gestalten dazu mit seinen Fingern beleben könnte; er ward darüber in seinen Gedanken selbst zum David und zum Goliath, spielte beide wechselsweise vor sich allein, und ich kann im Vorbeigehen nicht unbemerkt lassen, was vor einen magischen Eindruck, Böden, Ställe, und heimliche Gemächer auf die Kinder zu machen pflegen, wo sie von dem Druck ihrer Lehrer befreit, sich fast ganz allein selbst genießen, eine Empfindung die sich

in späteren Jahren langsam verliert und manchmal wiederkehrt, wenn die Orte unsaubrer Notwendigkeit eine geheime Kanzlei für unglücklich Liebende abgeben müssen. An solchen Orten, und unter solchen Umständen studierte Wilhelm das Stück ganz in sich hinein, ergriff alle Rollen und lernte sie auswendig nur daß er sich meist an den Platz der Haupthelden zu setzen pflegte, und die übrigen wie Trabanten nur im Gedächtnis so mitlaufen ließ. So lagen ihm die großmütige Reden Davids mit denen er den übermütigen Riesen Goliath herausfoderte Tag und Nacht im Sinn, er murmelte sie oft vor sich hin, niemand gab Acht drauf, als daß sein Vater der es hier und da bemerkte bei sich selbst das gute Gedächtnis des Knaben pries, der von so wenigem Zuhören so mancherlei habe behalten können.

6. Kapitel

An einem Abend als die Großmutter ihren Wilhelm zu sich berufen hatte, und er in großer Stille bei ihr saß, und aus Cer[a]ten sich mancherlei Gestalten zusammenformte stellte er endlich auch einen Goliath und David auf, und ließ sie gegen einander gar trefflich perorieren, da denn am Ende Goliath einen derben Stoß bekam, daß die wächsernen Füße von dem Tische sich lösten und er in seiner Länge da lag. Sein Kopf wurde so gleich vom Rumpfe gesondert, der kleinen Heuschrecke auf einer Stecknadel mit wächsernem Griff in die Hand gegeben und so weiter ein Dankpsalm angestimmt. Die Alte saß ganz verzaubert, hörte ihrem Enkel mit Erstaunen zu, und wie er fertig war ging's an ein Loben und Fragen woher er diese Geschicklichkeit habe. Er hatte zwar eine ziemliche Gabe zu lügen, aber dabei ein reines Gefühl wo er nicht zu lügen nötig habe. Er gestund seiner guten Großmutter, daß er im Besitz des Büchelgens sei, bat sie aber inständig ihn dabei zu schützen und ihn nicht zu verraten, weil er's gewiß nicht verderben noch verlieren wollte; die Alte

versprach's ihm und mit dem mündlichen Versprechen tat sie ihm, und eigentlich sich selbst noch eins, daß sie den Vater dahin bewegen wolle, seinen Sohn vor irgend einer Kinderversammlung in Gesellschaft des Artillerie-Lieutenants das große Drama selbst aufführen zu lassen. Sie verbot also Wilhelmen weiter nichts von der Sache zu erwähnen, und machte sich wenige Tage drauf an die Unterhandlung und fand einige Schwierigkeiten. Die vorzüglichste davon war, daß ihr Sohn durch das anhaltende üble Betragen seiner Frau in die unangenehmste Gemütsverfassung versetzt war. Die ganze Sorge des Handels lag auf ihm, und sein Weib anstatt das zu erkennen und wieder auf eine andre Weise förderlich zu sein, war sie die erste ihm ein Unglück aufzureiben, seine Handlungen zu mißdeuten, seine Fehler zu vergrößern, und sein Gutes nicht zu erkennen; das gab bei seiner angeborenen bürgerlichen Tätigkeit ein trauriges Mittelgefühl, von vergebenen Streben und Arbeiten, wie es die Verdammten in der Hölle haben sollen. Und wenn er seine Kinder nicht gehabt hätte, auf

die ein Blick ihm nicht manchmal wieder Mut und Überzeugung, daß er doch für etwas in der Welt arbeite, gegeben hätte, so wäre ihm nicht möglich gewesen es auszuhalten. In solcher Stimmung verliert der Mensch ganz allen Sinn für die Kinderfreuden, die auch eigentlich zu erfinden und anzuwenden nicht des Vaters sondern der Mutter Sache ist, und ist dann diese ein Unhold, so bleibt der armen Familie in ihren seligsten Jahren gar wenig Trost. Dieser Trost war ihnen hier die Großmutter. Sie wußte es denn doch so einzurichten, daß man ein paar Kammern, in denen nichts als Schränke stunden im dritten Stock, dazu herab, wo in der einen wieder die Zuschauer sitzen, in der andern die Schauspieler sein, und die Aussicht des Theaters, wie gewöhnlich, die Öffnung der Türe ausfüllen sollte.

Der Alte hatte der Großmutter das alles zu veranstalten erlaubt, er selbst schien nur durch die Finger zu sehen, denn er hatte den Grundsatz, daß man den Kindern nicht müsse merken lassen, wie lieb man sie

habe, sie griffen immer zu weit um sich,
man müsse bei ihren Freuden ernst
scheinen, und sie ihnen manchmal
verderben, damit sie nicht in das Übermaß
fielen.

7. Kapitel

Der Artillerie-Lieutenant, der ein Pate der Großmutter war, ward nunmehr beordert das Theater aufzuschlagen und das übrige zu besorgen. Wilhelm merkte es wohl, da er die Woche verschiedentlich zu ungewöhnlicher Zeit ins Haus kam. Seine Begierde wuchs nur, da er wohl fühlte, daß er vor Sonnabend keinen Teil dran nehmen durfte. Endlich erschien der gewünschte Samstag. Abends 5 Uhr kam der Artillerie-Lieutenant und nahm Wilhelmen mit hinauf. Mit zitternder Freude trat er mit herein und erblickte auf beiden Seiten des Gestells die herabhängenden Puppen, in der Ordnung wie sie auftreten sollten, er

betrachtete sie sorgfältig, stieg auf den Tritt der ihn über das Theater erhub, daß er über seiner kleinen Welt schwebte, er sahe nicht ohne Ehrfurcht zwischen die Brettgen hinunter, weil noch die Erinnerung Welch herrliche Wirkung es von außen tue, und das Gefühl, in welche Geheimnisse er eingeweiht sei, ihn umfaßte. Sie machten einen Versuch und es ging trefflich.

Den andern Tag da eine Gesellschaft Kinder geladen war, desgleichen, außer daß Wilhelm in dem Feuer der Aktion seinen Jonathan fallen ließ, und er genötigt war mit der Hand hinunter zu greifen und ihn zu holen, daß denn die Illusion sehr unterbrach, ein großes Gelächter verursachte und ihn unsäglich kränkte. Auch schien dieser Fehler dem Vater sehr willkommen zu sein, der zwar in sich das größte Vergnügen fühlte, sein Söhnen so fähig zu sehen, es aber wohl bedächtlich nicht an den Tag gab, nach geendigtem Stück sich gleich an die Fehler hing und sagte es wäre recht artig gewesen, wenn nur dies oder das nicht versagt hätte. Unsern

Prinzen kränkte das innig, er ward traurig
für den Abend, hatte es aber den
kommenden Morgen schon wieder
verschlafen, und ward in dem Gedanken
selig, daß er außer dem Unglück trefflich
gespielt habe, und es war dies nicht
Eigendünkel, denn er hatte kein Muster vor
sich als den Lieutenant, gegen das er sich
messen konnte, der zwar in Abwechslung
der groben und feinen Stimme ein
Ziemliches getan hatte, hergegen aber auch
affektiert und steif perorierte, wenn man bei
Wilhelmen eine gute, treue, mutige Seele in
den Hauptstellen durchsah, wie zum
Exempel die Aufforderung Goliaths war,
und die Bescheidenheit womit er nach dem
Siege vor dem Könige erschien.

8. Kapitel

Gnug das Theater blieb aufgeschlagen, und
da es nun die hübsche Frühlings Zeit war
und man ohne Feuer bestehen konnte, lag

Wilhelm seine Frei und Spielstunden in der Kammer und ließ die Puppen wacker durch einander spielen. Oft lud er seine Geschwister und Kameraden hinauf öfter aber noch war er allein. Seine Einbildungskraft und seine Lebhaftigkeit brüteten über der kleinen Welt die so, gar bald eine andere Gestalt gewinnen mußte. Er hatte kaum das erste Stück, wozu das Theater und die Akteurs geschaffen und gestempelt waren, etlichemal aufgeführt, als es ihm keine Freude mehr machte. Er hatte unter den Büchern seines Vaters die Deutsche Schaubühne, und verschiedene italienisch-teutsche Opern gefunden, in die er sich sehr vertiefte, und jedesmal gleich vorne die Personen überrechnete und das Stück aufführte. Da mußte nun König Saul in seinem schwarzen Samtkleide den Chaumigrem, Cato, und Darius spielen, wobei zu bemerken ist, daß die Stücke niemals ganz, sondern meistensteils nur die fünften Akte wo's an ein Totstechen ging aufgeführt wurden. Es konnte auch nicht fehlen, daß ihn die Oper mit ihren manchfaltigen Veränderungen und

Abenteuren mehr anzog. Er fand darin: stürmische Meere, Götter die in Wolken herabkommen, und, was ihn vorzüglich glücklich machte, Blitz und Donner. Er half sich da mit Pappe, Farbe und Papier, wußte gar trefflich Nacht zu machen, der Blitz war fürchterlich anzusehen, nur der Donner gelang nicht immer, doch das hatte so viel nicht zu sagen. Auch fand sich in den Opern mehr Gelegenheit seinen David und Goliath anzubringen, welches im regelmäßigen Drama gar nicht angehen wollte. Er fühlte täglich mehr Anhänglichkeit für das enge Plätzchen wo er so manchfaltige Freude genoß, und ich kann nicht unbemerkt lassen, daß der Geruch, den die Puppen aus der Speisekammer an sich gezogen hatten, nicht wenig dazu beitrug. Das Theater war nun in ziemlicher Vollkommenheit, und daß er von Jugend auf ein Geschick gehabt hatte mit dem Zirkel ein bißgen umzugehen und Pappe auszuschneiden und zu illuminieren, kam ihm jetzt wohl zu statten, und nun tat's ihm um desto weher daß ihn gar oft seine Personen an Ausführung

großer Sachen hinderten. Seine Schwestern die er ihre Puppen aus und einkleiden sah, erregten in ihm den Gedanken, seinen Helden auch bewegliche Kleider nach und nach zu verschaffen. Man trennte ihnen also die Läppgen vom Leibe, setzte sie so gut man konnte zusammen, sparte sich etwas Geld, kaufte sich neues Band und Flintern, bettelte sich manches Stück Taft zusammen, und schaffte sich nach und nach eine neue Theater-Garderobe, wo besonders die Reifröcke für die Damen nicht vergessen waren. Er war würklich nun für das größte Stück versehen, und man hätte denken sollen, es würde nun erst recht an ein Spielen gehen, aber es ging ihm, wie's den Kindern öfters zu gehen pflegt, sie fassen weite Plane, machen große Anstalten, auch wohl einige Versuche, und es bleibt alles zusammen liegen. Mit Wilhelmen war's vollkommen so, die größte Freude lag bei ihm nur in der Erfindung, und in der Einbildungskraft; dies oder jenes Stück interessierte ihn um irgend einer Szene willen, er ließ gleich wieder ein neu Kleid dazu machen. Über diese Wirtschaft waren

die Kleidungsstücke die sie ursprünglich anhatten in Unordnung geraten und verschleppt worden, daß also nicht einmal das erste Stück mehr gut aufgeführt werden konnte. Die Großmutter hütete aus Alter und Schwächlichkeit das Bette, niemand im Haus gab weiter Achtung drauf, so, daß in kurzer Zeit das Theater in große Unordnung geriet. Wilhelm überließ sich seiner Phantasie, probierte und bereitete ewig ohne was zu Stande zu bringen, baute tausend Luftschlösser und spürte nicht, daß er noch keinen Grund zum ersten gelegt hatte.

9. Kapitel

Die übrige Zerstreuungen der Jugend da seine Gespanschaft sich zu vermehren anfing, taten auch dem einsamen stillen Vergnügen Eintrag. Er war wechselsweise mit ihnen bald Jäger, bald Soldat, bald Reuter, wie es die Eigenschaft der Spiele

mit sich brachte, doch hatte er immer darin einen Vorzug vor den andern, daß er im Stande war, ihnen die nötigen Gerätschaften schicklich auszubilden. So waren die Schwerter meistens aus seiner Fabrik, er verzierte und verguldete die Schlitten, und aus einem geheimen Instinkt und alter Anhänglichkeit kam er bald drauf ihre Miliz ins Antike umzuschaffen. Es wurden Helme verfertigt mit papiernen Büschchen, Schilde, sogar Harnische wurden gemacht, Arbeiten, bei denen die Bedienten im Hause die etwa Schneider waren, und die Näherinnen manche Nadel zerbrachen. Einen Teil seiner jungen Gesellen sahe er nun wohl geschmückt vor sich, die übrige, weniger bedeutende wurden auch nach und nach, doch geringer ausstaffiert, und es war ein ganz stattliches Chor beisammen, sie marschierten in Höfen und Gärten, schlügen sich brav auf die Schilde und auf die Köpfe, es gab manche Mißhelligkeit die Wilhelm bald beizulegen suchte. Dieses Spiel was die andern sehr unterhielt, war kaum etlichemal getrieben worden als es Wilhelmen schon nicht mehr befriedigte.

Der Anblick so vieler gerüsteter Gestalten mußte ihm notwendig die Ritter-Ideen aufreizen, die seit einiger Zeit da er ins Lesen alter Romanen gefallen war seinen Kopf ausfülleten. Das befreite Jerusalem, davon er Koppens Übersetzung in die Hände gekriegt hatte, schlug den Zapfen aus dem Fasse. Ganz konnte er das Gedicht nicht lesen, da waren aber Stellen die er auswendig wußte, deren Bilder ihn immer umschwebten. Besonders fesselte ihn Chlorinde mit ihrem ganzen Tun und Lassen. Die Mannweiblichkeit, die ruhige Fülle ihres Daseins, taten mehr Wirkung auf den keimenden Geist der Liebe, der sich im Knaben zu entwickeln anfing, als die gemachten Reize Armidens, ob er gleich ihren Garten nicht verachtete. Aber hundert und hundertmal, wenn er Abends am Fenster stand, und in den Garten sah und die Sommersonne, hinter die Berge gewichen, den hauchenden Schein am Horizont herauf dämmerte, die Sterne hervortraten, und aus allen Winkeln und Tiefen die Nacht hervordrang, und der klingende Ton der Frösche aus der Ferne

durch die feierliche Stille schrillte, sagte er sich die Geschichte ihres traurigen Todes vor. So sehr er von der Partie der Christen war, stund er ihr doch bei den großen Turn anzuzünden. Arganten haßte er von Herzen und mißgönnte ihm die Gesellschaft des Engels. Und wie nun Tankred sie durch die Nacht entdeckt, unter der düstern Hülle der Streit beginnt und sie gewaltig kämpfen, er konnte nie die Worte aussprechen:

Allein des Lebens Maß Chlorindens ist nun voll
Und ihre Stunde kommt in der sie sterben soll.

daß ihm nicht die Tränen in die Augen kamen, die reichlich flossen, wie der unglückliche Liebhaber ihr das Schwert in die Brust stößt, der Sinkenden den Helm löst, und zur Taufe bebend das Wasser holt. Wie nun dann in dem bezauberten Wald Tankredens Schwert den Baum verletzt, Blut nach dem Hiebe fließt und eine Stimme ihn ans Herz trifft, daß er hier Chlorindens Wunde wieder aufreiße, und er

vom Schicksal bestimmt zu sein scheint, das was er liebt unwissend zu verderben, ging unserm Wilhelm ganz das Herz über, es bemächtigte sich die Geschichte so seiner Einbildungskraft, daß sich ihm, was er von dem Gedichte gelesen hatte, dunkel zu einem Ganzen in der Seele bildete, ihn hinriß, und er, ohne zu wissen wie, ernstlich dran dachte es vorzustellen. Er wollte Tankred und Reinalden spielen und fand dazu zwei Rüstungen ganz bereit, die er schon gefertigt hatte. Die eine von dunkelgrau Papier, mit Schuppen sollte den ernsten Tankred, die andre von Silber und Goldpapier den glänzenden Reinald zieren.

In der Lebhaftigkeit seiner Vorstellung erzählte er alles seinen Gespannen, die davon ganz entzückt waren, und nur nicht wohl begreifen konnten, wie es an den Punkt kam, daß es aufgeführt, und zwar von ihnen aufgeführt werden sollte. Allen diesen Zweifeln half Wilhelm mit vieler Leichtigkeit ab. Er disponierte gleich über ein paar Zimmer in eines benachbarten Gespielten Haus, ohne zu berechnen, daß

die alte Tante sie nimmermehr hergeben werde; eben so war's mit dem Theater, wovon er auch keine bestimmte Idee hatte, außer, daß man's auf Balken setzen, die Kulissen von geteilten spanischen Wänden hinstellen und zum Grund ein großes Tuch nehmen müsse. Woher aber alles kommen sollte, das hatte er nicht bedacht. Für den Wald fanden sie eine gute Auskunft, sie gaben einem alten Bedienten aus einem der Häuser, der nun Oberförster geworden war, gute Worte, daß ihnen der junge Birken und Fichten zukommen ließ, die wurden auch wirklich herbei gebracht, und nun fand man sich in großer Verlegenheit, wie man das Stück, eh die Bäume verdorrten, aufführen wolle. Nun war guter Rat teuer, es fehlte an Platz, an Theater, an Vorhängen. Die spanische Wände waren das einzige was sie hatten. In dieser Verlegenheit gingen sie einen Vetter an, dem sie eine weitläufige Beschreibung von der Herrlichkeit machten die es geben sollte. Der wußte es zwar nicht zu verbinden, doch war er ihnen behülflich, schaffte in eine kleine Stube was von Tischen im Haus und Nachbarschaft war an

einander, stellte die Wände drauf, machte
eine hintere Aussicht von grünen
Vorhängen, die Bäume standen auch gleich
mit in der Reihe, die Lichter waren
angezündet, die Mädgen und Kinder hatten
sich versammelt, es sollte angehn, die
ganze Heldenschar war angezogen, nun
spürte aber jeder zum erstenmal, daß er
nicht wisse was er zu sagen habe. In der
Hitze der Erfindung, da Wilhelm ganz von
seinem Gegenstand durchdrungen war,
hatte er vergessen daß doch jeder wissen
müsse, was und wo er's zu sagen habe, und
in der Lebhaftigkeit der Ausführung war's
den übrigen auch nicht beigefallen. Sie
glaubten sie würden sich leicht als Helden
darstellen, leicht so handeln und reden
können wie die Personen in deren Welt sie
Wilhelms Gabe versetzt hatte . . . Sie
stunden alle erstaunt, fragten sich einander
was zuerst kommen sollte, und Wilhelm der
sich als Tankred vorne an gedacht hatte,
 fing, allein auftretend, einige Verse aus dem
Heldengedicht herzusagen an. Weil aber das
gar zu bald ins Erzählende überging, und er
in seiner eignen Rede endlich als dritte

Person vorkam, auch der Gottfried an dem die Sprache war nicht herauskommen wollte, so mußte er eben unter großem Gelächter seiner Zuschauer wieder abziehen, ein Unfall, der ihn tiefer als manche folgende Leiden in der Seele kränkte. Das war nun verunglückt. Die Zuschauer saßen da und wollten was sehen. Gekleidet waren sie, Wilhelm raffte sich zusammen, und entschloß sich kurz und gut David und Goliath zu spielen. Einige der Gesellschaft hatten ehmals das Puppenspiel mit ihm [auf]geführt, alle hatten es oft gesehen, man teilte die Rollen aus, es versprach jeder sein Bestes zu tun und ein kleiner drolliger Junge malte sich einen schwarzen Bart, um, wenn ja eine Lücke eingefallen sollte, sie als Hanswurst mit einer Posse auszufüllen; das sah Wilhelm sehr ungern, als dem Ernste des Stücks zuwider, mußte es aber diesmal zugeben. Doch schwur er sich, wenn er nur einmal aus dieser Verlegenheit haus wäre, sich nie, als wohl vorher überlegt, an ein Stück zu wagen.

10. Kapitel

Wilhelm kam nunmehr in die Jahre, wo die körperliche Kräfte sich meist zu entwickeln anfangen, und wo man oft nicht begreifen kann, warum ein witziges und munteres Kind zusehens dumpf, und unbetulich wird. Er las nunmehro viel, und fand in Komödien immer seine beste Befriedigung, und was er von Romanen las konnte er nicht umhin, in seinem Sinne zu Schauspielen umzubilden. Er war in dem Wahn, daß alles, was in der Erzählung ergötze, vorgestellt noch viel treffender sein müsse. Auch wenn er etwa den Abriß einer Welt und Staaten Geschichte in der Schule durchlesen mußte zeichnete er sich sorgfältig aus, wo einer auf eine besondere Weise erstochen oder vergiftet wurde, weil sich, nach seiner Vorstellung, dieses zu einem fünften Akt gar trefflich qualifizierte, denn die vier vorhergehende bracht er in seinen Kompositionen nicht leicht in

Anschlag, weil er sie in keinem Stück jemals gelesen hatte. Seine Kameraden die in den Geschmack von Agieren gekommen waren veranlaßten ihn manchmal Rollen auszuteilen, und er, der eine sehr lebhafte Vorstellungskraft hatte, und sich in alle Rollen denken konnte, glaubte er könne sie auch alle vorstellen, er nahm daher meistens die sich am wenigsten für ihn schickten, und wenn's nur einigermaßen angehen wollte gewöhnlich ein paar Rollen. Es ist ein Zug der Kindheit aus allem alles machen zu können, sich (durch) die augenscheinlichsten Quiproquos nicht irren zu lassen. So spielten unsere Knaben fort, und jeder dünkte sich genug. Sie führten erst Stücke von bloß Mannspersonen auf, deren es nun nicht viel gibt, verkleideten nun bei andern einige aus ihrem Mittel und zogen zuletzt die Schwestern mit ins Spiel. In einigen Häusern sah man's als eine nützliche Beschäftigung an, lud Gesellschaften drauf. Ein verwandter Hagestolz, der sich Kenner zu sein ausgab, mischte sich drein, lehrte sie wie sie sich stellen, deklamieren, und abgehen sollten,

mit welchem Unterricht Wilhelm meist übel zufrieden war, weil er sich dünkte, es immer noch besser zu machen, als der es anwies. Sie fielen gar bald aufs Trauerspiel, sie hatten gar oft sagen hören, und glaubten es selbst, es sei leichter ein Trauerspiel als ein Lustspiel zu machen und vorzustellen, und waren auch durchgehends bei jenem zufriedner als bei diesem, weil hier das Platte, Abgeschmackte, Unnatürliche gar schnell in die Augen fiel, dort aber sie sich selbst als erhabne Wesen vorkamen, und nichts war, das ihnen (das) Schwülstige Affektierte, Übertriebne ihrer tragischen Aktion mißbilligte, besonders da sie im gemeinen Leben bemerkt hatten, daß viele Personen die nichts bedeuten sich durch steifes Betragen und fremde Grimassen ein Ansehen zu geben glauben.

Knaben und Mägden waren in diesem Spiele nicht lange beisammen, als die Natur sich zu regen und die Gesellschaft sich in verschiedene kleine Liebesgeschichten zu teilen anfing, da denn meistenteils Komödie in der Komödie gespielt ward. Die

glücklichen Paars kneipten sich hinter den Theaterwänden die Finger fast ab, und verschwammen in Glückseligkeit wenn sie sich einander so geschminkt und aufgebändert noch einmal so idealisch und schön vorkamen, indes gegen über auf der andern Seite die unglückliche Nebenbuhler sich für Neid verzehrten, und oft in kindischem Trotz und Schadenfreude ein und andre Stellen verdarben, oder verderben machten. Bei solchen Gelegenheiten zeigte sich immer Wilhelms Direktorial Qualität in ihrem Glanze, denn wenn er in den Proben dergleichen Zwiste in Güte beizulegen suchte, nachgiebig war, und über manches ein Auge zutat, wenn sie nur sonst sich Mühe gaben, und ihre Rollen wohl auswendig wußten, so verstund er doch am Tage der Ausführung keinen Spaß, und so bald er in Halbstiefeln, in königlichem Mantel und Diadem hinter dem Vorhang stund, durfte nichts profanes und läppisches vorfallen, und wehe dem, der ihm etwa in einer neronischen Stimmung die Quere kam, der wurde gewiß mit so einem gräßlichen Blick, mit so viel

Würde des Arms, und Festigkeit der
Stimme in seine Schuldigkeit
zurückgeschreckt, daß für diesmal
wenigstens Ruhe ward.

Je mehr und wichtigere Stücke sie spielten,
je weiter sich ihre Gesellschaft ausbreitete,
desto schwerer ward Wilhelm das Amt
eines Direktors, das er als Stifter mit dem
besten Willen aller hergebracht hatte. Wenn
ein Stück vorgeschlagen und ausgesucht
war, gab's manchen Verdruß bis sie sich in
die Rollen teilten; jeder machte an die
ersten, an die Liebhaber, und glänzenden
Anspruch, daß Wilhelm dem's nur drum zu
tun war, daß ein Stück gespielt wurde, oft
selbst zurücktrat, und großmütig eine
geringere nahm, nur, daß er sich nicht
entschließen konnte den Vertrauten zu
spielen. Wenn nun überdies gar eins und
das andere in den Proben verdrießlich ward,
und etwa aus abgeschmacktem Trutz kurz
vor dem bestimmten Tage der Aufführung
seine Rolle absagte, da hatte er nun freilich
alle Gelegenheit seine Geduld, seine
Nachgiebigkeit, seine Überredens-Gabe zu

üben. Es ging denn doch. Sein Eifer, seine Unverdrossenheit, seine Liebe zur guten Sache, die durch die leidlichste Eigenliebe genährt wurde, die Treue, womit die Vorzüglichsten von der Gesellschaft an ihn gebunden waren, erleichterten ihm alle Mühe, und wie sollte der nicht seinen Vorsatz zu Stande bringen, der, sobald davon die Rede war, keine andre Leidenschaft hatte, durch nichts abseits gebracht werden konnte, sondern, der auf seinen vorgesetzten Zweck mit der möglichsten Gradheit und dem besten Mute los ging, und die Mitwanderer durch Freundlichkeit und Guttheit auf seinen Pfad lockte.

Ein besonder Schicksal war's, daß hierin Wilhelms guten natürlichen Eigenschaften zu Hilfe kam, daß keine von den Mägden für die er zeitig genug eine Neigung empfand mit von der theatralischen Gesellschaft sein konnten, seine Liebe zum Theater blieb ganz rein, und er konnte es ohne Mitwerben ansehen, wenn jeder von den andern seine Prinzessin auf den Thron

setzen wollte. Diese Unparteilichkeit mehrte das Zutrauen der Seinigen und öfters beruhigten sie sich bei seiner Entscheidung, die sie in unzuvergleichenden Fällen anzugehen pflegten.

11. Kapitel

Das Knaben Alter ist, glaub ich, darum weniger liebenswürdig, als die Kindheit, weil es ein mittler, halber Zustand ist. Das Kindische klebt ihnen noch an, sie noch am Kindischen, allein sie haben mit der ersten Beschränktheit die liebevolle Behaglichkeit verloren, ihr Sinn steht vorwärts, sie sehen den Jüngling, den Mann vor sich, und weil auch ihr Weg dahin geht, eilt die Einbildung voraus, ihre Wünsche überfliegen ihren Kreis, sie ahnen nach, sie stellen vor, was sie nicht sein können noch sollen. Eben so ist's mit dem innern Zustand ihres Körpers, eben so mit ihrer Gestalt. Und so wird's

auch mit dem Theater unsrer jungen
Freunde. Je länger sie spielten, je mehr
Mühe sie sich gaben, wie sie nach und nach
hie und da etwas aufhaschten, wurd ihr
Spiel immer langweiliger, das Drollige ihrer
ersten Unbefangenheit fiel weg, wo sie oft
die Stücke ohne es zu wissen herrlich
parodierten, es ward eine steife einbildische
Mittelmäßigkeit draus die um desto fataler
war, weil sie sich's selbst sagen konnten,
und oft gar von ihren Zuschauern hörten,
daß sie sich um vieles gebessert hätten. Den
größten Verderb brachte eine Gesellschaft
Komödianten, die zu der Zeit in ihrer Stadt
anlangte, unter sie. Die deutsche Bühne war
damals in eben der Krise, man warf die
Kinderschuhe weg, ehe sie ausgetreten
waren, und mußte indes barfuß laufen.
Unter diesen Schauspielern war zwar
manches Natürliche und Gute, das unter der
Last von Affektation, angenommenen
Grimassen und Eigendünkel erstickt; und
wie alles Unwahre am leichtesten
nachgeahmt werden kann, so wie es am
stärksten in die Augen fällt, so hatten
unsere Liebhaber gar bald diese Krähen der

fremden Federn berupft, um sich selbst damit auszustaffieren. Tritt, Stellung, Ton wurden unmerklich nachgeahmt, und sie machten sich allerseits wohl hinterher eine Ehre draus wenn jemand ihrer Zuschauer so fein war zu finden, daß sie akkurat wie dieser oder jener Schauspieler anzusehen seien.

12. Kapitel

Der alte Meister setzte bei zunehmenden Jahren, und immer gleichen Verdruß im Haushalt, seine einzige Hoffnung auf Wilhelmen, dessen schöne Fähigkeiten ihm mit unter einen heitern Augenblick machten, nur wünschte er, daß der Knabe sie besser anwenden, und sich zeitig und ganz dem Handelsgeschäft widmen mögte. Auch hatte er in verschiedenen Stückken Ursache mit seinem Sohne zufrieden zu sein. Französisch und Italienisch hatte er bald gelernt, im Lateinischen wußte er

seinen Casum zu setzen, die Korrespondenz führte er mit vieler Leichtigkeit, außer, daß hie und da, und besonders in den fremden Sprachen, ein theatricalischer Ausdruck mit unterlief. Im Englischen gab er sich auch Mühe, und im Laden war er unverbesserlich. Erstlich hatte er nie Langeweile, weil er an ruhigen Stunden gleich sein Buch oder seine Rolle unter dem Ladentisch hervorholte, zweitens weil er durch seine Leutseligkeit und gutes Betragen viele Leute herbeizog, zur rechten Zeit etwas zuzugeben wußte, und über das unendliche Wählen der Frauenzimmer nie verdrießlich ward, ihnen vielmehr mit gutem Rate beistand, und sie ehrlich abzuhalten suchte, wenn sie endlich für aller Wahl auf das Schlechteste zu fallen pflegten. Die Mägden die ihn auf dem Theater gesehen hatten, kamen meistenteils kurz drauf, um sich bei Tage zu überzeugen wie er aussähe, und kamen meist mit einander darin überein, daß er zwar nicht so schön sei als bei Licht, geschminkt und in der Ferne, ihnen aber doch immer noch ganz wohl gefiel. Denn, das ist gewiß, das

Theater tingiert den Schauspieler mit einem gewissen Glanz, der auch so gar im gemeinen Leben nicht ganz von ihnen wegschwindet. Ihre Imagination suchte immer das schöne Bild, das ihnen vorschwebte, und wenn sie gleich Anfangs unbefriedigt umkehrten, so kamen sie so lange wieder, wozu ihnen die Weitläufigkeit seines Handels erwünschte Gelegenheit gab, bis sie endlich alles zu finden glaubten, oder wohl gar den frischen wahren Burschen dem geschminkten erlogenen Prinzen in der Ferne vorzogen.

Bei allen diesen guten Eigenschaften mangelte es ihm am wahren Geiste des Handelsmanns. Die Liebe zu Zahlen, und besonders die Liebe zu Brüchen, in denen so viel zu stecken pflegt, ging ihm ab, Aufmerksamkeit auf kleine Vorteile, Gefühl von dem hohen Wert des Geldes; mit großen Schmerzen bemerkte das der Alte oft, daß sein Sohn nie ein Rechner und vollkommner Wirt werden könne, ob er gleich ziemlich gut rechnen konnte und nichts verschwendete.

Wilhelms Geist war lang über diese niedre Bedürfnisse weg, besonders da ihm in seines Vaters Haus nichts abging, und er war viel zu lebhaft, und aufrichtig als, daß nicht manchmal, selbst gegen seinen Vater, die Verachtung des Gewerbes durchgeblickt hätte. Er hielte es für eine drückende Seelenlast, für Pech, das die Flügel seines Geistes verleimte, für Stricke, die den hohen Schwung der Seele fesselten, zu dem er sich von Natur das Wachstum fühlte — — Manchmal gab's über irgend eine solche Äußerung Streit, zwischen Vater und Sohn, an dessen Ende der Alte meist erzürnt, der Junge bewegt und die Sache dadurch nichts besser ward, indem jede Partei nur ihrer Meinung gewisser zu werden schien, und Wilhelm der seinen Vater liebte auch nicht gerne angefahren war, sich mehr in sich selbst verschloß. Sein Gefühl, das wärmer und stärker ward, seine Einbildung die sich erhöhte, waren unverrückt gegen das Theater gewendet, und was Wunder? In eine Stadt gesperrt, ins bürgerliche Leben gefangen, im Häuslichen gedrückt, ohne Aussicht auf Natur, ohne Freiheit des

Herzens. Wie die gemeinen Tage der Woche hinschlichen mußte es mit unter hingehn, die alberne Langeweile der Sonn-und-Festtage machte ihn nur unruhiger, und was er etwa auf einem Spaziergange von freier Welt sah, ging nie in ihn hinüber, er war zum Besuch in der herrlichen Natur und sie behandelte ihn als Besuch. Und mit der Fülle von Liebe, von Freundschaft, von Ahndung großer Taten wo sollte er damit hin? Mußte nicht die Bühne ein Heilort für ihn werden, da er wie in einer Nuß die Welt; wie in einem Spiegel seine Empfindungen und künftigen Taten, die Gestalten seiner Freunde und Brüder der Helden, und die überblinkende Herrlichkeiten der Natur bei aller Witterung unter Dache bequem anstaunen konnte. Kurz es wird niemand wundern daß er, wie so viele andere, ans Theater gefesselt war, wenn man recht fühlt, wie alles unnatürliche Naturgefühl auf diesen Brennpunkt zusammen gebannt ist.

13. Kapitel

Mancherlei Schicksale zerstreuten die Gesellschaft, die sonst zusammen das kleine Theater belebt hatte. Doch Wilhelm blieb die Wurzel davon, die manchmal wieder aus schlug. Es währte nicht lange so versammelte er eine Anzahl, ein oder ein paar Stücke wurden aufgeführt, bis die gewöhnlichen Theater Zwiste sie wieder zerstreuten. Wilhelm war der glücklichste Werber und Parteimacher, wo er hin ging folgte seine Theaterwelt ihm nach, wo in Gesellschaft Langeweile war, ersuchte man ihn ein Monolog zu deklamieren, er tat's und der Beifall den er erhielt, war mit dem heimlichen Wunsche eines jeden verknüpft es auch so machen zu können. Wenn nun der Vorrat von Monologen all war, mußte eins hintreten und die andere Rolle lesen, das gab Anlaß Szenen zu zweien auswendig zu lernen, damit wurden mehre interessiert und das Stück war beisammen.

Je lebendiger das Gefühl Wilhelmens wurde, desto mehr fingen ihm die meisten

Stücke an zu mißfallen. Er hatte nun den ungeheuren Plunder teutsch und französischen Theaters durchgelesen, und kam immermehr aus denen Jahren wo man alles Gedruckte verschluckt, wo man an mittelmäßigen Sachen zwar nicht leicht Freude hat, doch aber alles um etwa einiger Stellen, eines rührenden Endes willen passieren läßt. Er suchte sich itzo die heftigsten, höchstzärtlichen, oder wütenden Szenen aus, und weil er von malerischer Stellung vieles gehört hatte, suchte er seine Deklamation mit manchfaltigen Gebärden zu begleiten, die ihm nicht übel gelungen, weil er gut gebaut und von beweglichen Gliedern war, auch von Natur einen edeln Anstand hatte. Doch konnte es nicht fehlen, daß meist der Ausdruck etwas gewaltsam schien und die Zuschauer mehr ängstigte, und in Verlegenheit setzte als vergnügte. Dabei muß nicht vergessen werden, daß in müßigen Stunden, das Erstechen, Tot-niederfallen und verzweiflungsvolle Hinstürzen eifrigst geübt wurde, er brachte es auch wirklich so weit, daß nicht leicht ein Schauspieler die aufsteigende

Abwechslung von zweiunddreißig Leidenschaften in einem Monolog stärker ausgeführt hat.

14. Kapitel

In der gärenden Zeit dieser natürlichen Kunstbemühungen, wollte das Schicksal daß die Liebe ihn mit noch festern Banden ans Theater knüpfte. Bisher waren seine kleine Geschichtgen wie Präludien zu einem großen Musik Stücke gewesen, wo man in manchfältigen Harmonien aus einem Tone in den andern übergeht, ohne eine bestimmte Melodie vorzutragen, und ohne einen andern Zweck zu haben als das Ohr zu mehr Empfänglichkeit für das Folgende vorzubereiten, und den Zuhörer unvermerkt an die Pforte zu führen wo sich ihm die ganze Herrlichkeit auf einmal offenbaren soll. Den meisten Menschen geht's so in der Liebe, und wen das

Schicksal lieb hat den leitet's so zu Glück
und Unglück.

Wilhelm der das Schauspiel, das etlichemal
des Jahrs in ihre Stadt kam, so oft besuchte,
als es mit leidlichem Verdruß zu Hause
angehen konnte, hatte sich unter allen
Spielenden ein Mädgen gemerkt, die ihm
ofters aufgefallen war weil sie vor den
übrigen etwas in ihrem Ton hatte, das
manchmal ans Herz ging, besonders wenn
sie klagte, oder etwas drollig gutherziges
sagte. Sie gefiel ihm nicht immer, und wenn
sie es oft nicht leiden konnte, warf er die
Schuld auf die Rollen, und das feine
Gesichtgen, und die volle Brust redeten ihr
wieder mächtig das Wort, er beneidete
jeden Bedienten der im Stück frei mit ihr
tun durfte. Die übrigen machten's ihm
selten recht. Um ihrentwillen schienen die
Stücke aufgeführt zu werden, und er
verglich den einem Gott der seine Arme um
sie werfen, und bei einer fröhlichen
Wiedererkennung sie als Bruder oder Gatte
an sich drücken durfte. Ja es ging so weit,
daß wenn sie halb weg in ein Stück

verflochten war, daß er, der sonst eine Vorstellung mit Kunst und Kenner Augen ansah, in die wahre kindliche Täuschung aufgehoben ward, und manchmal wie aus einem Traum auffuhr, wenn ein langweiliger Akt, oder eine von andern schlecht vorgetragne Szene ihn sehr unsanft fallen ließ.

So ging es eine Weile fort, ohne daß er mit ihr bekannt wurde, seine bürgerliche Schüchternheit hielt ihn ab, wenn er auch aufs Theater kam, sich ihr zu nähern, und so oft er sie wieder sah, schien sich eine neue Ader in ihm zu bewegen, er machte gewiß immer einen schiefen Bückling, wenn er hinter den Theaterwänden nicht weit von ihr zu stehen kam, oder stieß irgend wo an, oder verbrannte ehrerbietig ausweichend seinen Rock. Sie sah ihn auch etlichemal mit so einem bedeutenden Blick an, daß er glauben mußte, sie bemerke ihn, und es tat ihm äußerst wohl, ob sie gleich nicht im geringsten auf ihn Acht hatte. Denn auf dem Theater, und in der großen Welt gewöhnt man sich, die Augen

bedeutungsvoll auf Gegenstände zu richten,
von denen man oft gar keine Notiz nimmt,
und einer Frau besonders, die aus der
Erfahrung hat, daß ihre Augen manichfaltig
wirken, aufreizen, lebendig machen, wird's
mechanisch mit den Leuten Katzenmäusges
zu spielen ohne sie zu bemerken.

15. Kapitel

Unter dieser Zeit hatte Wilhelm Abends in
einem Gasthause, wo er Fremde auf ein
Glas Wein traktierte, Bekanntschaft mit
zwei Schauspielern gemacht. Sie fanden ihn
so wohl vom Theater unterrichtet, so einen
guten Begriff von der Kunst des
Schauspielers, daß sie an ihm den rechten
Mann zu finden glaubten, dem sie ihre
Meisterschaft in verschiedenen Rollen mit
Ehren vortragen konnten. Sie luden ihn
daher auf nächstens zu sich, wo sie ihm
verschiedenes zu deklamieren versprachen;
schwer verbarg er seine Freude als sie ihm

beiher sagten Madam B. würde auch wohl von der Gesellschaft sein – Ich nenne sie hier Madam, und erinnre mich sie vorher als Mädgen eingeführt zu haben. Um alles Mißverständnis aufzuheben, will ich gleich hier entdecken, daß sie eine Gewissensheurat mit einem Menschen ohne Gewissen eingegangen war, er verließ kurz drauf die Gesellschaft, und sie war, bis auf weniges, wieder Mädgen wie vorher, den Namen, den sie einmal hatte, behielt sie, und galt wechselsweise für Jungfrau, Frau, und Witwe. Wilhelmen war dran gelegen sie für das letzte zu halten und er fand wirklich die stärksten Gründe auf dieser Seite.

Verlegenheit, und Herzklopfen als er sie sah machten ihn lebhafter und angenehmer, er war sehr gefällig gegen sie, und das würde sie auch ohne seine sonst gute äußerliche Eigenschaften aufmerksam auf ihn gemacht haben. Man fing damit an, was nächstens sollte gespielt werden, sprach von neuen Stücken, vom deutschen Theater, daß wir's dem französischen bald gleich täten, daß es

Sünde sei nur übersetzte Stücke drauf zu spielen, daß große Herren anfingen sich seiner anzunehmen, und vom Stande der Schauspieler, daß er täglich ehrbarer und geehrter werde. In Ausführung dieses letzten übertraf Wilhelm sie alle. Es ist ein unerhörtes Vorurteil, rief er aus, daß die Menschen einen Stand schänden den sie um so vieler Ursachen zu ehren hätten. Wenn der Prediger, der die Worte Gottes verkündiget, darum billig der Hochwürdigste im Staat ist, so kann man den Schauspieler gewiß ehrwürdig preisen, der uns die Stimme der Natur ans Herz legt, der mit Fröhlichkeit, Ernst und Schmerz wechselnde Anfälle auf die harte Brust der Menschen wagt, um ihr dunkel eingehülltes Gefühl rein zu stimmen, und den göttlichen Klang der Verwandtschaft und Liebe unter einander hervorzulocken. Wo ist ein Sicherplatz gegen die Langeweile wie das Schauspielhaus, wo verbindet sich die Gesellschaft angenehmer, wo müssen die Menschen eher gestehen, daß sie Brüder sind, als wenn sie an der Gestalt, an dem Munde eines einzigen hangend alle in Einer

Empfindung schwebend emporgetragen werden? Was sind Gemälde und Statuen, gegen das lebendige Fleisch von meinem Fleisch, gegen das andre Ich, das leidet, fröhlich ist, und jede gleichgestimmte Nerve in mir unmittelbar berührt? Und wo läßt sich mehr Tugend vermuten, bei dem gedrückten Bürger, der in ängstlich schmutzigem Gewerb seine Nahrung zusammen schleppt, oder bei dem, dessen Kunst, die ihm Brot gibt, zugleich die edelsten größten Gefühle der Menschheit durchdringt, der Tugend und Laster täglich in seiner Blöße studiert und darstellt, und die Schönheit und Häßlichkeit am lebhaftesten fühlen muß eh er sie andre so lebhaft empfinden lassen kann. Ich glaube wohl, daß bei manchen durch ein herum schweifendes Leben, Mangel und Druck, sich diese Würde verdunkelt, aber, eben drum, wie grausam ist es, die übrigen, die dem Bessern entgegen streben, durch beschränkten Stolz zurück zu stoßen. Er fuhr noch eine Weile recht herzlich fort, daß alle sehr verwundert da standen, und ob ihnen gleich mit unter manches eingefallen

war, worauf seine Apologie nicht zu passen schien, waren sie doch durchaus zufrieden und versicherten am Ende, daß es sehr wahr sein, wie ihnen Unrecht geschähe, dazu Mad: B auch eins und das andre sagte, bald aber den Discours auf die treffliche Art wie Wilhelm es vorgetragen hätte, zu lenken wußte, und ihm das Kompliment machte, er müßte schon mehr agiert haben. Obgleich dies ihm etwas unerwartet kam, weil er hier weder zu agieren noch deklamieren geglaubt sondern frisch weg wie's ihm ums Herz war, ausgeschüttet hatte, so nahm er doch gleich das Wort auf, hielt's für einen Übergang zu einem andern Diskurs, und versicherte sehr ehrlich, daß er immer viel Liebe zum Theater hätte, könnte sich aber leider nie gnug tun. Die andern versicherten, daß es für einen Liebhaber schon immer viel, wenn er einigermaßen ein oder die andre Rolle gut spielte, allein Theater zu haben, wie man's heißt, dazu gehöre ein großes Studium, das nur dem Akteur aufzuhalten sei. Das war Wilhelmen nicht ganz recht, er bildete sich ziemlich ein, was sie Kunst nannten zu besitzen,

doch ließ er's vorüber gehn. Jeder bot nunmehr ein Monolog an vor Wilhelmen zu deklamieren, der eine, der im tragischen Affekt weder Vater noch Bruder kannte, und das Kind im Mutterleib nicht schonte, drang vor, und setzte mit dem belobten Selbst- und Geistergespräch aus Richard dem Dritten, sich in Schweiß und seinen Gast in Schrökken, die übrigen, die auf das Ende paßten, fielen teils mit komischen, teils mit empfindsamen Stellen ein, und jeder tat sein Möglichstes dem jungen Kenner, vor den andern in die Augen zu fallen; er war so aufmerksam als er's bei der doppelten Hinternis der Nähe seiner Geliebten, und dem Monolog den er auch zu rezitieren im Kopf herumwarf, sein konnte, lobte erstlich alles im Ganzen, und dann noch besonders jede Stelle, von welcher sie ihn fragten, ob er auf diesen oder jenen Ausdruck wohl Acht gegeben habe? Es war bei ihm dies weder Lüge noch Kurzsichtigkeit, vielmehr verleitete ihn der Wunsch viel Gutes zu finden dahin, daß er vieles gut fand, und wenn's ihm auch sehr schwante, es sei nicht ganz just, ließ er's

doch meist aus Gutmütigkeit durchwischen, warf die Schuld auf sich, seinen Humor, oder dachte wohl gar nicht weiter drüber. Mad: B. und Wilhelm konnten nun nicht einig werden, wer zuerst seine Probe ablegen sollte, endlich fand sich's im Discours daß er die Rolle Mellfonds, und sie Miß Sara gespielt hatte, auch ein Gegenwärtiger ungefähr den Norton auswendig wußte; so wurden sie gar bald eins zusammen zu probieren: Wilhelm zog sich so viel möglich in unbehagliche Düsternheit zusammen, Sara schwebte in sanften Klagen, und trug den fürchterlichen Traum recht ängstlich vor, wußte es auch dabei so gut zu machen, daß in den schmeichelnden Stellen zu unterscheiden schwer war, ob sie dem Helden des Stücks oder dem Schauspieler schöne tat, darüber war Wilhelm von ihrer Aktion so bezaubert, daß er sie für die erste Aktrice von Deutschland hielt. Man wechselte nach geendigtem Versuch Lob und Zufriedenheit, und gewiß Wilhelm hatte einige Stellen wo sein Gefühl hinreichte fürtrefflich ausgedruckt, auch würde sich die

Bewunderung der Zuschauer mit Neid vermischt haben, wenn sie sich nicht selbst hätten sagen können, daß er an allen Orten, wo er in ihre Künste einen Eingriff wagte, weit hinter ihnen zurück bliebe. Man blieb noch eine Zeit beisammen, Wilhelm begleitete Madame nach Hause, wo er ihre Einladung ob er noch mit herauf kommen wollte leider ausschlagen mußte, um regelmäßig Abends an seinem Familien Tische zu sein, doch behielt er sich diese Erlaubnis vor; und Nachts und nächsten Tags kam ihr Bild ihm so oft vors Gesicht, daß er ganz zerstreut und ungeschickt in seiner Arbeit war. Abends da er den Laden zumachte, faßte ihn eine unsichtbare Hand beim Schopf, er fühlte sich fortgeführt, und fand sich wie im Traum auf dem Kanapée sitzend, an der Seite seiner Angebeteten.

16. Kapitel

Ein Mädgen das zu mehrern Liebhabern die es unter sich gebracht hat, noch einen frischen gewinnt, gleicht der Flamme, wenn auf bald verzehrte Brände ein neu Stück Holz gelegt wird. Geschäftigt schmeichelt sie dem ankommenden Liebling, leckt sich an ihm betulich hinauf, rings an ihn herum, daß er in vollem herrlichem Glanz leuchtet, ihre Gierigkeit scheint nur an ihm hinzuspielen, aber mit jedem Zuge faßt sie tiefer, und zehrt ihm das Mark bis ins Innerste aus. Bald wird er, wie seine verlaßne Nebenbuhler, am Grunde liegen, und in angeschmauchter Trauer, in sich glühend, verglimmen.

Mad. B. wußte im Anfange nicht recht was sie mit Wilhelmen machen sollte. Die ersten Zeiten ihrer Bekanntschaft gingen unter ziemlicher Gesprächlichkeit hin, bis diese sich endlich verlor, und er in eine selige Stille verfiel, in der wir neben dem geliebten Gegenstande selbst aus der Langenweile eine unaussprechliche Wollust saugen. Seine Guttheit, Ergebenheit, Beschränktheit, Unschuld, Genügsamkeit,

Verehrung, und Herzlichkeit machten sie Anfangs verlegen. Sie hatte in ihren ersten Jahren gar zu bald die kindlichen Freuden der Liebe von sich weg gescheucht gesehen, sie war sich so mancher Erniedrigungen bewußt, denen sie sich in den Armen eins und des andern hatte hingeben müssen, auch gegenwärtig opferte sie sich den heimlichen Vergnügungen eines reichen und unausstehlich platten Muttersöhngens auf, und da sie von Natur eine gute Seele war wurd's ihr niemals recht wohl, wenn Wilhelm ihr die Hand mit treuem Herzen hielt und küßte, wenn er ihr mit dem vollen reinen Blick jugendlicher Liebe in die Augen sah, sie konnte den Blick nicht aushalten, sie fürchtete er mögte Erfahrungheit in den ihrigen lesen, verwirrt schlug sie die Augen nieder, und der glückliche Wilhelm glaubte Ahndung, liebliches Geständnis der Liebe zu finden, und seine Sinnen gingen durcheinander wie Saiten auf dem Psalter. Glückliche Jugend! glückliche Zeiten des ersten Liebebedürfnisses! Der Mensch ist dann wie ein Kind, das sich am Echo

stundenlang ergötzt, die Unkosten des Gesprächs allein trägt und mit der Unterhaltung sehr wohl zufrieden ist, wenn der unsichtbare Gegenmann auch nur die letzten Sylben seiner eignen Worte wiederholt. Mariane half sich eine Zeitlang mit dieser Art. Sie hatte geliebt, war Liebe fähig, und vor Wilhelmen hatte sie, wie vor einem fremden Wesen, ein Gefühl, das der Ehrfurcht glich. Sie wußte sich halb natürlich, halb theatralisch in die Stimmung zu versetzen in der er war, ihre drollige Art half ihr vieles, und es währte nicht lange, so war sie mit ihm bekannt, sie kam sich selbst in seiner Gegenwart besser vor, sie erinnerte sich wenig glücklicher reiner Stunden ihrer Jugend, und die ganze Liebe mit der Wilhelm sie umfaßte, der hohe Wert, den diese gute Seele auf sie legte, ihre eigne Neigung zu ihm, verwischte bald, besonders in seiner Gegenwart, alles widrige Gefühl ihrer Unwürdigkeit. Ihr andrer Liebhaber war abwesend, und sie schob das Verhältnis mit ihm im Gedächtnisse seitwärts, wie man das Andenken von irgend einer Schuld aus dem

Reiche der lebhaften Erinnerungen in das
Fach der historischen Kenntnisse
verscheucht.

Er sah sie nur so oft er konnte, das für einen
Liebenden zwar selten war, die
Abendstunden hatte er wohl manchmal frei,
er vernachlässigte seine Freunde, und
müßigte sich sonst was ab, aber da war sie
meistens auf dem Theater beschäftigt, und
länger als achte, höchstens halb neune, da
gewöhnlich das Schauspiel aus war, durfte
er, ohne böse Gesichter von Vater und
Mutter, nicht außen bleiben. Sie wußte es
denn doch zu machen, entweder er war
bestellt, wenn er ihren Namen auf dem
Zettel nicht sähe, oder sie ließ sich unter
dem Ballet nach Hause führen, und da
konnte er verweilen bis ihn das Rasseln der
Kutschen von seinem Glück zu scheiden
nötigte.

Aus dem Parterre konnte er ihren Anblick
fast gar nicht mehr aushalten, es saß ihm
gleich an der Kehle. Er machte sich aufs
Theater, hinter die Wände. Die

perspektivische Magie war weg, aber der Zauber der Liebe blieb. Stundenlang konnte er am schmierigen Lichtwagen stehn, sich den Qualm der Unschlittlampen an die Nase gehen lassen, nach ihr hinausblicken, an einem Blick von ihr erzittern und in dem Balken und Latten Gerippe sich ein Paradies fühlen. Die ausgestopfte Lämmgen, Wasserfälle von Zindel, die pappene Rosenstöcke, und die einseitigen Strohhütten rührten in ihm die lieblichsten Bilder, die er je in Dichtern von Schäferwelt gelesen hatte, sogar die hagere, langmäßige, weitbrüstige Tänzerinnen waren ihm nicht immer zu wider, weil sie auf Einem Brette mit seiner Einzigsten stunden. Und so ist es gewiß, daß Liebe, die selbst Rosen, und Myrtenwäldgen, und Mondschein erst beleben muß, auch Hobelspäne und Papierschnitzeln beleben kann – Sie ist so eine starke Würze, daß die schalsten und ekelsten Brühen davon schmackhaft werden. Solch einer Würze brauchte es freilich um den Zustand leidlich und in der Folge angenehm zu machen, in dem er gewöhnlich die verworrne

Haushaltung ihrer Stube, auch wohl gelegentlich sie selbst antraf. In einem feinen Bürgerhause erzogen war Ordnung und Reinlichkeit das Element worin er atmete, und seine erhöhte Einbildungskraft hatte von jeher sein Zimmer, das er als sein kleines Reich ansah, stattlich ausstaffiert. Seine Bett-Vorhänge waren in großen Falten mit Quasten aufgezogen wie die Thronen gemalt werden, mit einigen Unkosten hatte er sich einen Teppich in die Mitte des Zimmers und einen feinen auf den Tisch angeschafft. Seine Bücher und Gerätschaften legte, und stellte er fast mechanisch so, daß sie meist eine schöne Gruppe machten, seine Mütze hatte er wie einen Turban zurechte gelegt, und die weiten Ärmel an seinem Schlafrock nach türkischem Schnitt kurz stutzen lassen, davon er zwar die Ursache angab, daß sie ihn im Schreiben hinderten, und wenn er Abends ganz allein war, und niemand mehr zu fürchten hatte, trug er eine seidne Schärpe um den Leib, auch sagt man, daß er wohl manchmal einen Dolch, den er sich aus einer alten Rüstkammer zugeeignet, in

Gürtel gesteckt habe und die Stube mit auf und ab marschiert sei, ja er soll nie anders sein Gebet als knieend auf dem Teppich verrichtet haben. Diese fastuose Seite seines Charakters, und Betragens schadete übrigens seinem guten natürlichen Wesen sehr wenig, so gar, wer genau Acht haben wollte, würde diesen Zug in vielen Kindern und jungen Leuten antreffen. Ja was sag' ich! ist's doch in der Welt hergebracht, daß man sich die Majestät kaum anders als im Schlepp und Prachtmantel denken kann, daß das Hohe des Standes das Edle der Tat nur in pausbäckiger Repräsentation dem Menschen sichtbar und nachahmbar wird, und daß man sie nicht fühlen machen kann, daß das Große und Erhabene nur das Reinste und Wahrste des Natürlichen ist, und daß sich's eben drum weder vorzeigen noch nachahmen läßt.

Wie glücklich pries daher Wilhelm in seinem Herzen den Komödianten, den er im Besitz so mancher majestätischer Kleider, in steter Übung eines edlen Betragens sah, dessen Seele ein(en) Spiegel des

Herrlichsten und Prächtigsten was die Welt
je an Gesinnungen und Leidenschaften
hergebracht darstellte. Er dachte sich
dessen häusliches Leben als eine Reihe von
würdigen Handlungen und Beschäftigungen
davon die Erscheinung auf dem Theater nur
die äußerste Spitze, nur wie der Blick des
Silbers sei, das vom Läuterfeuer lange
umgetrieben aus farbiger
Regenbogenschönheit endlich blinkend vor
den Augen des Arbeiters in Einem Korne
daliegt.

Anfänglich machte es ihn stutzen wenn er
bei seiner Geliebten war, und durch den
glücklichen Nebel der ihn umhüllte neben
aus auf Tische Stühle, und Boden sah, die
Trümmer eines augenblicklichen, leichten,
falschen Putzes lagen wie das glänzende
Kleid eines Fisches, den man abgeschuppt
hat, zerstreut in rascher Unordnung
durcheinander. Die Werkzeuge
menschlicher Reinlichkeit, Kämme, Seife,
Tücher, Pomaden waren mit den Spuren
ihrer Bestimmung gleichfalls unversteckt;
Bücher und Schuhe, alte Wäsche und

italienische Blumen, Etuis, Haarnadeln, Schminkbüchsgen und Bänder, Musik und Strohhüte, keines verschmähte die Nachbarschaft des andern, alle waren durch ein gemeinschaftliches Element von Puder und Staub vereinigt. Doch da Wilhelm meist nicht wußte wo er war, wenn er sie sah, da alles ihr gehörte, sie berührt hatte, ward ihm alles lieb, und so gar fühlte er endlich in dieser unordentlichen verworrenen Wirtschaft einen Reiz, der ihm niemals in seiner statischen Prunkordnung das Herz geöffnet hatte. Es war ihm wenn er hier ihre Schnürbrust wegnahm um zum Klavier zu kommen dort ihre Röcke aufs Bett legte um sich zu setzen, wenn sie selbst mit unbefangener Freimütigkeit manches Natürliche, das Fremde sonst so sehr gegen einander zu verheimlichen pflegen, vor ihm nicht zu verstecken suchte, es war ihm, sag ich, als wenn er ihr näher wäre, als wenn eine Gemeinschaft zwischen ihnen sich mit unsichtbaren Banden befestigte.

Schwerer zu verdauen war die Aufführung der übrigen Schauspieler, die er manchmal bei ihr antraf und durch sie kennen lernte. Geschäftig im Müßiggange machten sie gewöhnlich von den äußersten Kleinigkeiten großes Aufhebens, was für Kleider sie anziehen, von welcher Seite sie heraus kommen wollten, wie lange das Stück spielen würde, Klagen über die Ungerechtigkeiten des Direkteurs, der ihre Talente verkenne, daß der seine Rolle gestern nicht gewußt habe, daß jenes Stück nicht zu spielen sei, daß das deutsche Theater täglich sich verbeßre, und der Komödiant immer mehr geehrt werde. Das waren die theatralische Diskurse. Im gemeinen Leben kamen die Kaffeehäuser und Weingärten, Spiel, irgend ein Kamerad wegen Schulden im Gefängnis, was irgend ein Akteur bei einer andern Truppe monatlich hat, ein Streit zwischen ein Paar bissigen Weibern, darüber die Gesellschaft in zwei Partien fiel, und dergleichen Dinge mehr vor. Der Schluß war immer das Publikum und seine Aufmerksamkeit und Zufriedenheit, und der große wichtige

Einfluß des Theaters auf die Bildung einer Nation und der Welt.

Wilhelm wußte nicht wie er das zurechte legen sollte, er kam nicht zu Stande sich einen deutlichen Begriff von diesen Widersprüchen zu bilden, da ihm seine Liebe zum übrigen Nachsinnen wenig Zeit ließ.

17. Kapitel

Es geschieht gar selten, daß zwei junge, gleich unschuldige Seelen Hand in Hand den Weg der Liebe mit einander ausgehn, harmlos vor sich hinwallen, und in schlingenden Pfaden verloren, sich wider Vermuten an Orte geführt sehen, die sie sich weit entfernt glaubten. Denn wie die Natur fast durchaus Unerfahrenheit der Erfahrenheit untergeordnet hat, so ist's auch hier, ein Teil wird immer die Rolle des Freundes spielen, der, in einer Gegend schon bekannt, den Ankömmling in ihre

Schönheiten einweihen will. Schweigend lenkt er ihn unmerklich hie oder dort hin, läßt ihm bei diesem und jenem Anblick sein Entzücken, ohne zu verraten was für Großes ihm bevorsteht, läßt ihn mühsam auf und absteigen, wo es nicht nötig wäre, um eine angenehme Aussicht von der Seite zu zeigen, wo sie eben die meiste Wirkung tut, und der andere, er merke die List oder nicht, dankt seinem Führer für die liebevolle Mühe.

So bescheiden Wilhelm war, und ganz im Glauben an Marianens Tugend, stiegen seine Liebkosungen an ihr unmerklich mit jedem Tage, und sie, ohne ihn aus dem Besitze des zu setzen was er sich anmaßte, hielt ihn nur auf jeder Stufe eine Zeitlang auf, wo ihn seine Liebe und Ehrfurcht ohne das ein wenig ausruhen hießen. Ihre Verlegenheit, ihr ohnmächtiger Widerstand, den sie seinen Küssem entgegen setzte, ihr tiefes Nachdenken in das sie oft verfiel, setzte ihn in solche entzückte Leidenschaft, daß er mit allen Fasern seines Lebens an ihr hing. Marianen lernte das Glück der Liebe,

das ihr fremd war, in seinen Armen erst kennen, und die Herzlichkeit mit der er sie an seinen Busen drückte, die Dankbarkeit der es oft an ihrer Hand gnügte, durchdrang sie, und täglich lebte sie freier auf. Oft wünschte sie nunmehr ernstlich bei sich, von jener Verbindung die wir oben erwähnten –, deren Gedanke ihr täglich widriger ward, los zu sein. Aber wie loskommen? Jeder weiß wie schwer der Mensch angeht einen entscheidenden Schritt zu wagen, daß Tausende eher ihr Leben in abschleichendem Schicksal küümmerlich jedem neuen Tag hinüber schleppen! und nun gar ein Mägden, in diesen Umständen! Sie hatte sich gar bald, wie nebenher nach Wilhelms Vermögen, nach seinen Verhältniss[en] erkundigt da sie denn wohl sah, daß sie keinen Ersatz, dessen was sie ihm aufzuopfern wünschte, hoffen könnte. Schon was ihm an Interesse von einem Kapital, das die Großmutter ihren Enkeln noch bei Lebzeiten der Eltern bestimmt hatte, zufiel, hatte er alles an Marianen gewendet, sie überlegte hin und her, und wenn sie keinen Ausweg sah,

überließ sie sich wieder eine Weile dem
Geradewohl dem Leben und der Liebe.
Täglich aber versanken mehr die
Leichtigkeit, Lebhaftigkeit, Witz, wodurch
sie im Anfang ihrer Leidenschaft einander
fest zu binden zu unterhalten gesucht, und
jede Liebkosung gewürzt hatten. Sonst
scherzten sie oft in kleinen Szenen aus
diesem oder jenem Stück, verspotteten
einander mit lieblichen Neckereien irgend
eines Dichters, und wenn der Gereizte ihr
zuletzt um den Hals fiel und sie mit einem
Kuß bestrafte, und sie durch so eine selige
Katastrophe das Vergangene zu Lügen
machte[n], da waren's die höchste Zeiten
der Liebe, nun aber, da sie sich in diesen
Freuden übernahmen, hatte es eine Wirkung
auf Wilhelms Kopf, als wär er in Bier
berauscht, er ward dumpf und unbehaglich
in seinem Sehnen, daß er auf allerlei kleine
Eifersucht und Neckereien fiel, daß man
ihm wohl verzeihen muß, denn er war
schlimmer dran als der einem Schatten
nachläuft, denn er hielt in seinen Armen, er
berührte mit seinen Lippen, was er nicht
genießen, woran er sich nicht sättigen

sollte. Mariane die seine Qual nicht verkannte, hätte wohl schon in manchen Augenblicken das Glück, daß er so sehnlich wünschte, mit ihm geteilt, sie fühlte in sich daß er weit mehrers wert war als sie ihm geben konnte, aber, seine Verwirrung und seine Liebe verdunkelten ihm seine Vorteile und ihre Stille, ihre Unruhe, ihre Tränen, ihre fliehende Umarmungen – lieblichste Töne der ergebenen Liebe – warfen ihn außer sich in überdrängten Schmerz zu ihren Füßen, bis sie beide zuletzt in dämmernden Augenblicken des Taumels sich in den Freuden der Liebe verloren die das Schicksal den Menschenkindern aufspart um sie für so viel Druck und Leiden, Mangel und Kummer, Harren, Träumen, Hoffen, und Sehnen einigermaßen zu entschädigen.

18. Kapitel

Wilhelm der nun ohne Ausnahm glücklich war überließ sich ganz den Entzückungen der Liebe. War er vorher durch Verlangen und Hoffnungen an Marianen gebunden, so war er es nunmehr durch die seligste Befriedigung, in der er immer wieder neuen Durst zu trinken schien. Das Andenken Marianens ergriff ihn, in der kleinsten Abwesenheit, nun immer lebhafter, denn war sie ihm sonst notwendig gewesen, so war sie ihm itzt unentbehrlich, da er mit allen Banden der Menschheit an sie geknüpft war. In der Reinheit seiner Seele fand er, daß sie die Hälfte, mehr als die Hälfte seiner Seele sei. Er war dankbar, und hingeben ohne Grenzen. Auch Marianen konnte sich eine Zeitlang täuschen, sie teilte die Empfindung seines lebhaften Glücks mit ihm. Ach wenn nur nicht manchmal die kalte Hand des Vorwurfs ihr übers Herz gefahren wäre! Selbst an dem Busen Wilhelms war sie nicht sicher davor, selbst unter den Flügeln seiner Liebe. Und wenn sie nun gar wieder allein war, und aus den Wolken in denen seine Leidenschaft sie empor trug herab in die Erkenntnis ihres

Zustands fiel, denn war sie zu bedauern. Denn Leichtsinn war ihre Hülfe so lang sie in niedriger Verworrenheit lebte, sich über ihren Zustand betrog oder vielmehr ihn nicht kannte, da erschienen ihr die Vorwürfe, denen sie ausgesetzt war, nur einzeln. Vergnügen und Verdruß lösten sich ab, ihre Demütigung wurde durch Eitelkeit, und der Mangel oft durch augenblicklichen Überfluß vergütet. Sie konnte Not und Gewohnheit sich als Gesetz und Rechtfertigung anführen, und so lange ließen sich alle unangenehme Empfindungen von Stund zu Stund, von Tag zu Tag abschütteln. Nun aber hatte das arme Mägden sich Augenblicke in eine bessere Welt hinüber gerückt gefühlt, hatte, wie von oben herab, aus Licht und Freude ins Öde, Verworfene ihres Lebens herunter gesehen, hatte gefühlt welche elende Kreatur ein Weib ist, das mit dem Verlangen nicht zugleich Liebe und Ehrfurcht einflößt, und fand sich äußerlich, und innerlich immer am vorigen Flecke. Sie hatte nun gar nichts was sie aufrichten konnte, wo sie hinsah und suchte war's in

ihren Gedanken leer, und ihr Herz hatte keinen Widerhalt. Ganz im Gegenteil schwebte Wilhelm, ihm war auch eine neue Welt aufgegangen, aber voll glücklicher Aussichten. Kaum ließ das Übermaß der ersten Freuden in etwas nach, so stellte sich das licht vor seine Seele was ihn bisher dunkel durchwühlt hatte: Sie ist dein! Sie hat sich dir hingegeben! Sie, das geliebte gesuchte, angebetete Geschöpf dir auf Treu und Glauben hingegeben, aber sie hatt's keinem Undankbaren. Wo er stand und ging redete er mit sich selbst, sein Herz floß beständig über, und er sagte sich in einer Fülle von prächtigen Worten die erhabenste Gesinnungen vor, er glaubte den hellen Wink des Schicksals zu verstehen, das ihm durch Marianen die Hand reichte, sich aus dem stockenden schleppenden bürgerlichen Leben heraus zu reißen, das er schon so lange gewünscht hatte. Die Uneinigkeit seiner Eltern lag ihm auf dem Herzen, täglicher Zeuge von so einem Übel zu sein greift das Herz an, das sich entweder mit verzehrt, oder sich verhärtet und auf beide Art zu Grunde geht. Dazu kam, daß einer

seiner Freunde, ein sehr gesetzter Mensch, um seine ältere Schwester sich bewarb, und dem Vater also in seinem Handel beistehn und seine Stelle vertreten konnte.

Der Gedanke, seines Vaters Haus, die Seinigen zu verlassen, schien ihm leicht, kam gar nicht mit in Anschlag. Er war jung und neu in der Welt, und sein Mut in ihren Weiten nach Glück und Befriedigung zu rennen, durch die Liebe erhöht. Seine Bestimmung zum Theater war ihm nunmehr klar, das hohe Ziel das er sich vorgesteckt sah, schien ihm näher, indem er an Marianens Hand hinstrebte, und fehlen könnt es nicht, daß er in glücklichen Augenblicken den werdenden vollkommensten Schauspieler und den Schöpfer eines großen National Theaters erblickte, nach dem er so vielfältig hatte seufzen hören, und niemals ohne einige zufriedene Wendung auf sich selbst. Alles was in den innersten Winkeln seiner Seele bisher geschlummert hatte wurde reg, und aus den viellerlei Ideen mit Farben der Liebe ein Gemälde in Nebelgrunde

gearbeitet, wo freilich die Gestalten viel in einander flossen, aber auch das Ganze eine desto reizendere Wirkung tat.

Indessen lebte unser Paar mit ganz verschiedenem Drange des Herzens eine ganze Zeit weiter. Da ihnen keine Stunde zusammen lang wurde, so merkten sie kaum wie schnell die Tage flohen, und ließen einen nach dem andern vorbei, ohne einen Entschluß zu fassen, der ihr Schicksal hätte aufklären oder bestimmen können.

19. Kapitel

Wilhelms Freund und vermutlicher Schwager war einer von denen geprüften, in ihrem Dasein bestimmten Leuten, die gewöhnlich kalte Leute genannt werden, weil sie bei Anlässen weder schnell noch sichtlich auflodern. Auch war sein Umgang mit Wilhelmen ein anhaltender Zwist, wodurch ihre Liebe sich immer fester knüpfte. Jeder fand seine Rechnung beim

andern. Werner tat sich was zu Gute drauf, daß er denen trefflichen, obgleich leider gelegentlich ausschweifenden Gaben Wilhelms mit unter Zügel und Gebiß anzulegen schien; und Wilhelm fühlte oft einen herrlichen Triumph, wenn er seinen bedächtlichen Freund in warmer Aufwallung mit sich fortnahm. So wetzte sich einer am andern, und sie wurden gewohnt sich täglich zu sehen, eben darum weil keiner was vom andern hatte, sie einander nicht verstanden, sich einander nicht verständlich machen konnten. Im Grund aber gingen sie doch, weil sie beide gute Menschen waren, neben einander, mit einander nach Einem Ziel, und konnten niemals begreifen, warum keiner den andern auf eben die Gesinnungen reduzieren konnte. Werner spürte daß Wilhelms Besuche seltner wurden, daß er in Lieblings Materien kurz und unruhig abbrach, daß er sich nicht mehr in lebhafter Ausbildung seltsamer Vorstellungen vertiefte, welches freilich immer ein Zeichen eines unbefangenen, sich selbst genügenden, in der Gegenwart eines

Freundes Ruhe findenden Herzens ist – Werner der sehr pünktlich war, suchte den Fehler in seinem eigenen Betragen, so lang, bis einige Kaffeehaus-Gespräche ihn auf die Spur brachten, und einige überfließende Unvorsichtigkeiten Wilhelms ihm mehr Gewißheit gaben. Er ließ sich auf eine nähere Untersuchung ein, entdeckte gar bald mit großem Entsetzen: Wilhelm habe sich an eine Komödiantin gehängt, an ein Weibsbild, das ihn verführe ihn ums Geld bringe, und noch dabei nebenher sich von dem unwürdigsten Nebenbuhler unterhalten lasse. Er unterließ nichts, sich von allem pünktlich zu überzeugen, und da er das war, formierte er eines Abends auf Wilhelm einen Angriff, trug ihm alles haarklein erst gelassen, dann mit dem dringendsten Ernste der wohl denkenden Wahrheit vor, ließ keinen Zug unbestimmt, ließ seinen Freund all die Bitterkeiten kosten, mit denen ruhige Menschen gegen Liebende so leicht freigebig sind, aber, er fiel auch aus den Wolken, als Wilhelm, zwar mit einiger Bewegung, doch mit großer Sicherheit versetzte: du kennst das Mägden nicht! ich

weiß daß der Schein wider sie ist, aber ich bin ihrer Treu und Tugend so gewiß als meiner Liebe. Werner blieb fest, erbot sich zu Beweisen und Zeugen, Wilhelm verwarf sie, und ging bald in einer verdrießlichen Erschüttrung weg, wie einer dem ein ungeschickter Zahnnarzt einen schadhaften fest sitzenden Zahn gefaßt, und vergebens dran geruckt hat. Mit heimlichem Unwillen schüttelte Wilhelm allen Verdacht aus seiner Einbildung, das schöne ganze Bild Marianens das vor seiner Seele stund, war durch Werners Erzählung auf einige Augenblicke verschoben und befleckt worden, es währte nicht lange so hatte es Wilhelm wieder vollkommenlich gesäubert, zurechte geruckt und da er sie gar Abends einen Augenblick wieder sah fing es an von neuem zu leuchten und zu glänzen.

Werner sann nun Tag und Nacht wie er seinen Freund durch Zureden und Vorstellungen wieder zurecht bringen könnte, machte verschiedene Versuche, denen aber ganz gelinde ausgewichen wurde, darüber wurde er traurig und konnte

nicht begreifen, wie die besten
Gesinnungen in reiner Wahrheit
vorgetragen, auf Wilhelms gutes treffliches
Herz Eindruck zu machen nicht kräftig
genug sein sollten.

Der alte Meister lag diese Zeither an einer
Krankheit nieder, Wilhelms Arbeiten
nahmen ihm seine Tage, die Sorgfalt für
seinen Vater die Abende weg, es blieb ihm
also für seine Geliebte nur die Nacht übrig.
Sie wurde auch mit ihm drauf eins, er fand
eine Türe, die aus einem Holzstall in ein
enges Gäßgen ging, sehr bequem um
nächtlich sein Haus zu verlassen.

Die seltsame Stimmung der Nacht, die öden
Gassen die er sonst nur voller Gewerbe
gewohnt war, die flimmernde Nachtlichter
seiner Bekannten, und das Gefühl des
Geheimnisses würzten das Abenteuer, und
er schlich, in seinen Mantel eingewickelt,
alle Lindors und Leanders im Busen meist
Nacht nächtlich ein zu seiner Geliebten.

20. Kapitel

Marianne die ihn immer lieber gewann, war indes in einem erbärmlichen Zustand. Die Freigebigkeit ihres reichen Liebhabers war durch seine Abwesenheit nicht unterbrochen worden, und nun hatte er ihr mit Überschickung eines Stück Nesseltuchs zum Nachtkleide seine nächste Ankunft gemeldet.

Sie war schon oft in Verlegenheit gewesen und konnte in das Schicksal des folgenden Tages wie in eine trübe Ewigkeit hinstarren. Nun diesmal war sie von zu viel Seiten gedrängt. Zwei Liebhaber nebeneinander, das unter andern Umständen wohl angegangen wäre, wurde hier schon schwerer. Wilhelm hatte ihr in der Treue seines Herzens den Verdacht haarklein erzählt, den man ihm gegen sie beibringen wollen, sie wußte also, er war wenigstens aufmerksam, der andre war übermüttig, tölpisch in seinem Betragen, und sie war in einem Zustande wo sie's mit keinem verderben wollte, um eines gewiß zu sein.

Wilhelms Zärtlichkeit hatte über ihre Klugheit gesiegt, und sie fühlte, daß ihr das unerwünschte Glück, Mutter zu werden bevorstehe. – Sie hatte es einer alten Theaterschneiderin, die eine bewährte Vertraute in solchen Fällen war, entdeckt, die nach einigen grausamen Vorschlägen, vor denen Marianen schauderte, ihr den Rat gab, sie mögte lieber, wenn es doch einmal sein sollte, die Schuld auf den reichen, als den armen Liebhaber bringen und überhaupt gegen Wilhelmen sich nur nichts merken lassen, übrigens wegen geschickter Behandlung der Sache auf sie ein vollkommnes Vertrauen setzen. Eben diese Alte hatte schon Mariannen vor einer feierlichen Verbindung mit Wilhelmen bewahrt, sie hielt ihn nur vor einen Setzling den ein kluger Fischer wieder ins Wasser wirft. Was wollen Sie mit ihm, sagte sie oft, seine Eltern werden nicht leiden, daß er Sie heuratet, und mit ihm durchzugehen wäre eine unverzeihliche Narrheit, er hat nichts, und wozu einen Mann am Hals, der noch dazu in Sie verliebt wäre, und über das alles ist unser Direktor ein Mann, der keinen

Spaß versteht, sobald ein Abenteuer eklat wird, er ist eifrig auf die Renommée seiner Truppe, wie er's heißt, und eh man sagen sollte, eine von seinen Aktricen habe einen hübschen Bürgers Sohn debauschiert, er, jagte Sie am Tage des Aufbruchs weg. Und wo hernach hin. Ein reisender Komödiant ist ein elender Geschöpf als alle reisende Handwerksbursche. Davor, wenn Sie sich ihn erhalten, kommen Sie vielleicht übers Jahr wieder hierher, sein Vater ist indessen tot, und es läßt sich immer wieder eine alte Liebe mit Vorteil anknüpfen. Die Theaterschneiderin war von den Kindern dieser Welt, sie hatte Recht bis auf einen gewissen Punkt, und behielte auch in Marianens Herze Recht, bis auf einen gewissen Punkt, denn diese hatte doch keinen Gedanken, wie sich's von Wilhelm scheiden ließe. Indessen hat die Klugheit so was Gebietendes, daß wir ihr oft auch wider unsre Neigung folgen. Wilhelm verstand Marianens Betragen nun gar nicht, er der sie ganz vor seine Frau ansah, sie nicht anders als, sein liebes Weibgen nannte, oft durch seine Liebkosungen sie zu einer

näheren Erklärung, Bestimmung dieses Verhältnisses leiten wollte, er fühlte sie immer ausweichen auf dem Punkt von Heuraten, wo die Mädgen einem so leicht entgegen kommen, und doch war er wieder delikat, vermutete wieder ganz andere Delikatesse von ihr, kam in Willens sich zu erklären, und ging wieder weg von der Seite wie er gekommen war, zersann sich, zerstritt sich wieder einen Tag in sich selbst, stand immer auf dem Sprung und kam niemals vom Fleck. Über das alles aber wurden seine Ideen immer mehr bestätigt, seine dunkle Aussichten, seine verworrene Hoffnungen wurden zu Planen. Er hatte während der Krankheit seines Vaters die Heurat seiner ältern Schwester mit Wernern unmerklich beschleunigt; sie war in so weit richtig, nur die notwendige Umständlichkeiten hielten sie noch eine Weile auf. Er hatte schon in Gedanken seinen wieder aufliegenden Vater ganz gesund gemacht, seinen Schwager an seine Stelle im Handel und Wandel der Familie untergeschoben, und er schien sich manchmal die Füße aus den schwer

geschloßnen Ketten zum Versuche heraus zu ziehen, wie ein künstlicher Dieb, oder ein Zauberer in der Gefangenschaft manchmal tut, um sich zu überzeugen, daß seine Rettung möglich, und näher sei, als die kurzsichtige Menschen glauben. Wenn er denn nun in freier nächtlicher Stunde abschüttelnd allen Druck über den großen Platz wandelte, und seine Hände gen Himmel reichte, er fühlte alles hinter und unter sich; er los von allem, und nun entgegen den Umarmungen seiner Geliebten in verstohlner Nacht, und wieder sich denkend in den Umarmungen seiner Geliebten auf dem blendenden Theater Gerüste, und so Natur und Kunst, und bewundert, und beneidet, so war ihm immer der weite Weg durch die Stadt zu ihrem Hause ein Augenblick, ununterbrochen, als hie und da durch eines Nachtwächters Ruf, und wenn nun wieder Marianne ihn mit Natur und Kunst empfing, ihren heimlichen Kummer bemeisterte und ihr Vergnügen aufstutzte, wenn sie das weiße Nachtkleid, darin sie wirklich recht englisch aussah, in seinen Armen unvermutet einweihte, was

blieb ihm, an gegenwärtigem Vergnügen ersättigt, übrig, als seine Geliebte mit in die frohe Zukunft zu reißen. Und sie, die nun niemals mit zu empfinden schien, auf die lieblichste Fragen: ob er sich Vater glauben dürfe? zugeschlossen und verlegen war! Er legte es freilich wieder aus, und herrlich genug, bot die ganze Zeit den Überfluß seiner Empfindung und seiner Gutmütigkeit auf, um zurechte zu legen, und Lücken zu füllen, nur, daß ihm nie dabei wohl werden konnte.

21. Kapitel

Der Direktor unserer Schauspielergesellschaft hatte schon verschiedentlich mit dem Abzug gedroht; denn obgleich die Stadt nicht ganz gering war, und sich manche wohlhabende Bürger, auch reiche Müßiggänger darinne fanden, so konnte er doch sein Konto außer den Messen nicht finden. Vielen war das Drama

von Bub, Dame, König und As interessanter, die übrige Theater Freunde reflektierten auf den halben Gulden oder beholfen sich mit frei Billets, zum Abonnieren hatten sie durchaus keinen Sinn, und so ging die Kunst nach Brode, wie's in dieser Welt hergebracht ist, da man nicht leicht eine Idee vom Spaß haben kann als gratis. Dies war nun zwar oft ein blinder Lärm der aber doch das Publikum aufs neue zu kommen, und Wilhelmen dringendere Anstalten zu machen bewegte. Werner nahm nun wirklich Teil an den Handelsgeschäften, und Wilhelm der nie aus seiner Vaterstadt gekommen war, hatte ihn, der sich auf verschiedenen fremden Plätzen umgesehen hatte, überzeugt, daß für den Unerfahnen auch eine solche Reise höchst nötig sei. Sie waren über eine gewisse Summe Geldes übereingekommen, die Werner schaffen und sich nach und nach wieder bezahlt machen sollte, und wenn Wilhelm bei sich diesen Betrag ganz für heilig hielt, und überzeugt war, daß ihn seine Eltern und Verwandten in der Zukunft dafür segnen sollten, so war doch der

Gedanke an den ersten Augenblick da sie's erfahren würden, ein Steinchen an dem seine Imagination sich manchmal wund stieß. Endlich schien die Gesellschaft im Ernst ihren Aufenthalt nicht länger fristen zu wollen. Norman Wilhelms Nebenbuhler beschleunigte seine Reise, um Marianens Liebe noch einige Tage zu genießen, und Wilhelm faßte sich nun schließlich und letztens zusammen, um sie auf ewig zu besitzen und sich ans Theater mit unauflöslichen Banden zu knüpfen.

Werner, den er nun stärker antrieb, ihm das Mittel zur vorgegebenen Reise zu erleichtern, argwohnte nichts Übels, denn die Klugheit vermutet nicht das Außerordentliche. Er dachte es ist gut, daß es sich eben so trifft, und Wilhelm einen Ort der ihm so oft eine unschickliche Liebe ins Gedächtnis rufen muß, bald nach dem Gegenstande verläßt.

Wilhelm war die letzte Zeit in seinen Gängen geheimer geworden, dies ließ den andern eine Beßrung schließen, hielt ihn

von weitern Maßregeln ab und gab ihm alle Bereitwilligkeit die Wilhelm wünschen konnte.

Auf der andern Seite war es Marianen ein willkommnes Wort, als Wilhelm von ihr die Erlaubnis bat, sie einige Tage nicht zu sehen, sie kriegte dadurch Luft ihren ungestümen Normann, dem ihr Herz nicht entgegen ging, wenigstens in einiger Fassung zu bewillkommen. Wilhelm saß nun bei sich zu Hause, kramte unter seinen Papieren, musterte seine Besitztümer, was ihm wohl bei seiner Wanderung in die Welt nützlich sein könnte. – Was nach seiner bisherigen Bestimmung schmeckte von Büchern und sonst ward alles abseits gelegt. Nur die Werke des Geschmacks, Dichter und Kritiker wurden als bekannte Freunde, unter die Erwählten gestellt, und da er bisher sehr wenig von den letzten profitiert hatte, so erneuerte sich seine Begierde darnach, als er sie schamrot itzo wieder durch sah, und fand, daß sie vom Buchbinder her noch unaufgeblättert waren. Er hatte sie sich in der völligen

Überzeugung, wie notwendig solche Werke seien, angeschafft, und niemals in dem Studio derselben vom Flecke kommen können. Einen Teil der Zeit wandte er auch an, um an Marianen einen langen Brief zu schreiben; er bedurfte der Schrift um alles recht rund und voll zu sagen, wie er's bei sich in seinem Herzen fühlte, denn ob er gleich auf dem Theater eine auswendig gelernte Rolle frisch weg deklamierte, und sich auch im gemeinen Leben weitläufig über Meinungen und Grillen perorierend herausließ, so stockte es ihm doch oft in der Kehle, wenn er seine Empfindungen lebhaft mitteilen sollte, er konnte nie große Worte genug finden um das was er fühlte aus zu drücken, und wenn er der Worte zu viel machte, fand er doch, daß es nicht recht mit dem, wie's in ihm war, zusammen stimmen wollte; das Schreiben half ihm aus dieser Verlegenheit, denn wie wir einem abwesenden Geliebten eine herrliche Gestalt zu geben gewohnt sind, so finden wir auch nichts ungereimtes in einem erhöhten Ausdruck unsrer Gefühle, welchen die, allem Romantischen, so feindselige

Gegenwart, mehrenteils mißbilligt. Der Brief den er Marianen schrieb war folgender:

22. Kapitel

Unter der lieben Hülle der Nacht, die mich sonst in deinen Armen bedeckte, sitz ich und denk und schreibe an dich, und was ich sinne und treibe ist um deinewillen.

O Mariane! mir, dem glücklichsten unter den Männern, ist's, wie einem Bräutigam, der, ahndungsvoll, welch eine neue Welt sich in ihm und durch ihn entwickeln wird, vor den geheiligten Teppichen steht, gedankenvoll, lüstern, vor den geheimnisvollen Vorhängen, woher ihm die Lieblichkeit der Liebe entgegen säuselt. Ich hab es über mich gewonnen dich einige Tage nicht zu sehen, es war leicht, in Hoffnung einer solchen Entschädigung. Ewig mit dir zu sein! ganz der Deinige! Liebste, du weißt nicht was ich will, und

doch könntest du's wissen. Wie oft hab ich
mit leisen Tönen der Treue, die, weil sie
alles zu halten wünscht, nichts zu sagen
wagt, an deinem Herzen geforscht, nach
dem Mitverlangen einer ewiger
Verbindung. Verstanden hast du mich gewiß
denn in deinem Herzen muß eben der
Wunsch keimen; vernommen hast du mich
in jedem Kuß, in jedem Augenblicke
anschmiegender Ruhe; und nun deine
Ausweichungen, deine Bescheidenheit –
wie lieb ich dich meine Beste. Was eine
andre durch Künste hervor zu locken sucht,
den Entschluß, den meist das Mädchen
durch übrigen Sonnenschein reif zu machen
trachtet, dem entziehst du dich, und
schließest die schon halb geöffnete Brust
deines Geliebten durch anscheinende
Gelassenheit wieder zu. Ich verstehe dich!
welch ein Elender müßt ich sein wenn ich
an diesen Zeichen, die reine,
uneigennützige, mehr für mich besorgte
Liebe, nicht erkennen wollte! Sei ruhig! wir
gehören einander an, und keins von beiden
verläßt oder verliert etwas, wenn wir für
einander leben. Nimm sie hin diese Hand

feierlich noch dies überflüssige Zeichen.
Alle Freuden der Liebe haben wir
empfunden, aber es sind neue Seligkeiten in
dem bestätigten Gedanken der Dauer. Frage
nicht wie? sorge nicht! Das Schicksal sorgt
für die Liebe, und das um so gewisser, da
sie genügsam ist. Mein Herz hat schon lang
meiner Eltern Haus verlassen es ist bei dir,
wie mein Geist auf der Bühne schwebt.
O meine Geliebte! ist leicht ein Mensch,
dem so gewährt ist wie mir, seine Wünsche
zu verbinden? was mir itzt keinen Schlaf in
die Augen kommen läßt, was mich an
meine Papiere heftet, was in mir, wie eine
ewige Morgenröte, auf und ab steigt, deine
Liebe und mein Glück. Ich halte mich kaum
daß ich nicht auffahre, hinrenne, und
bezwinge mich, um sicher zu gehen, und
nicht wie ein Unbesonnener, törichte
verwegne Schritte zu tun. Ich habe mit
Direkteur S . . Bekanntschaft, meine Reise
geht gerade zu ihm, er hat vor einem Jahr
oft seinen Leuten etwas von meiner
Lebhaftigkeit und Freude am Theater
gewünscht und ich werde ihm gewiß
willkommen sein. Denn bei eurer Truppe

ist's nichts, auch ist S . . so weit von hier daß ich Anfang meinen Schritt verbergen kann. Einen leichten Unterhalt find ich da gleich, ich sehe mich um im Publico, lerne seine Leute kennen, hole dich nach, und – Mariane! du siehst was ich über mich gewältigen kann, um dich gewiß zu haben; denn dich so lange nicht zu sehen, dich in der weiten Welt zu wissen, recht lebhaft darf ich's mir nicht vorsagen – und dann wieder deine Liebe die mich vor alles sichert! und, ich bitte dich, versag mir das Einzige nicht, eh wir uns scheiden, gib mir deine Hand vor dem Priester, ich werde ruhig gehen. Es ist nur Formel unter uns, aber so eine schöne Formel; der Segen des Himmels zu dem Segen der Erde! In der Nachbarschaft im Ritterschaftlichen gehts leicht und heimlich an. Geld für den Anfang für uns beide hab ich, wir wollen teilen, und ehe das all ist, wird der Himmel weiter helfen. Ja, Liebste! es ist mir gar nicht bange. Was mit so viel Fröhlichkeit begonnen wird, muß ein glückliches Ende nehmen. Ich habe nie gezweifelt, daß man sein glücklich Fortkommen in der Welt

finden könne, wenn's einem Ernst ist, und ich fühle mir Mut genug, für zwei, für mehrere einen Erwerb zu gewinnen. Die Welt ist undankbar, sagen sie, ich habe noch nicht gefunden daß sie undankbar sei, wenn man auf die rechte Art etwas für sie zu tun weiß. Mir glüht die ganze Seele beim Gedanken, endlich einmal aufzutreten, und den Menschen in das Herz hinein zu reden, was sie sich so lang zu hören sehn. Wie tausendmal ist's freilich mir, der ich so von der Herrlichkeit des Theaters eingenommen bin, bang durch die Seele gegangen, wenn ich die Elendesten gesehen habe sich einbilden, sie könnten uns ein großes treffliches Wort ans Herz reden, es ist schlimmer, als was durch die Fistel gezwungen wird, eine Versündigung, wie's in der groben Ungeschicklichkeit dieser Bursche herzugehen pflegt. Das Theater hat einen Streit mit der Kanzel oft gehabt, und sie haben einander nichts vorzuwerfen. Es wäre zu wünschen, daß an beiden Orten nur die edelsten Menschen stünden, daß Gott und Natur immer verherrlicht würden. Es sind keine Träume meine Liebste: wie ich

an deinem Herzen habe fühlen können, daß
du in Liebe bist, und für mich bist, so
ergreife ich auch den glänzenden
Gedanken, und sage – ich will's nicht
aussagen, aber hoffen will ich's, daß auf uns
herab steigen soll, die große Schönheit, und
die so von allen gewünschte Erscheinung
des Übermenschlichen in menschlicher
Gestalt. So gewiß als mir an deinem Herzen
Freuden gewährt waren, die von den
Menschen immer göttlich genannt werden,
weil sie in diesen Augenblicken über sich
selbst gehoben sind. Ich kann nicht
schließen ich habe so viel gesagt, und weiß
nicht ob ich dir alles schon gesagt habe,
alles was dich angeht, denn für das Rad,
wie sich's in meinem Herzen dreht, sind
keine Worte. – Nimm dieses Blatt indes,
meine Liebe. Ich habe es wieder durchlesen
und finde, daß ich von vornen anfangen
sollte, indes hat's alles, was du zu wissen
nötig hast, was dir Vorbereitung ist, wenn
ich nun bald mit der Fröhlichkeit der süßen
Liebe an deinen Busen zurückkehre. Ich
komme mir vor wie ein Gefangener, der in
einem Kerker lauschend seine Ketten

abfeilt. Ich sage gute Nacht meinen sorglos schlafenden Eltern, und bald eine längere gute Nacht – Leb wohl! für diesmal schließ ich, die Augen sind mir zwei dreimal zugefallen es ist schon tief in der Nacht.

23. Kapitel

Der Tag wollte da es schon gegen das Frühjahr ging, gar nicht endigen, als er diesen Brief schön gefaltet, in der Tasche, sich zu Marianen hinsehnte. Endlich erschlich er ihre Wohnung und konnte sich in ihren Armen nach einer so langen Abwesenheit kaum wieder fassen. Ihr Herz war wie in Stücken geschnitten, geteilt mit sich selbst in schwer blutenden Schmerzen von jeder seiner Umarmung. Sein Plan war, er wollte sich auf die Nacht nur anmelden, ihr beim Weggehen den Brief in die Hand drücken, und ihre Entzückungen, ihre ergreifende Freuden bei seiner Rückkehr in tiefer Nacht genießen, und eh' er sich's

versah ward's ihm ganz matt in der erwünschten Nähe seiner Geliebten. Sie war krank, und konnte nicht sagen wo. Unbehaglich war sie nun sehr, und konnte sich auch auf den Vorschlag, daß er heute Nacht wieder kommen wollte, nicht einlassen. Er der bei einem längern Umgang dergleichen weibliche Winke zu ehren gewohnt war, stund in Stille ab, es war ihm aber doch, als wenn auch sein Brief nicht in der Jahreszeit wäre, er behielt ihn bei sich, da verschiedene ihrer Bewegungen ihn auf eine leidliche Weise wegzugehen nötigten. In dem Taumel seiner ahndenden Liebe raffte er noch ein Halstuch von ihr, das er auf der Kommode liegend fand, zusammen, steckte es in die Tasche, und verließ wider Willen ihre Lippen und ihre Türe. Er schlich nach Hause, konnte da nicht lange bleiben, kleidete sich um, suchte wieder die freie Luft. Er hörte in einer Straße von Klarinetten, Waldhörnern und Fagots eine angenehme Nacht Musik, es schwoll ganz durchaus in ihm. Es waren durchreisende Spielleute, er hatte schon von ihnen

sprechen gehört. Er machte sich an sie, und für ein Stück Geld schleppte er sie mit sich nach Marianens Wohnung. Es waren Bäume in der Nachbarschaft, die den Platz von alther zierten, darunter steckte er seine Sänger, er selbst ruhte weiter hin, überließ seinen Busen ganz den schwebenden Tönen, die in der labenden Nacht um ihn säuselten. Unter den holden Sternen hingestreckt, war ihm sein Dasein wie ein goldner Traum. Sie hört auch diese Flöten, sagt er zu seinem Herzen, sie fühlt, wessen Andenken, wessen Liebe die Nacht wohlklingend macht; auch in der Entfernung sind wir durch diese Melodien zusammen gebunden, wie in jeder Entfernung durch die feinste Stimmung der Liebe. Ach zwei liebende Herzen, sie sind als wie zwei Magnetuhren, was in dem einen sich bewegt, muß auch das andere mit bewegen, denn es ist nur Eins, was beide bewegt, Eine Kraft, die sie durchgeht. Kann in ihren Armen der Mensch eine Möglichkeit fühlen sich von ihr zu trennen und doch, ich werde fern von ihr sein, werde einen Heilort für unsere Liebe

suchen, und werde sie immer mit mir haben. Wie oft ist mir's geschehen, daß ich abwesend von ihr, in Gedanken an sie verloren, ein Buch, ein Kleid, oder sonst was berührte, und glaubte ihre Hand zu fühlen, so ganz war ich mit ihrer Gegenwart umkleidet. Und jener Augenblicke mich zu erinnern die das Licht des Tages, wie das Auge des kalten Zuschauers fliehen, die zu genießen, Götter den schmerzlosen Zustand gleich rein schwebender Seligkeit verlassen! – zu erinnern! – als wenn Erinnerung für den Rausch des Taumelkelchs wäre, der unsere Sinnen an himmlischen Stricken gebunden aus aller ihrer Fassung peitscht – und ihre Gestalt – – – Er verlor sich in Erinnerungen, die Ruhe ging in Verlangen hinauf, er umfaßte einen Baum, kühlte seine heiße Wange an der Rinde, und die Winde der Nacht saugten begierig den Hauch auf, der aus dem reinen Busen bewegt hervordrang. Er suchte nach dem Halstuch, das er von ihr mit genommen hatte, es war vergessen, es stak im vorigen Kleide. Seine Lippen lechzten, seine Glieder zitterten in Verlangen. Die

Musik hörte auf, und es war ihm als wär er aus dem Elemente gefallen, in dem seine Empfindungen bisher getragen wurden. Seine Unruhe vermehrte sich, da seine Gefühle nicht mehr an den sanften Tönen genährt und gelindert wurden. Er irrete herum, und ward gegen Marianens Wohnung getragen. Er setzte sich auf der Schwelle nieder, er ward schon beruhigter, er küßte den messingenen Ring, womit man an ihre Türe pochte. Er saß wieder eine Weile stille. Wie er sie sich dachte, hinter ihren Vorhängen, im weißen Nachtkleide mit dem roten Band um den Kopf in süßen Träumen! und dann dacht er sich so nahe zu ihr hin, daß ihm vorkam, sie müßte nun von ihm träumen. Seine Gedanken waren lieblich wie die Geister der Dämmerung, Ruhe und Verlangen wechselte in ihm, die Liebe lief mit schaudernder Hand tausendfältig über alle Saiten seiner Seele, es war, als wenn der Gesang der Sphären über ihm stille stünde um die leisen Melodien seines Herzens zu belauschen.

Hätte er den Hauptschlüssel bei sich gehabt, der ihm sonst Marianens Türen öffnete, er würde sich nicht gehalten haben, würde ins Heiligtum der Liebe eingedrungen sein. Er schwankte halbträumend unter den Bäumen hin, er entfernte sich langsam, etlichemal wollte er seitwärts nach Hause, und ward immer wieder umgewendet, endlich als er's über sich vermochte, und an der Ecke noch einmal zurücksah, kam's ihm vor, als wenn Marianens Türe sich öffnete und eine schwarze Gestalt sich heraus bewegte, er war zu weit, um deutlich zu sehen, eh er sich faßte und hinsah, war schon wieder in der Nacht die Erscheinung verloren, nur ganz weit schien sie ihm an einem weißen Hause hinzustreifen, er stand und blinzte, und eh er sich ermannte und nachlief, war sie in den manchfaltigen Gassen verloren. Wie einer, dem ein Blitz die Gegend in einem Winkel erhellt, der drauf vergebens mit geblendeneten Augen die vorige Gestalten, den Zusammenhang der Pfade in der Finsternis sucht, so war's vor seinen Augen, so war's in seinem Herzen.

Und wie ein Gespenst der Mitternacht das ungeheure Schröcken erzeugt, in folgenden Augenblicken der Fassung für ein Kind des Schrökens kann ausgedeutet werden, und Zweifel in der Seele endlos sich auf und abwickeln, so war's ihm, als er, an einen Eckstein gelehnt, des Morgens Licht Grau, und das Geschrei der Hahnen nicht achtete. Die frühe Gewerbe, die lebendig zu werden anfingen, trieben ihn endlich durch sein Schlupfloch nach Hause.

Er hatte sich wie er ankam, dieses Blendwerk mit bündigsten Gründen ziemlich aus der Seele weggraisoniert, doch die schöne Stimmung der Nacht, an die er itzt auch, wie an eine Erscheinung zurück dachte, war auch dahin. Sein Herz zu letzen, ein Siegel seinem erholten Glauben aufzudrücken, zog er das Halstuch aus der vorigen Tasche, das Rauschen eines Zettels der heraus fiel zog ihm das Tuch von den Lippen, er hob auf und las:

»So hab ich dich lieb kleiner Narre, was war dir auch gestern? Heute Nacht komm

ich zu dir. Ich glaub wohl, daß dir's leid tut von hier wegzugehen, aber hab Geduld, auf die ***Meß komm ich auch. Höre, tu mir nicht wieder die schwarz-grün-braune Jacke an, du siehst drin aus wie die Hexe von Endor, hab ich dir nicht das weiße Negligée drum geschickt, daß ich ein weiß Schäfgen in meinen Armen halten will. Schick mir deine Zettel immer durch das alte Luder, die hat der Teufel selbst zur Iris bestellt.«

Zweites Buch

1. Kapitel

Wilhelm war nunmehr auf der Besserung, und Werner kam noch redlich jeden Abend nach vollendeten Geschäften, wie er es in den schlimmern Zeiten der Krankheit seines Freundes gewohnt worden war, um ihn mit Erzählen, Vorlesen, auch wohl oft durch die bloße Gegenwart von den heimlichen Gedanken abzubringen, in denen der Unglückliche sein Schicksal wiederzukäuen, und sich selbst zu verzehren eine Wollust fand. Einmal als Wilhelm in der Abenddämmerung aus dem Schlummer erwachte, und die Vorhänge seines Bettes um aufzustehen teilte, sah er Wernern der indes angekommen, sich um ihn nicht zu stören mit einem Buche ins Fenster gestellt hatte. Warum lässt du nicht ein Licht kommen, sagte der Kranke mit einem guten Abend, was liesest du? – Ich fand einen Teil des Corneille auf dem

Tische, und schlug eben seine Abhandlung über die drei Einheiten auf. Ich hab so viel darüber reden hören, und war begierig zu lesen was dieser berühmte Schriftsteller darüber entscheidet. – Entschieden hat er nun wohl nichts, versetzte Wilhelm. Mir scheint seine Schrift mehr eine Verteidigung gegen allzustrenge Gesetzgeber, als selbst ein Gesetz zu sein, wornach sich seine Nachfolger zu richten hätten. – Ich merkte auch bald, daß ich mich geirrt hatte, sagte Werner, da ich mir aus diesen Blättern einen Maßstab in die Seele zu befestigen dachte, wornach ich künftighin die Schauspiele beurteilen könnte – Wenn es auch Regeln gibt, fiel Wilhelm ein, wornach man die Werke der Dichter richten darf, so mögen sie doch nicht so leicht anzuwenden sein, als Elle und Gewicht, und die 4 Spezies der Rechenkunst. – Ich verstehe das nicht, sagte der andere, denn wenn die Vorschrift einmal richtig und festgesetzt ist, so muß man ja leicht sehen können, ob der Schriftsteller sich darnach gerichtet hat, oder nicht. Wilhelm war still.

Doch ich merke, um meine Leser zu befriedigen werde ich die Erzählung an das Ende des vorigen Buchs anknüpfen müssen.

Die Pest oder ein böses Fieber ihres gleichen, rasen in einem gesunden vollsäftigen Körper, den sie anfallen, schneller und stärker, und so war der arme Wilhelm von seinem Schicksale überwältigt, daß in Einem Augenblicke sein ganzes Eingeweide brannte. Wie, wenn ungefähr unter der Zurüstung ein Feuerwerk in Brand gerät gingen in seinem Busen Glück und Hoffnung, Wollust und Freuden, Wirkliches und Geträumtes, auf einmal scheiternd durch einander. In den Augenblicken solchen wüsten Geschickes erstarrt meistens der Zuschauer, und dem den es trifft ist es eine Wohltat, daß ihn die Sinne verlassen.

Die Zeiten des lauten, ewig in sich wiederkehrenden, unerträglichen Schmerzens folgten darauf. Doch sind auch diese für eine Gnade der Natur zu achten. In solchen Stunden hatte Wilhelm seine

Geliebte noch nicht ganz verloren, seine Schmerzen waren unermüdet erneuerte Versuche das Glück das ihm aus der Seele entfloß noch feste zu halten, die Möglichkeit davon in der Vorstellung wieder zu erhaschen. Und wie man einen Körper so lange die Verwesung dauert, nicht ganz tot nennen kann, denn die Kräfte die vergebens in alten Bestimmungen zu wirken suchen arbeiten itzt an der Zerstörung und nur dann, wann sich auch diese aufgerieben haben, wenn das Ganze in gleichgültigen Staub und Gebeine zerlegt ist, dann entstehet das erbärmlich leere Totengefühl, nur durch den Atem des Ewiglebenden zu erquicken.

In so einer neuen ganz lieblichen Seele war viel zu ertöten, zu zerreißen, zu zerstören, und die schnell heilende Kraft die in der Jugend ist gab selbst der Gewalt des Schmerzens neue Nahrung und Heftigkeit. Der Streich war zu treffend tödlich. Werner nun aus Not sein Vertrauter, griff voll Eifer zu Feuer und Schwert um der gehaßten Leidenschaft, dem Ungeheuer aufs innerste

Leben zu gehen. Die Gelegenheit war so
glücklich die Zeugnisse so bei der Hand, er
trieb's mit solcher Heftigkeit, und
Grausamkeit, Schritt vor Schritt, ließ dem
Freunde nicht das mindeste Labsal des
mindesten augenblicklichen Betruges, und
vertrat ihm jeden Schlupfwinkel, daß die
Natur die doch ihren Liebling nicht wollte
zu Grunde gehen lassen, ihn mit Krankheit
anfiel, um ihm von der andern Seite Luft zu
machen.

Ein lebhaftes Fieber mit seinen Folgen, den
Arzneien und der Mattigkeit, die
Bemühungen der Seinen ums Bette, die
Nähe und Liebe der Mitgebornen, die durch
Mangel und Bedürfnis erst recht fühlbar
wird, waren so viele Zerstreuungen eines
veränderten Zustandes, und eine
kümmерliche Unterhaltung. Erst wie er
wieder besser wurde das heißtt, wie seine
Kräfte erschöpft waren, sah er mit
Entsetzen in den qualvollen Abgrund eines
dürren Elendes hinab, eine Empfindung als
wenn man in den ausgebrannten hohlen
Becher eines Volkans hinunter sieht.

Nunmehr machte er sich selbst die bittersten Vorwürfe daß er, nach erlittenem so großem Verlust, noch einen schmerzlosen ruhigen gleichgültigen Augenblick haben könnte. Er verachtete sein eigen Herz, und sehnte sich nach dem Labsal der Tränen und des Jammers. Um diese wieder in sich zu erwecken brachte er vor sein Andenken alle Szenen des vergangenen Glückes. Mit der größten Lebhaftigkeit malte er sie sich aus, strebte er sich wieder in sie hinein, und wenn er sich zur möglichsten Höhe hinaufgearbeitet hatte, wenn ihm der Sonnenschein voriger Tage wieder die Glieder zu beleben, und den Busen zu heben schien, sah er rückwärts auf den erschröcklichen Abgrund, labte sein Auge an dem Sturze, warf sich hinunter, und erzwang von der Natur die bittersten Schmerzen. Und so wiederholt zerriß er sich selbst. Denn die Jugend die so reich an eingewickelten Kräften ist, weiß nicht was sie verschleudert, wenn sie dem Schmerz den ein Verlust erregt, noch so viele erzwungene Leiden gleichsam nachwirft,

als wolle sie Verlorenem dadurch noch erst einen rechten Wert geben.

Er war so überzeugt, daß dieser Verlust der einzige, der erste und letzte sei, den er in seinem Leben machen könne, daß er jeden Trost verabscheute, der ihm diese Leiden als endlich vorstellen wollte. Jede freudige sonst teilnehmende Ader haßt' er an sich, und nährte dagegen jene stillstehende, schleichende, in sich gekehrte Empfindung, die heimlich den Kern des Lebens aushöhlt. Leise fieberhafte Bewegungen, Nachhälle seiner Krankheit, schlichen in seinem innersten Bau, und wurden durch eine falsche Diät Leibes und der Seele unterhalten. Er floh die Menschen enthielt sich in seiner Stube, und konnte es nie warm genug darin haben. Der Caffée den er bisher noch gar nicht gekannt, schlich sich als Arznei bei ihm ein, denn wurde dieser Lieblingstrank erst einmal des Tages, darauf zweimal genommen, und bald unentbehrlich. Dieser leidige und allgemein verbreitete Gift des Körpers und des Beutels wirkte bei ihm auf das

gefährlichste. Seine Vorstellung wurde mit schwarzen leicht beweglichen Bildern erfüllt, mit welchen seine Imagination ein rastloses Drama, das die Hölle des Dante zum würdigen Schauplatz erwählet hätte, aufzuführen sich gewöhnte. Die vorübergehende falsche Stimmung, die dieser verräterische Saft dem Geiste gibt, ist zu reizend, als daß man sie einmal empfunden entbehren mögte. Die Abspaltung und Nüchternheit die darauf folget, zu öde, als daß man nicht den vorigen Zustand durch neuen Genuß wieder herauf holen sollte.

Der Tee, ein würdiger, obgleich weitläufiger Anverwandter der verderblichen Bohne, ward als ein guter Gesellschafter, die häusliche Langeweile zu ergötzen auch Abends gewöhnlich aufgefordert, und da dann gleichfalls der Wein, nicht immer mäßig, genommen wurde, wenn gute Freunde zu Tische waren, und die Lebhaftigkeit des Gespräches sich in einem solchen Vehikel am besten ausbreitete, so entstand daraus, und aus

andern Verknüpfungen, ein widriges Unbehagen, in seinem ganzen Wesen. Er ward von falschen Launen gepeitscht, seine Begriffe waren verworren, und übertrieben, man erkannte ihn fast nicht mehr gegen die vorigen Zeiten.

Leider wird dieser fast so unbeschreiblich als unerträgliche Zustand von vielen wohl verstanden werden, die wie unser Freund, sich für außerordentliche physische und moralische Phänomene ansehen, und jene Bewegungen, die sie zerreißend beunruhigen, der Gewalt ihres Herzens der Kraft ihres Geistes zuschreiben; da sie doch mit etwas mehr Ordnung in ihrer Diät, mit etwas mehr Natur in ihrem Genüsse, zu ihrer eigenen und zu der Ihrigen Zufriedenheit recht ordentliche, und recht natürliche Menschen werden würden. Ja erlaubt mir meine Freunde, daß ich euch sage: Ihr erscheint mir oft, wie kleine sachte Bäche, worein die Knaben Steine tragen, um sie rauschen zu machen.

Die Reste jener ersten Krankheit stockten noch in Wilhelms Gefäßen. Durch seine Lebensart konnte die Natur nicht wieder in ihre gleiche Wege geleitet werden. Er verabscheute jede Zerstreuung, und Bewegung. Im Schlafrocke, Pantoffeln, und der Nachtmütze fand er seine Beruhigung, und zuletzt gar in einer Pfeife Tobak sein Glück. Es fehlte nun fast nichts mehr, ihn den Wohlgebildeten, Reinlichen, Freien, in den Zustand jener Menschen zu versetzen, die oft ohne Geist und innern Beruf, über mißverstandenen Büchern wie Schuster auf dem Schemel verkümmern.

Und er wäre auch untergegangen, hätte ihn nicht die Kraft seiner Natur, die wieder zum Geraden, und Reinen strebte, gerettet. Je enger jene körperliche Fesseln zusammengezogen wurden, desto mehr sträubte sich die innere Gewalt, brach bei der ersten Gelegenheit los, und durchwühlte das ganze Gebäude. Vergebens, daß man sie zu besänftigen hoffte. Mit der Weisheit einer verständigen Zuchtmeisterin griff sie durch, faßte jedes Übel in der Wurzel,

kehrte das Oberste zu unterst, warf aus was zu grob war, verzehrte das Feinere, und unbarmherzig in ihren unaufhaltsamen Wirkungen brachte sie unsern Freund etliche male an die Pforte des Todes. Aber auch ihre Kur war aus dem Grunde, alles Fremde und Falsche ward vertrieben, und der wohlgebaute Körper zu seinem künftigen Glücke in seinen innersten Verhältnissen wieder hergestellt. Freilich nahmen die Kräfte alsdann so langsam zu, daß man oft glauben konnte, sie schwänden wieder. In den gefährlichsten Augenblicken hatte er rein allem Leben entsagt, das hinter ihm zu liegen schien, er war los geworden von der Welt, und die Ruhe die aus diesem Gefühl kam, war wie ein freundliches Klima aus dem der Genesende gelinde Lebensäfte zog. Dankbar nahm er nunmehro von der Quelle des Lebens das wieder an was er in der Wut seines Zustandes verschleudert und mit Füßen getreten hatte; und so ward er wie ein Kind zum zweiten mal wieder ins Leben zurückgeführt, und wie ein Kind fiel er bei

der ersten anwandelnden Munterkeit wieder über die vorigen Spielsachen her.

Was ihm zunächst lag, waren Theater Bücher. Er las mit vielem Vergnügen die besten Stücke wieder nach einander, die ihm doch hier und da anders als sonst vorkamen.

Einen solchen Band hatte Werner während der Mittagsruhe seines Freundes aufgeblättert, wie wir zu Anfang dieses Kapitels gesehen haben.

2. Kapitel

Werner konnte nie recht leiden, daß Wilhelm ein Gespräch fallen ließ, und eine Weile in sich selbst gekehrt blieb. Er fühlte, daß es nie als Verachtung auszulegen war, daß seines Freundes Herz sich bei solchen Anlässen sachte zuschloß, daß die Seele sich in Reiche begab, wohin sie keinen bedächtig gesinnten Begleiter mitnehmen

wollte. Werner hielte dafür, ein
freundschaftlicher Umgang sei, um sich
wechselseitig zu unterrichten, sich seine
Zweifel mitzuteilen, und einer von dem
andern überführt, sich zu vergleichen.

Wilhelm schien dagegen hier, und da
bemerkt zu haben, daß der Geist des
Menschen ein eignes Ganzes ausmache, das
sich mit einem andern nie vereinigen, wohl
aber an mehr oder wenigern Punkten sich
berühren könnte. Er mußte bald zu dieser
Erfahrung gelangen, denn ein Geschöpf,
das im Werden ist, hat mit den
entwickelten, auch denen von eigner Art
wenig gemein. Und was ihm als Wahrheit
vorschwebte, hing an so vielen Fäden, war
so gedrängt, so voller Aussichten, so leise
nur zu fühlen, daß er fast nie im Stande war
in einem Gespräch vorwärts zu kommen
und hübsch rund und deutlich zu sagen, was
er wollte.

Als Knabe hatte er zu großen prächtigen
Worten und Sprüchen eine außerordentliche
Liebe, er schmückte seine Seele damit aus,

wie mit einem köstlichen Kleide, und freute sich darüber, als wenn sie zu ihm selbst gehörten, kindisch über diesen äußern Schmuck. In der Folge, als der Jüngling sich von innen heraus fühlte, seine Seele in Arbeit, und Bewegung kam, verschmähte er die Worte, weil er das für unaussprechlich hielte was in ihm aufquoll. Ihm war es auch nicht in Worte zu fassen, es dehnte sich alles zu weit aus einander, daß er es mit den engen ängstlichen Banden des bestimmten Ausdruckes nicht umgrenzen konnte, besonders, wenn ihm jemand widersprach; denn das, wovon seine Seele voll war, einem willigen Zuhörer aneinander hängend mitzuteilen, machte ihm das größte Vergnügen, wie wir davon Beispiele gesehen haben und noch sehen werden. Zum Dialog hingegen war er gar nicht eingerichtet, ihm war nicht leicht gegeben sich in die Gesinnungen der andern zu versetzen, und wenn der Faden seiner Ideen durch die Eingriffe des Streitenden oft zerrissen wurde, brachte er, um mehrerer Deutlichkeit willen, Sachen, Gleichnisse, Geschichten, Stellen herbei, die ganz und

gar mit dem Gegenstand wovon man sprach keinen erscheinenden Zusammenhang hatten. Der Gegenteil behielte also immer Recht, und wenn er sich sonst mit aller Lebhaftigkeit verteidigt hatte, und sich zuletzt um fertig zu werden, mit Paradoxen, und Berufung an Himmel und Erde zu helfen suchte, wurde er meist überstimmt, und ausgelacht. Dadurch hatte er sich nach und nach angewöhnt, in der Stille der Sonne entgegen zu streben, die seine Flügel zeitigen und ausspannen sollte. Besonders neuerdings, da ihm der große Knoten, an den er alles anknüpfte, abgerissen war, wußte er sich meist in nichts zu finden.

Werner versuchte das entschlürfte Gespräch sachte wieder einzufädeln. Wenn dir es nicht zuwider ist, und ich dir nicht etwas vorlesen soll, so erkläre mir doch einigermaßen wie es mit den drei Einheiten steht, und was man davon halten darf – Mein Kopf ist nicht ganz frei, sagte Wilhelm, sonst wollte ich gerne dein Verlangen erfüllen. Zwar gestehe ich dir, je mehr ich es überlege, destomehr überzeuge ich mich,

daß es gefährlich ist seinen Weg von dieser Seite in das dramatische Land zu nehmen.

Gib mir doch einen Begriff, sagte Werner,
verwirfst du denn diese Regeln und diese
3 Einheiten ganz.

Wenn du nur wüßtest, sagte Wilhelm, was du in diesen Worten für Begriffe verwirrst. Ich entziehe mich keiner Regel, welche aus der Beobachtung der Natur, und aus der Eigenschaft eines Dinges genommen ist, ich verachte auch diese sogenannten Einheiten nicht, weil sie teils zum Notwendigen eines Stückes, teils zu seiner Zierde gehören; ich halte nur die Methode für ungeschickt, womit man uns diese sonst ganz guten und nützlichen Lehren vorträgt, weil sie unsere Gedanken fesselt, und uns verhindert die wahren Verhältnisse zu erkennen. Wenn einer den Menschen einteilte in Seele, Leib, Haare und Kleider, so würde dir die Albernheit einer solchen Lehrart bald auffallen, ob du gleich nicht leugnen könntest, daß sich an dir alle diese Teile befinden. Nicht viel besser, und fast

eben so unphilosophisch ist jene, wenn man sie näher beleuchtet. Ein Kerbholz wo Dinge von ganz ungleichem Werte in einer Reihe eingeschnitten sind.

Die Einheit der Handlung im höheren Sinne genommen, macht nicht allein den Ruhm des Dramas, sondern eines jeden Gedichtes, und diese dünkt mich ist indispensable.

Nach ihr, wie viel wichtige Dinge sind nicht abzuhandeln, eh wir an Ort und Zeit kommen, worüber so viel zu sagen ist, und wegen welcher man fast allen Schriftstellern oft durch die Finger hat sehen müssen. Ja wenn denn am Ende Einheiten sein sollen, warum nur drei und nicht ein Dutzend. Die Einheit der Sitten, des Tons, der Sprache, des Charakters, in sich, der Kleider, der Dekoration und der Erleuchtung wenn du willst. Denn was heißt Einheit, wenn es doch etwas bedeuten soll, anders, als innere Ganzheit, Übereinstimmung mit sich selbst, Schicklichkeit und Wahrscheinlichkeit.

Wie viel anders hat man bisher dieses Wort als Kunstwort gebraucht. Bei jeder der sogenannten drei Einheiten bedeutet es etwas anders. Einheit der Handlung heißt teils Einfachheit der Handlung, teils geschickte und innige Verbindung mehrerer. Einheit des Ortes heißt Einerleiheit, Unveränderlichkeit, oder, Einschränkung des Platzes. Einheit der Zeit sodann heißt kurzes, faßliches, einigermaßen wahrscheinliches Maß derselben. Du wirst also mit mir überein kommen, daß man diese Dinge nicht hätte so neben einander und hinter einander rangieren sollen. Ich habe mir also diese alte Formeln bei meiner Untersuchung über das Drama ganz aus dem Sinne geschlagen, um einen natürlicheren und richtigern Weg zu finden, dabei bin ich sorgfältiger als jemals aufzusuchen was nachdenkende Menschen darüber geschrieben haben. Sogar habe ich neulich eine Übersetzung von des Aristoteles Poetik gelesen. – Teile mir doch etwas davon mit, versetzte Werner. – Aus dem Ganzen, sagte Wilhelm, weiß ich wirklich noch nichts zu machen, man

müßte wohl mehrere von seinen Schriften gelesen haben, um mit seiner Art etwas bekannter zu werden, auch überhaupt von dem Altertum unterrichteter sein als ich es bin. Unterdessen hab ich mir vortreffliche Stellen daraus gemerkt und sie nach meiner Art zusammen gesetzt ausgelegt und kommentiert.

Ich kann den Wunsch unmöglich aufgeben, versetzte Werner, einen ausführlichen und bestimmten Maßstab zu haben wornach ich die Güte eines Stückes beurteilen könne – Du irrst darinne, versetzte Wilhelm, wenn du glaubst, es könne einer dem andern dieses Maß sogleich in die Hand geben. Man muß sich lange mit einer Sache beschäftigen und sie durchaus kennen lernen, alsdann versteht man erst recht was verständige und gelehrte Leute darüber für Meinung hegen. Und wie der Dichter eher ist als der Kritiker, so müssen wir auch vieles sehen, lesen und hören, ehe wir uns einfallen lassen wollen zu urteilen. Nicht gerechnet, daß einer der nicht vom Handwerke ist, am besten tut er überläßt

sich seinem natürlichen Gefühle, und grübelt nicht lange wenn ihn der Dichter oder Schauspieler ergötzt. – So habe ich es auch immer gehalten, sagte Werner, bis man mir neuerdings gar zu viel vorgeschwätzt, und mich irre gemacht hat. Denn so kam ich z. E. mit großem Vergnügen aus dem Lustigen Schuster, oder der Teufel ist los, und hatte gesehen, daß sich die ganze Welt recht sehr daran ergötzt hatte, das nahmen mir gewisse Personen sehr übel, die man für Kenner hält, spotteten über meinen schlechten Geschmack, und bewiesen mir ihr Recht der Länge nach. Man will doch auch nicht dastehen als wenn man aufs Maul geschlagen wäre besonders wenn man doch ein paar Augen im Kopfe hat wie ein anderer. – Wilhelm versetzte: es ist schwerer als man denkt, gerecht zu sein. Wie ich meine Untersuchungen anstelle will ich dir sagen, ich sehe, daß man auf keine andere Weise heraus kommt, ich suche nun schon lange Zeit, und besonders seitdem mir meine Krankheit zum Lesen Raum läßt, zu finden was zum Wesen des

Schauspieles gehört, und was nur zufällig dran ist; freilich sollte mehr Studium dazu als ich habe machen können, denn man müßte die Geschichte des Schauspiels von seinem ersten Ursprünge, die Theater aller Nationen, und den größten Teil ihrer Stücke kennen, man müßte untersuchen, worin sie mit einander überein kommen müssen um gute Stücke zu sein, und worin sie von einander abweichen können; auf diese Gedanken hat mich der brave Legationsrat R gebracht, der dir auch so wohl gefiel. Ich sehe aber es ist keine Sache für mich. Ich habe mit dem französischen Theater anfangen wollen. Ich nahm den Corneille vor und kaum hatte ich einige Stücke gelesen, als eine solche Gärung in meinem Kopfe war, und ein unwiderstehlich Verlangen in mir entstand, gleich eins in dieser Art zu komponieren – Du wirst es doch aufgeschrieben haben, sagte Werner, laß mich doch auch was sehen. Du bist immer so geheimnisvoll damit, wenn mir es meine Frau nicht verraten hätte, so wüßte ich gar nicht, daß du so vielerlei geschrieben hast. – Vielleicht

finde ich einmal eine Stunde, sagte
Wilhelm, wo ich leichtsinnig genug bin, dir
von der Kindheit meiner Bemühungen
Rechenschaft zu geben. Ich bin überzeugt,
daß es tausend Schriftstellern und andern,
die sich um Talente und Künste bemühten,
gegangen ist, wie mir. Ein Trieb
jugendlicher Nachahmung führt den
verwandten Geist auf gebahnte Wege, die
großen Muster reizen uns an, die Anfänge
sind leicht, wir lassen uns tädelnd auf
einen Pfad ein, dessen Beschwerden und
Länge wir dann erst bemerken wann schon
ein Teil zurückgelegt ist. Gewohnheit,
Neigung heißen uns darauf beharren, meist
mit innerm Unwillen und mit dem
ängstlichen Gefühl, daß wir hinter jenen,
denen wir vorzulaufen gedachten, weit
zurückgeblieben.

Gib lieber den Corneille her, den Teil, wo
Cinna drinne steht, und lies mir daraus
einige Szenen vor.

Werner tat es, und da er die französische
Verse nicht gut deklamierte; so ergriff

Wilhelm endlich selbst das Buch und las mit vielem Feuer, und Erhebung der Seele, so daß Werner zuletzt ausrief: herrlich, und außerordentlich.

Sag mir, fuhr Wilhelm auf, ist dir nicht auch so, müssen nicht diese Situationen jede Menschen Seele gewaltig angreifen! Im Ganzen so sonderbar, so einfach und schön! Es ist so groß und scheint so natürlich, man nimmt den innigsten Teil und wagt doch nicht selbst in die Lage zu denken, man ist und bleibt Zuschauer, und erwartet von den höhern Wesen wie sie sich benehmen werden. Ja wenn der Autor Kraft und Saft hat, fähig ist, was wir uns allenfalls nur denken und vorstellen, lebendig hervorzuführen, wenn wir unsere Halbgötter jeden wichtigen Schritt gesetzt und fest tun sehen, und eines jeden Betragen kernhaft und ganz ist in der schröklichen Lage, wie befriedigt werden wir, und wie dankbar vergnügt kehren wir zurück, wenn uns die Verlegenheiten die geteilten Gefühle so liebreich ängstlich, so wohl zu dem Schröklichen stimmend in

unser Herz gelegt werden. Es mag nur einer nach etwas neuem und fremdem schnappen oder er mag seine Brust zum Anteile hingeben, er findet bei so einem Gegenstände immer seine Befriedigung will mich dünen. Ich bitte dich lies das Stück ganz! lies es ja! – Du hast mich sehr neugierig darauf gemacht, und auf seine übrigen; sind sie diesem gleich? – Wie ein Mann sich nicht ganz gleich, nicht ganz ungleich sein kann. – Seine Landesleute haben ihn den Großen genannt, einige wenn ich mich nicht irre, haben ihm diesen Ehren Namen streitig gemacht. – Welchen er als Dichter verdient wage ich nicht zu entscheiden, ich bewundere was über mir ist ich beurteile es nicht. So viel weiß ich, ein großes Herz hatte er gewiß. Eine tiefe innere Selbstständigkeit ist der Grund aller seiner Charaktere, Stärke des Geistes in allen Situationen ist das Liebste was er schildert. Laß auch daß sie in seinen jüngern Stücken manchmal als Rodomontade aufschlägt, und in seinem Alter zu Härte vertrocknet, so bleibt es immer eine edle Seele deren Äußerungen

uns wohl tun. – Sollte man denn aber so sicher von dem Werke auf den Verfasser schließen können? Denn es ist eben keine große Kunst im Trauerspiel edel und großmütig zu sein, ein Königreich zu verschenken, einer Geliebten zu entsagen, das Leben dran zu setzen, und dergleichen Dinge mehr, die im gemeinen Leben ich wollte wetten, ein König so gut als ein anderer, von sich ablehnet. Auf den Brettern kann ein jeder seine Prinzen nach Belieben großtun lassen. – Wirklich großtun kann einer auf dem Theater so wenig, als irgendwo, wenn er nicht eine große Ader in sich hat. Ein Schriftsteller mit einer kleinen engen Seele wird, wenn er erhabene Gegenstände bearbeitet, das Große immer am unrechten Orte suchen, er wird gleich übertrieben und albern werden, und es wird's ihm kein Mensch zu Gute halten, dagegen das wirklich Edle immer Beifall und Bewunderung abzwingt. Wie uns die grausamen Leidenschaften zum Entsetzen und traurige Schicksale zum Mitleiden hinreißen. Falschheit uns verachten heißt, übermütiger Mißbrauch der Gewalt unsern

Haß aufreizt, und so jede der manichfaltigen Leidenschaften die uns bewegen einzeln oder verbunden! Gewiß wer von allen diesen das hohe Menschengefühl hat, und wen die Natur zum Dichter machte, daß er diese Wirkung als lebendig hervorbringen kann, der wird durch viele Zeiten durch die menschliche Seele erschüttern und bewegen.

Werner suchte nun das Gespräch, das ihm für Wilhelms Gesundheits Umstände zu lebhaft wurde, zu verändern und gedachte noch zum Schluß etwas von den eignen Werken des jungen Dichters zu erhaschen, allein so sehr er sich auch bemühte, war es diesen Abend unmöglich in diese Geheimnisse zu dringen. Zu voll von dem Bilde Corneillens und wenn man will vom Ideale Corneillens, das sich Wilhelm gebildet hatte, sah er seine Arbeiten als Sudelpapiere der Schulübung an, die wenn sie der Knabe voll geschrieben hat, gewöhnlich zu Wickeln verschnitten werden. Er fühlte einen Abstand, den ihm sein Gefühl zu überspringen nicht erlaubte.

Ein seltner Fall bei einem Schriftsteller, ja bei einem Menschen überhaupt. Die Natur hat uns meist so glücklich mit uns selbst verwebt, daß wir nicht leicht einen andern, seine Handlungen und Besitzungen ansehen, ohne auf uns zurückzukehren, um das Unsere, wäre es auch verhältnismäßig noch so klein, mit dem angenehmsten Vorgefühl zu genießen. Gütige Mutter, wie weise und liebreich hast du die kleine enge Haushaltung eines jeden sparsam reichlich ausgestattet.

Werner stand endlich ab, besonders da er merkte sein Freund hatte sich in der Lebhaftigkeit des Gesprächs zu sehr angegriffen. Er versparte es auf ein andermal, wo es ihm auch gelang.

3. Kapitel

An einem der folgenden Tage überraschte er Wilhelmen, der beschäftigt war eine Menge Papiere auseinander zu kramen,

wovon er einen Teil bei Werners Ankunft versteckte. Es waren Briefe Billets von Marianen und andere Zettelchen, die sich auf sie bezogen. Hast du etwas von deinen Schriften hier bei der Hand, sagte der Hereintretende, so zeige mir's. – Wenn du es nicht Schriften nennen willst, sondern dem Kinde den rechten Namen gibst, will ich es wohl über mein Herze bringen, mich vor dir lächerlich zu machen.

Er schob indes die offen liegenden Blätter zusammen, und es war ihm lieb sie auf eine gute Weise wegzubringen; denn es beunruhigte ihn oft der Gedanke, Werner mögte darauf bestehen, daß alles übrige Andenken Marianens vertilgt und die Reste von Briefen, die er vermuten konnte, dem Feuer aufgeopfert werden sollten. Und so ward ein Pack herbeigebracht der, aufgebunden, in viele einzelne starke und schwache Hefte Bogen und Blätter aus einander fiel.

Ach, dachte Wilhelm bei sich, wie er die Schnur aufzog, so hoffte ich euch nicht

wieder zu öffnen! wie verändert ist mein Schicksal, seit ich euch zusammen band!
denn er hatte diese Sammlung mit denen übrigen Sachen die er auf seiner Flucht mitnehmen wollte, bei Seite gelegt. Röhre mir nichts an, rief er, als der Neugierige zugreifen wollte. Bringe nichts in Unordnung. Du stellst dir wohl nicht vor, daß diese Papiere in chronologischer Reihe hinter einander liegen – Das ist wohl getan, man kann desto besser sehen wie man zunimmt. – Ich fürchte nur, daß weder mich in der Folge noch jemanden die Schattierungen unterhalten werden.
Zuvörderst muß ich dich vorbereiten, daß du viele Plane, viele einzelne Szenen, angefangene Stücke finden wirst, und fast nichts geendigt. – Wunderbar! ist es dir auch gegangen wie vielen jungen Schriftstellern, von denen ich gehört habe – O daß es allen so ginge! Wir würden so viele Werkchens, die immer unfertig bleiben, wenn sie auch geendigt sind, nicht zu sehen bekommen, es würde nicht jeder durch das kindische Beispiel gereizt, dem Gefühle, ähnliche Albernheit hervor

bringen zu können, unmäßig nachhängen, und unsere Literatur würde nicht einer Schenke gleich werden, wo der Geringste mit lauter Zufriedenheit schwelgt, weil er immer seines gleichen findet, der mit ihm anstößt. Also zuvörderst hier einige Aufzüge und Szenen im Geschmacke des Plautus. – Des Plautus wie kömmst du an den? – Wir explizierten ihn bei dem Magister, denn ich sollte auch ein wenig Latinisch lernen. Er war der erste Theater Dichter, den ich zu sehen bekam, und so mit wurde er auf der Stelle nachgeahmt. Von unsfern Puppenspielen von unsfern epischedramatischen Impromptüs, woran nichts als der Dialog fehlte, habe ich dir schon sonst erzählt. – Lies mir etwas – Gott bewahre mich, es ist abscheulich. Du kannst denken: da ist ein mürrischer geiziger Alter, der betrogen wird, ein Bedienter der betrügt, ein verliebter junger Mensch der sich nicht zu helfen weiß. Du kannst dir vorstellen, daß der Alte nicht alt, der Junge nicht jung, der Knecht nicht knechtisch ist, sondern daß sie ohngefähr

das Gröbste von dem tun und sagen, was sie Plautus tun und sagen läßt.

Wilhelm hätte hinzusetzen können: der Lehrling in jeder Kunst bildet im Anfange nur von dem Muster nach, was er an ihm sieht, und darin ist er um einige wenige Grade von vielen Meistern unterschieden, denn sie bilden auch nur meist ihren Vorgänger, und wenn's hoch kommt der Natur nach, was sie an ihr sehen. Wie selten tritt einer auf, der aus eigner innrer Kraft, das Wahre verherrlicht, und das Fürtreffliche hervorbringt.

Indessen mußte ich immer, fuhr Wilhelm fort, leiden, daß in meinem Kopfe allerlei Figuren ihr Spiel fortspielten. Denn es war gar nicht willkürlich; alles was ich erzählte, oder erzählen hörte, ging auch gleich in mir vor, und je mehr ich in der Folge Theaterstücke verschlang, desto mehr baute, wenn ich so sagen darf, sich ein Theater in meinem Kopfe auf, in dessen Grenzen alles geschah.

Hier siehst du mein Freund schon
Musterstücke der folgenden Zeiten!

Wie! was! Verse! Schäfernamen!

Alexandriner in aller Form, und heroische
Schäferspiele, dies war eine Gattung die
mich übermäßig ergötzte, du kannst es
daraus sehen, daß zwei völlig fertig sind,
und unvollendet eine Schar folgt – Du mußt
mir sie zum Scherze mitgeben. – Sehr gerne
denn du wirst über den Ernst womit alles
behandelt ist, recht herzlich lachen. Meine
Hauptpersonen aus fürstlichem Stamm
geboren, durch seltsame Schicksale ihres
Reiches verlustig, irrend und unbekannt,
halten sich in den stillen Wohnungen
gastfreier Hirten auf! welch ein Kontrast in
Leidenschaften und Charaktern! welcher
Reichtum an Bildern! welche
Abwechslungen von Erzählungen und
Beschreibungen! Gewiß diese Gattung ist
recht für den Autor als Kind gemacht, der
gerne alles überall anbringt.

Was die Tragödie Hohes und Rührendes,
was das Lustspiel Ergötzendes, was das
Schäferspiel Liebliches hat, kannst du hier
in Einem bunt zusammenraffen. – Sollte
man denn nicht in dieser Art gute Stücke
machen können? – Gar wohl, und man hat
ihrer auch schon, nur meine warens nicht.
Ein Knabe der sich selbst nicht kennt, der
von den Menschen nichts weiß, der von den
Werken der Meister allenfalls nur sich
zueignet was ihm gefiel, was will der
dichten? – Wo nahmst denn du nur die
vielen Sachen her? – Woher? – Aus meiner
Einbildung, die wie ein lebendiges
Rüsthauß, von Puppen und Schattenbildern
war, die sich immer durcheinander
bewegten. Wie Liebhaber des Kartenspiels
nicht müde werden, mit wenigen Blättern
gegen einander zu streiten, und sich an den
manichfältigen Verbindungen ergötzen, in
denen der aufgestempelte oder willkürlich
angenommene Wert dieser Helden einander
bald fürchterlich wird, bald wieder unter
andern Umständen, der Held dem Knechte
zu Fuße liegt, so spielte ich auch meine
wenige Figuren unaufhörlich

durcheinander. Was in früheren Zeiten bloß Puppe Theater Maske gewesen war, wurde nun mit einem sanften Geiste angehaucht, die Gestalten wurden schöner reizender, und du kannst denken, daß es der Geist der Liebe war, der hier auch seine belebende Kraft zeigte. – Davon werde ich ja die Spuren in diesen Heften finden? – O ja auf jeder Seite, und den Verfasser dazu. Ich fing nun an mich selbst zu fühlen mir Märchen über mich selbst zu erzählen, und nun ging es damit ins weite Land. Es hinderte mich nichts, so schön, so gut, so großmütig, so leidenschaftlich, so elend, so rasend zu sein als ich wollte. Ich fädelte die Abenteuer nach Belieben ein, und löste sie, wie mir gutdauchte. Und da ich mich reiner Verse befleißigte, so hatte ich ein doppelt und dreifach Vergnügen, wenn es fertig war, nur daß ich mich über der Arbeit meistens schon wieder klüger dauchte als ich mich hielte wie ich den Plan machte, und so immer manches große Veränderungen erlitt, und die meisten Unternehmungen gar scheiterten.

Werner hatte indes in die Stücke gesehen, und einige Tiraden gelesen. Die Verse sind nicht übel, sagte er – Das dachte ich damals auch, da ich niemand hatte der mir ein Wort drüber sagen konnte, so war mir Gottscheds Bühne der Maßstab, wornach ich meine Stücke maß, und mir kamen sie immer interessanter dem Inhalte nach, und an Versen eben so wohlklingend vor als jene, und damit wußte ich mir viel, weil ich in meiner Unerfahrenheit meine Muster alle für klassisch hielt. – Hat dir niemand an diesen Versen geholfen? – Wer sollte? und an Versen kann man niemand helfen: das war mir das Geringste! Von Jugend auf hab ich in jedem Sylbenmaße, das ich hörte oder las, gleich fortreden oder schreiben können. Der Model war wohl in meinem Kopfe, wenn nur die Masse etwas nutze gewesen wäre, die ich hinein zu gießen hatte. – Das wird nun schon kommen, wenn du fortfährst, dich in müßigen Stunden zu üben. – In müßigen Stunden, sagte Wilhelm, und seufzte tief – O ja, versetzte Werner, denn du wirst immer noch Zeit finden, da du weitläufige Gesellschaften

nicht liebst, und nicht aufs Caffé Haus
gehst – Wie irre bist du lieber Freund, wenn
du glaubst, daß eine solche Arbeit deren
Vorstellung die ganze Seele füllt, könne in
unterbrochnen zusammengegeizten Stunden
hervorgebracht werden. Nein, der Dichter
muß ganz sich, ganz in seinem geliebten
Gegenstände leben. Er der vom Himmel
inwärts auf das köstlichste begabet ist, der
einen unsterblichen Reichtum von der
Natur erhalten hat, er muß auch inwärts
ungestört mit seinen Schätzen in der
Glückseligkeit leben die ein Reicher
vergebens mit aufgehäuften Gütern um sich
hervorzubringen sucht. Sieh die Menschen
an, wie sie nach Glück und Vergnügen
rennen, ihre Wünsche, ihre Mühe, Geld und
Zeit, jagen rastlos und wornach? Nach dem
was der Dichter von der Natur erhalten hat,
nach dem Genuß der Welt, nach dem
Mitgefühl sein selbst, in andern, nach
einem harmonischen Zusammensein mit
vielen oft unvereinbaren Dingen. Was
beunruhigt die Menschen, als daß sie ihre
Begriffe nicht mit den Sachen verbinden
können, daß der Genuß sich ihnen unter den

Händen wegstiehlt, daß das Gewünschte zu spat kommt, und daß alles Erreichte auf ihr Herz nicht die Wirkung tut, welche die Begierde sie in der Ferne ahnden ließ.

Gleichsam wie einen Gott hat das Schicksal den Dichter über dieses alles hinübergesetzt. Er sieht das Gewirre der Leidenschaften Familien und Reiche zwecklos bewegen, er sieht die unauflöslichen Rätsel der Mißverständnisse, denen oft nur ein einsylbiges Wort zur Entwicklung fehlt, unsägliche und unherstellbare Verwirrungen verursachen. Er fühlt das Traurige und das Freudige jedes Menschenschicksals mit, wenn der Weltmensch in einer abzehrenden Melancholie über großen Verlust seine Tage hinschleicht, oder in ausgelassener Freude seinem Schicksale entgegen gehet, so schreitet die empfängliche leichtbewegliche Seele des Dichters wie die wandelnde Sonne von Nacht zu Tag, mit leisen Übergängen stimmt seine Harfe zu Freud und Leid. Eingeboren auf dem Grund seines Herzens wächst die schöne Blume der Weisheit hervor, und wenn die andern

wachend träumen, und von ungeheuren
Vorstellungen aus allen ihren Sinnen
geängstigt werden, so lebt er den Traum des
Lebens, als ein Wachender, und das
Seltenste was geschieht ist ihm zugleich
Vergangenheit und Zukunft. Und so ist der
Dichter zugleich Lehrer, Wahrsager, Freund
der Götter und der Menschen. Wie willst
du, daß er sich mit einem niedrigen
Gewerbe besudle, er der wie ein Vogel
gebaut ist, um die Welt zu überfliegen, in
den Lüften zu nisten, und seine Nahrung
von Knospen und Früchten einen Zweig mit
dem andern leicht verwechselnd zu
nehmen, der sollte zugleich wie der Stier
am Pfluge ziehen, wie der Hund sich auf
eine Fährte gewöhnen, oder vielleicht gar
an die Kette geschlossen, einen Meierhof
durch sein Bellen sichern.

Werner hatte mit Verwunderung zugehört
und wie man sich leicht denken kann,
wenig Realität in diesen Worten gefunden.
Wenn nur auch die Menschen, fiel er ihm
ein, wie die Vögel gemacht wären, und
ohne, daß sie spinnen und weben ein

holdseliges Leben in Genuß zubringen könnten. Wenn sie nur auch bei Ankunft des Winters, sich so leicht in ferne Gegenden begeben könnten, dem Mangel auszuweichen, und sich vor dem Froste zu sichern. —

So haben die Dichter in Zeiten gelebt, wo die Natur noch ehrwürdiger war, und so sollten sie immer leben. Genüglich in ihrem Innersten ausgestattet bedurften sie wenig, die Gabe, schöne Empfindungen, herrliche Bilder den Menschen in den süßten stimmenden Worten und Melodien mitzuteilen, bezauberte von jeher die Welt, und war für sie ein reichliches Erbteil. An der Könige Hofe, an den Tischen der Reichen, vor den Türen der Verliebten horchte man auf sie, indem sich das Ohr und die Seele für alles andre verschloß, wie man sich selig preist und entzückt stille steht, wenn aus den Gebüschen durch die man wandelt die Stimme der Nachtigall gewaltig rührend hervorruft. Sie fanden eine gastfreie Welt und ihr niedrig scheinender Stand erhöhte sie nur um so

viel mehr; der Held lauschte ihren
Gesängen; und der Überwinder der Welt
huldigte einem Dichter, weil er fühlte, daß
ohne diesen sein ungeheures Dasein, nur
wie ein Sturmwind vorüberfahren würde,
der Liebende wünschte sich sein Verlangen,
und seinen Genuß sich so tausendfach und
so harmonisch als die beseelte Lippe ihn
schilderte; und selbst der Reiche konnte
seine Besitztümer seine Abgötter nicht mit
eigenen Augen so kostbar sehen, als sie ihm
vom Glanze des allen Wert fühlenden, und
erhöhenden Geistes beleuchtet erschienen.
Ja, wer hat, wenn du willst, Götter gebildet,
uns zu ihnen erhoben, sie zu uns hernieder
gebracht als der Dichter?

Es ist Schade, dachte Werner bei sich
selbst, daß mein Freund der sonst so
vernünftig ist auf diesen Punkt so
ausgelassen schwärmt.

Ja, mein Liebster, fuhr der andre fort, einem
solchen Dasein sich ausschließlich zu
übergeben, welche Seligkeit! bedenke nur
wie viele Menschen sich schon begabt

glauben, wenn sie mit einiger Leichtigkeit ihre Gedanken in einem Sylbenmaße vortragen, mit gefälligen Reimen zieren können, wenn man gleich sonst den Geist, der den Dichter macht, bei ihnen vermißt. Wie ängstlich wünschen Tausende diesen Vorzug, und wie vergebens arbeiten sie ihn zu erstreben. – Ich habe von vielen vernünftigen Leuten urteilen hören, daß mancher seine Zeit und Kräfte besser hätte anwenden können. – Ich glaube daß sich viele betrügen, daß man sich aber auch dafür an andern betrügt. Die angeborne Leidenschaft zur Dichtkunst ist so wenig als ein anderer Natur Trieb zu hemmen ohne das Geschöpf zu Grunde zu richten. Und wie der Ungeschickte den man straft, meistens noch einen zweiten Fehler begeht, mit dem ernstlichen Vorsatze das Vergangne gut zu machen, so wird der Dichter, um der Dichtung zu entgehen, erst recht zum Dichter. –

Hast du denn von Jugend auf diesen unwiderstehlichen Trieb gefühlt – Das kannst du von diesen Papieren sehen, und

doch ist das nur der hundertste Teil was ich geschrieben, und der tausendste des was ich erdacht habe. Leider hat mich mein Verlangen nicht weit geführet, und ich sehe diese Reste mit Betrübnis und Verachtung an, es ist nichts drinne was einen Wert hätte. – Du irrst dich hierüber vielleicht – – O nein ich verstehe mich wohl darauf, ich konnte mir nie lange schmeicheln, außer mit der Hoffnung. Ich hoffe daß die Begierde meines Herzens mich dem Gegenstande meines Verlangens näher bringen sollte, und ich kann dir sie nicht groß genug beschreiben. Besonders waren meine Wünsche alle aufs Trauerspiel gerichtet, dessen Würde für mich einen unglaublichen Reiz hatte. Ich erinnere mich noch eines Gedichtes, das irgendwo stecken muß, wo die Muse der tragischen Dichtkunst und eine andre Frauengestalt in der ich das Gewerbe personifiziert hatte, sich um meine werte Person recht wacker zankten. Die Erfindung ist gemein und ich erinnere mich nicht ob die Verse was taugten; aber du sollst es sehen um der Furcht, des Abscheues, der Liebe, und der

Leidenschaft willen die darinne herrscht. Es ist kindisch und abgeschmackt, und ohne Nachdenken geschrieben, desto mehr beweist es, was es beweisen soll. Wie ängstlich hatte ich die alte Hausmutter geschildert, mit ihrem Rocken im Gürtel, Schlüssel an der Seite, Brillen auf der Nase, immer fleißig, immer in Unruhe, zänkisch und haushältisch, kleinlich und beschwerlich. Wie kümmerlich beschrieb ich den Zustand, sich unter ihrer Rute zu bücken, und sein knechtisches Tagewerk im Schweiße des Angesichtes zu verdienen. Wie anders trat jene dagegen auf! welche Erscheinung ward sie dem bekümmerten Herzen! herrlich gebildet! in ihrem Wesen und Betragen als eine Tochter der Freiheit anzusehen. Das Gefühl ihrer selbst gab ihr Würde ohne Stolz, ihre Kleider ziemten ihr, sie umhüllten jedes Glied ohne es zu zwängen, und die reichlichen Falten des Stoffes wiederholten wie ein tausendfaches Echo, die reizenden Bewegungen der Göttlichen. Welch ein Kontrast! und auf welche Seite sich mein Herz wandte kannst du leicht denken. Auch war nichts

vergessen um meine Muse kenntlich zu machen: Krone und Dolche, Ketten und Masken, wie sie mir meine Vorgänger überliefert hatten, waren ihr auch hier zugeteilt. Der Wettstreit war heftig, und du kannst dir denken, daß die Reden beider Personen kontrastierten, da man im vierzehnten Jahre gewöhnlich das Schwarze und Weiße recht gegen einander zu malen pflegt. Die Alte redete wie es einer Person geziemt, die eine Stecknadel aufhebt, und jene wie eine die Königreiche verschenkt. Die warnenden Drohungen der Alten wurden verschmäht, ich sah die mir versprochne Reichtümer schon mit dem Rücken an. Enterbt und nackt übergab ich mich der Muse, die mir ihren goldenen Schleier zuwarf, und meine Blöße bedeckte. –

Vergiß ja nicht es aufzusuchen, ich bin neugierig die beiden Frauens kennen zu lernen. Was man doch in der Jugend für tolles Zeug im Kopfe hat! – Darf ich dir's gestehen mein Freund, und wirst du es nicht lächerlich finden, wenn ich dir sage, daß

jene Bilder mich noch immer verfolgen,
und das, wenn ich mein Herz untersuche, so
ernst, und noch ernster als damals. Zwar
was bleibt mir Unglücklichen gegenwärtig
übrig? Ach, wer mir's voraus gesagt hätte,
daß die Arme meines Geistes sobald
zerschmettert werden sollten mit denen ich
ins Unendliche griff, und mit denen ich
doch gewiß ein Großes zu umfassen hoffte.
Wer mir dieses voraus gesagt hätte, würde
mich zur Verzweiflung gebracht haben, und
noch itzo da das Gericht über mich
ergangen ist, itzt da ich die verloren habe,
die anstatt jener Gottheit, mich zu meinen
Wünschen hinüber führen sollte, was bleibt
mir übrig als mich den bittersten
Schmerzen zu überlassen. O mein Bruder,
fuhr er fort, ich leugne es nicht, sie war mir
bei meinen heimlichen Anschlägen wie der
Kloben an den eine Strickleiter befestigt ist.
Gefährlich hoffend schwebt der Abenteurer
in der Luft, das Eisen bricht, und er liegt
zerschmettert am Fuße seiner Wünsche. Es
ist auch für mich kein Trost mehr keine
Hoffnung! Ich möchte, rief er aus, indem er
aufsprang, alle diese unglückselige Papiere

in Stücken zerreißen und ins Feuer werfen.
Er faßte in seiner Wut ein paar Hefte an,
zerriß sie, und warf sie an den Boden.
Werner erschrak und hielte ihn kaum mit
Gewalt ab. Laß mich! sagte Wilhelm, was
sollen diese elende Blätter! für mich sind
sie weder Stufe noch Aufmunterung mehr;
sollen sie übrig bleiben, um mich bis ans
Ende meines Lebens zu peinigen? Sollen
sie vielleicht einmal der Welt zum Gespötte
dienen, anstatt ihr Mitleiden und Schauer
zu erregen. Weh über mich, und über mein
Schicksal! Nun versteh ich erst die Klagen
der Dichter, der aus Not weise gewordenen
Traurigen. Bisher hielt ich mich für
unzerstörbar, für unverwundlich; und ach!
und nun sehe ich, daß ein schwerer früher
Schade nicht wieder ausgewaschen, nicht
wieder hergestellt werden kann, ich fühle,
daß ich ihn mit ins Grab nehmen muß, er
kann und soll keinen Tag des Lebens von
mir weichen, der Schmerz der mich noch
zuletzt umbringt; und auch ihr Andenken
soll bei mir bleiben, mit mir leben und
sterben, das Andenken der Unwürdigen,
ach mein Geliebter! wenn ich von Herzen

reden soll, der gewiß nicht ganz
Unwürdigen! Ihr Stand, ihre Schicksale
haben sie tausendmal bei mir entschuldigt.
Ich bin zu grausam gewesen, du hast mich
in deine Kälte, in deine Härte unbarmherzig
eingeweiht, meine zerrütteten Sinnen
gefangen gehalten und mich verhindert, das
für sie, und für mich zu tun was ich uns
beiden schuldig war. Gott weiß, in welchen
Zustand ich sie versetzt habe, und erst nach
und nach fällt mir's aufs Gewissen in
welcher Verzweiflung, in welcher
Hülflosigkeit ich sie verlassen habe. War's
nicht möglich, daß sie sich entschuldigen
konnte? war's nicht möglich? Wie viel
Mißverständnisse können die Welt
verwirren, wie viel Umstände können dem
größten Fehler Vergebung erfliehen. Wie oft
denke ich mir sie, in der Stille für sich
sitzend, auf ihren Ellenbogen gestützt, das
ist, sagt sie, die Treue, die Liebe, die er mir
zuschwor! mit diesem unsanften Schlag das
schöne Leben zu endigen das uns verband!
Er brach in einen Strom von Tränen aus,
indem er sich mit dem Gesichte auf den
Tisch warf, und die übereinander liegenden

Papiere benetzte. Werner stand in der größten Verlegenheit dabei. Er hatte sich diesen raschen Übergang der Leidenschaft nicht vermutet. Etliche mal wollte er ihm in die Rede fallen, etliche mal das Gespräch wo anders hin lenken, vergebens! er widerstand dem Strome nicht! Auch hier übernahm die ausdauernde Freundschaft wieder ihr Amt. Er ließ den heftigsten Anfall des Schmerzens vorüber, fing an die Papiere zu ordnen, legte sie zusammen, machte ein Zeichen wo sie geblieben waren, steckte einige Hefte zu sich, und ließ sich von Wilhelmen versprechen, daß er sie wohl aufbewahren, und bei Gelegenheit weiter mit ihm durchgehen wolle. Und so schieden sie wieder von einander. Wilhelm ins stille Nachgefühl des Schmerzens versenkt, und der andre erschröckt, von dem neuen Ausbruch einer Leidenschaft, die er lange bemeistert, und durch seinen guten Rat und Zureden überwältigt glaubte.

4. Kapitel

Ihr tiefen Schatten heißet mich
willkommen,
Hier fühlt die Brust sich weniger
beklommen,
Du stiller Teich, du Baum den ich erkor,
Gewähret mir die Ruh die ich verlor.

O Stamm der du, was Menschen auch
empfanden,
So lange hier in fester Ruh gestanden,
Rings um dich her, der Kinder Schar
gezeugt,
Der du, wie wir, dem Sturm dich jung
gebeugt,
Befestigt nun mit männlich starken Seiten
Dem Wetter stehst, und der Gewalt der
Zeiten:
O sprich mir Mut, du dauerhafter, zu,
Lehr meine Brust dem Unglück stehn wie
du.

O Lüftchen, das die stille Welle kräuselt,
Das mir um Stirn und Locke freundlich
säuselt

Von Ast zu Ast mutwillig wechselnd fliegt,
Mit einem Hauch viel tausend Zweige
biegt:
O kannst du mir auf deinen stillen
Schwingen
Nicht auch den Trost in meinen Busen
bringen!

Doch auch vergebens such ich hier mein
Glück
Ich floh den Hof, es blieb der Schwarm
zurück.
Dort ließ ich sie, in wohl verwahrten
Mauern
Mit Freundes Blick einander aufzulauern
Ließ das Gefolg des Reichtums und der
Macht
Die Schmeichelei, die unbequeme Pracht
Und dachte, der Natur hier über geben,
Mit mir allein, mir selber auf zu leben;
Doch leider fühlt mein Herz, nun völlig frei
Die alte Qual hier doppelt wieder neu.

Unsere Freunde hatten an einem schönen
Frühlingstage, begleitet von Wilhelms
Schwester, nun Werners Frau, ihren

Spaziergang nach einer Gegend gerichtet, welche sie beide von Jugend auf immer angezogen hatte. Sie waren an einen Ort gelangt, wo sie sonst als Kinder miteinander zu spielen, und als Jünglinge mit Hoffnungen der Zukunft sich zu unterhalten pflegten. Unter einer uralten Eiche setzten sich die Eheleute nieder, und genossen der schönen Aussicht. Wilhelm ging auf und ab, und von den Gegenständen die ihn umgaben, rezitierte er jene Stelle mit großer Wahrheit; wie er denn meist für jede Gelegenheit mehr oder weniger Verse eines Schauspieles, oder sonst eines Gedichtes in seinem Kopfe in Bereitschaft fand, und wenn er allein war, oder wenn es sich vor der Gesellschaft schicken wollte, sich nicht zurückhielte, wie er denn auch oft mechanisch, durch eine bloße Wortreminiszenz einen Teil seines Vorrates auszukramen bewegt ward.

Werner erinnerte sich sogleich, dieses Monolog in einem der heroischen Schäferstücke gelesen zu haben, die ihm sein Freund neulich anvertraut hatte.

Zeither wagte er es nicht davon anzufangen, weil er die Rückkehr jener leidenschaftlichen Schmerzen befürchtete; nunmehr aber da er seinen Freund durch die bedenklichen Worte des Schlusses der Gefahr seiner Lieblingsempfindung ganz nahe ausgesetzt sah, so wußte er in der Geschwindigkeit kein Mittel ihn davon zu entfernen, als, daß er von den Stücken selbst anfing, und den Bewegten auf ein ruhiges Gespräch zu leiten suchte. Er betrog sich darin nicht, es gelang ihm; denn nicht immer tun dieselben Sachen dieselben Wirkungen; die Veränderungen der Lagen und Umstände verwandeln einen Gegenstand oft ganz und gar. – Ich habe, sagte er, diese Stelle schon in der Königlichen Einsiedlerin mit Vergnügen gelesen, und mir einen Teil davon gemerkt. – Ich möchte mich, versetzte Wilhelm, weder einer Unbescheidenheit noch einer übertriebenen Demut schuldig machen. Die Stelle mag leidlich sein, wenn ich nur sie und mehrere dergleichen, an denen Plätzen wo sie stehen, verantworten könnte – Dies ist ein Fehler in den man so leicht fällt, daß

man sich in elegischen Empfindungen ausbreitet, daß man sich mit Beschreibungen und Gleichnissen aufhält, die doch eigentlich der Tod des Dramas sind, welches allein nach seiner immer fortgehenden Handlung geschätzt werden kann. Dieser Fehler geht fast durch alle Stücke, die ich bisher gemacht, und deswegen werden sie, wenn auch erträgliche Stellen drinne sein sollten, immer von den Meistern der Kunst verworfen werden. – Was mich betrifft, sagte Werner, so sind mir schöne Stellen das Liebste an einem ganzen Stücke, denn die merkt man sich, und kann sie zu seinem Nutzen ziehen – Ich habe nichts dagegen wenn sie den Fortschritt der Handlung nicht hindern, vielmehr bin ich überzeugt, daß auch ein gutes Stück viel kräftige Stellen haben, ja wenn du willst aus trefflichen Stellen bestehen kann, wenn sie sich gleich nicht einzeln in Stammbücher schreiben lassen. Ich war selbst von jener Krankheit die im Publico so allgemein ist dahingerissen, und ich habe meine Bekehrung nicht mir selbst, sondern

meinem vortrefflichen Freunde R. zu danken, dem ich einige von meinen Sachen wies. Wie glücklich wäre ich gewesen, wenn er sich zu meinem Vorteile länger hier aufgehalten hätte. Was ist z. E. in dem Stücke dessen du erwähnest, aus dem ich eben die Stelle hersagte, Vorzügliches? Der bei dem Menschen allgemeine Wunsch, sich aus verwirrenden Verhältnissen heraus zu sehnen, und unter harmlosen Bäumen ein ganzes Leben zu genießen, wie uns manchmal ein Sommerabend gegönnt wird! In wie viel hundert Gedichten ist dieses nicht schon gut oder schlecht vorgetragen worden? Und nimm die Verse weg, die diese Gefühle schildern, und die allenfalls eine leidliche Elegie würden gegeben haben, nimm vielleicht noch einiche Gleichnisse aus, die ein episches Gedicht zieren dürften, so ist das übrige entweder gemein und kindisch, oder unwahr und übertrieben. Wie willst du nun, daß ich mir einiger maßen Gutes von dem Stücke denken soll. – Der Autor, merk ich wohl, ist selten ein unparteiischer Richter seiner eigenen Sachen, er tut sich bald zu viel bald

zu wenig. Ich wollte nur das Stück wäre gedruckt, oder würde aufgeführt, wir würden sehen was es für einen Beifall finden sollte. – Dafür bewahre mich Gott, fuhr Wilhelm auf, daß ich Gelegenheit gebe, das Publikum zu verderben. Dieses möchte ich eben so wenig als von ihm verdorben werden, und meistenteils geschieht doch das, wie ich merke, durch wechselseitige Ehre- und Nachgiebigkeit, die sie einander bezeigen. Wenn ich jemals öffentlich auftreten sollte wünschte ich freilich zu gefallen; ja allgemein zu gefallen; denn ich habe die Schriftsteller meistens nicht vor aufrichtig, oder für sehr eingebildet gehalten, die nur bloß Kennern ihre Sachen widmen, und alle diejenigen denen sie nicht gefallen, unter die Herde der Nichtkenner verweisen. Das Gute muß freilich von den Verständigen erst geprüft, und wenn ich sagen darf erst gestempelt werden, es muß aber auch, wenn es menschlich ist, eine allgemeine glückliche Wirkung tun, vorzüglich auf diejenigen, die nicht urteilen können. Und ich glaube der hat den höchsten Punkt erreicht, der

diese beiden Stimmen welche zusammen
erst, wenn ich hier das lateinische
Sprüchwort anwenden darf, die Stimme
Gottes ausmachen, auf sich vereinigt.

Er darf mit einiger Selbstzufriedenheit an
sich denken, daß sich zu seiner Wahl die
Edeln und das Volk vereinigt. Wenn man
nur früher auf das Rechte geleitet würde!
Denn eben, durch diese und andere
dergleichen Fehler, habe ich alle Mühe, die
ich auf meine Trauerspiele gewendet,
verloren, die denn auch, wie mir mein
gelehrter Freund die Augen öffnete, außer
einigen wenigen Stellen, die aber doch
nichts weniger als neu und erhaben sind,
meistenteils von falsch nachgeahmter
Theater Leidenschaft strotzen, die Backen
mit allgemeinen Sittensprüchen aufpausen,
und darüber sich selbst gleichsam
vergessend auf ihrem Wege sehr
ungeschickt hin und wider stolpern und sich
zuletzt nicht mit einem Ausgange, mit einer
Entwickelung sondern mit einem Fall und
Sturz endigen. —

Du sprichst ja als wie von einer großen Anzahl, sind es denn so viele? Man hat dir nicht angemerkt, daß du so fleißig warst – Wo ich ging und stund machte ich Plane, und wo ich mich beiseite stehlen konnte, schrieb ich Verse. Ganz geendigt findest du nicht über drei bis vier Stücke. – Ist das nicht genug! – Mehrere aber, zum größtenteil, und, wie ich dir schon gesagt habe, angefangen, eine ganze Schar.

Die Schwester, welche bisher einer Magd die einige Erfrischungen brachte, das Körbchen und die Flasche abgenommen, und in das Gras zurechtgesetzt hatte, mischte sich hier auch in das Gespräch, und fing mit einiger Lebhaftigkeit, wie eins, das lange zugehört, ob es gleich auch etwas zu sagen gehabt hätte, zu ihrem Manne an: es ist wirklich Schade, daß er alles hat stecken lassen; denn ich kann dir versichern, es waren recht schöne Stücke, und ich habe mein Lebtag so keine spielen sehen. Ich schrieb sie ihm gerne ab, und merkte mir immer dabei die Stellen, die mir am besten gefielen. – Was für Helden wähltest du dir,

sagte Werner. – Du wirst dich wundern, versetzte der andere darauf, ob es gleich ganz natürlich ist, daß ich mir sie aus der Bibel aufsuchte. – Aus der Bibel! rief jener, das hätte ich mir am wenigsten erwartet! – Und doch, sagte Wilhelm, ist es ganz natürlich. Die erste Geschichte die unsere jugendliche Aufmerksamkeit reizt, und in Verwunderung setzt erzählt uns von jenen heiligen Männern, an welchen Gott einen besondern Anteil zu nehmen geruhte. Wir hören von ihnen gleichsam als von unseren eigenen Stammvätern sprechen, und die vorzüglichsten Männer der vorzüglichsten Nation müssen für uns die ersten in der Welt werden. Wir untersuchen nicht, wie interessant ihre Handlungen sind, sondern die Handlungen sind uns merkwürdig, weil sie von ihnen erzählt werden. – Du sagtest, fiel ihm Werner ein, daß einige von diesen Stücken fertig geworden, was waren für Gegenstände drinne ausgeführt – Laß dir es von Amelien erzählen, sagte Wilhelm und lächelte. Dabei wirst du dich vielleicht wieder recht wundern, wenn du die Feinde des Volks Gottes als Hauptpersonen meiner

Stücke auftreten siehst; ich kann dir aber versichern, es war in der rechtgläubigsten Absicht, denn die Propheten taten darinne sehr ihre Schuldigkeit, und sagten ihnen vorneh herein derb die Wahrheit, schrökliche Träume, Ahndungen regten ihre Gewissensbisse auf, und ließen ihnen keine ruhige Stunde, daß sie wirklich recht matt und abgehetzt waren, als ihnen der fünfte Akt den Fang gab.

Amelie ließ nicht undeutlich merken, daß es ihr unangenehm sei, wenn der Bruder diese Sache lächerlich mache. Es sei ihm doch auch einmal bittrer Ernst drum gewesen, und ihr gefallen sie eben noch. Ihr Mann bat sie, ihm die Helden zu nennen, und zu seiner großen Verwunderung hörte er den berüchtigten Namen von Jesabell und Belsazar. Ei, ei! rief er aus, eine Königin vom Fenster gestürzt! eine Hand die aus der Wand reicht! das als theatralische Gegenstände zu denken, dazu gehört viel Mut der Einbildung.

Es ist mir lieb, sagte Wilhelm, daß dir das Abgeschmackte sogleich auffällt. Noch mehr wird es dich wundern, wenn ich dir sage, daß ich eben darum diese Geschichten wählte. Sei versichert es geht vielen Theaterschriftstellern so. In einem Roman, in einer Geschichte ist etwas merkwürdig, und sie meinen gleich, es müsse so vorgestellt werden und gebe auch Stoff zu vier Akten voraus, ob es gleich so wenig zum Drama paßt als der Salto mortale meiner Königin, und die drohende Wunderhand. – Wie ums Himmels willen, sagte der Schwager, hast du diese Gegenstände behandelt. – Vielleicht glaubst du mir kaum, wenn ich dich versichere, daß sie ganz mit den Regeln und mit allem theatralischen Anstande ausgeführt wurden. – Du mußt sie lesen, fiel die Schwester ein, denn er sagt dir doch sonst nicht das Rechte. – Zuvörderst muß ich dir nur gestehen, fuhr Wilhelm fort, ohne sich an ihre Einwendung zu kehren, daß mich die Spekulation einer besondern Todesart auf das Sujet von der Jesabell brachte. Ich sahe, daß alle meine Vorgänger sich die

künstlichste Mühe gegeben hatten mit Dolch und Gift und andern schädlichen Werkzeugen, auf das mannichfaltigste zu handtieren, so daß dem Nachfolger fast keine Kombination mehr übrig blieb. Um desto mehr fiel mir der Sturz in die Augen, der das Leben einer berüchtigten Königin endigte. – Werner schlug wider seine Gewohnheit in ein lautes Lachen aus, und rief: ich begreife nichts, sollte sie denn wirklich von oben herunter geworfen werden, wie man es in Merians Kupferbibel zu sehen kriegt. – Wie kannst du dir einen solchen Puppenspielstreich von einem geübten Schriftsteller denken. Nein meine Sachen sollten vor dem besten Geschmack ausführbar sein. Der Schauplatz ist in einem großen Saal, von da er sich nicht wegwendet, und in dem fünften Akt wo Jesabell vergebens den Überwinder durch erkünstelte Reize und Schmeicheleien zu bewegen, durch Drohungen zu erschüttern sucht, endigt der Held in gerechtem Eifer, mit Vorwürfen und Verwünschungen, und schneidet ein sehr wohlgeführtes Gespräch ziemlich rittermäßig kurz ab, indem er der

Wache befiehlt sie herabzustürzen. Diese greift zu – und der Vorhang fällt. – Bravo! rief Werner, das war gut ausgedacht. – Mir war nur bange, versetzte Wilhelm, es möchte einmal bei einer Vorstellung aus Versehen der Vorhang nicht herunter gehen, wodurch denn freilich die ganze Wirkung des Trauerspiels sich in ein Gelächter würde aufgelöst haben. – Du wirst gewiß recht prächtige Stellen in dem Stücke finden, sagte die Schwester zu ihrem Manne, und die Königin ist so gottlos, daß man ihr alles Übel gönnt. – Nicht wahr Amelie, sagte Wilhelm, du hast es ihr auch besonders übel genommen, daß sie noch Ansprüche auf einen jungen König machte, den du allenfalls selbst nicht verschmäht hättest. – Nun aber Belsazar! fiel Werner ein! – Den laß ich mir gar nicht nehmen, sagte die Schwester. Es sind so schöne Sachen drin die ich mir alle auswendig gemerkt habe. – Gib mir nur einen Begriff davon, sagte Werner. – Meine Helden, versetzte Wilhelm, waren gewöhnlich jung, weil ich nichts interessanter wußte als die Jugend, in der ich mich selbst fühlte, und so

war auch mein König Belsazar ein feiner junger Herr. – Erinnerst du dich noch, sagte die Schwester, was der fremde Herr, dessen Geschmack du so sehr rühmst, auf einem Spaziergange sagte, als er den Morgen das Stück gelesen hatte – Ich bin überzeugt, versetzte Wilhelm, daß er es aus schonender Güte, um mich nicht ganz niederzuschlagen, gesagt hat. Er behauptete der junge König sei gut geschildert. Eigentlich ist es ein Mensch, deren es viele in jedem Stande gibt. Er will das Gute, hat ein Gefühl für Rechtschaffenheit und Tugend, eine dunkele, unbehagliche Ehrfurcht vor dem strengen Gotte der Hebräer, einen bequemen hergebrachten Dienst seiner eignen Götter, leicht sinnig über sein Reich, beschäftigt durch seine Leidenschaft, eifrig bei Festen und Gelagen, am liebsten in der Zerstreuung wozu seine Hofleute das Ihrige willig beitragen. – Nun das klingt so übel nicht, sagte Werner – Höre nur einmal einen Monolog, womit der König den zweiten Akt anfängt, sagte Amelie, ich kann ihn auswendig. – Rezitier ihn nur, versetzte

Wilhelm, ich will indes auf dem Damme spazieren gehen. Ich mag nicht wohl leiden wenn man mir meine Sachen vorrezitiert. – Wie würde dir es gehen wenn sie aufgeführt würden – Ich weiß nicht, das würde sich finden, verlegen würde mich's auf alle Fälle machen. – Und so ging er von ihnen auf die Seite. – Du denkst dir, sagte Amelie, als er weg war, daß es des Königs Geburtstag ist, daß in der Nacht die Verschworenen den ersten Akt eröffnen, und sich da der Tag graut entfernen. Die Sonne gehet auf, der König aufgeweckt von dem Trompeten und Paukenschall, der seiner Stadt das Fest verkündigt, reißt sich aus den Armen einer Geliebten, und übersieht von der Terrasse die Herrlichkeit Babylons. Auch bemerke ich noch, daß ein Verschworer im vorhergehenden Akte Belsazars Furcht vor dem Donnerwetter mit Verachtung erwähnt hat.

5. Kapitel

Welch schöner hoher Tag verdrängt die
süße Nacht,
Weckt mich vom Schlummer auf? Ein Tag
der Lust und Pracht
Die Liebe hielte mich in sanftem Arm
gebunden
Nun ruft die Freude mir, zu neuen goldenen
Stunden
Von Jubel tönt die Stadt, es tönet das Gefild
Im Morgensonnen Glanz, wie Memnons
Zauberbild.
Ich höre Lied um Lied, aus tausend Kehlen
dringen
Die ihres Königs Preis, und Glück dem
König singen.
Einstimmig ladet's mich von allen Seiten
ein
Der Glücklichste des Volks, den Göttern
gleich zu sein.
Laßt jede Stunde so des Lebens mir
verfließen,
Was bleibt dem Wunsche mehr? ich hab's,
und will's genießen
Rein wie der Himmel sei mein ungetrübtes
Glück!
Was steigst du Wolke dort? Verbirg dich

meinem Blick!
Wie? soll die Herrlichkeit des Fests mir
Einzgen prangen:
Und tief in meiner Brust des Donners
Ahndung bangen?
O schwaches Menschen Herz, o leicht
gefangner Geist
Du schwilpst, du steigst empor, wie dich's
ein Schmeichler heißt
Ein Volk auf seinen Knieen kann deinen
Stolz entzücken.
Und sein Gehorsam sich, der du gebietst,
berücken:
Und wenn der Lüfte Macht, nur dich
entzündend schlägt
Beugst kindisch du das Haupt, das frech die
Krone trägt.
O Glück, daß du dich mir der Liebsten
gleich ergeben
Komm auf der Morgenluft mich freundlich
zu umschweben.
In deinem Arm allein genieß ich froh und
leicht
Was die Geburt mir gab, und was du mir
gereicht.
Wie schweift mein Geist umher, und dringt

nach allen Seiten
Mein ungeheures Reich, noch weiter
auszubreiten,
Mit hohem Siegerschritt durch alle Welt zu
gehn,
Am letzten Meere nur unwillig still zu
stehn.
Und doch hat sich umsonst, mein Herz so
hoch erhoben,
Hier rufts du bist nicht Herr! erkenne jenen
droben,
Dein Sklave blickt herauf, du scheinst ihm
herrlich groß.
Sieh du auf ihn herab, sein Los ist auch
dein Los.
Mag stolz dein golden Bild in hundert
Tempeln thronen
Du brauchst nur engen Raum, um endlich
still zu wohnen
Beherrschest du den Tag? die Freude? den
Verdruß?
Es reißt die Zeit dich hin, wohin ein jeder
muß.
Er nur alleine lebt, und er wird ewig leben,
Der Himmel trägt ihn kaum, fühlt unter ihm
sich beben,

Im Wetter eingehüllt, tritt er mit Macht
hervor,
Der Donner bringt sein Wort in mein
betäubtes Ohr.
Es tönt, du bist ein Staub, den ich im Sturm
verwehe
Du bist o Herrlicher die Blume die ich
mähe.

Amelie mußte ihrem Manne verschiedene
Verse zweimal vorsagen, die er sehr lobte
und selbst im Gedächtnis zu behalten
wünschte. Nach der Zurückkunft des
Bruders fing ein Streit von neuem an,
ohngefähr demjenigen gleich, den wir im
vorigen Kapitel erzählt haben. Die
Schwester sprach von dem Stücke mit
Entzücken, Werner gab ihr im voraus
Beifall, weil er vermutete daß das Ganze so
wie der Monolog geglückt sein werde.

Wilhelm hatte viel daran auszusetzen, und
weil ihm, da er sprach, viele Sachen
gegenwärtig waren, und er ein Resultat
mancher Betrachtungen, welche die andern
nicht selbst gemacht hatten, behauptete, da

ihm vertrauliche Werke der Dichtkunst vor der Seele standen, mit denen er die seinigen verglich, und als ein Künstler von den innern Federn die ein Stück in Bewegung setzen mit Leuten sprach, die nur nach Wirkungen die auf sie gemacht werden urteilen; so war es ohnmöglich, daß er sie überzeugte, besonders da sie wenn man es genau betrachtete, alle drei würklich Recht hatten.

Er unterließ aber doch nicht seinen Lieblings Grundsatz aber, und abermals einzuschärfen, daß im Drama die Handlung in so fern sie vorgeht und vorgestellt werden kann, die Hauptsache sei, und daß Gesinnungen und Empfindungen dieser fortschreitenden Handlung völlig untergeordnet werden müssen, ja daß die Charaktere selbst nur in Bewegung, und durch Bewegung sich zeigen dürfen. Man gab ihm das zu, und führte gleich darauf Beispiele an die das Gegenteil bewiesen. Zuletzt versicherte er, daß er seine bisherigen Arbeiten deswegen durchaus verachte, weil sie sich alle durch diesen

Fehler auszeichneten. Sie sind, sagte er, wie Leute, die niemand schätzt, weil sie viel schwätzen und wenig tun. Amelie war darüber empfindlich und sagte scherzend: zeige doch nur auch von deinen neuen Sachen etwas vor, die du gemacht hast, seitdem du so gelehrt worden bist – Das werde ich nicht, versetzte Wilhelm, denn ich halte, was ich nach meiner neuen Erkenntnis arbeite, für ziemlich gut, und fürchte doch immer, ob ich gleich weiß, daß ich auf dem rechten Weg bin, ich möchte nicht Kräfte haben darauf fortzukommen, oder in der Folge ohne die Leitung eines geschickten Meisters, mich abermals und noch gefährlicher verirren. Meine alten Sachen geb ich euch zu Lob und Tadel preis, läßt über den gegenwärtigen mich noch im Geheimnisse brüten. Das Publikum macht selbst die Meister irre, wir Schüler können vom Winde hin und her getrieben wie junge schlanke erst gepflanzte Bäume, gar nicht Wurzel fassen, und laufen Gefahr zu verdorren. Dafür will ich euch zum Beschuß die Fragmente eines kleinen Aufsatzes lesen, der in meiner Schreibtafel

ist, und die mir mein Freund auf verschiedene Fragen zusandte, die ich ihm über dramatische Gegenstände bat. Man hat oft unter den Kritikern gehandelt, ja wohl gestritten, woher das Gefallen komme, das der Mensch am Drama, besonders am Trauerspiele hat. Man hat über den Gegenstand desselben und seine Absicht verschiedene Meinungen gehegt, hier werdet ihr philosophische Gedanken hören, die zwar etwas weiter anzufangen scheinen, doch manches über diese Materie denken lassen. Wilhelm suchte das Blatt auf und las:

Der Mensch ist durch seine Natur und durch die Natur der Dinge zu verschiedenen Schicksalen bestimmt, Lust und Schmerz, Glück und Unglück in ihren höchsten Graden sind ihm gleich entfernt und gleich nah. Von dem Übeln, von dem Guten ist ihm, wenn ich es so nennen darf, eine Vorahnung gegeben, die zugleich innigst mit der Kraft verbunden ist, die Bürden des Lebens auf sich zu nehmen und zu tragen.

Jede Seele wird, in dem Gange der Tage, zu dem, was ihr bevorsteht, mehr oder weniger zubereitet, so daß ihr meistens das Außerordentliche wenn es vorkommt, besonders so bald die ersten Augenblicke der Überraschung vorüber sind, gewöhnlich bekannt und erträglich scheint; und ob ich gleich nicht leugnen will, daß viele, bei unvermutetem Glück und Unglück, sich sehr ungebärdig stellen, so finden wir doch auch, daß manche, denen wir sonst die Stärke der Seele nicht zuschreiben können, ein seltnes Glück mit Gleichmut und ein hereinbrechendes Unglück mit Gelassenheit auf sich nehmen. Wir sehen oft Menschen die durch nichts außerordentliches bezeichnet sind, Schmerzen, Krankheit, Verlust der Ihrigen, mit stiller Standhaftigkeit ertragen, und selbst dem eigenen Tode als etwas bekannten und notwendigen entgegen gehen.

Daß die Vorahnung des Guten bei allen Menschen, mit dem Wunsche es zu besitzen, verbunden sei, ist natürlich, und fällt bald in die Augen, daß aber auch der

Mensch eine Art Lüsternheit nach dem Übel, und eine dunkle Sehnsucht nach dem Genusse des Schmerzens habe, ist schwerer zu bemerken, mit andern Gefühlen verwandt, unter andern Symptomen verhüllt, die uns leicht von unserer Betrachtung abführen können.

Es ist lange gesagt worden, daß der gleichgültige Zustand derjenige sei, dem der Mensch am meisten zu entfliehen suche. Sobald Seele und Körper durch Schlaf und Ruhe in den Zustand der Behaglichkeit versetzt sind, so verlangen beide wieder sich zu regen, zu würken, gereizt, gerührt, und so ihres Daseins gewahr zu werden. Tausendfältig ist das Verlangen diesen Reiz zu genießen, der einfachere Mensch bedarf des einfacheren, geringeren, schwächeren, der ausgebildete des manichfaltigen, stärkern, wiederholtern. Diese Begierde ist so gewaltig, daß sie selten in den Grenzen ihrer Kräfte bleibt, und, daß selbst der Mäßigscheinende zwar nicht jeden Tag seines Lebens betrunken schließt, doch aber die ganze Summe seines

Daseins früher als es bestimmt war
aufzehrt.

Von jedem was dem Menschen Sonderbares
begegnet, wird er innig gerührt. Ein Übel,
das vorüber ist, wird ihm zu einem Schatze
der Erinnerung für sein ganzes Leben. Was
andern Sonderbares widerfährt, davon sind
die Geschichten höchst willkommen, sie
seien nun aus der vergangnen Zeit
aufbewahrt, oder sie werden zu uns als
Neuigkeiten von fremden Weltgegenden
herüber gebracht. Am stärksten aber wird
das Volk gerührt von allem was unter seine
Augen gebracht wird. Weit mehr als eine
ausführliche Beschreibung zieht ein
gesudeltes Gemälde, ein kindischer
Holzschnitt den dunklen Menschen an. Und
wie viel Tausend sind, die in dem
vortrefflichsten Bilde nur das Märchen
erblicken. Die großen Bilder der
Bänkelsänger drücken sich weit tiefer ein,
als ihre Lieder, obgleich auch diese die

Einbildungskraft mit starken Banden
fesseln.

Was kann nun einen größern Eindruck auf die Menge machen, als wenn der Held selbst gleichsam vor ihnen aus dem Grabe aufersteht, vor ihnen handelt, spricht, sein Innerstes entdeckt, leidet, und in der erdichteten Gefahr zuletzt umkommt. Wie viel Tausende werden unwiderstehlich nach einer Exekution die sie verabscheuen hingerissen, wie ängstet sich die Brust der Menge für den Übeltäter, und wie viele würden unbefriedigt nach Hause gehen, wenn er begnadigt würde, und ihm der Kopf sitzen bliebe? Das sprudelnde Blut, das den bleichen Nacken des Schuldigen färbt, besprengt die Einbildungskraft der Zuschauer mit unauslöschen Flecken, schauernd, lüstern blickt die Seele wieder nach Jahren zu dem Gerüste hinauf, läßt alle fürchterliche Umstände wieder vor sich erscheinen, und scheut es sich selbst zu gestehen, daß sie sich an dem gräßlichen Schauspiele weidet; viel willkommner sind

jene Exekutionen welche der Dichter
veranstaltet.

Der gesunde Mensch kann durch nichts gerührt werden, daß nicht zugleich die Saiten seines Wesens erschüttert werden sollten, von denen die entzückenden Harmonien des Vergnügens auf ihn herabströmen. Und selbst grausame zerstörende Begierden, worüber man sich auch bei Kindern entsetzt, die man durch Strafen zu vertreiben sucht, haben geheime Wege und Schlupfwinkel, wodurch sie zu den aller süßesten Vergnügen hinübergehen. Alle diese innerlichen Gänge und Wege werden durch Schauspiele, besonders durch die Tragödie mit elektrischen Funken durchschüttert, und ein Reiz ergreift den Menschen, je dunkler er ist, je größer wird das Vergnügen.

Die Begriffe, die sich Menschen von Menschen und Dingen machen, sind so dunkel, so verwirrt, so unvollständig, daß ein albernes qui pro quo sie im mindestens nicht irrt. Carl XII wird an seinen Stiefeln und zugeknöpften Rock, vorzüglich aber an seinen straupigen Haaren, Heinrich IV an seinem Knebelbart und Halskrause erkannt, und man nimmt die widersprechendsten Repräsentanten gerne für die abgeschiedne Majestät. Und ich behaupte sogar, daß je mehr das Theater gereinigt wird, es zwar verständigen und geschmackvollen Menschen angenehmer werden muß, allein von seiner ursprünglichen Wirkung und Bestimmung immer mehr verliert. Es scheint mir wenn ich ein Gleichnis brauchen darf wie ein Teich zu sein, der nicht allein klares Wasser, sondern auch eine gewisse Portion von Schlamm, Seegras, und Insekten enthalten muß, wenn Fische und Wasservögel sich darin wohl befinden sollen.

Indem ich die Feder niederzulegen genötigt bin, und auf das was ich geschrieben

zurücksehe, so sehe ich, daß ich so verworren und unvollständig bin, als irgend einer, der eine solche Materie zu behandeln gewagt hat. Lassen Sie durch diese flüchtige Gedanken nur bei sich Gedanken erregen. Vielleicht sprechen wir nächstens über das Possenspiel, und ihre vornehme Tochter die Komödie. Dabei dürfen wir, wenn wir auf den Grund kommen wollen, weder Zigeuner noch Bärentanz, noch die gefährlichen Sprünge und Verdrehungen herumziehender Wagehälse vergessen.

Unsere Freunde waren eben im Begriffe jeder nach seiner Art, den schweren Stein dieser Lektüre anzufassen, zu wälzen, und wo möglich ihm einige seiner scharfen Ecken abzuschlagen, (denn so ist meistenteils der Leser gebildet, daß er jede Sache gerne rund in seine Hände nehmen möchte, um sie recht mit Bequemlichkeit zu betrachten, und nachher wie eine Kegelkugel zu seiner Absicht vor sich hin zu rollen) als sie durch eine Erscheinung

unterbrochen wurden, die ihre ganze Aufmerksamkeit auf sich zog.

6. Kapitel

Es kam eine Partie gewaffneter Leute durchs Feld her, die sie an ihren weiten und langen Röcken, an ihren großen Aufschlägen, unförmlichen Hüten und schweren Gewehren, an ihrem treuherzigen Gange, und an dem bequemen Tragen ihres Körpers sogleich für ein Kommando Landmiliz benachbarter Herrschaft erkannten. Als dieser Trupp näher kam, sie grüßte, seine Flinte bei der großen Eiche abstellte, und sich auf den Platz daneben bequem lagerte, um eine Pfeife Tobak zu rauchen, ließen sie sich mit einem Unteroffizier in ein Gespräch ein, und vernahmen, daß er vom Amte geschickt sei hier auf der Grenze ein Paar junge Leute in Empfang zu nehmen, die miteinander durchgegangen, und durch Steckbriefe in

der nächsten Stadt angehalten worden. Die Eiche welche bei Wilhelmen solche poetische Gefühle erregt war eigentlich ein Grenzbaum. Hier wollten sie verweilen, und die Ankunft des gefangenen Paares erwarten. Wilhelm ward auf diese Nachricht stutzig, noch mehr aber verwundert als er hörte, der junge Mensch sei ein Komödiant, und das Mädchen die Tochter eines hübschen Mannes aus dem benachbarten Städtchen. Aus der weitschweifigen Geschichte die der Unteroffizier erzählte, war so viel zu nehmen, daß vor einem halben Jahr eine Truppe bei ihnen gewesen sei die sich nicht lange erhalten können. Da sie endlich aufgebrochen, sei ein Akteur zurückgeblieben, der nicht weiter mitziehen wollen, und der, weil er sich bequemt hätte für ein geringes Geld junge Leute Französisch und tanzen zu lehren, einige Gönner und Aufmunterer gefunden habe. In dem Hause des Herrn N: wo er zur Miete gesessen, sei er mit dessen Tochter erster Ehe, auf welche seine zweite Frau nicht sonderlich Acht gegeben, bekannt

geworden, sei mit ihr viel spazieren gegangen, habe sie im Garten deklamieren lehren, worüber auch die Leute zu reden angefangen, es habe darüber im Hause Handel gesetzt, eines Morgens früh seien beide vermißt worden, und da die Eltern in das Amt gelaufen, habe man die benachbarte Obrigkeit requirirt, wo sie denn auch in Verhaft gebracht, ihnen nunmehr übergeben werden sollten.

Unsere Freunde waren bei dieser Erzählung erstaunt, da ihnen die Ähnlichkeit der Schicksale in umgewechselten Geschlechte auffiel, und ihre Neugierde wurde sehr erregt, das ungleiche Paar zu sehen. Es währte nicht lange so kam der Aktuarius zu Pferde nach, unterhielte sich mit seinem Kommando, und bekräftigte die Geschichte, auf Befragen der Gesellschaft, mit einigen noch näheren Umständen.

Endlich sahe man von ferne einen Wagen kommen, der von einer Bürgerwache mehr lächerlich als fürchterlich umgeben war. Ein unförmlicher Stadtschreiber ritt voraus,

der mit dem gegenseitigen Aktuarius unter der Eiche am Grenzsteine sich mit großer Gewissenhaftigkeit, und wunderlichen Gebärden komplimentierte, wie es etwa Geist und Zauberer, der eine inner- der andere außerhalb des Kreises bei gefährlichen nächtlichen Operationen tun mögen. Die Aufmerksamkeit der Zuschauer war indes auf den Wagen gerichtet. Die alte Kutsche worin man die Schöne Anfangs transportierte, war unterwegs gebrochen und da man einen Bauerwagen zu Hilfe gerufen, erbat sie sich die Gesellschaft ihres Freundes, der wegen des besondern Begriffs von Kriminalität des Falles, mit Ketten beschweret, erst neben her ging. Sie saßen also beiderseits auf einigen Bündeln Stroh beieinander, blickten sich mit Zärtlichkeit an, und er bewegte indem er ihre Hände küßte, mit vielem Anstände die klingenden Fesseln. Wir sind sehr unglücklich, rief er der Gesellschaft zu, die sich dem Wagen genähert hatte, aber wir sind nicht so schuldig als wir scheinen. So belohnen grausame Menschen treue Liebe, und Eltern, die das Glück ihrer Kinder

gänzlich vernachlässigen, reißen sie mit
Ungestüm aus den Armen der Freude, die
sich ihrer nach langen trüben Tagen
bemächtigte.

Die Fragen die von der Gesellschaft an sie
geschahen waren etwas prosaischer. Indes
sie beantwortet wurden hatten beide
Gerichte ihre Zeremonien absolviert, der
Wagen ging weiter und Wilhelm, den das
Schicksal der Verliebten sehr interessierte,
verlangte von dem Ehepaar, daß es mit ihm
ins benachbarte Amt, welches etwa eine
halbe Stunde von da lag, gehen sollte. Sie
entschuldigten sich mit dem nähern Abend,
nahmen ihren Weg nach der Stadt zurück,
er aber eilte seinen Liebenden nach, und da
er eine alte Bekanntschaft mit dem
Amtmann noch ehe sie ankamen zu
erneuern gedachte, so ergriff er einen
Fußpfad, und erreichte noch zu rechter Zeit
das Amthaus, wo er alles in Bewegung, und
zum Empfange der Flüchtlinge bereit fand.

Der Aktuarius der bald nach ihm eintraf,
erzählte mit großer Freude, wie alles

glücklich gegangen, und daß seine jungen Leute nicht weit von dem Orte entfernt seien. Mit mehr Zufriedenheit setzte er hinzu, er habe befohlen daß der Wagen nicht zum Stadttore hereinfahren, und daß man sie an dem Garten, welcher durch eine kleine Pforte mit dem Amthause zusammenhing, absetzen sollte, da sie denn ganz in der Stille herein gebracht werden könnten.

Wilhelm ob ihm gleich die platte und gefühllose Art, womit der Mann die Sache behandelte, mißfiel, konnte doch nicht umhin ihn zu loben, daß er so viel Vorsicht zur Schonung des unglücklichen Paars gebraucht habe. Jener nahm zwar das Kompliment selbst gefällig auf, freute sich aber eigentlich nur deswegen in seinem Herzen, weil er der auf den Straßen und vor dem Amthause versammelten Bürgerschaft einen Streich gespielt, und sie um so ein erwünschtes Schauspiel bevorteilt hatte, als die öffentliche Demütigung eines Mädchens war, das sonst etwas mehr als andre auf sich zu halten pflegte. Hierauf

erzählte er dem Amtmanne wie vortrefflich sein Pferd ginge, das er erst gestern von dem Juden getauscht, und ließ sich weitläufig über dessen gute Eigenschaften heraus, wodurch denn Wilhelm verhindert wurde, sich näher nach der Angelegenheit zu erkundigen, und sich heimlich sehr wunderte, daß man in Erwartung so wichtiger Begebenheiten, mitten unter den ernsthaftesten Dienstverrichtungen, fremde, gleichgültige, und er hätte wohl Lust gehabt hinzuzusetzen alberne Dinge mit Interesse einschieben könne.

Ihre Ankunft wurde gemeldet. Der Amtmann der von solchen außerordentlichen Fällen kein sonderlicher Liebhaber war, weil er meistenteils in deren Behandlung ein und den andern Fehler machte, und bei dem besten Willen, gewöhnlich von der fürstlichen Regierung mit einem derben Verweise belohnt wurde, ging mit schwerem Schritte in die Amt Stube, wohin ihm Wilhelm, der Aktuarius und einige andere angesehene Bürger

folgten, die sich aus Neugier versammelt hatten.

Zuerst war[d] die Schöne vorgeführt, die ohne Frechheit sehr gelassen und mit Bewußtsein ihrer selbst hereintrat. Die Art wie sie ihre Kleider zurechtgerückt hatte, die auf der Flucht, und in ihrer Gefangenschaft, eben nicht in den vorteilhaftesten Umständen sein konnten, zeigte Wilhelmen an, daß sie ein Mädchen sei die etwas auf sich hielte. Sie fing auch ohne gefragt zu sein, über ihren Zustand nicht unschicklich an.

Der Aktuarius gebot ihr zu schweigen, und hielte seine Feder über dem gebrochnen Blatte. Der Amtmann setzte sich in Fassung, sah ihn an, räusperte sich, und fragte das arme Kind, wie ihr Name heiße, und wie alt sie sei? Ich bitte Sie mein Herr, versetzte sie, es muß mir gar wunderbar vorkommen, daß Sie mich um meinen Namen, und mein Alter fragen, da Sie sehr gut wissen wie ich heiße, und daß ich so alt, wie Ihr ältester Sohn bin. Was Sie von mir

wissen wollen, und was Sie wissen müssen,
will ich gerne ohne Umschweife sagen.

Seit meines Vaters zweiten Heurat werde
ich zu Hause nicht zum besten gehalten. Ich
hätte einige hübsche Partien tun können,
wenn sie nicht meine Stiefmutter aus Furcht
vor der Ausstattung vereitelt hätte. Nun
habe ich den jungen Melina kennen lernen,
ich habe ihn lieben müssen, und da wir die
Hinternisse voraussahen, die unserer
Verbindung im Wege stunden, entschlossen
wir uns mit einander in der weiten Welt ein
Glück zu suchen, das uns zu Hause nicht
gewährt schien.

Ich habe nichts mitgenommen, als was
mein eigen war, ja ich habe noch ein
ansehnliches Mütterliches zu fordern, wir
sind nicht als Diebe und Räuber entflohen,
und mein Geliebter verdient nicht, daß er
mit Ketten und Banden belegt
herumgeschleppt werde. Der Fürst ist
gerecht, er wird diese Härte nicht billigen.
Wenn wir strafbar sind, so sind wir es nicht
auf diese Weise.

Der alte Amtmann kam hierüber doppelt und dreifach in Verlegenheit. Die gnädigsten Ausputzer summten ihm schon um den Kopf, und die geläufige Rede des Mädchens hatte ihm den Entwurf des Protokolls gänzlich zerrüttet. Das Übel wurde noch größer, als sie bei wiederholten ordentlichen Fragen sich nicht weiter einlassen wollte, sondern sich auf das was sie eben gesagt, standhaft berief.

Ich bin keine Verbrecherin, sagte sie, man hat mich auf Strohbündeln zur Schande hieher geführt; es ist eine höhere Gerechtigkeit, die uns wieder zu Ehren bringen soll.

Der Aktuarius hatte indessen immer ihre Worte nachgeschrieben und flüsterte dem Amtmann zu, er solle nur weiter gehen ein formliches Protokoll würde sich nachher schon verfassen lassen.

Der Alte nahm wieder Mut, und fing nun an, nach den süßen Geheimnissen der Liebe

mit düren Worten, und in hergebrachten trocknen Formeln sich zu erkundigen.

Wilhelmen stieg die Röte ins Gesicht, und die Wangen der artigen Verbrecherin belebten sich mit der reizenden Farbe der Schamhaftigkeit. Sie schwieg und stockte bis die Verlegenheit zuletzt ihren Mut erhöhte.

Sein Sie versichert, rief sie aus, daß ich stark genug sein würde die Wahrheit zu bekennen, wenn ich auch gegen mich selbst sprechen müßte, sollte ich nun zaudern und stocken, da sie mir Ehre macht. Ja ich habe ihn von dem Augenblicke an, da ich seiner Neigung und seiner Treue gewiß war, als meinen Ehmann angesehen, ich habe ihm alles gerne gegönnt, was die Liebe fordert, und was ein überzeugtes Herz nicht versagen kann. Machen Sie nun mit mir was Sie wollen. Wenn ich einen Augenblick es zu gestehen zauderte, so war es die Furcht, daß mein Bekenntnis für ihn schlimme Folgen haben mögte.

Wilhelm faßte, als er das hörte, einen hohen Begriff von den Gesinnungen des Mädchens, indes sie die Gerichtspersonen für eine freche Dirne erkannten, und die gegenwärtigen Bürger Gott dankten, daß dergleichen Vorfälle in ihrer Familie entweder nicht geschehen, oder nicht bekannt geworden waren.

Wilhelm versetzte seine Mariane in diesem Augenblicke vor den Richtstuhl, legte ihr noch schönere Worte in den Mund, ließ ihre Aufrichtigkeit noch herzlicher, und ihr Bekenntnis noch edler werden. Die heftigste Leidenschaft beiden Liebenden zu helfen bemächtigte sich seiner. Er verbarg sie nicht, und bat den zaudernden Amtmann heimlich, er mögte doch der Sache ein Ende machen, es sei ja alles so klar als möglich und bedürfe weitere Umstände nicht.

Dieses half so viel, daß man das Mädchen abtreten, dafür aber den jungen Menschen, nachdem man ihm vor der Tür die Fesseln abgenommen hatte, herein kommen hieß. Dieser schien über sein Schicksal mehr

nachdenkend. Seine Antworten waren ordentlicher und gesetzter, und wenn er von einer Seite weniger heroische Freimütigkeit zeigte, so empfahl er sich Wilhelmen hingegen durch mehr Zärtlichkeit, die aus seinen Reden hervorblieb.

Da auch dieses Verhör geendigt war, welches mit dem vorigen in allem übereinstimmte, nur daß er, um das Mädchen zu schonen, was sie schon gestanden hatte hartnäckig leugnete, ließ man endlich sie selbst vortreten, und es entstand zwischen beiden eine Szene, welche ihnen das Herz unsers Freundes ganz zu eigen machte.

Was nur in Romanen und Komödien vorzugehen pflegt, sah er hier in einer unangenehmen Gerichts Stube vor Augen: den Streit wechselseitiger Großmut die Stärke der Liebe im Unglück.

Ist es denn also wahr, sagte er bei sich selbst, daß die schüchterne Zärtlichkeit, die vor dem Auge der Sonne und der Menschen

sich furchtsam verbirgt, und nur in
abgesonderter Einsamkeit, im tiefen
Geheimnisse zu genießen wagt, wenn sie
durch einen feindseligen Zufall
hervorgeschleppt wird, daß sie sich alsdann
mutiger, stärker, dapferer zeigt, als andere
brausende und großtuigste Leidenschaften!
Er beneidete heimlich ihr Glück, und der
Verlust Marianens wurde ganz in seiner
Seele lebendig. Wenn er sie dadurch wieder
hätte erhalten können, wie gern würde er
sich mit ihr an den Platz der beiden
Liebenden gestellt, und sich der gefühllosen
Justiz preis gegeben haben.

Durch seine Vermittlung schloß sich die
ganze Handlung noch ziemlich balde. Er
verschaffte, daß sie beide in leidliche
Verwahrung genommen wurden, und wenn
es möglich gewesen wäre, so hätte er die
Geliebte zu ihren Eltern diesen Abend noch
hinüber gebracht. Denn er setzte sich fest
vor, hier ein Mittelsmann zu werden, und
die glückliche, und anständige Verbindung
beider Liebenden zu befördern. Er schickte
seinem Schwager einen Boten, daß er diese

Nacht, und den morgenden Tag
außenbleiben würde. Darauf begab er sich
mit des Amtmanns Erlaubnis dahin, wo
man den jungen Menschen in einem kleinen
Zimmer verwahrt hielte.

7. Kapitel

Schon unter dem Verhör war der Gedanke in Wilhelmen auf gestiegen, er müsse den jungen Gefangenen, vormals an einem anderm Orte gesehen haben, das Gesicht schien ihm bekannt, das Wesen hingegen fremd, den Namen Melina konnte er sich auf keine Weise erinnern. Indem der Gerichtsdiener ihm die Türe der Verwahrung aufmachte, er hereintat, und den Fremden wieder ins Gesicht faßte, rief er, wie mit einer Art von augenblicklicher Inspiration aus: ei Herr Pfefferkuchen sind Sie es, den ich wieder finde? und ist es möglich, daß ich Sie eine ganze halbe Stunde habe verkennen dürfen? – Sind Sie

es, rief jener, mit dem ich das Vergnügen hatte in M. nebst einigen Kameraden, und unserer angenehmen Marianen einen vergnügten Abend zuzubringen.

Wahrscheinlich hat meine veränderte Frisur, eine andere Kleidung, und ein anderer Name Sie irre gemacht. Wilhelm stutzte und wußte bei sich selbst nicht, welchem von den dreien oder allen zusammen er die Ursache seiner Verblendung geben sollte.

Wenn es uns erlaubt ist, in seine Seele eine Mutmaßung zu wagen, so lag es wohl darin: Jener Pfefferkuchen den er kannte, war eigentlich ein stumpfer, kurzer, enger Mensch, ohne die Grazie des Adels in seinen Bewegungen und Betragen. Sein Wesen war so gemein wie sein Name, und außer einer starken Stimme, und einer gewissen Heftigkeit, womit er leidenschaftliche Rollen spielte, war nichts, das ihn einigermaßen ausgezeichnet hätte; und dieses Bild war in Wilhelms Seele geblieben. Melina hingegen, dem er in Ketten begegnete, den er vorm Richtstuhle sah, war durch seinen Zustand in eine stille

Traurigkeit versetzt, er rührte die andern,
weil er selbst gerührt war, und ein
standhaftes Betragen auf dem Gipfel der
Gefahr erhöhte sein Wesen einen
Augenblick, und verbreitete einen edeln
Anstand über seine ganze Person.

Wie sind Sie zu dem ganz fremden Namen
gekommen, sagte Wilhelm? Er ist so gar
entfernt nicht von dem vorigen, antwortete
jener. Namen haben einen großen Einfluß
auf die Vorstellung der Menschen. Der
meinige gab zu Spöttereien Anlaß, und er
war mir selbst zuwider. Weil man auch an
verschiedenen Orten Honigkuchen statt
Pfefferkuchen sagt, so übersetzte ich in
Melina, so bald ich Gelegenheit hatte, an
einem fremden Orte zum ersten male
aufzutreten. – Ich zweifle ob jemand die
Etymologie herausfinden werde, versetzte
Wilhelm.

Melina, (welchen Namen wir ihm nicht
mißgönnen wollen) fing darauf an,
Wilhelmen seine ganze Geschichte zu
erzählen, und dieser brennte vor Verlangen

etwas näheres von Marianen zu hören, wornach er auch, so bald es sich nur einigermaßen schickte, mit bescheidenen Fragen sich erkundigte. Unsere Truppe hat sehr viel an ihr verloren, sagte der andere – Ist sie abgegangen, versetzte Wilhelm? – Ja, sagte jener, und zwar auf eine unangenehme Art. Als wir damals von M. weggingen nahmen wir unsren Weg nach der ***Messe. Marianen war in der letzten Zeit immer traurig gewesen, und so blieb sie es auch im Wagen, wo ich einige Stationen bei ihr saß. Gewöhnliche Streitigkeiten die bei dem beschwerlichen Transport einer Truppe entstehen, waren ihr gleichgültig, sie ließ sich alles gefallen, sie scherzte und sang nicht wie sonst, und die lächerlichen Zufälle, die einem oder dem andern begegneten, konnten ihr keine freundliche Miene abzwingen. Sie wurde darüber oft berufen, aber auch dies schien ihr weder Unruhe noch Verlegenheit zu machen, wir konnten nichts davon begreifen.

Auf einmal hörten wir zu ***, wo wir übernachtet hatten, einen großen Streit zwischen ihr und dem Direktor. Es hatte dieser aus der Stadt, wo wir hin wollten, wie wir nachher erfuhren, einen Brief von den Anverwandten eines jungen Menschen erhalten, mit dem sie in Verbindung gestanden hatte. Der Brief war drohend, und erniedrigend für sie und den Direktor, der darüber heftig mit ihr zusammen kam, und sie endlich zu dem Entschluß brachte die Gesellschaft zu verlassen. Sie ging auch wirklich nicht weiter sondern blieb in dem Wirtshause das wir verließen zurück. Da aus dem Briefe sichtbar war daß unsere alte Theaterschneiderin mit um die Geschichte wußte, so nahm der Direktor, der sie längst gerne los gewesen wäre, diesen Vorwand, um auch ihr den Abschied zu geben. Die beiden Frauens blieben also allein, viele der Gesellschaft bedauerten sie. Ich habe mich in der Folge oft nach ihr erkundigt und nichts wieder von ihr erfahren.

Wilhelm ward über diese Geschichte so nachdenklich, daß er eine ganze Weile nicht

zuhörte, als Melina zu der seinigen überging, und über das was ihm geschehen war, sich ausbreitete, vorzüglich aber wegen der Zukunft seine Gesinnungen erklärte. Still und in sich gekehret, starr vor sich hinsehend, stand Wilhelm vor ihm, und jener erklärte diese Abwesenheit für ein nachdenkliches Aufmerken. Wie verwundert war er daher als Wilhelm zuletzt auf seine Frage: glauben Sie denn, daß ich wohl tue, und bei diesem Metier besser fahren werde? – aufsehend, und ohne sich zu besinnen antwortete: O ja! Ich bin überzeugt daß Sie kein besseres erwählen können, und daß Ihre Gattin so viel ich sie kenne auch auf dem Theater ihr Glück machen wird. Sie hat eine angenehme Gestalt, einen guten Anstand, eine gefällige Stimme, und Jugend genug um sich in einer neuen Laufbahn zu finden.

Unser Freund konnte sich nicht anders denken, als daß der Schauspieler mit seiner jungen Gattin das Theater aufsuchen würde. Es schien ihm eben so natürlich und notwendig, als daß der Frosch das Wasser

sucht. Nicht einen Augenblick hatte er daran gezweifelt, vielmehr glaubte er, das was ihm seine eigene Seele sagte, von dem andern während seiner Abwesenheit gehört zu haben, der ihm indessen ganz das Gegenteil vorgetragen hatte, und mit einiger Verwunderung sagte: Sie müssen mich nicht verstanden haben mein Herr, denn ich habe mir vorgenommen nicht wieder auf das Theater zurückzukehren, vielmehr eine bürgerliche Bedienung, sie sei auch welche sie wolle, anzunehmen, wenn ich nur eine erhalten kann – Daran tun Sie sehr übel, versetzte Wilhelm, es ist schon ohne besondere Ursache nicht ratsam die Lebensart, die man ergriffen hat, zu verändern, und überdies wüßte ich keine, die Ihnen so viele Annehmlichkeiten darbietet als die eines Schauspielers. – Man sieht, daß Sie keiner gewesen sind, versetzte jener – Darauf sagte Wilhelm, wie selten ist der Mensch mit dem Zustande zufrieden, in dem er sich befindet, er wünscht sich immer den seines Nächsten, aus welchem sich dieser gleichfalls heraussehnet. – Indes bleibt doch ein

Unterschied, versetzte Melina, zwischen dem [Schlimmen und dem] Schlimmern. Die Erfahrung, nicht die Ungeduld macht mich so handeln. Ist wohl ein kümmerlicheres, unsichereres und mühseligeres Stückchen Brot in der Welt? Beinahe wäre es eben so gut es vor den Türen zu betteln. Was hat man von dem Neide seiner Mitgenossen, von der Parteilichkeit des Direktors, von der übeln Laune des Publikums auszustehen? Wahrhaftig man muß ein Fell haben, wie ein Bär, der in der Gesellschaft von Affen und Hunden an der Kette herumgeführt und geprügelt wird, um bei dem Tone eines Dudelsacks vor Kindern und Pöbel zu tanzen.

Wilhelm dachte allerlei bei sich selbst, was er jedoch dem guten Menschen nicht ins Gesicht sagen wollte. Er ging also nur von ferne mit dem Gespräch um ihn herum. Jener ließ sich desto aufrichtiger und weitläufiger heraus. – Täte es nicht Not, sagte er, daß der Direktor jedem Stadtrate zu Füßen fiel, um nur die Erlaubnis zu

haben vier Wochen zwischen der Messe ein paar Groschen mehr an einem Orte zirkulieren zu machen. Ich habe den unsrigen, der in so weit ein guter Mann war, oft bedauret, wenn er mir gleich zu anderer Zeit zu Mißvergnügen Ursache gab. Ein guter Akteur steigert ihn, die schlechten kann er nicht los werden, und wenn er seine Einnahme einigermaßen der Ausgabe gleichsetzen will, so ist es dem Publikum gleich zu viel, das Haus steht leer, und man muß um nur nicht gar zu Grunde zu gehen, mit Schaden und Kummer spielen. Nein, mein Herr, da Sie sich unsrer wie Sie sagen annehmen mögen, so bitte ich Sie sprechen Sie auf das inständigste mit den Eltern meiner Geliebten! Man versorge mich hier, man gebe mir einen kleinen Schreiber- oder Einnehmer-Dienst und ich will mich glücklich schätzen.

Noch einiger gewechselter Worten schied Wilhelm mit dem Versprechen, morgen ganz früh die Eltern anzugehen und zu sehen was er ausrichten könne. Kaum war er allein, so brach er vor sich in diese Worte

aus: du unglücklicher Melina, der du noch immer Pfefferkuchen heißen solltest, nicht in deinem Stande, sondern in dir liegt das Armselige, über das du nicht Herr werden kannst! Welcher Mensch in der Welt, der ohne innern Beruf ein Handwerk Kunst oder irgend eine Lebensart ergriffe, könnte er, müßte er nicht wie du seinen Zustand unerträglich finden? Wer *mit* einem Talente, *zu* einem Talente geboren ist, findet in demselben sein schönstes Dasein! Nichts ist auf der Erde ohne Beschwerlichkeit, nur der innere Trieb, die Lust, die Liebe helfen uns Hindernisse überwinden, Wege bahnen, und uns aus dem engen Kreise, worinnen sich andere kümmerlich abängstigen, emporheben. Dir sind die Bretter nichts als Bretter, und die Rollen was einem Schulknaben sein Pensum ist, und die Zuschauer siehst du an, wie sie sich selbst an Werkeltagen vorkommen. Dir könnte es also freilich einerlei sein, hinter einem Pult über linierten Büchern zu sitzen, und die Zinsen einzutragen, welche hungrige Untertanen bringen. Du fühlst nicht das zusammenbrennende,

zusammentreffende Ganze, das allein durch den Geist erfunden, begriffen und ausgeführt wird, du fühlst nicht, daß in den Menschen ein besserer Funke lebt, der, wenn er keine Nahrung erhält, wenn er nicht geregt wird, von der Asche täglicher Bedürfnisse und Gleichgültigkeit tiefer bedeckt, und doch so spat und fast nie erstickt wird. Du fühlst in deiner Seele keine Kraft ihn aufzublasen, in deinem eigenen Herzen keinen Reichtum um dem erweckten Nahrung zu geben.

Der Hunger treibt dich und der Mangel ängstiget dich, die Unbequemlichkeiten sind dir zuwider, und es ist dir verborgen, daß in jedem Stande diese Feinde lauren, die nur mit Freudigkeit und Gleichmut zu überwinden sind. Du tust wohl, dich in jene Grenzen einer gemeinen Stelle zu sehnen, denn welche würdest du wohl ausfüllen, die Geist und Mut verlangt. Gib einem Soldaten, einem Staatsmanne, einem Geistlichen deine Gesinnungen, und mit eben so viel Recht wird er sich über das Kümmerliche seines Standes beschweren

können. Ja hat es nicht so gar Menschen gegeben, die von aller Menschlichkeit und Lebensgefühl so ganz verlassen waren, daß sie das ganze Leben und Wesen der Sterblichkeit für ein Nichts, für ein kummervolles und staubgleiches Dasein erklärt haben. Regten sich lebendig in deiner Seele die Gestalten wirkender Menschen, wärmte deine Brust ein teilnehmendes belebendes Feuer, verbreitete sich über deine ganze Gestalt die Stimmung, die aus dem Innersten kommt, wären die Töne deiner Kehle, die Worte deiner Lippen lieblich anzuhören, fühltest du dich genug in dir selbst, so würdest du dir gewiß Ort und Gelegenheit aufzusuchen, dich in andern fühlen zu können.

Unter solchen Worten und Gedanken hatte sich unser Freund ausgekleidet, und er stieg mit einem Gefühl des innigsten Behagens zu Bette, und erzählte sich einen ganzen Roman, was er an der Stelle des Unwürdigen morgenden Tages tun würde, welche Phantasien ihn in das Reich des

Schlafes sanft hinüber begleiteten, und dort von ihren Geschwistern den Träumen mit offenen Armen aufgenommen, durch sie gestärkt und neu belebt das ruhende Haupt unsres Freundes mit dem Vorbilde des Himmels umgaben.

Am frühen Morgen war er schon wieder erwacht, und dachte seiner vorstehenden Unterhaltung nach. Er überwand gar bald die kleine Verlegenheit sich ganz fremden Menschen in einer so wichtigen Sache zu nähern. Er kam vor das Haus und das Herz klopfte ihm für Unruhe. Er trug sein Anbringen bescheiden vor, und fand gar bald mehr und weniger Schwierigkeiten, als er sich vermutet hatte. Geschehen war es einmal, und wenn gleich außerordentlich strenge und harte Leute sich gegen das Vergangene und nicht zu Ändernde doch mit Gewalt setzen, und das Übel dadurch zu vermehren pflegen, so hat es dagegen gewöhnlich auf die Gemüter der Menschen eine unwidersprechliche Gewalt, und das unmöglich Geschienene, das er wirklich sieht, nimmt neben dem Gemeinen seinen

Platz ein, wie wir schon oben zu bemerken Gelegenheit gehabt haben. Es war also bald ausgemacht, daß Herr Melina die Tochter heuraten sollte, dagegen sollte sie wegen ihrer Unart kein Heuratsgut kriegen und versprechen ihr Mütterliches noch einige Jahre gegen geringe Interessen in des Vaters Händen zu lassen. Der zweite Punkt, wegen einer bürgerlichen Versorgung, fand schon größere Schwierigkeiten. Man wollte das ungeratene Kind nicht vor Augen sehen, man wollte die Verbindung eines hergelaufenen Menschen mit einer so angesehenen Familie, welche sogar mit einem Superintendenten verwandt war, sich durch die Gegenwart nicht beständig aufrücken lassen; man könne eben so wenig hoffen, daß die fürstlichen Kollegien ihm eine Stelle anvertrauen würden. Beide Eltern waren gleich stark dagegen, und Wilhelm, der sehr eifrig dafür sprach, ob er gleich im Grunde dem Menschen, den er gering schätzte, die Rückkehr auf das Theater nicht gönnte und überzeugt war, daß er eines solchen Glückes nicht wert sei, konnte er nichts ausrichten. Hätte er die

geheime Triebfedern gekannt, so würde er sich die Mühe gar nicht gegeben haben sie zu überreden. Denn der Vater, der seine Tochter gerne bei sich behalten wollte, haßte den jungen Menschen, weil seine Frau eh dieser dem Mädchen den Hof machte, selbst ein Auge auf ihn geworfen hatte, und diese konnte in ihrer Stieftochter eine glückliche Nebenbuhlerin nicht vor Augen leiden. Ich führe die Befreiung beider Liebenden, ihre Aufnahme zu Hause und das Ende dieser Geschichte nicht weitläufig aus. Genug, Melina mußte wider seinen Willen, mit seiner jungen Braut, die schon größere Lust bezeigte die Welt zu sehen, und sich der Welt sehen zu lassen, nach einigen Tagen abreisen, und einen Ort suchen, wo eine Truppe ihre Nahrung fand.

8. Kapitel

Es war Sonntag geworden, und Wilhelm hatte sich noch nicht wieder zu Hause

sehen lassen. Sein Schwager legte es aus, wie es auch wirklich war, daß er die Zeit, teils zur Versöhnung der Familie, teils zu seinem Vergnügen würde angewendet haben. Es war ein Festtag und jedes wünschte spazieren zu gehen, Vater und Mutter, Frau, Handelsdiener, Knechte und Mägde hatte Werner ausgehen lassen, und blieb zu Hause, wo er sich gerne aufhielt. Wilhelms Großvater, der in dem Handel viel gewonnen hatte, erbaute das Haus zuerst, allein unter der Verwaltung des Vaters, hatte es viel von seinem bürgerlichen Glanze verloren, welchen Werner nach und nach wieder herzustellen bemüht war. Er ging herum und sah wieweit die Handwerksleute in der Woche gekommen waren, und was in der nächsten zu tun, übrig bleiben würde. Das Dach war völlig hergestellt, statt mehreren morschen Balken andere eingezogen, statt verfaulter und ausgewitterter Bretter neue angeschlagen, der Maurerer arbeitete die gesprungenen Wände auszuzwicken, und der Tüncher ihnen Glätte und Ansehen zu geben; inwendig war auch schon viel getan,

alle Zimmer und Säle geweißt, statt des alten verrauchten dunkeln Tafelwerks die Wände mit neuen bunten Farben angemacht, oder mit Kattunpapier beschlagen. Genug wo man hintrat sah man die Spuren des entstehenden Lebens, das sich zu einer langen Dauer Hoffnung machte. Werner besahe dies alles mit großer Zufriedenheit und fing nun an, da er das Notwendige bald geendiget fand, auch an das Vergnügliche zu denken, um solches, wenn es ihm die Kasse erlauben würde, nach und nach zu vollenden.

In der Mitte des Hauses war ein großer mit Sandplatten belegter Hof, der auch seit Werners Regierung wieder im Sommer einen angenehmen Aufenthalt abgab; was ihn sonst anfüllte und entstellte, war auf die Seite, und jedes an seinen Ort in die Ställe, Remisen und auf die Böden gebracht worden. Gereinigt diente er nunmehr zum Sammelplatze und Spaziergange der Familie. Im Grunde desselben stand eine künstliche Grotte, wo ehemals Wasser gesprungen hätte, wovon aber die Röhren

in Unordnung gekommen, und viele von den Zierraten abgebrochen worden waren. Solches wieder in Ordnung zu machen, hatte Werner schon Perlemuttermuscheln, Korallen, Bleiglanz und was dazu gehört, verschrieben und hoffte bald wieder alles in Ordnung zu sehen und bei dem springenden Wasser Sonntags mit guten Freunden ein Glas Wein zu trinken und eine Pfeife zu rauchen. Nachdem er dieses alles bedacht, stieg er auf den obern Teil des Hauses, wo zwischen ein paar Dachgiebeln ein Altan angebracht war, den er in dem schlimmsten Zustande fand. Auch hier spekulierte er auf neue Orangenkästen, bunte Scherben, fremde Gewächse, womit er seinen hangenden Garten aussieren und sich zwischen den Schorsteinen ein kleines Paradies schaffen wollte. Der Abend kam herbei, er stieg herab, besuchte noch im Vorbeigehen die Gewölbe, sah nach den Zuckerkisten, Coffefässern und nach den Zeronen Indigo, für welche er, weil es guter Handel war, eine besondere Zärtlichkeit hatte. Er setzte sich darauf ins Comptor, schlug seine Handelsbücher nach, und

ergötzte sich in dieser Lektüre, da ihm der offensichtliche Vorteil daraus in die Augen leuchtete, mehr, als wenn es die geschmackvollste Schrift gewesen wäre.

Hierüber trat Wilhelm herein, der ganz voll von seinem Abenteuer, und den schönen Gegenden die er in Gesellschaft einiger Bekannten besucht, seinen Schwager mit großer Lebhaftigkeit davon unterhielte. Dieser gab ihm zwar mit seiner gewöhnlichen Langmut Gehör, doch war er diesmal selbst, von eigener Leidenschaft so angefüllt, daß er auf die Fragen Wilhelms, was er bisher gemacht habe, das Gespräch auf diejenige Dinge lenkte die ihn am meisten interessierten.

Ich ging so eben, sagte Werner, unsere Bücher durch, und bei der Leichtigkeit wie sich der Zustand unseres Vermögens übersehen läßt, bewunderte ich aufs neue die großen Vorteile welche die doppelte Buchhaltung dem Kaufmanne gewährt. Es ist eine der schönsten Erfindungen des menschlichen Geistes, und ein jeder guter

Haushalter sollte sie in seiner Wirtschaft einführen. Die Ordnung und Leichtigkeit alles vor sich zu haben, vermehrt die Lust zu sparen und zu erwerben, und wie ein Mensch, der übel haushält, sich in der Dunkelheit am besten befindet, und die Summen nicht gerne zusammen rechnen mag, die er alle schuldig ist, so wird dagegen einem guten Wirte nichts angenehmer, als wenn er sich alle Tage das Facit seines wachsenden Glückes ziehen kann. Selbst ein Unfall, wenn er ihn verdrießlich überrascht, erschröckt ihn nicht, denn er weiß sogleich was für erworbene Vorteile er auf die andere Waagschale zu legen hat. Ich bin überzeugt mein lieber Bruder, fuhr er fort, wenn du nur einmal einen rechten Geschmack an unsren Geschäften kriegen könntest, so würdest du finden, daß man viele Fähigkeiten des Geistes mit Nutzen und Vergnügen dabei anwenden kann. – Es ist möglich, versetzte Wilhelm, daß ich einige Neigung, ja vielleicht Leidenschaft für den Handel hätte fühlen können, wenn er mir nicht von Jugend auf in seiner kleinlichsten

Gestalt bange gemacht hätte. – Du hast Recht, versetzte jener, und die Schilderung des personifizierten Gewerbes in einem jugendlichen Gedichte, davon du mir erzähltest, paßt fürtrefflich auf die Kramerei, in der du erzogen bist, nicht auf den Handel, den du kennen zu lernen keine Gelegenheit gehabt hast. Glaube mir, du würdest für deine feurigste Einbildungskraft, Beschäftigung finden, wenn du die Scharen rühriger Menschen, die wie Ströme die ganze Welt durchkreuzen, wegführen und zurückbringen, mit dem Geiste erkennen solltest. Seitdem unser beiderseitiges Interesse so nahe verbunden ist, habe ich immer gewünscht, es mögten es auch unsere Bemühungen sein. Ich konnte dir nicht zumuten in einem Laden mit der Elle zu messen, mit der Waage zu wägen, laß uns das durch unsere Handelsdiener nebenher betreiben, und geselle dich hergegen zu mir, um durch alle Art von Spedition und Spekulation einen Teil des Geldes und Wohlbefindens an uns zu reißen, das in der Welt seinen notwendigen

Kreislauf führet. Wirf einen Blick auf alle natürliche und künstliche Produkte aller Weltteile, siehe wie sie wechselsweise zur Notdurft geworden sind; Welch eine angenehme geistreiche Sorgfalt ist es, was in dem Augenblick bald am meisten gesucht wird, bald fehlt, bald schwer zu haben ist, jedem der es verlangt, leicht und schnell zu schaffen, sich vorsichtig in Vorrat zu setzen, und den Vorteil jedes Augenblickes dieser großen Zirkulation zu genießen. Dies ist, dünkt mich, was jedem, der Kopf hat, eine große Freude machen wird. Aber freilich muß man erst in dieser Zunft Genosse werden, das dir wohl schwerlich an diesem Orte geschehen kann. Ich habe schon lange darüber nachgedacht, und es würde dir auf alle Fälle vorteilhaft sein, eine Reise zu tun.

Wilhelm schien nicht abgeneigt und Werner fuhr fort: wenn du nur erst ein paar große Handelsstädte, ein paar Häfen solltest gesehen haben, so würdest du gewiß mit fortgerissen werden, wenn du siehst wo alles herkommt, wo es hingeht, so wirst du

es gewiß auch mit Vergnügen durch deine Hände gehen sehen. Die geringste Ware siehst du im Zusammenhange mit dem ganzen Handel und eben darum hältst du nichts vor gering, weil alles die Zirkulation vermehrt, von der dein Leben seine Nahrung hat.

Werner, der seinen richtigen Verstand in dem Umgange mit Wilhelmen ausbildete, hatte sich gewöhnet, auch an sein Gewerbe, an seine Geschäfte mit Erhebung der Seele zu denken, und glaubte immer daß er es mit mehrerem Rechte tue, als sein sonst verständiger und geschätzter Freund, der, wie es ihm schien, auf das Unreellste von der Welt einen so großen Wert, und das Gewicht seiner ganzen Seele legte. Manchmal dachte er, es könne gar nicht fehlen, dieser falsche Enthusiasmus müsse zu überwältigen, und ein so guter Mensch auf den rechten Weg zu bringen sein. In dieser Hoffnung fuhr er fort: es haben die Großen dieser Welt sich der Erde bemächtiget und leben in Herrlichkeit und Überfluß von ihren Früchten. Das kleinste

Fleck ist schon erobert, und eingenommen,
alle Besitztümer befestiget, jeder Stand
wird vor das, was ihm zu tun obliegt, kaum
und zur Not bezahlt, daß er sein Leben
hinbringen kann; wo gibt es nun noch einen
rechtmäßigem Erwerb, eine billigere
Eroberung als den Handel. Haben die
Fürsten dieser Welt sich der Flüsse der
Wege bemächtigt, und nehmen von dem,
was durch und vorbeigeht, einen starken
Gewinn, sollen wir nicht mit Freuden die
Gelegenheit ergreifen, und durch unsere
Tätigkeit, auch Zoll von jenen Artikeln
nehmen, die teils das Bedürfnis, teils der
Übermut den Menschen unentbehrlich
gemacht hat, und ich kann dir versichern,
wenn du mir deine dichterische
Einbildungskraft anwenden wolltest, so
könntest du meine Göttin als eine
unüberwindliche Siegerin der deinigen
kühn entgegen stellen, sie führt freilich
lieber den Ölzweig als das Schwert, Dolch
und Ketten kennet sie gar nicht, aber
Kronen teilet sie auch ihren Lieblingen aus,
die, es sei ohne Verachtung jener gesagt,
von echtem aus dem Quelle geschöpften

Golde und von Perlen glänzen, die sie aus der Tiefe des Meeres durch ihre immer geschäftigen Diener geholt hat. Wilhelm ob ihn dieser Ausfall, so gelinde er auch war, gleich ein wenig verdroß, war doch zu gutmütig darauf zu antworten, und im Grunde konnte er wohl leiden, daß ein jeder von seinem Handwerke auf das beste dachte, wenn man ihm nur dasjenige unangefochten ließ, dem er sich zu widmen wünschte. Er nahm indes die Apostrophe des auf einmal feurig gewordenen Werners mit eben der Gelassenheit auf, wie jener die seinigen aufzunehmen pflegte.

Und dir, rief Werner aus, der du an menschlichen Dingen so herzlichen Anteil nimmst, was wird es dir für ein Schauspiel sein, wenn du das Glück, das mutige Unternehmungen begleitet, vor deinen Augen den Menschen wirst gewährt sehen. Was ist reizender als der Anblick eines Schiffes, das von einer glücklichen Fahrt wieder angelangt, das von einem reichen Fange frühzeitig zurückkehrt. Nicht der Verwandte, der Bekannte, der Teilnehmer

allein, ein jeder fremder Zuschauer wird hingerissen, wenn er die Freude sieht, mit welcher der eingesperzte Schiffer ans Land springt, noch ehe sein Fahrzeug es ganz berührt, sich wieder frei fühlt, und nunmehr das, was er dem falschen Wasser geraubt, der getreuen Erde anvertrauen kann. Wir leben im Gewinn und Verlust, und wenn uns beides nur in Zahlen zu Gesichte kommt, so macht uns das eine dunkle Furcht, und dagegen das andere keine innerliche herzliche Freude. Das Glück ist die Göttin der lebendigen Menschen, und um seine Gunst recht zu fühlen, muß man leben und Menschen sehen, die sich recht lebendig und sinnlich fühlen. Werner beschrieb dergleichen Szenen mehr, die seinen Freund lockten und aufmunterten. Er fühlte sich schon lange wieder munter und gesund etwas zu unternehmen, zu Hause gefiel es ihm nicht, und er sann auf allerlei Gelegenheit, wie er sich in der Welt umsehen wollte, und was alles darinne zu treiben und anzufangen sein mögte. Es gefiel ihm daher ganz wohl, daß Werner von einer Reise sprach, und antwortete:

wenn du denkst, daß Geld zu dieser Ausgabe vorrätig sei, und daß es gut angewendet sein mögte, so bin ich es gerne zufrieden. – Ich mögte mich freilich auch gerne einmal ein wenig umsehen, und da du schon ziemlich herumgekommen bist, so wirst du am besten tun, mir einen Plan zu machen, dem ich willig folgen werde. – So viel, versetzte Werner, wirst du immer finden, als du brauchst, und nach meiner Rechnung soll deine Reise noch Geld einbringen. – Das möchte so gar gewiß nicht sein, versetzte Wilhelm, ob ich dabei so viel lerne, das Gelds wert sein möchte. – So verstehe ich's auch nicht, sagte jener. Du kannst unterwegs mit der größten Bequemlichkeit Geschäfte machen, die uns einträglich sind. Ich habe aus unsern Büchern neulich alle Schulden ausgezogen, die an allen Orten und Enden unserer Handlung zurückstehen, ich setze dir die nötigen Erläuterungen auf, gebe dir die Papiere mit, und du kannst auf deinem Wege spielend nicht allein dein Reisegeld überall mitnehmen, sondern mir auch von Zeit zu Zeit etwas schicken, denn es sind

ansehnliche Summen drunter, die ich nicht ganz verloren gebe – Es ist freilich keine angenehme Beschäftigung, sagte Wilhelm, Schulden zu mahnen. – Es kommt nur auf die Gewohnheit an, sagte Werner, und man wird leichter mit den Leuten fertig, als man denkt. Ich halte sehr viel auf die Gegenwart, man kommt viel schneller mit seinen Schuldern auseinander, und macht sich leicht neue Kunden, die Menschen wollen angetrieben sein. Wir müssen darüber weiter sprechen, und du wirst gar bald und gerne dich mit meinen Gedanken vereinigen. Der Vater ist es leicht zufrieden, es war ja schon vor deiner Krankheit die Absicht. Kommst du alsdann wieder so hast du doch alles gesehen, hast die Leute kennen lernen und wirst dich endlich gewiß in Geschäften an meiner Seite gerne bearbeiten. In großen Städten siehst du dich um, und besuchst die merkwürdigen Fabriken und Gebäude, findest Abends gute Gesellschaften, auch ein wohleingerichtetes Theater, welches ich dir zu sehen wohl einmal gönnen möchte. – Was hier Werner zuletzt vorbrachte, war das, woran Wilhelm

zuerst gedacht hatte, und das schwerste Gewicht in seiner Waagschale. Sie wurden bald des Handels einig, und das Nötige herbeigeschafft und besorgt.

Drittes Buch

1. Kapitel

Die Verbindung einer Reisegesellschaft ist eine Art von Ehe, und man findet sich bei ihr auch leider wie bei dieser, oft mehr aus Konvenienz als aus Harmonie zusammen, und die Folgen eines leichtsinnig eingegangenen Bundes sind hier und dorten gleich. Wilhelm hatte sich einen Lohnkutscher bis an einen gewissen Ort gedungen, und um die Kosten der Fuhr nicht allein zu bezahlen, noch drei Passagiers aufgerafft die eben den Weg gingen. Ein jeder hatte sein besonderes Interesse, wovon er den andern ausschließlich unterhielte und einigen Nutzen für sich zu ziehen hoffte. Der eine war ein Bergmeister, der andere ein Weinhändler, der dritte, noch der uneigennützigste, fand auf dem ganzen Wege nichts merkwürdiges als Pferde und Mädchen. Wilhelm war wie versiegelt in

ihrer Gesellschaft, besonders verdrossen ihn die unartigen Gespräche, die rohen und übertriebenen Forderungen in den Herbergen, und die ewigen Händel mit dem Postillion, der darum um nichts geschwinder fuhr.

Sie hielten Mittags in einem Wirtshause an, wo der Bergmeister einige seiner Leute, die er hierher bestellt hatte, vor der Türe mitten unter einem Truppe Bauern antraf.

Jede Gattung Menschen die Uniform trägt imponiert dem großen Haufen, und weiß sich ihres Vorzugs meistens sehr gut zu bedienen. Die Bergleute hatten Zithern bei sich, spielten, sangen, indes die andern um sie herumstunden und die Mäuler aufsperrten. Die Gesellschaft drängte sich durch, und die Sänger verdoppelten ihre Bemühungen, da sie nun auf ein gutes Trinkgeld hoffen konnten. Nach Begrüßung ihres Vorgesetzten, trugen sie mit ihren lebhaften und grellen Stimmen verschiedene artige Lieder vor. Auf einmal, da sie sahen, daß man Gefallen an ihrem Spiele hatte,

erweiterten sie ihren Kreis und einer trat mit einer Hacke auf und stellte indes die andern ein Stück aufspielten die Handlung des Schürfens vor. Es währte nicht lange so trat ein Bauer aus der Menge und gab ihm pantomimisch drohend zu verstehn, daß er sich von hier hinwegbegeben solle. Die Gesellschaft war darüber verwundert, und erkannte erst den zum Bauer verkleideten Bergmann als er den Mund auf tat, und in einer Art von Rezitativ den andern schalt, daß er es wage auf seinem Acker zu handtieren. Jener kam nicht aus der Fassung, sondern fing an den Landmann zu belehren, daß er ein Recht dazu habe, und gab ihm die ersten Begriffe von dem Bergbaue. Der Bauer tat allerlei alberne Fragen, worüber die Zuschauer herzlich lachten. Der Bergmann suchte ihn zu rektifizieren, und bewies ihm am Ende den Vorteil der zuletzt auf ihn fließe, wenn die unterirdischen Schätze des Landes herausgewühlt würden. Der Bauer der jenem zuerst mit Schlägen gedroht, wurde nach und nach besänftigt, und sie schieden als gute Freunde, und besonders der

Bergmann auf die honorabelste Art von der Welt aus diesem Streite.

Nachdem sie geendigt hatten, gab jeder, besonders Wilhelm, sein Trinkgeld gerne. Das Essen war bereit und nach Tische entschlossen sie sich, da man dem Gebürge nahe war, und die Fahrt langsam und beschwerlich ging, bis in das Nachtquartier zu Fuße zu gehen. Der Postillion beschrieb der Gesellschaft den Weg, und sie verlor sich bald auseinander, indem ein Teil voreilte, und der andre zurückblieb.

Wilhelm war bald allein. Er durchstrich mit leisem Schritte Täler und Berge, in der Empfindung des größten Vergnügens. Überhangende Felsen, rauschende Wasserbäche, bewachsene Wände, tiefe Gründe, sah er zum erstenmale, und doch hatten seine frühesten Jugendträume schon um solche Gegenden geschwebt. Er war bei diesem Anblicke nun wieder verjüngt, alle erdulteten Schmerzen waren ganz aus seiner Seele weggewaschen, und mit jugendlicher Fröhlichkeit rezitierte er

Stellen seiner ersten Dramen, Stellen anderer Dichter, besonders aus dem Pastor fido, die an diesen einsamen Plätzen scharenweise seinem Gedächtnisse zuflossen. Er belebte die Welt die vor ihm lag, mit allen Gestalten der Vergangenheit, und jeder Schritt in die Zukunft war ihm voll Ahndung wichtiger Handlungen und merkwürdiger Begebenheiten.

Mehrere Menschen, die auf einander folgend, hinter ihm herkamen, an ihm mit einem Gruße vorbeigingen und den Weg in das Gebürg eilig fortsetzten, hatten ihn verschiedene male unterbrochen ohne daß er auf sie aufmerksam geworden wäre. Endlich gesellte sich ein Gesprächicherer zu ihm und erzählte die Ursache der starken Pilgrimschaft. Zu Hochdorf, sagte er, und dies war auch der Name des Nachtquartiers unserer Reisenden, wird heute Abend eine Komödie gegeben, wohin alles aus der Nachbarschaft eilt. – Wie, rief Wilhelm, in diesen einsamen Gebürgen, zwischen diesen undurchdringlichen Wäldern, hat die Schauspielkunst einen Weg gefunden, und

sich einen Tempel aufgebaut! – Sie werden sich noch mehr wundern, sagte der andre, wenn Sie hören, durch wen es aufgeführt wird. Es ist eine große Wachstapetenfabrik an dem Orte, die viele Leute ernährt. Der Unternehmer, der so zu sagen, von aller menschlichen Gesellschaft entfernt lebt, weiß seine Maler und Arbeiter Winters nicht besser zu beschäftigen, als daß er sie veranlaßt hat Komödien zu spielen. Er leidet keine Karten unter ihnen, und wünscht sie sonst von rohen Sitten abzuhalten. So bringen sie die langen Abende zu, und heute da des Alten Geburtstag ist, geben sie ihm zu Ehren eine Festlichkeit.

Bei dem Namen des Ortes und des Fabrikdirektors fiel ihm auf, daß er auch diesen Mann auf der Liste derjenigen habe, die ihm zu mahnen, aufgetragen worden. Da kommst du zur ungelegenen Stunde, sagte er zu sich, indem du dieser Leute Sorge erneuerst, die sie sich vielleicht einen Augenblick aus dem Sinne geschlagen hatten. Diese Betrachtung verdarb ihm den

ganzen Überrest des Weges und er nahte sich nicht ohne eine geheime gutmütige Unruhe dem Hause. Die übrige Reisegesellschaft war schon vorher in dem Gasthofe angekommen, und hatte sich, von der Neuheit des Schauspiels angezogen, einen Eingang verschafft, und Wilhelm wurde auch von dem Hausvater mit größter Freundlichkeit aufgenommen. Als er seinen Namen nannte tat der Alte ganz verwundert und rief aus: ei mein Herr, sind Sie der Sohn des braven Mannes, dem ich so viel Dank, und, auch bis itzt noch Geld schuldig bin! Ihr Herr Vater hat so viel Geduld mit mir gehabt, daß ich ein Bösewicht sein müßte, wenn ich ihn nicht treulich und redlich bezahlte. Sie kommen eben zur rechten Zeit um zu sehen, daß es mir Ernst ist. Ich habe seit einigen Jahren immer Aufschub gebeten, nun aber sind mir Gott sei Dank, einige ansehnliche Schuldposten eingegangen, und ich habe eine Einteilung gemacht wo Ihr Herr Vater nicht vergessen ist. Ich bin ihm noch hundert Dukaten schuldig, zwei hundert Taler liegen gleich parat, und wegen des Überrestes wird er

mir ja wohl, bis die nächste Messe Kredit geben. Er rief seine Frau herbei, welche eben so erfreut schien den jungen Menschen zu sehn, versicherte, daß er seinem Vater gliche, und sehr bedauerte, daß sie ihn wegen vieler Fremden die Nacht nicht beherbergen könnte. Wilhelm produzierte seine Papiere und Vollmachten, der Alte führte ihn in sein Comtoir, und zahlte ihm die zweihundert Taler auf der Stelle in Golde aus. Wenn das so fortgeht, dachte er bei sich selbst, so hat Werner wohl Recht, daß es leichter ist als man denkt, die Menschen zu ihrer Schuldigkeit anzuhalten.

Die Stunde des Schauspieles nahte herbei als man auf einmal die traurige Nachricht brachte, der neue Pfarrer, der erst einige Monate angezogen war, habe das Schauspiel untersagen oder vielmehr ankündigen lassen, er könne nicht zugeben, daß in seiner Gemeinde Komödie gespielt würde, bis sie eine Erlaubnis von dem Amte vorzeigten. Man hatte ihm vergebens vorgestellt, der Amtmann wisse nur sehr

wohl darum, sei öfters selbst in den Stücken gewesen, er werde gewiß nichts dagegen einzuwenden haben, man könne nur unter drei Stunden nicht hin und her kommen; vergebens! er blieb auf seinem Kopfe, und die ganze Gesellschaft war in der größten Verlegenheit. Wilhelm übernahm es, ihn zu rektifizieren, ging zu ihm und hielt ihm die pathetischste Anrede. Der Geistliche war unbeweglich, und der junge Redner legte ihm Gründe aller Art vor; umsonst! denn jener blieb auf seiner Meinung und versicherte, daß er nicht abgehen könne noch wolle. Der unglückliche Abgesandte kehrte voll Zorn und Verdruß zurück, die ganze Gesellschaft war außer sich. Die Akteurs kamen angezogen herbeigelaufen und erzählten mit der größten Unruhe, daß Lampen und Lichter brennten, und alles zum Winke bereit sei. Man schalt, man stampfte, man lief, man schrie. Als der Lärm am ärgsten wurde, kamen Pferde vor die Türe, und der Oberforstmeister mit einigen Jägern stieg ab. Er wunderte sich höchstlich über die Verwirrung, in der er das Haus fand und worüber man ihm fast die

gewöhnliche Ehrerbietung zu bezeigen vergaß. Da er die Ursache davon hörte, rief er aus, der Pfaff will euch nicht spielen lassen! ei! ei! ich will ihm ein Wörtchen in das Ohr sagen, wir sind gute Freunde, er wird mir es gewiß zu Gefallen tun. Er ging auch wirklich zu ihm, und kam bald mit der Erlaubnis zurück, sie sollten nur anfangen. Wilhelm wünschte bei sich selbst die Gründe zu wissen, womit dieser Kavalier den Geistlichen überredet hätte, denn ich habe doch wie mich dünkt, sagte er zu sich selbst, nichts vergessen, was ein vernünftiger Mensch bei dieser Gelegenheit sagen kann, und habe ihn nicht überzeugen können.

Die Gesellschaft wurde nunmehr in das Schauspielhaus geführt, welches eine Scheune war, die gleich am Garten lag. Die innere Dekoration verwunderte jedermann, denn sie war artig obgleich ohne sonderlichen Geschmack. Einer von den Malern, welche auf der Fabrik arbeiteten, hatte bei der Dresdner Oper Hand gelangt. Leinwand und Farben kosteten wenig und

ihre Mühe ward durch die Sache selbst belohnt. Ihr Stück, das sie halb von einer herumziehenden Truppe geborgt, halb nach ihrer eigenen Weise zurecht gestutzt hatten, so schlecht es war, unterhielte die Zuschauer. Die Intrigue, daß zwei Liebhaber ein Mädchen ihrem Vormunde und wechselsweise sich selbst entreißen wollen, brachte allerlei interessante Situationen hervor, und machte den Gang des Stückes lebhaft. Ich sehe daraus, sagte Wilhelm bei sich selbst, daß die Alten Recht haben, die behaupten, daß ein Stück, wenn es voller Handlung sei, auch ohne Sitten, ohne Schilderung wahrer Menschheit, doch gefallen und ergötzen könne. Dies, sagen sie, seien die Anfänge des Theaters gewesen, und ich glaube es fast, da es auch die Anfänge des unsrigen sind. Der rohe Mensch ist zufrieden, wenn er nur etwas vorgehen sieht, der gebildete will empfinden, und Nachdenken ist nur dem ganz ausgebildeten angenehm.

Aus seinen stillen Betrachtungen störte ihn der Tobaksdampf der immer stärker und

stärker wurde. Der Oberforstmeister hatte bald nach Anfange des Stücks seine Pfeife angezündet, und nach und nach nahmen sich mehrere diese Freiheit aus. Noch einen schlimmern Auftritt machten die großen Hunde dieses Herrn, die man zwar ausgesperrt hatte, die aber bald den Weg zu einer Hintertüre hereinfanden, auf das Theater liefen, wider die Akteurs rannten und durch einen Sprung über das Orchester, ihren Herrn im Parterre aufsuchten.

Zum Nachspiel hatten sie einen Glückwunsch zusammengestoppelt, ein schlechtes Portrait des Alten auf einen Altar gestellt und mit Kränzen behängt, dem sie in demutsvollen Stellungen huldigten. Das jüngste Kind trat wohlauflgeputzt hervor, und hielte eine Rede in sehr mittelmäßigen Versen welche die ganze Familie und sogar den Oberforstmeister, der sich dabei an seine Kinder erinnerte, zu Tränen bewegte. Wie mächtig sind Lokalumstände auf die Herzen der Menschen, und wie rührend ist eine Feierlichkeit, wenn sie auch nicht in dem besten Geschmacke angestellt ist.

2. Kapitel

Nach einigen Tagereisen kam die Gesellschaft in eine mittelmäßige Stadt, wo ihre Verbindung aufhörte, ihr Fuhrmann wieder zurück ging, wo sie ausruhen und ihre Geschäfte betreiben wollten.

Wilhelm gab seine Empfehlungsschreiben ab, und mahnte mit ungleichem Erfolge mehrere Personen seines Verzeichnisses. Einige zahlten, einige entschuldigten sich, andere nahmen's übel, andere leugneten. Nach seinem Auftrag sollte er gewisse Herrn verklagen, er mußte deswegen einen Advokaten aufsuchen und denselben instruieren. Diese Arbeit lag ihm so sauer auf, als man es sich nur denken kann, doch war er gewissenhaft, und wollte es gerne recht machen.

Die Gesellschaft in die er gezogen wurde unterhielt ihn nicht besser. Gute Leute die sechs Tage der Woche ordentlich hingingen,

sich des Sonntags was Rechts zu Gute taten, und außerdem jeden Abend mit Billard oder Lombeer in einem geschlossnen Kränzchen zubrachten! Dies waren auch die Feierlichkeiten womit sie ihn bewirteten, und man kann sagen, daß sie ihr Bestes dabei taten, ohne einen Augenblick zu zweifeln, ob ihr Gast sich eben so sehr in ihrer Gesellschaft als sie sich in der seinigen vergnügten. In seinem Wirtshause gefiel es ihm noch am besten, denn da ging es lustig zu und gab allerlei Veränderungen, die ihn interessierten. Eine große Gesellschaft von Seiltänzern, Springern, Gauklern, die einen starken Mann bei sich hatten, waren mit einer großen Anzahl Weiber und Kinder eingezogen, und machten, indem sie sich auf eine öffentliche Erscheinung bereiteten, einen Unfug über den andern. Bald stritten sie sich mit dem Wirte, bald unter sich selbst, und wenn ihr Zank unleidlich war, so war das Bezeichen ihres Vergnügens ganz und gar unerträglich. Auf dem Markte sah er ein weitläufiges Gerüste aufgeschlagen, die Schwingbretter angebracht, die Pfosten

zu dem Schlappseile befestigt, und die Böcke zu dem straffen Seile zurechte gestellt. Den andern Morgen ging der Zug fort, durch den die Stadt von dem Schauspiele benachrichtigt werden sollte, das man ihr bereitete. Vorauf ein Tambour und der Entrepreneur zu Pferde, hinter ihm eine Tänzerin auf einem ähnlichen Gerippe mit einem Kinde vor sich, wohl mit Bändern und mit Flindern herausgeputzt, darauf Paar und Paar die übrige Truppe zu Fuße, die Kinder in abenteuerlichen Stellungen auf ihren Schultern. Palliaßo lief unter derandrängenden Menge drollig hin und her, und teilte mit sehr begreiflichen Späßen, indem er bald ein Mädchen küßte, bald einen Knaben pritschte, seine Zettel aus, und erweckte unter dem Volke eine unüberwindliche Begierde ihn diesen Abend näher kennen zu lernen. In den gedruckten Anzeigen waren die mannichfältigen Künste der Gesellschaft, besonders eines Monsieur Narciß, und einer Mademoiselle Landerinette herausgestrichen, welche beide als die Hauptpersonen des Stückes die Klugheit

gehabt hatten, sich von dem Zuge zu enthalten, sich dadurch ein vornehmeres Ansehen zu geben, und größere Neugier zu erwecken. Der Abend kam herbei, Wilhelm wurde in ein Haus geführt, wo große Gesellschaft versammelt war, und um die angezeigte Stunde füllte sich bald der Platz mit Volk, und die Fenster mit Leuten einiger Art.

Palliaß bereitete erst die Versammlung mit einigen Albernheiten, worüber die Zuschauer immer zu lachen pflegen, zur Aufmerksamkeit und zur guten Laune vor. Einige Kinder mit seltsamen Verrenkungen, erregten bald Verwunderung bald Grausen bald Mitleiden, weit mehr Vergnügen aber der Anblick, wenn die rüstigen Springer, bald hinter einander, bald alle zusammen, vorwärts und rückwärts sich in der Luft überschlugen. Ein lautes Händeklatschen und Jauchzen erscholl aus der ganzen Versammlung. Nun wurde die Aufmerksamkeit auf einen andern Gegenstand gewendet, die Kinder eins nach dem andern mußten das Seil betreten, die

ungeschicktesten zuerst, damit die Zeit ausgedehnet und die Schwierigkeit der Kunst sichtbar würde. Es zeigten sich auch einige von den Springern, und eine erwachsene Frauensperson mit ziemlicher Geschicklichkeit; allein es war noch nicht Monsieur Narciß, noch nicht Mademoiselle Landerinette. Endlich traten auch diese aus einer Art von Zelt ausgespannter roter Vorhänge hervor und erfüllten durch ihre angenehme Gestalt, und zierlichen Putz die bisher glücklich genährte Hoffnung der Zuschauer. Er, ein leichtes munteres Bürschchen von mittlerer Größe, schwarzen Augen, und sehr vielen Haaren, sie nicht weniger niedlich, doch stark gebildet, wechselten sich auf einem Seile mit leichten Bewegungen, kühnen Sprüngen und seltsamen Posituren ab; ihre Leichtigkeit, seine Verwegenheit, die Präzision, womit beide ihre Kunststücke ausführten, erhöhte mit jedem Schritt und Sprung das allgemeine Vergnügen. Der Anstand, womit sie sich betrugen, die anscheinende Bemühung der andern um sie, gab ihnen das Ansehen, als Herrn und

Meister der ganzen Truppe, eines Ranges,
dessen sie jeder wert halten mußte. Die
Begeisterung teilte sich vom Volke den
Zuschauern in den Fenstern mit, die
Damens sahen nach Narcissen, die Herren
nach Landerinetten, das Volk jauchzte und
das feinere Publikum enthielte sich nicht
des Klatschens, kaum daß man noch über
Palliaßen lachte. Die Freude, und der
Zauber ward so groß, daß jeder vergaß sich
wegzuschleichen, als einige von der
Truppe, um Geld zu sammeln, sich mit
zinnernen Tellern durch die Menge
drängten. Sie haben ihre Sache gut
gemacht, sagte Wilhelm zu seinem
Reisegefährten, der bei ihm am Fenster
stund. – Mit unter, versetzte der andre, das
Mädchen ist ein wackeres frisches Ding. –
Sie haben alles gut gemacht, sagte Wilhelm,
ich bewundre ihren Verstand womit sie
auch geringe Kunststückchen nach und
nach und zur rechten Zeit angebracht,
geltend zu machen wußten, wie sie von den
einfachsten, ja sogar von den
Ungeschicklichkeiten ihrer Kinder anfingen
und bis zu den zusammengesetztesten

künstlichsten ihrer Virtuosen fortfuhren. – Der Gefährte war nicht Wilhelms Meinung, sondern versicherte vielmehr, es sei unerträgliches langweiliges Zeug von Kleinigkeiten, die zu nichts nützten als die Zeit zu verderben; sie hätten ihre guten Kunststücke nach einander weg machen sollen, so wäre in einer Viertelstunde die Sache abgetan gewesen. – Glauben Sie dann, versetzte Wilhelm, daß das Publikum und die Leute dabei ihren Vorteil finden, ist's nicht einem jeden darum zu tun, eine Zeitlang abwechselnd unterhalten zu werden, und diesen ihre Kunststücke in dem vorteilhaftesten Lichte zu zeigen – Es ist ein Schlendrian und Handwerksgebrauch, ich habe es noch bei allen so gesehen – Es sei dem wie ihm wolle, sagte Wilhelm, so hat die Natur und die Erfahrung sie die besten Regeln gelehrt, und wann sie die einigen Tage, die sie hier bleiben, immer so stufenweise fortfahren, und heben, wie ich überzeugt bin, ihre besten Stücke zuletzt auf, so müssen sie eine große Wirkung tun und viel Geld gewinnen, welchen Geist und welchen

Geschmack ich manchem Schriftsteller wünschte – Der Fremde, dem mit solchen abstrakten Gesprächen nicht gedient war, fing an die Reize Landerinettens durchzugehen, indes Wilhelm ihre Kunstfähigkeiten bestimmt auseinander setzte.

Wilhelm hatte ganz recht gemutmaßet, denn den zweiten Tag war ihre ganze Kunst im Steigen. Die Anfänge, wenn ich so sagen darf, ließen sie ganz weg, doch ging alles in derselben Ordnung wie den vorigen Tag, sie machten einige neue kompliziertere und gefährlicher scheinende Kunststücke mehr, die Späße des Palliaß waren dieselbigen, nur schienen sie immer mehr Wirkung zu tun, je mehr sie wiederholt wurden. Und wie uns ein denkender Mann gesagt, daß Übelstand ohne Schmerz, Größe ohne Stärke, tiefe Quellen des Lächerlichen sind, so kann man hinzusetzen, daß vorsetzliche Ungeschicklichkeit, Ungeschicktes mit verborgener Kraft einen höchst komischen, und angenehmen Eindruck machen.

Eben so schnell stieg auch der Enthusiasmus für Herrn Narciß und Mamsell Landerinette, das Jauchzen, das Klatschen, das Bravorufen ward allgemein, und immer allgemeiner, die Beutel taten sich auf und die Einnahme war ansehnlich. Ein Fremder, der mit am Fenster war, bedauerte, daß ein gewisses Kind nicht mehr bei der Truppe sei, das verschiedene Kunststücke mit großer Geschicklichkeit und besonders den Eiertanz, so schön als er ihn niemals gesehen, ausgeführt hätte. Die Künstler verließen, da es Nacht werden wollte, das Gerüste, und wurden von dem zudringenden Volke im Triumph nach Hause gebracht.

Den dritten Tag, da die Anzahl der Menschen, durch den Zulauf aus den benachbarten Ortschaften, außerordentlich zugenommen hatte, rollte sich auch der Schneeball des Beifalls immer größer. Der Sprung über die Degen, durch das Faß mit den papiernen Böden, und was alles dazu gehört, brachte die Menge außer sich. Der starke Mann ließ zum allgemeinen Grausen,

Entsetzen und Erstaunen, indem er sich mit dem Kopfe und den Füßen auf ein Paar auseinander geschobne Stühle legte, auf den hohlschwebenden Leib einen Amboß stellen und darauf von drei wackeren Schmiedegesellen ein Hufeisen fertig schmieden.

Die sogenannte Herkulesstärke, wo eine Reihe Männer sich andern auf die Schultern stellen, und diesen wieder andre, so, daß es zuletzt eine lebendige Piramide wird, die ein Kind, auf dem Kopf stehend, gleichsam als ein Knopf und Wetterfahne schließt, war noch nie in diesen Gegenden gesehen worden, und endigte würdig das ganze Schauspiel. Herr Narciß und Mamsell Landerinette ließen sich in Tragesesseln auf den Schultern der übrigen durch die vornehmsten Straßen der Stadt unter dem lauten Freudengeschrei des Volkes tragen. Man warf ihnen Bänder, Blumen, Sträuße und seidene Schnupftücher zu, und drängte sich sie recht in das Gesicht zu fassen. Jedermann schien glücklich sie anzusehen

und von ihnen eines Anblickes gewürdigt zu werden.

Welcher Schriftsteller, welcher Schauspieler würde nicht glücklich sein, wenn er einen solchen allgemeinen Eindruck erregte, welche köstliche Empfindung müßte das werden, wenn man gute, edle, der Menschheit würdige Gefühle, eben so allgemein durch einen elektrischen Schlag ausbreiten, und ein solches Entzücken dadurch unter den Menschen erregen könnte, wo diese Leute es durch ihre sichtbaren Stücke getan haben; wenn man dem Volke oder den Besten daraus das Mitgefühl alles Menschlichen geben und sie mit der Vorstellung des Glückes und Unglückes, der Weisheit und Torheit, des Unsinnes und der Albernheit entzünden und erschüttern und ihr stockendes Innere in Bewegung setzen könnte! Denn möchte vielleicht das vorgehen, was der alte Philosoph von dem Trauerspiele verspricht, daß es die Leidenschaften reinige. Mit solchen Gedanken unterhielte sich Wilhelm als er

nach Hause ging, nachdem er sich in der ganzen Gesellschaft vergebens nach einem Menschen umgesehen hatte, dem er diese Betrachtungen hätte mitteilen können.

3. Kapitel

Als Wilhelm in den Gasthof kam, traf er Herrn Narciß, auf dem Vorsaal stehend an, und ersuchte ihn einen Augenblick mit ihm auf die Stube zu kommen. Er fand an ihm einen guten muntern Purschen, der mit großer Leichtigkeit und vielem Leichtsinne seine Schicksale erzählte, und nichts weniger als Herr von der Truppe war. Als ihm Wilhelm zu seinem Sukzesse glückwünschte, nahm er es mit ziemlicher Gleichgültigkeit auf. Wir sind es gewohnt, sagte er, daß man über uns lacht, und unsere Künste bewundert, aber wir werden durch einen außerordentlichen Beifall um nichts gebessert denn der Entrepreneur zahlt bei guter wie bei schlechter Einnahme jedem

seine bestimmte Gage fort. Wilhelm erkundigte sich nach verschiedenem, das der andre alles pünktlich beantwortete und zuletzt eilig tat und sich beurlaubte. – Wo wollen Sie denn so schnell hin, Monsieur Narciß, sagte Wilhelm. – Der junge Mensch lächelte und gestand, seine Figur und Talente haben ihm einen Beifall zugezogen, an dem ihm mehr gelegen sei, er habe von einigen Frauenzimmern in der Stadt zärtliche Billets erhalten und sei auf diesen Abend und diese Nacht dringend eingeladen. Er fuhr fort mit der größten Aufrichtigkeit seine Abenteuer zu erzählen, und hätte Namen, Straßen und Häuser angezeigt, wenn nicht Wilhelm, der sich vor einer solchen Indiskretion entsetzte, es abgelehnt und ihn entlassen hätte.

Sein junger Reisegefährte hatte inzwischen Mamsell Landerinetten unterhalten, und gab bei dem Abendessen nicht undeutlich zu verstehen, mit was für Hoffnungen sie ihm geschmeichelt habe.

Es verstrichen noch einige Tage die Wilhelm mit Einkassieren verschiedener Schuldposten zubrachte, und ob er gleich nicht mit Schärfe verfuhr, sehr gütig und nachsichtig war, so glückte es ihm doch, und er hätte, mit dem was er zu Hochstädt erhalten, beinahe fünfzehn hundert Taler eingenommen. Davon Wernern im nächstem Briefe Nachricht zu geben und ihm den größten Teil zu überschicken, machte ihm eine außerordentliche Freude. Er empfahl sich auch einigen Handelsleuten, denen sein Wesen so wohl gefiel, daß sie Bestellungen machten die er sorgfältig notierte. Endlich fand er vor gut seine Reise weiter fortzusetzen, und weil hier seine Gesellschaft sich zerschlagen hatte, nahm er eine Postschäse, packte seinen Koffer auf und fuhr bei guter Zeit ab, um vor Nacht auf der nächsten Station anzulangen.

Die Zeit war ihm unter allerlei Gedanken verstrichen, die Nacht kam herbei und er merkte, da der Postillion seinen Weg in dem Walde, in den sie geraten waren, bald hier

bald dorthin nahm, daß er den rechten mögte verloren haben. Er fand es auch wirklich so als er sich darnach erkundigte, doch versicherte der Schwager, er könne nicht weit von dem Orte seiner Bestimmung ab sein. Es war tief in der Nacht als sie bei einem Dorfe anlangten, und sich um die Gegend erkundigten. Sie waren ganz und gar von der Straße abgekommen, und indem sie sich von ihr in einem fast rechten Winkel entfernt hatten, lag die Station wo sie hin wollten, wohin noch überdies kein grader Weg ging, auf sechs Stunden ab, und Wilhelm verlangte daß der Postillion die Nacht über hier bleiben und ihn des andern Morgens dorthin bringen sollte. Der Postillion bat dringend, daß er ihn gerade nach Hause wieder zurückkehren lassen möge, er sei noch neu im Dienst, und habe, weil er die Pferde so abgetrieben, alles von seinem Herrn zu befürchten, er wolle sagen, daß er ihn auf die nächste Station geliefert, und hoffe mit dieser Lüge durchzukommen, dafür wolle er ihm gegen ein Billiges einen alten Reisewagen des Pfarrers und

Bauernpferde verschaffen, um die er sich schon erkundigt, diese könnten ihn an den nächsten Ort, welches eine ansehnliche Landstadt sei, und nur drei Stunden von hier liege, morgen früh bei Zeiten bringen, wo er alsdann wieder Postpferde nehmen, und ohne Beschwerlichkeit in seine Route einfallen könnte. Der Wirt redete ihm selbst zu und weil er gutmütig war so ließ er es geschehen.

Des andern Morgens als ihn sein neuer Fuhrmann gegen die Stadt brachte und er sie liegen sah, hörte er von demselben, daß eine starke Garnison drinne sei und daß man an den Toren scharf examiniere. – Es kommt mir immer wunderbar vor, sagte Wilhelm bei sich selbst, wenn ich meinen Namen angeben und mich Meister nennen soll, ich täte wahrlich besser mich Geselle zu heißen, denn ich fürchte immer ich werde in dem Gesellenstande stecken bleiben.

Ich werde es auch zum Scherze tun,
besonders da ich niemanden kenne, und

niemanden zu besuchen habe. Der Name ist nicht wohlklingend aber bedeutend, übersetzt kläng er auch besser, doch wir wollen bei unsrer Muttersprache bleiben. Er kam unter das Tor und wurde so aufgeschrieben. Es war noch früh als er vor dem Gasthöfe anlangte, der Wirt sagte ihm, daß seine meisten Zimmer von einer Truppe Komödianten, die sich hier befinden, genommen seien, doch werde er noch ein ganz artiges Stübchen vor sich finden das in den Garten gehe. – Muß mich denn das Schicksal, rief Wilhelm heimlich aus, immer zu diesen Leuten führen, mit denen ich doch keine Gemeinschaft haben will noch soll. Er antwortete dem Wirt daß er kein Zimmer brauche, daß er nur einen Augenblick abtreten und alsdann Postpferde fordern wolle um sogleich weiter zu gehen.

An den Torpfosten war der gestrige Komödienzettel noch angeschlagen und zu seiner größten Verwunderung fand er den Namen von Herrn und Frau Melina drauf – Ich muß ihnen doch einen guten Morgen

sagen, dachte er, und indem kam ein junges Geschöpf die Treppe herunter gesprungen, das seine Aufmerksamkeit erregte. Ein kurzes Westchen mit geschlitzten spanischen Ärmeln und weiten Beinkleidern stund dem Kinde gar artig, lange schwarze Haare hatte es, in Locken und Zöpfe um den Kopf gewunden. Er sah es scharf an, und konnte nicht gleich einig werden, ob er es für einen Knaben oder für ein Mädchen halten sollte, doch entschied er sich bald für das letztere, und grüßte als sie bei ihm vorbei kam, mit einem guten Morgen diese Erscheinung, fragte, ob etwa Herr und Frau Melina schon aufgestanden wären? Mit einem schwarzen scharfen Seitenblick sah sie ihn an, indem sie an ihm vorbei und in die Küche lief ohne zu antworten. Er schickte den Wirt hinauf und trat gleich nach ihm in die Stubentüre.

4. Kapitel

Madame warf, indem er hereintrat, einen weißen Mantel um, ihre tiefe Nachtkleidung zu verbergen, der Gemahl zog seine heruntergefallene Strümpfe hinauf und die Nachtmütze vom Kopfe. Man wollte einen Stuhl frei machen, ihn dem Hereintretenden anzubieten, aber der Tisch, das Bett, selbst der Ofen und das Fenstergesimse faßten nichts mehr. Man war sehr vergnügt sich wieder zu finden und Madame Melina besonders verbarg nicht ihre Absicht auf Wilhelms Achtung, sie machte einigen Anspruch auf Witz, Poesie und was darzu noch weiter gehören mag. Sie war ehemals während ihres verlängerten ehelosen Standes das Orakel ihres kleinen Städtchens, und die Anmaßung womit sie sich Wilhelmen gegenwärtig zeigte, ließ sie freilich in keinem so vorteilhaften Lichte sehen, als wie sie damals im Glanze des Unglückes erschien. Ihre Bemühungen ließen Wilhelm kalt, oder vielmehr, er bemerkte sie ganz und gar nicht. Man führte Beschwerde über die Direktrice, denn es war eine Frau, die diese Truppe zusammenhielt, man schalt sie

als eine üble Wirtin, die in guten Zeiten nicht zurücklege, vielmehr mit einem von der Truppe, den sie sich zum Günstling ausersehen, alles vertue, und wenn denn schlimme Wochen einfielen, genötigt sei zu versetzen, und ihren Akteurs das Versprochene dennoch nicht bezahlen könne. Ja sogar glaube man, sie habe noch außerdem Schulden und es stehe nicht zum besten mit ihr, man müsse sich vorsehen. Wilhelm erinnerte sich unter den Reden der sonderbaren Figur die ihm begegnet war und fragte nach ihr. Wir wissen selbst nicht, sagte Madam Melina, was wir aus dem Kinde machen sollen. Vor ohngefähr vier Wochen war eine Gesellschaft Seiltänzer hier die sehr künstliche Sachen zeigte. Unter andern war auch dieses Kind dabei, ein Mädchen das alles recht gut ausführte, besonders tanzte sie den Fandango allerliebst und machte verschiedene andere Kunststücke mit vieler Geschicklichkeit und Anstand doch war sie immer still, wenn man mit ihr sprach oder sie lobte, oder sie um etwas fragte. Eines Tages kurz vor der Abreise hörten wir einen erschröcklichen

Lärm unten im Hause. Der Herr von dieser Truppe schalt entsetzlich auf das Kind das er zur Stube hinaus geworfen hatte, und das in der Ecke des Saales unbeweglich stand. Er verlangte mit Heftigkeit etwas von ihm, das es, wie wir aber hörten, zu tun sich weigerte.

Er holte darauf eine Peitsche und schlug unbarmherzig auf das Kind zu, es rührte sich nicht, verzog das Gesicht kaum, und es überfiel uns ein Mitleiden, daß wir herunter liefen und uns in die Sache mischten. Der ergrimmte Mann schalt nunmehr auf uns, schlug immer zu, bis er endlich von uns aufgehalten, seinen Unwillen in einen ungeheuren Strom von Worten ausgoß. Er schrie, stampfte, und schäumte, und soviel wir verstehen konnten hatte das Kind sich geweigert zu tanzen und war weder mit Bitten noch mit Gewalt zu bewegen gewesen. Es sollte auf das Seil, es tat es nicht, viele hundert Menschen waren herbei gelaufen, den angekündigten Eiertanz zu sehen, man forderte ihn laut, aber vergebens. Der Unternehmer ward rasend,

da das Publikum unwillig auseinander ging und unter diesem Vorwande nicht bezahlte. Ich schlage dich tot, rief er aus, ich lasse dich auf der Straße liegen, du magst auf dem Miste sterben, du sollst von mir keinen Bissen mehr nehmen! – Unsere Direktrice die dabei stund und lange ein Aug auf das Kind gehabt hatte, weil das Mädchen, welche sonst die Fiamette in der Gouvernante spielte, ihr vor kurzem entführt worden war und uns auch ein Kammermädchen abging, wozu sie es zu brauchen glaubte, war gleich mit ihren gewöhnlichen Kunstgriffen hinter dem erzürnten Manne her, und suchte ihn zu überreden das Beste sei, er gäbe das Kind weg. Sie erreichte auch ihre Absicht und in der ersten Hitze überließ er das Geschöpf mit der Bedingung, daß man eine gewisse Summe für ihre Kleider bezahlen sollte, die ziemlich hoch angeschlagen waren. Madam de Retti nicht faul bezahlte das Geld auf der Stelle, und nahm die Kleine mit auf ihre Stube. Es verging keine Stunde, als es den Seiltänzer reute und er das Kind wieder haben wollte. Unsere Prinzipalin wehrte

sich tapfer, sie drohte daß wenn er noch einen Augenblick drauf bestünde, so wollte sie seine Grausamkeit gegen das Kind bei dem Oberamtmann anzeigen, der ein sehr gerechter und strenger Mann sei, und er sollte gewiß nicht mit heiler Haut davon kommen; dadurch ließ er sich abschröcken, und nach einigem Wortwechsel blieb das Kind unser. Es hatt uns aber schon hundertmal gereut daß wir uns der Kreatur angenommen haben. Sie ist uns zu gar nichts nütze. Auswendig lernt sie sehr geschwind, spielt aber erbärmlich. Es ist nichts aus ihr zu bringen. Sie ist sehr dienstfertig tut nur eben das nicht was man von ihr verlangt; wir hätten sie hundertmal selbst prügeln mögen. Den ersten Morgen als sie bei uns geschlafen hatte, kam sie in den Knabenkleidern, in denen Sie sie gesehen haben, hervor, und ist bisher nicht zu bewegen gewesen, sie abzulegen. Als unsere Direktrice sie halb im Scherze, und halb im Ernste fragte, wie sie nun das ausgelegte Geld wieder ersetzen wollte, antwortete sie: ich will dienen! Und von der Zeit an leistet sie unverlangt der Direktrice,

und der ganzen Gesellschaft alle Dienste, auch die niedrigsten mit einer Eile, einer Pünktlichkeit, mit einem guten Willen, der uns wieder mit ihrem halsstarrigen Wesen mit ihren schlechten Talenten zum Theater aussöhnt. Wilhelm verlangte sie näher zu sehen, und Melina ging sie zu holen. – Du hast dem Herren, sagte Frau Melina als das Kind hereintrat, diesen Morgen nicht gedankt. Es blieb an der Türe stehen, als wenn es gleich wieder hinausschlüpfen wollte, legte die rechte Hand vor die Brust, und die linke vor die Stirne und bückte sich tief. Tritt näher liebe Kleine, sagte Wilhelm. Sie sah ihn mit unsicherm Blick an, und kam herbei.

Wie nennst du dich? fragte er. – Sie heißen mich Mignon, antwortete sie. – Wie viel Jahre hast du? – Es hat sie niemand gezählt. – Wer war dein Vater? – Der große Teufel ist tot – Die letzten Worte erklärte man ihm, daß ein gewisser Springer, der vor kurzem gestorben und sich den großen Teufel nannte, für ihren Vater sei gehalten worden. Sie brachte ihre Antworten in einem

gebrochenen Deutsch und mit einer Art vor, die Wilhelmen in Verwirrung setzte, dabei legte sie jedesmal die Hände an Brust und Haupt, und neigte sich tief.

Was soll nun diese Gebärde bedeuten, sagte Frau Melina, das ist wieder etwas neues, so hat sie alle Tage etwas sonderbares. – Sie schwieg und Wilhelm konnte sie nicht genug ansehen. Seine Augen und sein Herz wurden unwiderstehlich von dem geheimnisvollen Zustande dieses Wesens angezogen. Er schätzte sie zwölf bis dreizehn Jahre. Ihr Körper war gut gebaut, nur daß ihre Knöchel und Gelenke einen stärkern Wachstum versprachen, oder einen zurückgehaltnten ankündigten. Ihre Bildung war nicht regelmäßig aber auffallend, ihre Stirne kündigte ein Geheimnis an, ihre Nase war außerordentlich schön und der Mund, ob er schon ein wenig aufgeworfen war, und sie manchmal mit demselben zuckte, doch noch immer treuherzig und reizend. Ihre Gesichtsfarbe war bräunlich, mit wenigem Rot ihre Wangen besprengt, überhaupt von

der Schminke sehr verdorben, die sie auch itzo nicht anders als mit dem größten Widerwillen auflegte. Wilhelm sah sie noch immer an, und schwieg und vergaß der Gegenwärtigen über seiner Betrachtung. Frau Melina weckte ihn indem sie dem Kinde ein Zeichen gab, das nach einem Bücklinge wie oben blitzschnell zur Türe hinausfuhr.

Wilhelm konnte diese Gestalt nunmehr nicht los werden. Er hätte gerne immer fort gefragt, und immerfort von ihr erzählen hören, als Frau Melina es nun für genug hielte und das Gespräch auf ihr eigen Talent, Spiel, und Schicksal brachte.

5. Kapitel

Es war bald beschlossen das Wilhelm heute bleiben, die Bekanntschaft der Direktrice, und der übrigen Gesellschaft machen, darauf diesen Abend die Komödie ansehen sollte, morgen früh bei Zeiten könne er

abfahren. Die Reizung war zu groß als daß er lange hätte widerstehen können, ob er gleich im Anfange einige Schwierigkeiten machte; denn er hatte Wernern versprochen einen gewissen Tag in einer benannten Stadt zu sein. Dieser Termin ruckte heran; er hatte sich an dem letzten Orte schon länger als er sollte aufgehalten, durch den Irrtum des Postillions war er wieder verspätet worden. Des Gehorsames und der Ordnung von jeher gewohnt, hielte er Pflicht und Versprechen um seiner selbst willen heilig, weil er sich nur achtete insofern er sie erfüllte. Doch seine Neigung überwog alles, er blieb mit dem festen Vorsatze morgen ganz früh wegzureisen. Madame Melina bat ihn zu Tische, er lud sie nebst ihrem Manne auf sein Zimmer, bestellte das Essen, und als ihn der Wirt nach seinem Namen fragte den er Abends bei dem Kommandanten einzureichen verpflichtet war, gab er sich hier an, wie er sich im Tore genannt hatte, und bat seine Freunde ihn auch so zu nennen, und seinen bekannten Namen zu verschweigen. Bei Tische ging es sehr lustig zu. Madame tat

alles Mögliche zu gefallen, ihr Ehegatte machte mit unter einen trocknen Spaß und Wilhelmen, dem es zum erstenmale seit langer Zeit ganz frei ums Herz wurde, war offen lebhaft und unterhielte sich mit vielem Feuer von seinen Materien. Man ließ sich den Wein der durch einen Zufall gut war schmecken, und vergaß des Aufstehens.

Es fehlte Madam Melina nicht an einer Art von Verstand, nur war ihr Geist und Witz nicht ausgebildet. Sie fand manchmal das Gute, doch oft fiel sie aus dem Übertriebenen in das Gemeine. Die Epoche ihrer ersten vorzüglichsten Bildung war in die Zeit der Bremischen Beiträge gefallen, sie hatte ihre Partie wider Gottscheden genommen, und war auch meistens da stehen geblieben, außer daß Leßings Stücke, die von Zeit zu Zeit auf dem Theater erschienen, ihrem Geiste wieder eine andere Wendung gegeben hatten. In ihrem ledigen Stande war sie in Gelegenheitsgedichten und Madrigalen nicht unglücklich gewesen und der Truppe

hatte sie einige Prologen geschrieben und mit großem Beifall vorgebracht. Sie rezitierte ihrem Wirte einen und den andern, der daran lobte was zu loben war. Keine fremde Sprache kannte sie, keine auswärtige Literatur und also war ihr Kreis ziemlich enge. Er durfte noch viel enger sein und Wilhelm hätte sie in seiner Unschuld für ein ausgebreitetes Genie gehalten, denn sie war das, was ich mit Einem Worte eine Anempfindung nennen möchte. Sie wußte jemanden um dessen Achtung es ihr zu tun war, mit einer besondern Aufmerksamkeit zu schmeicheln, in seine Ideen, so lang es reichte, einzugehen, so bald sie über ihren Horizont waren, mit Ekstase eine solche ihr neue Erscheinung aufzunehmen, sie verstand zu fragen, zu schweigen und, ob sie gleich kein tückisches Gemüt hatte, mit großer Vorsicht aufzupassen, wo des andern schwache Seite sein mögte. Tue man hinzu, daß sie, obgleich nicht mehr jung, doch wohl erhalten war, freundliche Augen und einen hübschen Mund hatte, wenn sie ihn nicht verzog, so wird man begreifen, das

unser Held sich in ihrer Gesellschaft ganz wohl befand. Die Zeit zum Schauspiele kam herbei, ohne daß man die Direktrice gesprochen hatte. Man gab Holbergs Bramarbas. Madam Melina beschwerte sich über die Rolle der Leonore, über das Platte und Geschmacklose des Stückes, an dem das Publikum einen großen Gefallen zeige. Man schied und Wilhelm ging nach der Bude. Er fand gar bald die Akteurs, wie er sie zu sehen schon gewohnt war, meistens Leute die noch in der extemporierten Komödie mitgespielt und sich an einen gewissen individuellen Schritt gewöhnt hatten, in welchem sie sich so sehr gefielen, daß sie auch dieses Stück gleichsam als ein Szenario ansahen, und ihm mit Zusätzen und Posse eine noch breitere Gestalt gaben, als es von Natur hatte. Leonore war so artig als sie heraustrat, ihren Freund sogleich mit den Augen aufzusuchen und einige von denen guten Lehren, über die er sich bei Tische ausgebreitet, sowohl bei dem Rezitieren als in ihren Gebärden nach bester Möglichkeit anzuwenden und zu benutzen. Dies gefiel ihm wohl, und ob sie

gleich selten zum Vorscheine kam, vergaß er doch wie gewöhnlich aller übrigen und lobte sie sehr indem er sie nach Hause führte, über ihr Spiel Anmerkungen machte und sie versicherte, daß sie es weit bringen würde, wenn sie aufmerksam auf sich selbst und auf die Kunst sein wollte. Dieser Diskurs ward auf ihrem Zimmer, wohin sie Wilhelm begleitete, fortgesetzt, man vergaß auch diesmal die Direktrice zu besuchen, wie man sich vorgesetzt hatte, und man bemerkte nicht eher daß es spät war, als bis Herr Melina in das Zimmer trat. – Ach! rief sie aus, wie glücklich wäre ich, wenn ich Ihres Unterrichtes genießen könnte! wie viel glücklicher, wenn Sie mich alle meine Rollen spielen sehen könnten! wie wenn ich von Ihnen lernen könnte sie zu spielen!

Wilhelm zeigte sein Bedauern, man drang auf ihn noch den morgenden Tag zuzugeben, wo nicht gespielt würde, wo nur früh Morgens eine Probe sei, in welcher er Madam de Retti kennen lernen und man sich übrigens den Tag auf das angenehmste unterhalten könne. Die beiden Eheleute

wurden dringend und sie besonders tat so artig, so halb vertraut und nahm es zuletzt als unmöglich an, daß sie jetzo von ihm Abschied nehmen könnte, daß es ihm auch ohnmöglich ward, und er zu bleiben versprach.

Als er auf seine Stube kam und seine Sachen musterte, vermißte er die große lederne Brieftasche, worinnen er alle Dokumente und die zu seinem Geschäfte nötige Papiere mit sich führte. Anfangs erschrak er, doch bald fiel ihm ein, daß er solche habe bei einem Freunde an dem Orte seines letzten Aufenthaltes stehen lassen. Dort waren noch einige Sachen zurückgeblieben, und er hatte gebeten, man mögte sie ihm nachschicken, wenn er seine Ankunft in einer bestimmten Stadt würde gemeldet haben. Er beruhigte sich deswegen bald und dachte, es mag alsdann alles mit einander kommen, der Aufenthalt kann so groß nicht sein.

Des andern Morgens stieg er früh auf, er fand das ganze Haus noch stille nur Mignon

war schon auf dem Gange. Er tat freundlich gegen das Kind, redete es an, fragte verschiedenes. Es sah ihm scharf in das Gesicht, antwortete aber auf keine Frage, und bezeigte nicht die mindeste Rührung, noch Neigung zu ihm. Es schien ganz gefühllos. Endlich griff er in die Tasche und reichte ihm ein Stück Geld, die Gesichtszüge der kleinen Kreatur wurden heiterer, sie schien zu zweifeln und zauderte es zu nehmen, endlich da sie sah daß es Ernst war, fuhr sie hastig zu und besah die Gabe mit einem sichtbaren Vergnügen in ihren Händen. Er gab nachher Frau Melina seine Verwunderung über die starke Neigung des Kindes zu dem Gelde zu erkennen – Ich kann Ihnen dieses Phänomen erklären, sagte sie. Kurz nachdem die Prinzipalin dieses seltsame Geschöpf dem Seiltänzer abgenommen hätte, sagte sie einmal zu ihm: nun bist du mein, du kannst dich nur gut aufführen. – Ich bin dein, versetzte Mignon, ich habe wohl gesehen daß du mich gekauft hast, was hast du bezahlt? Die Prinzipalin sagte aus Scherz, hundert Dukaten, wenn du mir

sie wiedergibst, so sollst du frei sein, und hingehen wo du hin willst. – Seit der Zeit merken wir, daß sie Geld sammelt, wir schenken ihr manchmal Pfenninge, und sie hat mir eine große Schachtel mit Kupfergelde aufzuheben gegeben, daß wir auf den Verdacht gekommen sind, sie sammle zu ihrer Ranzion, zumal da sie neulich fragte, wie viel Pfenninge auf einen Dukaten gingen.

6. Kapitel

Um zehn Uhr fand sich Wilhelm auf dem Theater ein, und die ganze Truppe versammelte sich um ihn. Er sah sich um, und suchte ob er eine Gestalt fände, die ihn anzöge, und glaubte bald in diesem bald in jenem Blicke Teilnehmung zu finden. Madam de Retti die hereintrat zog endlich allein seine Aufmerksamkeit auf sich. Ihr ganzes Wesen war männlich, ihr Gang und Betragen stolz ohne beleidigend zu sein.

Die andern stunden als ihre Hofleute um sie herum. Dem Fremden begegnete sie mit Freundlichkeit und Achtung. Während der Probe setzte sie sich zu dem Ankömmlinge um ihn von theatralischen Angelegenheiten zu unterhalten. Dabei war sie unverwendet aufmerksam auf das Spiel der Akteurs. Den einen ermunterte sie durch einen Scherz, mit dem andern ging sie schon nicht so glimpflich um. Die Neulinge in der Kunst wies sie zurechte, und den Eingebildeten sagte sie ein belehrend Wort, ohne sie zu beleidigen oder zu beschämen. In der Stille bedauerte sie, gegen Wilhelmen daß es so wenig Schauspielern Ernst sei, und besonders daß man sie dahin nicht bringen könne, die Proben wichtig zu traktieren. Ihre Gesinnungen hierüber hörte unser Freund sehr gerne weil es die seinigen waren. Ein Schauspieler, sagte er, sollte nichts angelegneres haben als auf das pünktlichste zu memorieren. Schon bei der ersten Probe sollte er seine Rolle ganz auswendig wissen, um als dann die vielerlei Schattierungen, die sie annimmt, sorgfältig zu studieren. Sein Gehen und Kommen,

Bleiben und Stehen, sein Tun und Lassen
und jede Gebärde sollte er in den
verschiedenen Proben verschiedentlich
durchdenken, um sich dadurch des
Mechanischen zu versichern, daß er bei der
Aufführung sich ganz seinem Herzen,
seiner Laune und dem Glück überlassen
köönnte. Dadurch würde auch eine
Manichfaltigkeit in sein Spiel kommen, daß
ein Stück bei mehreren Vorstellungen den
Zuschauern immer neu bliebe. Wie
verschieden kann der Sänger eine einzige
haltende Note, einen einzigen Gang
ausdrücken, ohne aus dem Charakter der
Arie hinauszugehen, wenn er Methode hat
und abwechselnde Manieren mit
Geschmack anzuwenden weiß. Eben so ist
es auch mit den Rollen, wo ein
eingeschränkter Akteur nur Ketten und
Banden, ein kluger und gewandter
Schauspieler aber eine freie Laufbahn
erblickt.

Madam de Retti war sehr erfreut, die guten
Lehren, welche sie so oft ihren
Schauspielern und meist vergebens

geprediget, aus dem Munde des Dritten zu hören. Das Gespräch wurde lebhafter und Wilhelm war schon von ihren großen theatralischen Einsichten ganz bezaubert. Man vergaß der Probierenden zu nicht geringem Verdrusse der Madam Melina die sich unter ihnen befand, und die Aufmerksamkeit ihres neuen Freundes von sich abgelenkt sah. Wilhelm war nunmehr ganz in seinem Elemente, und fast das erstemal in seinem Leben im Gespräch über seine Lieblingsmaterie mit einer Person, die darinne weit bekannter war als er, die durch ihre Erfahrung das bestätigen, ausbreiten, berichtigen konnte, was er sich in seinem Winkel ausgedacht hatte. Wie vergnügt war er, wenn er mit ihr zusammentraf, wie aufmerksam, wenn ihm etwas neues aufstieß, und wie sorgfältig im Fragen und im Zergliedern, wenn sie mit ihm nicht einer Meinung war. Sie berief sich im Gespräche auf verschiedene Stücke, die er von ihr und ihrer Truppe sollte aufführen sehen.

Seine Zweifel waren geschwinder als gestern gehoben, er versprach noch einige Tage da zu bleiben, und überlegte bei sich selbst, seine Reise sei ja ohne dies willkürlich und eine Woche auf oder ab würde an denen Schuldforderungen, die nunmehr schon Jahre stehen, nicht viel verschlimmern. Er überließ sich ganz seiner Neigung, und in der Gesellschaft beider Frauen, mit Gesprächen, Lesen, Rezitieren, mit dem Besucbe des Schauspiels und der Unterhaltung darüber verstrich eine Woche, und noch eine ehe er es bemerkte.

Ehe der Mensch sich einer Leidenschaft überläßt, schaudert er einen Augenblick davor, wie vor einem fremden Elemente; doch kaum hat er sich ihr ergeben, so wird er, wie der Schwimmer von dem Wasser, angenehm umfaßt und getragen, er befindet sich in dem neuen Zustande wohl, und gedenkt nie eher an den festen Boden, bis ihn die Kräfte verlassen oder der Krampf ihm droht ihn unter die Wellen zu ziehen.

Auch ward ihm Mignons Gestalt und Wesen immer reizender. In allem seinem Tun und Lassen hatte das Kind etwas sonderbares. Es ging die Treppe weder auf noch ab, sondern es sprang, es stieg auf den Geländern der Gänge weg und ehe man sich's versah, saß es oben auf dem Schranke und blieb eine ganze Weile ruhig. Auch hatte Wilhelm bemerkt, daß es für jeden eine besondere Art von Gruß hatte, und seit einiger Zeit grüßte sie ihn mit beiden über die Brust geschlagnen Armen. Manche Tage antwortete sie mehr auf verschiedene Fragen und immer sonderbar; doch konnte man nicht unterscheiden, ob es Witz oder Mangel des Ausdruckes war, indem sie ein gar gebrochenes, mit Französisch und Italienisch durchflochtenes Deutsch sprach. In seinen Diensten war es unermüdet, früh mit der Sonne auf, Abends verlor es sich zeitig und Wilhelm erfuhr erst spät, daß es in einer Dachkammer auf der nackten Erde schlafe und durch nichts zu bewegen sei ein Bett oder einen Strohsack anzunehmen. Er fand sie oft daß sie wusch und sie war

immer reinlich gekleidet, obgleich fast alles doppelt und dreifach an ihr geflickt war.

Man sagte ihm auch daß sie alle Morgen ganz frühe in die Messe ging; und da er nach einem sehr frühen Spaziergang, den er gemacht hatte, bei der Kirche vorbeiging und hineintrat, so fand er sie in einer Ecke bei der Kirchture mit ihrem Rosenkranze knien und sehr andächtig beten. Sie bemerkte ihn nicht, er ging nach Hause und machte sich tausend Gedanken über diese Gestalt und konnte sich nichts bestimmtes dabei denken.

7. Kapitel

Da man zusammen in einem Hause wohnte und Gelegenheit hatte, sich jederzeit zu sehen, wurde man bald vertrauter, und die beiden Frauens nahmen Wilhelmen in die Mitte, jede suchte ihn anzuziehen, jede fand ihn angenehm, und daß man spürte er habe Geld und sei nicht karg, sprach sehr mit zu

seiner Empfehlung. Er, ohne daß die mindeste Zärtlichkeit sich in seine Empfindung gemischt hätte, befand sich zwischen beiden Weibern sehr behaglich. Madame de Retti erweiterte seinen Geist und vermehrte seine Kenntnisse, indem sie ihm von sich, ihren Talenten, Unternehmungen, und Schicksalen sprach. Madame Melina zog ihn an, indem sie von ihm zu lernen, und sich nach ihm zu bilden suchte. Jene erwarb sich unmerklich eine Gewalt über ihn, durch ihren entschiedenen und herrischen Charakter, diese durch ihre Gefälligkeit und Nachgiebigkeit, so daß er bald allein von beider Willen abhing und ihm beider Gesellschaft höchst notwendig wurde. Es währte nicht lang so wurde man bekannter und vertrauter. Wilhelm verschwieg Madam Melina seine Leidenschaft zu Marianen nicht, und fand in einer schmerzhaften Wiederholung seiner Geschichte das größte Vergnügen. Der Prinzipal entdeckte er die Geheimnisse seiner Autorversuche, rezitierte ihr Stellen aus seinen Stücken die von ihr mit großem Lobe und mit vorteilhaften Vergleichungen

aufgenommen wurden. Dagegen hatten sie ihm nichts als ihre Finanzgeheimnisse zu entdecken; dabei jene ganz aufrichtig zu Werke ging, diese aber nicht mehr offenbarte, als sie glaubte, daß rätselhaft sei.

Sie hatten sich oft und so weitläufig über das Geistreiche und Vortreffliche der Kunst unterhalten, und in der Ausführung blieben sie leider immer weit zurück. Der Mißstand schlechter und ungehöriger Kleider fiel Wilhelm, der sehr viel auf Kostüm hielte, am meisten auf. Madame Melina zuckte die Achseln und gestand ihm daß ihre besten Sachen und zwar für eine Kleinigkeit von fünfzig Talern versetzt seien, wovon die Juden ihr nur zur Not manchmal zu einem Abend der Aufführung ein Stück wieder verabfolgen ließen, welches sie teuer bezahlen müssen. Kaum erfuhr dies Wilhelm als er mit sich zu Rate ging und er fand gar bald Anlaß und Ursache genug, diese Summe an seine gute Freundin zu borgen, besonders, da er durch ihr Versprechen, ihn auf das baldigste wieder zu bezahlen, gesichert ward.

Der Pfandinhalter wurde herbei gerufen, es fanden sich auch noch einige Sachen des Herrn Gemahls dabei, es waren Interessen zu berichtigen, so daß es sich über siebenzig Taler belief, die er jedoch gerne hinzahlte. Diese großmütige Handlung blieb, wie natürlich, nicht verschwiegen, und Madame de Retti fand es bequem, auch von diesen Gesinnungen Vorteil zu ziehen. Denn wie wir schon oben gehört haben, stand es wirklich mit ihr auf dem schlimmsten. Sie hatte auf ihrer ganzen Fahrt durch die Welt mit allen ihren Talenten wenig erobert, und nichts gespart. Was sie an großen Orten zu Zeiten des Glückes erworben hatte, ging auch sogleich in lustigem Leben wieder fort. Ihr unruhiger Charakter ließ sie von glücklichen Umständen wenig Vorteil ziehen, und ihr herrschsüchtiges und unbiegsames Wesen konnte sich in bösen Zeiten zum Nachgeben und zur Gefälligkeit nicht herabstimmen. Sie hungrerte oft als Prinzipalin wo sie als untergebene Aktrice einer andern Truppe ein reichliches Auskommen hätte finden können.

Man sprach von verschiedenen
Trauerspielen und andern wichtigen
Stücken, die man dem neuen Gaste zu
Ehren gern gegeben hätte. Man ließ ihn
merken daß er sowohl Kenner als
Liebhaber und Beschützer des Theaters sei;
man wiederholte es von allen Seiten und
wußte es so zu bringen, und zu legen, daß
er sich endlich entschloß, auch hier der
bedrängten Schauspielkunst die er so oft in
Prologen durch den Apollo hatte
beschützen sehen, in eigener Person zu
Hülfe zu kommen. Er sagte sich vor daß er
auf das Geld, welches er einkassieret, auch
wieder einiges Recht habe, um es
gelegentlich anzuwenden, daß es doch nur
wie verloren Geld sei, daß er auf seiner
Reise wieder sparen wolle, und daß es ja
auch hier sicher genug stehe, indem man
ihm die ganze Garderobe zu verschreiben
versprach. Es wurde ihm nunmehr ganz
leicht seiner bedrängten Freundin
dreihundert Taler zuzusagen, und letzt
vierhundert Taler auszuzahlen. Herr Melina
der zuerst von diesem Handel abzuraten
schien, übernahm nunmehr die Legalität

dieselben, ließ einen Notarius kommen und die Verschreibung in bester Form ausfertigen. Dadurch wurden die gefangenen Helden und Sultanen befreit, die reichen Kleider los, es kam ein Leben unter die Truppe, die Abwechselung ihrer Stücke zog Zuschauer herbei, die Einnahme war stärker als jemals; Wilhelm schoß noch einiges Geld zu um die alten Dekorationen aufzufrischen, man faßte neuen Mut; Madame de Retti, indem sie ihren heimlichen Gläubigern hier, und da etwas abtragen konnte, erhielte wieder Kredit, man aß, man trank, lebte herrlich und in Freuden, versicherte und schwur, daß man in dieser Jahreszeit, der Frühling war schon weit vorgerückt, noch niemals eine so glückliche Theater-Epoche erlebt habe.

8. Kapitel

Am allerlustigsten ging es zu wenn Wilhelm sie einlud, und auf seine Kosten

traktierte, da zeigten sie sich so fröhlich und guten Mutes, als wenn sie den Mangel nicht kennten oder nie zu befürchten hätten. Eines Tages als sie bei einer solchen Mahlzeit saßen, fiel es ihnen ein die Charaktere verschiedener Personen nachzuahmen und ein jeder wählte sich etwas besonderes. Der eine stellte einen Betrunkenen vor, der andere einen pommerischen Edelmann, einer einen niedersächsischen Schiffer, der andre einen Juden, und als Wilhelm und Madam Melina nichts für sich finden konnten, weil sie in der Nachahmung nicht sehr geübt waren, so sagte Madam de Retti scherzend, Sie können nur die Verliebten spielen, denn dies ist wohl das allgemeinste Talent. Sie selbst machte, indem sie einen runden Strohdeckel statt des Hütchens sich auf den Kopf band, eine Tyrolerin auf das artigste, welches um so angenehmer auffiel, als ihre neckischen Einfälle und ihr drolliges Wesen mit der Hoheit die man sonst an ihr gewohnt war, einen gefälligen Kontrast machten. Sie hatten angenommen, als wären sie eine Gesellschaft die sich auf

dem Postwagen zusammengefunden, im Wirtshause gegenwärtig abgestiegen, und im Begriffe sei, bald wieder fortzufahren. Ein jeder spannte seine Einbildungskraft an, aus den gemeinen Vorfällen die solchen Gesellschaften zu begegnen pflegen, die merkwürdigsten und komischsten Situationen herauszuziehen, und sie mit mehr oder weniger Geschmack anzuknüpfen, und auszuführen. Man beschwerte sich, man schraubte einander, Vorwürfe, Drohungen, lustige Aussichten und was nur erdenklich war, wurden in Bewegung gebracht, daß Wilhelm zuletzt, dem seine Rolle ohnedem diesmal nicht sehr natürlich war, als Zuschauer herzlich lachte, und der Prinzipaline versicherte, daß ihn lange kein Stück so wohl unterhalten habe.

Wie leid ist es mir, sagte sie, daß wir um das Extemporieren gebracht sind; es hat mich hundertmal gereut, daß ich selbst mit Schuld daran gewesen, nicht daß man hätte die alten Unschicklichkeiten beibehalten und gute Stücke nicht darneben aufführen

sollen. Wenn man nur einmal die Woche extemporiert hätte, so wäre der Akteur in der Übung, das Publikum in dem Geschmack an dieser Art geblieben, und man hätte mancherlei Nutzen herausziehen können, denn das Extemporieren war die Schule und der Probierstein des Akteurs. Es kam nicht darauf an, eine Rolle auswendig zu lernen und sich einzubilden, daß man sie spielen könne, sondern der Geist, die lebhafte Einbildung, die Gewandtheit, die Kenntnis des Theaters, die Gegenwart des Geistes zeigte sich mit jedem Schritt auf das klarste, der Schauspieler war durch die Not gezwungen sich mit allen Resourcen, die das Theater anbietet, bekannt zu machen, er wurde darauf recht einheimisch, wie der Fisch im Wasser, und ein Dichter der Gabe genug gehabt hätte, diese Werkzeuge zu brauchen, würde auch auf das Publikum einen großen Effekt gemacht haben. Allein, ich ließ mich leider von den Kunstrichtern hinreißen, und weil ich selbst ernsthaft war, an Possen und Schwänken keinen Gefallen hatte, und mich glücklich fand, eine Chimene, Rodogun[e], Zaire,

Merope vorzustellen, hielte ich mich und meine Truppe für zu vornehm, als daß ich die Zuschauer, wie bisher, belustigen sollte. Ich verbannte den Hanswurst, begrub den Harlekin, und wenn diesen durch die Umstände erlaubt gewesen wäre, ein eigenes Theater zu errichten, so hätten sie mich als eine Königin, die ihren Minister und General zu Zeit der Not abdankt, und darüber schwachen und platten Widersachern in die Hände fällt, gar trefflich parodieren können. Und welcher deutsche Schriftsteller hat uns bisher für das, was wir hingegeben, entschädigt? Wenn wir die Übersetzung der Molierischen Stücke nicht gehabt hätten, wir hätten uns nicht zu retten gewußt, da unsere besten Original-Schauspiele das Unglück haben, nicht theatralisch zu sein.

Wilhelm versetzte eins und das andere dagegen, als sie dem Akteur, der den Juden vorstellte und gegen ihr über saß, zurief: nicht wahr Alter, wenn wir Verstand und Glück genug gehabt hätten, unsern Plan zu rechter Zeit auszuführen, so hätten wir den

Deutschen ein treffliches Geschenk machen können, das der Grund eines National-Theaters geworden wäre, und von den besten Köpfen hätte benutzt und verfeinert werden können. Wir sprachen oft über die Vorteile der italienischen Masken, über das Interesse, daß jeder einen bestimmten Charakter, Heimat und Sprache hat, über die Bequemlichkeit daß ein Akteur sich in eine einzelne Personnage recht hinein studieren kann und alsdenn, wenn er geistreich immer in gleichem Charakter handelt, statt das Publikum zu ermüden, jederzeit gewiß ist, es zu entzücken. Wir dachten auch etwas auf deutsche Weise in dieser Art hervorzu bringen, unser Hanswurst war ein Salzburger, unsfern Landjunker wollten wir aus Pommern nehmen, unsfern Doktor aus Schwaben, unser Alter sollte ein niedersächsischer Handelsmann sein, wir wollten ihm eine Art von Matrosen als Diener geben, unsere Verliebten sollten Hochdeutsch sprechen und aus Obersachsen sein, und die schöne Leonore, oder wie wir sie nennen wollten, sollte ein Leipziger Stubenmädchen als

Columbine bei sich haben. Wir wollten den Schauplatz in Häfen, Handelsstädte, auf große Messen verlegen um diese Leute alle geschickt zusammen zu bringen. Wir wollten selbst einen reisenden Arlekin, Pantalon, Brighella aufführen und durch diese Kontraste unsere Stücke noch mannichfältiger und reizender machen. Unser Einfall war nur obenhin. Wie vieles hätte man durch Zeit und Muse dazu gewinnen können! Ein jeder neuer Akteur, der zur Truppe gekommen wäre, brachte vielleicht wieder einen neuen Einfall, eine auffallende Nachahmung irgend einer Landesart mit, wie wir denn auch besonders die Juden nicht vergessen hatten. Manche Menschen haben Scherze, die ihrem Individuo besonders wohl anstehen. Die Figuren hätten auch durch irgend einen Fehler, Stottern, Hinken oder was man gewollt hätte, noch eine nähere charakteristische Bestimmung erhalten, und wir glaubten wenigstens damals, wir müßten viel Glück damit machen. Aber leider schlugen unsere Versuche fehl, die wir zum Trutz der Puristen, mit denen wir

uns wieder entzweit hatten, dem Publico vortrugen. Man nahm die Besten gegen uns ein, und die ersten Versuche die vor einigen Jahren gewiß Beifall erhalten hätten, fielen gänzlich. Sie leisteten auch das nicht, was wir im Sinne hatten, die Akteurs waren aus der Übung, es fehlte uns an Leuten die Charaktere mannichfaltig zu machen, und wir mußten uns eben zurückziehen, unser Vorhaben aufgeben und dem Strome folgen, in dem wir noch schwimmen. Ich bin nun überzeugt, daß man ohne ein Wunder diese Epoche nicht wieder zurückbringen kann. Wir sind wie Leute, die auf einem unbequemen oder schlechten Weg geraten, aber bei dem allen nicht einmal weit vorwärts sind, um zurücke zu kehren und den andern von Anfange betreten zu können.

Sie wollte noch verschiedenes hinzufügen, als sie draußen einen großen Lärm hörten, kurz darauf Mignon zur Türe hineinstürzte und eine fremde Mannsperson ihr drohend folgte.

Wenn diese Kreatur Ihnen gehört, sagte der Unbekannte, so strafen Sie solche über ihre Ungezogenheit in meiner Gegenwart ab.

Sie hat mir ins Gesicht geschlagen, daß mir noch die Ohren sumsen, und der Backen brennt. – Wie kommst du dazu Mignon, fragte Wilhelm? – Mignon, die sich hinter Wilhelms Stuhl ganz ruhig hingestellt hatte, antwortete: ich habe Hände, ich habe Nägel, ich habe Zähne, er soll mich nicht küssen. – Wie, rief Wilhelm aus, mein Herr? allso sind Sie wohl der angreifende Teil? Was berechtigt Sie von dem Kinde zu fordern, was unschicklich ist? – Ich werde wahrhaftig, antwortete der Fremde, mit einer solchen Kreatur keine große Umstände machen sollen. Ich wollte sie küssen, und sie hat sich impertinent aufgeführt, ich verlange Satisfaktion. – Mein Herr, versetzte Wilhelm, dem der Trutz des Fremden das Blut in Bewegung brachte, Sie würden am besten tun, das Kind um Verzeihung zu bitten und ihm für die Lektion zu danken, und so bleibt der Vorteil immer noch auf Ihrer Seite. – Darauf versetzte der Fremde stolz und

drohend, wenn Sie mir versagen was Sie mir schuldig sind, so will ich dem ungezogenen Ding mit der Peitsche schon Sitten lehren wo ich sie finde. – Mein Herr, rief Wilhelm aus, indem er aufsprang, und ihm die Augen für Zorne funkelten, und ich schwöre, daß ich dem Hals und Beine brechen will, der dem Kinde ein Haar krümmt. – Er wollte noch mehr sagen, aber der Zorn verhinderte ihn, und er hätte um ihn auszulassen, wahrscheinlich den Fremden zur Türe hinausgeschmissen, welches die erste Gewalttätigkeit gewesen wäre, welcher er sich in seinem Leben schuldig gemacht, wenn ihn nicht Madam Melina heimlich bei dem Rockzipfel gefaßt und ihn gegen sich gezogen hätte.

Der Fremde stutzte über diese Begegnung und da es die übrige Gesellschaft merkte, wurde auch ihr Mut lebendig, und sie fielen alle, besonders die Frau Prinzipalin mit unfreundlichen Worten über ihn her, daß er vor das Rätlichste hielte, sich zurücke zu ziehen, und mit heimlichem Brummen und Drohen die Gesellschaft zu verlassen. Man

hielte sich über ihn, da er weg war, auf,
besonders wurde über seinen linken
feuerroten Backen gescherzt, Mignon
gelobt, Wilhelm ließ noch ein paar Flaschen
Wein bringen, man ward munter, lustig, und
vertraut.

Des Abends saß Wilhelm in seiner Stube
und schrieb, es klopfte an seiner Türe und
Mignon trat herein mit einem Kästchen
unter dem Arme. Was bringst du mir, rief
Wilhelm ihr entgegen? – Mignon hatte die
rechte Hand auf das Herz gelegt und
machte, indem sie den rechten Fuß hinter
den linken brachte und beinah mit dem
Knie die Erde berührte, eine Art von
spanischem Compliment mit der größten
Ernsthaftigkeit. Eine gleiche Verbeugung
folgte mitten in der Stube und endlich als er
gegen Wilhelmen herankam, kniete er ganz
auf das rechte Knie nieder, stellte die
Schachtel auf den Boden, faßte Wilhelms
Füße und küßte sie mit großem Eifer, doch
ohne eine anscheinende Bewegung des
Herzens, ohne einen Ausdruck von
Rührung oder Zärtlichkeit. Wilhelm der

nicht wußte, was er daraus machen sollte,
wollte sie aufheben, allein Mignon
widerstand und sagte in einem sehr
feierlichen Tone: Herr ich bin dein Sklave,
kaufe mich von meiner Frau, daß ich dir
alleine zuhöre. Sie nahm hierauf das
Kästchen von dem Boden und erklärte ihm
so gut sie konnte, daß dieses ihr Erspartes
sei um sich los zu kaufen, sie bat ihn, es
anzunehmen, und weil er reich sei, das was
an hundert Dukaten fehlte, zuzulegen, sie
wollte es ihm reichlich wieder einbringen
und ihn bis an seinen Tod nicht verlassen.
Sie brachte das alles mit großer
Feierlichkeit, Ernst und Ehrfurcht vor, so
daß Wilhelm bis in das Innerste seiner
Seele bewegt ward und ihr nicht antworten
konnte. Sie kramte darauf ihre Barschaft
aus, deren Anblick Wilhelm ein
freundliches Lächeln abzwang. Alle Sorten
waren abgesondert und in Röllchen und
Papierchen verteilt. Sie hatte sich für Silber
und Kupfer besondere Kerbhölzchen
gemacht und auf die verschiedenen Seiten
die verschiedenen Sorten mit
abwechselnden Zeichen eingeschnitten.

Unbekannte und einzelne Münzen hatte sie am untersten Ende der Stäbchen wieder besonders angemerkt, und legte nach diesem wunderbaren Sortenzettel ihrem Herrn und Beschützer ihre Schätze vor. Wilhelm merkte wohl, daß der Vorfall von diesem Mittag einen tiefen Eindruck auf sie gemacht hatte. Er suchte sie zu beruhigen indem er versprach ihr Geld aufzuheben und für sie zu sorgen, und bemühte sich vergebens ihr begreiflich zu machen, daß er sie nicht bei sich behalten und mitnehmen könne. Sie verließ ihn, indem sie rückwärts zur Türe ging mit eben den Verbeugungen mit denen sie gekommen war und grüßte von der Zeit an, wo sie ihm begegnete oder zu ihm trat, ihn jederzeit auf diese Weise, indem sie sich in einiger Entfernung hielte.

9. Kapitel

Nach und nach hatte Madam de Retti ihrem theatralischen Gast und Freunde alle Stücke

gespielt, worauf sie sich etwas zu Gute tat, und hatte an manchen Stellen den jungen Kenner überrascht und in Erstaunen gebracht. Die übrigen von der Truppe taten auch ihr Möglichstes, besonders da der Beifall des Publikums immer zunahm und eine bessere Zirkulation des Geldes den Kreislauf ihres stockenden Humors völlig wieder herstellte.

Nun fing endlich Wilhelm an ernstlich an seine Abreise zu gedenken, welche ihm ein guter warnender Geist manchmal in Erinnerung gebracht hatte.

Die meisten übersetzten Trauerspiele welche Madam de Retti aufführen ließ waren wie jedermann weiß in schlechte Alexandriner geschmiedet, sie beklagte sich öfters darüber und Wilhelm übersetzte ihr zu Liebe einige starke Stellen in gute Verse, die ihr besonders wohl gefielen, daß sie solche oft mit großem Vergnügen rezitierte. An ruhigen Abenden hatte er manchmal etwas von seinen Arbeiten vorgelesen, die großen Beifall erhielten. Er führte sie

sorgfältiger als jene Briefschaften im
Grunde seines Koffers mit sich; nur das
Trauerspiel Belsazar hatte er vorzutragen
noch keine Stimmung gefunden. Er hatte es
immer aufgeschoben und nunmehr wollte
er es ihnen zum Abschiedschmause geben.
Er nahm es hervor sah es an, korrigierte
noch ein und den andern schwerfälligen
Vers und ob er es gleich im Ganzen nicht
billigte, so gefiel es ihm doch meistenteils,
da er es wieder durchlas.

Als er damit beschäftigt war, trat Mignon
herein. Das Kind bediente ihn als seinen
Herrn nunmehr regelmäßig, ob es gleich die
andern nicht vernachlässigte. Es trat zu ihm
und sagte: deine Weste ist blau, du liebst
das Blau, ich will deine Farbe tragen –
Gerne, versetzte Wilhelm, ich werde dich
darum nur lieber sehen, und schenkte ihm
ein blau und weißes seidenes Halstuch. –
Du gutes Kind, dachte er bei sich selbst,
was wird aus dir werden, wie kann ich für
dich sorgen, als daß ich dich deiner Frau
auf das dringendste empfehle. Wärst du ein
Knabe, so solltest du gewiß mit mir reisen

und ich wollte dich pflegen und dich erziehen, so gut ich könnte. Er ging in der Stube auf und ab, dachte dem Schicksale des Kindes nach und fühlte in Einem Augenblicke, daß er es verlassen müsse, und daß er es nicht verlassen könne.

Er nahm sein Manuskript und ging zu Madam de Retti hinüber, wohin er eine Schale Punsch bestellt hatte, und wo er die Auswahl der Akteurs zusammen fand. Ich weiß nicht, sagte er, ob Sie gestimmt sind, ein Stück anzuhören, das vielleicht hie und da zu geistlich ist? –

Sie versicherten alle, daß sie sehr aufmerksam sein würden, ob es gleich nicht durchaus wahr sein mogte, indem einige lieber in der Karte gespielt, andere lieber geschwätzt hätten. Er fing an zu lesen und es wird, um der Folge willen, nötig sein, daß wir etwas von dem Inhalte erwähnen.

Der König, sein Charakter, Leben und Wesen ist uns schon im vorigen Buche bekannt geworden. An seinem Hofe hielte

sich eine Prinzessin auf mit Namen Kandate, deren Vater von Nebukadnezarn seines Reiches entsetzt worden war. Sie hegte einen heimlichen unversöhnlichen Haß gegen des Überwinders Sohn und sann auf Gelegenheit sich und den Geist ihres Vaters zu rächen, ja, wenn es möglich wäre ihren Zustand mit dem Throne zu vertauschen.

Eron ihr Freund, ein Herr vom alten Hofe, dem es unerträglich fällt, vom jungen Könige vernachlässigt zu werden, der, um zu seinem vorigen Einflusse zu gelangen, alles auf das Spiel setzt, hat mit der Prinzessin eine Verschwörung angezettelt, sie haben sich mit dem medischen Könige Darius in eine Unterhandlung eingelassen, und dieser versprochen, ihr Rückhalt, wenn es fehl schläge, zu sein. Darius selbst hat auf Babilon einen Anschlag; er kommt in fremder Gestalt an Hof und erscheint vor Belsazarn als ein medischer Feldherr, bei den Verschworenen zeigt er sich an als des Geheimnisses kundig, doch auch diese erkennen in ihm den König nicht. In der

Nacht die vor Belsazars Geburtstag hergeht,
der zur Ausführung des Vorhabens
bestimmt ist, versammeln sich die
Verschworenen nach und nach in einer Halle
des Palastes und der Gegenstand der
Handlung entwickelt sich allmählig. Der
Anschlag Erons ist, die Prinzessin auf den
Thron zu heben und sie mit dem Könige der
Meder zu vermählen. Der verstellte Darius
gibt als Abgesandter Hoffnung dazu jedoch
kein festes Versprechen. Die Prinzessin
empfindet, ohne seinen hohen Stand zu
vermuten, eine Neigung zu dem verkappten
Helden und wünscht mit ihm den Thron
von Babel zu besitzen. Aber ganz andere
Wünsche, ganz andere Sorgen nährt die
Brust des Fürsten. So sehr er wünscht das
Reich einem unwürdigen Könige zu
entreißen, so widrig ist ihm die Verräterei
die ihm darzu die Hände bietet. Und,
o sonderbares Schicksal! es mischt sich
auch hier die Liebe hinein. Die Gemahlin
Belsazars Nitokris hat sein Herz gerührt, er
brennt für sie mit der stärksten
Leidenschaft, und fürchtet daß sie dem
Mörder ihres Gemahles ihr Herz und ihre

Hand nie gönnen werde. Er sucht die Verschworenen durch allerlei Vorstellungen zu bereden, ihr Unternehmen noch einige Zeit aufzuschieben, und sie gehen, zu großem Verdrusse des Erons, unschlüssig auseinander.

Wilhelm, der das Stück fast auswendig wußte, las es sehr gut und mit viel Nüancen des Ausdruckes. Ein jeder Zuhörer suchte sich schon in Gedanken eine Person aus, die er vorzustellen gedachte, ein jeder pries den jungen Schriftsteller und trank seine Gesundheit in einem Glase Puntsch. Die Prinzipalin war von der Rolle der Prinzeß, als wenn sie ihr zur Ehre geschrieben sei, ganz entzückt, bat sich einen Augenblick das Manuskript aus, und las sogleich einige stolze, unruhige, herrische Stellen.

Wilhelm der ein so großes Vergnügen empfand, als etwa ein Schiffbaumeister fühlen mag, wenn er sein erstes großes Fahrzeug von dem Stapel in das Wasser läßt, und es zum erstenmal vor seinen Augen schwimmen sieht, erhöhte seine

Geister durch den feurigen Trank, fing den zweiten Akt an, dessen ersten Monolog wir in dem vorigen Buche gesehen haben.

Der junge König des festen Entschlusses, seinen Geburtstag mit der Verehrung der Götter und der Betrachtung über sich selbst anzufangen, will nach Danielen schicken, um sich mit ihm zu unterhalten. Ein Hofmann der dazwischen kommt, zerstreut ihn und er übergibt sich dem Strome der für ihn zubereiteten Feste. Kaum daß er die Glückwünsche seiner Gemahlin anhören mag, deren Gegenwart ihm lästig ist, weil er wohl fühlt, er begegne ihr, der zartesten liebenswürdigsten Fürstin, nicht wie er sollte. Der Monolog trägt ihre stillen Klagen vor, in denen sie Darius unterbricht.
– Diese letzte Szene wurde nicht mit dem Beifalle aufgenommen, den sie verdiente denn sie war für diese Zuhörer zu fein angelegt. Der junge Held zeigte seine Leidenschaft, indem er sie zu verbergen sucht, und die Empfindungen der Königin für ihn bleiben verborgen, ob sie gleich mit offenem guten Herzen spricht. Auch nach

vollendetem zweiten Akte wiederholte man allgemeine Lobeserhebungen auf die sich ein älterer und mit dem Publiko näher bekannter Dichter weniger als unser Freund zu Gute getan hätte.

Die erste [Schale] Puntsch war leer, man bestellte eine zweite und der Wirt, der schon darauf vorbereitet war, brachte sie sogleich. Mit noch mehr Begeisterung fing man an den dritten Akt zu lesen, und zu hören. Die Königin vertraut in einem Gespräche mit Danielen dem weisen Manne ihr ganzes feines Herze, die stille Duldsamkeit ihres Schicksals. Die innere Sicherheit ihres guten Wesens machen ihre Gestalt höchst liebenswürdig. Man sieht den Darius neben ihrem Gemahle, die Erscheinung des jungen Helden macht ihr einen glücklichen Eindruck, und die Empfindung seiner Würde leuchtet wie ein sanfter Schein über der trüben Dämmerung ihres Zustandes. Sie fühlt nichts Arges in dieser angenehmen Empfindung, und Daniel ist weise genug sie nicht zu stören. Eine Hofdame der Königin tritt hinzu und

erzählt den Gang des Festes bis zu dem Augenblicke. Der König tritt herein, umgeben von den Großen seines Reiches, die ihm ihre Glückwünsche bringen, die Königin und Daniel fügen die ihrigen hinzu. Man erhebt sich zu dem Gastmale und Nitokris entschuldigt sich, nicht dabei zu sein. Es wird ihr leicht zugestanden, und so schließt sich der dritte Akt.

Die Betrachtung, ob man hätte einen der vier großen Propheten auf das Theater bringen sollen, wurde reiflich durchgedacht, und diese kritischen Überlegungen verminderten ein wenig den guten Eindruck dieses Aufzuges.

Zu Anfang des vierten erschien Eron mit einem Verschworenen höchst verdrießlich, daß eine so kostbare Gelegenheit ihr Vorhaben auszuführen, ihnen entchlüpfen soll. Er fängt an dem medischen Abgesandten zu mißtrauen und mögte wohl gar vermuten, daß dieser andere geheime Absichten habe, vielleicht seinen König ohne ihre Beihilfe auf den Thron zu setzen,

und die Prinzessin ganz und gar auszuschließen. Er entdeckt ihr, die vor Verdruß über das unsinnige Schwelgen von der Tafel aufgestanden und herbeikömmt, seine Vermutung. Sie beschließen ihren Anschlag hinter dem medischen Fürsten auszuführen, ein wachsames Auge auf ihn zu haben, und ihn allenfalls, bis die Tat vorüber, selbst gefangen zu nehmen. Darius tritt eben zu ihnen mit einer lebhaften Beschreibung des wüsten Unsinnes der Tafel, wovon er unvermerkt sich entfernt hat. Er erzählt, daß eben die güldnen und silbernen Geschirre, die dem Gotte der Juden geweiht seien, herbeigeholt werden und man dem König göttliche Ehre erzeige. Eron verläßt sie, mit einem Winke an die Prinzessin des Fremden Gesinnungen zu erforschen. Ihre Unterhaltung läuft sehr kalt ab, Eron kommt zurück, erzählt die schrökliche Geschichte des erschienenen Wunders und dringt auf die Vollbringung der Tat da die Götter selbst ein Zeichen geben. Darius sucht vergebene Ausflüchte.

Zu Anfang des fünften Aktes erscheint der niedergeschlagene König, den die Deutung der geheimnisvollen Worte schröckt, sein berauschter Geist sieht überall Schröcknisse und nur seine Gemahlin steht ihm in diesem traurigen Zustande bei. Nach einer rührenden Szene verläßt er sie und wird in dem Augenblicke von den Verschworenen ermordet.

Die Prinzessin tritt auf, maßt sich des Reiches an, läßt die Königin bewachen. Sie befiehlt den bisher gefangen gehaltenen Fremden wieder frei zu geben; Darius, der seine Wache überwältigt hat, kommt selbst, an der Spitze medischer Soldaten, die durch einen geheimen Weg in die Stadt gedrungen, herein, entdeckt sich, zeigt sich als Herrn, die Verschworenen fallen [ihm] zu, er überläßt der Prinzessin einen königlichen Anteil von Gütern und Reichtümern, und tröstet die betrübte Königin auf eine so gute Art, daß den Zuschauern Hoffnung genug zu seinem künftigen Glücke übrig bleibt, obgleich der Vorhang fällt.

Nun ging es an ein Schwätzen, an ein Schreien, ein jeder redete nur von sich selbst, und keiner hörte sich selbst vor dem andren. Das Stück müsse gespielt werden, waren sie alle laut einig.

Wilhelm, der sie alle entzündet sah, war höchst ergötzt, so viele Menschen durch das Feuer seiner Dichtkunst angeflammt zu haben. Er glaubte was in ihm loderte auf ihnen verbreitet zu sehen, er fühlte sie wie sich und mit sich über das Gemeine erhöht. Er sprach Worte voll Geistes, voll Adel und Liebe.

Der sorgfältige Wirt hatte indes ihre Schale nie leer werden lassen, und es schmeckte den Gästen immer besser. Sie jauchzten ihren Beifall laut, und ihre Freude ward immer ungezogener. Sie tranken Wilhelms Gesundheit hoch und schrien daß es ihm zum Abscheu klang und seine durch manches Glas Puntsch und die Rezitation des Stücks erhöheten Geister gewaltsam und unbehaglich niedergedrückt wurden. Der Lärm wurde immer ärger, sie

wiederholten die Gesundheit des Dichters und der Kunst und schwuren daß nach solch einem Feste niemand wert sei, aus diesen Gläsern und Gefäßen zu trinken, sie schmissen mit Gewalt die Stengelkelche an die Decke, die Prinzipalin wehrte vergebens. Sie zerschlugen den Puntschnapf und die Neige floß herunter. Die Gläser die nicht entzwei gehen wollten, wurden gewaltsam gegen die Wände geschmissen, und fuhren zurückprallend mit den zerschmetternden Fensterscheiben klingend auf die Straße. Ein und der andere lag überfüllt in der Ecke, andere taumelten, alle rasten, man sang, man heulte, und Wilhelm, nachdem er den Wirt herbei gerufen, schlich sich, mit einer verworrenen höchst unangenehmen Empfindung, in sein Zimmer.

10. Kapitel

Den Sonntag Morgen der auf diese wüste Nacht folgte, hatte Wilhelm größtenteils verschlafen, und er fand sich bei dem Erwachen verstimmt. Sein Vorsatz Abends wenn die Vorlesung vorbei wäre, noch einzupacken, endlich an Wernern zu schreiben, Postpferde zu bestellen und heute frühe abzufahren war unerfüllt geblieben. Er zog sich an und dachte nach was er tun sollte. Mignon kam herein, brachte wie gewöhnlich Wasser und fragte, was er befehle. Der Anblick des Kindes ermunterte ihn, denn es hatte sein weiß und blau seidentes Halstuch umgebunden, hatte sich bei den Komödiantinnen verschiedene Läppchen blauen Taft zusammengebettelt, und sie als Aufschläge und Kragen an sein Westchen mit Geschicklichkeit angeheftet, daß es ganz artig ließ. Sie brachte ein Compliment von der Prinzipalin, die sich das gestrige Stück nur auf diesen Morgen ausbat. Er schickte es mit der Versicherung, daß er bald nachfolgen würde.

Als er hinüber kam, fand er Madam Melina und de Retti beide beschäftigt, sich das

Stück, besonders die Szenen der Prinzessin und Königin vorzulesen. Wir müssen es spielen, rief ihm die Prinzipalin entgegen, Sie müssen es uns lassen. Madam Melina schickte ihren besten Blick nach ihm und bat auf das freundlichste. Es war das erstemal, daß die beiden Frauen ganz einig waren. Die Prinzipalin fühlte sich schon ganz in der Rolle der Prinzessin, Madam Melina wünschte sehnlich die junge Königin zu spielen. Man schlug einen jungen hübschen Menschen, der sich zu bilden anfing, zum Belsazar vor. Ein gewandter alter Akteur sollte den Eron machen, Daniel ward Herrn Melina zu Teil, zur Hofdame fand sich auch eine Aktrice, und die übrigen Rollen waren unbedeutend; außer der Rolle des Darius, wozu Madam de Retti ganz zuletzt und gleichsam, mit Scham, ihren Liebling, Herrn Bendel in Vorschlag brachte.

Dieser Mensch, den wir, wenn wir es nicht für unanständig und ein Wortspiel dem guten Geschmacke ungenießbar hielten, kurz und gut Herr Bengel nennen, und

seinen Charakter und Wesen dadurch mit Einem Worte bezeichnen würden, war eine ungeschickte breite Figur, ohne den mindesten Anstand, ohne Gefühl. Er hatte nicht nur keine Eigenschaften des Akteurs, sondern er hatte auch alle Fehler die einen Schauspieler verwerflich machen. Nur eins zu bedenken, so nudelte er mit der Sprache, wenn wir mit diesem Ausdrucke, einen näselnden und durch eine unbehülfliche Zunge schlecht artikulierten Ton bezeichnen dürfen. Kleine Augen, dicke Lippen, kurze Arme, eine breite Brust und Rücken; genug er hatte vor den Augen seiner Frauen Gnade gefunden. Wir haben uns bisher gehütet dieser leidigen Figur, als nur im Vorbeigehen zu erwähnen, und tun es auch hier wider Willen, besonders da er zu großem Verdrusse unsers Helden zum Vorschein kommt.

Der betroffene Schriftsteller wand verschiedenes gegen diese Person ein, jedoch mit Mäßigung, weil er das Verhältnis kannte, allein er wurde widerlegt, und leider widerlegte ihn die

Unmöglichkeit, denn es war niemand bei der Truppe, der diese Rolle besser als er ausgeführt hätte. Man meinte, daß er doch den Grafen Eßex mit Beifall gespielt; nur war leider dieser Graf Eßex, worin ihn Wilhelm wohl gesehen hatte, ein schwerer Stein auf des jungen Autors Herz.

Man redete so lang und so viel, daß endlich Wilhelm, der alte Hoffer, doch wieder möglich dachte, daß der Schauspieler durch Fleiß und Mühe bei dieser Rolle sich wieder verbessern könnte, und idealisierte ihn schon in seinem Geiste. Endlich gab er nach und es war beschlossen, so bald als möglich an das Werk zu gehen.

Man hatte bei dieser Gelegenheit die ganze Truppe durchgegangen, und auch von Mignon und von der Ungeschicklichkeit des Kindes irgend etwas zu repräsentieren gesprochen. Wilhelm hatte sie in einigen Stücken gesehen, wo sie kleine Rollen so trocken, so steif und wenn man sagen soll eigentlich gar nicht spielte. Sie sagte ihre Lektion her und machte, daß sie fortkam.

Er nahm sie zu sich und ließ sie manchmal rezitieren, aber auch da war er auf keine Weise mit ihr zufrieden. Wenn er sie bat sich anzugreifen, so war ihr Ausdruck auf gemeinen und bedeutenden Stellen gleich angespannt, sie sprach alles mit einer phantastischen Erhebung, und wenn er das Natürliche von ihr verlangte, wenn er sie bat ihm nur nachzusprechen, begriff sie niemals was und wie er es wollte.

Dagegen hörte er sie einstmals auf einer Zither klimpern, die mit unter dem Theater-Hausrat war. Er sorgte davor, daß sie ordentlich bezogen wurde, und Mignon fing an in abgebrochenen Zeiten darauf allerlei zu spielen und zu phantasieren, immer wie gewöhnlich in wunderbaren Stellungen. Bald saß sie auf der obersten Sprosse einer Leiter, mit übereinandergeschlagenen Füßen, wie die Türken auf ihren Teppichen, bald spazierte sie auf den Dachrinnen der Hofgebäude, und der klagende Ton ihrer Saiten, zu dem sich auch manchmal eine angenehme, obgleich etwas rauhe Stimme gesellte, machte alle Menschen

aufmerksam, staunen und stutzen. Einige verglichen sie einem Affen, andere anderen fremden Tieren und darinne kamen sie überein, daß etwas sonderbares, fremdes und abenteuerliches in dem Kinde stecke. Man konnte nicht verstehen was sie sang, es waren immer dieselben oder doch sehr ähnliche Melodien, die sie nach ihren Empfindungen, Gedanken, Situationen und Grillen verschiedentlich zu modifizieren schien. Nachts setzte sie sich auf Wilhelms Schwelle, oder auf den Ast eines Baumes der unter seinem Fenster stand, und sang auf das anmutigste. Wenn er sich hinter den Scheiben blicken ließ, oder sich in der Stube bewegte, war sie weg. – Sie hatte sich ihm so notwendig gemacht, daß er Morgens nicht ruhen konnte, bis er sie sah, und Nachts spät, rief er meistens noch nach einem Glas Wasser, um ihr eine gute Nacht zu wünschen. Wenn er seiner Neigung gefolgt hätte, würde er sie als seine Tochter behandelt und sich sie ganz und gar zugeeignet haben.

11. Kapitel

Die Rollen wurden ausgeschrieben und gelernt. Ein jeder nahm mehr oder weniger Wilhelms guten Rat an, las mit ihm in seiner Gegenwart die Szenen, selbst die Direktrice hörte auf seine Erinnerungen. Man befliß sich einer wahren, gefühlten, starken Deklamation. In kurzer Zeit ward durch diese Einigkeit eine solche Harmonie in das Stück gebracht, daß auch selbst die Proben angenehm und gut zu hören waren. Madam Melina gab sich die größte Mühe, und Wilhelm versäumte nicht, sie in dem Eifer zu unterstützen. Sie konnte ihre Rolle in wenig Tagen auswendig, Wilhelm mußte sie ihr stellenweise vorsagen, sie szenenweise mit ihr spielen und sie kam dem rechten Ausdrucke ziemlich nahe. Nur freilich war die stille Reinheit, die sanfte Höhe, die innerliche Zärtlichkeit der Königin nicht in ihrem Charakter, es war ein gewisser Ton, eine gewisse gesetzte Rührung, die sie nicht ausdrücken konnte, doch blieb es schon immer sehr viel und Wilhelm ward täglich zufriedner.

Mit dieser Übereinstimmung der Akteurs unter einander und mit dem Stücke, machte die Roheit, die Unart und Albernheit des Mosie Bendels den allerschlimmsten Kontrast. Er war von Natur einbildisch und hatte eine große Meinung von seinem Spiele; diesmal aber war er doppelt und dreifach ungezogen, weil er auf Wilhelmen für den die Direktrice so viele Achtung bezeigte, eine grimmige und unbändige Eifersucht empfand, die sich manchmal auf eine ungezogene Art und besonders bei dem Lernen und Probieren des Stückes zeigte. Da der leidige Mensch alle Tage trank, und kaum des Morgens nüchtern war, so wurde dadurch seine schlechte und wüste Aufführung nur immer unleidlicher. In seinem Verdrusse schüttete er noch mehr Wein in sich und wurde bei seiner übervollblütigen Konstitution etlichemal auf dem Theater von einer Art von Schwindel überfallen, daß man ihn nach Hause bringen und ihm zur Ader lassen mußte. So störete er den Frieden die Ordnung und die Annehmlichkeit der studierenden und probierenden

Gesellschaft, die sich lange nicht so angenehm und einig gefühlt hatte, und die bei der Aussicht einer reichlichen Einnahme, die ihr dieses Stück verschaffen sollte, doppelten und dreifachen Eifer zeigte.

Wilhelm machte indessen eine neue Bekanntschaft. In dem Schauspiele hatte er einigemal neben einem Offiziere gesessen und gefunden, daß er mit gutem Geschmacke von den Stücken und den Akteurs urteilte. Er war bisher aus langer Weile manchmal auf die Promenade gegangen, wo dieser Mann gewöhnlich zu ihm trat und sich mit ihm von literarischen Angelegenheiten unterhielte. Mit größter Verwunderung und Anteil fragte er endlich Wilhelm, ob es wahr sei daß bald ein Stück von ihm selbst würde aufgeführt werden. Wilhelm gestund es und jener bezeugte eine freundliche Teilnehmung. Der Offizier war eine von den guten Seelen die an dem was andern widerfährt und was andere leisten, einen herzlichen Anteil zu nehmen, von der Natur gestimmt sind. Sein

Stand, der ihn zu einem harten trotzigen Geschäfte verdammte, hatte ihn, indem er ihn mit einer rauen Schale umzog, in sich noch weicher gemacht. In einem strengen Dienste, wo alles seit Jahren in der bestimmtesten Ordnung ging, wo alles abgemessen, die eherne Notwendigkeit allein die Göttin war, der man opferte, wo die Gerechtigkeit zur Härte und Grausamkeit ward und der Begriff von Mensch und Menschheit gänzlich verschwand, war seine gute Seele, die in einem freien und willkürlichen Leben ihre Schönheit würde gezeigt und ihre Existenz würde gefunden haben, gänzlich verdrückt, seine Gefühle abgestumpft und fast zu Grunde gerichtet worden. Das unschuldige Vergnügen das ihm übrig blieb, war die aufkeimende deutsche Literatur. Er war darinne bis auf jede Kleinigkeit bekannt, er wußte was wir hatten und nicht hatten, er hoffte, er wünschte und ob er gleich einige fremde Sprachen besaß, und ihre besten Schriftsteller las, so gab er doch in seinem Herzen, dem engen Haushalte seines Vaterlandes vor jenen Reichtümern den

Vorzug, indem er sich ihnen näher fühlte. Er war auf so eine gute Weise parteiisch, und versprach sich alles was er nicht vorzeigen konnte, von dem nächsten Geschlechte. Man konnte ihn einen wahren Patrioten nennen, einen von denen, die in der Stille zur Aufnahme und Aufmunterung der Wissenschaften bei uns, ohne es zu wissen und zu wollen, so vieles beigetragen haben.

Sie gingen manchmal zusammen auf das Billiard, manchmal spazieren, und wurden einander wechselseitig gar vieles. Wilhelm, der außer dem dramatischen Fache nicht sehr bewandert war, wurde durch ihn in die weiteren Kreise der schönen Literatur hinausgeführt, und es verging kein Tag ohne Nutzen und ohne die Freude einer neuen geistigen Bekanntschaft.

Als Herr von C. das Trauerspiel seines jungen Freundes durchlas, war er entzückt und erstaunt. Er gab ihm vor allen die in deutschen Versen abgefaßt und bekannt

waren, den Vorzug, und bat ihn, ja auf dem Wege fortzufahren, und wünschte ihm nur mehr Welt, und Menschenkenntnis um seinen Stücken den echten Wert und das rechte Gepräge geben zu können. Dieses Stück, sagte er, so wohl es mir gefällt, ist nur von innen herausgeschrieben, es ist ein einziger Mensch, der fühlt und handelt. Man sieht, daß der Autor sein eignes Herz kennt, aber er kennt die Menschen nicht. Wilhelm gab dies gern und noch mehr zu, schüttete das Kind mit dem Bade aus, ließ sich aber doch ganz gerne widerlegen, als der Offizier den eigentlichen Wert des Stückes mit Kenntnis und Verstand bestimmte.

12. Kapitel

Madam Melina ließ unsren jungen Dichter nun gar nicht los. Sie war klug genug zu sehen, wie vielerlei Vorteile sie von ihm ziehen könne. Im Trauerspiele hatte man sie

bisher mit Gleichgültigkeit aufgenommen, sie hoffte diesmal glücklicher zu sein. Er probierte gewöhnlich mit ihr alle Tage, und sie schien von der Art wie er den Darius machte, ganz entzückt.

Mignon setzte sich meistenteils in eine Ecke wenn sie rezitierten und war überhaupt immer gegenwärtig, wenn Wilhelm las oder deklamierte, verließ ihn nicht mit den Augen und schien sich selbst zu vergessen. Sie verlangte manchmal von Wilhelm eine Lektion zum Auswendiglernen, die er ihr denn auch, meistenteils aus seinen eigenen Stücken gab. Sie lernte auch geschwind, nur wollte die Rezitation nicht geschickter werden.

Eines Tages da Wilhelm und Madam Melina geendigt hatten und über verschiedene Verse sprachen, fragte das Kind ob es seine Rolle aufsagen dürfe. Man erlaubte es ihm und es fing folgende Stelle aus der Königlichen Einsiedlerin, die er ihr gestern abgeschrieben hatte, sehr pathetisch vorzutragen an. Er ging in der Stube hin

und her, ohne sonderlich auf sie Acht zu haben, indem er an etwas anders dachte.

Heiß' mich nicht reden, heiß' mich schweigen,
Denn mein Geheimnis ist mir Pflicht.
Ich möchte dir mein ganzes Innre zeigen
Allein das Schicksal will es nicht.

Zur rechten Zeit vertreibt der Sonne Lauf
Die düstre Nacht und sie muß sich erhellen,
Der harte Fels schließt seinen Busen auf
Mißgönnt der Erde nicht die tief verborgne
Quellen

Ein jeder fühlt im Arm des Freundes Ruh
Dort kann die Flut der Klagen sich ergießen
Allein mir drückt ein Schwur die Lippen zu
Und nur ein Gott vermag sie
aufzuschließen.

Wilhelm merkte nicht auf, wie sie die ersten Verse vortrug, doch da es an die letzten kam, sprach sie solche mit einer Emphase von Innigkeit und Wahrheit aus, daß er aus seinem Traume geweckt wurde, und es ihm

klang als wenn ein anderer Mensch redete.
Er war eben im Auf- und Abgehen
weggewendet, er fuhr schnell herum, sah
das Kind an, das, nachdem es geendiget
hatte, sich wie gewöhnlich beugte.

Wilhelms Plan mit dem er sich beruhigte
war nunmehr gemacht. Er hatte sich
entschlossen die Aufführung seines Stückes
abzuwarten, alsdann sogleich zu reisen, und
sich bei Wernern über seinen bisherigen
Aufenthalt zu entschuldigen.

Man ging immer weiter und überlegte, was
man, um dem Stücke sein Recht anzutun,
für Kleidungen und Dekorationen nötig
habe. Unser Offizier half zu Büchern, und
Reisebeschreibungen, woraus man die
orientalischen Trachten am besten wählen
könnte. Von anständigen tragischen
Dekorationen war auch wenig da, und
obgleich das Theater nur einigemal
verändert ward, so mußte doch auch dafür
gesorgt werden, und, wie natürlich, fiel
auch hier die Last auf den guten Dichter.
Der mußte für Stoff und Zindel, Leinwand

und Farbe, für Schneider und Maler stehen, und er begnügte sich mit dem Versprechen, das ihm auch bisher nicht viel gefruchtet hatte, man wollte ihn aus der zu hoffenden Einnahme sogleich entschädigen, indes sollten ihm die anzuschaffenden Bedürfnisse mit dem übrigen als Pfand verschrieben sein. Es ruckte alles näher und näher zusammen, auch sogar hatte man die gewöhnlichen Musikanten bei einem solchen Feste zu spielen für unwürdig gehalten und die Regiments-Hautboisten erhielten die Erlaubnis ihre Stelle gegen gute Bezahlung einzunehmen.

Alle diese schöne Aussichten wurden durch die einige und leidige Gestalt des bengelhaften Darius bei jeder Probe gestört. Wilhelm tat alles Mögliche um den Vorhang des Selbstbetrugs, der ihm sonst selten versagte, vor die Augen zu ziehen, bald hoffte er, es würde der Mensch in einer schönen Kleidung sich besser ausnehmen, er hoffte die Stärke der Harmonie, worinne die andern spielten, würde ihn mit hinreißen, er tröstete sich sogar mit der

Erwartung eines Wunders, das vielleicht am Abende der Aufführung die harte Schale dieser Natur sprengen und noch eine angenehme Gestalt zum Vorschein bringen könnte, er verließ sich zuletzt auf die Beleuchtung und auf die Schminke, er nahm alle natürliche und unnatürliche Möglichkeiten zum Trost und Hülfe; vergebens! sobald jener den Mund auftat, war alle Illusion zerstört, und wenn er eines Teils jenen Tag mit großer Sehnsucht erwartete, so war es ihm ein Schrökken, wenn er in Gedanken jene verstimmende Natur hereintreten sah.

13. Kapitel

Das Publikum fing nun an auf unsern Schriftsteller aufmerksam zu werden. Man zeigte sich ihn einander, daß er es sei, von dem ehestens ein Stück aufgeführt werden sollte, man beschäftigte sich mit ihm in allen Gesellschaften. Er machte die

Bekanntschaft vieler Offiziere, Herr von C. brachte ihn in ein Haus, wo eine Dame mit ihren beiden Schwestern das Band eines angenehmen Zirkels war. Sie konnten ihren Gellert auswendig, brachten Rabeners Späße nicht ungeschickt an, sangen Zachariäs Lieder und spielten recht hübsch auf dem Klaviere. Wilhelm war überall gut aufgenommen, weil er sehr bescheiden, und doch, bei näherer Bekanntschaft, treuherzig und lebhaft war. Er befand sich auch recht wohl in dieser neuen Sphäre; nur daß es ihm dabei wie andern jungen Leuten erging. Aus Gutmütigkeit und Biegsamkeit überließ er sich dem herrschenden Tone einer jeden Gesellschaft, in der einen war er sanft, zurückhaltend und unbedeutend, in der andern schwärzte er, mit den Offizieren war er laut, und trank auch wohl gelegentlich über die Maßen; welche Abwechselung der Lebensart ihn mit sich selbst in einige Verwirrung setzte.

Der Titul und Inhalt seines Stückes war nunmehr bekannt geworden, mehrere hatten daraus rezitieren hören, einige Liebhaber

waren in die Probe geschlichen, man sprach, man urteilte schon von allen Seiten. Die Geistlichkeit wurde aufmerksam, da sie hörte, daß Daniel, der vierte unter den Großen, sollte von einem landstreichenden Komödianten vorgestellt werden. Sie brachten die Sache höheren Ortes an, und in Abwesenheit des Oberamtmanns erging ein Befehl an Madam de Retti, das Stück nicht aufzuführen. Welch ein unerwarteter Fall! welch ein Verdruß! welche Sorge! – Herr von C. erfuhr es bald, es ärgerte ihn, und jene Tätigkeit, die er stets für seine Freunde zeigte, war auch hier des Schriftstellers und der Schauspieler Hülfe. Er lief herum, er bewies, überredete. Zum Glücke war Racinens Athalie in der Residenz französisch gespielt worden, er zeigte, daß dieses Stück noch viel unverfänglicher sei, indem, obgleich die Geschichte davon in der Bibel stehe, die Schauspieler doch lauter Heiden seien, bis auf den einzigen Daniel, welcher ganz vortreffliche moralische Sachen sage. – Seine Bemühungen und Gründe, mehr aber noch der Einfluß, den er auf einige verständige

und seine Freunde auf unverständige Frauen hatten, brachten diese Sache bald wieder in das Gleis, und das Verbot wurde aufgehoben.

Der Tag war nunmehr angesetzt, und den Abend vorher sollte die letzte Probe sein. Man wollte die Dekorationen und die Kleider auch einmal bei Lichte sehen. Wilhelm lief, und rannte den ganzen Tag. – Er hatte nicht allein das Theater auf das beste herausstaffieret, sondern er ließ auch das Proszenium und die Logen selbst, die bisher mit armseligen Lappen behängt waren, mit Leinwand, wo es nötig war, beschlagen und mit architektonischen Zieraten bemalen. Er hatte, um die Beleuchtung zu verdoppeln, mehrere Lampen und Placker angeschafft, und es war ihm dieses Geschäft höchst angenehm und befriedigend, da er alle seine erworbene Kenntnisse, und die Ideen, mit denen er sich bisher getragen, überall zum größten Teile anwenden und in Ausübung bringen konnte. Er putzte die Bude so artig heraus, als wenn es eine Christbude

gewesen wäre, und gefiel sich so wohl darinne, daß er nicht einmal Mittags nach Hause ging, sondern sich das Essen hinauf bringen ließ. Er agierte, rezitierte für sich, machte Plane zu neuen Stücken, und das Herz schlug ihm für Freude und Erwartung, wenn er sich statt der leeren Bänke und Wände, so viel über einander gebaute Köpfe vorstellen konnte.

Abends kam Herr und Frau Melina zuerst und brachten die böse Nachricht, daß Mosie B. wieder einen neuen schweren Anfall seiner Krankheit gehabt hätte. Es habe ihn mit Frost und Hitze angegriffen, das Blut wäre ihm alles nach dem Kopfe gestiegen, und es sei manchmal als wenn er gar ersticken wolle. Man habe sogleich nach einem Arzte geschickt, der versicherte, es sei ein Übergang wie der vorige auch und habe gar nichts zu bedeuten. Es zeige sich die Wirkung einer Unmäßigkeit und wenn er sich die Nacht ruhig halte, und die verordnete Medizin brauche, so werde er morgen gewiß spielen können. – Sie sind wohl so gut, sagte

Madam Melina, und nehmen heute Abend seine Rolle, Sie wissen das Stück ja so, daß Sie es aus dem Kopfe soufflieren könnten, und es ist uns allen ein großer Vorteil, daß Sie die Hauptprobe selbst dirigieren, damit uns die Prinzipalin nicht bald dieses bald jenes heißt, worüber sie am Ende selbst ungewiß ist.

Die übrigen kamen nach und führten eine gleiche Sprache. Die Musik war auch bestellt. Man suchte schickliche, ernsthafte, prächtige Stücke zwischen die Akte, aus verschiedenen Symphonien heraus. Man fing an zu probieren und Wilhelm der, um die anderen ins Feuer zu setzen, selbst ins Feuer kam, übertraf sich in Sprache und Spiel. Alle taten das Ihrige, so daß ein jeder mit sich selbst und mit den andern am Ende herzlich zufrieden war.

Ach wie anders wird es sein, sagte Madam Melina, wenn morgen unser schwerer Held auftritt, daß die Bretter knarren, und das Theater sich biegen möchte. Wollte doch der Himmel, mein Freund, Sie wären zu

dieser Kunst bestimmt, und müßten das
schöne Talent, das Ihnen die Natur
zugegeben, nicht mutwillig verbergen und
vergraben. – Sie sehen, sagte er, meine
Beste, daß mir leider dahin der Weg
verschlossen ist. – Es scheint nur so, sagte
Madam Melina, ich war in dem nämlichen
Falle, es ist nur eine papierne Türe, die man
mit dem Ellenbogen einstoßen kann.

Die Schneider die mit den Kleidern
ankamen, unterbrachen sie, man ging bei
Seite, man zog sich an, man fand sich
schön, nur noch nicht reich genug, es wurde
noch mehr Zindel aufzusetzen, noch mehr
Flintern anzubringen, geboten. Endlich
kehrte man nach Hause zurück, und die
erste Frage daselbst war, wie sich der
Kranke befindet? Man hörte, er schlafe, und
es war das erstemal, daß sein Schlafen oder
Wachen jemanden außer die Prinzipalin
interessieret hatte.

14. Kapitel

Der andere Morgen erschien und weckte Wilhelmen bei Zeiten. Er hörte B. habe eine ruhige Nacht gehabt und schlafe noch. Er nahm daraus gute Hoffnung und eilte nach dem Schauplatze, wo noch verschiedene Handwerksleute beschäftiget waren. Gegen Mittag war alles fertig, die Verwandlungen, ob sie gleich zwischen die Akte fielen, sorgfältig probieret, und es begegneten ihm da er nach Hause ging schon verschiedene Postkutschen mit Fremden, die der Ruf herbeigezogen hatte. Er genoß zum erstenmale das Vergnügen, das Publikum durch sich in Bewegung zu sehen. Die feuchten Komödiantenzettel liefen von Haus zu Hause und der Name Belsazar schien ihm mit großen Buchstaben an allen Eckhäusern entgegen.

Als er nach Hause kam, fand er verschiedene Bedienten und Leute die Geld in den Händen hielten. Es war das erstemal daß sich die Prinzipalin nicht zu helfen wußte, denn schon waren alle Logen genommen und alle Billete ausgeteilet. Man hatte schon angefangen, noch einige

besonders nachzumachen, welches aber Wilhelm verhinderte, weil die Leute nicht alle Raum finden, und sich im Hause entweder erbärmlich drängen oder wohl gar wieder würden weggehen müssen.

Bendel war indessen aufgestanden, streckte sich im Sessel und nahm ein tüchtiges Frühstück zu sich. Er war der einzige der seine Rolle noch nicht recht auswendig konnte, und was das Schlimmste war, er hatte gleich vom Anfange einige Verse falsch gelesen, und andern aus Unverstand die Worte zu versetzen sich angewöhnt, wodurch ein alberner Sinn in verschiedene wichtige Stellen kam. Durch vieles Einreden war er aufmerksam darauf, allein ehe man sich es versah, entfuhr dem ungeschickten Gehirne der gewohnte Irrtum. Er fing an zu stottern, und anstatt den Fehler zu verbessern, verwirrte sich seine ungelenke Zunge, in einem doppelten und dreifachen Quidproquo. – Er hatte seine Rolle neben sich liegen und indem er sie hersagte, schien er sie in diesem Augenblicke eben zur gelegenen Zeit

vergessen zu haben. Wilhelm der in die Stube hereintrat, konnte es nicht ausstehen, er eilte unwillig fort und die Prinzipalin war in der größten Verlegenheit.

Wie hundertmal ist es bemerkt worden, daß der schönste Wunsch des Menschen, wenn er sich ihm endlich in seinem ganzen Umfange erfüllt, doch meist durch eine irdische Zugabe verdorben und der angenehmste Genuß dadurch oft zur Marter wird. – Unser Freund sah nunmehr den Tag erscheinen, den er sich als Knabe so manchmal herbei gewünscht hatte.

Wir sehen daß Kinder zuerst durch die äußere Form eines Metiers, das ihr Vater treibt, oder das sie sonst zu ergreifen gelockt werden, sich rühren lassen. Sie nehmen Stecken und machen sich Schnurrbarte um Soldaten, Bindfaden um Kutscher und papierne Umschläge um Pfarrer zu scheinen, so war es unserm jungen Dichter auch gegangen; als Knabe hatte er schon Komödienzettel geschrieben, worauf er eigene Stücke, die nicht

gefertiget noch zu fertigen waren, mit prächtigen Titeln ankündigte. Wenn er nachher die Personen eines Stückes und die ersten Szenen davon schrieb, dachte er sich wie schön es sein müsse, dies dereinst in so zierlichem Formate, wie die erste Ausgabe von Leßings Schriften, gedruckt zu sehen. Wenn er im Parterre saß und die angefangene Symphonie die Gemüter der Zuschauer erhob, ach, dachte er, wenn du so glücklich sein solltest vor dem Vorhange zu sitzen, die Ouvertür zu hören, und dein eigen Stück zu erwarten! Der gute Knabe hoffte damals, es würde ihm alsdenn seine eigene Sachen so außerordentlich, und er sich selbst so ehrwürdig vorkommen, als ihm gegenwärtig die über ihn erhabene Schriftsteller und ihre Werke. – Und wem geht es nicht so der andere in Reichtum, Rang, Titel, Ämter und Ehren über sich glänzen sieht? –

Der Tag war nunmehr da, und wie viel fehlte es an jenem Entzücken mit dem er als Kind dem häuslichen Puppenspiele zum erstenmale beigewohnt? Durch die Proben

ermüdet, schien ihm das Stück beinahe selbst trivial zu sein. Scheu vor der Verantwortung gegen die Seinigen wegen seines langen Aufenthaltes, angefesselt durch das Geld, welches er leichtsinniger Weise verborgt, und selbst diese Tage her, in ein leichtes Brettergerüste verwendet hatte, war er von innen heraus nicht ganz heil; doch hätte seine Leidenschaft alles überwogen, wenn ihn nicht der verwünschte Darius ganz und gar aus allem Behagen geworfen hätte. Es war ihm wie einem Tänzer, der sich sonst ganz frisch befindet, nur daß ihm die große Zehe, wie er das Brettgerüste besteiget, erbärmlich zu schmerzen anfängt.

Er eilte bald wieder auf das Theater, vergnügte sich an der Ruhe und Ordnung die oben herrschte, der Tapezierer war eben daselbst und schlug einen großen Fußteppich von grünen Friese auf die Szene. Eine Ausgabe, die auch Wilhelmen stark in den Beutel fiel, ob er gleich überzeugt war, seinem Trauerspiele dadurch die letzte Würde zu geben. Die Stunden

liefen herum, und schon gegen viere
suchten die müßigsten Zuschauer sich die
besten Plätze, gegen fünfe war das Haus
ziemlich voll, außer den genommenen
Logen. Die Musik war angekommen, und
gab mit unerträglichem Stimmen und
Klimpern den Zuschauern die nächste
Hoffnung daß sich der Schauplatz bald
eröffnen werde. Im völligen Putze traten die
Akteurs nach einander an, die vorderen
Lampen wurden angezündet, und es fehlten
nur noch die beiden Fürstinnen mit dem
medischen Helden sonst war alles zum
Anfange bereit. Ein jeder Schauspieler
zeigte sich in seiner Kleidung unser
Freunde, der an ihnen noch einiges zurecht
rückte, als einige Bedienten aus der Stadt,
eilig auf das Theater kamen und fragten ob
denn das Stück noch nicht gespielt werde?
Es wollte verlauten als wenn ein Akteur
krank geworden sei, und man das
Trauerspiel nicht geben könne. – Wilhelm
versicherte, es sei ein Irrtum, er wäre
wieder besser und man würde um die
bestimmte Stunde, die heranrücke,
anfangen. Es war auch ein Bedienter von

seinem militärischen Freunde darunter, den er mit eben diesen Worten abfertigte.

Kaum war dieses geschehen als Madam de Retti ihm sagen ließ, er mögte doch eilig in das Wirtshaus kommen, und der Bote verbarg ihm nicht, daß Monsie B. einen neuen Anfall der Krankheit in diesem Augenblicke litte. Voller Schröcken lief Wilhelm hin, und fand beide Frauen im königlichen Habite um den halb angekleideten Menschen beschäftigt, der im Sessel lag sinnlos, dem ein Arzt zur Seite stund, und ein Chirurgus die Ader öffnete. Madam de Retti war außer sich, Madam Melina wollte rasend werden, der Arzt schalt auf den unmäßigen Menschen, der seine gewöhnliche Mahlzeit zu sich genommen, und sich seine Flasche Wein nicht versagt hätte, wodurch die ohnedem in dem Körper steckende Krankheit neuen Trieb erhalten. Er versicherte, sie mögten nur keine Umstände machen, sich auskleiden und ein anderes Stück spielen. Als das Blut lief, erholte sich der Kranke ein wenig, und der Arzt befahl dem

dabeistehenden Theaterschneider, daß er ihn schnell sollte auskleiden, und ihn in das Bett bringen helfen.

Wilhelm stand unbeweglich, es lag eine Last auf ihm wie auf einem, den der Alp drückt, er konnte kein Glied rühren, es war als wenn sein Blut stockte, und das Herz stille stunde. Er ging mit den beiden Frauen in ein anderes Zimmer. Was fangen wir an! rief er aus. – Die Kutschen, durch die letzte Nachricht, welche er den Bedienten gegeben, in Bewegung gebracht, fingen an zu rasseln. Es wurde ihm so bange, wie einem dem eine Last zum Berge hinunter zu rollen anfängt die er nicht aufhalten kann, wie einem der im Begriffe ist zu gleiten und hinterdrein zu rutschen. – Was fangen wir an! rief Madam de Retti und sah der bestürzten Melina in die Augen. – Ach, rief jene mit einem bewegten Tone, es ist nur Ein Mittel! Mein Herr! Mein Freund! – Ja unser Freund, rief die Prinzipalin, indem sie ihn wie jene bei der Hand nahm, Sie müssen uns retten! – Er stand zwischen beiden Weibern, deren ganze Seele durch

das Schröcken, durch die Furcht, die Verlegenheit, die Sorge, die sie in dem Augenblicke ergriff, erhöht war, er verstand sie nicht – und gleich darauf verstand er sie – und auf einmal kamen alle seine Lebensgeister in Bewegung – Mit dem Gedanken, daß man es von ihm verlangen könnte, daß es möglich sei, wendete sich auf einmal die Last, die seinen Busen beschwerte, weg, die drückende Stille war aufgehoben; aber er fühlte sich einem Sturme von Zweifeln, Wünschen, Mut und Bangigkeit ausgesetzt, dem er fast unterlag.

– Was sagen Sie? rief er aus, nein, es kann nicht sein. – Sehen Sie unsere Verlegenheit, rief Madam de Retti, fühlen Sie Ihre eigene. Wir sind verloren wenn wir das Publikum nicht befriedigen, unser Schicksal hängt von Ihrem Willen ab, und diese ganze Verwirrung wird durch ein Wort von Ihnen gehoben, auf das schönste gehoben, denn es kann diese Rolle niemand wie Sie selbst spielen. – Wie schön war unsere Probe gestern, rief Madam Melina, ach wenn ich mir die heutige Aufführung so denke, ich komme außer mir vor Entzücken und meine

ganze Angst verwandelt sich in Wonne. – Eine löste die andere ab, jede sagte etwas dringenderes und schöneres, ihre bewegten Seelen rührten die seinige mehr als ihre Worte, ihre schöne Kleidungen und edeles Betragen machte das was sie sagten noch eindringender. – Sie können es nicht versagen, rief die Prinzessin aus, an dem heutigen Tage hängt unser ganzes Glück. Sie sind auch mir es schuldig denn hier ist das einzige Mittel, daß ich aufhöre Ihre Schuldnerin zu sein. Ich bin oft unglücklich gewesen, aber wenn wir in dem Moment das Publikum aufbringen und seine Erwartung täuschen, so werde ich elender sein als jemals. – Die Tränen liefen ihr von den Wangen, eine Träne glänzte in dem Auge der Madam Melina, seine Augen wurden naß, und er wußte nicht mehr wie er sie abweisen sollte. – Wollen Sie mich zu Ihren Füßen sehen, rief die stolze Prinzessin, indem sie sich vor ihm auf die Knie warf. – Können wir dringender bitten, rief die reizende Königin, und fiel auf der anderen Seite vor ihm nieder. – Er konnte es nicht aushalten, er zwang sie

aufzustehen, er konnte nicht Ja sagen und hätte nicht die Kraft ein entscheidendes Nein herauszubringen – Madam de Retti stund auf und ging an das Fenster ihre Tränen zu trocknen. – Entschließen Sie sich, sagte Madam Melina heimlich, es weiß niemand Ihren rechten Namen als mein Mann und ich, Sie sind hier völlig unbekannt, Ihren Verwandten ist Ihr hiesiger Aufenthalt ein Geheimnis, ich schwöre Ihnen, es soll auf keine Weise jemals über unsere Lippen kommen. – Mögte doch, rief Madam de Retti, die sich wieder zu ihm kehrte, nur der tausendste Teil von dem, was Sie jemals für die Schauspielkunst empfunden, in diesem Augenblicke Ihre harte Brust erweichen.

Es schlug sechse.

Ihr Wunsch war schon, eh sie ihn tat, wirksam gewesen. Was sich beide Frauen in dem Drang ihrer Seelen möglich dachten, konnte er sich endlich auch möglich denken. Gerührt wie er war wenn er es recht fühlte in dem glücklichsten Momenten!

War nicht sein eigener Wunsch erfüllt? Ein guter Geist hatte den leidigen Sünder, der die ganze Übereinstimmung seiner schönen Dichtung zerstörte, gelähmt. Ihm selbst war es gegeben die Krone des Beifalles zu brechen, ihm war es aufgedrungen, das Schicksal seines eigenen Stükkes und seiner Freunde zu entscheiden. Die Zusammenstimmung aller Umstände bis auf den heutigen Tag, schienen dieses Opfer zu verlangen, das dem größten Triumphhe, den ein Mensch erringen könnte, ähnlich sah. Er ward nachdenkend, er schwankte, die Frauen redeten nicht mehr, sie faßten ihn bei der Hand, und sahen ihn beweglich an. – Wenn nur ein Freund gegenwärtig gewesen wäre, den er um Rat hätte fragen können.

Es stürzte jemand mit Ungestüm die Treppe hinauf und rief, sie mögten nicht länger zaudern, sie mögten kommen, das ganze Haus sei angefüllt, das Publikum werde unruhig und poche schon eine Viertelstunde. – Ein einziges Ja, sagten die Frauen, würde diesem unübersehlichen

Unheile ein Ende machen. – Es ist unmöglich, sagte Wilhelm, wie soll ich mich der Rolle in dieser Verlegenheit gewiß ganz erinnern, wo soll ich ein Kleid hernehmen, das in dem Augenblicke anständig wäre und zu den übrigen paßte, die alle neu sind?

Da er Einwendungen machte war er verloren. Die erste hob Madam Melina gleich, und wegen der zweiten rief die Prinzipalin nach dem Theaterschneider. – Könnt Ihr das Kleid des Herrn B. geschwind diesem Herrn auf den Leib passen, sagte sie. – Es geht nicht an, rief Wilhelm, er ist viel größer und stärker als ich. – Das hat gar nichts zu sagen, versetzte der Schneider, einnähen kann man geschwinder als auslassen, besser zu groß als zu klein. In einer Viertelstunde bin ich fertig, so was kommt tausendmal vor. – Die Prinzipalin winkte ihm, er lief hinüber und holte die Kleider. Was machen Sie, sagte Wilhelm, ich kann mich nicht entschließen. – Es bleibt uns nichts anders übrig, versetzte sie. – Ein zweiter Bote stürzte

herein, wo bleiben Sie, rief er, in voller
Hast, die Zuschauer werden unbändig, das
Parterre verlangt das Stück und pocht und
tobt, die gedrückte Galerie kracht vor
Unfug, ein Teil fordert sein Geld, die Logen
drohen nach ihren Kutschen zu schicken,
die Musik spielt indessen was sie kann, um
den Sturm nur einigermaßen zu
besänftigen. Die zwei Boten standen neben
einander und harrten auf Antwort, der
Schneider kam mit den Kleidern auf dem
Arme – Ich schicke hin, rief die Prinzipalin,
damit das Publikum nur zur Geduld
komme. – Sie ging mit den Boten zur Türe
hinaus, Wilhelm sagte weder Ja noch Nein
und ließ sich ankleiden. – Draußen befahl
sie, der Alte, dem die Rolle des Erons
zugeteilt war, sollte vor den Vorhang treten
und mit seiner gewöhnlichen
Geschicklichkeit das Publikum anreden, die
Ursache anzeigen, nur um eine
Viertelstunde Aufschub bitten, und mit
Demut und Bescheidenheit das Beste
versprechen. – Die flinken Hände des
Schneiders und einer Näherin, die man
herbei gerufen hatte, bildeten schnell

unseren Freund zum Helden um, noch ehe er sich besann. Madam Melina kämmte ihm selbst die Haare in fliegende Locken, die ein köstlich geputzter Helm mit großen Federn zu drücken bestimmt war. Der Harnisch und das Schürzchen, der Mantel und der Gürtel, glänzten wie wahrhaft und paßten wie angegossen. Zum Glücke fanden sich ein paar neue Schnürstiefel, die dem Helden genau anlagen. Er war fast in kürzerer Zeit gewaffnet, als die Helden Homers, die sich zur eiligen Schlacht rüsten.

Er besah sich im Spiegel und der alte Geist des Schauspieles kam über ihn. Er rückte selbst die Stücke, die ihn zierten, zurechte, die Frauen putzten rechts und links, und ließen ihn nicht zu sich kommen. Er saß im Wagen und stand auf dem grünen Teppiche zum größten Erstaunen und zur großen Freude der übrigen Akteurs, ehe er sich besinnen konnte.

Mit Schaudern sah er durch die Lücke des Vorhangs in die gedrängte Versammlung.

Die Symphonie des Stückes ging an, und sein Geist, der aus einer Leidenschaft in die andere geworfen war, faßte sich zusammen, und rufte die ersten Verse seiner Rolle aus dem Gedächtnisse hervor. Er maß etlichemal mit schnellen Heldenschritten den grünen Teppich, beredete noch eins und das andere, ermahnte den Souffleur und die Handlanger, die bei den Verwandlungen angestellt waren, und in weniger als einer Minute schien er sich mit seinem Zustande so bekannt, als wenn er jahrelang dabei hergekommen sei.

Wie einer der mühsam über den gefrornen hockrichten Boden eilt und unsicher auf seinen ledernen Sohlen das glatte Eis betritt, gar bald, wenn er die Schrittschuhe nur untergebunden hat, von ihnen hinweggeföhret wird und mit leichtem Fluge das Ufer verläßt, seines vorigen Schrittes und Zustandes auf dem glatten Elemente vergißt, und vor den ungeschickten, herbeigelaufenen Neugierigen auf den Dämmen, in ehrenvoller Schönheit dahinschwebet; oder

wie Merkur, sobald er die goldenen Flügel
umgebunden, über Meer und Erde sich
leicht nach dem Willen der Götter bewegt;
so schritt auch unser Held in seinen
Halbstiefeln, berauscht und sorgenlos, über
das Theater hin, als das letzte Presto der
Symphonie ihn nötigte, sich hinter die
Coulissen zu verbergen. – Der Vorhang
rauschte hinauf und man erlaube mir, ihn
hier fallen zu lassen.

Viertes Buch

1. Kapitel

Kennst du das Land, wo die Zitronen blühn,
Im grünen Laub die Gold Orangen glühn,
Ein sanfter Wind vom blauen Himmel
weht,
Die Myrte still und froh der Lorbeer steht,
Kennst du es wohl?

Dahin! Dahin!
Mögt ich mit dir o mein Gebieter ziehn.

Kennst du das Haus, auf Säulen ruht sein
Dach,
Es glänzt der Saal, es schimmert das
Gemach,
Und Marmor Bilder stehn und sehn mich
an:
Was hat man dir, du armes Kind getan?
Kennst du es wohl?

Dahin! Dahin!
Mögt ich mit dir, o mein Gebieter ziehn.

Kennst du den Berg und seinen
Wolkensteg,
Das Maultier sucht im Nebel seinen Weg
In Höhlen wohnt der Drachen alte Brut
Es stürzt der Fels und über ihn die Flut
Kennst du ihn wohl?
Dahin! Dahin!
Geht unser Weg! Gebieter laß uns ziehn!

Unter denen Liedchen die Mignon sang,
hatte sich Wilhelm eins gemerkt, dessen
Melodie und Ausdruck ihm besonders
wohlgefiel, ob er gleich die Worte nicht alle
verstehen konnte. Er verlangte es von ihm,
ließ sich es erklären, merkte es sich, und
übersetzte es in die deutsche Sprache, oder
vielmehr er ahmte es nach, wie wir es
unseren Lesern mitteilen. Zwar die
kindische Unschuld des Ausdruckes ging
mit der gebrochenen Sprache verloren, und
der Reiz in der Melodie konnte mit nichts
verglichen werden. Sie fing jeden Vers mit
Feier, mit einer Pracht an, als wenn sie auf
etwas merkwürdiges aufmerksam machen,
etwas wichtiges erzählen wollte. Bei der
dritten und vierten Zeile wurde der Gesang

dumpfer, und düsterer. Das *Kennst du es wohl?* druckte sie geheimnisvoll und bedenklich aus, in dem *Dahin! Dahin!* lag eine unwiderstehliche Sehnsucht, und das *Gebieter laß uns ziehn!* wußte sie, so oft sie es sang, zu modifizieren, daß es bald bittend, dringend, treibend, hastig und vielversprechend war.

Einsmal als sie es wiederholt hatte, hielte sie nach geendigtem Liede einen Augenblick inne, sah ihren Herrn scharf an und fragte: kennst du das Land? – Es muß wohl Italien gemeint sein, versetzte Wilhelm, woher hast du das Liedchen? – Italien! versetzte Mignon, gehst du nach Italien so nimm mich mit, es friert mich hier. – Bist du in Italien gewesen liebe Kleine? sagte Wilhelm. – Das Kind war still, und nichts weiter aus ihm zu bringen.

Doch ich weiß nicht warum wir uns mit der kleinen Kreatur abgeben, zu einer Zeit, da wir unsern Helden selbst in einer kritischen Situation verlassen haben.

Es wird kaum einer unser[er] Leser sein,
der nicht zu erfahren wünschte, wie es
Wilhelmen auf dem Theater ergangen, und
doch fast keiner, der sich es nicht besser
vorstellte, als wir es erzählen könnten.
Auch finden wir ihn erst auf seinem
Zimmer wieder, nachdenklich, ausgekleidet
sitzen.

Er sah vor sich nieder, war in tiefen
Betrachtungen, und wenn er die Halbstiefel
nicht erblickt hätte, die man ihm
auszuschnüren vergessen, so hätte er sein
ganzes Abenteuer für einen Traum gehalten.
Noch klang ihm der laute Beifall, das
betäubende Klatschen der Menge in die
Ohren, noch fühlte er die Bewegung von
Loge zu Loge sich bei einer schönen und
starken Stelle verbreiten, und er empfand
bei diesem ersten seltsamen Versuche, was
er sich als das Glück des Meisters ehmals
gedacht hatte. Er genoß ganz den köstlichen
Eindruck der Mittelpunkt zu sein, worauf
eine Masse versammelter Menschen ihre
Aufmerksamkeit richtet, und wenn wir
gleichnisweise reden dürfen sich als der

Schlußstein eines großen Gewölbes zu fühlen, wohin tausend Steine ohne ihn zu belästigen drucken, und der sie ohne Arbeit und Gewalt bloß durch seine Lage zusammenhält, da sie sonst schnell in einem verworrenen Schutt zusammenstürzen würden. Seine Einbildungskraft ließ sie auch nach vollendetem Stück nicht auseinander, er hielte sie noch wenigstens dem Geiste nach zusammen, und war überzeugt, daß jeder einzeln zu Hause mit den Seinigen, und in den Seinigen die guten edlen Taten und lebendigen Eindrücke des Stückes nachempfinden würde. Er hatte nicht verlangt zu Abend zu essen, Mignonen zum erstenmale unbemerkt weggeschickt, und dachte nicht eher zu Bette zu gehen, als sein herunter gebranntes Licht ihn dazu nötigte. Den andern Morgen, nachdem er sich in einem langen Schlafe erholt hatte, stieg er auf wie aus einem Rausche erwachend. Der Überrest der Schminke auf seinen Backen, und die in wundersamen Locken noch durcheinander fallenden Haare machten ihm seinen gestrigen

Zustand wieder lebendig, und bei
nüchternem Mute einen seltsamen Eindruck
auf ihn.

Es währte nicht lange so trat Herr Melina herein, dessen Besuche er bisher, und besonders so früh nicht gewohnt war. – Meine Frau läßt Sie grüßen, sagte er, und wenn ich eifersüchtig werden könnte, so müßte ich es diesmal sein, denn sie gebärdet sich wie eine Närrin über Sie, und Ihr gestriges Spiel. – Ich danke ihr, sagte Wilhelm, wenn sie mit mir zufrieden sein will. So viel kann ich versichern, ich weiß nicht wie ich gespielt habe, und Sie werden mir das gerne glauben. Überhaupt dünkt mich hätten alle ihre Sache recht gut gemacht und ich bleibe Ihnen dafür vielmals verbunden – Nun, nun! mehr oder weniger! sagte Herr Melina – Sie sprachen weiter über das Stück, die Aufführung und den Effekt verschiedener Szenen. – Endlich sagte Melina – Erlauben Sie, daß ich als Freund etwas erinnre, denn ich fürchte, Sie vergessen eine sehr notwendige Sache. Der Beifall des Publikums ist ganz hübsch und

gut; nur wünschte ich Sie nutzten ihn auch, wie Sie ihn verdienen. Die gestrige Einnahme war sehr ansehnlich, und die Prinzipalin muß einen schönen Taler Geld in der Kasse haben: Versäumen Sie diesen Zeitpunkt nicht, wieder zu dem Ihrigen zu kommen: denn ich habe Ihnen nachgerechnet, wie viel Sie ihr teils geborgt, teils zur Aufführung des Stückes verwendet haben. In den zwei letzten Tagen ließen Sie noch vieles geschwind bestellen und machen, davon Ihnen die Zettel auch auf den Hals kommen. So viel ich weiß haben Sie den Wirt bisher auch nicht bezahlt, der Ihnen eine ziemliche Rechnung machen wird, und ich wünschte nicht, daß Sie in Verlegenheit gerieten.

Mitten auf dem angenehmen Pfade des geistigen Genusses, war es unserem Freunde höchst verdrießlich auf einmal diese Kluft häuslicher Kümmerlichkeit vor sich eröffnet zu sehen. – Ich will mein Geld durchzählen, sagte er, wenn die Zettel kommen sie bezahlen, und gelegentlich mit der Prinzipalin reden. – Mein Freund, rief

Herr Melina, bedenken Sie was Sie tun, und nehmen Sie dieses Augenblickes wahr!
Jetzo gleich auf der Stelle muß es geschehen, da Madam de Retti das eingenommene Geld noch nicht ausgegeben hat, oder keine Ausflüchte findet es zu verleugnen, ich stehe Ihnen nicht bis gegen Mittag dafür – Sie wird so schlecht nicht denken, versetzte Wilhelm, und mir das Meinige vorenthalten. Sie versprach noch gestern in dem kritischen Augenblicke, mich auf das gewisseste zu bezahlen, und wir tun ihr wohl Unrecht, denn vielleicht ist sie eben beschäftigt, die Summe die sie mir schuldig ist zusammen zu zählen, und sich von der Verbindlichkeit gegen mich zu befreien. – Sie müssen sie schlecht kennen, sagte Herr Melina, und schlecht auf ihr bisheriges Betragen Acht gegeben haben. Wenn es ihr Ernst gewesen wäre, so hätte sie lange ihre Schuldigkeit tun, und Sie nach und nach bezahlen können. Auf diesem Wege richten Sie nichts mit ihr aus, und ich muß drauf bestehen, daß Sie Ernst brauchen. Wissen Sie denn was Sie schon angewendet haben, und haben Sie einen

Überschlag gemacht, was Ihnen bevorsteht.
– Ich denke, sagte Wilhelm, alles mit
600 Talern zu endigen, und lassen Sie's
auch mit den 70en die ich Ihnen geliehen
700 machen. Ich rechne 50 Tlr. auf die
Rechnung des Wirtes, und es bleibt mir so
viel übrig, daß ich auf keine Weise in
Verlegenheit kommen kann. – Sie scheinen
mir Ihre Kasse nicht sehr ordentlich zu
führen, versetzte der andre. Ich wette Sie
haben schon 800 Taler ausgegeben seit dem
Sie hier sind. Sehen Sie nach ich bitte Sie,
und verzeihen, daß ich so dringend bin –
Wilhelm ging mit einigem Widerwillen
nach seinem Koffer, und war höchst
erstaunt, als er seines Freundes Rechnung
eintreffen, und seine Paquete weit mehr als
er dachte, geschmolzen fand – Sie haben
Recht, sagte er, indessen ist mir doch nicht
bange. – Es schickt sich nicht für mich,
versetzte jener, zu fragen, wie viel Ihnen
gegenwärtig übrig bleibt, nur so viel muß
ich Ihnen sagen, bereiten Sie sich auf
100 Tlr. Handwerkszettel, und auf eine
Rechnung des Wirtes von wenigstens
200 Tlrn. – Es ist unmöglich! rief Wilhelm

aus – Verzeihen Sie, versetzte der andre, meiner Neugierde, sie hatte eine löbliche Absicht; ich habe mir gestern das Buch des Wirtes zeigen lassen, und finde wirklich, daß sie hoch angestiegen ist. Ihre Gastfreiheit, und Freigebigkeit konnte Ihnen nicht wohlfeiler zu stehen kommen. Der Überschlag war bald gemacht, daß nach dieser Rechnung Wilhelmen von seiner Barschaft kaum 100 Tlr. übrig blieben. Er war bestürzt und Melina drang schärfer auf ihn – Sie sehen, daß da gar nicht zu scherzen ist, sagte er. Wir haben die Prinzipalin in Händen denn alles was sie hat und besitzt ist Ihnen als Pfand verschrieben, und wir können uns dessen sogleich bemächtigen. Ehe sie sich zu Grunde richten, und aus der Stadt hier vertreiben läßt, tut sie gewiß das Möglichste, und Sie kommen zu dem Ihrigen. Bestehen Sie drauf, daß Ihnen Ihr erstes Kapital sogleich, und das übrige nach und nach von der Einnahm bezahlt werde, daß sie die noch ausstehende Handwerksleute gleichfalls übernimmt, und so retten Sie noch was möglich ist, denn

ganz ungerupft kommen Sie doch nicht davon. Ich bitte Sie, ziehen Sie sich an, und gehen zu ihr hinüber. Wenn ich es nicht mit ihr zu verderben fürchtete, und es zudringlich ließ, so wollte ich Ihnen gern diesen fatalen Gang ersparen.

Ein junger Prinz, der eben auf die Jagd reiten will, kann einem remonstrierenden Finanzminister nicht mit größerem Widerwillen gestiefelt und gespornt Audienz geben, als Wilhelm in dem Augenblicke dem Verlangen seines Freundes folgte! Wie anders dachte er diesen Morgen zuzubringen! Er hoffte sich mit seinen Freunden und Freundinnen zu letzen, mit ihnen das gestrige Abenteuer, das Vergnügen, den Beifall, nach zu kosten, und zu genießen.

2. Kapitel

In dem Augenblicke als Wilhelm angekleidet war und zu der Prinzipalin

hinüber gehen wollte, erhielt er ein Billet von seinem Freunde, dem Herrn von C. der ihn mit großer Lebhaftigkeit des Enthusiasmus und der Überraschung wegen des gestrigen Stückes und seines unvermuteten Spieles pries und ihn zugleich auf den Abend einlud, er wollte ihn zu ein paar vortrefflichen Frauenzimmern führen, die, um das Trauerspiel zu sehen, von ihren Gütern in die Stadt gekommen seien und sehr wünschten seine nähere Bekanntschaft zu machen. Er antwortete mündlich, daß er aufwarten wolle, und ging nach dem Zimmer der Madam de Retti.

Vor der Türe hörte er, daß sie in einem heftigen Streite befangen war, und er erkannte gar bald die Stimme des Herrn B., der sich gegen sie gar unartig bezeigte. Sie hörte nicht als Wilhelm anpochte, und da er die Türe eröffnete, konnte er noch ganz deutlich die Worte des rohen Menschen verstehen, der ausrief: genug Sie hätten sich nicht so zu eilen brauchen, Sie konnten ja ein anderes Stück geben und morgen würde

ich schon selbst gespielt haben. – Die Ankunft des Dritten unterbrach seine Heftigkeit, Wilhelm grüßte ihn und erfreute sich ihn wohl zu sehen, dagegen der Grobian, nur einige unverständliche Worte brummend, versetzte, ein Kästchen das auf dem Tische stand untern Arm nahm, hinaus ging, und die Türe hinter sich zuschlug.

Ich wünschte, sagte Madam de Retti, daß Sie diese Rolle von Anfange gleich übernommen, und Monsieur B. sie gar nicht memorieret hätte; jetzt ist er verdrießlich, daß Sie sie vor ihm gespielt haben – Er wird Zeit genug finden sie nach mir zu spielen, versetzte Wilhelm. Ich habe schon zu lange verweilt, meine Geschäfte nötigen mich weiter zu gehen, ich bin gekommen es Ihnen zu eröffnen und zu bitten, daß Sie mir das Meinige, womit ich Ihnen bisher gerne ausgeholfen, wieder ersetzen, besonders da die gestrige Einnahme beinahe dazu hinreichen wird. – Ich weiß selbst noch nicht, sagte die Prinzipalin, wie viel eingekommen ist, ich habe so eben Herrn B. die Kasse gegeben um das Geld

zu sortieren und zu zählen. Gegen Abend werde ich Ihnen davon Rechenschaft geben können – Madam, versetzte Wilhelm, ich wünschte daß Sie die Kasse wieder holen ließen, ich erbiete mich das Geschäft selbst zu übernehmen, in einer Stunde soll alles gemacht sein. – Sie werden gegenwärtig nicht in mich dringen, versetzte die Prinzipalin, ich bin unserm Wirte eine ansehnliche Rechnung schuldig, und wenn ich noch einigen Kredit von ihm hoffen will so muß ich diese sogleich abzahlen – Bedenken Sie Madam, versetzte Wilhelm, daß meine Schuld nicht minder dringend ist, denn ich kann mich nicht einen Tag länger hier aufhalten. – Ich mute Ihnen das auf keine Weise zu, sagte Madam, lassen Sie mir Ihre Adresse und ich verspreche es mit Nächstem nachzuschicken. – Ich kann hierin nicht nachgeben, fiel er ein, überlegen Sie, daß mir die ganze Garderobe, Dekorationen und alles was nur zum Theater gehört als Pfand verschrieben ist, und es sollte mir leid sein, wenn Sie mich nötigten mich meines Rechts zu bedienen – Wären Sie fähig, rief Madam de

Retti mit großer Heftigkeit aus, indem sie eine Rolle Papier, die sie bisher in der Hand geführet, auf den Tisch warf und die Stube auf und abging, wären Sie fähig, so hart und ungerecht gegen mich zu sein! – Ich sehe nichts unbilliges, versetzte Wilhelm, wenn ich zu dem Meinigen zu gelangen suche – Nein, rief sie aus, indem sie mit der Hand vor die Stirne schlug, nein, so etwas dachte ich nicht zu erleben! Wie sehr habe ich Sie bisher verkannt! wie sehr in Ihnen geirrt! Ich vergebe es Ihnen nicht so lang ich lebe! – Sie fuhr noch mit lebhaftem Verdrusse fort sich über sein Betragen zu beschweren und ihn fühlen zu lassen, wie sehr beleidigt sie durch seine Forderung sei – Wilhelm stand ganz erstaunt; denn seiner Empfindung nach, war Er eigentlich der beleidigte Teil, Er hatte sich zu beschweren, Er hatte zu verzeihen! Und er kam sich selbst ganz wunderbar vor, indem er Madam zu besänftigen suchte, und ihr versicherte daß es seine Absicht gar nicht gewesen sei, sie zu erzürnen und ihr Verdruß zu machen. – Damit Sie sehen, versetzte sie, daß es mir Ernst ist, so will

ich gleich mit einer abschlägigen Zahlung den Anfang machen und Ihnen 25 Taler von der gestrigen Einnahme geben, und eben so viel von einer jeden folgenden, bis Kapital und Interessen abgetragen sind. Denn glauben Sie nicht, versetzte sie mit einem stolzen Tone, daß ich gern jemanden etwas schuldig bleibe – Unser guter Freund war betäubt und beschämmt, auf seinen Vorteil genau zu sein hatte er nie gelernt, er vergaß also den guten Rat des Herrn Melina, den leeren Raum seiner eigenen Kasse und ließ es bei ihrem Anerbieten bewenden, ohne es abzuschlagen oder anzunehmen. Und Madam de Retti war so klug ihm als er auf sein Zimmer ging, sogleich die versprochene Abschlagssumme nachzuschicken. – Herr Melina, dem Wilhelm von dem Ausgange dieser Sache, obgleich wider Willen, Nachricht gab, war höchst mißvergnügt über die Gefälligkeit, über die Nachlässigkeit, und besonders darüber daß wenn er ja eine abschlägige Zahlung hätte annehmen wollen, er sich nicht größere Summen ausgemacht, und die noch bevorstehende Handwerkszettel an sie

gewiesen habe. Über die Unzufriedenheit ihres Gemahls kam Madam Melina ganz aus der Fassung und konnte alles Angenehme, worauf sie sich vorbereitet hatte, ihrem theatralischen Freunde kaum zum hundertsten Teile sagen, und ihre schönsten Gedanken mußten ökonomischen Gesinnungen Platz machen. Herr Melina sann hin und her wie er der Sache eine andere Wendung geben könnte; alleine Wilhelm wollte sich nicht entschließen noch einmal mit der aufgebrachten Prinzipalin anzubinden.

Nach Tische kamen, wie man vorausgesehen hatte, einige Handwerksleute, die bezahlt sein wollten. Man schickte sie nach Herrn Melinas Rat an die Prinzipalin, die sie aber mit Protest wieder zurückgehen ließ, versicherte, sie habe von dem allem nichts bestellt, sie mögten sich an den Herrn halten, der es angeordnet habe. – So bedeutet, kamen sie wieder herüber, und Wilhelm bat nur, daß sie sich bis den andern Morgen gedulden

mögten, wo er alles in Ordnung bringen wollte.

Abends ging er zu seinem Freunde, der ihn in eine sehr angenehme Gesellschaft brachte. Jedermann, und besonders ein paar Frauenzimmer von vortrefflichen Eigenschaften, bemühten sich um ihn, und konnten nicht genug loben, wie glücklich er sie gestern und auf eine große Zeit gemacht habe. – Man sprach viel von dem Stücke, ging es einzeln durch, und bezeugte sich auch mit der Übereinstimmung der Dekoration, der Kleider zufrieden; ja sogar des grünen Teppichs ward nicht vergessen, daß Wilhelm vollkommen vergnügt hätte sein können, wenn ihn nicht all diese gepriesene Gegenstände an die Verlegenheit erinnert hätten in der er sich ihrentwegen schon heute befunden und noch mehr sich morgen befinden werde. Und so wurde der ganze schöne Genuß, der ihm bereitet war, durch die bösen Geister der Sorgen ihm von den Lippen weggenommen.

3. Kapitel

Indessen hatte das Publikum mit großem Verlangen den folgenden Tag erwartet, wo die Gesellschaft versprach, das Trauerspiel zu wiederholen. Und auch diesmal hätte die Bude um vieles größer sein müssen, wenn sie die Menge der Zudringenden hätte fassen wollen. Denn es war in der Stadt kein Zweifel, daß der neue Schauspieler in der Rolle des Darius sich wieder zeigen würde, ob es gleich in Wilhelms Herzen ausgemacht blieb, daß er nie das Theater wieder betreten wolle, und Monsieur B. sich das Heldenkleid schon erweitern und auf seinen Leib wie es erst war hatte richten lassen. Die Prinzipalin war so klug und ließ die Namen der spielenden Personen nicht, wie sonst gewöhnlich, auf den Zettel setzen, wodurch die Neugierde noch mehr erregt und jedermann in seinen Gedanken bestärkt wurde.

Für Wilhelmen war es ein verdrießlicher Tag. Er mußte sich von Madam Melina vorklagen lassen, wie übel das Stück heute

gehen werde, und von ihrem Manne besorgliche Vorwürfe hören, daß er den guten Rat nicht befolgt und die Prinzipalin, wegen Wiederbezahlung des Geldes, nicht schärfer gefaßt hätte. Er wurde darüber so ärgerlich daß er wünschte niemalen den Ort betreten zu haben. Er schalt sich selbst, daß er das Geld nicht heute früh von der Prinzipalin auf einmal zu erhalten gesucht, da er denn seinem Herzen folgen und noch diesen Abend hätte abreisen können. In das Schauspiel zu gehen, konnte er sich nicht entschließen, denn er fühlte sich schon im voraus die Eingeweide umwenden, wenn das leidige Ungeheuer seine Verse herstolpern und durch Mißtöne und Mißgebärden, das Publikum aus der Harmonie der Empfindung herausnötigen würde. Er blieb deswegen auch des Abends, da sich alles rüstete und wegging, still auf seinem Zimmer, um mit dem Wirte abzurechnen und ihn zu bezahlen.

Kaum war in dem Hause alles stille geworden, so trat Mignon mit einem angezündeten Lichte herein, worüber sich

Wilhelm verwunderte, weil es noch Tag war. Er hatte nicht Zeit um die Ursache zu fragen, denn das Kind machte den Fensterladen zu, wodurch es in dem Zimmer ganz dunkel wurde, und ging schnell wieder hinaus. Nach einer kurzen Zeit tat sich die Türe wieder auf und die Kleine trat herein. Sie trug einen Teppich unter dem Arme, den sie auf der Erde ausbreitete. Wilhelm ließ sie gewähren. Sie brachte darauf vier Lichter, stellte sie an jede Ecke. Ein Körbchen mit Eiern, das sie holte, macht Wilhelmen die Absicht deutlicher. Künstlich abgemessen schritt sie nunmehr den Teppich hin und her, und legte in gewissem Maße die Eier von einander, dann rief sie einen Menschen herein, der bei der Truppe war und die Violine spielte. Er trat mit seinem Instrumente in die Ecke, sie verband sich die Augen, gab das Zeichen und fing zugleich mit der Musik, wie ein aufgezogenes Uhrwerk an, indem sie Takt und Melodie mit dem Schlage der Castagnette begleitete. Behende, leicht, rasch, precis führte sie den Tanz. Sie trat so scharf und so sicher zwischen die Eier

hinein, bei den Eiern nieder, daß man in dem Augenblicke dachte, sie müßte eines zertreten, oder bei schnellen Wendungen fortschleudern. Mit nichten! Sie berührte keines, ob sie gleich mit allen Arten von Schritten, engen und weiten, ja sogar mit Sprüngen und zuletzt halb kniend, sich durch die Reihen durchwand.

Unaufhaltsam wie ein Uhrwerk lief sie ihren Weg. Und die sonderbare Musik gab dem immer wieder von vorne anfangenden und losrauschenden Tanze, bei jeder Wiederholung einen neuen Stoß. Wilhelm war von dem sonderbaren Schauspiele ganz hingerissen vergaß seiner Sorgen, er folgte jeder Bewegung der geliebten Kreatur und war verwundert, wie in diesem Tanze sich ihr Charakter vorzüglich entwickelte. Streng, scharf, trocken, heftig und in sanften Stellungen mehr feierlich als angenehm. Er empfand was er alles für Mignon gefühlt, in diesem Augenblicke auf einmal. Er sehnte sich, dieses verlassene Wesen, an Kindesstatt seinem Herzen einzuverleiben, es in seine Arme zu nehmen

und mit der Liebe eines Vaters, Freude des Lebens in ihm zu erwecken.

Der Tanz ging zu Ende, sie rollte die Eier sachte mit den Füßen zusammen auf ein Häufchen, ließ keines zurück, beschädigte keines, und stellte sich dazu, indem sie die Binde von den Augen nahm und ihr Kunststück mit einem Bücklinge endigte.

Wilhelm dankte ihr, daß sie ihm den Tanz, den er so lange zu sehen gewünscht, so artig und unvermutet vorgetragen, streichelte sie, und bedauerte, daß es ihr sauer und warm geworden sei, versprach ihr ein neues Kleidchen, worauf sie heftig antwortete: deine Farbe! und da er es ihr versprach, nahm sie die Eier zusammen, nachher ihren Teppich, fragte ob er noch etwas zu befehlen hätte, und sagte ihm, sie wolle nach dem Schauspielhause gehen. Er erfuhr von dem Musiko daß sie sich seit einiger Zeit viele Mühe gegeben, ihm den Tanz vorzusingen, bis er ihn habe spielen können, auch habe sie ihm für seine

Bemühung etwas Geld angeboten, das er aber nicht nehmen mögen.

4. Kapitel

Der Wirt den unser Freund um diese Zeit bestellt hatte, trat kurz darauf herein und überreichte das verlangte Konto. Wäre Wilhelm nicht durch Herrn Melina vorbereitet gewesen, so würde ihn die Summe sehr erschröckt haben; denn er fand wirklich, daß er über zwei hundert Taler schuldig sei. Gegen die einzelnen Posten war freilich nichts zu erinnern, denn er befand sie beim Durchgehen alle richtig, und der Wirt versicherte, daß er ihn auf das billigste gehalten habe. Er bezahlte die Rechnung bis auf einen kleinen Abzug, wodurch seine Kasse sehr zusammenschrumpfte. Desto ausgebreteter war die Dankbarkeit des Wirtes, der sich eben empfahl, als Mignon zur Türe herein sprang und rief: komm Herr! komm! sie

bringen sich um! – Das Kind nahm ihn bei der Hand und zog ihn mit sich fort. – Er fragte was es bedeute, allein sie war so außer Atem und schien so stark gelaufen zu sein, daß sie nichts hervorbringen konnte. Sie zog ihn auf den Vorsaal an das Fenster, und deutete, indem sie: dort! dort! rief, auf die Straße, wo man nach dem Schauspielhause zuging. Es schien ihm eine Bewegung in der Gasse zu sein, die er, weil es schon dämmerig geworden war, nicht deutlich erkennen konnte. Kurz darauf näherte sich ein ganzer Trupp in vollem Laufe und mit großem Geschrei dem Gasthöfe. Wilhelm erkannte bald, daß eine Anzahl mutwilliger und ungezogener Knaben einer Mannsperson nachliefen, die in der lächerlichsten Gestalt vor ihnen zu fliehen schien und nach dem großen Torwege zu eilte. In einem Blicke erkannte Wilhelm, daß dieser Gejagte Monsieur Bendeln selbst sei.

Wie erstaunte und erschrak unser Freund!
Doch er hatte keine Zeit sich zu erholen,
der andere stürzte die Treppe herauf und

rannte ihm atemlos entgegen – Um
Gotteswillen, was gibt es, rief Wilhelm in
größtem Ernst und Bestürzung, und vergaß
über die seltsame Gestalt zu lachen, die vor
ihm stand. Denn das große und breite
Ungeheuer, das durch seine Heldenkleider,
in die es sich nicht schicken konnte, noch
breiter und unförmlicher geworden war,
hatte einen kurzen schwarzen Mantel
umgeworfen, den Crispin zu tragen pflegte,
und den er in der Angst ergriff um seine
glänzende Gestalt einigermaßen zu
verdecken. Der Helm, dessen Bänder sich
verknüpft hatten, war im Laufen
zurückgefallen, und schlug ihm um die
Schultern. Unterwärts sah man die schönen
Stiefeln und das Schoßkleid
hervorschimmern, und sein dummes großes
Gesicht war von Zorn, Furcht und Unsinn
in albernen Verzückungen bewegt, und von
Blute und Schmutz besudelt. – Um
Gotteswillen, was gibt es? rief Wilhelm aus.
– Sie sollen mir es teuer bezahlen! stotterte
der andere. – Sein Gesicht glühte, die
Augen stunden ihm vor dem Kopfe, seine
Brust war voll Atem, und es schien als, ob

er bersten wollte. – Die Knaben waren die Treppe mit herauf gelaufen, drängten sich, schrien, riefen ihn als den heiligen Niklas, als Rübezahlf an, und wurden mit großer Not von dem Wirte wieder zum Tore hinaus gebracht.

Der schrökliche Zustand, in den Wilhelm den wüsten Menschen versetzt sah, erregte sein ganzes Mitleiden. Er bat ihn sich zu beruhigen, alleine jener lief wie rasend auf dem Saale herum, zog den Mantel fester um sich her, und brüllte, so daß jeder Dritte in ein lautes Gelächter ausgebrochen wäre. – Mit konvulsiven Gebärden erholte er sich nach und nach und ging zu einer ungestümen und rasenden Heftigkeit über, schimpfte auf Wilhelmen, drohte ihm, und da dieser alle mögliche Mäßigkeit und Vernunft bewies, schien es als ob der Tobende gar über ihn herfallen wollte. Wilhelm war nicht faul, sprang nach einer Ecke und faßte einen tüchtigen Stock, den er daselbst von ungefähr ersah, und hielte sich, indem er ihn einigemal rasch durch die Luft schwang, den Barbaren vom Leibe.

Dieser der weiter nichts erfassen konnte,
griff in vollem Grimm nach dem Schwerte,
das an seinen Seiten herum schlug, und
dessen Klinge glücklicherweise nur von
versilbertem Holze war; sie sprang gar bald
an der Keule die unser Held vorhielte in
Stücken, und die Streiche, die Wilhelm
führte, waren so rasch und ernstlich, daß
der Wüterich genötiget war sich
zurückzuziehen; da er an einem Spane des
Bodens hängen blieb, stürzte er eben der
Länge nach hin, in dem Augenblicke, als
der Wirt heraussprang sie auseinander zu
bringen und seinem jungen freundlichen
und großmütigen Gaste vor allen Dingen
beizustehen. In demselben Momente
besetzte ein Unteroffizier mit einigen Mann
Wache die Treppe und Wilhelm, da er das
Getümmel auf der Straße sich immer
vermehren hörte, sprang an das Fenster und
sah, zu seinem großen Erstaunen, das
Kutschtor gleichfalls besetzt und die
königliche Familie, deren Kleider durch die
Dämmerung blitzten, unter Bedeckung
einer Anzahl Soldaten, die das Volk
auseinander trennten, anlangen. Er lief

ihnen entgegen, unten an der Treppe fiel ihm Madam Melina ohnmächtig in die Arme. Man brachte sie hinauf und wer beschriebe das Gedränge, die Gestalten, den Zustand, die Gebärden, die Ausrufungen, und über alles, wer könnte mit Worten das Entsetzen, und die Verwirrung unseres Freundes ausdrücken, dem dieser ganze Vorfall ein unbegreifliches Rätsel war, nach dessen Auflösung er vergebens fragte, denn jeder einzelne Ausruf, jedes abgebrochene Wort machte ihn nur immer neugieriger und ungewisser.

5. Kapitel

Wenn der Commandant nicht wehrt, so reißen sie die Bude ein und wir sind ganz und gar zu Grunde gerichtet! rief die Prinzipalin. Mein lieber B! mein Bester! was habe ich für Sie ausgestanden!

Melina kam und forderte Wilhelmen den Schlüssel zu seiner Stube heimlich ab, der sich um die gute Königin bisher beschäftigt hatte, die nach und nach sich einigermaßen erholte. Ihr Mann kam bald wieder, gab Wilhelmen den Schlüssel zurück und ward von diesem inständig um eine ordentliche Erzählung um eine Erklärung dieser Verworrenheit gebeten; Melina zog ihn ans Fenster und versetzte: – Das Haus schien noch voller als das erstemal. Die Begierde und das Verlangen das Stück zu sehen und wieder zu sehen, war allgemein, jedermann vermutete daß Sie wieder spielen würden. Als der untergeschobene Darius auftrat, entstand ein allgemeines Gemurmel und Gelispel. Glücklicher Weise hätte er im ersten Akte nicht so gar viel, und wenig schwere Stellen zu sagen. Jeder tat sein Möglichstes, Madam de Retti spielte vortrefflich, und wurde mit allgemeinem Beifalle und Händeklatschen belohnt. In der letzten Szene des zweiten Aktes, die das vorigemal so großen Eindruck gemacht hatte, ging es desto schlimmer. Auf ihm, auf der dringenden und doch bescheidenen

Zärtlichkeit des Helden, ruht das ganze Glück dieser Szene. Mir wurde selbst bange für ihn. Kein gefühltes Wort ging aus seinem Munde. Im Parterre fingen einige an zu pochen, das Gedächtnis verließ ihn, er stockte mitten in einer wichtigen Stelle und wenn ihm der Souffleur wieder einhalf, so eilte er mit denen Versen die ihm wieder ins Gedächtnis fielen ohne Sinn und Verstand.

Der Gegensatz von neulich war zu auffallend, noch war die Art, wie Sie die Szene behandelt, der Eindruck in allen Gemütern, das Pochen wurde lauter und glücklicher Weise daß der Akt endigte und der Vorhang fiel. B. lief wie wütend von dem Theater und schwur die verfluchten Bretter nie wieder zu betreten. Madam de Retti tat alles um ihn zu besänftigen, und ließ indessen den dritten Akt anfangen.

Meine Frau von Furcht ergriffen, trat auf, und sprach, ohne es selbst zu wissen, die erste Szene besser als jemals. Ihre Schüchternheit machte sie dem Publico noch angenehmer und sie erhielt bei mehreren Stellen einen lauten Beifall. Der dritte Akt in welchem der unartige Mensch

nicht erschien, hub sich, die Szene wo jeder dem Könige Glück wünschet ging wohl von Statten, und das Publikum schien wieder besänftiget. Indessen war auch Monsieur B. wieder beruhigt worden. Die Verschwornen und die Prinzessin taten zu Anfange des vierten Aktes alles Mögliche, aber leider war diese Zeit über mit dem Darius keine Verwandlung vorgegangen. Die Zuschauer erblickten ihn kaum, als ihr Mutwillen schon sich wieder zu regen anfing. Er sollte die wüste Schwelgerei der Tafel pathetisch beschreiben. Unglücklicherweise sind einige Verse in dieser Stelle, [wo] das Unvermögen seiner Zunge, und die verwechselten Buchstaben des L. und R. uns schon in den Proben äußerst lächerlich auffielen. Wie von seinem bösen Genius mit Fäusten geschlagen, hielt er immer bei solchen Stellen ein, und sagte, indem er den Fehler zu vermeiden glaubte, ihn dem Publico erst als mit Vorsatz ins Angesicht.

Es entstand ein lautes Gelächter. Er erhub seine Stimme nur mehr, stotterte bald, verfing sich in einigen Quiproquos. Das

Pochen, Pfeifen, Zischen, Klatschen und Bravorufen ward allgemein. Gift und Galle, die in ihm kochten, brachen aus, er vergaß wo und wer er war, trat bis ganz hervor an die Lampen, rief und schimpfte auf ein solches Betragen und forderte einen jeden heraus, der sich gegen ihn so impertinent bewies. Kaum hatte er ausgeredet, als eine Pomeranze geflogen kam, und ihn mit solcher Gewalt auf die Brust traf, daß er einige Schritte zurück wich, gleich darauf noch eine, und, als er sich bückte die aufzuheben, die ihm die Nase quetschte daß ihm ein Strom von Blut dem Gesichte herunterlief. Außer sich vor Wut, schleuderte er den einen Apfel den er aufgerafft hatte in das Parterre zurück. Er mogte jemand hart getroffen haben, denn es entstand gleich darauf ein allgemeiner Aufruhr. Ein Knabe, der Semmeln und Pastetchen zu verkaufen herbeitrug, wurde in dem Augenblicke rein ausgeplündert, und der verhaßte Gegenstand damit bedeckt; sogar kam eine alte Dose geflogen, die an dem Helme sich von einander teilte und ihm Augen und Mund

mit stiebendem Tobake erfüllte. Er stampfte, schäumte, nieste, sprudelte, alle andern Akteurs waren hinter die Kulissen geflohen, er allein reizte durch den Trotz seiner Gegenwart den Zorn und das Gelächter der Menge, und hätte die Gefahr, die ihm drohte, beinahe zu spät gesehen; denn es brach eine große Anzahl mit Stecken bewaffneter Zuschauer durch das Orchester durch, um das Theater zu ersteigen. Die Prinzipalin ließ den Vorhang herunterwerfen, wodurch einige gequetscht andere für den Moment ausgeschlossen wurden. Indessen schob sie ihren Liebling, der einen schwarzen alten Mantel umgeworfen hatte, zur Hintertüre hinaus. Ein großer Teil der Zuschauer nahm, von dem Tumulte erschröckt, selbst die Flucht, und weil die Ausgänge sich sperrten, drang der größte Teil des Parterrs auf das Theater. Sie rissen Stücke aus dem Vorhange, schnitten die Stricke ab, daß die Dekorationen herunter fielen, zertraten und zerbrachen alles was ihnen unter die Füße kam, unter einem Geschrei und Getümmel, daß alles Zureden der

Prinzipalin übertäubt ward und unser
Schröcken sich vermehrte; doch wurde
keiner von uns beleidiget, Vernünftige
bedauerten und schützten uns mitten unter
dem Tumulte, die Ungestümen suchten das
ganze Theater durch nach dem Gegenstande
ihrer Rache, und bald drohte uns, und
unserm Hause ein völliger Untergang. Denn
von außen war der versammelte Pöbel mit
Gewalt herein gedrungen; der Teil des
Volkes, der am Schauspiele den wenigsten
Anteil nimmt, weil es Geld kostet, es für
eine Schule des Satans hält, Brand, teure
Zeit und Landplagen von einer solchen
Bande magnetisch herbei gezogen glaubt.
Im heiligen Eifer, der durch Raubsucht
noch geschärft wurde, schlugen sie gar bald
einige Bretter der Wände durch, andere
saßen ehe man sich es versah auf dem
Dache und fingen an von oben herein
abzudecken. Wir sahen unseren Untergang
vor Augen, denn wir wagten uns nicht auf
die Straße, das Haus wurde jeden
Augenblick unsicherer. Wir hatten schon
lange nach der Wache gerufen, aber die
wenigen Mann staken unter dem Gedränge

und konnten sich selbst kaum erwehren.
Endlich rettete uns ein Detaschement, das
der Commandant, gleich als er den Lärm
erfahren, hatte marschieren lassen. Der
Offizier nahm uns in Schutz, und Sie haben
uns anlangen sehen.

6. Kapitel

Herr Melina schielte während dieser Erzählung, mit einiger Unruhe, mehrmals seitwärts nach dem Zimmer der Prinzipalin, worein sie sich mit ihrem Lieblinge, nachdem der erste Sturm vorbei war, begab. Kaum hatte er geendiget als sie die Türe aufriß und mit einer gewaltsamen Gebärde ausrief: wir sind verloren! wir sind zu Grunde gerichtet! während des Tumultes hat man mich bestohlen, man hat die Kasse aus meinem Zimmer getragen! Wer ist von Fremden hier oben gewesen? Sie fragte nach dem Einnehmer, wo der sei, um ihr das was noch an der Türe eingekommen,

auszuliefern. – Erschröcken Sie nicht Madame, sagte Herr Melina ganz gelassen, die Kasse ist nicht weit, ich habe sie in unsers Freundes Stube gleich von Anfange in Sicherheit gebracht, und daselbst wohl verschlossen, auch steht die heutige Einnahme ganz geruhig dabei, ich habe sie dem Alten abgenommen als er mir im Getümmel begegnete. – Eine sehr unnötige Vorsicht! rief die Prinzipalin spöttisch, und ich ermahne Sie ernstlich, mir sogleich das Geld wieder heraus zu geben – Mein Freund, sagte Melina, hat den Schlüssel zurück, indem er auf Wilhelmen deutete der dabei stand, und ich dachte, er wird es doch für rätlicher halten, wenigstens bis morgen diesen Schatz zu bewahren.

Der Streit ward heftiger, Melina blieb gelassen, die Prinzipalin drang in Wilhelmen ein, der auf einen Blick seines Freundes den Schlüssel notwendig verweigern mußte, wenn er ihn auch selbst herauszugeben geneigt gewesen wäre. Madam de Retti fing an mit Schelmen und andern Schimpfwörtern um sich zu werfen,

und es war eben Zeit daß der kommandierte Offizier, der den Tumult gestillt hatte, die Treppe herauf kam – Wie, rief er aus, kann das Lumpenvolk unter sich selbst nicht Ruhe halten? was gibt es, soll ich auch hier Friede stiften? – Wilhelm war über diese Anrede höchlich betroffen, und im Begriffe ein so rauhes Compliment zu erwidern; allein Herr Melina, der ganz andere Sorgen hegte, antwortete ihm gelinde und gefällig. – Mein Herr haben Sie deswegen keine üblere Meinung von uns, und kommen, uns gegen die Heftigkeit und Bosheit unserer Prinzipalin zu schützen. – Ich will ihr den Kopf schon zurechte setzen, rief jener, was fällt Ihnen ein Madame? – Melina ließ sie nicht zum Worte kommen und sagte – Ich habe in der Verwirrung die Kasse in dieses Herrn Zimmer gestellt, damit wir alle nicht etwa unglücklich werden. Die Prinzipalin schreit und tut als wenn es ihr eigen Geld, als ob sie bestohlen wäre, und doch im Grunde ist sie uns und diesem Herrn mehr schuldig, als das alles beträgt. Sie hat sich im mindesten nicht darüber zu beschweren, morgen früh wollen wir die Sache in

Ordnung bringen. – Da Madam de Retti mit Heftigkeit und Schelbtworten versetzte, behielte sie sogleich in den Augen des Offiziers Unrecht, der ihr zu schweigen gebot. – Melina fuhr fort: damit Sie sehen mein Herr daß wir es ganz ehrlich meinen, so bitten wir Sie, eine Schildwache vor die Türe zu stellen, und ebenfalls eine andere vor jene worinnen unsere Garderobe befindlich ist. Wollen Sie auch den Schlüssel haben, so steht er zu Befehl; oder wollen Sie noch lieber versiegeln, es ist uns alles recht was zur Sicherheit dient und Sie überzeugt daß wir nichts unbilliges suchen. – Die Prinzipalin wollte vor Ärger bersten; allein es half ihr nichts, der Offizier nahm den Schlüssel, stellte seine Posten aus und ging, dem Commandanten von der Expedition Rechenschaft zu geben. Auf der Treppe begegnete ihm ein anderer, den man sogleich für den Adjutanten des Generales erkannte. Er verlangte mit der Prinzipalin allein zu sprechen, die ihn in ihr Zimmer führte. Neugierig wartete ein jeder, was das bedeutete, und bemerkte eine sichtbare Verlegenheit an der Prinzipalin, als er

wieder von ihr wegging. Er war freundlich gegen die übrigen, sprach mit ihnen, doch konnten sie nichts erfahren was er gebracht hatte. Jedes suchte sein Zimmer und Wilhelm nahm diesmal bei Melina sein Nachtquartier, und legte sich, nachdem sie vorher noch vielerlei abgehandelt, mit einem wüsten Kopfe, und sehr bedrängten Herzen, in ein Bette das man ihm geschwind in die Ecke zurecht machte.

7. Kapitel

Er warf in größter Verwirrung und Verlegenheit sein Haupt auf dem Kissen hin und her, der Schlaf war nicht so gefällig seinen Zustand zu lindern. Der Verlust seines Geldes, die Angst der Seinigen, seine alten Wünsche und seine gegenwärtigen Verbindungen wurden ihm in der Seele lebhaft. Die Schimpfworte des Offiziers summten ihm in den Ohren, und es war ihm unerträglich in einer solchen Gesellschaft

zu sein, ob er sich gleich dadurch nicht beleidigt finden konnte. Der Wahn seiner Jugend zerstreute sich, wie eine schöne Nebelwolke, die sich um einen dürren Berg bewegt. Er bedauerte sich, das Theater und die Dichtkunst. – Ach! rief er aus, mögten doch so viele törichte Jünglinge durch mein Beispiel klug werden, die diesem Irrlichte nachlaufen, die sich von dieser Syrene aus der vorgeschriebenen Fahrt ihres Wandels locken lassen! – Er hatte einige Stunden in so abwechselnden verdrüßlichen Gedanken gelegen, und war einem Krieger zu vergleichen der mit seiner Mannschaft von einem Feinde unversehens umzingelt ist. Bald ersteigt er einen Berg, bald rekognosziert er das Tal, bald hofft er von dem Flusse Rettung, und fängt, nachdem er den ganzen Kreis geschlossen gefunden, mit abwechselnden Gedanken, sich durchzuschlagen, oder sich zu ergeben, seine Untersuchung und Überlegung wieder von vornen an.

Er hörte Geräusche in dem Hause, es schien ihm als wenn Fremde ankämen oder

abgingen, er hörte einen Wagen fahren,
Koffer schleppen, konnte nicht genau
untersuchen ob es hinauf oder hinab ging. –
Des Morgens trat Melina, der schon früher
auf gewesen und nach den Schildwachen
gesehen hatte, vor sein Bette und rief:
stehen Sie auf mein Freund und besehen
mit mir das leere Nest! Die Vögel sind
ausgeflogen und unser Glück ist daß wir
uns vorgesehen haben –

Wilhelm war verwundert und konnte nicht
ganz begreifen was er meinte. Genug die
Prinzipalin hatte sich diese Nacht mit
Monsie B in der Stille davon gemacht. Man
erfuhr nunmehr daß ihr der Commendant
habe sagen lassen, sie solle, ohne weitere
Umstände, den wüsten Menschen, der dem
Publico so unangenehm sei, hinweg
schaffen, weil er ihr sonst vor nichts stehe
und sie sich gewärtigen müsse, daß ihn der
Pöbel auf der Gasse angreifen und einen
Tumult erregen würde. Sie hatte wie alles
zur Ruhe war, den Wirt hinauf kommen
lassen und ihm diesen Befehl entdeckt, von
ihm verlangt, daß er Postpferde und einen

Wagen kommen lasse, sie wolle Herren B. bis auf die nächste Station begleiten und alsdenn wieder zurückkehren. Er habe es im Anfange nicht glauben wollen, doch sei er auf ihr Geheiß noch geschwind zu dem Adjutanten gegangen, der ihm versichert daß es wahr sei. Sie habe ihm darauf um ihm ihren Ernst zu zeigen, etwas Geld für Rechnung des Herrn B. auf Abschlag gegeben, und ihn auf die bewachte Kasse und Garderobe gewiesen, und dabei gesagt, es wäre ja natürlich, daß sie diese nicht im Stiche lassen würde; so wie sie auch nur etwas weniges von Kleidung mitnehmen wollen.

Mein guter Freund, sagte Melina, diesmal hat Euch Eure Klugheit verlassen, denn Ihr werdet sie nicht wieder zu sehen kriegen, und diesem Herren – er deutete auf Wilhelmen – gehört die Garderobe und die Kasse, und was nur da sein mag, als Pfand und für bare Auslagen zu; doch seid nur ruhig wir wollen sehen wie wir auseinander kommen, und einer dem andern seinen Schaden übertragen hilft. – Es befand sich

noch ein großer Koffer in ihrer Stube.
Melina behauptete, man müsse ihn
aufbrechen, man werde ihn mit Stroh und
Steinen ausgefüllt finden, andere waren
anderer Meinung, und man ließ ihn stehen.

Die Nachricht verbreitete sich mit dem
anbrechenden Morgen. Alle Akteurs, die
teils im Hause, teils auswärts wohnten,
kamen eilends zusammen. Man fragte, man
ratschlagte, man verwarf, nahm sich vor,
und unterließ wieder, ein jeder rief und
glaubte das Beste gefunden zu haben, und
ein jeder mußte vor der lauten Meinung
seines Nachbars schweigen. Einige die das
Theater, da sie das Wirtshaus noch mit
Soldaten besetzt sahen, besucht hatten,
fanden dort alles in der schröklichsten
Unordnung. Den meisten war Madam de
Retti noch ihre Gage schuldig. Ein jeder
fragte nach der Kasse, nach dem Gelde, und
Melina wußte sich recht viel, daß er
wenigstens einen Teil gerettet hatte. Er bat
die übrigen ruhig zu sein, und abzuwarten,
wie sich die Sachen auseinander legen
würden. Er holte darauf einen Notarius, der

jene Pfandverschreibung für Wilhelmen aufgesetzt; man schloß sich ein, man überlegte, ging zum Oberamtmann, und Wilhelm war so verdrüßlich, so von der Beschwerde und Langeweile dieses Handels aus aller guten Laune gesetzt, wie es wahrscheinlich unsere Leser auch sein würden, wenn wir fortführen, das Detail dieses Konkurses genau zu erzählen.

8. Kapitel

Die Überlegungen und Plane, die man machte, wurden auf einmal durch die unvermutete Wiederkunft der Madam de Retti unterbrochen, die gegen alles was geschehen aufs feierlichste protestierte. Melina, der hier wieder ein neues Hindernis sah, war aufgebracht, und als sie ihre Verwunderung bezeigte, wie man so schnell, ohne auf sie Rücksicht zu nehmen, habe verfahren können, versetzte er: Madam Sie können nicht von uns fordern,

daß wir die kühnen Schritte, welche Ihnen Ihr außerordentlicher Geist eingibt, berechnen sollen. In gegenwärtigem Falle wäre wohl niemand außer Ihnen fähig gewesen, eine solche Spazierfahrt zu wagen, die notwendig Verdacht erregen mußte, daß Sie gar nicht wiederkommen würden. – Ich verzeihe Ihnen, sagte sie, daß Sie meinem Herzen nicht nachempfinden können, es ist nicht jedermann's Sache – Und ich, versetzte Melina, kann freilich nicht beurteilen, was man für einen würdigen Gegenstand zu tun, schuldig und im Stande ist.

Wilhelm trat eben dazu, als dieser Streit heftig werden wollte, und da ihm die ganze Sache höchstverdrüßlich wurde, so bat er Herrn Melina, er möchte, doch ohne sich zu erhitzten und Persönlichkeiten drein zu mischen, suchen, was möglich wäre von dem Gelde zu retten, und die allgemeine Verlegenheit, in der sie sich befänden nicht noch vermehren. Ich überlasse Ihnen, fuhr er fort, die ganze Angelegenheit, denn ich bin nicht im Stande mehr ein Wort drüber

zu denken oder zu sagen, noch meinen Vorteil im geringsten dabei zu wahren. Ich bitte Sie, Madam, sagte er, bedenken Sie doch auch wie viel ich verliere, seien Sie genügsam und billig und vermehren nicht die Hindernisse. – Madam de Retti fing an, ihn mit glatten Worten anzureden; allein Melina sorgte davor, daß er sich bald auf die Seite machte.

Wilhelm ging, um sich zu zerstreuen auf die Promenade, seinen Herrn C. aufzusuchen, den er aber nicht fand. Die übrigen Offiziere, die er mehr oder weniger kannte, sahen ihn mit großen Augen an, versammelten sich um ihn und ließen ihn wieder stehen; so daß er etwas besonders in ihrem Betragen zwar fühlte, aber nicht bemerkte. Er fragte nach dem Herrn von C. Man sagte ihm mit einer besonderen Art, daß er krank sei. Wilhelm entschloß sich ihn zu besuchen, wurde aber, als er vor die Türe kam, abgewiesen. Man sagte ihm, der Herr schlafe, seine Krankheit habe aber nicht sonderlich viel zu bedeuten. Er ging eine Zeitlang spazieren; doch war ihm dies

nicht genug. Er wünschte eine teilnehmende Seele zu finden, mit der er sich unterhalten könnte, es blieb ihm nichts übrig als zu Frau von S. zu gehen, die selbst und besonders eine ihrer Schwestern wohltätig für ihn war; allein auch diese fand er nicht zu Hause und ging mit Widerwillen nach seiner Herberge. Dort sah er Herrn Melina sehr vergnügt, der ihm die Einleitung erzählte, die er gemacht, und wie er hoffte durch Nachgiebigkeit einen Vergleich zu Stande zu bringen, damit die Sache wenigstens nicht zur Klage käme, und sie den besten Teil davon erretteten. – Wilhelm war ungeduldig, und versicherte daß er weiter nichts von diesem Handel hören wollte. Er wandte sich darauf zu Madam Melina, und sagte: ich mögte wissen was meinem Freunde C. fehlet, ich höre daß er krank ist, und hoffe es wird von keiner Bedeutung sein – Eben, versetzte sie, wollte ich fragen, ob Sie ihn nicht besucht haben? wir hören daß er sich duellieret hat und zwar soll es um Ihrentwillen geschehen sein. – Wie! rief Wilhelm ganz bestürzt, wie ist das möglich? – Es sollen einige,

versetzte sie, schon lange über den Vorzug eifersüchtig sein, den er in dem Hause der Frau von S. genießt. Sie suchen allerlei hervor um ihm zu schaden und ihn verdrüßlich zu machen. Neuerlich haben sie sich über seinen genauen Umgang mit dem Komödianten aufgehalten, und es für unschicklich geachtet, daß er Sie in die Gesellschaft der Dame gebracht. Er ist darüber heftig geworden, und in einem Zweikampfe, der auf diesen Handel folgte, hat er seinen Gegner zwar scharf verwundet, ist aber selbst nicht heil davon gekommen.

Die kalten Worte der Madam Melina waren tausend Dolchstiche in sein Herz. Er verbarg seine Empfindungen so gut er konnte, eilte auf sein Zimmer, wo er seinem Verdrusse, Schmerzen, und Klagen freien Lauf ließ.

9. Kapitel

So überraschend wie die Untreue Marianens, so unleidlich wie jener Brief des unwürdigen Nebenbuhlers war ihm diese Nachricht und der Zustand in den er durch sie versetzt wurde. Er hatte nun zum zweitenmale einer angeborenen Leidenschaft folgen müssen, hatte sich unmerklich von ihr fortgezogen gesehen, und war nun durch sie wieder in eine solche Verworrenheit, in einen solchen schmerzlichen und ängstlichen Zustand versetzt, es drückte von allen Seiten so scharf auf ihn zu, daß er den Schmerzen zu widerstehen oder sie zu ertragen nicht vermogte. – Wie! rief er aus, mußte ich von Jugend auf sachte gereizt, gelockt, geführt werden, um am Ende in diese Falle zu geraten, die so verderblich über mich zusammen schlägt.

Er ergriff die Feder und ließ in einem Billete an seinen Freund von C. dem heftigsten Verdrusse freien Lauf. Er bat den braven Mann um Vergebung, daß er ihn in solche Verlegenheit versetzt; schalt sich, und konnte nicht Worte genug finden sich anzuklagen und seinen Schmerz zu

bezeigen. Der Brief ward gleich fortgeschickt und das Nachdenken und Sinnen ging von neuem an.

Er hatte Leiden von dieser Art noch nicht gekannt; denn selbst die erste rasche Verzweiflung, und die nachklingende stille Trauer über das Unglück der Liebe, haben etwas reizendes etwas hinziehendes; man übergibt sich ihr gerne, anstatt daß die Seele jeden andern Verdruß der ihr von äußern Dingen widerfährt je eher je lieber abschüttelt. Auch war diese Zeit her unbemerkt in seine Seele ein männlicher Zug gekommen, ob er gleich übrigens noch ganz Jüngling war. Er fühlte mehr Zorn als Schmerz, und wenn ihm seine eigene Fehler lebhaft wurden, so war dies eben das was ihn am meisten drückte. Durch ein freiwilliges Bekenntnis sich Luft zu verschaffen setzte er sich hin, Wernern in den lebhaftesten Ausdrücken die ganze Geschichte zu erzählen, seine Torheiten zu bekennen, und um Vergebung zu bitten. Er schloß seinen Brief mit der Versicherung, daß er nunmehr seine Reise weiter

fortsetzen, und sein angefangenes Geschäfte besser besorgen wolle. Er verhielte ihm nicht wie viel Geld aufgegangen, glaubte aber, daß es doch am Ende wohl angewendet sei weil er dafür teure Erfahrungen gemacht, welche ihm auf sein ganzes Leben nützlich sein würden.

Es war ihm recht wohl, wie er diese Bürde von der Brust hatte, er fühlte sich wie neugeboren, und ob ihm gleich der Verdruß über das schändliche Betragen des Publikums, wie es ihm vorkam, oft wieder zu Herzen kehrte, so setzte er sich doch gar bald wieder ins Recht, entschuldigte sich und vergab sich alles; denn überfiel es ihn aufs neue, er stampfte, knirschte mit den Zähnen, die Tränen kamen ihm in die Augen, bald schämte und faßte er sich wieder.

Ist es möglich, sagte er zu sich selbst, daß man eine Klasse von Menschen verachtet die man überall willkommen heißt, deren Talente man rühmt und aufmuntert, deren Kunst zu sehen, zu hören, zu bewundern,

sich jeder mit Geld in Händen drängt!
Welch ein Widerspruch! welch ein Unsinn!
– So bewegt ging er auf und ab, und er
würde sich wahrscheinlich aus dieser Lage
herausgerissen haben, wenn ihm ein Freund
oder das Schicksal eine hülfreiche Hand
hätten bieten können. Unter dem Zusiegeln
fand er mit großem Verdrusse, daß er einen
Bogen genommen hatte, dessen letzte Seite
schon halb beschrieben war. Dieses, und die
allzusehr vernachlässigte Handschrift des
Briefes selbst, veranlaßte ihn das Papier
liegen zu lassen, um es des andern Tages
mit Mühe abzuschreiben. Bald darauf trat
sein Geschäftsträger Melina herein. Das
heitere Gesicht dieses Freundes verkündigte
etwas gutes. – Ich habe mich, sagte er, mit
der übrigen Truppe besprochen und wir
sind über einen Plan einig geworden, der,
wenn Sie ihn billigen, unserm Zustande
eine neue Gestalt geben kann. – Was sind
Ihre Gedanken? fragte Wilhelm. – Man
traut mir zu, versetzte jener, daß ich die
Verwaltung des Theaters mit Klugheit und
Treue führen werde. Die Prinzipalin sieht
wohl daß sie abgehen und ihrem Liebhaber

folgen muß. Ich will die Garderobe gegen eine billige Taxe übernehmen, und dafür Ihr Schuldner werden. Die Bude ist, wie wir uns nun unterrichtet haben, balde wieder herzustellen, das Publikum läßt sich leicht versöhnen, wir hoffen eine glückliche Ausbeute und wünschen nichts sehnlicher als unsfern edeln Gläubiger balde und völlig zu befriedigen.

Als sich Wilhelm nach dem baren Gelde erkundigte, das sich vorgefunden hatte, mußte er leider vernehmen, daß es meist zur Befriedigung der Akteurs, Handwerker und des Wirtes hingegeben werden müsse; ganz entblößen könne sich der neue Prinzipal auch nicht, und Wilhelm sahe bald ein, daß er von seinem vorgeschosstenen Gelde wenigstens für diesmal nichts zurück erhalten würde. Er hatte auch darauf keine sonderliche Rechnung gemacht, sondern suchte und hoffte nur mit dem wenigen was ihm übrig blieb seine Reise fortzusetzen und an Orte zu gelangen wo es ihm an Geld und Kredit nicht fehlen konnte.

Da Wilhelm des andern Tages den gestrigen Brief mit mehrerer Ruhe und Fassung durchsah, schien er ihm zu übertrieben, zu leidenschaftlich. – Was wird Werner von dir denken, sagte er, daß du dich so albern gebärdest, und was hast du nötig selbst deinen eigenen Unfall und ein Verhältnis auszuschwätzen, das dir doch in der Folge schädlich werden könnte. Der Brief wurde nicht abgeschrieben, vielmehr zerrissen, und er nahm sich vor Wernern auf eine klügere Weise nur von dem zu unterrichten was er zu wissen brauchte. Eine gutherzige gelinde und verständige Antwort des Herrn von C. befestigten diese Gedanken noch mehr und beruhigten ihn für Augenblicke, denn bald fing seine Seele wieder an, die Schmerzen, den Verdruß von neuem vorzunehmen, durchzuarbeiten, um wo möglich Herr darüber zu werden.

Mignon war bisher ganz von ihm außer Acht gelassen worden, so sehr sich das Kind vor wie nach ihm mit Aufmerksamkeit zu dienen mühte. Da sie merkte daß sich Wilhelm zur Reise

anschickte, war sie fröhlich und außerordentlich geschäftig. — Dein Koffer ist nicht groß, sagte sie, ein Maultier kann ihn recht gut tragen. — Wie, mein Kind? sagte Wilhelm. — Wenn wir über den Berg gehen, versetzte die Kleine. — Sie war ihm aus der knechtischen Entfernung nach und nach ein wenig näher gekommen. Wenn sie ihn Abends aufwickelte und Morgens frisierte, machte sie es freilich nicht zum geschicktesten, und hielte sich länger als es ihm lieb war auf, die Haare auszukämmen und zu streicheln, und kehrte sorgfältig an ihm, wenn sie ein Fleckchen oder Stäubchen erblickte. Sie stand wenn er schrieb oder las manchmal vor ihm, oder setzte sich still an seinen Sessel auf die Erde nieder. Wenn er sie ansah, glaubte er eine glühende, unter der Asche verglühende Kohle zu erblicken. Gegenwärtig war sie munter und rührig, ihre Seele war in Bewegung, sie schien einer angenehmen Veränderung entgegen zu sehen. Wilhelm fühlte wohl, daß sie mit ihm zu reisen hoffte, es war ihm ein neuer Kummer und ein Stein auf dem Herzen.

10. Kapitel

Die Prinzipalin war abgegangen, ohne daß von Mignon die Rede gewesen wäre, wer das Kind behalten oder sich seiner annehmen sollte. Bei der Truppe war man mit der neuen Einrichtung sehr beschäftigt, und würde in kurzer Zeit zu Ende gekommen sein, wenn nicht die Bewegung der großen Welt diese kleine Stadt verschlungen hätte. Die Nachricht eines ausbrechenden Krieges kam ganz unerwartet. Das Regiment ward beordert sich marschfertig zu halten, alles ging durcheinander und die stilleren Musen hielten den Lärm nicht aus. Der schön durchdachte Plan unsers neuen Direktors war auf einmal zu Grunde gerichtet; denn man konnte leicht übersehen, daß bei solchen Umständen in einer Landstadt wenig zu verdienen sein werde, man mußte also auf etwas anders sinnen, und einen Entschluß bald ergreifen, wenn man nicht

in Gefahr kommen wollte Not zu leiden. Das Schlimmste war, daß man leicht voraussehen konnte, es werde sich der Krieg durch den größten Teil von Deutschland verbreiten, und die Schauspielkunst überall Mangel und Gefahren ausgesetzt sein. Man kannte wenig Gesellschaften, zu denen man sich hätte, auch unter günstigem Umständen, wenden können. Endlich glaubte man, daß nach H** zu gehen wohl das Beste sein möchte. Die Lage des Ortes ließen Ruhe und die Umstände daselbst eine gute Aufnahme der Schauspielkunst vermuten. Die Truppe die sich dort befand hatte einen guten Namen und was noch mehr war, so kannte Wilhelm den Direktor, und war seiner Geschäfte wegen genötigt dorthin zu gehen. Er konnte also seine Freunde begleiten, und empfehlen und ein doppeltes Vergnügen davon einernten. Da dieser Gedanke zuerst Melina und seiner Frau eingefallen war, hielte man vor ratsam ihn vor den übrigen Akteurs zu verbergen, um sich nicht mit zu vielen Menschen zu beladen und die Vorteile allein zu genießen. Wilhelm hielte

sich auch dieses besonders aus, weil er mit einer großen Gesellschaft zu reisen keine Lust hatte.

Als man sich mit den Anstalten dazu beschäftigte, kam Mademoiselle Philine zu ihm aufs Zimmer, eine junge muntere Aktrice, deren wir bisher entweder gar nicht oder im Vorübergehen erwähnt haben. Unser Freund mußte sich von Madame Melina oft Vorwürfe machen lassen, als wenn er dieser kleinen leichtfertigen Figur artiger begegne und mehr Neigung zu ihr habe, als ihr Betragen verdiene; und gewiß war es, daß er sie mit Nachsicht, und einer Art von Gefälligkeit betrachtete, ob er sie gleich weder schätzen noch lieben konnte. Sie hatte von früher Zeit an mit einem unglaublichen Leich[t]sinne dahin gelebt, und jeden Tag und jede Nacht, gleichsam als wenn es der erste und der letzte wäre, sorglos der Freude gewidmet. Sie gestand daß sie nie eine Neigung zu irgend einem Manne gefühlt und pflegte im Scherze zu sagen, es sei so ein eintöniges Geschlecht, daß man einen von dem andern wenig

unterscheiden könne. Sie warf nicht leicht ihre Augen auf einen, der sich nicht auch um ihre Gunst hätte, und es war nicht leicht einer auf den sie nicht ihre Augen warf. Sie war das gutherzigste Geschöpf von der Welt, naschte gerne, putzte sich und konnte nicht leben ohne spazieren zu fahren, oder sich sonst eine Veränderung zu machen. Ganz allerliebst war sie aber, wenn sie ein Glas Wein im Kopf hatte. Wer ihr diese Freuden verschaffen konnte war ihr angenehm, und wenn sie einmal, welches doch selten geschah, einiges Geld übrig hatte, so vertat sie es auch wohl mit einem irrenden Ritter der ihr leidlich gefiel, und dessen starke Seite der Beutel nicht war. In reichlichen Tagen schien ihr nichts gut genug und bald darauf nahm sie wieder mit allem vorlieb. Sie pflegte sich einen freigebigen Geliebten zu Ehren mit Milch, Wein und wohlriechenden Wassern zu waschen, bald tat ihr der gemeine Brunnen gleiche Dienste. Gegen Arme war sie sehr freigebig und überhaupt von Herzen mitleidig, nur nicht gegen die Klagen eines Liebhabers den sie einmal abgedankt hatte.

Was sie von Kleidern, Bändern, Hauben, Hüten und dergleichen ablegte, warf sie gewöhnlich zum Fenster heraus. Ihr ganzes Wesen hatte etwas kindisches und unschuldiges, das ihr in den Augen eines jeden einen neuen Reiz gab. Alle Frauen waren ihr aufsässig und zwar mit Recht. Auch ging sie mit keiner um und hatte selbst zu ihrer Bedienung bald einen alten Abenteurer, bald einen jungen Anfänger.

Der Leser wird sie genug aus diesen Zügen kennen, wir häufen deswegen nicht mehrere zusammen und kommen nur zu der Verwunderung die unser Freund über diesen Besuch bezeigte, da sie selten und niemals alleine zu ihm zu kommen pflegte. Sie ließ ihn nicht lange in der Ungewißheit, vielmehr zeigte sich es, daß ihr die bevorstehende Reise verraten worden war. Sie bestand darauf mitzugehen, und betrug sich so artig, so schmeichelnd, so eifrig, daß es ihr Wilhelm wenigstens in dem Augenblicke nicht abschlagen konnte.

Es setzte, da Wilhelm dieses, wiewohl mit einiger Schüchternheit, Madame Melina vortrug, einige Debatten; doch balde war das Projekt noch ruchtbarer geworden und es drängten sich noch mehrere hinzu, jeder mit der Überzeugung, daß die Gesellschaft nur besser aufgenommen werden würde, wenn er sich dabei befände. Und da man es einigen zugestand und noch eine Kutsche zu nehmen sich entschloß, so war auch gar bald der dritte Wagen nötig, andere wollten den Weg zu Pferde machen und zuletzt waren sogar die Böcke besetzt. Man behandelte Herrn Melina und seinen Freund als Anführer dieser Karawane und die Gesellschaft machte sich auf den Weg.

11. Kapitel

Viele unserer Leser, die am Ende des vorigen Kapitels zufrieden waren, daß wir endlich wieder den Platz veränderten, werden vielleicht ungehalten sein, wenn wir

noch einmal zurückkehren um verschiedener Dinge zu erwähnen, die beim Abschiede vorgingen.

Die erste Unterredung mit Herrn von C. nach jenem Vorfalle, vor der sich Wilhelm so sehr gescheut hatte, ging leicht und ohne Anstoß vorüber, und war nunmehr leider zu Betrübnis beider Freunde die letzte. Von jener Begebenheit wurde gar nicht gesprochen. – Mein Bester, rief Herr von C. aus als er ihn ansichtig wurde, Sie sehen mich im Begriffe auch auf einen Schauplatz zu eilen, wo man ernsthaftere Stücke aufführt, wo jeder seine Rolle nur einmal spielt und wo niemand, der seinen fünften Akt geendet, wiederkehren kann. – Wie Unrecht haben Sie, mein Herr, versetzte Wilhelm, den weiten Raum jener freien männlichen Taten mit den engen Schranken unsrer kindischen Spiele zu vergleichen! Wie glücklich sind Sie, daß Ihr Schicksal Sie an Orte führt, wo der ganze Mensch seine besten Kräfte anwenden kann, wo alles was er in seinem Leben geworden, wozu er sich gebildet in einem Augenblicke

wirksam werden, und sich in seinem höchsten Glanze zeigen muß. Wie sehr hoffe ich mich in meinem geringen Zirkel zu ergötzen, wenn der Ruhm mir Ihren Namen nennt und mir zugleich versichert, daß das Glück auf Seiten des Verdiensts gestritten hat! – Ich erwarte, mein Freund, versetzte Herr von C., daß mein Schicksal ein viel stilleres und unbedeutenderes Ende nehmen werde und ich bin auch damit ganz wohl zufrieden. Sie mögen wohl Recht haben wenn Sie nicht erlauben wollen, daß man das was uns begegnet, was wir unternehmen, einem Schauspiele vergleiche, da es wirklich um ein großes Teil ernsthafter ist und das Wenigste was geschieht gesehen werden kann. Die guten müßigen Zuschauer erblicken von weitem das gefährliche Getümmel, worinnen, wie in der übrigen Welt, im Verborgnen, von stiller Nacht, oder von Rauch und Dampf bedeckt, die edelsten Taten für die Vergessenheit geschehen, indes nur wenige, durch ein unbilliges Glück begünstigt, den Ruhm der vielen gebührt auf sich häufen und hinweg nehmen. Es ist ein Glückspiel;

und Sie wissen wohl, mein Freund, wie wenig dieses unter edlen und unedlen Menschen, unter Verständigen oder Toren, unter Tapferen oder Feigen einen Unterschied macht. – Wie, rief Wilhelm aus, und Ihre ganze Seele glüht nicht, sich hervor zu tun. Sie werden nicht mit ungestümer Begierde fortgerissen, Ihre Taten, Ihren Namen als Muster der Nachwelt zu hinterlassen? – Mit nichten mein Freund, versetzte der andere. Ich bin gewohnt in meinem Handwerke, und an dem Platze wo ich bin, meine Schuldigkeit zu tun; ich werde meine Schuldigkeit tun und das Übrige geruhig abwarten. Wenn ich dadurch den Offizieren, den Soldaten von meiner Compagnie mit einem Beispiele vorgehe, daß sie in dem, was für sie gehört, fester, mutiger und gewisser handeln, und wenn ich als ein braver Mann umkomme, es nur diese wissen, nur allenfalls mein Regiment darauf aufmerksam wird, so habe ich mehr getan als mancher, dessen Name durch einen Zufall, der für die Seinigen von keinem Vorteile ist, in Zeitungen ausgestreut wird. Glauben Sie mir, der Ruf

ist eine ohnmächtige Gottheit, er gleicht an Willkür dem Winde und hält sich hart an den Zufall. Man gibt ihm hundert Zungen, und wenn man sie zu Millionen vermehrte, so würde er nicht den millionsten Teil von dem was täglich Gutes heimlich in allen Ständen geschieht, verkündigen können; und wenn er es verkündigte, wer wollte darauf achten? Nur die rohesten Gunstbezeugungen des Glückes, nur die strengsten Anfälle des Übels sind seinen zerstreuten Augen bemerkbar; und was hat der Held vor allen voraus um der gerühmteste aller Gerühmten zu sein? Nichts, als daß der Niedrigste im Pöbel sehen und begreifen kann, er habe seinen Feind in die Flucht geschlagen, ihn unter die Füße getreten. Vielleicht hat ein anderer, vielleicht eben derselbige Mann zu einer andern Zeit, weit gefährlichere Feinde zu überwinden, mehr Größe des Geistes, mehr Stärke der Seele, mehr Heldenmut angewendet, und wer hat es bemerkt, oder wer war fähig es zu bemerken. – Sie kennen die Welt länger und besser als ich, versetzte Wilhelm, und ich selbst habe nicht

Ursache das Beste von ihr zu vermuten, doch ist das was Sie mir sagen, so sehr allen Begriffen der Jugend, allen unsren Wünschen zuwider, daß ich mich nicht entschließen kann Ihnen ganz Beifall zu schenken, daß ich geneigter bin, einem hypochondrischen Zuge Ihres Charakters mehr Anteil an diesen Gesinnungen zu geben, als er doch wohl nicht haben mag. – Herr von C. lächelte und versetzte: ich möchte Sie nicht gerne anstecken und unsere Zeit ist zu kurz als daß wir diese Sache ausführlich durchsprechen könnten. Nur eins merken Sie sich als dramatischer Schriftsteller und lassen sich es immer gesagt sein, so sehr wir auch schon lange darüber einig sind: lernen Sie daraus, daß man nur recht sichtbare starke, grobe, ausgezeichnete Züge dem Volke aufstellen müsse, und daß das Feinere, Innigere, Herzlichere weniger Wirkung tue als man denkt, besonders wenn man Effekt auf die Menge machen will, die doch am Ende immer bezahlt.

Sie mußten sich in diesem Augenblicke trennen, sahen sich einige Tage nachher nur auf wenige Worte wieder und verschwanden sich einander zuletzt ohne recht Abschied genommen zu haben.

12. Kapitel

Wilhelm saß in einem Wagen mit Mignon, Frau Melina und ihrem Manne. Dieser, der das Fahren nicht wohl vertragen konnte, mußte bald aussteigen, und sich das Pferd eines andern erbitten. Die kluge Philine merkte gleich diese Veränderung und erbat sich den ledigen Platz, der ihr auch nicht wohl versagt werden konnte, und sie war kaum eingenommen, als sie es auf Wilhelmen, den einzigen Mann in der Gesellschaft, nach gewohnter Weise anlegte, und bald seine Aufmerksamkeit auf sich zu ziehen wußte. Sie sang einige Lieder recht artig und man sprach von allerlei Sujets die dramatisch behandelt

werden könnten. Diese Lieblingsmaterie brachte den jungen Dichter in seine beste Laune, und er komponierte ihnen aus dem Reichtum seines lebendigen Bildervorrates ein ganzes Schauspiel, mit seinen Akten, Szenen, allen Einteilungen, Charakteren, und Verwicklungen, ja die Dekoration ward nicht vergessen. Man fand für gut, einige Arien und Gesänge einzuflechten, man dichtete sie und Philine, die in alles einging, paßte ihnen gleich bekannte Melodien an und sang sie aus dem Stegreife. Wilhelm in der fröhlichsten und freudigsten Laune fuhr bald ernst bald scherzend fort, und vergaß beinahe, indem er sich mit der leichtfertigen Kreatur abgab, seiner ernsteren Freundin und seines geliebten Kindes. Philine hatte eben heute ihren schönen, sehr schönen Tag, sie wußte mit allerlei Neckereien ihm nahe zu kommen, es ward ihm wohl wie es ihm lange nicht gewesen.

Nach einer Reise von etlichen Tagen, mußten sie endlich an einem kleinen Orte stille liegen, weil die Gegenden nicht sicher

waren und in der Nachbarschaft die Freichore herum schwärmt en. Wider ihren Willen mußten sie in ein Wirtshaus zusammen kriechen, mehrere wohnten in einer Stube und behalfen sich so gut sie konnten, nur Philinen die auf unsern Helden einen Anschlag gemacht hatte, nahm mit einem kleinen Kämmerchen auf dem obern Gange vorlieb um allein und ungestört zu sein.

Wilhelm hatte sich auf Antrieb der Madame Melina in Besitz einer hübschen Stube gleich an der Treppe gesetzt. Seitdem ihn jene grausame Entdeckung aus den Armen Marianens riß, hatte er ein Gelübde getan, sich vor dieser zusammenschlagenden Falle zu hüten, das treulose Geschlecht zu meiden, seine Schmerzen, seine Neigung, seine süßen Wünsche in sich zu verschließen. Die Gewissenhaftigkeit, womit er sein Gelübde beobachtet, gab seinem ganzen Wesen eine innere geheime Nahrung, und wenn sein Herz nicht ohne Teilnehmung bleiben konnte, so ward eine liebevolle Mitteilung seinem ganzen Wesen

ein schmerzliches Bedürfnis. Er ging wieder, wie von dem ersten Jugendnebel begleitet umher, seine Augen faßten jeden reizenden Gegenstand mit Freuden auf, und nie war sein Urteil über eine liebenswürdige Gestalt schonender gewesen. Wie gefährlich ihm in einer solchen Lage das verwogene Mädchen ward kann man leicht begreifen, und wir brauchen wohl nicht mehr zu sagen um die Art von Neigung, die er für sie, ohne es selbst zu wissen, empfand, vor unsfern Leserinnen einigermaßen zu entschuldigen, da ihn unsere Leser, wie wir überzeugt sind, schon lange absolviert haben.

Kaum waren sie angelangt und zu einiger Ruhe gekommen als Madam Melina bei einem Spaziergange ihn sehr ernstlich über diese Empfindungen zur Rede setzte, die er bei sich selbst noch nicht bemerkt hatte. Er schwur hoch und teuer, und er konnte schwören daß ihm nichts weniger eingefallen sei, als sich an dieses Mädchen, deren ganzen Wandel er wohl kenne, zu wenden, er entschuldigte sich so gut er

konnte über sein freundliches und artiges
Betrügen gegen sie, und befriedigte Madam
Melina auf keine Weise.

Ihren Mann fanden sie auch bei der
Rückkunft in der übelsten Laune. Er hatte
sich an allen Orten und Enden erkundigt, ob
es nicht möglich sein sollte die Reise weiter
fortzusetzen, jedermann hatte es ihm mit
den besten Gründen widerraten. Die
Armeen waren so gar weit nicht
auseinander, man konnte in der Gegend,
worauf sie zu wollten, eine Schlacht
vermuten, es blieb ihnen nichts übrig als zu
bleiben, eine Notwendigkeit die fast eben
so gefährlich war als die Gefahr selbst.

Die allgemeine Kasse welche Herr Melina
führte und welche eigentlich aus den Resten
von Wilhelms zusammengestoppelter
Barschaft bestand, woraus die Reisekosten
und der Unterhalt eines Teiles der
Gesellschaft bestritten werden sollte, ließ
nach und nach den leeren Boden sehn.
Andere, die noch etwas übrig und sich
selbst zu verköstigen übernommen hatten,

lebten leichtsinnig, empfanden bald Mangel, und kamen dahin, wo sie noch etwas Geld vermuteten, borgten und wollten borgen. Wir werden bald hausieren gehen müssen, rief Melina aus. – Sein Sie nicht mißmutig, versetzte Wilhelm, es wird sich in kurzem zeigen. – Wenn wir nur allein wären, und hätten uns die Last der vielen Menschen nicht aufgeladen, sagte jener. – Mein letzter Groschen steht zu Diensten, versetzte Wilhelm, ich will so lang wir beisammen sind nichts eigenes haben – Wir werden nur um ein paar Tage später hungern, sagte Melina, und wer wird uns aus diesem Neste erlösen? – Der andere wußte nichts darauf zu antworten.

Bei Tische ließ Melina seinen üblichen Humor auch gegen die übrigen aus, denn man aß zusammen, und er ward nur durch die Anfrage des Wirtes unterbrochen, der einen Harfenspieler anmeldete. Sie werden, sagte er, gewiß Vergnügen an seiner Musik und an seinen Gesängen finden, es kann sich niemand der ihn hört enthalten ihn zu bewundern und ihm etwas weniges

mitzuteilen. – Lassen Sie ihn weg, versetzte Melina, ich bin nichts weniger als gestimmt einen Leiermann zu hören und wir haben allenfalls Sänger unter uns die gerne etwas verdienten. Er begleitete diese Worte mit einem tückischen Seitenblicke, den er auf Philinen warf. Sie, die ihn wohl verstand, ergrimmte heimlich, und um ihren Verdruß nicht merken zu lassen, wendete sie sich an Wilhelmen: sollen wir den Mann nicht hören? sagte sie, die Langeweile wird uns zu Grunde richten! ich für meinen Teil gebe gerne etwas dazu. – Melina wollte darauf antworten, und der Streit wäre lebhafter geworden, wenn nicht Wilhelm den im Augenblicke hereintretenden Mann begrüßt, und ihn sich zu nähern geheißen hätte. Die Gestalt dieses seltsamen Gastes machte die ganze Gesellschaft erstaunen und er hatte sich schon von einem Stuhle Besitz genommen, ehe jemand ihn zu fragen oder sonst etwas vorzubringen das Herz hatte. Ein kahler Scheitel, von wenig grauen Haaren umkränzt, große blaue Augen die unter langen weißen Augenbrauen hervorsahen, eine

wohlgebildete Nase, an die sich ein weißer mittelmäßiger Bart anschloß, mußte der Gesellschaft ein sonderbares Bild vorstellen. Ein langes dunkelfarbiges Gewand bedeckte einen schlanken Körper vom Halse bis zu den Füßen. Er nahm die Harfe und fing zu präludieren an. Die angenehme Töne die er aus dem Instrumente hervorlockte, die muntern sanften Melodien, die von seinen Saiten tönten, setzten bald die Gesellschaft in die beste Laune. Ihr pflegt auch zu singen guter Alter! sagte Philine. – Gebt uns etwas das unseren Geist ergötze, sagte Wilhelm, denn da ich nicht Kenner bin so sind diese Melodien, Gänge, und Läufe meinem Ohr nicht viel mehr als bunte Papierschnitzel und scheckige Federn, die der Wind in der Luft herumtreibt, meinem Auge wären. Da sich der Gesang hingegen wie ein Schmetterling oder wie ein schöner Vogel lebendig in die Luft hebt und Herz und Seele ihn zu begleiten anreizt. – Der Alte sah Wilhelmen an, alsdann gen Himmel tat einige Griffe auf der Harfe und begann sein Lied. Es enthielt ein Lob auf den Gesang,

pries das Glück der Sänger, warnte die Menschen sie zu ehren. Er trug es mit vielem Leben und Wahrheit vor, daß es schien als hätte er es in diesem Augenblicke und bei diesem Anlasse gedichtet, und Wilhelm enthielte sich kaum ihm um den Hals zu fallen, nur Scheue vor der Gesellschaft zog ihn auf seinen Stuhl zurück. Er fürchtete ein lautes Gelächter wenn er einen Fremden mit Entzücken umarmte, über den man noch streitig war ob es ein Pfaffe oder ein Jude sei. Man fragte eifrig nach dem Verfasser des Liedes, worauf er keine bestimmte Antwort gab, nur versicherte daß er deren sehr viele habe und wünsche das sie der Gesellschaft gefallen mögten. Man war fröhlich und freudig geworden, schwatzte unter einander, scherzte und er fing an das Lob des geselligen Lebens auf das geistreichste zu singen, er pries die Einigkeit und Gefälligkeit mit einschmeichelnden Tönen, trocken war sein Gesang, rauh und verworren, als er gehässige Verschlossenheit, kurzsinnige Feindschaft und gefährlichen Zwiespalt bedauerte, und

gern warf jede Seele diese drückende Schalen ab, als er, auf den Fittigen einer vordringenden Melodie getragen, den Preis der Friedensstifter, und das Glück der Seelen, die sich wieder finden, sang.

Wilhelm fühlte sich wie neugeboren. Sein leidiges Verhältnis hatte ihm, ohne daß er es bemerkte, eine Feder nach der andern verleimt und ihn so bestrickt und zusammengezogen, daß er sich ohne es recht zu wissen oder zu begreifen gefangen fühlte; nun hatte der Geist eines Alten seine ganze Seele wieder angefacht, es war als wenn ein Windsturm alle Wolken zerrissen hätte und wie der erste Sonnenblick nach einer langen trüben Zeit auf einmal eine ganze Gegend in die alten Rechte der schönen Tage wieder einsetzt, so war es auch in seinem Herzen das sich wieder von einer unbedingten Freiheit beglückt fühlte, er sah nicht mehr wo noch wer er war, alle Gegenstände veredelten sich vor ihm und von seiner alten glücklichen Torheit ergriffen rief er aus: wer du auch seist der du als ein hülfreicher Schutzgeist mit einer

segnenden und belebenden Stimme zu uns
kommst, nimm meine Verehrung und
meinen Dank, fühle daß wir alle dich
bewundern und vertraue uns wenn du etwas
bedarfst!

Der Alte schwieg, ließ seine Finger über die
Saiten schleichen, griff schärfer drein und
sang:

Was hör' ich draußen vor dem Tor?
Was schallet auf der Brücken?
Es dringet bis zu meinem Ohr
Die Stimme voll Entzücken.
Der König sprach's der Page lief,
Der Knabe kam, der König rief:
Laßt ihn herein den Alten!

Gegrüßet seid ihr hohe Herrn
Gegrüßt ihr schöne Damen!
Welch reicher Himmel Stern bei Stern!
Wer kennet ihre Namen?
Im Saal voll Pracht und Herrlichkeit
Schließt Augen euch, hier ist nicht Zeit
Sich staunend zu ergötzen.

Der Sänger drückt die Augen ein
Und schlug in vollen Tönen,
Die Ritter schauten mutig drein
Und in den Schoß die Schönen.
Der Fürst dem es so wohl gefiel
Ließ, ihn zu lohnen für das Spiel,
Ein goldne Kette holen.

Die goldne Kette gib mir nicht
Die Kette gib den Rittern
Vor deren kühnen Angesicht
Der Feinde Lanzen splittern,
Gib sie dem Kanzler den du hast
Und laß ihn noch die goldne Last
Zu andern Lasten tragen.

Ich singe wie der Vogel singt
Der in den Zweigen wohnet,
Das Lied das aus der Kehle dringt
Ist Lohn der reichlich lohnet;
Doch darf ich bitten, bitt' ich eins
Laß mir den besten Becher Weins
In purem Golde reichen!

Er setzt' ihn an, er trank ihn aus
O Trank von süßer Labe!

Er rief: O hochbeglücktes Haus
Wo das ist kleine Gabe!
Ergeht's euch wohl so denkt an mich
Und danket Gott so warm als ich
Für diesen Trunk euch danke.

13. Kapitel

Da der Sänger nach geendigtem Liede ein Glas Wein, das für ihn eingeschenkt dastand, ergriff und es mit freundlicher Miene, sich gegen seine Wohltäter wendend, austrank, entstand eine allgemeine Freude in der Versammlung. Man klatschte und rief ihm: es möge dieses Glas zu seiner Gesundheit, zur Stärkung seiner alten Glieder gereichen! Er sang noch einige Romanzen und erregte immer mehr Munterkeit in der Gesellschaft.

Kannst du das Lied Alter, rief Philine: Der Schäfer putzte sich zum Tanz? – Sonst, sagte er, gelang es mir, jetzt weiß ich nicht. Wollen Sie die Schäferin vorstellen? – Von

Herzen gerne, rief sie aus, ich habe lange gewünscht jemanden zu finden, mit dem ich es wieder einmal singen könnte. Nur verwirre dich nicht in den drollichen rollenden Silben des Refrains. – Sie stand auf und setzte sich zu ihm scherzend an die Erde.

Da das Lied nichts weniger als ehrbar ist, können wir es unsren Lesern nicht mitteilen, und da es eigentlich von einem tanzenden gestikulierenden Paare gesungen werden muß, so verlor es auch bei dieser Aufführung etwas von seiner Stärke, doch wurde es mit dem größten Beifalle aufgenommen, und die feinen launigen Pfiffe, die geschickten Wendungen und artige Gebärden womit Philinen die Zweideutigkeiten indem sie sie verbergen zu wollen schien, geltend machte, fand vor aller, und auch sogar vor Wilhelms Augen Gnade. Die Gesellschaft war ganz entzückt, da aber unserem Freunde die bösen Folgen ihrer Lust schon längst bekannt waren, suchte er abzubrechen, steckte dem Alten für seine Bemühung einen reichlichen Lohn

in die Hand, die andern taten auch etwas,
man hieß ihn ruhen und versprach sich des
nächsten Abends eine wiederholte Freude
von seiner Geschicklichkeit.

Als er hinweg war, sagte Wilhelm zu Philinen: ich kann die Moralität Ihres Leibgesanges zwar eben nicht loben, doch wenn Sie mit eben der Naivität etwas angenehmes und schickliches auf dem Theater ausgeführt hätten, so würde Sie eine verdiente Bewunderung zum Range der ersten Aktricen erhoben haben.

Wahrhaftig dieser Mensch beschämt uns alle! Haben Sie bemerkt wie richtig der dramatische Ausdruck seiner Romanzen war? Gewiß es lebte mehr Darstellung in seinem Gesange als in unsren Personen auf der Bühne. Man sollte die Aufführung mancher Stücke eher für eine Erzählung halten und diesen dichterischen Erzählungen eine sinnliche Gegenwart zuschreiben.

Er beschämte uns in noch einem Punkte, rief Melina, als alles stille schwieg, und zwar in einem Hauptpunkte; die Stärke seiner Talente zeigt sich in dem Nutzen den er davon zieht. Uns, die wir vielleicht in acht Tagen in Verlegenheit sein werden wo wir eine Mahlzeit hernehmen, bewegt er unsere Mahlzeit mit ihm zu teilen. Er weiß uns das Geld, das wir so nötig brauchen um den Ort unserer Bestimmung zu erreichen, durch ein Liedchen aus der Tasche zu locken. Ich habe ihm selbst, zwischen Neigung und Widerwillen, einige Groschen beigesteuert. Aber wahrhaftig! ich bin auch fest entschlossen, und Sie werden mir nicht zuwider sein, dieses Lehrgeld mit Wucher auf andere zu gewinnen. – Von Herzen gerne! riefen einige, wir sind dabei, wenn sich Gelegenheit findet.– Die zeigt sich überall, sagte Melina, man muß nur nicht zu delikat sein. Auf dem Rathause ist ein großer Vorsaal auf den ich heute frühe schon meine Spekulation machte. Wenn man die Feuereimer weghinge, ein paar alte Rüstungen und Vorschläge beiseite schaffte, so fände sich für Theater und Parterre Platz

genug. Ich habe die Haken und Balken nachgesehen, wo vorm Jahre eine Seiltänzer Truppe ihre Seile und Vorhänge aufhing. – Sie werden doch nicht, rief Wilhelm, mit solchem Gesindel sich um die paar Pfenninge des hiesigen Publikums beeifern wollen? – Ich werde es wohl mit Ihrer Erlaubnis! versetzte Melina heftig, denn wir sollen doch nicht immer die großmütigen Toren spielen und wie junge Laffen unser Kapital mit samt den Interessen verzehren! –

Unserem Freunde stockte das Wort im Munde, denn er fühlte sich und seine Gutmäßigkeit, durch die er dieses ganze Geschlecht seit einem halben Jahre war zu nähren gezogen worden, in diesem undankbaren Vorwürfe getroffen. Er sah den niedriggesinnten Direktor mit verächtlichen Augen an und rief ihm zu, indem er die Türe ergriff: tun Sie was Sie wollen, ich werde so bald als möglich meinen Weg weiter suchen und Sie Ihrer Klugheit überlassen.

Er sprach's und eilte hinunter sich auf eine steinerne Bank zu setzen, die vor der Haustüre stand.

Kaum hatte er, gedrückt von verdrüßlichen Gedanken, daselbst Platz genommen, als Philine singend zur Haustüre herausschlenderte und sich zu ihm, ja man dürfte beinahe sagen auf ihn setzte, so nahe rückte sie an ihn an, lehnte sich auf seine Schulter, spielte mit seinen Locken, streichelte ihn, und gab ihm die besten Worte von der Welt: er mögte ja bleiben und sie nicht frühzeitig verlassen.

Endlich, da er sie abzuweisen suchte, schlang sie ihren Arm um seinen Hals und küßte ihn mit dem lebhaftesten Ausdrucke des Verlangens. – Sind Sie toll Philine, sagte Wilhelm, indem er sich loszumachen suchte, die öffentliche Straße zum Zeugen solcher Liebkosungen zu machen, die ich auf keine Weise verdiene? lassen Sie mich los! ich kann nicht und werde nicht bleiben! – Und ich werde dich fest halten, sagte sie, und ich werde dich hier auf öffentlicher

Straße so lange küssen bis du mir es versprichst. Ich lache mich zu Tode, fuhr sie fort, nach dieser Vertraulichkeit halten mich die Leute gewiß für deine Frau, und die Ehemänner, die so eine anmutige Szene entweder sehen oder davon hören, werden mich als ein Muster einer recht kindlich unbefangenen Zärtlichkeit ihren Weibern anpreisen. – Sie liebkosete ihn eben da einige Leute vorbeigingen auf das andringlichste und er um kein Skandal zu geben, war gezwungen die Rolle des geduldigen Ehemannes zu spielen.

Wenn die Leute eine Strecke vorbei waren brach sie in ein unerträgliches Gelächter aus, dann trieb sie wieder voll Übermut allerlei ausgelassene Ungezogenheiten; zuletzt mußte er versprechen daß er noch heute und morgen und übermorgen bleiben wollte. – Sie sind ein rechter Stock! sagte sie darauf, indem sie ihm einen Stoß gab und von ihm abließ, ich habe wahrhaftig niemals so viel Freundlichkeit an den Ältesten und Härtesten umsonst verschwendet. Sie stand mit einigem

Widerwillen auf und kehrte lachend zurück.
Ich glaube eben darum daß ich in dich
vernarrt bin, rief sie, ich will nur gehen und
meinen Strickstrumpf holen, daß ich etwas
zu tun habe. Diesmal tat sie ihm Unrecht.
Denn so sehr er von ihr sich zu enthalten
strebte, so würde er doch in diesem
Augenblicke, wenn eine Laube sie mit
Einsamkeit umgeben hätte, ihre
Liebkosungen wahrscheinlich nicht
unerwidert gelassen haben.

Erinnerst du dich nicht, sagte sie, habe ich
mein Strickzeug mit zu Tische gebracht? –
Ich habe nichts gesehen, versetzte er. – So
wird es auf meiner Kammer liegen. – Und
sie ging, nachdem sie ihm einen Blick
zugeworfen, in das Haus. Er hatte keinen
Beruf ihr zu folgen, vielmehr empfand er
einen Widerwillen und Verdruß über ihr
Betragen, doch hob er sich, ohne es selbst
recht zu wissen, von der Bank, um ihr
nachzugehen.

Er war eben im Begriffe die Türe hinein zu
treten als ihn ein Knabe aufhielte, der die

Gasse herauf gekommen war und eine Päckchen an einem Stocke auf dem Rücken trug. Nach seiner mit Puder bestäubten Kleidung mußte man ihn für einen reisenden Perückenmacher halten. Mit einer offenen dreisten lebhaften Zudringlichkeit fragte er Wilhelmen: können Sie mir nicht sagen, ist hier eine Gesellschaft Komödianten abgetreten? – Es wohnen einige Schauspieler hier, versetzte der Gefragte. – Der Wirt des Hauses trat eben herzu und der junge Pursche fuhr fort: es muß eine Mademoiselle dabei sein, die sich Philine nennt, ist sie zu Hause? – O ja, sagte der Wirt, oben im zweiten Stocke am Ende des Ganges ist ihre Kammer, ich habe sie eben hinauf gehen sehen. – Der Fremdling hörte es mit großen blauen von Freude leuchtenden Augen an, und ohne sich zu verweilen, war er mit wenigen Sprüngen hinauf.

Insgeheim regte sich ein Verdruß in Wilhelms Busen, er war unentschlüssig ob er folgen oder bleiben sollte. Ein Reiter der vor dem Wirtshause stille hielt, dessen

gutes Ansehen und fast trutzige Miene ihn aufmerksam machte, hielte ihn auf der Schwelle zurück, besonders da ihm der Wirt wie einem sehr bekannten Freunde die Hand reichte, ihn willkommen hieß und fragte: ei Herr Stallmeister, wie kriegt man Sie einmal wieder zu sehen? – Ich will nur hier füttern, versetzte der Fremde, ich muß gleich hinüber auf das Gut, um in der Geschwindigkeit allerlei einrichten zu lassen, der Graf kommt morgen mit seiner Gemahlin nach, sie werden sich eine Zeitlang drüben aufzuhalten um den Prinzen von *** auf das beste zu bewirten, weil er in dieser Gegend wahrscheinlich sein Hauptquartier aufschlägt. – Es ist Schade daß Sie nicht bei uns bleiben können, versetzte der Wirt, wir haben gute Gesellschaft. Ein Reitknecht der nachgesprengt kam, nahm dem Stallmeister das Pferd ab. Er besprach sich mit dem Wirte leise, sah Wilhelmen von der Seite an, und dieser, da er merkte, daß von ihm die Rede sei, begab sich weg und stieg mit einer höchstverdrüßlichen Empfindung die Treppe hinauf.

Oben nahm ihn Madam Melina in Empfang, redete ihm zu und suchte ihm zu zeigen, daß ihr Mann doch so Unrecht nicht habe. Er war ärgerlich, wollte keine Gründe hören, und es war ihm angenehm daß er eine Ursache fand verdrüßlich zu tun. Madam Melina, die keine üble Laune an ihm gewöhnt war, fand dies höchst befremdend. – Ich sehe daß ich Ihre Freundschaft verloren habe, rief sie aus, und begab sich auf ihr Zimmer. Er folgte ihr nicht nach, wie es sonst geschah wenn eine kleine Verdrießlichkeit unter ihnen entstand und er seinen Fehler wieder gut zu machen geneigt war.

Auf seiner Stube fand er Mignon mit Schreiben beschäftigt. Das Kind hatte sich eine Zeit her mit großem Fleiße bemüht, alles was es auswendig wußte zu schreiben, und hatte seinen väterlichen Freund das Geschriebene zu korrigieren und ihr Anleitung zu einer schönen Hand zu geben gebeten. Sie war unermüdet, und wirklich in wenig Wochen schon weit. Sie machte Wilhelmen, wenn er ruhigen Sinnes war,

große Freude; diesmal achtete er wenig drauf was ihm das Kind zeigte, das sich drüber betrübte, indem es eben seine Sache recht gut gemacht zu haben glaubte und einen Lobspruch erwartete.

Die Unruhe in der sich Wilhelm befand, trieb ihn, nachdem er eine Zeit sich auf dem Gange verweilt, ob er nichts von Philinen und ihrem jungen Abenteurer entdeckte, den Alten aufzusuchen, durch dessen Harfe er die bösen Geister zu verscheuchen hoffte. Man wies ihn, als er nach dem Manne fragte, auf ein schlechtes Wirtshaus in einem entfernten Winkel des Städtchens und in demselben die Treppe hinauf bis auf den Boden, wo ihm der süße Harfenklang aus einer Kammer entgegenschallte. Es waren herzrührende klagende Töne von einem traurigen ängstlichen Gesange begleitet. Er schlich sich an die Türe und da es eine Art von Phantasie war, womit der gute Alte fast immer die nämlichen Worte wiederholte, so konnte der Horcher nach einer kurzen Aufmerksamkeit ohngefähr Folgendes verstehen:

Wer nie sein Brot mit Tränen aß
Wer nie die kummervollen Nächte
Auf seinem Bette weinend saß
Der kennt euch nicht ihr himmlischen
Mächte.

Ihr führt ins Leben uns hinein
Ihr laßt den Armen schuldig werden,
Dann überlaßt ihr ihn der Pein;
Denn alle Schuld rächt sich auf Erden.

Die wehmütige Klage drang tief in die Seele des Hörers, es schien ihm als wenn der Alte manchmal von Tränen gehindert würde fortzufahren, dann klangen die Saiten allein, bis wieder leise in gebrochenen Lauten sich die Stimme dazwischen mischte. Wilhelm stand an dem Pfosten, seine Seele war tief gerührt, die Trauer des Unbekannten schloß sein Herz auf, er widerstand nicht dem Mitgefühle und enthielte sich nicht der Tränen, die des Alten herzliche Klage auch aus seinen Augen hervorlockte. Alle Schmerzen die seine Seele drückten, lösten sich zugleich auf; er überließ sich ihnen ganz, stieß die Kammertüre auf und stand vor dem Alten,

der ein schlechtes Bette, den einzigen
Hausrat dieser armseligen Wohnung, zu
seinem Sitze zu nehmen genötigt gewesen.
Was hast du in mir für Empfindungen rege
gemacht guter Alter! rief er aus, alles was
in meinem Herzen steckte hast du losgelöst.
Laß dich nicht stören sondern fahre fort
indem du deine Leiden linderst, einen
Freund glücklich zu machen. Der Alte
wollte aufstehen und etwas reden, Wilhelm
litt beides nicht, denn er hatte zu Mittage
bemerkt, daß der Mann ungerne sprach; er
setzte sich vielmehr zu ihm auf den
Strohsack nieder. Der Alte trocknete seine
Tränen und fing ganz freundlich zu lächeln
an. – Wie kommen Sie hierher? ich wollte
Ihnen diesen Abend wieder aufwarten. –
Wir sind hier ruhiger, versetzte Wilhelm.
Singe mir etwas was du willst, das zu der
Lage deiner Seele paßt und tue nur als ob
ich gar nicht hier wäre, es scheint mir als ob
du heute nicht irren könntest. Ich finde dich
sehr glücklich, daß du dich in der
Einsamkeit so angenehm beschäftigen und
unterhalten kannst und, da du überall ein
Fremdling bist, in deinem Herzen die

angenehmste Bekanntschaft findest. – Der
Alte sah auf seine Saiten und nachdem er
sanft präludiert stimmte er an und sang:

Wer sich der Einsamkeit ergibt
Ach der ist bald allein.
Ein jeder lebt, ein jeder liebt
Und läßt ihn seiner Pein.
Ja läßt mich meiner Qual!
O kann ich nur einmal
Recht einsam sein
Dann bin ich nicht allein.

Es schleicht ein Liebender lauschend sacht,
Ob seine Freundin allein:
So überschleicht bei Tag und Nacht
Mich Einsamen die Pein,
Mich Einsamen die Qual
Ach werd' ich dann einmal
Einsam im Grabe sein!
Da läßt sie mich allein.

Wir würden zu weitläufig werden und doch
die Anmut der seltsamen Unterredung nicht
ausdrücken können, die unser Freund mit
dem abenteuerlichen Fremden hielte. Auf

alles was der Jüngling zu ihm sagte,
antwortete der Alte in der reinsten
Übereinstimmung durch Anklänge die alle
verwandte Empfindungen rege machten,
und ein weites Feld des Denkens
eröffneten. Wer einer Versammlung
Herrnhuter oder anderer Frommen, die sich
auf ihre Weise erbauen, beigewohnt hat,
wird sich auch einen Begriff von dieser
Szene machen können. Er wird sich
erinnern wie der Liturg seiner Rede einen
Teil eines Gesanges einzuflechten weiß, der
die Seele dahin erhebt, wohin er wünscht
daß sie ihren Flug nehmen möchte; wie er
bald darauf aus einem andern Liede in einer
andern Melodie einen Vers hinzufügt und
an diesen wieder einen dritten knüpft, der
auch die verwandten Ideen der Stelle, der er
entwandt ist, mit bringt und durch die neue
Verbindung wieder neu und gleichsam
individuell wird, als wenn er in dem
Augenblicke erfunden worden wäre;
wodurch denn aus einem ganz bekannten
Kreise von Ideen, aus Liedern und
Sprüchen, die vielen zusammen gemein
sind, dieser besondern Gesellschaft ihr

Nötiges zugeeignet und sie dadurch belebt gestärkt und erquickt wird –: so erbaute der Alte seinen Gast, indem er die nahen Empfindungen und die entfernten, die wachenden und schlummernden, die angenehmen und schmerzlichen in eine Zirkulation brachte, wodurch unser Freund in einen Zustand versetzt wurde, der sich von seinem bisherigen gedruckten und armseligen Leben wirklich unterschied. Die Gefühle von dem Adel seines Wesens von der Höhe seiner Bestimmung, das Mitgefühl des Guten und Großen unter den Menschen hervor zu bringen, ward aufs neue in ihm lebendig, er pries den Alten und beneidete ihn zugleich daß er diese Stimmung in seiner Seele hervorgebracht hatte, und wünschte nichts mehr als mit ihm zu Verbesserung und Bekehrung der Welt gemeine Sache zu machen. Seine alten Ideen von Hoffnung und Zuversicht die er dem Theater geschenkt hatte wurden wieder rege, er knüpfte mit unglaublicher Schnelligkeit wieder das Höchste, daß ein vernünftiger Mensch, der damals in sein Gehirn hinein geschaut hätte, ihn

notwendig müßte für wahnsinnig gehalten haben. Er verließ die elende Kammer mit dem größten Widerstreben, als ihn die Nacht zu weichen zwang, und er war niemals unschlüssiger gewesen, was er tun wollte, könne, solle, als auf dem Wege den er nach dem Quartiere nahm.

Kaum war er zu Hause angelangt, als ihm der Wirt im Vertrauen eröffnete, das Mamsel Philine an dem Stallmeister des Grafen eine Eroberung gemacht habe, er sei, nachdem er seinen Auftrag auf dem Gute ausgerichtet, in größter Eile zurückgekommen, habe ein Abendessen bestellt, sei eben oben bei ihr und es scheine als ob er Anstalten mache die Nacht da zu bleiben. – Wilhelm ging um seinen Verdruß zu verbergen auf sein Zimmer, als auf einmal ein entsetzliches Geschrei in dem Hause entstand, er hörte eine jugendliche Stimme, die mit Zorn und Drohen durch ein unmäßiges Weinen und Heulen durchbrach, er hörte die Person von der es kam oben herunter an seiner Stube vorbei nach dem Hausplatze eilen. Als ihn

die Neugierde herunter lockte fand er den jungen Gesellen, der heute so eifrig nach Mamsel Philinen gefragt hatte. Der Knabe weinte, knirschte, stampfte, drohte mit geballten Fäusten und stellte sich ganz ungebärdig vor Zorn und Verdruß. Mignon stand gegen ihm über und sah ihm mit Verwunderung zu, und der Wirt erklärte einigermaßen diese Erscheinung. Der Knabe sei von seiner Aufnahme bei Philinen lustig und munter gewesen, habe gesungen und gesprungen bis zu der Zeit da der Stallmeister zurück gekommen, wo er angefangen seinen Verdruß zu zeigen, die Türe zuzuschlagen und auf und nieder zu rennen. Philine habe ihm befohlen heute Abend bei Tische aufzuwarten, worüber er gleich sein Mißvergnügen bezeigt, auch habe er eine Schüssel mit Ragout, anstatt es auf den Tisch zu setzen, zwischen Mademoiselle und ihren Gast, die ziemlich nahe zusammen gesessen, hinein geworfen, worauf ihm der Stallmeister ein paar tüchtige Ohrfeigen gegeben und ihn zur Türe hinaus geschmissen. Er der Wirt habe darauf den beiden Personen säubern helfen.

Er konnte nicht Worte genug finden wie übel sie zugerichtet seien. Der Knabe als er das hörte fing laut an zu lachen, indem ihm noch immer die Tränen die Backen herunter liefen, er schien sich herzlich darüber zu freuen, bis ihm der Schimpf, den ihm der Stärkere getan, wieder einfiel, wo er wieder von neuem zu heulen und zu drohen anfing. Wilhelm dem alles doppelt und dreifach verdrüßlich wurde eilte auf seine Stube und ging vor Langeweile und Unmut zeitig zu Bette.

Sein unruhiger Schlaf wurde durch ein Geräusch unterbrochen, das ihn, da er ohnedies ein wenig erhitzt war, beinahe erschröckt hätte. Er hörte auf dem großen Gange ein Geschlurfe das mit einem ganz unnatürlichen Ächzen begleitet war und mit einem geheimnisvollen Gerassel und einem leisen Gepolter abwechselte. Er konnte die Töne mit nichts bekanntem vergleichen, die Neugierde trieb ihn aufzustehen und ein Schauer hielte ihn im Bette. Seine eifersüchtige Einbildungskraft, die um Philinens Tür schwabte, verfolgte das

Gespenst bis dorthin und er glaubte zu hören, daß es sich besonders in dem Winkel nicht weit von der Schönen Zimmer aufhielte, als auf einmal ihn ein lauter durchdringender Schrei aufschreckte, und ihn mechanisch aus dem Bette hob. Er hörte gleich darauf ein gewaltiges Gepolter als eines Menschen der eine steile Treppe herunter fällt, kurz darauf ein stärkeres als wenn ein anderer hintendrein fiele und beide vor seiner Türe zu liegen kämen. Er riß sie auf und sah beim Schein einer Glaslampe die gegenüber hing die seltsamste Gruppe, die eher ein Klump zu nennen gewesen wäre. In ein großes weißes Leintuch gewickelt lagen zwei Menschen über und durcheinander auf der Erde, balgten und rauften sich auf das ernstlichste und eben brachte einer den andern durch einen Vorteil unter sich und schlug wacker mit Fäusten auf ihn zu. Wilhelm hatte kaum seine zweifelhaften Augen auf die Gestalten geworfen als Philine oben an der Treppe in äußerster Unordnung einer Nachtgestalt mit einem Lichte erschien das von einem großen Putzen sehr dunkel brannte. Als sie

die beiden Kämpfer und Wilhelmen bei ihnen erblickte, schrie sie laut setzte das Licht an den Boden und lief nach ihrer Kammer. Das siegreiche Gespenst schlug indessen immer mit einer wütenden Begierde zu bis Wilhelm endlich ein fiel und beide auseinander brachte. Wie verwundert war er als er in dem Siegenden, den er wegriß, den blonden Ankömmling dieses Nachmittages und in dem Besiegten, der schnell aufsprang, den Stallmeister des Grafen erkannte. Beide erschienen nicht in der anständigsten Figur als das Leintuch zur Erde fiel. Der Streit schien sich mit Wut erneuern zu wollen, und Wilhelm stieß deswegen den Knaben geschwind in sein Zimmer hinein, und ersuchte den andern, der mit entsetzlichem Drohen und Fluchen vor ihm stand, sich nur bis morgen früh zu beruhigen und alsdenn Genugtuung zu fordern oder zu geben, wie es die Umstände verlangten oder erlaubten. Diese sanften Zureden würden wenig geholfen haben, wenn der Ergrimmte nicht die Schmerzen die ihm der Fall verursachet zu empfinden angefangen hätte; er hinkte mit dem Wirte,

der auf diesen Lärm auch herbeigelaufen kam, beiseite und Wilhelm bemächtigte sich des Lichtes, das oben auf der Treppe stand um seinen neuen Gast zu beleuchten und sich diesen wunderbaren Vorfall aufzuklären.

14. Kapitel

Der Knabe sprang wie ein unsinniger Bachante in der Stube herum als Wilhelm hinein trat, schlug mit den Beinen aus, warf den Kopf zurück, vagierte mit den Armen und jauchzte mit einer ausgelassenen Fröhlichkeit. Er triumphierte über den Sieg den er davon getragen, über die Rache die er genommen, über die Freude die er gestört, und Wilhelm mußte bis dieser Paroxismus vorüber war, die Fragen die er an ihn zu tun hatte aussetzen.

Zwar ließ sich das Verhältnis dieses jungen Menschen leicht erraten, und er erzählte nichts unerwartetes als er Wilhelmen seine

Geschichte vertraute, die kürzlich folgende war: Er habe als Lehrbursche in Abwesenheit des Gesellen Philinen frisieren müssen, sie habe ihn an sich gezogen und er habe eine Art von Bedienten bei ihr gemacht, bis er sich zuletzt mit ihr aus Eifersucht überworfen und von ihr gelaufen. Seine Leidenschaft aber habe ihm keine Ruhe gelassen, daß er sie immer wieder aufsuchen müssen, dreimal habe er schon den Ort des Aufenthaltes nach ihr verändert, und wann er sich schon verredet und verschworen von ihr zu lassen, so habe er doch immer, wenn sie weg gewesen, keine Rast noch Ruhe gehabt, sie müsse es ihm angetan haben. Er wolle nun aber auch nichts mehr von ihr wissen. – Bei dieser Erzählung wurde er so weich, fing unbändig zu weinen an, warf sich auf die Erde und zeigte einen ausgelassenen Schmerz. Wilhelm glaubte die ganze Geschichte, so wie er sie ihm erzählt hatte, ob es sich gleich in der Folge zeigte, daß er nicht streng bei der Wahrheit geblieben war; allein er erzählte so gut, so treuherzig, und wußte dem was er wirklich

empfunden, was ihm wirklich geschehen war, so einen Glanz zu geben, daß dadurch die Lücken versteckt wurden und das Wahrscheinliche Gewißheit erhielte. Dabei ging es unserem Freunde wie harmlosen Lesern solcher Schriften wo entweder Kunst oder Zufall Wahrheit und Lügen durcheinander geknetet haben, so daß der Klügere in einen schweren Streit gerät ob er eins mit dem andern annehmen oder beides zusammen verwerfen soll. Gegen Morgen ward bei dem jungen Abenteurer der Gedanke lebendig, daß der Stallmeister es wohl schwerlich dabei werde bewenden lassen und er auf alle Fälle den Kürzern ziehen müsse. Er suchte deswegen in der Stille sein Bündelchen zusammen empfahl sich Wilhelmen und eilte seines Wegs.

Der Morgen ging in Erwartung der hohen Herrschaft hin, die zwar nur einen Augenblick in dem Gasthöfe absteigen sollte, aber doch die Aufmerksamkeit und Neugierde aller Gäste, wie es zu geschehen pflegt, beschäftigte. Man wußte von dem Grafen, daß er ein Herr von großen

Kenntnissen und vieler Welt war. Er hatte viel gereist und man sagte von ihm er habe in allen Sachen einen entschiedenen Geschmack. Die wenigen Sonderbarkeiten mit deren Geschichte man sich von ihm trug, kamen nicht in Betrachtung, vielmehr konnte man von der Liebenswürdigkeit seiner Gemahlin zu sprechen kein Ende finden. Indeß hatte sich jeder so sauber als möglich angezogen und seinen Posten ausgedacht, wo er sie wollte vorbeiziehen sehen. Als sie in einem hochbepackten englischen Wagen, von dem zwei Bedienten herunter sprangen, vorfuhren, war Philine nach ihrer Art am ersten bei der Hand und stellte sich unter die Türe. – Wer ist Sie? sagte die Gräfin, im Hereintreten. – Eine Schauspielerin Ihr Exellenz zu dienen, war die Antwort, indem der Schalk mit einem gar frommen und demütigen Gesichte sich neigte und der Dame den Rock küßte. Ihr Gemahl, als er von den Leuten die er umher stehen sah, ein Gleiches hörte, erkundigte sich nach dem letzten Orte ihres Aufenthaltes, ihrer Anzahl und ihrem Direktor. – Wenn es Franzosen wären, sagte

er zu der Gräfin, so könnten wir dem Prinzen eine unerwartete Freude machen, daß er bei uns eine Lieblingsunterhaltung anträfe. – Es käme darauf an, sagte die Dame, wenn diese Leute nicht ungeschickt sind, so wäre es doch immer etwas, und unser Sekretär würde sie schon zustutzen. – Sie gingen auf ihr Zimmer, und der wachsame Melina präsentierte sich als Direktor oben an der Treppe. – Ruf Er seine Leute zusammen, sagte der Graf, und stell' Er mir sie vor, daß ich sehe was an ihnen ist, und bring' Er mir seine Liste von den Stücken die Er spielen könnte. – Melina eilte mit einem tiefen Bücklinge, und in kurzer Zeit stand das Völklein vor dem Grafen im Zimmer. Sie drückten sich vor und hintereinander, die einen präsentierten sich schlecht aus großer Begierde zu gefallen, und die andern nicht besser weil sie sich leichtsinnig in ihrer Art darstellten. Die Frauen bezeugten der Gräfin, die außerordentlich gnädig und gut war, ihre Ehrfurcht. Der Graf musterte indes die Truppe. Er ließ einen jeden sagen, was er gewöhnlich für Rollen spiele, ließ

ihn etwas rezitieren und äußerte gegen Melina sein Urteil, welches dieser jederzeit mit der größten Devotion aufnahm. Er sagte jedem worauf er sich besonders zu legen, was er in seiner Figur und Stellung zu bessern habe, zeigte ihnen einleuchtend woran es den Deutschen immer fehle, und ließ so außerordentliche Kenntnisse sehen, daß alle in der größten Demut vor so einem erlauchten und erleuchteten Kenner und Beschützer standen und sich keiner Atem zu holen getraute. – Wer ist der Mensch dort in der Ecke? fragte der Graf, indem er nach der Türe zu sah und noch einen, der ihm nicht vorgestellt worden war, erblickte. – Es mußte sich eine hagere Figur in einem zerrissenen Rocke und schlechten Perücke, die sich bisher verborgen gehalten, gleichfalls nähern. Es pflegte dieser Mensch der sonst gar nicht in Betrachtung kam, gewöhnlich den Pedanten Magister und Poeten zu spielen und mußte meistens die Rolle übernehmen, wenn jemand Schläge kriegen oder begossen werden sollte. Er hatte sich gewisse kriechende lächerliche furchtsame Bücklinge

angewöhnt, und seine stockende Sprache, die zu seinen Rollen paßte, machte gewöhnlich das Volk lachen, so daß er doch nicht ganz verstoßen war. Er nahte sich auf eben die Weise dem Grafen, neigte sich vor demselbigen und beantwortete seine Fragen auf die Art wie er sich in seinen Rollen auf dem Theater zu gebärden pflegte. Der Graf sah ihn mit einer gefälligen Aufmerksamkeit eine Zeitlang als wie mit Überlegung an und rief, indem er sich zu der Gräfin wendete: mein Kind betrachte mir diesen Mann genau, ich hafte dafür dies ist ein großer Schauspieler oder kann einer werden. – Der Mensch machte von ganzem Herzen einen albernen verschämten Bückling, so daß der Graf überlaut lachen mußte. – Geh Er nur! geh Er nur! rief der Herr aus, Er machet seine Sachen exellent. Ich wette dieser Mensch kann spielen was er will, und es ist Schade daß man ihn bisher zu nichts bessers gebraucht hat.

Dieser außerordentliche Vorzug war für alle andere ein Donnerschlag nur für Melina nicht, der mit einer ehrfurchtsvollen Miene

drauf versetzte: – ach ja, es hat wohl ihm und mehreren von uns nur ein solcher Kenner und eine solche Aufmunterung gefehlt wie wir sie an Euer Exzellenz zu finden das Glück haben. – Der Graf trat zu seiner Gemahlin ans Fenster und schien sie über etwas zu fragen. Man sah daß sie bis auf das lebhafteste mit ihm übereinstimmte und ihn eifrig zu bitten schien. Darauf kehrte er sich gegen die Gesellschaft, und sagte: – ich kann mich gegenwärtig nicht aufhalten, ich will meinen Sekretär zu euch schicken und wenn ihr billige Bedingungen macht und euch recht viel Mühe geben wollt so bin ich nicht abgeneigt euch auf einige Zeit zu mir zu nehmen. – Jedes bezeugte seine große Freude darüber und besonders küßte Philine mit der größten Lebhaftigkeit der Gräfin die Hände. – Sieht Sie Kleine! sagte die Dame, indem sie dem leichtfertigen Mädchen die Backen klopfte, sieht Sie mein Kind, da kommt Sie wieder zu mir. Ich will schon mein Versprechen halten. Sie muß sich nur besser anziehen. – Philine entschuldigte sich, daß sie wenig auf ihre Garderobe zu wenden habe, und

sogleich befahl die Gräfin daß ihre Kammerfrauen einen englischen Hut und ein seidnes Halstuch, das leicht auszupacken war, heraufgeben sollten. Es kam und sie putzte selbst Philinen an, die fortfuhr sich mit einer scheinheiligen unschuldigen Miene gar anmutig dabei zu gebärden und zu betragen.

Als der Graf weg war brachte man mit großem Freudengeschrei und Jubel diese Nachricht Wilhelmen. Er wünschte ihnen Glück und ließ sich erzählen was vorgefallen war, welches er mit einiger Verwunderung anhörte. Philine produzierte ihr Geschenke und da er ihr einen verdrüßlichen Seitenblick zuwarf ging sie singend aus der Stube. Melina bat ihn er mögte sich doch geschwind mit ihm zusammen setzen, was sie für Stücke dem Grafen, als ob sie solche schon gespielt hätten, angeben könnten. – Sie haben doch nichts von mir gesagt? fiel Wilhelm ein. – Ich glaubte mich nicht dazu berechtigt, sagte Melina. – Sie werden doch auf alle Fälle mit hinüber gehen, sagte Madam mit

aller Lebhaftigkeit. – Ich bin es nicht Willens, versetzte Wilhelm. – Der Taumel daß sich nun wieder auf einige Wochen glückliche Aussichten eröffneten ergriff die ganze Gesellschaft und jeder ward lebendig, tat Vorschläge, sprach von Rollen die er spielen würde und die Klügsten gingen in die Küche und bestellten ein besseres Mittagessen als man bisher einzunehmen gewohnt war.

15. Kapitel

Der Sekretär kam. Es war ein kleiner hagerer lebhafter Mensch, einer von denen, welche man damals Freunde der schönen Wissenschaften nannte, und die man eigentlich Liebhaber des Unnützen und Mittelmäßigen hätte nennen sollen; denn indem sie den Kreis notwendiger und brauchbarer Kenntnisse verließen, glaubten sie sich dem Schönen und Angenehmen ausschließlich zu übergeben. Allein sie

betrogen sich hierinne gar sehr; denn ein jeder der in sich die Lust fühlte auch etwas hervorzubringen liebte nur das Schöne insofern es in seinem Gesichtskreise lag, und sein Geschmack ergriff gar gerne das Gemeine und Mittelmäßige für etwas Gutes und Vortreffliches, weil er alsdenn mit eben dem Rechte seine Geburten zu demselbigen Range erheben konnte, und so beglückten eine große Anzahl Junger und Alter sich mit wechselseitiger Verehrung. Der Sekretär, vor dem sie sich alle fürchteten, vor dem Melina besonders in Ängsten war, er möge als ein Kenner, gar bald die schwache Seite des kleinen Haufens entdecken, gar leicht übersehen daß sie eigentlich keine formierte Truppe seien, indem es fast in jedem vorgegebenen Stücke an den Hauptrollen fehlte, setzte sie gar bald außer aller Verlegenheit indem er sie mit dem größten Enthusiasmus begrüßte, sich glücklich pries eine deutsche Gesellschaft so unvermutet zu finden, mit ihr in Verbindung zu kommen und die vaterländischen Musen in das Schloß seines Herrn einzuführen. Er brachte bald nach

diesem Willkommen ein Manuskript aus der Tasche, und bat sie eine Komödie, die er selbst verfertiget, anzuhören. Willig schlossen sie einen Kreis, und freuten sich mit so geringen Kosten die Gunst dieses notwendigen Mannes sich befestigen zu können, obgleich ein jeder nach der Dicke des Heftes, übermäßig lange Zeit befürchtete. Auch fand es sich wirklich so. Es war ein Stück in fünf Aufzügen von der Art die gar kein Ende nehmen, dergleichen die Deutschen, wenn es nicht anders ungerechte Vorwürfe flüchtiger ausländisch gesinnter Geister sind, mehrere haben sollen. Unter dem Lesen hatte jeder Zuhörer Raum genug an sich selber zu denken und ganz sachte aus der Demut, in der sie sich noch vor einer Stunde fühlten, zu einer glücklichen Selbstgefälligkeit empor zu steigen, und von da aus die anmutigen Aussichten zu überschauen die sich ihnen so unerwartet aufgetan hatten. Der entzückte Schriftsteller verlor auch nichts bei diesen heimlichen Abwesenheiten, denn sie bezeigten ihren Beifall nur desto öfter, und wenn einer eine

Stelle als fürtrefflich bezeichnete fielen die andere im Chorus mit ein.

Der Handel war also bald geschlossen. Er versprach, sie im Wirtshause auszulösen, freie Wohnung und Tafel auf dem Schlosse, und zuletzt einen Zuschuß zum Reisegelde, wenn sie wieder abgingen. Die Frauen versicherte er, es werde ohne Geschenke von Kleidern und kleinen Nips nicht abgehen, so daß alle miteinander gleichsam durch ein Zauberwort zu andern Menschen umgeschaffen wurden. Statt daß sie heute früh sich noch in kriechender Demut herum drückten, ganz bescheiden ein Glas Bier von dem Wirte forderten, gegen jedermann höflich und behutsam, auch unter einander still und einig waren, so entstand nunmehr ein Rufen, Schreien, Befehlen, Schelten in dem Hause, jeder verlangte etwas besseres als der andere, verlangte es geschwinder, daß dem Wirte der Kopf herum ging und er glauben mußte seine Hausgesellschaft habe sich um das Doppelte und Dreifache vermehrt.

Frau Melina suchte über Wilhelmen zu gewinnen, daß er mit ihnen gehen sollte, wozu er sich nicht entschließen konnte. Ich werde wohl meinen Weg endlich für mich nehmen müssen, sagte er zu ihr halblaut, daß es Mignon nicht hören konnte, die ohnweit davon stand und auf das Gespräch heimlich lauerte.

16. Kapitel

Als Wilhelm für sich allein das, was er heute gesehen und gehört, wiederholte und überlegte, rief er aus -: wie schwankend ist doch das Urteil des Menschen, selbst der Verständigsten! Dieser vornehme Herr, dieser erfahrene Weltmann, ein großer Kenner wendet, wahrscheinlich durch einen launigen Irrtum des Augenblickes, seinen Beifall dem Elendesten und Abgeschmacktesten der ganzen Gesellschaft zu, und eine witzige, kluge, fürtreffliche, Dame schenkt ihre Gunst

einer liederlichen Kreatur, die sich die Verachtung jeder wohldenkenden Seele recht mit Fleiß zuzuziehen bemüht scheint, und sie halten ihren Sekretär für einen Kenner ja wohl für einen guten Schriftsteller. Es wird nicht lange währen so müssen ihnen die Augen aufgehen, der Betrug ist zu greifen. – Indes geschieht doch so vielen andern Unrecht, und der Einfluß des Höhern und Angesehnern, der nützen und helfen sollte, schadet. – Diese Gedanken wurden durch eine Rückkehr auf sich selbst unterbrochen; denn er schwankte zwischen Zweifel und Notwendigkeit. Er konnte voraus sehen, daß er mit auf das Schloß des Grafen werde gehen müssen, und hatte tausend Ursachen es nicht zu tun. Wenn sich der Mensch in Umständen befindet die zu dem Raume den sein Geist einnehmen sollte in keinem Verhältnisse stehen, wenn er eingeengt, umwunden und verstrickt ist und er lange dagegen gearbeitet hat, gewöhnt er sich endlich zu einer dunkeln gutmütigen Geduld und folgt gelassen den trüben Pfaden seines Schicksals. Wenn dann manchmal ein

Blitz aus einer höheren Sphäre ihn
umleuchtet, schaut er freudig auf, die Seele
erhebt sich, er fühlt sich wieder, doch bald,
von der Schwere seines Zustandes nieder
gezogen, gibt er das wieder geahndete
Glück mit gelindem Murren wieder auf und
überläßt sich nach geringem Wiederstreben
der Gewalt, die den Stärkern wie den
Schwachen dahin reißt. Und doch kann
man einen solchen Menschen glücklich
nennen in Vergleich mit andern die sich in
Umständen befinden, in denen sich unser
Freund befand. Seit jener Überraschung die
ihn auf das Theater brachte, hatte er noch
nicht Zeit gehabt zu sich selbst zu kommen.
Die heimlichen Wirkungen jenes Schrittes
gingen immer in seinem Herzen fort, ohne
daß er sich dessen bewußt war, nur
gleichsam im Traume erinnerte er sich jenes
glücklichen Abends, wo er sich seiner
liebsten innigsten Leidenschaft im Taumel
ergeben hatte, die süße Befriedigung des
Beifalles labte ihn noch in stiller
Erinnerung, er nährte ein heftiges Bedürfnis
sich jenen Genuß wieder zu verschaffen.
Die Anhänglichkeit des Kindes, dieser

geheimnisvollen Kreatur gab seinem Wesen eine gewisse Konsistenz, mehr Stärke und Gewicht, welches immer geschieht wenn zwei gute Seelen sich mit einander vereinigen, oder auch nur sich einander nähern. Die flüchtige Neigung zu Philinen regte seine Lebensgeister zu einer anmutigen Begierde, mit Harfenspiel und Gesang erhub ihn der Alte zu den höchsten Gefühlen und er genoß in Augenblicken mehr wirkliche und würdigere Glückseligkeit als er sich von seinem ganzen Leben erinnerte. Dagegen legten sich alle leidige irdischen Lasten auf die andere Schale. Die Gesellschaft in der er sich befand und die man beinahe schlecht nennen durfte, ihre Unfähigkeit als Schauspieler und die Einbildung auf ihre Fähigkeiten, die unerträgliche Ansprüche Philinens, die enge Politik Melinas, die Forderungen seiner Frau, die Notwendigkeit das teure Kind früher oder später seinem Schicksale zu überlassen, der Mangel an Gelde und an irgendinem schicklichen Mittel ihm abzuhelfen. – So schwankte die Schale herüber und hinüber,

oder vielmehr aus so widersprechend gefärbten Faden war das Gewebe gewebt, daß es wie ein übel schielender Taft zugleich angenehme und widrige Farben aus Einer Falte dem Auge entgegen warf, und wenn mir Gleichnisse zu häufen erlaubt ist, wie aus Seide und grobem Hanfe war diese Flechte gezwirnt, geflochten, und verknotet darzu, daß es unmöglich war eins von dem andern zu sondern, und unserm Helden nichts übrig blieb als sich in diese Bande zu ergeben oder alles mit einander durchzuschneiden. Solche Umstände sind es in denen sich ein guter auch entschloßner Mensch jahrelang hinschleppt und weder Hand noch Fuß zu röhren wagt, in einem immer leidenden Zustande bleibt wenn ihn die größte Not nicht zu wählen und zu handeln treibt. Aber auch alsdenn ist ihm nicht geholfen. Selten daß der Mensch fähig ist und daß es ihm das Schicksal zuläßt nach einer Reihe von Leiden, nach einer Folge von Verbindungen mit sich selbst und andern ganz reine Wirtschaft zu machen, man entschließt sich so ungern zum Bankerotte wie zum Tode, und sucht

sich mit Borgen und Zahlen und Verträosten,
mit Pallieren und Flicken so lange
hinzuhalten als möglich. Der Geist
beschäftigt sich, arbeitet immer wie er zu
einem freien, ganzen, reinen Zustande
gelangen könne, und der Augenblick nötigt
ihn immer in der Enge halb, vielleicht gar
schief zu handeln, ein Übel für das andre zu
ergreifen, und wenn das Glück groß ist aus
dem Regen in die Traufe zu schwanken;
dies ist es was oft wiederholt Herr über den
besten Kopf wird, was heftige
leidenschaftliche Menschen in eine Art von
Wahnsinn versetzt, der in der Folge ganz
und gar unheilbar werden muß.

Wie sehr fühlte Wilhelm die Beschwerden
dieses Zustandes und wie vergebens
arbeitete er um sich daraus zu versetzen.
Sein altes bürgerliches Verhältnis war schon
wie durch eine Kluft von ihm getrennt und
er in einen neuen Stand aufgenommen und
eingeweiht da er noch als Fremdling in
dessen Vorhöfen zu verweilen glaubte. Sein
Geist ward vom hin- und wieder-Sinnen
müde. Er ging endlich gedankenlos im

Zimmer auf und nieder, sein gepreßtes Herz strebte nach Erleichterung und eine bängliche Wehmut bemächtigte sich seiner. Er warf sich in einen Sessel und war sehr bewegt. Mignon trat herein und fragte: ob sie ihn aufwickeln dürfe? – Das Kind war eine Zeither stiller und immer stiller geworden, Wilhelm hatte sie ohne es zu merken vernachlässigt, sie fühlte es desto tiefer.

Nichts ist rührender als wenn eine Liebe die sich im Stillen genährt, eine Treue die sich im Verborgenen befestiget hat, endlich dem der ihrer bisher nicht wert gewesen, zur rechten Stunde nahe kömmt und offenbar wird. Die lang und streng verschlossene Knospe war reif und Wilhelms Herz konnte nicht empfänglicher sein. Sie stand vor ihm und sah seine Unruhe. – Herr! rief sie aus, wenn du unglücklich bist, was soll aus Mignon werden? – Liebes Geschöpf, sagte er, indem er ihre Hände nahm, du bist auch mit unter meinen Schmerzen. – Sie sah ihm in die Augen, die von verhaltenen Tränen blinkten, und kniete mit Heftigkeit vor ihm

nieder, er behielte ihre Hände sie legte ihr Haupt auf seine Knie und war ganz stille. Er spielte mit ihren Haaren und war freundlich. Sie blieb lange ruhig. Endlich fühlte er eine Art Zucken durch alle ihre Glieder, das ganz sachte anfing und sich stärker verbreitete. – Was ist dir Mignon? rief er aus, was ist dir? – Sie richtete ihr Köpfchen auf und sah ihn an, fuhr auf einmal nach dem Herzen, wie mit einer Gebärde die Schmerzen verbeißt. Er hub sie auf und sie fiel auf seinen Schoß, er druckte sie an sich und küßte sie. Sie antwortete durch keinen Händedruck, durch keine Bewegung. Sie hielte ihr Herz fest und auf einmal tat sie einen Schrei, der mit krampfigen Bewegungen des Körpers begleitet war. Sie fuhr auf und fiel auch sogleich wie an allen Gelenken gebrochen vor ihm nieder. Es war ein gräßlicher Anblick. – Mein Kind! rief er aus, indem er sie aufhob und fest umarmte, mein Kind was ist dir? – Die Zuckung dauerte fort die vom Herzen sich den schlötternden Gliedern mitteilte, sie hing nur in seinen Armen. Er schloß sie an sein Herz und

benetzte sie mit seinen Tränen. Auf einmal schien sie wieder angespannt und angespannter, wie eins das den höchsten körperlichen Schmerz erträgt; und bald, mit einer neuen Heftigkeit wurden alle ihre Glieder wieder lebendig und sie warf sich ihm, wie ein Ressort das zuschlägt, um den Hals, indem in ihrem Innersten wie ein gewaltiger Riß geschah, und in dem Augenblicke floß ein Strom von Tränen aus ihren geschlossenen Augen in seinen Busen. Er hielte sie fest. Sie weinte, und weinte und keine Zunge spricht die Gewalt dieser Tränen aus. Ihre langen Haare waren aufgegangen und hingen von der Weinenden nieder und ihr ganzes Wesen schien in einen Bach von Tränen unaufhaltsam dahin zu schmelzen. Ihre starren Glieder wurden gelinder, es ergoß sich ihr Innerstes und in der Verwirrung des Augenblickes fürchtete Wilhelm sie werde in seinen Armen zerschmelzen und er nichts von ihr übrig behalten. Er hielte sie nur fester und fester. – Mein Kind! rief er aus, mein Kind! du bist ja mein! wenn dich das Wort trösten kann! du bist mein! ich werde

dich behalten! dich nicht verlassen! Ihre
Tränen flossen noch immer. – Endlich
richtete sie sich auf. Eine weiche Heiterkeit
glänzte von ihrem Gesichte. – Mein Vater!
rief sie, du willst mich nicht verlassen!
willst mein Vater sein! – Ich bin dein Kind!

Sanft fing vor der Türe die Harfe an zu
klingen, der Alte brachte seine herzlichsten
Lieder dem Freunde zum Abendopfer, der
sein Kind immer fester in den Armen
haltend des reinsten und
unbeschreiblichsten Glückes genoß.

Fünftes Buch

1. Kapitel

Mit wie viel froherm Mute, mit wie viel
leichterm Herzen beginn' ich dieses Buch
als das vorige, wo ich nur Hindernisse,
Sorgen, und Unlust meinem Freunde
entgegen kommen sah! Wie wünsche ich
mir und meinen Lesern Glück, daß er sich
einer Laufbahn nähert, die er mit Freude
und Ehre betreten wird!

Schon gegen Ende des vorigen Buches
konnte man mutmaßen, er werde sich
bereden lassen mit der übrigen Gesellschaft
auf das gräfliche Schloß zu gehen; er werde
der großen Welt, ihren reichen und
vornehmen Bewohnern näher rücken.
Welcher Vorteil für ihn, daß er alle Anlage
hat, sich in diesem neuen Klima völlig aus
zu bilden. Denn der Druck, die
Beängstigung, Kurzsinnigkeit und Not, die
bisher fast über ihn den Meister spielten,

sollten von seinem Haupte von seiner Brust
sich hinwegheben, wenn ihn ein guter
Genius aus der Enge seines Zustandes
heraus führet, wenn seine Begriffe sich
erweitern, wenn er die Gegenstände kennen
lernt, nach denen eine edle Seele sich
sehnen an denen sie haften, die sie sich
zueignen muß um ihrer Bestimmung genug
zu tun, und sich glücklich zu fühlen. Es
wird in den höhern Klassen nicht an
Männern fehlen die ihn zurechte weisen,
die es ihm klar machen, daß die Natur eines
Menschen nicht schlimmer verschoben
werden kann, als wenn er sich einer
zufälligen Leidenschaft für niedrige
Gegenstände überläßt; wenn er einer
dunkeln Anhänglichkeit an eine
Gesellschaft, deren Glieder nicht von der
Art seines Wesens sind, nachgibt, und
dadurch der Sklave eines Zustandes wird,
in welchem die Treue, die schönste und
menschlichste Eigenschaft, ihn nur zur
Qual und zum Verderben feste hält.

Dreimal glücklich sind diejenigen zu
preisen, die ihre Geburt sogleich über die

untere Stufe der Menschheit hinaus hebt; die durch Verhältnisse in welchen sich manche gute Menschen die ganze Zeit ihres Lebens abängstigen, nicht durchzugehen, auch nicht einmal als Gäste darin zu verweilen brauchen! Allgemein und richtig muß ihr Blick auf die höheren Standpunkte werden, wie leicht ein jeder Schritt ihres Lebens! Sie sind von Geburt an gleichsam in ein Schiff gesetzt, um bei der Überfahrt die wir alle machen müssen sich des günstigen Windes zu bedienen, und den widrigen abzuwarten; anstatt daß andere nur vor ihre Person schwimmend sich abarbeiten, vom günstigen Winde wenig Vorteil genießen, und im Sturme mit bald erschöpften Kräften untergehen. Welche Bequemlichkeit, welche Leichtigkeit gibt ein angebornes Vermögen! und wie sicher blühet ein Handel der auf ein gutes Kapital gegründet ist, so daß nicht jeder mißlungene Versuch immer in Untätigkeit versetzt! Wer kann den Wert und Unwert irdischer Dinge besser kennen als wer sie zu genießen von Jugend auf im Falle war, und wer kann seinen Geist früher auf das

Nützliche, das Notwendige, das Wahre
leiten, als der sich von so vielen Irrtümern
in einem Alter überzeugen muß, wo es ihm
noch an Kräften nicht gebracht ein neues
Leben anzufangen. Heil also den Großen
dieser Erde! Heil allen die sich ihnen
nähern, die aus der Quelle schöpfen, die an
diesen Vorteilen Teil nehmen können! und
nochmals Heil dem Genius unsers Freundes
der ihn diesen glücklichen Stufen näher zu
führen Anstalt macht!

2. Kapitel

Der Sekretär des Grafen kam oft herüber,
um mit der Truppe alles in Richtigkeit zu
bringen. Melina legte ihm ein ansehnliches
Verzeichnis vor, was man ehemals gespielt
haben wollte. Nur ward leider bei dem
einen Stücke bemerkt, daß ein
unentbehrlicher Akteur inzwischen
weggegangen, bei dem andern, daß die
Garderobe nicht völlig im Stande sei, ein

drittes fiel durch irgend eine Ursache aus der Liste. Dabei klagte man sehr, daß die Schauspieler die man schon lange verschrieben, denen man Reisegeld geschickt, nicht ankommen wollten, und wahrscheinlich durch die Kriegsunruhen auf ihrem Wege gehindert worden. Der Sekretär der einen sehr starken Glauben hatte, ließe sich durch alles dieses nicht abschrecken, sondern hoffte vielmehr mit seinem kleinen Heere Wunder zu tun. Man suchte einige Stücke aus, er gab selbst von seinen Nachspielen her und so kam man von beiden Seiten in Ordnung, und die Zufriedenheit wuchs täglich. Mit welcher entzückten Vertraulichkeit saßen sie oft beisammen, wenn ihnen der Sekretär von der Gastfreiheit seines Herrn, von der Ordnung die in dem Hause herrsche, von der Sorgfalt für den geringsten seiner Gäste umständlich erzählte, und sie den Vorschmack glücklicher Tage kosten ließ. Außerdem war ein jeder von der Truppe sehr mit sich und den Direktoren zufrieden, indem er zu seinem Teile Rollen erhielt auf die er sonst nicht leicht hätte Anspruch

machen können. Philine erhielte die zärtlichen und empfindungsvollen Liebhaberinnen die jugendlichen Hauptrollen; ob sie gleich sehr schlecht memorierte, und nur an das schnatternde Kammermädchen gewohnt war. Madam Melina, die sich in höchst gesegneten Umständen befand, mußte die ernsthafte Mütterrollen übernehmen, und ihr Mann, der zu jedem Handwerke eher als zum Akteur geboren war, ließ sich die Väter, Onkel, und dergleichen gefallen. Ein junger wohlgebildeter Mensch welchen man da die Truppe sich noch beisammen befand, als Knaben behandelt hatte, der schnell in die Höhe schoß, und sich nach und nach in dem Umgang, und an dem Beispiele Wilhelms bildete, übernahm die ersten Liebhaberrollen. Einige Mädchen und junge Frauen mit leidlichen Gesichtern und ungeschickten Figuren, in Gesellschaft ihrer völlig unbedeutenden Männer und Freunde teilten sich in die untergeordneten Gestalten. Nur Mignon, der man die Rolle der Kammermädchen auftragen wollte,

schlug es rund ab, und beteuerte, sie werde nicht spielen.

Man schrieb nunmehr aus, lernte fleißig, man lebte voller Hoffnung, aß und trank auf Rechnung des Grafen, und genoß von dem Guten das man erst verdienen sollte, manches voraus.

Indessen hatte Wilhelm mit dem Sekretär auch schon Bekanntschaft gemacht. Dieser war entzückt über die vielen Kenntnisse unseres Freundes. Er bat ihn auf das dringendste, ja mit der Gesellschaft auf das Schloß zu kommen. – Unsere Herrschaften haben große Liebe für die Literatur, besonders für die deutsche, lassen ihr alle Gerechtigkeit widerfahren, und gewiß man wird Sie sehr wohl empfangen – Er lud ihn als er einsmalen wiederkehrte im Namen der Herrschaften selbst auf das dringendste ein, und konnte ihm die Ehre und das Glück das er genießen würde nicht lebhaft genug vorbilden. Dieser Reiz war für unsren Freund unwiderstehlich, ob ihm gleich der vertrauliche und nachlässige Ton nicht

gefiel, womit der junge Mann von den Herrschaften sprach, und sie in der Erzählung behandelte, nicht als ob er ihres gleichen sei, sondern als ob sie seines gleichen wären. Nur da unser Wilhelm sich vorgenommen hatte mit der Truppe nicht weiter in Verbindung zu bleiben, bat er um die Erlaubnis auf seine eigene Hand dorthin zu folgen, und in dem Gasthofe des benachbarten Ortes abzutreten, welches ihm denn auch gern zugestanden ward.

Destomehr ärgerte er sich täglich über den Leichtsinn und Unverstand womit die Schauspieler einem so erhabnen Publico entgegen gingen. Kaum daß sie ihre Rollen recht lesen mochten, geschweige daß sie ordentliche Proben gehalten, und sich nach Schuldigkeit bemüht hätten. Sie glaubten nunmehr es würde sich das alles schon finden. Er unterließ nicht ihnen das Gewissen zu schärfen, ihnen bange zu machen, daß sie gar bald wieder entlassen werden könnten. Endlich bequemten sie sich einigermaßen, doch war es immer mehr anmutige Hoffnung des Beifalles, als

Bemühung ihn zu verdienen, die sie beschäftigte.

Wilhelm ging ihnen von seiner Seite mit gutem Beispiele vor. Er nahm ihre Stücke durch, verbesserte bei Übersetzungen die Sprache, zog Szenen zusammen, richtete Rollen nach dem Geschicke der Akteurs mehr ein, verfertigte neue Übersetzungen einiger französischen kleinen Nachspiele, und war damit meistens vom frühen Morgen bis in die tiefen Nacht beschäftigt. Sein Eifer blieb dem Sekretär des Grafen nicht verborgen, und diesem war das Geschick, womit Wilhelm alles was er angriff, zurechte brachte, etwas ganz neues. Er war voller Verwunderung über die Lebhaftigkeit und Richtigkeit des Gefühles womit unser junge Dichter das Handelnde und Würkende vom Erzählenden und Lehrenden zu scheiden wußte, durch eine geringe Veränderung ganzen Szenen und Stücken eine andere Gestalt zu geben verstand, und mit einem glücklichen Humor das Wohlanständige und Schickliche nicht zu beleidigen sorgfältig

war. Dadurch ward der Sekretär der eine außerordentlich gute Vorstellung von sich selbst hatte, bewogen, jenen doch auf alle Weise seiner Freundschaft wert zu achten. Er drang sich ihm von Tag zu Tage mehr auf, vertraute ihm seine Gedanken Anschläge, und Urteile, wobei unser Freund meistens mit einem unangenehmen Gefühl bemerkte, daß der gute Mann nur große Worte gebrauchte, die Ideen und Sachen aber sehr gering fügig waren.

Endlich kam die Zeit herbei da man sich zur Überfahrt schicken, die Kutschen und Wägen erwarten sollte, die unsere ganze Truppe nach dem Schlosse des Grafen hinüber zu führen bestellt waren. Es fielen schon zum voraus große Streitigkeiten vor, wer mit dem andern fahren, wie man sitzen sollte, und es ward endlich mit Mühe ausgemacht und festgesetzt, doch leider ohne Wirkung. Zur bestimmten Stunde kamen weniger Wagen als man erwartet hatte, und man mußte sich anders einrichten. Der Sekretär der nicht lange hinterdrein folgte, gab zur Ursache an, daß

im Schlosse alles in großer Bewegung sei, weil nicht allein der Fürst einige Tage früher eintreffen werde, als man geglaubt, sondern, weil auch unerwarteter Besuch schon gegenwärtig angelangt; der Platz gehe sehr zusammen, sie würden auch deswegen nicht so gut logieren, als man es ihnen vorher bestimmt, welches ihm außerordentlich leid tue.

Man teilte sich in die Wagen so gut es gehen wollte, und da es leidlich Wetter und der Weg nur einige Stunden war, machten sich die Lustigsten lieber zu Fuße auf den Weg als daß sie die Rückkehr der Kutschen hätten abwarten wollen. Die Karawane zog mit Freudengeschrei aus, zum ersten mal ohne Sorgen wie der Wirt zu bezahlen sei. Das Schloß des Grafen stand ihnen wie ein Feengebäude vor der Seele, sie waren die glücklichsten und fröhlichsten Menschen von der Welt und jeder knüpfte unterweges an diesen Tag nach seiner Art zu denken eine Reihe von Glück, Ehre, und Wohlstand.

Ein starker Regen der unterweges einfiel konnte sie nicht aus diesen angenehmen Empfindungen reißen; da er aber immer anhaltender und stärker wurde, spürten viele von ihnen eine ziemliche Unbequemlichkeit. Die Nacht kam herbei, und erwünschter konnte ihnen nichts erscheinen, als der, durch alle Stockwerke erleuchtete, Palast des Grafen, der ihnen von einem Hügel entgegen glänzte. Sie konnten die Fenster zählen. Als sie näher kamen fanden sie auch alle Fenster der Seitengebäude erhellet. Ein jeder urteilte heimlich für sich, welches wohl sein Zimmer werden möchte, und die meisten begnügten sich bescheiden mit einer Stube im Mansarde, oder in den Flügeln.

Als sie durch das Dorf, und am Wirtshause vorbei fuhren, ließ Wilhelm halten, um dort abzusteigen; allein der Wirt versicherte, daß er ihm nicht den geringsten Raum anweisen könne. Der Herr Graf habe, weil unvermutete Gäste gekommen, sogleich das ganze Wirtshaus besprochen, die Zimmer seien vom Kammerdiener gestern alle

nummeriert, ein Verzeichnis darüber gefertiget, und angeschrieben worden wer darinne wohnen solle. Mit großtem Widerwillen mußte also unser Freund mit der übrigen Gesellschaft zum Schloßhofe hineinfahren.

Die Küchenfeuer in einem Seitengebäude, und die Geschäftigkeit der Köche, war der erste Gegenstand, der sie erquickte und entzückte. Es kamen Bediente mit Lichtern auf die Treppe gesprungen, und die Seele der guten Wanderer quoll über diesen Aussichten auf. Wie sehr verwunderten sie sich also, da sich dieser Empfang in ein entsetzliches Fluchen auflöste. Die Bedienten schimpften auf die Kutscher, daß sie hier herein gefahren! sie sollten umwenden und wieder hinaus, hinten nach dem alten Schlosse zu, hier sei kein Raum für diese Gäste. Einem so unfreundlichen und unerwarteten Bescheide fügten sie noch allerlei Spöttereien hinzu, und lachten sich unter einander aus, daß sie durch diesen Irrtum in den Regen gesprengt worden. Es goß noch immer, keine Sterne

standen am Himmel, und nun wurde die Gesellschaft durch einen holprichten Weg zwischen zwei Mauern, in das alte innere Schloß gezogen, welches unbewohnt da stand seit der Vater des Grafen das vordere gebaut hatte. Teils im Hofe, teils unter einem langen gewölbten Torwege hielten die Wagen still, und die Fuhrleute welche Anspänner aus dem Dorfe waren spannten aus, und ritten ihrer Wege. Da niemand zum Empfange der Gesellschaft sich zeigte, stiegen sie aus, riefen, suchten vergebens! Es blieb alles finster und stille. Der Wind blies durch das hohle Tor, und grauerlich waren die alten Türme und Höfe, wovon sie kaum die Gestalten in der Finsternis unterschieden. Sie froren und schauerten, die Frauen fürchteten sich, die Kinder fingen an zu weinen, ihre Ungeduld vermehrte sich mit jedem Augenblicke, und ein so schneller Glückswechsel, auf den keines von der Gesellschaft vorbereitet war, brachte sie alle ganz und gar aus der Fassung.

3. Kapitel

Da sie jeden Augenblick erwarteten, daß jemand kommen, und ihnen aufschließen würde, da bald Regen, bald Sturm sie täuschte und sie mehr als einmal den Tritt des erwünschten Schloßvoigts zu hören glaubten, blieben sie eine lange Zeit unmutig, und untätig, es fiel keinem ein in das neue Schloß zu gehen und dort mitleidige Seelen um Hilfe anzurufen. Sie konnten nicht begreifen, wo ihr Freund der Sekretär geblieben sei. Sie waren in einer höchst beschwerlichen Lage. Endlich kamen wirklich Menschen, und man erkannte an ihren Stimmen, daß es jene Fußgänger seien, die auf dem Wege hinter den Fahrenden zurückgeblieben waren. Sie erzählten, daß der Sekretär mit dem Pferde gestürzt sei, sich am Fuße stark beschädigt habe, und daß man sie auch da sie im Schlosse nachgefragt mit Ungestüm hierher gewiesen.

Die ganze Gesellschaft war in der größten Verlegenheit, man ratschlagte was man tun

sollte, und konnte keinen Entschluß fassen. Endlich sah man von weitem eine Laterne kommen, und holte frischen Atem; allein die Hoffnung einer baldigen Erlösung verschwand auch wieder, indem sich die Erscheinung näher entdeckte und aufklärte. Es war der Stallmeister des Grafen, dem ein Reitknecht vorleuchtete, und der sich, als er näher kam, sehr eifrig nach der Mademoiselle Philine erkundigte. Sie war kaum aus dem übrigen Haufen hervorgetreten, als er ihr sehr dringend anbot sie in das neue Schloß zu führen, wo ein Plätzchen für sie bei der Kammerjungfer der Gräfin bestimmt sei. Sie besann sich nicht lange das Anerbieten dankbar zu ergreifen, faßte ihn bei dem Arme und wollte, da sie den andern ihren Koffer empfohlen, mit ihm forteilen; allein man trat ihnen in den Weg, fragte, bat, beschwore den Stallmeister, daß er endlich um nur mit seiner Schönen los zu kommen, alles versprach, und versicherte, daß in kurzem das Schloß eröffnet, und sie auf das beste einquartiert werden sollten. Bald darauf sahen sie den Schein seiner Laterne

verschwinden, und hofften lange vergebens auf das neue Licht, das ihnen endlich nach vielem Warten, Schelten, und Schmähen erschien, und sie mit einigem Troste und Hoffnung belebte. Ein alter Hausknecht eröffnete die Türe, in die sie mit Gewalt hineindrangen. Ein jeder sorgte nun für seine Sachen, sie abzupacken, sie herein zu schaffen. Das meiste war, wie die Personen selbst, tüchtig durchgeweicht. Bei dem Einen Lichte ging alles sehr langsam. Im Gebäude stieß man sich, stolperte, fiel. Man bat um mehr Lichter, man bat um Feuerung. Der einsylbige Hausknecht ließ mit genauer Not seine Laterne da, ging und kam nicht wieder.

Nun fing man an das Haus zu durchsuchen, die Türen aller Zimmer waren offen, große Öfen, gewürkte Tapeten, verzierte Fußböden waren von seiner vorigen Pracht noch übrig, von anderm Hausgeräte nichts zu finden, kein Tisch, kein Stuhl, kein Spiegel, kaum einige ungeheure leere Bettgestelle, alles Schmuckes, und alles Notwendigen zur Ruhe beraubt. Die

nasse[n] Koffer und Mantelsäcke waren zu
Sitzen gewählt, ein Teil der müden
Wanderer bequemte sich auf dem
Fußboden, Wilhelm hatte sich auf ein paar
Stufen gesetzt, Mignon lag auf seinen
Knie, das Kind war unruhig, und auf seine
Frage, was ihm fehlte, antwortete es: mich
hungert! Er hatte nichts bei sich um das
Verlangen des Kindes zu stillen, die übrige
Gesellschaft war auch aufgezehrt, und er
mußte die arme Kreatur ohne Erquickung
lassen. Er blieb bei dem ganzen Vorfalle
untätig, still in sich gekehrt; denn er war
sehr verdrüßlich und grimmig daß er nicht
auf seinem Sinne bestanden, und bei dem
Wirtshause abgestiegen, wenn er auch auf
dem obersten Boden hätte sein Lager
nehmen sollen. Die übrigen gebärdeten sich
jeder nach seiner Art. Einige hatten einen
großen Haufen altes Gehölz in ein
ungeheures Kamin des Saales geschafft und
zündeten es an mit großem Jauchzen, da sie
sich wenigstens würden trocknen können.
Unglücklicher Weise war dieses Kamin nur
zur Zierde, und von obenherein vermauert,
der Dampf trat schnell zurücke, und

erfüllte auf einmal die Zimmer, das dürre Holz schlug rasselnd in Flammen auf, allein auch die Flamme ward heraus getrieben, der Zug, der durch die zerbrochne Fensterscheiben kam, gab ihr eine unstäte Richtung, man fürchtete das Schloß anzuzünden mußte das Feuer aus einander ziehen, austreten, dämpfen, der Rauch vermehrte sich, der Zustand wurde unerträglicher, man kam der Verzweiflung nahe.

Wilhelm war vor dem Rauch in ein entferntes Zimmer gewichen, wohin ihm bald Mignon nachfolgte, und einen wohlbekleideten Bedienten, der eine hohe, hellbrennende, doppelt erleuchtete Laterne trug, hereinführte; dieser wendete sich an Wilhelmen, und indem er ihm auf einem schönen porzellanenen Teller Konfekt, und Früchte überreichte, sagte er: dies schickt Ihnen das junge Frauenzimmer von drüben, mit der Bitte hinüber zur Gesellschaft zu kommen, sie läßt sagen, setzte der Bediente hinzu, es gehe ihr sehr wohl, und sie wünsche ihre Zufriedenheit mit ihrem

Freunde zu teilen. Wilhelm erwartete nichts weniger als diesen Antrag, denn seit geraumer Zeit hatte er Philinen mit entschiedener Verachtung begegnet, und sich ihrer kaum in ihren Rollen angenommen, er war auch so fest entschlossen keine Gemeinschaft mit ihr zu haben, daß er im Begriffe stund, die süße Gabe wieder zurück zu schicken, nur ein bittender Blick Mignons konnte ihn vermögen sie anzunehmen, und im Namen des Kindes dafür danken zu lassen; die Einladung schlug er ganz aus. Er bat den Bedienten einige Sorge für die angekommene Gesellschaft zu tragen, und erkundigte sich nach dem Sekretär. Dieser lag zu Bette, hatte aber schon, so viel der Bediente zu sagen wußte, einen andern Auftrag gegeben für die elend Beherbergten zu sorgen.

Der Bediente ging, und hinterließ Wilhelmen eins von seinen Lichtern, das er in Ermanglung eines Leuchters auf das Fenstergesims kleben mußte, und nun wenigstens bei seinen Betrachtungen die

vier Wände des Zimmers erhellet sah. Denn es währte noch lange ehe die Anstalten rege wurden die unsere Gäste zur Ruhe bringen sollten. Nach und nach kamen Lichter, jedoch ohne Lichtputzen, dann einige Stühle, eine Stunde weiter Deckbetten, dann Kissen alles wohl durchnetzt, und es war schon weit über Mitternacht als endlich Strohsäcke, und Matratzen herbei geschafft wurden, die wenn man sie zuerst gehabt hätte, höchst willkommen gewesen sein würden –

In der Zwischenzeit war auch etwas von Essen und Trinken eingegangen, das ohne viele Kritik genossen wurde, ob es gleich einem sehr unordentlichen Abhub ähnlich sah, und von der Achtung, die man für die Gäste hatte, kein sonderliches Zeugnis ablegte.

4. Kapitel

Durch die Unart und den Übermut einiger leichtfertiger Gesellen vermehrte sich die Unruhe und das Übel der Nacht, indem sie sich einander neckten, aufweckten, und sich wechselseitig allerlei Streiche spielten.

Der andere Morgen brach an unter lauten Klagen über ihren Freund, den Sekretär, daß er sie so getäuscht und ihnen ein ganz andres Bild von der Ordnung und Bequemlichkeit, in die sie kommen würden, gemacht habe. Doch zu ihrer großen Verwunderung und Troste hatten sie sich kaum zusammengerafft, als der Graf selbst mit einigen Bedienten erschien und sich nach ihren Umständen erkundigte. Er war sehr entrüstet als er hörte, wie übel es ihnen ergangen, und der Sekretär der geführt herbei hinkte, verklagte den Haushofmeister wie befehlswidrig er sich bei dieser Gelegenheit gezeigt, und glaubte ihm ein rechtes Bad angerichtet zu haben. Der Graf befahl sogleich, daß alles in seiner Gegenwart zur möglichsten Bequemlichkeit der Gäste geordnet werden sollte. Es kamen einige fremde Offiziere, die von den Aktrizen sogleich Kundschaft nahmen, und

in ihrem Beisein ließ sich der Graf die ganze Gesellschaft vorstellen, redete einen jeden bei seinem Namen an, und mischte einige Scherze in die Unterredung, daß alle über einen so gnädigen Herrn ganz entzückt waren. Endlich mußte Wilhelm auch an die Reihe, an den sich Mignon anhing. Wilhelm entschuldigte sich so gut er konnte über seine Freiheit, der Graf hingegen schien es als ganz bekannt anzunehmen. Ein Herr der neben dem Grafen stund, den man für einen Offizier hielte ob er gleich keine Uniform an hatte, sprach besonders mit unserm Freunde, und zeichnete sich vor allen andern aus. Große helle blaue Augen leuchteten unter einer hohen Stirne hervor, nachlässig waren seine bräunlichen Haare aufgeschlagen, und seine mittlere Statur zeigte ein sehr wackres, festes, und bestimmtes Wesen. Seine Fragen waren sehr lebhaft, und er schien sich auf alles zu verstehen wornach er fragte.

Hinterdrein erkundigte sich Wilhelm nach diesem Manne bei dem Sekretär, dieser wußte nicht viel Gutes von ihm zu sagen.

Er habe den Charakter als Major, sei eigentlich der Günstling des Prinzen, versehe dessen geheimste Geschäfte, und werde für dessen rechten Arm gehalten, ja man habe Ursache zu glauben er sei sein natürlicher Sohn. In Frankreich, England, Italien, sei er mit Gesandschaften gewesen, er werde überall sehr distinguiert, und das mache ihn einbildisch und unleidlich, er wähne die deutsche Literatur aus dem Grunde zu kennen, und erlaube sich allerlei schale Spöttereien gegen dieselbe. Er der Sekretär vermeide alle Unterredung mit ihm, und Wilhelm werde wohl tun darinne zu folgen. Man nenne den Fremden Jarno, wüßte aber nicht recht was man aus dem Namen machen sollte.

Wilhelm wußte darauf nichts zu sagen, denn er empfand gegen den Fremden, ob er gleich etwas kaltes und abstoßendes hatte, eine gewisse Neigung.

Die Gesellschaft wurde in dem Schlosse eingeteilt, und Melina befahl sehr strenge, sie sollten sich nunmehr ordentlich halten,

ein jeder seine Rollen auf das beste lernen, die Frauen besonders wohnen. Er schlug Vorschriften und Lehren an alle Türen an, die aus vielen Punkten bestanden, und auch die Summe der Strafgelder enthielten, die ein jeder Übertreter in eine gemeine Büchse zu entrichten hatte. Diese Verordnungen wurden wenig geachtet. Es kam ein Schwarm junger Offiziere nach dem andern, die nicht eben auf das feinste mit den Aktricen spaßten, die Akteure zum Besten hatten, und die ganze kleine Polizeiordnung, noch ehe sie Wurzel gefaßt, zu Grunde richteten. Man jagte sich durch die Zimmer, verkleidete sich, versteckte sich, und es wurden gar bald Versuche gemacht paarweise in die Winkel zu kriechen. Melina der Anfangs einigen Ernst zeigen wollte ward mit allerlei Mutwillen auf das äußerste gebracht, und als ihn bald darauf der Graf holen ließ um den Platz zu sehen, wo das Theater aufgerichtet werden sollte, ward das Übel nur immer ärger. Die jungen Herrn ersannen sich allerlei platte Späße, durch Hülfe einiger Akteure wurden sie noch

plumper und es schien als wenn das ganze alte Schloß vom wütenden Heere besessen sei, auch endigte es nicht eher als bis es zur Tafel gerufen ward.

Der Graf hatte Melina in einen großen Saal geführt, der noch zum alten Schlosse gehörte, und an das neue anstieß, und zu einem kleinen Theater vortrefflich zu gebrauchen war. Er hatte ihm daselbst gezeigt wie er es wollte eingerichtet haben. Melina gabe dem Grafen in allem Recht, teils aus Respekt, teils, weil er absolut nichts von der Sach verstand. Indessen kam er doch, Wilhelmen um Rat zu fragen, und ihn zu bitten, daß er ihm in dieser Angelegenheit beistehen möge. Es ward nun alles in großer Eile vorgenommen, das Theatergerüste aufgeschlagen, ausgezieret, was man von Dekorationen in dem Gepäcke hatte und brauchen konnte angewendet, und das Übrige mit Hilfe einiger geschickten Leute des Grafen ververtigt. Wilhelm griff selbst mit an, half die Perspektive bestimmen, die Umrisse abschnüren und war höchst beschäftigt, daß

es nicht unschicklich werden sollte, als wenn es ganz seine eigne Sache wäre.

Der Graf der öfters dazu kam, war sehr zufrieden damit, zeigte, wie sie das was sie wirklich taten, machen sollten, und ließ dabei ungemeine Kenntnisse jeder Kunst sehen. Nun fing das Probieren recht ernstlich an, wozu sie auch Raum und Muse genug gehabt hätten, wenn sie nicht von den vielen anwesenden Fremden immer gestört worden wären. Denn es kamen täglich neue Gäste an, und ein jeder wollte die Gesellschaft in Augenschein nehmen. Der Sekretär hatte Wilhelmen einige Tage mit der Hoffnung hingehalten, daß er der Gräfin, welcher er durch ein Versehen mit der übrigen Gesellschaft präsentiert worden war, noch besonders vorgestellt werden sollte. – Ich habe, sagte er, dieser vortrefflichen Dame so viel von Ihnen, und Ihren geist[r]eichen und empfindungsvollen Stücken erzählt, daß sie nicht erwarten kann, Sie zu sprechen, und Sie ein und das andere vorlesen zu hören. Halten Sie sich ja gefaßt auf den ersten Wink hinüber zu

kommen, denn bei dem nächsten ruhigen Morgen werden Sie gewiß gerufen werden. Er nannte ihm darauf einige von seinen Nachspielen, welche er zuerst vorlesen sollte, wodurch er sich ganz besonders empfehlen würde. Die Dame bedaure es gar sehr, daß er zu einer solchen unruhigen Zeit eingetroffen, und sich mit der übrigen Gesellschaft in dem alten Schlosse schlecht behelfen müsse – Mit großer Sorgfalt nahm darauf Wilhelm das Stück vor, womit er seinen Eintritt in die große Welt machen sollte . . . Du hast, sagte er, bisher im Stillen für dich gearbeitet und vielen Beifall von einem zahlreichen Publico für eins deiner Stücke erhalten, du mußt immer noch zweifelhaft sein ob du auf dem rechten Wege bist, und ob du so viel Talent als Neigung zum Theater hast; vor den Ohren solcher geübter Kenner, im Kabinette wo weiter keine Illusion dazu kommt, ist ein weit gefährlicherer Stand als anderwärts, und ich mögte doch auch nicht gerne zurück bleiben, diesen Genuß an meine vorigen Freuden knüpfen, und die Hoffnung auf die Zukunft erweitern. Er

nahm daher einige Stücke durch, las sie mit der größten Aufmerksamkeit, korrigierte hier und da, rezitierte sie sich laut vor, um auch in Sprache, und durch Ausdruck recht gewandt zu sein, und steckte das welches er am meisten geübt, womit er die größte Ehre einzulegen glaubte, in die Tasche, als er an einem Morgen hinüber vor die Gräfin gefordert wurde.

Der Sekretär hatte ihn versichert sie würde allein mit einer guten Freundin sein. Als er in das Zimmer trat kam die Baronesse von C*** ihm mit vieler Freundlichkeit entgegen, freute sich seine Bekanntschaft zu machen, und präsentierte ihn der Gräfin, die sich eben frisieren ließ, und neben deren Stuhl er mit großer Verwunderung Philinen knien und allerlei Torheiten machen sah. – Das schöne Kind, sagte die Baroneß, hat uns allerlei vorgesungen. Endige Sie doch das angefangne Liedchen, damit wir nichts davon verlieren –

Wilhelm hörte das Stückgen mit großer Geduld an, indem er doch die Entfernung

des Friseurs wünschte, eh' er seine Vorlesung anfangen wollte. Man bot ihm eine Tasse Schokolade an, wozu ihm die Baroneß selbst den Zwieback reichte. Es schmeckte ihm kaum, weil seine Gedanken ganz von dem Stücke das er vorlesen wollte erfüllt waren, und er die Gefühle seines Herzens den beiden Damen mitzuteilen sich sehnte. Philine war ihm auch im Wege, die ihm als Zuhörerin oft schon unbequem gewesen war. Er sah mit Schmerzen dem Friseur auf die Hände, und hoffte in jedem Augenblicke mehr auf die Vollendung des Baues. Indessen war der Graf herein getreten, und er erzählte von den heut zu erwartenden Gästen, von der Einteilung des Tages, und was sonst etwa Häusliches vorkommen mochte. Da er hinaus ging ließen einige Offiziere bei der Gräfin um die Erlaubnis bitten, ihr, weil sie noch vor Tafel wegreiten müßten, aufwarten zu dürfen. Der Kammerdiener war indessen fertig geworden, und sie ließ die Herrn herein kommen. Die Baronesse gab sich inzwischen Mühe unsren Freund zu unterhalten, und ihm viele Achtung zu

bezeigten, die er mit Ehrfurcht obgleich etwas zerstreut aufnahm. Er fühlte manchmal nach dem Manuskripte in der Tasche, hoffte auf jeden Augenblick, und fast wollte seine Geduld reißen, als ein Galanteriehändler hereingelassen wurde, der seine Pappen Kasten, Schachteln unbarmherzig eine nach der andern eröffnete, und jede Sorte seiner Waren mit einer diesem Geschlechte eignen Zudringlichkeit vorwies. Die Gesellschaft vermehrte sich. Die Baroneß sah Wilhelmen an, und sprach der Gräfin in die Ohren, er bemerkte es ohne zu verstehen was es bedeuten sollte, bis es ihm endlich zu Hause klar wurde, als er sich nach einer ängstlich durchharrten Stunde weg begab. Er fand ein schönes englisches Portefeuille in seiner Rocktasche, die Baronesse hatte es ihm heimlich beizustecken gewußt, und gleich darauf folgte der Gräfin kleiner Mohr, der ihm eine artig gestickte Weste überbrachte, ohne recht deutlich zu sagen woher sie komme.

5. Kapitel

Das Gemisch von Verdruß und Dankbarkeit verdarb ihm den ganzen Rest des Tages, bis ihm gegen Abend Melina eröffnete, der Graf habe von einem Vorspiele gesprochen, das wenn der Prinz käme zum erstenmal gleich mit aufgeführt werden könnte. Es sollten darinne die Eigenschaften dieses großen Helden und Menschenfreundes personifiziert werden. Diese Tugenden sollten miteinander auf treten, sein Lob verkündigen, und zuletzt seine Büste mit Blumen und Lorbeerkränzen umwinden, wobei sein verzogner Name mit dem Fürstenhute durchscheinend glänzen sollte. Der Graf habe ihm aufgegeben für die Versifikation, und übrige Einrichtung dieses Stückes zu sorgen, und er hoffe, daß ihm Wilhelm, dem es etwas leichtes sei, hierin gerne beistehen werde. – Wie! rief dieser, mit einiger Ärgerlichkeit, sind wir hier in der Wachsleinwandfabrik, wo wir Porträte, verzogene Namen, und allegorische Figuren brauchen, um einen Fürsten zu ehren, der nach meiner Meinung ein ganz

anderes Lob verdient. Wie kann es einem vernünftigen Manne schmeicheln sich in Effigié aufgestellt und seinen Namen auf ölgetränktem Papiere schimmern zu sehen. Ich fürchte sehr die Allegorien würden besonders bei unsrer Garderobe zu manchen Zweideutigkeiten und Späßen Anlaß geben. Wollen Sie es machen lassen, so kann ich nichts dawider haben nur bitte ich, daß ich damit verschont bleibe.

Melina entschuldigte sich, es sei nur die ohngefährre Angabe des Herrn Grafen, der ihnen übrigens ganz überlassé wie sie das Stück arrangieren wollten. Herzlich gerne, versetzte Wilhelm, trage ich etwas zum Vergnügen dieser vortrefflichen Herrschaft bei, und meine Muse hat noch kein so angenehmes Geschäfte gehabt als zum Lob eines Fürsten, der so viel Verehrung verdient, auch nur stammelnd sich hören zu lassen. Ich will der Sache nachdenken, vielleicht gelingt es mir unsere kleine Truppe so zu stellen, daß wir doch wenigstens einigen Effekt machen. – Von diesem Augenblicke an sann Wilhelm eifrig

dem Auftrage nach. Ehe er einschließt hatte er alles schon ziemlich geordnet, und den andern Morgen, bei früher Zeit war der Plan fertig, die Szenen entworfen, ja schon einige der vornehmsten Stellen und Gesänge in Verse und zu Papiere gebracht.

Wilhelm eilte den Sekretär wegen gewisser Umstände zu sprechen, und legte ihm seinen Plan vor. Diesem gefiel er sehr wohl, doch bezeigte er seine Verwunderung, indem der Graf gestern Abend von einem ganz andern Stücke gesprochen, welches er bestellt, und welches wie er glaubte in Verse gebracht werden würde. – Es ist mir nicht wahrscheinlich, versetzte Wilhelm, daß es die Absicht des Herrn Grafen gewesen sei, gerade das Stück so wie er es Melinaen angegeben, fertigen zu lassen; wenn ich mich nicht irre, so wollte er bloß einen Fingerzeig geben, auf welchem Wege wir zu gehen hätten. Der Liebhaber und Kenner zeigt dem Künstler an was er wünscht, und überläßt ihm alsdann die Sorge das Werk hervorzubringen. – Mit nichts, versetzte der Sekretär, der Herr

Graf verläßt sich drauf daß das Stück so, und nicht anders wie er es angegeben aufgeführt werde. Das Ihrige hat freilich eine entfernte Ähnlichkeit damit, und wenn wir es durchsetzen, und ihn von seiner ersten Idee abbringen wollen, so müßten wir es durch die Damen machen, besonders versteht die Baroneß sich meisterlich darauf, und es wird die Frage sein ob ihr der Plan gefällt, daß sie sich der Sache annimmt, so wird es gewiß gehen. – Wir brauchen ohne dies die Hülfe der Damen, sagte Wilhelm, denn es möchte unser Personale, und unsere Garderobe zu der Ausführung nicht hinreichen. Ich habe auf einige hübsche Kinder gerechnet, die im Hause hin und wider laufen, und dem Kammerdiener und Haushofmeister zugehören. Darauf ersuchte er den Sekretär die Damen mit seinem Plane bekannt zu machen, dieser kam bald zurücke und brachte die Nachricht sie wollten ihn selbst sprechen. Heute Abend wenn die Herren sich zum Spiele setzten, das ohne dies wegen der Ankunft eines gewissen Generales ernsthafter werden würde als

gewöhnlich, wollten sie sich unter dem Vorwande einer Unpäßlichkeit in ihr Zimmer zurückziehen, er sollte durch eine geheime Treppe eingeführt werden, und er könne alsdann seine Sache auf das beste vortragen. Diese Art von Geheimnis gebe der Angelegenheit nunmehr einen doppelten Reiz, und die Baronesse besonders freue sich recht wie ein Kind auf diesen Rendevous, und darauf, daß etwas heimlich und geschickt gegen den Willen des Grafen unternommen werden sollte.

Gegen Abend um die bestimmte Zeit ward Wilhelm abgeholt und mit Vorsicht hinaufgeführt. Die Art mit der ihm die Baronesse in einem kleinen Kabinette entgegen kam, erinnerte ihn einen Augenblick voriger glücklicher Zeiten. Sie brachte ihn in das Zimmer der Gräfin, und nun ging es an ein Fragen, an ein Untersuchen. Er legte seinen Plan mit der möglichsten Wärme und Lebhaftigkeit vor, so daß die Damen dafür ganz eingenommen wurden, und unsere Leser werden erlauben

daß wir sie auch in der Kürze damit
bekannt machen.

6. Kapitel

In einer ländlichen Szene sollten Kinder das Stück mit einem Tanze eröffnen, der das Spiel vorstellte, wo eins herum gehen, und dem andern einen Platz abgewinnen muß. Darauf sollten sie mit andern Scherzen abwechseln, und zuletzt zu einem immer wieder kehrenden Reihentanze ein Lied singen, welches auf das Lob der Treue gerichtet war. Darauf sollte der alte Harfenist mit Mignon herbeikommen, und ihnen seinen Gesang zur Ergötzung anbieten. Es sollten sich mehrere Landleute versammeln, der Alte verschiedene Lieder zum Lobe des Friedens, der Ruhe, der Freude singen, und Mignon darauf den Eiertanz tanzen. In dieser unschuldigen Freude werden sie durch eine kriegerische Musik gestört, und die Gesellschaft von

einem Trupp Soldaten überfallen. Die Mannspersonen setzen sich zur Wehre, und werden überwunden, die Mädchen fliehen, und werden eingeholt. Es scheint alles im Getümmel zu Grunde zu gehen, bis zuletzt eine Person über deren Bestimmung er noch ungewiß war, herbei kommt, und die Nachricht, daß der Heerführer nicht weit sei, alles zur Ruhe bringt. Hier wird der Charakter des Helden mit den schönsten Zügen geschildert, mitten unter den Waffen Sicherheit versprochen, und der Übermut und die Gewalttätigkeit in Schranken gebracht. Es wird ein allgemeines Fest zu Ehren des großmütigen Heerführers begangen.

Die Damen waren mit dem Plane sehr zufrieden; nur behaupteten sie, es müsse notwendig etwas allegorisches in dem Stücke sein, um es dem Herrn Grafen angenehm zu machen. Wilhelm tat den Vorschlag den Anführer der Soldaten als den Genius der Zwietracht und der Gewalttätigkeit zu bezeichnen, und zuletzt die Minerva herbei kommen zu lassen ihm

Fesseln anzulegen, Nachricht von der Ankunft des Helden zu geben, und dessen Lob zu preisen. Dieser Vorschlag wurde mit beiden Händen angenommen und Wilhelm beredet das Stück ungesäumt zu schreiben, und in Verse zu bringen. Die Baronesse übernahm nachher, den Grafen zu überzeugen, daß es der von ihm angegebne Plan mit einiger Veränderung sei; nur bestand sie darauf, daß bei dem Feste, womit das Stück schließen sollte, notwendig die Büste und die verzogene[n] Namen erscheinen müßten, weil sie sonst alle Unterhandlung vergeblich hielte.

Wilhelm der sich schon im Geiste vorgestellt hatte, wie fein er seinen Helden aus dem Munde der Minerva preisen wollte, gab nur mit dem größten Widerwillen in diesem Punkte nach, überlegte sodann, wie etwa die Rollen könnten ausgeteilt und die nötigen Figuren herbeigeschafft werden, und empfahl sich ehrfurchtvoll den Damen, die ihn mit vieler Freundlichkeit entließten. Die Baroneß die ihn versicherte daß er ein

unvergleichlicher Mensch sei, begleitete ihn bis an die kleine Treppe, wo sie ihm mit einem Händedruck gute Nacht gab.

Befeu[e]rt durch ihre schönen Blicke, und den aufrichtigen Anteil, den sie an der Sache nahm, ward ihm der Plan, der durch die Erzählung schon wieder gegenwärtig geworden war, ganz lebendig. Er brachte den größten Teil der Nacht, und den andern Morgen damit zu, um den Dialog sowohl als die Lieder recht schön zu versifizieren. Er war so ziemlich fertig, als er in das neue Schloß gerufen wurde, wo er hörte, daß die Herrschaft, die eben frühstückte, ihn sprechen wollte. Er trat in den Saal, die Baroneß kam ihm wieder zuerst entgegen, und unter dem Vorwande als wenn sie ihm einen guten Morgen sagen wollte lispelte sie heimlich zu ihm: sagen Sie nichts von Ihrem Stücke als was Sie gefragt werden. – Ich höre, rief ihm der Graf zu, Sie sind recht fleißig, und arbeiten an dem Vorspiele, das wir zu Ehren des Prinzen geben wollen. Man sagt mir, Sie werden eine Minerva darinnen anbringen, und es

wird nötig, daß wir uns beizeiten
vorbereiten, wie die Göttin gekleidet
werden soll, damit wir nicht gegen das
Kostüme verstößen. Ich lasse deswegen aus
meiner Bibliothek alle Bücher
herbeibringen, worin sich das Bild
derselben befindet. – In eben dem
Augenblick traten einige Bedienten, mit
großen Körben voll Büchern allerlei
Formates in den Saal. Montfaucon, die
Sammlung antiker Statuen und Gemmen,
mythologische Schriften wurden
aufgeschlagen und die Figuren verglichen.
Dies war nicht genug, des Grafen
vortreffliches Gedächtnis erinnerte sich
aller Minerven, die etwa noch auf
Titelkupfern, Vignetten, Medaillen, oder
sonst vorkommen. Der Sekretär mußte ein
Buch nach dem andern aus der Bibliothek
herbei schaffen, so, daß der Graf zuletzt in
einem Haufen von Büchern saß. Endlich da
ihm keine mehr einfiel, rief er mit Lachen
aus: ich wollte wetten, daß nun keine
Minerve mehr in der ganzen Bibliothek sei,
und es mögte wohl das erstemal begegnen,
daß eine Büchersammlung so ganz und gar

des Bildes ihrer Schutzmutter entbehren muß. Die ganze Gesellschaft freute sich über den Einfall, und besonders Jarno, der den Grafen immer mehr Bücher herbei zu schaffen gereizt hatte, lachte ganz unmäßig. Nunmehr, sagte der Graf, indem er sich zu Wilhelmen wendete, ist es eine Hauptsache, welche Göttin meinen Sie, Minverva, oder Pallas, die Göttin des Krieges oder der Künste? – Sollte es nicht am schicklichsten sein Ihro Exellenz, versetzte Wilhelm, wenn man es unbestimmt ließe und eben weil sie in der Mythologie eine doppelte Person spielt, auch hier auf eine doppelte Weise schicklich erschiene. Sie meldet einen Krieger an, aber nur um das Volk zu beruhigen, sie preist einen Helden indem sie seine Menschlichkeit erhebt, sie überwindet die Gewalttätigkeit und stellt die Freude, und Ruhe unter dem Volke wieder her.

Die Baronesse der es bange wurde Wilhelm mögte sich verraten, schob geschwinde den Leibschnieder der Gräfin dazwischen, der seine Meinung geben mußte, wie ein

solcher antiker Rock auf das beste gefertigt werden könnte. Dieser Mann, in Masken Arbeiten erfahren, wußte die Sache sehr leicht zu machen, und da Madam Melina, ohnerachtet ihrer hohen Schwangerschaft, die Rolle der himmlischen Jungfrau übernommen hatte, so wurde er angewiesen ihr das Maß zu nehmen, und die Gräfin bezeichnete wie wohl mit einigem Unwillen ihrer Kammerjungfern, die Kleider aus der Garderobe welche dazu verschnitten werden sollten. Auf eine geschickte Weise wußte die Baroneß Wilhelmen wieder beiseite zu schaffen und ließ ihn bald darauf wissen, sie habe die übrigen Sachen auch besorgt. Sie schickte ihm sogleich den Musikum der des Grafen Hauskapelle dirigierte, daß dieser teils die notwendigen Stücke komponieren, oder schickliche Melodien aus dem Musik Vorrat aufsuchen sollte.

Nunmehr ging alles nach Wunsche, der Graf fragte dem Stücke nicht weiter nach, sondern war hauptsächlich mit der transparenten Dekoration beschäftigt,

welche am Ende des Stückes die Zuschauer überraschen sollte. Seine Erfindung, und die Geschicklichkeit seines Konditors brachten zusammen wirklich eine recht angenehme Erleuchtung zuwege. Denn auf seinen Reisen hatte er die größten Feierlichkeiten dieser Art gesehen, viele Kupfer und Zeichnungen mitgebracht, und wußte was dazu gehörte mit vielem Geschmacke anzugeben. Unterdessen endigte Wilhelm sein Stück, gab einem jeden seine Rolle, und der Musikus der sich zugleich auf den Tanz verstand richtete das Ballet ein, und so ging alles zum besten.

Nur ein unerwartetes Hindernis legte sich in den Weg, das ihm eine böse Lücke zu machen drohte. Er hatte sich den größten Effekt von Mignons Eiertanze versprochen, und wie erstaunt war er daher, als das Kind ihm mit seiner gewöhnlichen Trockenheit, zu tanzen abschlug, versicherte, es sei nunmehr sein, und werde nicht mehr auf das Theater gehen. Er suchte es durch allerlei Zureden zu bewegen, und ließ nicht eher ab, als bis es bitterlich zu weinen

anfing, da er denn diesen Wunsch aufgab,
den Alten allein erscheinen ließ und die
Szene ein wenig wendete.

Philine die eins von den Landmädchen
machte und in dem Reihentanz die einzelne
Stimmen singen, und die Verse dem Chore
zubringen sollte freute sich recht
ausgelassen darauf. Es ging ihr auch
vollkommen nach Wunsche, sie hatte ihr
besonderes Zimmer, war immer um die
Gräfin, die sie mit ihren Affenpossen
unterhielte, und dafür täglich etwas
geschenkt bekam. Ein Kleid zu diesem
Stücke wurde auch für sie zurechte
gemacht, und weil sie von einer leichten
nachahmenden Natur war, so hatte sie sich
bald aus dem Umgange der Damen so viel
gemerkt, als sich für sie schickte, und war
in kurzer Zeit voller Lebensart und guten
Betragens geworden. Die Sorgfalt des
Stallmeisters nahm mehr zu als ab, und da
die Offiziere auch stark auf sie eindrangen,
und sie sich in einem so reichlichen
Elemente befand, fiel es ihr ein, auch
einmal die Spröde zu spielen, und auf eine

geschickte Weise sich in einem gewissen vornehmen Ansehen zu üben. Kalt und fein wie sie war, fehlte es ihr nicht 8 Tage, so kannte sie die Schwächen des ganzen Hauses, daß wenn sie eine Kreatur gewesen wäre, Absichten zu haben, sie gar leicht ihr Glück hätte machen können. Allein auch hier bediente sie sich ihres Vorteils auch nur um sich zu belustigen, um sich einen guten Tag zu machen und impertinent zu sein, wo sie merkte, daß es ohne Gefahr geschehen konnte.

Die Rollen waren gelernt, eine Hauptprobe des Stükkes ward befohlen, der Graf wollte dabei sein, und es fing seiner Gemahlin an bange zu werden, wie er es aufnehmen würde. Die Baronesse berief Wilhelmen heimlich, und man zeigte, je näher die Stunde herbeirückte, immer mehr Verlegenheit. Denn es war doch eben ganz und gar nichts von der Idee des Grafen übrig geblieben. Jarno der eben hereintrat wurde in das Geheimnis gezogen. Es freute ihn herzlich und er war geneigt seine guten Dienste den Damen anzubieten. Es wäre

zwar schlimm, sagte er, gnädige Frau, wenn Sie sich aus dieser Sache nicht allein heraushelfen sollten, doch auf alle Fälle will ich im Hinterhalte liegen bleiben. Die Baronesse erzählte wie sie bisher dem Grafen das ganze Stück, aber nur immer stellenweise und ohne Ordnung erzählt habe, daß er also auf jedes einzelne vorbereitet sei, nur stehe er freilich in Gedanken, das Ganze werde mit seiner Idee zusammentreffen. Ich will mich, sagte sie, heut Abend in der Probe zu ihm setzen, und ihn zu zerstreuen suchen. Den Konditor habe ich auch schon vorgehabt, daß ja die Dekoration am Ende recht schön ausfällt, dabei aber doch an einigen Flecken was geringes fehlt. – Ich wüßte einen Hof, versetzte Jarno, wo wir so tätige und kluge Freunde brauchten als Sie sind gnädige Frau. Ich will meinem Bedienten, setzte er hinzu, befehlen, daß er sich nicht weit von Ihnen in der Probe im Saale postieren soll, geht es mit Ihren Künsten nicht mehr fort, so winken Sie ihm, und tragen ihm eine Kleinigkeit zu holen, oder auszurichten auf. Auf dieses Zeichen will ich den Grafen aus

der Probe holen, und ihn nicht eher wieder hinein lassen, bis Minerva auftritt, und von der Illumination bald Sukkurs zu hoffen ist. Ich hab ihm schon seit einigen Tagen etwas zu eröffnen, das seinen Vetter betrifft, und das ich immer aus Ursachen noch aufgeschoben habe, heute Abend aber völlig nötig wird. Es wird ihm auch das eine Distraktion geben, und zwar nicht die angenehmste.

Wilhelm eilte mit einiger Verwunderung über die Art, wie man mit dem Hausherrn umging, zu der Gesellschaft, die memorierte, sang, und sich auf das beste bereitete. Einige Geschäfte hinderten den Grafen zu Anfang der Probe zu sein, dann unterhielte ihn die Baroneß. Jarnos Hülfe war gar nicht nötig, denn indem der Graf genug zurecht zu weisen, zu verbessern, und anzuordnen hatte, vergaß er sich ganz und gar darüber, und da Frau Melina zuletzt nach seinem Sinne sprach, und die Illumination gut ausfiel, bezeugte er sich vollkommen zufrieden. Doch wie alles vorbei war, und sie zum Spiele gingen,

schien es ihm erst aufzufallen, und er den allzu großen Unterschied zu bemerken. Auf einen Wink fiel nun Jarno aus seinem Hinterhalte hervor, der Abend verging, die Nachricht, daß der Prinz wirklich komme, bestätigte sich, man ritt einigemal aus die Avantgarde in der Nachbarschaft kampieren zu sehen. Das Haus war voller Lärmen und Unruhe, und unsere Schauspieler, die nicht immer zum besten von denen unwilligen Bedienten versorgt wurden, mußten, ohne daß jemand sonderlich sich ihrer erinnerte, in dem alten Schlosse ihre Zeit in Erwartungen und Übungen zubringen.

7. Kapitel

Außer den jungen Offizieren, die manchmal das alte Schloß und dessen Bewohner heimsuchten, genoß die Gesellschaft auch oft die interessante Gegenwart des Herrn Baron von C*** eines Vetters der Baroneß, welche unserm Helden schon so hülfreich

gewesen war. Seine Liebe für das vaterländische Theater war ganz entschieden. Er ehrte den Stand des Schauspielers nach Verdienst, und begegnete auch dem Geringsten mit einer Achtung, die einen jeden entzückte. Es war auch kein Wunder, da er selbst als Kenner, Liebhaber, und Schriftsteller diejenigen ehrte die ihm die angenehmste Unterhaltung gaben, und von denen seine eigne Werke erst das rechte Leben erhalten, durch die er, selbst unter den vorzüglichsten Geistern seines Vaterlandes, einen Rang gewinnen sollte. Er konnte nicht müde werden sich mit ihnen zu unterhalten, von theatralischen Regeln, von den besten Stücken und der Kunst des Autors zu sprechen und meistenteils hatte er die Güte ein Manuskript zuletzt aus der Tasche zu ziehen, und alles was bisher gesprochen worden durch ein lebhaftes Beispiel recht fühlbar zu machen.

Die Helden seiner Stücke waren außerordentlich edle Personen, der Gunst der Fürsten, des größten Reichtums und des

größten Glücks wert, die aber auch auf alle diese weltliche Güter mit dem reinsten Herzen und hellsten Sinne Verzicht zu tun bereit waren, mit einer ungemeinen Großmut jede Beleidigung wie Kinder verziehen, und jedem Wunsche wie weise Männer entsagten . . . Wir wissen aus dem Vorigen schon, daß unsere Truppe sich nicht gern vorlesen ließ, und man kann es von jedem Schauspieler zum voraus annehmen, daß er sich lieber selbst als jeden andern hört. Es war also ein Zeichen ihrer größten Achtung, daß sie lange Stücke von fünf Handlungen anhören, und ihr Gähnen verbergen konnten, welches meistenteils bei den feierlichsten Stellen auszubrechen drohte. Desto angenehmer war ihm sein Aufenthalt bei ihnen, und da er sich freigebig erwies, bei jedem Galanterie Händler, deren sich manche einstellten, den Aktricen ein Putzwerk einzukaufen, und für die Akteure manche Bouteille Champagner extra zu verschaffen wußte, so war er immer ganz angenehm. Er kam zu halben Tagen nicht von ihnen weg, ließ sich ihre Rollen vordeklamieren, und

veranlaßte, daß sie aus seinen Stücken auch manches auswendig lernten. Diese Freude hatte nicht lange gewährt als sie bemerkten, daß man sich im Schlosse über seine allzugenaue Verbindung mit ihnen aufhalte, welches Wilhelm schon früher aus einigen bittern Spötttereien Jarnos geschlossen hatte. Der Baron ließ sich nicht irre machen, verteidigte sich, so gut er konnte, und wenn die andern auf die Jagd ritten, oder, sich zum Spiele setzten, eilte er immer dahin, wo ihn eine unüberwindliche Leidenschaft hinzog.

Endlich war der Prinz angekommen, die Generalität, die Stabsoffiziere und das übrige Gefolge was zu gleicher Zeit eintraf, machte das Schloß einem Bienenstocke ähnlich der eben schwärmen will. Jedermann drängte sich, den vortrefflichen Fürsten zu sehen, und jedermann bewunderte seine Leutseligkeit und Herablassung, jedermann erstaunte in dem Helden, und Heerführer zugleich den gefälligsten, und geselligsten Hofmann zu erblicken.

Ein jedes mußte nach Order des Grafen auf seinem Posten sein, von den Schauspielern durfte sich niemand blicken lassen, weil der Prinz mit diesen unerwarteten Feierlichkeiten überrascht werden sollte. So ward es auch wirklich des Abends, und als man ihn in den großen wohl erleuchteten und mit gewürkten Tapeten des vorigen Jahrhunderts ausgezierten Saal führte, schien er ganz und gar nicht, vielweniger auf ein Vorspiel zu seinem Lobe vorbereitet zu sein. Alles lief auf das beste ab, und die Truppe mußte nach vollendetem Schauspiele herbei, und ward Mann für Mann dem Prinzen vorgestellt, der jeden auf die geschickteste Weise etwas zu fragen, jedem auf die gefälligste Art etwas zu sagen wußte. Wilhelm als Autor mußte auch herbei, und ihm ward gleichfalls sein Teil Beifall zugespendet.

Nach dem Vorspiele fragte niemand sonderlich, in einigen Tagen war es, als wenn dergleichen gar nichts wäre aufgeführt worden, außer daß Jarno es gegen Wilhelm bei einer Gelegenheit sehr

verständig lobte, nur zu seiner großen Verwunderung, und Befremdung hinzu setzte: es ist Schade, daß Sie mit hohlen Nüssen, um hohle Nüsse spielen. – Mehrere Tage lag Wilhelmen dieser Ausdruck im Sinne, er wußte nicht wie er ihn auslegen, noch was er daraus nehmen sollte.

Unterdessen spielte die Gesellschaft jeden Abend so gut, als sie es nach ihren Kräften vermochte, und tat das Mögliche um die Aufmerksamkeit der Zuschauer auf sich zu ziehen. Ein unverdienter Beifall munterte sie auf, und in ihrem alten Schlosse glaubten sie nun wirklich, die große Versammlung Personen, die sich in diesen Tagen hier zusammen fand, komme eigentlich um ihrentwillen her, die große Anzahl Fremde ziehe sich nach ihren Vorstellungen, und sie gestunden es sich unter einander nicht sehr verblümt, daß sie glaubten der Mittelpunkt zu sein, um den, und um deswillen sich alles drehe und bewege. Wilhelm allein bemerkte zu seinem großen Verdrusse das Gegenteil. Denn obgleich der Prinz die erstenmale von

Anfange bis zu Ende auf seinem Stuhle
sitzend mit der größten Gewissenhaftigkeit
abwartete, so schien er sich doch nach und
nach auf eine gute Weise zu dispensieren.
Gerade diejenigen, welche Wilhelm im
Diskurse als die Verständigsten gefunden
hatte, Jarno an ihrer Spitze, brachten nur
flüchtige Augenblicke im Theatersaale zu,
übrigens saßen sie im Vorzimmer, spielten,
oder schienen sich von ernsthafteren
Dingen zu unterhalten. Wilhelmen verdroß
es, die Bemühungen die auch er mit auf die
Proben wendete so gar schlecht belohnt zu
sehen, fuhr aber doch aus Gewohnheit,
Langerweile, und Treue fort, eben
dasselbige zu tun. Der Baron war immer
eifrig sich bei ihnen zu halten, sie von dem
großen Effekte den sie machten zu
versichern, wobei er nur immer bedauerte,
daß der Prinz vor seine Person eine
ausschließende Neigung für das
französische Theater habe, ein Teil seiner
Leute hingegen, worunter Jarno sich
besonders auszeichne, dem Ungeheuren der
englischen Bühne einen besondern Vorzug
gebe.

Der Graf und die Gräfin ließen manchmal Morgens einen und den andern von der Gesellschaft vor sich rufen, da jeder denn immer Philine in beneidenswerter Gunst, und mit unverdientem Glücke fortschwimmend erblickte. Der Graf hatte seinen Liebling den Pedanten, den er sich wie wir aus dem vorigen Buche wissen sehr zufällig auserkoren, des Morgens oft Stundenlang bei seiner Toilette. Dieser Mensch ward nach und nach bekleidet, und bis auf Uhr und Dose equipiert und in Stand gesetzt.

Die Baronesse hatte sich indeß Wilhelmen ausersehen. Sie war gegen ihn herablassend, gefällig, zärtlich, daß er Gefahr lief seine Freiheit zu verlieren. Sie war so angenehm, so leutselig hülfreich, und tat zuletzt so bekannt, daß er etliche mal im Begriffe war, ihr sein Herz auszuliefern, und dagegen die Erlaubnis einzutauschen, sich und den Abstand zwischen ihnen beiden zu vergessen.

Daß es nicht geschah war niemand Schuld als der Sekretär, der unserm Freund hierin einen guten, und wie man's nehmen will einen üblichen Dienst tat. Denn als Wilhelm einmal in der Freude seines Herzens diese vortreffliche Dame gegen jenen rühmte, und ihres Lobes kein Ende finden konnte versetzte jener: ich merke schon wie die Sachen stehn, unsere liebe Baroneß hat wieder einen für ihre Ställe geworben. – Dieses unglückliche Gleichnis verdroß Wilhelmen sehr, da er wohl verstand, daß es auf die gefährlichen Liebkosungen einer Circe deutete. – Denn jeder Fremde glaubt, fuhr der Sekretär fort, daß er der erste sei, dem das angenehme Betragen gelte, und er irrt sehr. Denn wir alle sind einmal auf diesem Wege herum geführt worden, sie kann ein für allemal keine Mannsperson wissen, er sei wer er wolle, der nicht wenigstens eine Zeitlang sich ihr ergeben, ihr angehangen, und sich mit Sehnsucht um sie bemüht hätte.

Den Glücklichen, der eben in die Gärten der Zauberin hineintritt, und von allen

Seligkeiten eines künstlichen Frühlings empfangen wird, kann nichts unangenehmer überraschen, als wenn ihm, dessen Ohr ganz dem Gesange der Nachtigallen lauscht, irgend ein verwandelter Vorfahr unvermutet entgegen grunzt. Einen so bösen Eindruck machte es auch auf Wilhelmen, der nun auf der Baronesse Benehmen aufmerksamer ward, und sie, in der Komödie oder wo er sie nur bemerkten konnte, nicht aus den Augen ließ, und bald ganz ohne Brille sah, daß die Bitterkeit des Sekretärs nicht ungerecht sein mochte. Er ließ sogleich auf eine schülerhafte Weise, ohne irgend einen Vorteil aus dieser Gunst zu ziehen, die ganze Herzensangelegenheit fallen, und sie begriff nicht, warum sie auf einmal durch alle Gefälligkeit nicht die mindeste Regung in seiner Seele hervorbringen konnte –

Auch wurde die Gesellschaft manchmal samt und sonders nach Tafel vor die hohen Herrschaften gefordert. Sie schätzten sich es zur größten Ehre, und bemerkten nicht daß man zu eben der selben Zeit durch

Jäger und Bediente eine Anzahl Hunde herein bringen, und Pferde im Schloßhofe vorführen ließ.

Man hatte Wilhelmen gesagt, daß er ja gelegentlich des Prinzen Liebling Racine loben, und dadurch auch von sich eine gute Meinung erwecken möge. Er fand dazu an einem solchen Nachmittage Gelegenheit, da er auch mit vorgefordert worden war, und der Prinz ihn fragte, ob er auch fleißig die großen französischen Theaterschriftsteller läse, darauf ihm denn Wilhelm mit einem sehr lebhaften Ja antwortete. Er bemerkte nicht, daß der Fürst ohne seine Antwort abzuwarten schon im Begriffe war sich weg und zu jemand anders zu wenden, er faßte ihn vielmehr sogleich, und trat ihm beinahe in den Weg, indem er fortfuhr. Er schätze nicht allein das französische Theater sehr hoch und lese die Werke der großen Meister mit Entzücken, besonders habe er zu wahrer Freude gehört, daß der Fürst den großen Talenten eines Racine völlige Gerechtigkeit widerfahren lasse. Ich kann es mir vorstellen, fuhr er fort, wie

vornehme und erhabene Personen einen Dichter schätzen müssen, der die Zustände ihrer höhern Verhältnisse so vortrefflich und richtig schildert. Corneille hat, wenn ich so sagen darf, große Menschen dargestellt, und Racine vornehme Personen. Ich kann mir, wenn ich seine Stücke lese, immer den Dichter denken, der an einem glänzenden Hofe lebt, einen großen König vor Augen hat, mit den Besten umgeht, und in die Geheimnisse der Menschheit dringt, wie sie sich hinter kostbar gewirkten Tapeten verbergen. Wenn ich seinen Britanikus, seine Berenice studiere, so kommt es mir wirklich vor, ich sei am Hofe, sei in das Große und Kleine dieser Wohnungen der irdischen Götter eingeweiht, und ich sehe durch die Augen eines fein fühlenden Franzosen Könige, die eine ganze Nation anbetet, Hofleute, die über viele Tausende beneidet werden, in ihrer natürlichen Gestalt mit ihren Fehlern und Schmerzen. Die Anekdoten, daß Racine sich soll zu Tode gegrämt haben, weil Ludwig der Vierzehnte ihn nicht mehr angesehen, ihn seine Unzufriedenheit

fühlen lassen, ist mir ein Schlußel zu allen seinen Werken, und es ist ohnmöglich, daß ein Dichter von so großen Talenten, dessen Leben und Tod an den Augen eines Königes hängt, nicht auch Stücke schreiben sollte, die des Beifalles eines Königes und eines Fürsten wert seien. – Jarno war herbei getreten und hörte unserm Freunde mit Verwunderung zu. Der Fürst der nicht geantwortet, und nur mit einem gefälligen Blicke seinen Beifall gezeigt hatte, wandte sich seitwärts, obgleich Wilhelm dem es noch unbekannt war, daß es nicht anständig sei unter solchen Umständen einen Diskurs fortzusetzen und eine Materie erschöpfen zu wollen, noch gerne mehr gesprochen, und dem Fürsten gezeigt hätte daß er nicht ohne Nutzen und Gefühl seinen Lieblings Dichter gelesen. – Haben Sie denn niemals, versetzte Jarno, ein Stück von Schakespear gesehen? – Nein, sagte Wilhelm, was ich noch gehört hat mich nicht neugierig gemacht, diese seltsame und unsinnige Ungeheuer näher kennen zu lernen, wo der Wahrscheinlichkeit, und des Wohlstandes so wenig geschont ist. – Ich

will Ihnen denn doch raten, versetzte jener, einen Versuch zu machen, es kann nichts schaden, wenn man auch das Seltsame mit eigenen Augen sieht. Ich will Ihnen ein paar Teile borgen, und Sie können Ihre Zeit nicht besser anwenden, als wenn Sie gleich sich von allem los machen, und in der Einsamkeit Ihrer alten Wohnung, in die Zauberlaterne dieser unbekannten Welt sehen. Es ist sündlich, daß Sie Ihre Stunden verderben, diese Affen menschlicher auszuputzen und diese Hunde tanzen zu lehren. Nur eins halte ich mir aus, daß Sie sich an die Form nicht stoßen, das Übrige kann ich Ihrem richtigen Gefühle überlassen. – Die Pferde standen vor der Türe, und Jarno setzte sich mit einigen Kavalieren auf um sich mit der Jagd zu erlustigen. Wilhelm sah ihm traurig nach. Er hätte gerne mit diesem Manne noch vieles gesprochen der ihm wie wohl auf eine unfreundliche Art, neue Ideen gab, Ideen deren er bedurfte.

Der Mensch kommt manchmal indem er sich einer Entwicklung seiner Kräfte,

Fähigkeiten, und Begriffe nähert, in eine Verlegenheit, aus der ihm ein guter Freund leicht helfen könnte. Er gleicht einem Wanderer, der nicht weit von der Herberge ins Wasser fällt; griffe jemand sogleich zu, risse ihn ans Land, so wäre es um einmal naß werden getan anstatt, daß er sich wohl selbst, aber am jenseitigen Ufer heraus hilft, und einen beschwerlichen weiten Umweg nach seinem bestimmten Ziele zu machen hat.

Wilhelm fing an zu wittern, daß es in der Welt anders zugehe als er sich's gedacht, er sah das wichtige, und bedeutungsvolle Leben der Vornehmen und Großen in der Nähe, und verwunderte sich, wie einen leichten Anstand sie ihm zu geben wußten. Ein Heer auf dem Marsche, ein fürstlicher Held an seiner Spitze, so viel mitwirkende Krieger, so viele zudringende Verehrer erhöhten seine Einbildungskraft. In dieser Stimmung erhielt er die versprochenen Bücher, und in kurzem, wie man es vermuten kann, ergriff ihn der Strom dieses großen Genius, und führte ihn einem

unübersehblichen Meere zu, worin er sich gar bald völlig vergaß und verlor.

8. Kapitel

Indessen hatte sich das gute Verhältnis des Barons und unsrer Schauspieler ein wenig verschoben. Seine Vorliebe für einige derselben wurde von Tag zu Tage merklicher, und notwendig mußte dies die übrigen verdrießen. Er erhob seine Günstlinge ganz ausschließlich, und brachte dadurch Eifersucht und Uneinigkeit unter die Gesellschaft. Melina der sich bei streitigen Fällen ohne dem nicht zu helfen wußte, befand sich in einem sehr unangenehmen Zustande. Die Gepriesenen nahmen es an ohne sonderlich dankbar zu sein, und die Zurückgesetzten ließen auf allerlei Weise ihren Verdruß spüren, und wußten ihrem erst hochverehrten Gönner den Aufenthalt unter ihnen, auf ein oder die andere Weise, unangenehm zu machen, ja

es war ihnen ganz gefunden als ein gewisses Gedicht, dessen Verfasser man nicht kannte, im Schlosse viele Bewegung verursachte. Bisher hatte man sich immer, doch auf eine ziemlich feine Weise über den Umgang des Barons mit den Komödianten aufgehalten, man hatte allerlei Geschichten auf ihn gebracht gewisse Vorfälle ausgeputzt und ihnen eine lustige und interessante Gestalt gegeben. Zuletzt fing man an zu erzählen, es entstehne eine Art Handwerksneid zwischen dem Baron, und einigen der Schauspieler, die sich auch einbildeten Schriftsteller zu sein, und auf diese Sage gründete sich das Gedicht, von welchem wir sprachen, und welches lautet wie folget.

Ich armer Teufel, Herr Baron,
Beneide Sie um Ihren Stand,
Um Ihren Platz so nah am Tron,
Und um manch schön Stück Ackerland,
Um Ihres Vaters braves Schloß,
Um seine Wildbahn und Geschoß.

Mich armen Teufel, Herr Baron,
Beneiden Sie so wie es scheint,
Weil die Natur vom Knaben schon,
Mit mir es mütterlich gemeint
Ich ward mit leichtem Mut und Kopf
Zwar arm doch nicht ein armer Tropf.

Nun dächt ich lieber Herr Baron,
Wir ließen's beide wie wir sind:
Sie bleiben des Herrn Vaters Sohn
Und ich bleib meiner Mutter Kind.
Wir leben ohne Neid und Haß
Begehren nicht des andern Titel
Sie keinen Platz auf dem Parnaß
Und keinen ich in dem Kapitel.

Da man hörte, daß der Prinz sehr über das Gedicht gelacht haben sollte, understand sich niemand es übel zu finden, und der Graf, der immer auf seine Art mit dem Baron zu scherzen pflegte, nahm davon Gelegenheit ihn jämmerlich zu plagen. Man besann sich, wer der Verfasser davon sein könnte, und der Graf der niemanden gern im Scharfsinn vorließ, fiel auf einen Gedanken, den er sogleich zu beschwören

bereit war, es könne sich nur von seinem Pedanten herschreiben, der ein sehr feiner Pursche sei, und an dem er schon lange so etwas gemerkt habe. Um sich ein rechtes Vergnügen zu machen, ließ er deswegen an einem Morgen diesen Schauspieler rufen, und derselbe mußte ihm in Gegenwart der Gräfin, der Baronesse und Jarnos das Gedichte nach seiner Art vorlesen, dafür er vieles Lob, Beifall, und ein Geschenk erhielte. Der Graf fragte ihn, ob er nicht sonst noch einige Gedichte, von seiner vorigen Zeit, besitze, welches dieser mit Klugheit abzulehnen wußte. Genug, der Pedante kam zum Rufe eines Dichters, eines Witzlinges, und in den Augen derer, die dem Baron günstig waren, eines Pasquillanten und schlechten Menschen. Der Graf klatschte ihm immer mehr, er mochte seine Rolle spielen wie er wollte, so daß der arme Mensch zuletzt wirklich aufgeblasen, ja beinahe verrückt wurde, und darauf sann, gleich Philine ein Zimmer im Schlosse zu beziehen. Wäre dieses sogleich angegangen, so möchte er einen großen Unfall vermieden haben; denn als er

eines Abends spät, nach dem alten Schlosse ging, und dunkel in dem engen Wege herum tappte, ward er auf einmal angefallen, von einigen Personen fest gehalten, indessen andere auf ihn wacker losschlugen, und ihn im Finstern so zerdroschen, daß er beinahe liegen blieb, und nur mit Mühe zu seinen Kameraden hinauf kroch, die, so sehr sie sich entrüstet stellten, über diesen Unfall ihre heimliche Freude fühlten, und sich kaum des Lachens erwehren konnten, als sie ihn so wohl durchgewalkt, und seinen neuen und braunen Rock über und über weiß als wenn er mit Müllern Händel gehabt, bestäubt und befleckt sahen.

Der Graf als er es erfuhr brach in einen unbeschreiblichen Zorn aus. Er behandelte diese Tat als das größte Verbrechen, qualifizierte es zu einem beleidigten Burgfrieden, und ließ durch seinen Gerichtshalter die strengste Inquisition vornehmen. Der weiß bestäubte Rock sollte eine Hauptanzeige geben. Alles was nur irgend mit Puder und Mehl im Schlosse zu

schaffen haben konnte, wurde mit in die Untersuchung gezogen, jedoch vergebens.

Der Baron versicherte bei seiner Ehre feierlich, daß er, wenn gleich diese Art von Scherz ihm sehr mißfallen, und die Manier, womit selbst der Herr Graf, den er doch als seinen Freund anzusehen alle Ursach habe, sich bei der Sache betragen, ihm sehr unangenehm gewesen sei, habe er doch geglaubt darüber hingehen zu müssen, und an dem Unfall, der dem Poeten, oder Pasquillanten, wie man ihn nennen wolle, betroffen, habe er nicht den mindesten Anteil. Die übrige Bewegung der Fremden, und die Unruhe des Hauses, brachten bald die ganze Sache in Vergessenheit, und der unglückliche Günstling mußte das Vergnügen fremde Federn eine kurze Zeit getragen zu haben, teuer bezahlen.

Unsere Truppe die regelmäßig alle Abende fortspielte, und durch die Sorgfalt des Sekretärs sehr wohl gehalten wurde, fing nun an, je besser es ihr ging, desto größere Anforderungen zu machen. In kurzer Zeit

war ihnen Essen, Trinken, Aufwartung, Wohnung zu gering, und sie lagen ihrem Beschützer an, daß er für sie besser sorgen, und ihnen zu dem Genusse und der Bequemlichkeit, die er ihnen versprochen, verhelfen solle. Ihre Klagen wurden lauter, und die Bemühungen ihres Freundes immer fruchtloser.

Wilhelm kam indessen fast gar nicht mehr zum Vorscheine. In einem der hintersten Zimmer verschlossen, wozu niemand als Mignon, und dem Harfner der Zutritt erlaubt war, lebte, und webte er in der schakespearischen Welt, so daß er außer sich nichts kannte, noch empfand. Man erzählt von Zauberern die durch magische Formeln, eine ungeheure Menge allerlei geistiger Gestalten in ihre Stube herbei ziehen. Die Beschwörungen sind so kräftig, daß sich bald der Raum des Zimmers ausfüllt, die Geister, bis an den kleinen Kreis hinan gedrängt, um denselben, und über dem Haupte des Meisters in ewig drehender Fortwandlung sich bewegend vermehren. Jeder Winkel ist vollgepropft,

jedes Gesims besetzt, Eier dehnen sich aus, und Riesengestalten ziehen sich in Pilsen zusammen. Unglücklicher Weise hat der Schwarzkünstler das Wort vergessen, womit er diese Geisterflut wieder zur Ebbe bringen könnte. – So saß Wilhelm, und indem eine so große Bewegung in ihm vorging wurden tausend Empfindungen und Fähigkeiten rege, von denen er keinen Begriff und keine Ahnung gehabt hatte. Nichts konnte ihn aus diesem Zustande reißen, und er war sehr unzufrieden, wenn ja eins wagte zu kommen, um ihn von dem was auswärts vorging zu unterhalten. Er wollte gar nicht hören als ihm jemand die Nachricht brachte, es sollte in dem Schloßhof eine Exekution vorgehen, und ein Knabe gestäupt werden, der sich verdächtig gemacht als wenn er habe stehlen wollen, und auch, da er den Rock eines Perückenmachers trage, wahrscheinlich mit unter den Meuchelmördern gewesen. Er leugne zwar auf das hartnäckigste, und man könne ihn deswegen nicht förmlich bestrafen, wolle ihm aber nur wegen seiner Unfertigkeiten,

da er als ein Vagabund einige Tage in der Gegend herum geschwärmt, sich des Nachts in den Mühlen aufgehalten, endlich eine Leiter an die Gartenmauer angelehnt, und herüber gestiegen, einen Denkzettel geben, und ihn alsdenn weiter jagen.

Wilhelm mogte von dem ganzen Handel nichts hören bis Mignon hastig herein kam, und ihn versicherte, der Gefangene sei der blonde Knabe, der die Händel mit dem Stallmeister gehabt, und dieser der ihn wieder erkannt, sei gegenwärtig die Haupttriebfeder, daß er so streng behandelt werden sollte.

Wilhelm machte sich eilend auf, und fand im Schloßhofe schon Zurüstungen, denn der Graf liebte die Feierlichkeit, auch bei dergleichen Fällen gar sehr. Wilhelm trat dazwischen und bat daß man inne halten mögte, indem er den Knaben kenne, und vorher erst verschiedenes seinetwegen anzubringen habe. Er hatte Mühe, mit seinen Vorstellungen durchzudringen, und erhielte endlich die Erlaubnis mit dem Knaben allein zu sprechen. Dieser

versicherte ihn, von dem Überfalle, bei dem ein Akteur sollte mißhandelt worden sein, wisse er gar nichts. Seine Absicht, warum er um das Schloß herum gestreift und des Nachts herein geschlichen, sei gewesen Philine aufzusuchen, deren Schlafzimmer er ausgekundschaftet gehabt, und es auch gewiß würde getroffen haben, wenn er nicht unterwegens aufgefangen worden wäre.

Wilhelm, der aus Patriotismus die Gesellschaft, und aus Gutmütigkeit gegen Philine das Verhältnis nicht gern entdecken wollte, sprach mit dem Stallmeister, und bat diesen, nach seiner Kenntnis der Personen und des Hauses diese Angelegenheit zu vermitteln, und den Knaben zu befreien. – Ehe ich zugebe, sagte er, daß dieser Pursche mißhandelt werde, so will ich lieber alles entdecken, was drüben in dem Wirtshause vorgefallen, und was den Knaben in der Nacht hieher geführt. Sie werden um Ihrer eigenen Ehre willen am besten tun, wenn es möglich der Sache eine andere Wendung zu geben. – Der Stallmeister ging in sich, versprach und tat es wirklich. Man machte eine kleine Geschichte; daß der Knabe zur

Truppe gehört habe von ihr entlaufen sei, doch wieder gewünscht sich bei ihr einzufinden, und aufgenommen zu werden. Er habe deswegen das Mittel ersonnen bei Nachtzeit einige von denen er gewußt, daß sie ihm wohl wollten, aufzusuchen, man bezeugte übrigens, daß er sich sonst gut aufgeführt, die Damen mischten sich drein, und er ward entlassen.

Wilhelm nahm ihn auf, und er war nunmehr die dritte Person der wunderbaren Familie, die Wilhelm seit einiger Zeit als seine eigene ansah. Der Alte und Mignon nahmen ihn als schon bekannt in ihre Mitte, und alle drei verbanden sich nunmehr zur Aufmerksamkeit ihrem Freunde und Beschützer zu dienen, und ihm etwas angenehmes zu erzeigen.

9. Kapitel

Philine lernte täglich besser, sich bei den Damen einschmeicheln. Wenn sie

zusammen alleine waren, unterhielte sich meistenteils das Gespräch über die Männer die kamen und gingen, und Wilhelm war nicht der letzte mit dem man sich beschäftigte. Philine konnte bald merken, daß er die Baronesse interessierte. Diese war darüber verdrüßlich, daß er seit einiger Zeit auf die eigensinnigste Weise sich ihrer Freundschaft und Artigkeit entzogen, sie begriff gar nicht, wie er sich unterstehen konnte dagegen unempfindlich und mürrisch zu sein. Da Philine viel von ihm zu erzählen und zu reden veranlaßt wurde, war es natürlich daß sie bald von seinen theatralischen Talenten zu sprechen anfing, und nichts so sehr wünschte, als, daß ihn die Damen auf der Bühne sehen mögten. Sie setzte als ein Geheimnis hinzu, daß er wirklich ein Schauspieler sei, bei ihrer Truppe schon gespielt habe, nun aber, sie wisse nicht aus was für einer Grille, sich vorsetze nicht mehr zu agieren. Kaum hatten die Damen diese wichtige Verborgenheit entdeckt, als es ihrer Imagination einen neuen Reiz gab, und sie nun nichts sehnlicher wünschten und

verlangten als, ihn auf dem Theater zu sehen. Sie konnten nicht ruhen noch rasten, bis Philine versprach die Unterhandlung zu versuchen, wobei sie auf das inständigste bat nicht zu verraten, daß sie es entdeckt hätte. Da er ihr schon lange ganz und gar aus dem Wege ging und sie nirgend sprach; so verlangte sie von der Baroneß, daß sie ihr Gelegenheit verschaffen sollte an ihn zu kommen. Es ward ausgemacht, daß man ihn sollte rufen lassen, als wenn die Damen mit ihm reden wollten, sie sollten nicht gleich zugegen sein, und Philine sich statt ihrer in dem Zimmer finden lassen. Die Baronesse war mit dem Vorschlag zufrieden, und Philine noch mehr; denn ob es gleich ihr Ernst war, sich den Damen gefällig zu erzeigen, so war es ihr noch vielmehr darum zu tun, für sich selbst zu arbeiten, und den unfreundlichen Menschen wieder auf bessere Wege zu bringen. Der Plan wurde ausgeführt, und Wilhelm fand zu seinem großen Erstaunen Philine statt der Baronesse im Zimmer. Sie begegnete ihm mit einer gewissen anständigen Freimütigkeit, in der sie sich bisher geübt

hatte. Zuerst scherzte sie im Allgemeinen über das gute Glück das ihn verfolge, und ihn auch, wie sie wohl merke, hieher gebracht hatte, darnach warf sie ihm auf eine angenehme Art sein Betragen gegen sie vor, sie brach in Klagen aus, beschuldigte sich selbst, daß sie sonst wohl verdient wie er ihr begegnet, machte so eine aufrichtige Beschreibung ihres Zustandes, den sie den vorigen nannte, gestand alles, und setzte hinzu, daß sie sich selbst verachten müßte, wenn sie nicht in sich fühlte, daß sie sich ändern, und seiner Freundschaft wert sein könnte.

Wilhelm war über diese Rede betroffen. Er hatte zu wenig Gebrauch von der Welt um zu wissen, daß eben ganz leichtsinnige, und besserungsunfähige Menschen, sich am lebhaftesten anklagen, ihre Fehler mit großer Freimütigkeit bekennen, und bereuen, ob sie gleich doch nicht die mindeste Kraft in sich haben von dem Wege zurückzutreten auf dem eine übermächtige Natur sie hinreißt. Da sie ihn endlich ein wenig erweicht fand, brachte sie

ihre Bitte vor, indem sie ihm sagte: wenn er nicht sich des Theaters annehme, wenn er nicht in gewissen Stücken mit spiele, so würden sie sich nicht mehr acht Tage erhalten können. Sie stellte es ihm so leicht und tulich vor, als sie nur konnte; war aber doch nicht im Stande ihm ein Versprechen abzunötigen, sondern mußte sich zuletzt mit einer allgemeinen Zusage vertrösten lassen.

10. Kapitel

Wilhelm hatte kaum einige Stücke Shakespears gelesen, als die Würkung die sie auf ihn machten so stark wurde, daß er darinne fortzufahren nicht im Stande war. Seine ganze Seele geriet in Bewegung. Er suchte Gelegenheit mit Jarnoen zu sprechen, und konnte ihm nicht genug für die verschaffte Freude danken. Ich habe es wohl vorausgesehen, sagte dieser, daß Sie gegen die Trefflichkeiten des außerordentlichsten wunderbarsten aller

Schriftsteller nicht unempfindlich bleiben würden. – Ja, rief Wilhelm aus, ich erinnre mich nicht daß ein Buch, ein Mensch, oder irgend eine Begebenheit meines Lebens so große Würkungen auf mich hervorgebracht, als die köstlichen Stücke, die ich durch Ihre Güte habe kennen lernen. Sie scheinen ein Werk eines himmlischen Genius zu sein, der sich den Menschen nähert, um sie mit sich selbst auf die gelindeste Weise bekannt zu machen. Es sind keine Gedichte, man glaubt vor den auf geschlagenen ungeheuerlichen Büchern des Schicksals zu stehen, in denen der Sturmwind des bewegtesten Lebens saust, und sie mit Gewalt rasch hin und wieder blättert. Ich bin über die Stärke und Zartheit, über die Gewalt und Ruhe gleich erstaunt, und so außer aller Fassung gebracht, daß ich nur mit Sehnsucht auf die Zeit warte da ich mich in einem Zustande befinden werde weiter zu lesen.

Bravo, sagte Jarno, indem er unserem Freunde die Hand reichte, und sie ihm drückte, so wollte ich es haben, und die

Folgen die ich hoffe, werden gewiß auch nicht ausbleiben. – Ich wünschte, versetzte Wilhelm, daß ich Ihnen alles was gegenwärtig in mir vorgeht entdecken könnte! alle Vorgefühle, die ich jemals über Menschheit und ihre Schicksale gehabt, die mich von Jugend auf nur mir selbst unwissend begleiteten, durch die mir nach und nach die Menschen die mir im Leben vorkamen, die Fälle in die ich mich und die andere versetzt sah, nur gleichsam als alte Bekannte begegneten: diese Ahndungen finde ich in Shakespears Stücken wie erfüllt und entwickelt. Es scheint als wenn er uns alle Rätsel offenbarte, ohne daß man doch sagen kann: hier oder da ist das Wort der Auflösung. Seine Menschen scheinen natürliche Menschen zu sein, und sie sind es doch nicht. Diese geheimnisvollsten, und zusammengesetztesten Geschöpfe der Natur, handeln vor uns in seinen Stücken als wenn sie Uhren wären, deren Zifferblatt und Gehäuse man von Kristall gebildet hätte, sie zeigen nach ihrer Bestimmung den Lauf der Stunden an, und man kann zugleich das Räder-und-Federwerk

erkennen, das sie treibt. Diese wenigen
Blicke die ich in Shakespears Welt getan,
reizen mich mehr als irgend etwas anders,
in der wirklichen Welt schnellere Schritte
vorwärts zu tun, mich in die Flut der
Schicksale zu mischen die über sie verhängt
sind, und dereinst wenn es mir glücken
sollte aus dem großen Meere der wahren
Natur wenige Becher zu schöpfen, und sie
gleich jenem großen Britten von der
Schaubühne dem lechzenden Publico
meines Vaterlandes auszuspenden.

Wie freut mich die Gemütsverfassung in
der ich Sie sehe, versetzte Jarno, und legte
dem bewegten Jüngling die Hand auf die
Schulter. Lassen Sie diesen Vorsatz nicht
fahren, und eilen Sie die guten Jahre, die
Ihnen gegönnt sind, wacker zu nutzen.
Kann ich Ihnen hülfreiche Hand leisten, so
geschieht's von ganzem Herzen. Noch habe
ich nicht gefragt wie Sie in diese
Gesellschaft gekommen sind, für die Sie
weder geboren noch erzogen sein können.
So viel hoffe ich und sehe ich, daß Sie sich
heraus sehnen. Ich weiß nichts von Ihrer

Herkunft, von Ihren häuslichen Umständen,
überlegen Sie was Sie mir vertrauen
wollen. So viel kann ich Ihnen nur sagen,
die Zeiten des Krieges in denen wir leben,
können schnelle Wechsel des Glückes
hervorbringen. Mögen Sie Ihre Kräfte und
Talente unserm Dienste widmen, Mühe,
und wenn es Not tut Gefahr nicht scheuen
so hab ich eben itzo eine Gelegenheit Sie an
einen Platz zu stellen, welchen eine
Zeitlang bekleidet Sie in der Folge nicht
gereuen wird. Wilhelm konnte seinen Dank
nicht genug ausdrücken, und war willig
seinem Freunde und Beschützer die ganze
Geschichte seines Lebens zu erzählen. –
Bedenken Sie, sprach dieser, was ich Ihnen
gesagt habe, sagen Sie mir gelegentlich
Antwort, und schenken Sie mir Ihr
Vertrauen. Ich versichere Sie, es ist mir
bisher unbegreiflich gewesen, wie Sie sich
mit solchem Volke haben gemein machen
können. Ich habe es oft mit Ekel und
Verdruß gesehen wie Sie, um nur einiger
Maßen leben zu können, Ihr Herz an einen
herumziehenden Bänkelsänger, und an ein

albernes zwitterhaftes Geschöpf hängen mußten.

Es war ein Glück daß Jarno nach diesen Worten eilig davon ging, sonst würde die Bestürzung unseres Freundes sich in seiner Gegenwart noch vermehrt haben. So unerträglich war ihm nicht leicht etwas aufgefallen, als aus dem Munde eines Mannes den er hochschätzte, zu dem er das größte Vertrauen zu fassen Ursache hatte, diejenigen menschlichen Wesen die ihn itzo am meisten interessierten so widerlich behandelt zu sehen. Er ergrimmte in seinem Innersten, und eilte die Einsamkeit aufzusuchen. Dort brach er gegen sich selbst in Vorwürfe aus, daß er nur einen Augenblick die hartherzige Kälte Jarnos, die ihm aus den Augen heraus sehe, und aus allen seinen Gebärden spreche, habe verkennen und vergessen mögen. – Nein, rief er aus, du bildest dir nur ein, du abgestorbner Weltmann daß du ein Freund sein kannst! alles was du mir anbieten magst ist der Empfindung nicht wert die mich an diese Unglücklichen bindet. Welch

ein Glück, daß ich noch beizeiten entdecke,
was ich von dir zu erwarten hatte! Er schloß
Mignon, die ihm eben entgegen kam, in die
Arme, und rief aus: nein, uns soll nichts
trennen, du gutes kleines Geschöpf! die
scheinbare Klugheit der Welt soll mich
nicht vermögen dich zu verlassen, noch zu
vergessen was ich dir schuldig bin. – Das
Kind, dessen heftige Liebkosungen er sonst
abzulehnen pflegte, erfreute sich dieses
unerwarteten Ausdruckes der Zärtlichkeit,
und hing sich fest an ihn, daß er es nur mit
Mühe zuletzt los werden konnte –

Seit dieser Zeit gab er mehr auf Jarnos
Handlungen Acht, die er gar nicht billigen
konnte. Ja es kam wohl manches vor, das
ihm durchaus mißfiel. So hatte er zum
Exempel starken Verdacht, daß Jarno das
Gedicht auf den Baron gefertiget, welches
der arme Pedant so teuer hatte bezahlen
müssen. Jener hatte so gar in Wilhelms
Gegenwart über diesen Vorfall gescherzt,
und unser Freund hielte es für das Zeichen
eines höchst verdorbnen Herzens einen
Unschuldigen, dessen Leiden man

verursacht, zu verspotten, und weder an Genugtuung noch Entschädigung zu denken. Gern hätte Wilhelm sie ihm selbst verschafft, denn er war durch einen sehr sonderbaren Zufall denen Tätern jener nächtlichen Mißhandlung auf die Spur gekommen. Man hatte ihm bisher immer zu verbergen gewußt daß einige junge Offiziere im untern Saale des alten Schlosses mit einem Teile der Schauspieler, und Schauspielerinnen ganze Nächte auf eine lustige Weise zu brachten. Eines Morgens als er nach seiner Gewohnheit früh aufgestanden, kam er von ohngefähr in das Zimmer, und fand die jungen Herrn, die eine höchst sonderbare Toilette zu machen im Begriffe waren. Sie hatten in einen Napf mit Wasser Kreide eingerieben, und trugen den Teig mit einer Bürste auf ihre Weste und Beinkleider ohne sie auszuziehen, und stellten also die Reinlichkeit ihrer Garderobe auf das schnellste wieder her. Unserm Freunde, der sich über diese Handgriffe wunderte, fiel der weiß bestäubte und befleckte Rock des Pedanten ein, der Verdacht wurde um so viel stärker,

als er erfuhr, daß einige Verwandten des Barons sich unter der Gesellschaft befänden. Er stand im Begriffe dem Herrn Grafen davon Anzeige zu tun, als durch den Aufbruch der Armee jede andere Angelegenheit zum Schweigen gebracht wurde.

11. Kapitel

Je wohler es nunmehr der Truppe ging, je besser sie zu essen, und zu trinken bekam, desto mehr zeigte sich ihre innere Natur eben nicht zu ihrem Vorteile. Sie erhielten außer der völligen Verköstigung, noch wöchentlich ein Gewisses, und da sie für den Augenblick nichts brauchten hatten sie immer etwas Geld in der Tasche, und wußten vor Übermut nicht wie sie sich lassen sollten. Der kluge Melina benutzte das bißchen Barschaft das ihm übrig blieb um sich anständig zu equipieren. Er kaufte vom Kammerdiener des Grafen einige

Kleider, und wußte sich gar ordentlich vom Kopf bis zum Fuße auszustaffieren.

Unglücklicher Weise für sie alle war die Armee genötiget weiter vor zu rücken, und die Gegend zu verlassen. Der Prinz machte Anstalten zum Aufbruche, und da er sich im Schlosse sehr freigebig bewies, wußte es die Baronesse dahin zu vermitteln, daß für Wilhelm eine goldne Uhr bestimmt wurde, welche zwar von keinem großen Werte war, doch immer von der Aufmerksamkeit zeigen sollte, womit man das Vorspiel, so er zu Ehren des Fürsten gefertigt, aufgenommen. Die Baronesse wußte sie ihm selbst zuzustellen, und ihre Freundschaft dabei auf eine feine Weise gelten zu machen. Jarno schickte etliche male vor der Abreise zu ihm, und suchte ihn auf, allein er hatte sich fest vorgenommen dem gefühllosen Weltmann aus dem Wege zu gehen. Der Prinz reiste fort, und das Schloß ward leer.

Einige von der Truppe hatten nun wirklich den Gedanken, man würde sie aus dem

alten in das neuere Schloß quartieren, und ihnen bessere, und bequemere Zimmer anweisen. Wie sehr wurden sie daher in ihrer Hoffnung getäuscht als ihnen angekündigt ward, daß sie nach Verlauf von 8 Tagen sich wieder aus diesem Paradiese wegzugeben hätten.

Philine tat ihr Möglichstes unsern Helden während der Zeit noch einmal auf das Theater zu bringen, allein vergebens; dagegen legte sie es an, daß er einige Kabinettsvorlesungen halten mußte, wobei er sich sehr wohl betrug, und in der Gunst der Damen befestigte. Er spürte bei seinem Abschiede davon unleugbare Proben, indem sie ihm einen Beutel den sie selbst gestrickt hatten mit dreißig Dukaten anboten. Ein Teil dieser Summe war ihm als Geschenk vom Hausherrn zugeschlagen, worzu aber die Damen weil es ihnen zu gering schien etwas aus ihrem Beutel zugelegt hatten. Er schlug dieses Anerbieten, als es ihm geschah, hartnäckig aus daß endlich Philine ins Mittel trat, sich

schalkhaft verneigte, und der Baronesse den Beutel aus der Hand nahm.

Ich muß Ihnen wohl meine Gnädigen, sagte sie, in seinem Namen danken, und für die Zukunft seine Schatzmeisterin sein. Er hat auf unserer Reise so redlich seine letzte Barschaft vor uns ausgegeben, daß ich mich für verpflichtet halte gleichfalls für ihn Sorge zu tragen. – Man kam über diesen Einfall ins Scherzen, und weil die Gräfin eben in ihrem Schreibtisch kramte und Philine ihr wohl abgemerkt hatte, daß sie teils Wilhelmen im Stillen nicht abgeneigt war, teils daß ihr manchmal wie einem Kinde die Lust alles zu verschenken ankam; so brachte sie es mit der lustigsten Unverschämtheit gar leicht dahin, daß ihm die Dame noch ein goldnes Etui, einen artigen Ring, und einige andere artige Sachen von Wert schenkte, die Philine auf sein Weigern jederzeit mit einer neckischen Wendung einsteckte, und die Damen sehr unterhielt indem sie sie plünderte. Wilhelm dem es endlich zur Last wurde beurlaubte sich, um auch von seiner Seite Anstalten

zur Reise zu machen. Philine folgte ihm bald ins Schloß, wo sie ihn in einiger Verlegenheit fand wohin er seine Kleider und Geräte packen sollte, denn er hatte gutwillig seinen Koffer an Madam Melina abgetreten, deren Garderobe durch Gunst der Herrschaften während ihres Aufenthaltes sehr zugenommen hatte. Als er sich umkehrte faßte Philine gleich die besten Stücke, und trug mit Hülfe des blonden blauäugigen Schelmen, der ihr auf jeden Wink zu Gebote stand, die meisten Habseligkeiten hinüber in das neue Schloß, und ließ ihm sagen, sie werde alles in ihren Koffer packen. Sie konnte es auch leicht tun, denn der Stallmeister hatte nicht allein für sie daß sie reichlich beschenkt ward gesorgt, sondern er hatte ihr auch einen trefflichen Koffer verschafft, damit sie alles auf das beste und sicherste wegbringen könnte. Wilhelm, dem jeder Dienst von ihr verdrießlich war, begegnete ihr mit Unwillen, wobei er weiter nichts ausrichtete, als, daß sie ihn auslachte, und ihm, wenn er sich nicht beruhigte, mit einer Umarmung drohte. Er mußte also das tolle

Geschöpf gewähren lassen, und sich
glücklich preisen, wenn sie ihn nur sonst im
Frieden ließ.

Die Frage entstand nun wie man reisen,
welchen Weg man nehmen, und wie man
bei diesen gefährlichen Kriegsläufen sicher
nach H*** gelangen wollte, wohin man den
Weg fortzusetzen beschlossen hatte. Der
größte Teil dieser Besorgnis war schon
durch den Herrn Grafen selbst gehoben
worden. Denn es hatte derselbe genau
überlegt, bis wohin er sie mit seinen eignen
Leuten fahren lassen könnte, er hatte ihre
Reiseroute von Ort zu Ort aufgesetzt, und
für sie bei dem Fürsten einen Paß erbeten,
der sie auch durch die Arrièregarde sicher
geleiten sollte. Er erklärte diesen Plan dem
Direktor, und ließ sich versprechen, daß
man ihn genau befolgen wolle. Das Schloß
wurde immer leerer, der Tag der zu der
Abreise des Grafen selbst bestimmt war,
kam herbei, und die Gesellschaft mußte
sich denn auch zu scheiden bequemen. Es
ging ihnen hart ein, denn sie erinnerten sich
ihrer ganzen Lebenszeit über keiner so

guten Tage. Indessen, da sie alle beschenkt, mit leidlichen Umständen des Säckels davon reisten, schied der meiste Teil in der Hoffnung sich anderwärts ein ähnliches gutes Leben verschaffen zu können – Mit großer Mühe, nicht ohne Zwistigkeit waren sie endlich mit ihren Sachen auf und eingepackt. Der Stallmeister nahm zärtlich von Philine, der Sekretär freundschaftlich von allen Abschied, und so trat man wieder eine Reise an, ohne eigentliche Aussicht eines Unterkommens, aber mit desto mehr Gewißheit eigener Vorzüge und eines Verdienstes das überall geehrt zu werden die gerechteste Ansprüche hatte.

12. Kapitel

Es würde unverantwortlich sein, wenn wir unsere Leser, die sich schon ohne dies hier und da über ein allzuweitläufiges Detail beklagen dürften, nochmals mit den Abenteuern und Begebenheiten, denen

unsere Gesellschaft ausgesetzt gewesen,
unterhalten wollten; wir überspringen
vielmehr manchen Berg und manches Tal,
worüber, und wodurch man sie bei üblem
Wetter schleppte, und suchen sie in einem
Wirtshause auf, wo sie sich gelagert hatten
um neue Wagen, und Pferde zu besprechen
und sich indessen etwas zu Gute zu tun.
Dieses geschah von einem jeden auf seine
Art, und es war wirklich sonderbar
anzusehen, wie sie sich wieder in kleine
Gesellschaften getrennt und nach sehr
verschiedenem Geschmacke sich an
verschiedenen Tischen allerlei Gesottnes,
und Gebratnes hatten reichen lassen.

Gleich zu Anfange der Reise vom Schlosse
aus, suchte Melina es ihnen begreiflich zu
machen, daß jeder auf seine Kosten den
Weg zu endigen hätte. Er habe sich zwar
bisher das Ansehen eines Direktors
gegeben, allein er habe es nur getan um die
Gesellschaft gelten zu machen, übrigens
aber was er von dem Grafen erhalten,
verhältnismäßig mit einem jeden redlich
geteilt. Eine gemeine Kasse zu formieren

sei itzt nicht ratsam. Wenn ein jeder für sich bezahle bliebe jedem die Wahl zu leben wie er wolle. Alle waren mit der Einrichtung wohl zufrieden, indem ein jeder Herr von dem Seinigen blieb, und Melina gab sehr weislich seine Direktorial Qualität in dem Augenblick auf da sie ihm lästig werden konnte.

Indessen war Wilhelm von dem glücklichsten Humor. Zufälliger Weise hatte er im Leben Heinrich des Vierten von Shakespear die Geschichte gelesen, wie ein Prinz unter geringer, ja sogar schlechter Gesellschaft sich eine Zeitlang aufhält, und ohngeachtet seiner edeln Natur an der sinnlichen Roheit, Unschicklichkeit, und Albernheit dieser Pursche sich ergötzt. Er hatte also ein Ideal, womit er seinen gegenwärtigen Zustand vergleichen konnte, und es erleichterte dieses ihm den Selbstbetrug außerordentlich, wozu er eine fast unüberwindliche Neigung spürte. Er fing an über seine Kleidungsstücke nachzudenken, und fand, daß eine kurze Weste, über die man im Notfall einen

Mantel würfe, eine weit gemäßere Tracht sei als unsere gewöhnliche. Er bediente sich also einer solchen, und fügte, weil er auf der Reise oft zu Fuße ging, zu etwas weitern Beinkleidern, noch ein Paar Schnürstiefeln. Es währte nicht lang, so erschien er, mit einer um den Leib gewundenen Schärpe, die er zuerst unter dem Vorwand den Magen warm zu halten trug, dagegen befreite er seinen Hals von der Knechtschaft einer Binde, ließ sich einige Streifen Nesseltuch als Krause an das Hemd befestigen, die aber, weil sie etwas zu breit geschnitten waren, völlig das Ansehen eines Kragen erhielten. Ein runder Hut, mit einem bunten Bande, und einer Feder, mußte die ganze Zierde vollkommen machen. Genug er trat in einer Figur auf, wie wir in folgender Zeit eine Anzahl Göttinger Studenten in Nachahmung Hamlets, teils eine ganze Nation auf Befehl ihres Königs gesehen haben. Alle fanden diese Tracht besonders schön, und die Frauen beteuerten vorzüglich wie gut sie ihm lasse. Philine stellte sich wie vernarrt darein, wodurch sie sich nicht ganz übel

empfahl, und unser Freund, der nun die übrigen je nachdem sie sich betrogen auf Prinz Harrys Manier behandelte, und bald selbst in den Geschmack kam einige tolle Streiche zu befördern, und anzugeben, war von dem angenehmsten frischesten, ritterlichsten Humor. Ihre theatralische Übungen wurden gelegentlich versäumt, es wurden Rapiere hervor gesucht, man fochte, man balgte sich, und in der Fröhlichkeit des Herzens, genoß man des leidlichen Weines den man angetroffen, in starkem Maße – Es entstunden allerlei Unordnungen aus dieser Lebensart. Philine lauerte dem spröden Helden auf, und meine schönen Leserinnen würden für die Sitten ihres Freundes zu sorgen haben, wenn nicht ein glücklicher Stern sein Gemüt auf eine andere Weise beschäftigt hätte . . .

13. Kapitel

Eine ihrer vorzüglichsten Unterhaltungen, womit sie sich am meisten ergötzen, war ein extemporiertes Spiel, in welchem sie ihre bisherigen Gönner, und Wohltäter nachahmten, und durchzogen. Einige unter ihnen hatten sich sehr gut die Eigenheiten des äußern Anstandes verschiedener vornehmer Personen gemerkt, und die Nachbildung derselben wurde von der übrigen Gesellschaft mit dem größten Beifall aufgenommen. Philine produzierte aus dem geheimen Archive ihrer Erfahrungen einige besondere Liebeserklärungen, die an sie geschehen waren. Als Wilhelm sie darüber schalt, nahm der Klügste das Wort, und versetzte: man hat uns für unser Spiel bezahlt und genährt, sonst aber, wüßte ich nicht, daß ihr Betragen gegen uns eine sonderliche Schonung verdiente. Diese Worte waren das Signal auf welches ein jeder anfing sich zu beschweren wie wenig Achtung man ihm gezeigt, wie sehr man ihn zurück gesetzt habe. Sie spotteten dann über das Betragen der Standspersonen, auch unter sich, über

ihre zeitverderbende Beschäftigungen, und wurden immer bitterer, und ungerechter.

Ihr dünkt euch sehr viel, versetzte Wilhelm, und weil manches Wahre in euern Beobachtungen ist, so bemerkst ihr den Irrtum nicht, den ihr begeht, indem ihr diese Personen, und ihre Handlungen, aus einem allzu niedrigen Gesichtspunkte betrachtet. Ich kann auch nicht sagen, daß ich auf dem Schlosse sonderlich erbaut worden wäre. Vielmehr hab ich Gelegenheit gehabt gewisse Ideen zu berichtigen, welche ich verständigen Freunden schuldig bin. Personen, welche schon durch ihre Geburt auf einen erhabenen Platz der menschlichen Gesellschaft gesetzt sind, denen ererbte Reichtümer eine vollkommene Leichtigkeit ihres Daseins verschaffen, welche, wenn ich mich so ausdrücken darf, mit allem Beiwesen der Menschheit bequem und reichlich versehen sind, gewöhnen sich meistens diese Güter als das Erste und Größte zu betrachten, und verlieren den Begriff des Wertes einer von der Natur allein ausgestatteten Menschheit.

Nicht nur ihr Betragen gegen Geringere,
sondern auch ihr Betragen unter ein ander,
ist nach äußern Vorzügen abgemessen, sie
erlauben gerne einem jeden seinen Titel,
seinen Rang, sein Vermögen, seine Kleider,
und Equipage, nur nicht seine Verdienste
geltend zu machen.

Diesen Worten gab die ganze Gesellschaft
einen unmäßigen Beifall, und sie ließen
sich in mancherlei Geschichtchen heraus
die seine Meinung auf das kräftigste
unterstützen sollten. – Scheltet sie nicht
darüber, bedauret sie vielmehr; denn von
jenem Glücke, das wir für das höchste
erkennen müssen, weil es aus den innern
Reichtümern der Natur genommen wird,
haben sie selten eine erhöhte Empfindung.
Nur uns Armen, die wir wenig oder nichts
besitzen, ist es gegönnt, das Glück der
Freundschaft in reichem Maße zu genießen.
Wir können unsere Geliebten weder durch
Gnade erheben, noch durch Gunst
befördern, noch durch Geschenke
beglücken, wir haben nichts als uns selbst.
Dieses ganze Selbst müssen wir hingeben,

und wenn es einigen Wert haben soll, dem Freunde dieses Gut auf ewig versichern. Welch ein Glück! welch ein Genuß, für den Geber und Empfänger! welche überirdische Glückseligkeit gewährt uns die Treue! Sie gibt dem vorübergehenden Zustande des Menschen gleichsam eine himmlische Gewißheit. Diese ist es, die unsere ganze Glückseligkeit ausmacht, die das Haupt Kapital unseres Reichtums ist.

Mignon hatte sich ihm unter diesen Worten genähert, schläng seine zarten Arme um ihn, und blieb so mit dem Köpfchen unter seine Brust gelehnt stehen. Er legte die Hand auf des Kindes Haupt und fuhr fort: wie leicht wird es einem Großen sich die Gemüter zu gewinnen, sich Herzen zuzueignen! Ein gefälliges, bequemes, nur einigermaßen menschliches Betragen tut Wunder, und wie viele Mittel hat er, die einmal erworbenen Geister fest zu halten! uns kommt alles seltner, wird alles schwerer, und wie natürlich ist es, daß wir einen großen Wert darauf legen. Welche rührende Beispiele treuer Dienern die sich

für ihre Herren aufopferten. Wie schön hat uns Schakespear solche geschildert. Ich sehe die Treue in diesem Falle als ein Bestreben einer edlen Seele an einem Größern gleich zu werden. Durch fortdauernde Anhänglichkeit und Liebe, wird der Diener seinem Herrn gleich, der ihn sonst nur für einen bezahlten verachteten Sklaven anzusehen berechtigt ist. Und so sind die Tugenden nur für den geringen Stand. Die Bequemlichkeit sich leichte loskaufen zu können ist zu groß als daß der Mensch ihr nicht unterliegen sollte. Ja in diesem Sinne glaube ich behaupten zu können, daß ein Großer wohl Freunde haben aber nicht Freund sein könne.

Mignon drückte sich immer fester an ihn an.

Nun gut, versetzte einer aus der Gesellschaft, der nicht eben der Feinste war, wir brauchen ihre Freundschaft nicht, und haben sie auch niemals verlangt, nur sollten sie sich besser auf die Künste verstehen, die sie doch beschützen wollen.

Wenn wir am besten gespielt haben hat uns niemand zuhören mögen, und meistens hat man nur dem Albernen und Abgeschmackten Aufmerksamkeit und Beifall geschenkt. – Wenn ich abrechne versetzte Wilhelm was Schadenfreude, und Ironie gewesen sein mag, so denke ich geht es mit der Kunst eben wie mit der Liebe. Wie will der Weltmann in seinem zerstreuten Leben, die Innigkeit behalten in der ein Künstler bleiben muß, wenn er etwas vollkommnes hervorbringen will, und die selbst denjenigen umgeben muß der einen solchen Anteil am Werke nehmen will, wie ihn der Künstler wünscht und hofft. Glaubt mir, meine Freunde es ist mit den Talenten wie mit der Tugend, man muß sie um ihrer selbst willen üben, oder sie lieber ganz aufgeben, und doch werden sie beide nicht anders erkannt, und belohnt, als wenn man sie gleich einem gefährlichen Geheimnis im Verborgenen und beinahe furchtsam treibt. – Unterdessen kann man Hungers sterben, rief einer aus der Ecke. – Nicht eben das, versetzte Wilhelm, ich habe gesehen, so lange einer lebt und sich röhrt

findet er immer seine Nahrung; und wenn sie auch gleich nicht die reichlichste ist. Und worüber habt ihr euch denn zu beschweren? Sind wir nicht ganz unvermutet eben da es mit uns am schlimmsten aussah gut aufgenommen und bewirtet worden? Und itzo da es uns noch an nichts gebracht, fällt es uns dann ein etwas zu unserer Übung zu tun, und uns einigermaßen nach einer Art von Vollkommenheit in der Kunst zu bestreben? Wir treiben fremde Dinge, und entfernen gleich wie Schulkinder alles was uns nur an unsere Lektion einigermaßen erinnern könnte.

Wahrhaftig, sagte Philine, es ist wahr und unverantwortlich! Hört ihr sechse schlagen! laßt uns ein Stück wählen wir wollen es auf der Stelle spielen. Jeder muß sein Möglichstes tun, als wenn er für dem größten Auditorio stünde. Man überlegte nicht lang, einige pfiffen eine Symphonie, jeder besann sich schnell auf seine Rolle, man fing an und spielte mit der größten Aufmerksamkeit das Stück durch, würklich

über die Erwartung eines jeden, auch Wilhelms, der als Zuschauer sich nicht enthalten konnte, mehr als ein mal zu klatschen und Bravo zu rufen. Als sie geendigt hatten, empfanden sie alle ein ausnehmendes Vergnügen, teils über ihre wohl zugebrachte Zeit, teils weil jeder besonders mit sich zufrieden sein konnte. Wilhelm ließ sich weitläufig zu ihrem Lobe heraus, ihre Unterhaltung war aufgeheitert, und fröhlich.

Ihr solltet sehen, rief unser Freund aus, wie weit wir kommen müßten, wenn wir in dieser Übung fortführen, welches Genügen wir dabei empfinden würden. Ich habe oft die Tonkünstler gegen die Schauspieler gehalten. Jene können sich nicht mehr ergötzen als wenn sie gemeinschaftlich ihre Übungen vornehmen. Wie sehr bemühen sie sich nicht ihre Instrumente überein zu stimmen, die Stärke und Schwäche des Tons so auszudrücken wie es der Stimme gemäß ist die man ihnen zugeteilt hat. Nur der Ungeschickteste würde glauben, sich bei dem Solo eines andern durch ein

unerlaubtes Akkompagnieren Ehre zu machen. Jeder ist auf den Sinn des Komponisten gerichtet, und trägt für sein Teil alles dazu bei ihn auszudrücken, es sei viel oder wenig was er dabei zu tun hat. Sollten Schauspieler dieses nicht eben unter einander vornehmen können? ihr größtes Glück und Vergnügen darein setzen sich unter einander selbst zu gefallen, und auch nur in so fern den Beifall des Publici zu schätzen, als er einer geschmackvollen Ausführung zu Teil würde, die sie sich gleichsam untereinander selbst garantiert haben. Alle die Kleinheiten die diese edle Kunst zu einem Handwerke erniedrigen, werden wegfallen, man wird nicht mehr um Rollen streiten, man wird nicht mehr an unrechten Orten zu glänzen suchen, man wird seinem Part genug tun, und für den geringsten belohnt sein. Wie glücklich müßte sich der Direktor einer solchen Vereinigung schätzen! er müßte der Sache wohl kundig sein, einen jeden auf seine Fähigkeiten aufmerksam zu machen wissen, selbst nur die Rollen denen er gewachsen übernehmen, sich kein

ausschließlich Recht über diese und jene Gattung anmaßen, so wie dieses sich auch kein anderer erlauben dürfte; jeder bliebe doch zuletzt wohin ihn sein Naturell führte, worinnen die Übung ihn bestätigte, und auf diesem Posten würde er leicht von jedem andern erkannt werden. Gewiß unter Guten ist die republikanische Form die beste und die einzige. Wenn ich etwas bei einer solchen Einrichtung zu sagen hätte, so müßte das Amt eines Direktors herum gehen, und eine Art von kleinem Senate ihm beigesetzt bleiben. – Was hindert uns, riefen sie aus, gleich einen solchen Versuch zu machen? Wir sind alle zusammen freie Menschen, wir haben keine Verbindung noch Verbindlichkeit. Lassen Sie uns wenigstens diese idealische Republik auf der Reise die uns noch bevorsteht bilden. – Es ist ein wanderndes Reich, sagte einer, wir werden wenigstens keine Grenzstreitigkeiten haben. Man schritt sogleich zur Sache, man erwählte Wilhelmen zum ersten Direktor, der Senat ward bestellt, die Frauen erhielten darinne Sitz und Stimme, man schlug Gesetze vor,

man verwarf, man genehmigte sie, die Zeit ging unvermerkt vorüber, und man glaubte sie noch niemals so angenehm zugebracht zu haben.

14. Kapitel

Nur mit Mühe hatte man in dem kleinen Städtchen so viele Pferde zusammen gebracht, als zum Transport der Gesellschaft, und ihrer Effekten nötig waren. Endlich stand alles bereit, nur erschien ein neues Hindernis. Es lief die Nachricht ein, daß sich in der Nachbarschaft eben auf dem Wege den sie nehmen wollten ein Frei Korps habe sehen lassen. Dieser unerwartete Ruf machte einen jeden aufmerksam, ob die Zeitung gleich sehr schwankend und zweideutig war, und es beinahe nach der Stellung der Armeen unmöglich schien daß ein feindliches Korps sich sollte haben durchschleichen können. Jedermann war

beschäftigt unserer Gesellschaft die Gefahr die auf sie wartete recht gefährlich zu beschreiben, und ihr einen andern Weg zu raten. Die meisten waren dadurch in große Furcht gesetzt, und, als nach der Form der neuen Republik der Senat zusammen gerufen wurde, um über diesen außerordentlichen Fall zu ratschlagen, und zu entscheiden, waren sie fast einstimmig der Meinung, daß man dem Übel ausweichen und einen andern Weg erwählen müsse. Nur Wilhelm war von Furcht nicht so eingenommen, daß er sogleich einen Plan, der mit vieler Überlegung bedacht worden, hätte aufgeben sollen. Er sprach ihnen vielmehr Mut ein, und seine Gründe waren männlich, und überzeugend. – Noch, sagte er, ist es ein bloßes Gerüchte, und wie viele entstehen deren im Kriege nicht. Viele sagen, daß der Fall höchst unwahrscheinlich und beinahe unmöglich sei; sollten wir uns in einer so wichtigen Sache, durch ein ungewisses Gerede bestimmen lassen? Die Route welche uns der Herr Graf angegeben hat, auf die unser

Paß lautet, ist die kürzeste, und wir finden auf selbiger den besten Weg. Sie führt uns vorerst nach einer ansehnlichen Stadt, wo wir entweder eine gute Truppe antreffen, oder uns selbst zeigen, und etwas verdienen können. Wir vermeiden große Beschwerlichkeiten, gewinnen Zeit und Geld, anstatt, daß jener Weg welchen uns das furchtsame Publikum vorschlägt, und nach dem ich mich genau erkundigt habe, uns so weit abwärts führt, und in so schlimme Wege verwickelt, daß ich nicht weiß ob wir Hoffnung haben können uns vor der schlimmen Jahrszeit wieder heraus zu finden, und das Ziel unserer Reise, das wir uns vorgesetzt, zu erreichen. Er sagte noch so viel, und trug ihnen die Sache von so mancherlei vorteilhaften Seiten vor, daß ihre Furcht sich verringerte, und ihr Mut zunahm. Vielleicht ist es noch gar ein Korps der freundlichen Armee und da beschützt uns der Paß den wir bei uns haben genug; sind es regelmäßige Truppen der Feinde, so werden wir auch wenig zu besorgen haben, denn ich wüßte nicht was Reisende am Streit der Könige unter

einander für Anteil hätten. Sollte uns ein Trupp hergelaufnes Gesindel anfallen, so sind unserer dünkt mich schon genug um ihnen Ehrfurcht einzuflößen, und einen Widerstand zu tun, über den sie sich verwundern sollen.

Diese letzte Rede brachte die jungen Schauspieler leicht auf seine Seite. Die Frauen da der Vorschlag heroisch und seltsam war, traten gleichfalls bei, Madam Melina zuerst, welche ohngeachtet ihrer hohen Schwangerschaft ihre natürliche Herzhaftigkeit nicht verloren hatte: nun wollte der übrige Teil der Männer nicht feige sein, und es war niemand der nicht von ganzem Herzen in diese Vorschläge zu willigen schien.

Man fing an, sich auf alle Fälle zur Verteidigung einzurichten. Man kaufte große Hirschfänger, Wilhelm verschaffte sich einen Säbel, und ein paar Pistolen. Der junge Akteur dessen wir zu Anfange des Buchs erwähnet, und den wir in der Folge nur Laertes nennen wollen bewaffnete sich

mit einer Flinte, unter die übrigen wurde andres alte Gewehr ausgeteilt, und so machte man sich, wiewohl mit einigem Widerwillen der Fuhrleute auf den Weg.

Den zweiten Tag schlugen diese, die der Gegend wohl kundig waren, vor, sie wollten auf einem waldigen Bergplatze Mittagsruhe halten, weil zwar ein Dorf in der Nähe, aber sehr unbequem liege, und man eine böse Hohle vermiede; sie nähmen gewöhnlich bei guten Tagen ihr Futter mit, und blieben an dem angezeigten Orte halten. – Da die Witterung schön war, stimmte jedermann leicht in diesen Vorschlag ein. Wilhelm eilte voraus, und die sonderbare Gestalt in der er auftrat, hätte gewiß einen jeden dem er begegnet stutzig gemacht. Zu seiner Kleidung wie wir sie oben beschrieben haben, kam noch ein breites Wehrgehänge, das ihm über die Schultern fiel und einen großen Säbel trug. Ein paar Pistolen hatte er in den Gürtel gesteckt, und so eilte er, mit schnellen, und zufriednen Schritten den Wald hinauf. Eben so wunderbar sah die Gesellschaft die ihn

begleitete. Mignon lief im Westchen nebenher, und hatte gleichfalls seinen Hirschfänger an der Seite, den man ihm, als sich die Gesellschaft bewaffnete, auf sein sehnliches Bitten nicht hatte abschlagen können. Der blonde Knabe, der die Gesellschaft auch nicht verlassen hatte, trug die Flinte des Laertes. Der Harfner hatte noch das friedlichste Ansehen, er steckte sein langes Kleid in den Gürtel, damit es ihn im Gehen nicht hindern konnte, er stützte sich auf einen knotichten Stab, sein Instrument war bei dem Wagen zurück geblieben. Nach einem Stieg, der nicht ganz ohne Beschwerlichkeit war, fanden sie gar leicht den angezeigten Platz. Sie erkannten ihn an den schönen Buchen die ihn umgaben und bedeckten, an der eingefaßten Quelle, und der fernen Aussicht. Sie nahmen Besitz, ruhten im Schatten aus, machten ein Feuer an, und erwarteten singend die übrige Gesellschaft, welche nach und nach herbei kam und den Platz, die Gegend, das schöne Wetter mit Einem Munde begrüßten.

15. Kapitel

Hatte man zwischen vier Wänden gute und fröhliche Stunden gehabt, so waren sie hier gewiß noch angenehmer, da die Freiheit des Himmels, und die Schönheit der Gegend jedes Gemüt höher stimmte. Man wußte sich gar nichts köstlic hers zu denken, als in einem so angenehmen Aufenthalt sein Leben zuzubringen. Man beneidete die Jäger, Köhler und Holzhauer welche ihr Beruf an diesen glücklichen Wohnplätz en fest hielte. Über alles aber pries man die Reise einer Zigeunerwirtschaft die in seligem Müßiggange alle abenteurliche Reize der Natur zu genießen berechtigt sind. Man hatte indessen angefangen Erdäpfel zu sieden, einige Töpfe standen bei dem Feuer, gruppenweise lagerte sich die Gesellschaft unter Bäumen und an Büsch en, ihre seltsame Kleidungen gaben ihnen ein fremdes Ansehen, die Waffen die sie mit sich führten machten es noch

sonderbarer, die Pferde wurden beiseite gefüttert, und wenn man dafür gesorgt hätte die Kutschen zu verstecken, so würde die Dekoration vollkommen gewesen sein. Wilhelm genoß einer köstlichen Freude bei diesem Anblicke. Er konnte sich als Anführer dieser Partei denken, er unterhielte sich von dieser Idee mit einem jeden, und bildet sie so poetisch als möglich aus. Die Gefühle der Gesellschaft erhöhten sich, man aß und trank, und jubilierte, und bekannte niemals schönere Augenblicke erlebt zu haben.

Wir können den Lesern hier nicht verbergen, daß dieses die Original Szene war, wovon man die Nachbildungen, und Nachahmungen bis zum Überdruß neuerdings auf den deutschen Theatern gesehen hat. Die Idee von wackern Vagabunden, edeln Räubern, großmütigen Zigeunern, und sonst allerlei idealisiertem Gesindel, hat ihren wahren Ursprung diesem Ruheplatze zu danken, den wir so eben mit einer Art von Widerwillen geschildert haben, weil es nicht anders als

höchst verdrießlich sein kann, wenn man nicht ehe Gelegenheit findet das Publikum mit dem Originale bekannt zu machen, als wenn die Kopien schon den Reiz des Gegenstandes, und seiner Neuheit weggenommen haben.

Mit jedem Augenblicke wuchs die Lustigkeit. Wilhelm und Laertes griffen zu den Rapieren, und fingen an sich in dem Zweikampfe zu üben, durch welchen Hamlet ein so tragisches Ende nimmt. Sie hatten sich vorgenommen das Stück unter sich selbst zu versuchen, und unserm Freunde war die Rolle des dänischen Prinzen zugeteilt worden. Die übrigen hatten einen Kreis um sie geschlossen, sie fochten mit dem größten Eifer, und das Interesse der Zuschauer wuchs mit jedem Ausfall. Auf einmal ward die Gesellschaft in ein großes Schrökken gesetzt; denn es fiel im nächsten Busche ein Schuß, und noch einer. Als man sich umsah erblickte man bewaffnete Leute, die auf den Ort zu drangen wo die Pferde nicht weit von den bepackten Kutschen ihr Futter einnahmen.

Ein allgemeiner Schrei entfuhr dem weiblichen Geschlechte, unsere Helden warfen die Rapiere weg, griffen nach ihren Säbeln, eilten auf die Räuber zu, und riefen daß sie stille halten, und ihnen Rechenschaft des Unternehmens geben sollten. Da man ihnen mit ein paar Musketenschüssen antwortete, so drückte Wilhelm seine Pistole auf den einen ab, der den Wagen erstiegen hatte, und die Stricke des Gepäcks aus einander schnitt. Er traf ihn wohl, daß er gleich herunter stürzte, und da Laertes auch nicht fehl geschossen zogen sie beide ihre Seitengewehre, als ein Teil der Partei mit Flüchen und Gebrüll auf sie los brach, gleichfalls einige Schüsse auf sie tat, und sich mit blinkenden Säbeln ihrer Kühnheit entgegen setzte. Unsere junge Helden hielten sich tapfer, sie riefen ihren übrigen Gesellen, und munterten sie auf ihnen beizustehen. Bald aber verlor Wilhelm den Anblick des Lichtes, und das Bewußtsein dessen was vorging. Von einem Schuß der ihn zwischen der Brust und Schulter traf, verwundet, von einem Hiebe der ihm den Hut spaltete, und fast bis auf

die Hirnschale durchgedrungen, betäubt, fiel er nieder, und mußte das unglückliche Ende des Überfalls nur erst in der Folge aus der Erzählung anderer vernehmen.

Als er die Augen wieder aufschlug, befand er sich in der wunderbarsten Lage. Das Erste was er durch die Dämmerung, die noch seine Blicke trübte, bemerkten konnte, war das Gesicht Philinens, das sich über das seine herüber neigte. Er war zu schwach sich aufzuheben, und da er sich anstützte um sich empor zu richten, fühlte er sich in Philinens Schoß, in den er auch wieder zurück sank. Sie saß auf der Erde, hatte den Kopf des vor ihr ausgestreckten Jünglings leise an sich gedrückt, und ihm in ihren Armen so viel sie konnte ein sanftes Lager bereitet. Mignon kniete mit zerstreuten blutigen Haaren an seinen Füßen und umarmte sie mit vielen Tränen.

Als Wilhelm seine blutigen Kleider ansah, fragte er mit gebrochener Stimme, was ihm und den andern begegnet? Philine bat ihn ruhig zu bleiben, die übrigen, sagte sie,

seien alle in Sicherheit, und niemand als er und Laertes verwundet, weiter wollte sie nichts erzählen, und bat ihn nur immer inständig sich zu beruhigen, weil sie befürchten müsse, seine Wunden mögten wieder aufbrechen, die nun noch schlecht verbunden seien. Er reichte Mignon die Hand, und erkundigte sich nach der Ursache der blutigen Locken des Kindes.

Als ihn dieses gutherzige Geschöpf verwundet sah, und nichts um sich fand womit es das Blut hätte stillen können, hatte es seine Haare genommen, um die Wunden seines Herrn und Vaters damit auszustopfen, hatte aber bald von dem vergeblichen Unternehmen abstehen müssen. Nachher verband man ihn mit Schwamm und Moos. Philine hatte dazu Halstuch und Schürze hergegeben.

Wilhelm bemerkte, daß Philine mit dem Rücken gegen ihren Koffer saß, der noch ganz wohl verschlossen und unbeschädigt aussah, er fragte ob die andern auch so glücklich gewesen ihre Habseligkeiten zu

erhalten? Sie beantwortete diese Frage mit Achselzucken, und einem Blick auf die Wiese, wo zerbrochene Kästen, zerschlagene Koffers, zerschnittene Mantelsäcke, und eine Menge kleiner Gerätschaften zerstreut hin und wieder lagen. Von Menschen war der Platz leer, und die wunderliche Gruppe die wir beschrieben haben, fand sich in dieser Einsamkeit allein.

Wilhelm erfuhr nun immer mehr, als er wissen wollte. Die noch Widerstand hätten tun können waren leicht in Schröcken gesetzt, und überwältigt, ein Teil floh, ein Teil sah mit Entsetzen dem Unfalle zu, die Fuhrleute die sich noch wegen ihrer Pferde an wackersten gehalten, waren zuletzt auch außer Stande sich zu wehren, in kurzem war alles rein ausgeplündert und weggeschleppt. Die beängstigten Reisenden die, sobald die Sorge vor ihr Leben vorüber war, über ihren Verlust zu jammern anfingen, eilten mit möglichster Geschwindigkeit dem benachbarten Dorfe zu, führten den leicht verwundeten Laertes

mit sich, und brachten nur wenige Trümmer ihrer Schätze davon. Der Harfner hatte sein beschädigtes Instrument an einen Baum gelehnt, und war mit nach dem Orte geeilt einen Wundarzt aufzusuchen, um seinen für tot zurückgelassenen Wohltäter nach Möglichkeit bei zu springen.

Sechstes Buch

1. Kapitel

Unsere drei verunglückten Abenteurer waren noch eine ganze Zeitlang harrend, und wartend in der seltsamen Lage geblieben, in der wir sie zu Ende des vorigen Buches gelassen haben. Niemand eilte ihnen zu Hülfe, der Abend drohte herein zu brechen, Philinens Gleichgültigkeit fing an in Unruhe über zu gehen, Mignon lief hin und wider, und die Ungeduld des Kindes nahm mit jedem Augenblicke zu. Endlich da ihnen der Wunsch gewährt ward, und Menschen sich ihnen näherten, überfiel sie ein neuer Schrecken. Sie hörten ganz deutlich, daß ein Trupp Pferde den Weg herauf kamen den sie auch zurückgelegt hatten, sie dachten nicht anders, als daß es abermals eine Gesellschaft solcher ungebetenen Gäste sein würde die diesen Wahlplatz besuchten um Nachlese zu halten. Wie

angenehm wurden sie dagegen überrascht als ihnen zuerst aus den Büschern auf einem Schimmel reitend ein Frauenzimmer zu Gesichte kam, die von einem ältlichen Herrn und einigen Kavalieren begleitet wurde. Reitknechte und Bediente folgten nach.

Philine machte zu dieser Erscheinung große Augen, war eben im Begriff zu rufen, und die schöne Amazone um Hilfe anzuflehen, als diese schon erstaunt ihre Augen nach der wunderbaren Gruppe wendete, sogleich ihr Pferd lenkte, herzuritt, und stille hielt. Sie erkundigte sich eifrig nach dem Verwundeten, dessen Lage in dem Schoße der leichtfertigen Samariterin ihr höchst sonderbar vorzukommen schien. Ist es Ihr Mann? fragte sie Philinen. Es ist nur ein guter Freund, versetzte diese, mit einer Art, die Wilhelmen höchst zu wider war. Er hatte seine Augen auf die sanften, stillen, teilnehmenden Gesichtszüge der Ankommenden geheftet, er glaubte nie etwas liebenswürdigeres gesehen zu haben. Ein weiter Mannsüberrock, der ihr nicht

paßte, verbarg ihm ihre Gestalt. Sie hatte wie es schien gegen die Einflüsse der kühlen Abendluft dieses Kleid von einem ihrer Gesellschafter geborgt.

Die Ritter waren indes auch näher gekommen, und einige abgestiegen, die Dame tat ein Gleiches, und fragte mit menschenfreundlicher Teilnehmung, nach allen Umständen des Unfalls, der die Reisenden betroffen hatte, nach den Wunden des hingestreckten Jünglings, worauf sie sich schnell umwandte und mit dem alten Herrn seitwärts nach einigen Wagen ging, welche langsam den Berg herauf kamen, und auf dem Wahlplatz stille hielten.

Nachdem die junge Dame eine kurze Zeit am Schlage der einen Kutsche gestanden, und sich mit den Ankommenden unterhalten hatte, stieg ein Mann von unersetzer Gestalt heraus, den sie zu unserm verwundeten Helden führte. An dem Kästgen das er in der Hand hatte, und an der ledernen Instrumenten Tasche,

erkannte man ihn bald für einen Wundarzt.
Seine Manieren waren eher rauh als
einnehmend, doch seine Hand leicht, und
seine Hülfe willkommen.

Er sondierte genau, erklärte es sei keine
Gefahr, er wolle den Verwundeten so weit
verbinden daß er in das nächste Dorf
gebracht werden könne. Jedermann war
besorgt am tätigsten die junge Dame. Sehen
Sie nur, sagte sie, nachdem sie einige male
hin und her gegangen war, und den alten
Herrn wieder herbei führte, sehen Sie wie
man ihn zugerichtet hat. Und er leidet doch
um unsertwillen! Der Leidende der es hörte
verstand nicht was sie damit meinte. Sie
ging wie unruhig hin und wieder. Es schien
als könnte sie sich nicht von dem Anblick
des Verwundeten losreißen, und als
fürchtete sie zugleich den Wohlstand zu
beleidigen, wenn sie stehen bliebe, zu der
Zeit da man ihn wie wohl mit Mühe zu
entkleiden anfing. Der Chirurgus schnitt
eben den linken Ärmel auf als der alte Herr
herbeikam, und von der Notwendigkeit den
Weg fortzusetzen sprach. Wilhelm hatte

seine Augen auf sie gerichtet, und war von ihren Blicken so eingenommen, daß er kaum fühlte was mit ihm vorging.

Philine war aufgestanden um der gnädigen Dame die Hand zu küssen, und es war unserm Freunde innig zuwider, daß ein so unreines Wesen jener edlen Natur sich nahen, oder sie gar berühren sollte. Die Dame fragte Philinen verschiedenes, das Wilhelm nicht erhoren konnte, endlich kehrte sie sich zu dem alten Herrn, der immer noch mit einem ganz trocknen Blick dabei stund, und sagte: mein lieber Oheim darf ich auf Ihre Kosten freigebig sein? Sie zog sogleich den Überrock aus, und man sahe daß es in der Absicht geschah um ihn dem Verwundeten und Unbekleideten hinzugeben. Wilhelm den der heilsame Anblick ihrer Augen bisher festgehalten hatte war als der Überrock fiel von ihrer schönen Gestalt überrascht. Sie trat näher zu ihm und reichte ihm den Rock, indem sie ihn sanft über ihn hinlegte. In diesem Augenblicke da er den Mund öffnen und einige Worte des Dankes hervorbringen

wollte, wirkte der lebhafte Eindruck ihrer Gegenwart so sonderbar auf seine schon angegriffenen Sinnen, daß es ihm auf einmal vorkam, als sei ihr Haupt mit Strahlen umgeben, die sich nach und nach über ihr ganzes Bild ausbreiteten. Der Chirurgus berührte ihn eben unsanfter, indem er die Kugel welche stecken geblieben war traf und sie herauszuziehen Anstalt machte. Die Heilige verschwand vor den Augen des Hinsinkenden, er verlor die Kenntnis sein selbst, und als er wieder zu sich kam, waren Reiter und Wagen, die Schöne samt ihrer Begleitung verschwunden.

2. Kapitel

Nachdem unser Freund verbunden und angekleidet war, eilte der Chirurgus weg, zu eben der Zeit als ein Bedienter, den die Herrschaft nach dem nächsten Dorfe geschickt hatte, mit einer Anzahl Bauern

herauf kam. Sie bereiteten eilig, aus abgehauenen Ästen, und eingeflochtenen Reisig, eine Trage, luden den Verwundeten auf, und brachten ihn sachte den Berg hinunter.

Der Harfenspieler half ihnen der gleichfalls wieder gekommen war, die übrigen Leute schleppten Philinens schweren Koffer, sie schlich mit einigen Bündeln nach, und Mignon sprang bald voraus, bald zur Seite durch die Büsche, und blickte sehnlich nach seinem kranken Beschützer hinüber. Dieser lag in seinem warmen Überrock gehüllt, ruhig auf der Bahre.

Eine elektrische Wärme schien aus der feinen Wolle in seinen Körper über zu gehen, ja sogar ihn in die behaglichste Empfindung zu versetzen. Von seiner ersten Jugend an erinnerte er sich keines so angenehmen Eindrucks, als den die schöne Besitzerin des Kleids auf ihn gemacht hatte, er sah noch den Rock von ihren Schultern fallen, die edelste Gestalt mit Strahlen umgeben vor sich stehen, und seine Seele

eilte der Verschwundenen in alle Weltgegenden nach.

So kam der Zug vor dem Wirtshause an, wo die übrige Gesellschaft zum größten Teile sich befand, und über ihren Verlust voller Verzweiflung war. Die einzige kleine Stube des Hauses war von Menschen vollgepfropft, einige lagen auf der Streue andere hatten die Bänke eingenommen, einige hatten sich hinter den Ofen gedruckt, und Frau Melina erwartete in einer schlechten Kammer ängstlich ihre Niederkunft die der Schrecken und die üble Behandlung zu beschleunigen drohten. Als die neuen Ankömmlinge gleichfalls herein und Platz nehmen wollten, entstand ein allgemeines Murren, man empfing sie mit Spott und Verdrüß, denn man erinnerte sich nur leider zu sehr, daß man auf Wilhelms Rat, unter seiner Anführung, den gefährlichen Weg unternommen, und sich diesem Unfall ausgesetzt hatte.

Jedermann warf nun die Schuld eines so üblen Ausgangs auf ihn, man widersetzte

sich an der Türe seinem Eintritt, man verlangte er solle anders wo unterzukommen suchen, und Philinen sagte man gar: es werde ihr nichts schaden wenn sie eine Nacht auf der Gasse zubringen müßte.

Es hätte wohl auch so werden können, wenn nicht der Bediente dem von seiner schönen Herrschaft ernstlich befohlen war für die Verlassenen zu sorgen, sich nicht in den Streit gemischt, und ihn summarisch abgetan hätte.

Er beteuerte mit gewaltigen Fluchen, und Drohen, daß er sie alle vor die Türe schmeißen wolle, wenn sie nicht zusammenrücken, und den Ankommenden Platz machen würden. Auf diese kräftige Anrede bequemte man sich bald, er bereitete Wilhelm ein Lager auf einem Tische den er in die Ecke schob. Philinen ließ ihren Koffer darneben stellen, und setzte sich darauf; jeder drückte sich so gut er konnte, und der Bediente begab sich weg um zu sehen, ob er nicht irgendwo ein

bequemeres Quartier für das Ehepaar (dafür hielt er die beiden) aus machen könne. Kaum war er fort als das Gemurmel wieder laut zu werden und ein Vorwurf dem andern zu folgen anfing. Jeder erzählte was er verloren, mit Rückblicken auf die Verwegenheit durch die man so vieles eingebüßt.

Es fehlte nicht an Schadenfreude über die Wunden unsers Freundes, man enthielt sich nicht mit innerlichem Grimme Philinen zu verhöhnen und ihr die Weise, wie sie ihren Koffer gerettet, zum Verbrechen zu machen. Aus allerlei Anspielungen, und Anzüglichkeiten konnte man schließen, sie habe sich gleich nach der Niederlage, und Plünderung gefallen lassen einen Spaziergang mit dem Anführer der Bande in das Gebüsche zu tun, der ihr dagegen ihre Sachen wieder verschafft. Man machte sich über sittsame Gebärden und Weigerungen lustig, wodurch sie den Schnurrbart ins Feuer gesetzt, und ihm einen so hohen Preis abzunötigen gewußt. Sie antwortete nichts und klapperte nur mit

den großen Schlössern ihres Koffers um jene, die sich darüber immer mehr ärgerten, recht von seiner Gegenwart zu überzeugen, und die Verzweiflung über ihren eignen Schaden zu vermehren.

3. Kapitel

Wilhelm ob er gleich durch den starken Verlust des Blutes bei heftigen Schmerzen schwach, und nach der Erscheinung jenes hülfreichen Engels milde und sanft geworden war, konnte sich doch zuletzt des Verdrusses über die harten, und ungerechten Reden nicht enthalten welche bei seinem Stillschweigen von der unzufriedenen Gesellschaft immer erneuert wurden. Endlich fühlte er sich gestärkt genug um sich aufzurichten, und ihnen die Unart vorzustellen, mit der sie ihren Freund und Führer beunruhigten. Er hub sein verbundenes Haupt in die Höhe, und indem er sich mit einiger Mühe stützte, fing er

folgender Gestalt zu reden an. Ich vergebe es dem Schmerze, den ein jeder über seinen Verlust empfindet, daß ihr mich in einem Augenblicke beleidigt, wo ihr mich beklagen müßtet, daß ihr mir widersteht, und mich von euch stoßet, das erste mal da ich Hülfe von euch erwarten könnte. Es ist mir niemals eingefallen für irgend einen Dienst oder eine Gefälligkeit Dank von euch zu fordern, verleitet mich nicht, zwingt mein Gemüt nicht zurückzugehen, und zu überdenken, was ich für euch getan habe, es würde diese Berechnung mir nur peinlich werden. Der Zufall hat mich zu euch geführt, Umstände und eine heimliche Neigung haben mich bei euch gehalten, ich habe an euern Arbeiten, an euern Vergnügungen, Teil genommen, ich habe euch gern mit meinen wenigen Kenntnissen in der schönen Kunst beigestanden die ihr übt, in welcher ich euch vollkommen, und durch welche ich euch glücklich wünschte. Gebt ihr mir itzo auf eine bittere Weise den Unfall Schuld der uns betroffen hat, so erinnert ihr euch nicht, daß der erste Vorschlag diesen Weg zu nehmen von

andern kam, und nicht von mir allein,
sondern von euch allen gebilligt worden.

Wäre unsere Reise glücklich vollbracht so
würde sich ein jeder wegen des guten
Einfalls loben daß er diesen Weg angeraten,
daß er ihn vorgezogen, er würde sich
unserer Überlegungen und seines
ausgeübten Stimmrechtes mit Freuden
erinnern, itzo macht ihr mich allein
verantwortlich, ihr zwingt mir eine Schuld
auf, die ich willig übernehmen wollte, wenn
mich mein inneres Bewußtsein nicht frei
spräche, ja wenn ich mich nicht auf euch
selbst berufen könnte. Habt ihr dagegen
etwas zu sagen, so bringt es ordentlich vor,
und ich werde mich zu verteidigen wissen,
habt ihr nichts gegründetes anzugeben so
schweigt, und quält mich nicht itzt da ich
Ruhe bedürftig bin.

Statt aller Antwort fingen die Mädgen ihren
Verlust von neuem weinend herzuerzählen
an. Melina war ganz außer Fassung, denn er
hatte freilich am meisten eingebüßt. Er ging
wie rasend in dem engen Raum hin und

wieder, stieß den Kopf wider die Wand,
fluchte und schalt auf das unziemlichste,
und da die Hebamme aus der Kammer trat,
und die Nachricht brachte, daß seine Frau
mit einem toten Kinde nieder gekommen,
erlaubte er sich die heftigsten Ausbrüche,
und einstimmig mit ihm, heulte, schrie,
brummte, und lärmte alles durch einander.

Wilhelm der zugleich von mitleidiger
Teilnehmung an ihrem Zustande, und von
Verdruß über ihre niedrige und kleine
Sinnesart angegriffen war fühlte sich bis in
sein Innerstes bewegt, und ohnerachtet der
Schwäche seines Körpers, die ganze Kraft
seiner Seele lebendig.

Fast, rief er aus, muß ich euch verachten! so
beklagenswert ihr auch sein mögt. Kein
Unglück berechtigt uns einen Unschuldigen
mit Vorwürfen zu beladen. Habe ich Teil an
diesem falschen Schritte, so büße ich auch
meinen Teil, ich liege verwundet hier, und
wenn die Gesellschaft verloren hat, so ist
kein geringer Teil des Verlustes auch der
meinige, was an Gerderobe geraubt

worden, was an Dekorationen zu Grunde gegangen, waren Sie Herr Melina mir schuldig, und ich spreche Sie von dieser Forderung hiermit völlig frei.

Melina bezeugte über diese Erklärung wenig Zufriedenheit, denn er erinnerte sich der schönen Kleider aus der Garderobe des Grafen, die ihm so wohl stunden, der neumodischen Schnallen, der Uhr, der Hüte, der Barschaft, und noch mancher schönen Sachen, die verloren waren. Die andern die mit Neid auf Philinens Koffer blickten, gaben unfein zu verstehen daß er nicht übel getan habe sich mit dieser Schönen zu assoziieren, und durch ihr Glück auch seine Habseligkeiten zu retten.

Glaubt ihr denn, rief er aus: daß ich etwas eigen und für mich haben werde so lange ihr darbt, und ist es wohl das erste mal, daß ich in der Not mit euch redlich teile. Man öffne den Koffer, und was mein ist will ich zum öffentlichen Bedürfnis niederlegen.

Es ist mein Koffer! sagte Philine, und ich werde ihn nicht eher aufmachen bis es mir beliebt. Ihre paar Fittige die Sie mir aufzuheben gegeben können nicht weit reichen und wenn sie an den redlichsten Juden verkauft werden. Denken Sie an sich, und was Ihre Kur kostet, was Ihnen in einem fremden Lande begegnen kann.

Sie werden mir Philine, versetzte Wilhelm, nichts vorenthalten was mein ist, und ich weiß ohngefähr wie weit es reicht, freilich ist es nicht viel, doch immer genug, uns aus der Verlegenheit zu retten. Allein in dem Menschen ist mehr als eine Barschaft womit er seinen Freunden beistehen kann, und was noch irgend in mir ist, soll denen Unglücklichen gewidmet sein, die gewiß wenn sie wieder zu sich selbst kommen ihr gegenwärtiges Betragen bereuen werden. Ja, fuhr er fort, ich fühle daß ihr bedürfet, und was an mir ist will ich euch geben, wenn ihr noch einiges Vertrauen auf mich habt, wenn ich es die Zeit her da wir zusammen waren um euch verdiente!
Nehmt dieses Versprechen von mir zur

Beruhigung für diesen Augenblick! wer
will es im Namen aller von mir empfangen?
Hier reckte er seine Hand aus und rief: ja
ich sage euch zu, daß ich nicht eher von
euch weichen, euch nicht eher verlassen
will, als bis ein jeder doppelt und dreifach
so viel erworben als er verloren, bis er den
Zustand worin ihr, es sei durch wessen
Schuld es wolle, euch gegenwärtig versetzt
seht, völlig vergessen, und mit einem
glücklichern vertauscht. Er reckte seine
Hand hin, und niemand wollte sie fassen.
Ich verspreche es noch ein mal, rief er aus,
indem er auf sein Küssen zurücksank. Alles
war stille, sie waren beschämt aber nicht
getröstet, und Philine auf ihrem Koffer
sitzend knackte Nüsse auf, die sie in ihrer
Tasche gefunden hatte.

4. Kapitel

Der Bediente kam mit einigen Leuten
zurück, und machte Anstalten den

Verwundeten wegzuschaffen, er hatte den Pfarrer des Orts überredet den Fremden aufzunehmen und für ihn zu sorgen, er ließ Philinens Koffer mit forttragen, und fand es ganz natürlich, daß sie folgte. Mignon schloß sich an, der Kranke ward in das Pfarrhaus gebracht, und es ward ihm ein weites Ehebette, das schon lange als Gast und Ehrenbette für gute Freunde bereit stund, eingegeben. Hier bemerkte man erst daß die Wunde aufgegangen war, und stark geblutet hatte, man mußte für einen neuen Verband sorgen. Der Kranke verfiel in ein Fieber das sich verschlimmerte je weiter es in die Nacht kam. Philine wartete ihn treulich, und als sie die Müdigkeit übermeisterte, löste sie der Harfenspieler ab, Mignon war mit dem festen Vorsatz zu wachen in einer Ecke eingeschlafen. Des Morgens als sich der Kranke ein wenig erholt hatte verlangte er den Bedienten zu sprechen, der wie man ihm sagte nur auf sein Erwachen wartete um wieder weg zu reiten, er erfuhr von diesem Menschen: daß die vornehme Herrschaft die ihnen gestern zu Hülfe gekommen, den

Kriegsbewegungen auszuweichen ihre Güter verlassen habe, um in sicherere Gegenden zu ziehen, er nannte den ältlichen Herrn und seine Nichte, den Ort wo sie sich künftig aufzuhalten gedächten, er erklärte Wilhelmen wie das Fräulein ihm Ordern gegeben für die Verlaßnen Sorge zu tragen, er habe aus dem benachbarten Städtgen einen Chirurgus herbegeholt, und wolle nun so bald er den Kranken wieder verbunden wisse, sich aufsetzen und seiner Herrschaft nachreiten. Der hereintretende Wundarzt unterbrach die lebhaften Danksagungen, welche Wilhelm dem Bedienten aufzutragen angefangen hatte, jener fand die Wunde nicht gefährlich, die Contusion am Haupte von keinen Folgen, nur verlangte er ausdrücklich daß der Patiente sich ruhig halten, sich abwarten solle. Nachdem der Bediente weggeritten war, erzählte Philine, die sich gleich einfand, daß ihr derselbe einen Beutel mit zwanzig Louis d'or zurückgelassen, den Hauswirt auf drei bis vier Wochen reichlich bezahlt, und ihr auf das ernstlichste befohlen habe den Kranken zu warten, sie

habe das um so viel lieber angenommen, als der Fremde sie für Wilhelms Frau gehalten, unter welcher Qualität sie sich nun bei ihm introduziere. Sie brachte ihm auch sogleich Tee, machte alle Anstalten einer Wärterin.

Philine, sagte Wilhelm: ich bin Ihnen bei diesem Unfall der uns begegnet schon manchen Dank schuldig geworden und ich wünschte nicht meine Verbindlichkeiten gegen Sie vermehrt zu sehen. Ich bin unruhig so lange Sie um mich sind, denn ich weiß nichts womit ich Ihnen die Mühe vergelten kann, geben Sie mir meine Sachen die Sie in Ihrem Koffer gerettet haben heraus, schließen Sie sich an die übrige Gesellschaft an, suchen Sie ein ander Quartier, nehmen Sie meinen Dank, und die goldne Uhr als eine kleine Erkenntlichkeit, nur verlassen Sie mich, Ihre Gegenwart beunruhigt mich mehr als Sie glauben.

Sie lachte ihm ins Gesicht als er geendigt hatte. Du bist ein Tor, sagte sie, du wirst nicht klug werden, ich weiß besser was dir

gut ist, ich werde bleiben, ich werde mich nicht von der Stelle röhren. Auf den Dank der Männer habe ich niemals gerechnet, also auch auf deinen nicht, und wenn ich dich lieb habe was geht's dich an?

Sie hatte sich bald bei dem Pfarrer und seiner Familie eingeschmeichelt, indem sie immer lustig war, jedem etwas zu schenken, jedem nach dem Sinne zu reden wußte, und dabei immer tat was sie wollte.

Wilhelm befand sich nicht übel dabei, der Chirurgus, ein wackerer und geschickter Mann, brachte ihn bald auf den Weg der Besserung, und es würde uns von dieser Seite für ihn wenig zu tun übrig bleiben wenn nicht von andern neue Bekümmernisse aufstiegen, und neue Sorgen drohten.

5. Kapitel

Mignon war einige Tage sehr still gewesen, und als man in sie drang, gestand sie endlich, daß ihr rechter Arm verrenkt sei. Das hast du deiner Verwegenheit zu danken, sagte Philine, und erzählte dabei, wie das Kind im Gefechte seinen Hirschfänger gezogen, und als es seinen Freund in Gefahr gesehen, wacker auf die Freibeuter zugehauen habe, bis endlich einer es beim Arm ergriffen, und auf die Seite geschleudert. Man schalt sie, daß sie das Übel nicht eher entdeckt, doch man merkte wohl, daß es darum geschehen um dem Chirurgus der sie immer für einen Knaben gehalten, ihr Geschlecht nicht bekannt werden zu lassen. Man sorgte für sie und sie mußte nunmehr den Arm in der Binde tragen.

Es war ihr das um so empfindlicher da sie den besten Teil der Pflege und Wartung Philinen überlassen mußte, und die angenehme Sünderin ließ es sich darum nur angelegener sein.

Eines Morgens als Wilhelm erwachte fand er sich mit ihr in einer sonderbaren Nähe. Er war auf seinem weiten Lager schlafend ganz an die hintere Seite gerutscht, Philine lag quer über den vorderen Teil hingestreckt, sie schien auf dem Bette sitzend und lesend eingeschlafen zu sein. Ein Buch war ihr aus der Hand gefallen, sie war zurück- und mit ihrem Kopf nahe an seine Brust gesunken, über die sich ihre blonden aufgelösten Haare wie stromweise ausbreiteten. Die Unordnung des Schlafs erhöhte mehr als Kunst und Vorsatz ihre Reize, eine kindische lächelnde Ruhe schwebte über ihrem Gesichte, er sah sie eine Zeitlang an und schien sich selbst über das Vergnügen zu tadeln womit er sie ansah, ja wir wissen nicht ob er seinen itzigen Zustand segnete, oder verwünschte, der ihm auch die geringste Bewegung nicht zuließ. Einen kleinen Versuch mochte er denn doch machen und zwar nicht ganz geschickt, denn sie regte sich bald, und indem sie erwachte schloß er die Augen leise zu, um ihr nicht zu bekennen, daß er sie so gefunden habe, unterdessen konnte er

nicht lassen mit blinzelnden Augenlidern nach ihr zu sehen wie sie sich zurecht putzte, und weg ging nach dem Frühstück zu fragen.

Wilhelm hatte sich verschiedene mal nach Frau Melina und der übrigen Gesellschaft erkundigen lassen, und man war seinen Boten immer unartig begegnet. Es ist kein Wunder, sagte Philine, denn ich höre der Bediente hat auch ihnen Geld gebracht, wenn es aufgezehrt ist werden sie es schon näher geben. Auch kam Melina wirklich nach einigen Tagen, und erzählte mit einer anscheinenden Kälte daß er nunmehr gesonnen sei mit der Gesellschaft abzureisen. Er verlangte von Wilhelmen ohne große Umstände einigen Vorschuß, den er ihm so bald sie in H*** wieder zusammen treffen würden sogleich erstatten wolle.

Wilhelm bewilligte die Forderung, und Philine mußte wider ihren Willen den Beutel ziehen. Sie ward verdrüßlich als Wilhelm von ihr verlangte sie sollte mit der

übrigen Gesellschaft aufbrechen, und Melina dagegen versicherte, daß er sie nicht mitnehmen werde. Nur kurze Augenblicke verließ sie ihr Gleichmut, denn schnell erholte sie sich wieder, sagte scherzend, ich brauche euch beide nicht, und will auch ohne euch den Weg schon finden.

Nach und nach kamen einige von Wilhelmen Abschied zu nehmen, und als er nach dem leichtsinnigen Knaben fragte, den wir in der Gestalt eines Perückenmachers haben kennen lernen, vernahm er, daß derselbe sich vom Wahlplatz verloren und nicht wieder zum Vorschein gekommen. Die Abreise der Gesellschaft verzögerte sich einige Tage, weil es bald an diesem bald an jenem erlangte.

Eines Morgens brachte Mignon Wilhelmen die Nachricht ans Bett, daß Philine in der Nacht abgereist sei, sie habe im Nebenzimmer alles was ihm zugehöre sehr ordentlich zusammen gelegt, und im Hause sagten sie: als diesen Morgen der Postwagen vorbeigefahren, habe sie halten

lassen, ihren Koffer aufgepackt und sei mit weg gefahren. Er hatte Ursache froh zu sein, daß er sie losgeworden, auch dachte er weiter nicht sonderlich darüber. Er hing vielmehr seinen Gedanken und Einbildungungen nach, die ihn mehr als jemals auf das angenehmste beschäftigten.

Unaufhörlich rief er sich jene Begebenheit zurück, welche einen unauslöschlichen Eindruck auf sein Gemüte gemacht hatte. Er sah die schöne Amazone reitend aus den Büschen hervorkommen sich ihm nähern, absteigen, sich bemühen, hin und wieder gehen, er sah das umhüllende Kleid von ihren Schultern fallen, ihr Gesicht ihre Gestalt glänzen, und verschwinden. Tausendmal wiederholte seine Einbildungskraft die Szene, tausendmal rief er sich den Klang ihrer süßen Stimme zurück, eben so oft beneidete er Philine, die ihre Hand geküßt hatte, und eben so oft würde er diese Geschichte für einen Traum für ein Märchen gehalten haben, wenn nicht das Kleid zurückgeblieben wäre, welches

ihm die Gewißheit der Erscheinung
versicherte.

Mit der größten Sorgfalt für dieses Gewand
war das lebhafteste Verlangen verbunden,
sich damit zu bekleiden. Des Morgens
sobald er aufstand, warf er es über, und war
den ganzen Tag in Sorgen es mögte ein
Flecken, oder sonst ein Schade durch den
Gebrauch daran kommen. Die Gesellschaft
reiste ab, und er ließ sie unter dem
Vorwande, als wenn er sich noch nicht auf
den Weg wagen dürfte, ziehen, im Herzen
aber, hatte er ganz andere Gesinnungen.

Die beiden waren bei ihm geblieben, der
Harfner den er brauchte, und Mignon die er
nicht entbehren konnte.

6. Kapitel

Er hatte sich einen Plan ausgesonnen. Erst
wollte er die hülfreiche Herrschaft
aufsuchen, um seine Dankbarkeit an den

Tag zu legen, als denn der wandernden Truppe nachfolgen, um wie er es zugesagt bei seinem Freunde dem Direktor in H*** für sie die möglichsten Vorteile zu erhalten. Das Verlangen seine Erretterin wieder zu sehen wuchs mit jedem Tage und er beschloß zuletzt auf das baldigste, seinen Weg anzutreten. Er ging mit dem Geistlichen zu Rate, wo der Ort liege, den die edle Familie zu ihrem Sitze während des Krieges erwählt, und ob nicht etwa von ihr selbst einige Nachrichten irgendwo zu finden sein mochten. Der Pfarrer der hübsche Kenntnisse hatte, durchblätterte Büschings Geographie, durchsuchte die Karte, schlug genealogische Handbücher auf, und konnte weder den Namen des Orts in allen niedersächsischen Gegenden, noch unter dem ganzen Reichsadel einen ähnlichen Familien-Namen finden.

Wilhelm wurde unruhiger, und immer unruhiger, je länger es währte, und seine Unruhe verwandelte sich endlich in Bestürzung, als der Harfenspieler ihm entdeckte: er habe Ursache zu glauben, daß

der Bediente den wahren Namen der Herrschaft verschwiegen und, es sei aus welcher Ursache es wolle, einen falschen angegeben. Der Alte erhielt Auftrag der Spur zu folgen, allein dadurch gewann man der Hoffnung nur wenige Tage Frist, er kam zurück, und brachte keine befriedigende Nachricht.

Bei der lebhaften Bewegung des Kriegs hatte man in den umliegenden Orten auf so viel Reuter mehr oder weniger nicht Acht gegeben, die Gesellschaft hatte auch wie es schien, jene Nacht noch eine Strecke Wegs zurückgelegt, so daß der ausgesendete gute Alte keine Spur finden, geschweige verfolgen konnte, ja er mußte sich zuletzt, weil er in Gefahr kam für einen Juden und Spion angesehen zu werden, zurückziehen und ohne Ölblatt vor seinem Herrn und Freunde erscheinen. Er legte strenge Rechenschaft ab wie er dem Auftrage gehorcht, um allen Verdacht von Nachlässigkeit von sich abzulehnen. Er suchte auf alle Weise die Betrübnis Wilhelms zu lindern, rief in sein Gedächtnis

zurück was er von jenem Bedienten erfahren, und brachte jede Mutmaßung vor, zu der ihm dessen Reden Gelegenheit gegeben hatten. Wilhelm wurde wenig hierdurch erbaut, weil sich dadurch nichts von allem dem was er zu wissen verlangte raten noch schließen ließ. Eine einzige Aufklärung war ihm wichtig, indem er darnach einige rätselhafte Worte der schönen Verschwundenen deuten konnte.

Die räuberische Bande hatte eigentlich nicht der armen wandernden Truppe, sondern jener Herrschaft aufgepaßt von deren Zug sie Nachricht gehabt, und welche an dem bestimmten Orte zu überfallen sie nach der ganzen Stellung des Kriegs Theaters höchst sonderbare und forcierte Märsche mußte gemacht haben, wenn es anders wirklich Truppen waren, woran man noch zu zweifeln hatte. Glücklicher Weise für die Vornehmen und Reichen waren die Geringen und Armen zuerst auf den Platz gekommen, und hatten das Schicksal erlitten das jenen zubereitet war. Darauf bezogen sich auch die Worte der jungen

Dame, deren sich Wilhelm noch gar wohl erinnerte. Wenn er nun vergnügt und glücklich sein konnte, daß ein vorsichtiger Genius ihn zum Opfer, eine vollkommene Sterbliche zu retten, bestimmt hatte, so war er doch dagegen nahe an der Verzweiflung, daß er sie nicht wieder finden, nicht wieder sehen sollte, und dieser schönen Hoffnung wenigstens für den Augenblick gänzlich entsagen mußte.

7. Kapitel

Wilhelm empfand einige Tage Philinens Abwesenheit, er hatte an ihr eine treue Wärterin, eine muntere Gesellschaft verloren, er war nicht mehr gewohnt allein zu sein. Mignon suchte die Lücke aufs beste auszufüllen, denn seitdem jene leichtfertige Schöne mit ihren Bemühungen, und Freundlichkeiten den Verwundeten gleichsam umstellt, hatte sich die Kleine zurückgezogen, und war stille

für sich geblieben, nun aber, da sie wieder freies Feld gewann, öffnete sich die ganze Lebhaftigkeit, mit der sie unserm Freunde zugetan war, sie war eifrig ihm zu dienen, und munter ihn zu unterhalten, auch ofte wenn er las, oder für sich denken wollte unterbrach sie ihn mit Fragen, ob er Eltern habe, und Geschwister? und wie es in seinem Hause aussehe? Er fing an zu antworten, und unter dem Erzählen indem er des Kindes Verlangen befriedigte ward ihm der Zustand der Seinigen die er so lange aus dem Gesicht verloren wieder lebendig.

Und nun regte sich in ihm der alte Kampf. Er tadelte sich, und sein unverzeihliches Hinschlendern, daß er nicht nach Hause geschrieben, nicht von sich Nachricht gegeben, er nahm sich's vor, und, verschob's.

An eine Rückkehr zu den Seinigen war gar nicht zu denken. Er hatte in H*** zu tun, er wollte einen Brief von Melina abwarten, er fühlte sich als Schuldner der mißgeleiteten

Gesellschaft. Er überlegte, dachte und hatte hundert Ursachen dahin zu gehen, wohin ihn sein Herz trieb. Und so versäumte er natürliche angeborne Pflichten, indem er willkürliche, selbst aufgeladene heilig hielt.

Doch läßt sich auch manches zu seiner Entschuldigung sagen, besonders dürfen wir nicht verschweigen, daß er stille die Spur Marianens aufsuchte, die er in H*** vielleicht anzutreffen hoffte. Wir haben lange dieses Fadens nicht erwähnt, der durch sein ganzes Dasein fortzog. Er gestand sich selbst kaum das heimliche Verlangen sie wieder zu finden, sie in seine Arme zu schließen, und sie wegen seiner Härte um Vergebung zu bitten. Seine ersten Träume, seine Hoffnungen wachten wieder bei ihm von Zeit zu Zeit auf, und die sehnlichsten Erinnerungen banden ihn wieder ans Theater, ja so gar an die schlechte Gesellschaft. Nur seit der Erscheinung jener zu bald verschwundenen Heiligen nahm sein Gemüt eine andere Richtung. Sich ihr nahen wie er sehnlich wünschte, hieß schon aus dem Zustande

heraus treten in dem er sich befand, und ein zwiespältiges Verlangen zog ihn aus einer Welt in die andere.

Sein Gemüt abzuleiten, seinen Empfindungen eine andere Wendung zu geben war nichts geschickter als die Schakespearischen Schriften, denen er sich von Tag zu Tag mehr ergab. Besonders hatte Hamlet alle seine Aufmerksamkeit angezogen.

Wir haben schon im vorigen Buche gesehn daß er die Rolle des Prinzen studiert, und es ist natürlich daß er mit den stärksten Stellen, den Selbstgesprächen und jenen Auftritten angefangen wo Kraft der Seele, Erhebung, Lebhaftigkeit Spielraum haben, und ein freies edles Gemüt in gefühlvollem Ausdrucke sich zeigen kann. Auch die Last der tiefen Schwermut war er geneigt auf sich zu nehmen, und die Übung der Rolle verschlang sich dergestalt in sein einsames Leben, daß endlich er und Hamlet eine Person zu werden anfingen.

Zuletzt da er einzelne Stellen genug durchgearbeitet hatte nahm er das Ganze in einer Folge vor sich, und da wollte manches nicht passen, bald schien sich der Charakter, bald der Ausdruck zu widersprechen, und es kam unserm Freunde fast unmöglich vor einen Ton zu finden, in welchem die ganze Rolle, mit allen ihren Abweichungen und Schattierungen gespielt werden könnte. Er bemühte sich lange in diesem Labyrinthe vergebens bis er endlich einen Weg fand auf dem er zu seinem Ziele zu gelangen hoffte. Er ging das Stück nunmehr bloß in der Absicht durch, um zu sehen was von dem Charakter Hamlets vor dem Tode seines Vaters sich für eine Spur zeige, und er glaubte sie bald gefunden zu haben.

Sanft und edel geboren wuchs die königliche Blume unter den unmittelbaren Einflüssen der Majestät hervor. Der Begriff des Rechten, und der fürstlichen Würde, das Gefühl des Guten und Anständigen, und der Höhe seiner Geburt entwickelten sich zugleich in ihm, er war ein Fürst, ein

geborner Fürst und wünschte zu regieren,
nur damit der Gute ungehindert gut sein
mögte. Angenehm von Gestalt, gesittet von
Natur, gefällig von Herzen aus, das Muster
der Jugend, und die Freude der Welt. Ohne
irgend eine vorstehende Leidenschaft war
seine Liebe zu Ophelien ein stilles
Vorgefühl süßer Bedürfnisse, und sein Eifer
zu ritterlichen Übungen, durch das Lob
geschärft das man einem Dritten beilegte;
er kannte die Redlichen, und wußte die
Ruhe zu schätzen die ein aufrichtiges
Gemüt an dem aufrichtigen Busen des
Freundes genießt. Bis auf einen gewissen
Grad hatte er in Künsten und
Wissenschaften das Gute und Schöne
erkennen und würdern gelernt. Das
Abgeschmackte war ihm zu wider, und
wenn in seiner zarten Seele der Haß auf
kommen konnte, so war es eben so viel
um bewegliche, falsche, armselige Höflinge
zu verachten, und spöttisch mit ihnen zu
spielen.

Gelassen in seinem Wesen, in seinem
Betragen einfach, weder im Müßiggange

behaglich noch allzubegierig nach Beschäftigung, halb verwöhnt durch ein akademisches Hinschlendern, mehr Fröhlichkeit der Laune als des Herzens, ein guter Gesellschafter, nachgiebig, bescheiden, besorgt, und eher eine Beleidigung vergessend die man ihm, als die man dem Rechten, Guten, und Anständigen antut.

Nachdem sich Wilhelm diese Züge gesammelt, und sie mit Stellen belegt ward ihm der Begriff viel leichter, nur sah er zum voraus, daß er einen großen Teil der Stellen anders als er sie bisher reçitiert künftig werde behandeln müssen.

Es war über dieser Arbeit Abend geworden und unvermerkt schwebte das Bild der hülfreichen Schönen wieder vor seinem Gemüte, er hing den süßen Vorstellungen nach, und ein Verlangen bemächtigte sich seiner, das er nie in seinem Busen gefühlt.

Mignon und der Alte hatten schon eine Weile in dem Nebenzimmer zur Harfe

gesungen, endlich machte eine unbekannte Melodie unsern Freund aufmerksam, er horchte, Mignon sang:

Nur wer die Sehnsucht kennt
Weiß was ich leide!
Allein und abgetrennt
Von aller Freude
Seh' ich ans Firmament
Nach jener Seite.
Ach der mich liebt und kennt
Ist in der Weite!
Es schwindelt mir es brennt
Mein Eingeweide.
Ach wer die Sehnsucht kennt!
Nur wer die Sehnsucht kennt,
Weiß was ich leide.

8. Kapitel

Die sanften Lockungen des lieben Schutzgeistes konnten unsern Freund nicht auf den rechten Weg bringen, die Unruhe die er empfand, ward nur durch den Gesang

vermehrt, eine heimliche Glut bewegte sich
in seinen Adern, bestimmte und
unbestimmte Gegenstände wechselten in
seiner Seele, und erregten ein
unwiderstehliches Verlangen, bald
wünschte er sich ein Roß, bald Flügel, und
indem es ihm unmöglich schien zu bleiben
sah er sich erst um wohin er begehre.

In den Faden seines Schicksals hatten sich
so viele Knoten geknüpft die sich entweder
immermehr verwirren, oder endlich
auflösen mußten. Oft wenn er ein Pferd
traben, oder einen Wagen rollen hörte,
schaute er eilig zum Fenster hinaus, mit der
Hoffnung es werde jemand sein der ihn
aufsuchte, und wäre es auch nur durch
Zufall, ihm Nachricht, Gewißheit, und
Freude brächte! Er machte sich hundert
Geschichten wie sein Schwager Werner in
diese Gegend kommen, und ihn
überraschen könnte. Wie Mariane vielleicht
erscheinen dürfte. Der Ton eines jeden
Posthorns (denn die Straße ging durch den
Ort) setzte ihn in Bewegung. Am
wahrscheinlichsten aber war es, daß ihm

Melina von seinem Schicksale Nachricht geben werde, und am angenehmsten beschäftigte ihn der Gedanke, daß der Bediente wieder kommen, und ihm den Aufenthalt der trefflichen Schönen entdecken könnte. Dieser letzte Gedanke hielte ihn, ohne daß er es fast selbst wußte, an dem elenden Aufenthalt am festesten.

Eine angenehme Vorstellung folgte der andern, bis sein Gemüt durch eine Reihe von Bildern und Beobachtungen, auf einen Gegenstand geführt wurde der immer widriger, und unerträglicher wurde, je näher er ihn beleuchtete. Es war das Andenken seiner unglücklichen Heerführerschaft, das ihn so sehr schmerzte. Denn ob er sich gleich am Abende jenes bösen Tages vor der Gesellschaft so ziemlich herausgeredet hatte; so konnte er sich doch selbst seine Schuld nicht verleugnen, und mußte sie sich auf alle Weise zuschreiben. Er hatte das Vertrauen auf sich rege gemacht, den Willen der übrigen gelenkt, und war von Unerfahrenheit und Kühnheit geleitet vorangegangen, alle folgten mutig, es

ergriff sie eine Gefahr der sie nicht gewachsen waren. Laute und stille Vorwürfe verfolgten ihn, und wenn er der irregeführten Gesellschaft nach dem empfindlichen Verluste zugesagt hatte sie nicht zu verlassen bis er ihnen das Verlorne mit Wucher ersetzt; so war dies wieder eine neue Verwegenheit, womit er ein allgemeines, ausgeteiltes Übel auf seine einzelne Schultern zu nehmen sich vermaß, und es drangen ihm nicht etwa nur Aufspannung, Laune, oder Verlegenheit des Augenblicks. Jenes gutmütige Hinreichen seiner Hand, die keiner anzunehmen würdigte, war nur eine leichte Förmlichkeit gegen das Gelübde das ihnen sein Herz getan hatte, er sann den Mitteln nach, ihnen nützlich und wohltätig zu sein, und so mannigfaltig er sie auch dachte, waren sie doch nicht hinreichend, den Druck von seiner Seele zu nehmen der ihm in traurigen Stunden schwer auflag.

In einem so wunderbaren Kreise wurden seine Gedanken herumgeführt, und er wäre vielleicht noch lange in demselben wie ein

Gebannter herumgegangen, wenn ihn nicht ein Brief von Melina aus seiner Träumerei heraus gerissen, und ihn nach H*** gefordert hätte. Dieser Arme befand sich in einer bedrängten Lage, denn der Direktor wollte nichts von ihm noch von den Seinigen wissen; wenn also noch etwas auszurichten war, konnte es nur durch Wilhelms Gegenwart geschehen, er brach also mit seinen beiden Gefährten auf und das wunderbare Kleeblatt langte bald an dem lebhaften und gewerbereichen Orte an, wo neue sonderbare Ereignisse auf sie warteten.

Wilhelm eilte seinen alten Freund Serlo (so wollen wir den Direktor nennen) zu besuchen.

Dieser empfing ihn mit offnen Armen, und rief ihm von weiten entgegen, mein lieber Meister, sehe ich Sie erkenne ich Sie wieder. – Stille, versetzte Wilhelm indem er ihn umarmte, ich heiße jetzo Geselle, unter diesem Namen habe ich nur bisher erscheinen dürfen. – Gut mein Freund,

sagte Serlo, indem er die Ankömmlinge betrachtete, Sie haben sich wenig oder nicht geändert, ist Ihre Liebe für die edelste Kunst noch immer so stark und lebendig? Ich erfreue mich so sehr über Ihre Ankunft, daß ich fast vergesse, wie stark ich über Sie zu klagen Ursache habe. – Wie so, versetzte Wilhelm der schon ohngefähr merkte wo diese Anrede hinaus wollte.

Sie sind mir, sagte Serlo, nicht wie ein guter Geselle begegnet, Sie haben mich in Ihrem letzten Brief wie einen großen Herrn behandelt, dem man mit gutem Gewissen unbrauchbare Leute empfehlen darf. Sie bedenken nicht, daß wir unser Brot verdienen müssen. Ihr Melina mit den Seinigen ist wahrhaftig zu gar nichts zu gebrauchen.

Wilhelm wollte etwas zu ihren Gunsten sprechen, aber Serlo fing an eine so unbarmherzige Schilderung von ihnen zu machen, daß unser Freund sehr zufrieden war, als ein Frauenzimmer in das Zimmer trat, die das Gespräch unterbrach, und ihm

sogleich als Schwester Aurelia von seinem Freunde vorgestellt ward. Dieses fürtreffliche Frauenzimmer eine junge Witwe empfing ihn auf das freundlichste, und ihre Unterhaltung war so angenehm, daß er nicht ein mal den entschiedenen Zug des Kummers gewahr wurde, der sich ihres geistreichen Gesichts bemächtiget hatte.

Man sprach von den neusten Stücken, über den gegenwärtigen Geschmack. Man kam von einem in das andere, und Wilhelm verfehlte nicht seinen Hamlet gelegentlich vorzubringen der ihn so sehr beschäftigte. Serlo versicherte, daß er gerne die Rolle des Polonius gespielt hätte, und sagte zu seiner Schwester: du übernimmst wohl Ophelien? Das Lächeln womit er es aussprach mißfiel Wilhelmen, denn es schien etwas beleidigendes zu haben. Aurelie antwortete gelassen und kalt: warum nicht!

Wilhelm fing nun nach seiner Art an recht weitläufig, und sehr lehrreich zu werden wie er seinen Hämlet gespielt haben wolle.

Er legte ihnen die Resultate ausführlich hin, welche aufzusuchen wir ihn im vorigen Kapitel beschäftigt gesehen, und gab sich alle Mühe seine Meinung annehmlich zu machen, so sehr sie ihm Serlo als Hypothese in Zweifel ziehen wollte. Nun gut, sagte dieser zuletzt, wir geben Ihnen alles zu, was wollen Sie weiter daraus erklären. – Vieles! alles! versetzte Wilhelm. Nehmen Sie einen Prinzen wie ich ihn geschildert habe, dessen Vater unvermutet stirbt. Ehrgeiz und Sucht zu gebieten sind nicht die Leidenschaften die ihn beleben; er hatte sich es so gefallen lassen, Sohn eines Königs zu sein, nun sieht er sich auf den Abstand der König und Untertan scheidet aufmerksamer zu werden erst genötigt. Das Recht zur Krone war nicht erblich, und doch hätte ein längeres Leben seines Vaters die Ansprüche eines einzigen Sohnes fester gemacht und ihn zum künftigen Könige bestimmt. Dagegen fühlt er sich so arm an Gnade, an Gütern, fremd in dem was er von Jugend auf als sein Eigentum betrachtete, und hier nimmt sein Gemüt die erste traurige Richtung, er fühlt sich nicht mehr

zu sein als jeder Edelmann, er gibt sich für einen Diener eines jeden. Nicht höflich, nicht herablassend, nein herabgesunken, bedürftig.

Nach seinem vorigen Zustande blickt er nur wie nach einem verschwundenen Traum. Vergebens, daß sein Oheim ihn aufmuntert, ihm seine Lage aus einem andern Gesichtspunkte zeigen will. Die Empfindung seines Nichts bleibt ihm.

Der zweite Schlag der ihn traf, verletzte tiefer, beugte noch mehr. Es ist die Heurat seiner Mutter. Ihm, einem treuen, zärtlichen Sohn, blieb da sein Vater starb, eine Mutter noch übrig. Wenn er die Heldengestalt jenes großen Abgeschiedenen verehrte, konnte er es in Gesellschaft einer hinterlaßnen edlen, treuen Mutter tun; diese verliert er nun auch, schlimmer als durch den Tod. Das zuverlässige Bild, daß sich ein wohlgeratnes Kind so gern von seinen Eltern macht, verschwindet. Bei dem Toten ist keine Hülfe, und an der Lebendigen kein Halt. Sie ist auch ein Weib! Unter dem

allgemeinen Geschlechtsnamen
Gebrechlichkeit ist nun auch sie begriffen.

Nun erst fühlt er sich recht gebeugt, nun
erst verwaist und kein Glück in der Welt
vermag ihm wieder zu geben, was er
verloren hat. Er ist nicht traurig nicht
nachdenklich von Natur, diese Trauer dieses
Nachdenken wird ihm zur schweren Bürde.

O sehen wir ihn auftreten, ich glaube nicht,
daß ich etwas übertreibe.

Serlo sah seine Schwester an, und sagte:
habe ich dir ein falsches Bild von unserm
Freunde gemacht? Er fängt gut an, er wird
uns noch manches vorerzählen und viel
überreden. Wilhelm schwur hoch und teuer,
daß er nicht überreden, sondern überzeugen
wolle, und bat nur noch einen Augenblick
Geduld. Denken Sie sich diesen Jüngling
diesen Fürsten Sohn recht lebhaft,
vergegenwärtigen Sie sich seine Lage, und
dann beobachten Sie ihn, wenn er erfährt
die Gestalt seines Vaters erscheine, stehen
Sie ihm bei, in der schröklichen Nacht,

wenn der ehrwürdige Geist selbst vor ihm auftritt! Ein ungeheures Entsetzen ergreift ihn, er redet die Wundergestalt an, sieht sie winken, folgt – und hört, und was hört er? die schröklichste Anklage wider seinen Oheim! Aufforderung zur Rache, und die dringende wiederholte Bitte: erinnre dich mein! – Und wie der Geist verschwunden wen sehen wir vor uns stehen? – Einen jungen Helden der nach Rache schnaubt? Einen gebornen Fürsten der sich glücklich fühlt, gegen den Usurpator seiner Krone doppelt und dreifach aufgefordert zu werden? Nein! Staunen und Trübsinn überfällt ihn, er schwört den Abgeschiednen nicht zu vergessen. Er wird über die lächelnden Bösewichter bitter, und schließt mit dem bedeutenden Seufzer: Die Zeit ist aus dem Gelenke! weh daß ich geboren war sie wieder einzurichten!

In diesen Worten dünt mich liegt der Schlüssel zu Hamlets ganzem Betragen, und mir ist deutlich daß Schakespear habe schildern wollen: eine große Tat auf eine Seele gelegt die der Tat nicht gewachsen ist.

Und dieses finde ich in dem Stücke
fürtrefflich ausgeführt. Hier wird ein
Eichbaum in ein köstliches Gefäß
gepflanzt, das nur liebliche Blumen in
seinem Schoß hätte aufnehmen sollen. Die
Wurzeln dehnen sich aus, und das Gefäß
wird zernichtet.

Ein schönes, reines, edles höchst
moralisches Wesen, ohne die sinnliche
Stärke die den Helden macht, geht unter
einer Last zu Grunde, die es weder tragen
noch abwerfen kann. Jede Pflicht ist ihm
heilig, diese zu schwer. Das Unmögliche
wird von ihm gefordert, nicht das
Menschen Unmögliche, nein das ihm
Unmögliche! wie er sich windet, dreht,
ängstigt, vor und zurück tritt, immer
erinnert wird, sich immer erinnert und
zuletzt fast seinen Zweck aus dem Sinne
verliert, ohne jedoch jemals wieder froh zu
werden.

9. Kapitel

Ihre Unterredung ward durch mehrere Personen unterbrochen die nach und nach hereinkamen, und zwar waren es Virtuosen, und Schauspieler, deren sehr verschiedene Gesinnungen darin übereinkamen, daß ein jeder gerne ganz nach seinem Sinne lebte.

Philibert ein junger vortrefflicher Clarinettsiste trat in vollem Verdruß und Eifer herein, daß das Publikum seinem Freunde einem trefflichen Violecellisten, wofür er ihn hielt, nicht Gerechtigkeit widerfahren lassen. Es sei sein Freund! rief er aus, und Kabale soll gewiß nicht über ihn Herr werden, er wolle selbst keinen Ton mehr hören lassen, wenn jener nicht auch gehört und bezahlt würde.

Tarconi ein gelehrter Componiste, und einige Schauspieler vermehrten die Gesellschaft, und da ein jeder nur von sich selbst zu sprechen gewohnt war, ward das Gespräch bald allgemein, nur daß die Sprünge des Dialogs desto seltsamer schienen. Zuletzt trat Horatio, der beliebte Violinist, herein. Die Größe und Schönheit

seiner Gestalt ergötzte jeden der ihn sah, die Weichheit seines Wesens mit einem männlichen Anstande verbunden öffnete ihm die Gemüter, und wenn er gar sein Instrument ergriff; so verzieh man Raphaelen daß er seinen Apollo statt der Leier mit der Violine vorgestellt habe. In sich gezogen, war er von wenigen Worten, seine ganze Seele schien bloß über den Saiten zu schweben, um den Geist der in ihnen schlief zu wecken, und ihn zu einer geheimen Unterredung mit dem seinigen einzuladen. Über diesem Gespräch, daß er allein mit wenigen Eingeweihten ganz verstand, schmolzen die Herzen seiner Zuhörer, und schon der Widerklang der Harmonie die ihn ganz ausfüllte, konnte sie glücklich machen.

Auch trat Melina zuletzt auf, an Wesen und Kleidern die ärmlichste Figur, eben als wenn er das Leben der andern, ihre Geschicklichkeit und Unarten, ihren Übermut und Unzufriedenheit, ihre Torheit und Schwächen, höchstens nur zu protokollieren im Stande sein möchte.

Aber Aurelia schien an allem was vorging
wenig Anteil zu nehmen, vielmehr führte
sie zuletzt unsern Freund in ein
Seitenzimmer, und indem sie an ein Fenster
trat und den gestirnten Himmel anschaute
sagte sie zu ihm: Sie sind uns manches über
Hämlet schuldig geblieben. Ich will zwar
meinen Bruder nicht der übrigen guten
Sachen berauben die Sie noch auszuführen
haben, lassen wir den Prinzen, und
sprechen Sie mir von Ophelien.

Von ihr läßt sich nicht viel sagen, versetzte
Wilhelm, wie wohl mit wenig Zügen von
Meisterhand ihre Gestalt vollendet ist.

Reife süße Sinnlichkeit! – Ihre Neigung zu
dem Prinzen auf dessen Hand sie Anspruch
machen darf, ist so gerade hin sich selbst
überlassen daß Vater und Bruder beide
fürchten, warnen. Der Wohlstand wie der
leichte Flor auf ihrem Busen, kann die
Bewegung ihres Herzens nicht verbergen,
und wird vielmehr selbst ihr Verräter. Ihre
Einbildungskraft ist angesteckt, in stiller
Bescheidenheit atmet sie Verlangen, Liebe!

und wenn die bequeme Göttin Gelegenheit
das Bäumchen schüttelt, so fällt die Frucht.

Und nun, sagte Aurelie, wenn sie sich
verlassen sieht, verstoßen, verschmäht, in
der Seele ihres wahnsinnigen Geliebten das
Höchste zum Tiefsten verkehrt, da er ihr
statt des süßen Bechers der Liebe, den
bittern Kelch der Leiden hinreicht.

Es bricht ihr Herz, versetzte Wilhelm, das
ganze Gerüste ihres Daseins rückt aus
seinen Fugen, der Tod ihres Vaters kommt
dazu, und das schöne Gebäude stürzt völlig
zusammen.

Wilhelm hatte nicht bemerkt mit welchem
Ausdruck Aurelie ihre letzten Worte
gesprochen hatte. Wenn von Kunst die
Rede war, dachte er nur ans Werk, und an
dessen Vollkommenheit, nicht auf die
Wirkung die es auf die Menschen tut,
deren jeder nur eignen Schmerz und eigne
Freude in dem Schicksale eines andern, und
in den Bildern der Kunst mit und nach
empfindet.

Noch immer hatte Aurelia ihr Haupt mit ihren Armen unterstützt, und ihre Augen gen Himmel gewendet die sich mit Tränen füllten. Lange hielt sie ihren Schmerz zurück, bis sie ihn endlich nicht länger verbarg. Sie faßte den Erstaunten bei den Händen. Verzeihen Sie! rief sie aus, verzeihen Sie einem geängstigten Herzen! Die Gesellschaft schnürt und preßt mich zusammen, vor meinem unbarmherzigen Bruder muß ich mich zu verbergen suchen. Ihre Gegenwart hat alle Bande aufgelöst. Mein Freund! rief sie aus, seit einem Augenblick erst bekannt, und schon mein Vertrauter! Sie konnte es kaum aussprechen, und sank an seine Schulter. Denken Sie nicht übler von mir, sagte sie schluchzend, daß ich mich Ihnen so schnell eröffne, daß Sie mich so schwach sehn, sein Sie, bleiben Sie mein Freund! ich verdien es. Er redete ihr mit der freundlichsten Stimme zu, umsonst! ihre Tränen flossen, und erstickten ihre Worte.

In diesem Augenblick öffnete jemand die Tür. Sehr unwillkommen trat Serlo herein,

und sehr unerwartet Philine die er bei der Hand hielt! Hier ist Ihr Freund, sagte Serlo zu ihr und deutete auf Wilhelmen, er wird sich freuen Sie zu begrüßen. – Wie, versetzte Wilhelm erstaunt, muß ich Sie hier sehen? Mit einem bescheidnen gesetzten Wesen ging sie auf ihn los, hieß ihn willkommen, rühmte Serlos Güte, der sie bloß auf Hoffnung ohne ihr Verdienst unter seine treffliche Truppe aufgenommen, und tat gegen Wilhelm selbst zwar freundlich, doch aus einer ehrerbietigen Entfernung. Diese Verstellung währte nicht länger als die beiden andern zugegen waren. Aurelia ging ihren Schmerz zu verbergen weg, und Serlo ward abgerufen. Philine sah erst recht genau nach den Türen ob sie auch gewiß fort seien, dann hüpfte sie wie törig in der Stube herum, setzte sich an die Erde, und wollte für Kitzel und Lachen ersticken. Dann sprang sie auf, und schmeichelte unserm Freunde, und freute sich über alle Maßen wie klug sie es gemacht, daß sie voraus gegangen, das Terrain rekognosziert, und sich eingenieistet.

Hier geht es bunt zu, sagte sie, just so wie
mir's recht ist, Aurelie hat einen
unglücklichen Liebeshandel mit dem
Baron J*** gehabt der jung, reich, schön,
und klug sein soll, und er hat ihr ein
Andenken hinterlassen oder ich müßte mich
sehr irren. Wenn's ein Ebenbild ist muß der
Pappa allerliebst sein. Sie hat einen Knaben
bei sich ohngefähr von 3 Jahren schön wie
die Sonne. Ich kann sonst die Kinder nicht
leiden dieser Junge hat mich gefreut. Ich
habe nach gerechnet, der Tod ihres Mannes,
die neue Bekanntschaft, alles trifft
zusammen.

Nun ist der Freund seiner Wege gegangen,
seit einem Jahr sieht er sie nicht mehr, und
sie ist darüber außer sich und untröstlich.
Die Närrin! Der Bruder hat unter der
Truppe eine Tänzerin der er vertraut ist, in
der Stadt noch einige denen er aufwartet,
und nun steh ich auch auf der Liste. Der
Narr! Von den übrigen, sie sah nach der
Tür, sollst du morgen hören und nun noch
ein Wörtgen von Philinen die du kennst, die
Erz Närrin! ist in dich verliebt! Sie schwur

hoch, daß es wahr sei, und beteuerte
fluchend daß es ein rechter Spaß sei. Sie bat
Wilhelmen inständig er mögte sich in
Aurelien verlieben, denn würde die Hetze
erst angehen. Sie läuft ihrem Ungetreuen,
du ihr, ich dir, und der Bruder mir nach!
wenn das nicht Lust auf ein halb Jahr gibt,
so will ich an der ersten Episode sterben,
die sich zu diesem vierfach verschlungenen
Roman hinzuwirft. Sie bat ihn er möchte
den Handel nicht verderben, und ihr die
Achtung bezeigen die sie durch ihr
öffentliches Betragen verdienen wollte.

10. Kapitel

Den nächsten Morgen dachte Wilhelm
Madame Melina zu besuchen, er fand sie
nicht zu Hause, er fragte nach den übrigen
Gliedern der wandernden Gesellschaft, sie
waren nicht anzutreffen. Endlich erfuhr er,
Philine habe sie alle zum Frühstück
eingeladen. Er fand sie auch aufgeräumt

und getröstet. Die kluge Dirne hatte sie versammelt, sie mit Chocolade bewirtet, und ihnen merken lassen noch sei die Aussicht nicht versperrt. Sie hoffe durch ihren Einfluß Serlo zu überzeugen wie vorteilhaft es ihm sei, so geschickte Leute zu seiner Truppe zu gesellen. Sie hörten ihren Reden aufmerksam zu, schlurften eine Tasse nach der andern, und fanden das Mädchen gar nicht so verabscheungswürdig als sie ihnen vor einigen Wochen vorgekommen war. Auch nachdem man sie entlassen hatte, redeten sie das Beste von ihr, und fanden dem eignen Vorteil gemäß jene leichtfertigen Geschichten zu verschweigen. Glauben Sie denn, sagte Wilhelm, der mit Philine allein geblieben war, daß Serlo sich entschließen kann, entweder alle, oder doch einige zu behalten. – Mit nichts, versetzte Philine. Es ist mir auch gar nichts daran gelegen. Ich wollte sie wären je eher je lieber fort, und ich will sehen wie ich sie wegbringe. Allein ein anders Anliegen beunruhigt mich. O könnten Sie sich doch entschließen zu uns zu treten, eine Kunst zu ergreifen, zu

der Sie geboren sind, und die Ihnen Ehre bei einem reichlichen Auskommen bringen müßte. – Es ist nicht daran zu gedenken, versetzte Wilhelm. Sie haben doch hoffe ich nicht verraten, daß ich schon auf dem Theater gewesen bin. – Wie können Sie mir solch einen Unverstand zutrauen, versetzte jene. Gut, sagte er, ich verlasse mich darauf, denn ich bin im Begriff meinen Namen wieder zu bekennen, und die Freunde meines Vaters zu besuchen. – Eilen Sie nicht damit, sagte Philine, und so gingen sie auseinander.

Wilhelm hatte von Serlo die Erlaubnis verlangt in die Probe kommen zu dürfen, welches ihm dieser nicht zugestanden, sondern ihn zur Aufführung selbst verwiesen. Sie müssen uns erst von der besten Seite kennen lernen, ehe wir zugeben daß Sie uns in die Karte sehen.

Mit großer Zufriedenheit wohnte er den Abend darauf dem Schauspiele bei, es war das erstemal daß er das Theater in solcher Vollkommenheit sah. Schauspieler von

vortrefflichen Gaben, glücklichen Anlagen, Fleiß, und einem hohen Begriff von ihrer Kunst, die wenn sie auch nicht alle gleich waren doch einander wechselsweise hielten, trugen, und anfeurten. Serlo zeichnete sich sehr zu seinem Vorteile aus. Laune, und Lebhaftigkeit, durch einen allgemeinen Geschmack geleitet, mußte man an ihm wie er auf das Theater trat, wie er den Mund eröffnete bewundern, man fühlte ihm die innerliche Behaglichkeit seines Daseins an, die sich über alle Zuhörer ausbreitete; eine außerordentliche Übung seiner Kunst hatte ihn geschickt gemacht, die feinsten Schattierungen der Rollen mit der größten Leichtigkeit auszudrücken.

Seine Schwester Aurelia blieb nicht hinter ihm, und erhielt noch größern Beifall, indem sie die Gemüter der Menschen rührte, die er nur zu erfreuen im Stande war.

Doch ich enthalte mich von ihr, und den übrigen Schauspielern weiter zu sprechen,

wir werden sie handeln sie agieren sehen,
und der Leser wird selbst urteilen können.

Den andern Morgen verlangte Aurelia nach unserm Freunde, er eilte zu ihr, und fand sie auf dem Kanapee liegen. Sie schien an Kopfweh und an einem Fieber zu leiden. Ihr Auge erheiterte sich als sie den Hereintretenden sah. Vergeben Sie, rief sie aus! das Zutrauen das Sie mir einflößten hat mich schwach gemacht. Ich kann mein Geheimnis, meine Schmerzen nicht mehr für mich behalten, was mir bisher eine Stärkung und Trost gab. Sie haben ohne es zu wissen die Bande der Verschwiegenheit gelöst, und Sie werden auch nun ohne es zu wollen Teil an dem Kampfe nehmen müssen, den ich gegen mich selber streite.

Wilhelm antwortete ihr freundlich und verbindlich, und versicherte sie, daß ihm diese Nacht ihr Bild, und ihre Schmerzen beständig vor der Seele geschwebt, daß er sie um ihr Vertrauen bitte, daß er sich ihr zum Freund widme.

Indem er dieses sprach wurden seine Augen von dem Knaben angezogen, der vor ihr auf der Erde saß, und sich mit allerlei Spielwerk beschäftigte; er mochte wie ihn Philine angegeben, ohngefähr drei Jahre alt sein, und Wilhelm verstand nun erst jenes Gleichnis, da die Leichtfertige, in ihren Ausdrücken selten Erhabne, das Kind an Schönheit der Sonne verglichen, denn um die offnen blauen Augen und das volle Gesicht kräuselten sich die schönsten goldenen Locken, auf blendend weißer Stirne zeichneten sich dunkele leis bogige Augenbraunen, und die lebhafte Farbe der Gesundheit glänzte auf seinen Wangen.

Setzen Sie sich zu mir, sagte Aurelia. Sie sehen das glückliche Kind mit Verwunderung an. Gewiß ich habe es mit Freuden angenommen, ich bewahre es mit Sorgfalt, nur fühl ich auch recht an ihm den Grad meiner Schmerzen, weil ich den Wert einer solchen Gabe nur selten empfinde.

Erlauben Sie mir, fuhr sie fort: daß ich nun auch von mir und meinem Schicksale rede, denn es ist mir so sehr daran gelegen, daß

Sie mich nicht erkennen. Ich glaubte nun einige gelassene Augenblicke zu haben und darum ließ ich Sie rufen.

Sie sind da, und ich habe meinen Faden verloren. Ein verlassenes Geschöpf mehr in der Welt! werden Sie sagen. Sie sind ein Mann und denken: wie gebärdet sie sich über ein notwendiges Übel, gewisser als der Tod, über die Untreue eines Mannes! Die Törin! O mein Freund wäre mein Schicksal gemein, ich wollte gern ein gemeinsames Übel ertragen, aber es ist so außerordentlich. Warum kann ich's Ihnen nicht im Spiegel zeigen, warum nicht jemand auftragen es zu erzählen.

O wäre ich verführt überrascht, und dann verlassen wie Ariadne, dann würde in der Verzweiflung noch Trost sein. Ich bin weit schlimmer dran, ich habe mich selbst hintergangen, mich selbst widerwissen betrogen dies ist es was ich mir niemals verzeihen kann.

Bei Gesinnungen wie die Ihrigen sind
können Sie nicht ganz unglücklich sein,
versetzte der Freund.

Und wissen Sie wem ich diese
Gesinnungen schuldig bin? fragte Aurelia.
Der aller übelsten Erziehung durch die
jemals ein Mädchen verderbt werden
sollen, dem schlimmsten Beispiele, um
Sinne und Neigung zu verführen. Nach dem
frühzeitigen Tode meiner Mutter brachte
ich die schönsten Jahre der Entwicklung bei
einer Tante zu, die sich zum Gesetz machte,
das Gesetz der Ehrbarkeit zu verachten.
Blindlings überließ sie sich einer jeden
Neigung, sie mochte über den Gegenstand
gebieten oder sein Sklav sein, wenn sie nur
in wildem Genuß ihrer selbst vergessen
konnte.

Wir Kinder, denen der richtige Blick der
Unschuld alles rein und deutlich sehen ließ,
was für Begriffe mußten wir uns von dem
männlichen Geschlechte machen? Wie
dumpf, dringend, dreist, ungeschickt war
ein jeder den sie herbeireizte, wie satt,

übermütig und abgeschmackt, jeder, der seiner Wünsche Befriedigung gefunden hatte. So hab ich diese Frau Monate lang unter dem Gebote der schlechtesten Menschen erniedrigt gesehen. Was für Begegnungen mußte sie nicht erdulden, und mit welcher Stirne wußte sie sich in ihr Schicksal zu finden, ja mit welcher Art noch diese schändlichen Fesseln zu tragen.

So lernte ich Ihr Geschlecht kennen mein Freund, und wie rein haßte ich's, da ich auch sonst leidliche Menschen in dem Verhältnisse gegen das unsrige jeden Überrest von Gutem verlieren sah.

Ein bejahrter Freund der mich als Tochter behandelte schloß mir völlig die Augen auf. Ich lernte auch mein Geschlecht kennen, und wahrhaftig als Mädchen von 16 Jahren war ich klüger als ich itzt nicht bin. Itzt wo ich kaum verstehe – warum sind wir so klug wenn wir jung sind! so klug um immer töriger zu werden!

Der Knabe machte Lärm, und Aurelia ward ungedultig, sie klingelte, es kam ein altes Weib herein ihn weg zu holen. Hast du noch immer Zahnweh? sagte Aurelia zu der Alten, die das Gesicht verbunden hatte. Noch fast unleidlich, versetzte diese mit dumpfer Stimme, hub den Knaben auf, der gerne mit zu gehen schien, und brachte ihn weg.

Kaum war das Kind beiseite als Aurelia bitterlich zu weinen anfing. Ich kann nichts als weinen und klagen, rief sie aus, und schäme mich wie ein armer Wurm vor Ihnen zu liegen. Meine Besonnenheit ist schon weg, und ich kann nicht mehr erzählen. Sie sollten von mir hören wie mich die Liebe der Kunst hinauf stimmte, wie ich erst von meiner Nation alles hoffte, und dann gar wieder an ihr verzweifelte. Sie stockte und schwieg zuletzt; ihr Freund der nichts allgemeines sagen wollte, und sonst nichts zu sagen hatte, drückte ihre Hand und sah sie eine Zeitlang an, dann nahm er in der Verlegenheit ein Buch auf, das er vor sich auf dem Tischgen liegen

fand, es waren Schakespears Schriften, und Hämlet aufgeschlagen.

Serlo der eben zur Türe herein kam, und mit einer kurzen Frage nach dem Befinden seiner Schwester, in das Buch schaute, das unser Freund in der Hand hielt, rief aus: finde ich Sie wieder über Ihrem Hämlet! eben recht! es sind mir wieder einige Zweifel aufgestoßen, die mir das kanonische Ansehn, das Sie dem Stücke so gerne geben möchten, sehr zu verringern scheinen. Wie ist es mit dem Plane? besonders der zwei letzten Akte, nachdem Hämlet seine Mutter gesprochen? es will nicht gehen noch rucken, weder reichen noch langen. Die Engländer haben es selbst bekennt. Wilhelm versetzte: es ist wohl möglich daß einige Glieder der Nation die solche Meisterstücke auf zu weisen hat selbst das Beste erkennen, das kann uns aber nicht hindern mit eignen Augen zu sehen, und gerecht zu sein; weit entfernt zu glauben, daß der Plan dieses Stükkes zu tadeln sei, halte ich vielmehr dafür daß kein größerer jemals ersonnen worden. Ja er ist

nicht ersonnen er ist so. – Wie wollen Sie das machen? fragte Serlo. Ich will nichts machen, sagte Wilhelm, ich will es Ihnen nur vorstellen wie ich mir's denke.

Aurelia hob sich von ihrem Küssen auf und stützte sich auf ihre Hand; sah unsern Freund an, der mit der größten Versicherung seines Rechtes zu reden fortfuhr.

Es gefällt uns so wohl, es schmeichelt uns so sehr wenn wir einen Helden sehen, der durch sich selbst handelt, der liebt und haßt wenn es ihm sein Herz gebietet, der unternimmt und ausführt, alle Hindernisse abwendet, und zu einem großen Zwecke gelangt. Die Geschichtschreiber und Poeten haben uns glauben lassen, daß ein so stolzes Los dem Menschen fallen könnte.

Unser Stück lehrt anders. Hier hat der Held keinen Plan, aber das Stück hat einen. Hier ist nicht ein trivialer Gedanke von Rache, durch die eine Übeltat bestraft wird: nein es geschieht eine ungeheure Tat, sie wälzt sich

mit ihren Folgen fort, reißt Unschuldige mit, sie scheint dem Abgrunde der ihr bestimmt ist aus zu weichen wollen und stürzt hinein da wo sie ihren Weg auszulaufen gedenkt. Denn das ist die Eigenschaft der Greueltat, daß sie viel Böses über den Unschuldigen, wie der guten Handlung, daß sie viel Gutes auch über den Unverdienten ausbreitet, ohne daß oft der Urheber von beiden gestraft oder belohnt werde. Hier wie wunderbar, das Fegefeuer sendet seinen Geist und fordert Rache, aber vergebens. Alle Umstände kommen zusammen, und treiben die Rache vergebens! weder Irdischen noch Unterirdischen gelingt es das auszurichten was sich das Schicksal allein vorbehalten hat. Die Gerichtsstunde kommt. Der Böse fällt mit dem Guten! Ein Geschlecht wird weggemäht und das andre tritt ein. Nach einer Pause daß sie einander ansahen nahm Serlo das Wort.

Sie machen der Vorsehung kein sonderbar Compliment indem Sie Ihren Dichter erheben, und dann scheinen Sie mir wieder

zu Ehren Ihres Dichters, wie andre zu Ehren der Vorsehung, ihm Endzwecke und Plane zuzuschreiben an die er nicht gedacht hat.

11. Kapitel

Lassen Sie mich, sagte Aurelia, auch eine Frage tun? Ich habe Opheliens Rolle wieder durchgesehen, und bin zufrieden damit, und getraue mir sie unter gewissen Umständen zu spielen, nur sagen Sie mir, dürfte man die Wahnsinnige nicht andere Liedgen singen lassen, es könnten ja auch Fragmente aus Balladen sein, nur nicht solche Zweideutigkeiten und Zoten, wozu das?

Beste Freundin, versetzte Wilhelm, ich kann nicht ein Jota nachgeben. Auch darin liegt ein großer Ausdruck. Wir sehen womit das gute Kind im Gemüte beschäftigt war. Heimlich klangen die Töne der Lüsternheit in ihrer Seele, und sie wollte wie eine

unkluge Wärterin ihre Sinnlichkeit zur Ruhe singen mit Liedgen die sie nur mehr wach erhalten mußten. Stille lebte sie vor sich hin, und kaum verbarg sie ihre Sehnsucht und ihre Wünsche. Itzt da ihr jede Gewalt über sich selbst entrissen ist, da ihr Herz auf der Zunge schwebt, wird diese Zunge ihre Verräterin und in der Unschuld des Wahnsinns ergötzt sie sich vor König, und Königin, an dem Nachklange ihrer Liebe losen Lieder der Einsamkeit: vom Mädchen das gewonnen ward, vom Mädchen das zum Knaben schleicht, und so weiter.

Er hatte noch nicht ausgeredet, als auf einmal eine wunderbare Szene vor seinen Augen entstand die er sich auf keine Weise erklären konnte.

Serlo war einige male auf der Stube auf und abgegangen, und hatte sich unmerklich an dem Nachttische Aureliens vorbeigeschlichen, auf einmal griff er schnell nach etwas das darauf lag, und eilte mit seiner Beute der Türe zu. Aurelie die es bemerkte fuhr auf, warf sich ihm in den

Weg, griff ihn mit unglaublicher Leidenschaft an, und war geschickt genug ein Ende des geraubten Gegenstandes zu fassen. Sie rangen und balgten sich ganz im Ernste, er lachte, sie ereiferte sich. Sie drehten, und wanden sich miteinander herum, und als Wilhelm hinzu eilte sie zu besänftigen, sie aus einander zu bringen sah er auf einmal Aurelien mit einem bloßen Dolche in der Hand auf die Seite springen, und Serlo die Scheide, die ihm zurückgeblieben war, halb verdrießlich vor sich auf die Erde werfen. Wilhelm trat erstaunt zurück, und seine verwunderte Miene schien nach der Ursache zu fragen, warum ein so sonderbarer Streit, über einen so wunderbaren Hausrat habe unter ihnen entstehen können.

Sie sollen, sprach Serlo, Schiedsrichter sein zwischen uns. Was hat sie mit dem scharfen Stahle zu tun? Lassen Sie sich ihn zeigen. Dieser Dolch geziemt keiner Schauspielerin. Spitz und scharf wie Messer und Nadeln, zu was die Posse? Heftig wie sie ist, tut sie sich einmal von

ohngefähr ein Leid. Ich habe einen innerlichen Haß gegen solche Sonderbarkeiten. Ein ernstlicher Gedanke dieser Art ist toll, und ein so gefährliches Spielwerk ist abgeschmackt. – Ich hab ihn wieder! rief Aurelie, indem sie die blanke Klinge in die Höhe hielt. Ich will meinen treuen Freund nun besser verwahren. Verzeihe mir! rief sie aus indem sie den Stahl küßte, daß ich dich so vernachlässigt.

Serlo schien im Ernste böse zu werden. Nimm es wie du willst, Bruder, fuhr sie fort! ich finde dich ungerecht, weißt du denn, ob nicht etwa unter dieser Form mir ein köstlicher Talisman beschert ist, was für Hülfe, und Rat ich zur schlimmen Zeit bei ihm finde. Muß denn eben alles schädlich sein was gefährlich aussieht.

Dergleichen Reden worin kein Verstand ist, können mich toll machen, sagte Serlo, und verließ mit heimlichem Grimm das Zimmer. Aurelie verwahrte den Dolch in der Scheide die sie von der Erde nahm, und stellte ihn zu sich. Lassen Sie uns das

Gespräch fortsetzen, wo es der unglückliche Bruder gestört hat, fiel sie ein, als Wilhelm einige Fragen über den sonderbaren Streit vorbrachte.

Ich muß es wohl geschehen lassen wenn Sie die gute Ophelie so schildern, denn es mag des Dichters Absicht gewesen sein, ich kann sie eher bedauren als mit ihr empfinden. Und erlauben Sie mir zu sagen, daß ich, als wir eben unterbrochen wurden, mit einer Betrachtung beschäftigt war, zu der Sie mein Freund mir schon in der kurzen Zeit Gelegenheit gegeben haben. Mit Verwunderung bemerkte ich an Ihnen den großen und richtigen Blick, mit dem Sie Dichtung und besonders dramatische Dichtung beurteilen. Die tiefsten Abgründe sind Ihnen nicht verborgen, und die feinsten Schattierungen sind Ihnen bemerkbar. Ohne die Gegenstände in der Natur gekannt zu haben, erkennen Sie solche im Bilde, es scheint eine Vorempfindung der ganzen Welt in Ihnen zu liegen, die durch die harmonische Berührung der Dichtkunst geregt und entwickelt wird. Denn

wahrhaftig, fuhr sie fort, von außen kommt nichts in Sie hinein! Ich habe nicht leicht jemanden gesehen, der die Menschen mit denen er lebt, so von Grund aus verkennt wie Sie. Erlauben Sie mir es zu sagen, wenn man Sie Ihren Schakespear erklären hört, glaubt man Sie kämen eben aus dem Rate der Götter, die sich beredet Menschen nach eigenem Bilde zu machen, und wenn Sie mit Leuten umgehn, sehe ich in Ihnen das erste groß geborne Kind der Schöpfung, das mit sonderlicher Verwunderung, und erbaulicher Gutmütigkeit Löwen und Affen, Schafe und Elefanten anstaunt, und sie treuherzig als seines gleichen anspricht, weil sie eben auch da sind und sich bewegen.

Ich gestehe mein schülerhaftes Wesen und bitte um Vergebung, versetzte er. Ich habe von Jugend auf mehr einwärts, als auswärts gesehen, und da ist es sehr natürlich, daß ich den Menschen bis auf einen gewissen Grad habe kennen lernen ohne mich auf die Menschen im geringsten zu verstehen.

Gewiß, sagte Aurelie: ich habe im Anfange geglaubt Sie hielten sich über uns auf, wenn Sie von den Leuten die Sie bei uns sahen, so manches Gute sprechen. Ihr vortrefflicher Tarconi ist nichts mehr und nichts weniger als ein Pedante, und ein Marktschreier dazu. Die Freundschaft zwischen Philibert und Celio ist ein einfaches Possenspiel, dieser ein mittelmäßiger Musikus, ein schlechter Mensch, macht jenen glauben was er will, schmeichelt ihm, und kommt seinen Lüsten und Begierden zuvor, nur damit der lebhafte überall wohl aufgenommene talentreiche junge Künstler ihn mit sich schleppe, und alle Vorteile mit ihm teile. Was ist Ihre ganze Gesellschaft die Sie meinem Bruder empfohlen für ein erbärmliches Volk. Daß Sie sich an Horatio betrogen, verzeihe ich Ihnen eher. Diese prächtige Appollos Figur, dieser Anstand, dieses Betragen scheint etwas zu verkündigen, und man sollte nicht denken, daß das Ganze ein lebloser Klotz sein würde, wenn nicht glücklicher Weise der Fidelbogen erfunden wäre, um einige Töne

aus ihm hervor zu ziehen. – Wilhelm stand beschäm̄t vor ihr, niemand hatte ihn so mit sich selbst bekannt gemacht, er antwortete nichts sondern dachte zurück, und sann über sich selbst, es war als wenn ihm ein Nebel von den Augen fiel.

Sie dürfen nicht darüber betreten sein, rief Aurelie, das ist eine schöne Eigenschaft eines jungen Dichters, und Künstlers, denn beides sind Sie, wenn Sie auch sich nicht dafür ausgeben wollen. Diese Dunkelheit und Unschuld ist wie jene Hölle die eine Knospe einschließt, und nährt. Unglücks genug wenn wir zu früh hinausgetrieben werden. Gewiß ist es gut wenn wir die nicht immer kennen, für die wir arbeiten.

So war mir es auch, als ich mit dem höchsten Begriff von meiner Nation auf der Bühne erschien. Was waren die Deutschen nicht! was konnten sie nicht sein! Zu dieser Nation sprach ich, über die mich ein kleines Gerüste erhob, von welcher mich eine Reihe Lampen trennten, deren Glanz und Dampf mich hinderte die Gegenstände vor

mir genau zu unterscheiden. Wie willkommen war mir der Klang des Beifalls, der mir da herauf tönte, und Welch eine köstliche Masse war das Geschenk welches von so vielen Händen mir einstimmig dargebracht wurde. Lange wiegte ich mich so hin. Wie ich wirkte, wirkte die Menge wieder auf mich zurück, ich und mein Publikum waren in dem besten Vernehmen, in der besten Harmonie miteinander. Und im Gefolge meines Publikums, erblickte ich jederzeit die Nation, alle Edle und Gute! Unglücklicher Weise war es nicht die Schauspielerin allein die einen großen Teil der Theaterfreunde interessierte, sie machten an das junge lebhafte Mägden mehr Ansprüche. Viele wünschten daß ich die Empfindungen die ich in ihnen rege gemacht mit ihnen teilen mögte, und leider war das gar meine Sache nicht. Ich wünschte ihre Gemüter zu erheben! an das was sie ihr Herz nannten hatte ich nicht den mindesten Anspruch, und nun war mir immer einer nach den andern zur Last. Alle Stände, Alter, und Charaktere; jeder machte Versuche nach

seiner Art, und ich ließ jeden nach meiner Art ablaufen. Nichts war mir verdrüßlicher als daß ich mich nicht, wie ein andres ehrliches Mädgen, in meinem Zimmer verschließen, und so, mir manche Mühe ersparen konnte. Die Männer zeigten sich nun alle auf der Seite wie ich sie bei meiner Tante zu sehen gewohnt war, sie würden mir auch hier wieder abscheulich gewesen sein, wenn mich nicht ihre Eigenheiten und Albernheiten unterhalten hätten. Da ich nicht vermeiden konnte sie auf dem Theater und auch im Hause zu sehen nahm ich mir vor alle auszulauren, und mein alter werter Freund der die Welt fürtrefflich kannte half mir wacker dazu, und wenn Sie denken, daß von dem abgeschmackten Ladendiener und dem eingebildeten Kaufmanns Sohn bis zum gewandten abwiegenden Weltmann, dem kühnen Soldaten und dem gerad eingreifenden Prinzen alle nach und nach bei mir vorbeigegangen, der eine seinen Roman von vorn, der andre ihn von hinten anzuknüpfen Anstalt machte, so werden Sie mir zugeben, daß ich allenfalls

glauben dürfte mit meiner Nation ziemlich durchgekommen zu sein.

Den phantastisch aufgestutzten Studenten, den demütig verlegenen Gelehrten, den schwankfüßigen genügsamen Domherrn, den steifen aufmerksamen Geschäftsmann, den unwissenden Baron, den freundlich glattplatten Hofmann, den jungen aus der Bahn schreitenden Geistlichen, den gelaßnen Reichen, so wie den schnell spekulierenden beweglichen Kaufmann, alle hab ich das Vergnügen gehabt manefrieren zu sehen, und beim Himmel nur wenige fanden sich darunter, die mir ein gemeines Interesse einzuflößen im Stande gewesen wären. Vielmehr war mir es äußerst verdrüßlich den Beifall der Narren im Einzelnen mit größter Beschwerlichkeit und Langerweile einzukassieren, der mir im Ganzen so wohl behagt hatte, den ich mir als große Masse so gern zueignete. Ich fing an sie alle von Herzen zu verachten, und es war mir eben als wenn die ganze Nation sich recht vorsätzlich durch Abgesandte bei mir hätte prostituieren wollen. Sie kamen

mir im Ganzen so links vor, so üblerzogen,
so schlecht unterrichtet, so gefälligen
Wesens leer, so geschmacklos. Denn sagte
ich oft, es kann ein Deutscher keinen Schuh
zuschnallen, der es nicht von einer fremden
Nation gelernt hat.

Sie sehen wie verblendet hypochondrisch
ich war, und je länger es währte, desto mehr
nahm meine Krankheit zu; ich hätte mich
hängen können, allein ich fiel auf ein ander
Extrem, ich verheuratete mich, oder
vielmehr ich ließ mich verheuraten. Mein
Bruder der das Theater übernommen hatte,
wünschte sehr einen Gehülfen zu haben,
mein alter Freund wollte mich vor seinem
Ende versorgt wissen, ihre Wahl fiel auf
einen jungen Mann, der mir nicht zuwider
war, dem alles mangelte was mein Bruder
besaß: Genie, Leben, Geist, und rasches
Wesen, an dem sich aber auch alles fand
was jenem abging, Liebe zur Ordnung,
Fleiß, eine köstliche Gabe hauszuhalten,
mit Geld umzugehen.

Er ist mein Mann geworden, ohne daß ich weiß wie, wir haben zusammen gelebt, ohne daß ich recht weiß warum, genug unsre Sachen gingen gut, wir nahmen viel ein, daran war die Anstelligkeit meines Bruders Ursache, wir kamen damit aus und dies war das Verdienst meines Mannes. Ich dachte nicht mehr an Welt und Nation. Mit der Welt hatte ich nichts zu teilen, und die Nation verachtete ich, oder vielmehr ich dachte gar nicht an sie. Wenn ich auftrat tat ich es um zu leben, und wenn ich den Mund auftat geschah es weil ich nicht schweigen durfte, weil ich doch heraus gekommen war um zu reden.

Doch, daß ich es nicht zu arg mache! Eigentlich hatte ich mich ganz in die Absichten meines Bruders ergeben, ihm war um Beifall und Geld zu tun (denn unter uns, er hört sich gerne loben, und braucht viel). Ich spielte nun nicht mehr nach meinem Gefühle, nach meiner Überzeugung, sondern wie er es anwies, und wenn ich es ihm zu Danke gemacht hatte war ich zufrieden. Es ging Geld ein, er

konnte nach seiner Willkür leben und wir
hatten gute Tage mit ihm.

Ich war indessen in einen
handwerksmäßigen Schlendrian gefallen,
ich zog meine Tage ohne Freude ohne
Anteil dahin, meine Ehe war kinderlos, und
dauerte kurze Zeit. Mein Mann war krank,
und wie seine Kräfte im Abnehmen waren,
und ich außer der Sorge für ihn, in einer
allgemeinen Gleichgültigkeit lebte, machte
ich eine Bekanntschaft, mit der ein neues
Leben für mich anfing, ein neues und
schnelleres, denn es wird mich frühzeitiger
beiseite bringen.

Sie schwieg eine Zeitlang stille, dann fuhr
sie fort: auf einmal stockt meine
geschwätzige Laune und ich getraue mir
den Mund nicht weiter aufzutun! Lassen
Sie mich ein wenig ausruhen, und wenn wir
allein bleiben, so sollen Sie nicht
weggehen, ohne ausführlicher zu wissen,
was Ihnen schon bekannt ist. Rufen Sie
doch indessen Mignon herein, und hören
was es will.

Das Kind war während Aureliens
Erzählung einige mal im Zimmer gewesen.
Da es hörte daß man bei seiner Ankunft
leiser sprach, hatte es sich wieder weg
gemacht, und saß auf dem Saale still und
wartete.

Als man sie herein kommen hieß brachte
sie ein Buch mit, das man bald an Form und
Einband für einen kleinen geographischen
Atlas erkannte. Sie hatte bei dem Pfarrer
unterwegs mit großer Verwunderung die
ersten Landkarten gesehn, und sich durch
hundert Fragen, so weit es gehen wollte
unterrichtet, ihr unmäßiges Verlangen etwas
zu lernen, schien durch diese neue Kenntnis
noch viel lebhafter zu werden, sie bat
Wilhelmen inständig ihr das Buch zu
kaufen, sie habe dem Bildermann ihre
silberne Schnallen dafür eingesetzt, und
wolle sie, weil es heut Abend zu spät
geworden, morgen früh wieder einlösen. Es
ward ihr bewilligt, sie schlug nun das Buch
mit großer Freude auf, und fing an
dasjenige teils was sie wußte her zu sagen,
teils nach ihrer Art die wunderlichsten

Fragen zu machen. Man konnte auch hier wieder bemerken, daß bei einer großen Anstrengung ihr alles sehr schwer wurde. Ein Gleiches sah man an ihrer Handschrift, über welcher sie sich so viel Mühe gegeben hatte. Sie sprach noch immer sehr gebrochen Deutsch, und nur wenn sie den Mund zum Singen auftat, wenn sie die Zither rührte, schien sie sich des einzigen Organs zu bedienen, wodurch sie ihr Inneres aufschließen und mitteilen konnte. Wir müssen da wir von ihr sprechen auch der Verlegenheit gedenken in die sie neuerdings unsren Freund versetzte. Bei einer jeden Gelegenheit des Kommens oder Gehens, eines guten Morgens oder einer guten Nacht, schloß sie ihn so fest in ihre Arme, und küßte ihn mit solcher Inbrunst, daß es ihm vor der Heftigkeit dieser aufkeimenden Natur oft angst und bange ward. Die zuckende Lebhaftigkeit vermehrte sich in ihrem Betragen, und ihr ganzes Wesen bewegte sich in einer rastlosen Stille. Oft wenn sie gelassen dazustehen schien bemerkte man, daß sie mit den Zähnen zusammen schlug, oder

ganz leise knirschte, sie mußte auch immer etwas in den Händen haben, ein Tuch das sie knetete, einen Bindfaden den sie drehte, und immer nicht mit einem leichten Ausdruck des Spielens, sondern nur, als wenn eine innerliche heftige Erschütterung dadurch abgeleitet würde.

Da sie diesmal ihren Fragen kein Ende machte ward Aurelia ungedultig, die sich eben in einer Stimmung befand um mit unserm Freunde über einen Gegenstand der ihr so sehr am Herzen lag weiter eine Unterredung zu wünschen, man gab es der Kleinen deutlich genug zu verstehen, und schickte sie endlich, da es nicht helfen wollte, fort.

Itzt oder niemals, sagte Aurelie, muß ich Ihnen den Überrest meiner Geschichte erzählen. Wäre mein zärtlich geliebter ungerechter Freund nur wenige Meilen von hier, ich würde sagen, setzen Sie sich zu Pferde, machen Sie auf irgend eine Weise Bekanntschaft mit ihm, und wenn Sie zurückkehren, so haben Sie mir verziehen

und bedauren mich. Eben zu der kritischen Zeit, da ich für meines Mannes Tage besorgt war, lernte ich ihn kennen, er war von Reisen zurückgekommen, und sein Gesellschafter trennte sich von ihm.

Er begegnete mir, mit einem gelaßnen Anstande, mit einer offnen Gutmütigkeit sprach, über mich selbst und meine Lage, mein Spiel, daß mich seine erste Unterredung gleich aufmerksam machte. Seine Urteile waren richtig ohne absprechendes Wesen, treffend ohne lieblos zu sein, wurde er auch manchmal hart, so stand's ihm nicht übel, und sein Mutwille war zugleich gefällig. Er schien des guten Glücks bei Frauen gewohnt zu sein. Das machte mich aufmerksam, er war keineswegs schmeichelnd und andringend, das machte mich sorglos.

Er ging mit wenigen um, war meist zu Pferde und besuchte seine vielen Bekanntschaften in der Gegend, kam er zurück so stieg er bei mir ab, behandelte meinen immer kränkern Mann mit warmer

Sorge, schaffte dem Leidenden durch einen geschickten Arzt Linderung, und wie er an allem was mich betraf Teil nahm, ließ er mich auch an dem Seinigen Teil nehmen. Er erzählte mir wie er als zweiter Sohn erst dem Soldaten Stande zu dem er eine unüberwindliche Neigung fühlte, gewidmet gewesen, wie er nachher durch den Tod seines ältern Bruders genötigt worden sich den Absichten der Familie zu fügen, er habe reisen, sich mit Dingen beschäftigen müssen die ihn wenig interessierten. Genug er hatte nichts verborgenes vor mir, er entwickelte mir seine Seele, seine Geschichte, seine Fähigkeiten, seine Leidenschaften, alles nahm mich mit, alles alles riß mich hin.

Zwischen diesem verlor ich meinen Mann, ohngefähr wie ich ihn genommen hatte, und die Sorge für das Ganze fiel nach seinem Tode auf mich, denn mein Bruder wollte nur agieren und leben und nicht sorgen; ich ward höchst geschäftig, studierte meine Rollen fleißiger als jemals und spielte wieder wie vor Alters, ja mit ganz anderer

Kraft und Leben. Nicht immer spielte ich zum besten, wenn ich wußte daß mein edler Freund im Schauspiel war, einigemal behorchte er mich, und wie angenehm mir alsdann sein unvermuteter Beifall entgegen kam mögen Sie denken. Gewiß ich bin ein seltsames Geschöpf! wenn ich eine Rolle spielte war mir es eigentlich nur immer als wenn ich ihn lobte, denn das war die Stimmung meines Herzens, die Worte möchten übrigens sein wie sie wollen. Wußte ich ihn unter den Zuhörern, so schämte ich mich mit der ganzen Gewalt zu sprechen und zu agieren, als wenn ich ihm das Lob nicht gerade ins Gesicht sagen wollte; war er abwesend, als dann hatte ich freies Spiel, und gewiß ich ließ es an nichts fehlen. Auch war mir wie durch ein Wunder das Verhältnis zum Publikum, zu der ganzen Nation verändert. Sie erschien mir auf einmal wieder in dem vorteilhaftesten Lichte, ich kann nicht sagen wie ich erstaunte, und noch ist mir unbegreiflich wie solche Veränderung der Vorstellungsart in uns geschehen könne.

Wie unverständlich, sagte ich oft zu mir,
warst du, als dir ehemals die Nation mißfiel
eben weil sie eine Nation ist. Eine Masse
von Menschen unter die eine Menge von
Anlagen und Kräften verteilt ist, ohne daß
sie eigentlich Einen gemeinen Endzweck
haben, ohne daß sie einzeln interessant
sind, denn dadurch werden sie eben
zusammen zu Einem Elemente, auf das ein
vorzüglicher Mensch würken kann. Ich
freute mich darüber, daß sie geboren seien
um geführt zu werden, ich liebte sie
deswegen, denn ich glaubte ihnen einen
Anführer gefunden zu haben.

Lothar hatte mir immer die Deutschen von
der Seite ihrer Tapferkeit vorgestellt, und
mich versichert, daß keine bravere Nation
in der Welt sei, wenn sie recht geführt
werde. Dies fiel mir auf, und ich schämte
mich, daß ich niemals an diese erste
Eigenschaft gedacht hatte. Ich fing nun bald
an meine Denkens Art zu verbessern, ich
fragte nicht mehr nach Bildung, nach Art
und Weise, und ließ mir die rauhe und
unansehnliche Schale, des trefflichen Kerns

wegen gefallen. Nun sprach ich wie
begeistert, mittelmäßige Verse wurden zu
Gold in meinem Munde, und hätte ein
Dichter mir beigestanden, ich hätte Wunder
der Wirkung hervorgebracht. So lebte Ihre
junge Witwe Monate lang fort. Er konnte
mich nicht entbehren, ich war höchst
unglücklich wenn er ausblieb, er zeigte mir
die Briefe seiner Verwandten, seiner
fürtrefflichen Schwester, er war von jeder
Kleinigkeit meines Zustandes unterrichtet,
eine vollkommnere innigere Einigkeit ist
nie gedacht worden, der Name der Liebe
ward nicht genannt.

Er ging und kam, kam und ging – und nun
mein Freund ist es hohe Zeit, daß Sie auch
gehen.

12. Kapitel

Unser Freund stand nun zwischen Bruder
und Schwester inne die ihm gleich wert
waren, und deren jedes eine Hälfte seines

Wesens ergriff, nährte und beschäftigte. Das Schicksal Aureliens rührte ihn tief, ohne daß er Zärtlichkeit für sie empfunden hätte, ihr leidenschaftlicher Verstand rief seine Gutmütigkeit aus ihrem kindlichen Taumel zurück, und leitete ihn aus der idealischen Welt in die wahre herüber, er erstaunte, indem er sich gleichsam selbst erst gewahr wurde, und durch die Vergleichung mit andern auf seinen eignen Platz gewiesen ward. Auch konnte er keinen erwünschtern Lehrer und Führer in seiner Lieblings Kunst antreffen als Serlo war, der nicht allein auf dem Theater wie in seinem eignen Elementen auf das vorteilhafteste erschien, sondern auch über die Kunst, die er von Jugend auf übte, gedacht hatte. Er war im eigentlichsten Verstand auf den Brettern geboren, hatte als Kind schon den Harlekin der aus dem Ei kriecht, den Amor der aus einer Wolke kommt und den allerliebsten Schornstein Feger Jungen mit der kleinen weißen Leiter zum großen Vergnügen des Publikums vorgestellt. Als Knabe übte er seine ersten schelmischen Talente an der Monotonie der übrigen Schauspieler, und

wußte jeden so vollkommen in Stimme und Wesen und Gebärden nach zu ahmen, daß jeder ob er sich gleich verspottet fühlte, dennoch über ihn lachen mußte. Ein vortreffliches Gedächtnis kam ihm zu Hilfe, er wußte ganze Stücke auswendig, und sein glückliches Naturell fand jeden Ausdruck, nur das rührende Herzliche nicht. Unruhe und Furcht vor den Folgen einiger leichtfertiger Streiche trieben ihn, da er kaum vierzehn Jahre alt war, von den Seinigen weg. Wenig verlegen sein Fortkommen zu finden, wagte er vor Hohen und Niedern, vor dem Volke und vor Kennern ein noch unerhörtes Schauspiel, indem er ganz allein, ganze Trauer und Lustspiele aufzuführen sich understand, in jedem Zimmer, in jedem Garten sich aus dem Stegreife ein Theater zu recht zu bauen wußte, und ohne Illusion der Szene, durch glücklichen Vortrag den Zuschauer unterhielt und ergötzte. Alle forcierten Charaktere ahmte er vortrefflich nach, die Stimme der Weiber und Kinder gleichfalls bis zum Betören, und niemand hat wohl besser als er die Karikatur eines jüdischen

Rabinen vorgestellt. Den vertrackten Eifer, den sinnlichen, ekelhaften Enthusiasmus, die verrückten Gebärden, das verworrne Gemurmel, das scharftönende Geschrei, die weichlichen Bewegungen, und augenblicklichen Anspannungen, die Verschobenheit eines veralteten Unsinns hatte er so fürtrefflich ergriffen, und gab sie in einem solchen Brennpunkte wieder, daß diese Abgeschmacktheit einen jeden geschmackvollen Menschen auf eine Viertelstunde glücklich machen konnte. Er hatte die Gefälligkeit unsren Freund nach und nach mit allen solchen Kunststücken zu bewirten, und dieser hatte seine außerordentliche Freude daran, denn obgleich dieses alles völlig außer seiner Manier lag, so war es doch das Erste was er im wahren dramatischen Geist und Sinne kennen lernte, und er konnte auch für sich daraus Lehren und Beispiel nehmen.

Es wäre dieses alles fürtrefflich und gut gewesen wäre nicht Melina mit den Seinigen manchmal als ein böser Geist im Hintergrunde erschienen. Diese

Unglücklichen, denen es allenthalben zu fehlen anfing, trauten einige Zeitlang Philinens Worten, auch hatten sie noch nicht ganz aufgegeben durch sie zu Brode zu kommen, nur setzten sie Wilhelmen schärfer zu, daß er auch das Seinige beitragen solle. Dagegen hatte er seinen Freund Serlo zu bereden gesucht, diesem aber bereigte man nichts was nicht zu seinem Vorteile war, vielmehr suchte er nach und nach unserm Freunde begreiflich zu machen wie schön es sei wenn er sich selbst entschlösse auf das Theater zu gehen. Besonders war er dringender nach der Entdeckung die ihm Philine heimlich gemacht hatte, daß Wilhelm schon einmal gespielt habe, und, daß es also desto wahrscheinlicher sei, man werde seine Leidenschaft für die Bühne eher nutzen und ihn fesseln können.

Nachdem auf diese Weise Wilhelm einen ganzen Nachmittag bei Serlo zugebracht hatte, eilte er zu Aurelien die er auf ihrem Ruhebette fand.

Sie schien stille. Glauben Sie noch morgen spielen zu können? fragte er. O ja, versetzte sie lebhaft, Sie wissen daran hindert mich nichts. Wenn ich nur ein Mittel wüßte um das Klatschen unsers Parterr abzulehnen, sie meinen es gut, und werden mich noch umbringen. Vorgestern dachte ich das Herz müßte mir reißen. Sonst konnte ich es wohl leiden, wenn ich mir selbst gefiel, wenn ich lange studiert mich vorbereitet hatte, und das willkommene Zeichen es sei gelungen von allen Enden widertönte. Jetzo! ich sage nicht was ich will, nicht wie ich's will, ich bin hingerissen, ich verwirre mich, und mein Spiel macht weit größern Eindruck, der Beifall wird lauter, und ich denke, wüßtet ihr, was euch entzückt! daß es die tiefsten Schmerzen der Seele sind der ihr euer Wohlwollen geschenkt habt.

Heute früh habe ich gelernt, jetzt wiederholt, versucht und bin müde und zerbrochen, morgen geht es wieder von vorn an, morgen Abend soll gespielt werden, und so schlepp ich mich, stehe auf und gehe zu Bette. Alles macht einen

ewigen Zirkel in mir, dann treten alle leidige Tröstungen vor mir auf, dann werfe ich sie weg und verwünsche sie. Ich will mich nicht ergeben, warum soll das notwendig sein was mich zu Grunde richtet. Vielleicht könnte es auch anders sein! Ich muß es eben bezahlen, daß ich eine Deutsche bin. Es ist der Charakter der Deutschen daß sie über allem schwer werden, und daß alles über ihnen schwer wird.

Ja meine Freundin wann Sie es nicht so hart nähmen.

Es ist hart genug, fiel sie ihm ein!

Bleibt Ihnen denn nichts, versetzte er, Ihre schönen Tage, Ihre Gesundheit, Ihre Kunst.

Wenn Sie ein Gut ohne Ihr Verschulden verloren haben, müssen Sie das Übrige alles hinterdrein werfen? ist das auch notwendig?

Sie schwieg einige Augenblicke dann fuhr sie von neuen auf! Ich weiß es wohl, daß es Zeitverderb ist, nichts als Zeitverderb ist die Liebe! was hätte ich nicht tun können! tun sollen! es ist nichts, alles rein nichts geworden, ich bin ein armes armes verliebtes Geschöpf, nichts als verliebt! Haben Sie Mitleiden mit mir, bei Gott ich bin ein armes Geschöpf. – Und nach einer Pause rief sie aus! Sie sind gewohnt daß sich Ihnen alles an den Hals wirft, nein Sie können es nicht fühlen, es ist kein Mann der den Wert eines Weibes fühlen kann, das sich zu ehren weiß. Bei allen heiligen Engeln, bei allen Bildern der Seligkeit die sich ein reines gutmütiges Herz zu erschaffen vermag, es ist nichts süßeres als eine weibliche Seele die sich ergibt.

Wir sind kalt, stolz, hoch, klar, klug wenn wir verdienen Weiber zu heißen und das alles – –! ich will verzweifeln, recht absichtlich verzweifeln! es soll nicht ein Blutstropfen in mir sein der nicht gestraft wird, keine Faser die ich nicht peinigen will.

Lächeln Sie, lachen Sie nur über den
theatralischen Aufwand von Leidenschaft.

Wilhelm fühlte sich weit entfernt von jeder Anwandlung zum Lachen, er war von dem entsetzlichen, halb natürlichen und halb erzwungenen Zustande seiner Freundin aufs innerlichste gepeinigt, er empfand die Folter der unglücklichen Anspannung mit, sein Gehirn zerrüttete sich, und sein Blut war in einer fieberhaften Bewegung.

Sie war aufgestanden, und ging in der Stube hin und wieder. Ich sage mir alles vor, rief sie aus! warum ich ihn nicht lieben sollte, ich weiß auch, daß er es nicht wert ist, ich wende mein Gemüte ab dahin und dorthin, ich beschäftige mich. Bald nehme ich eine Rolle vor, wenn ich sie auch nicht zu spielen habe, ich übe die alten die ich durch und durch kann fleißiger, und fleißiger ins Einzelne, und übe, und übe – mein Freund, mein Vertrauter welch entsetzliche Arbeit ist es, sich so mit Gewalt von sich zu entfernen.

Mein Verstand leidet, mein Gehirn ist so
angespannt und um mich vom Wahnsinn zu
retten überlasse ich mich wieder dem
Gefühle daß ich ihn liebe – ja ich lieb ihn!
ich lieb ihn! rief sie unter lauten Tränen, ich
lieb ihn! und so will ich sterben!

Er faßte sie bei der Hand, und bat sie auf
das inständigste sich nicht selbst
aufzureiben.

O, sagte er, wie sonderbar ist es, daß den
Menschen nicht allein so manches
Unmögliche, sondern auch so manches
Mögliche versagt ist! Sie waren nicht
bestimmt ein treues Herz zu finden, das
Ihre Glückseligkeit würde gemacht haben.
Ich war dazu bestimmt das ganze Heil
meines Lebens an eine Unglückliche fest zu
knüpfen, die ich durch die Schwere meiner
Treue wie ein Rohr zu Boden zog, ja
vielleicht gar zerbrach. Er hatte Aurelien
seine Geschichte mit Marianen vertraut,
und konnte sich also itzt darauf beziehen.

Sie sah ihm starr in die Augen, und fragte?
Können Sie sagen, daß Sie noch niemals
ein Weib betrogen, daß Sie keine mit
leichtsinniger Beteuerung, frevelhafter
Galanterie, herzlockenden Schwüren zu
Ihren Wünschen zu neigen gesucht? – Ich
kann es, versetzte Wilhelm, ohne mich zu
rühmen, mein Leben war sehr einfach, und
ich bin selten in die Versuchung geraten zu
versuchen. Und welche Warnung meine
schöne, meine edle Freundin, gibt mir der
traurige Zustand in den ich Sie versetzt
sehe. Nehmen Sie ein Gelübde von mir, das
der Natur meines Herzens ganz angemessen
ist, dessen Förmlichkeit durch die Rührung
in die Sie mich versetzt haben geheiligt
wird! jeder flüchtigen Neigung will ich
widerstehen, und selbst die ernstlichen in
meinem Busen bewahren, kein weibliches
Geschöpf soll ein Bekenntnis der Liebe von
meinen Lippen vernehmen, dem ich nicht
mein ganzes Leben widmen kann –

Sie sah ihn mit einer wilden
Gleichgültigkeit an und entfernte sich, als

er ihr die Hand zum Gelöbnis reichte, um einige Schritte.

Es ist nichts daran gelegen, sagte sie: so viel Weiber Tränen mehr oder weniger, die See wird darum doch nicht wachsen. Doch, fuhr sie fort indem sie sich um kehrte, unter Tausenden eine! Das ist doch etwas, von Tausenden ein Redliches, es ist anzunehmen. Wissen Sie auch was Sie versprechen?

Ich weiß es, versetzte Wilhelm lächelnd, und hielt seine Hand hin. Ich nehme es an, versetzte sie – Wilhelm hatte die Hand noch ausgestreckt, sie machte eine Bewegung mit ihrer Rechten, und er glaubte sie würde die seine fassen. Aber schnell fuhr sie in die Tasche riß den Dolch wie der Blitz heraus, und fuhr mit Spitze und Schneide ihn rasch und leicht über die Hand weg, er zog sie schnell zurück aber schon lief das Blut herunter. Man muß euch Männer scharf zeichnen, wenn ihr merken sollt, rief sie mit einer Zufriedenheit aus die aber bald in emsige Hastigkeit überging. Sie nahm ihr

Schnupftuch und umwickelte seine Hand damit, um das erste hervordringende Blut zu stillen. Verzeihen Sie, rief sie aus, einer Halbwahnsinnigen, und lassen Sie sich diese Tropfen Bluts nicht reuen, sie haben mich wieder zu mir selbst gebracht, auf meinen Knieen will ich es abbitten. Ich will Sie heilen das ist meine Sache. Sie eilte nach ihrem Schranke holte Leinwand, Pflaster und Geräte stillte das Blut und besah die Wunde sorgfältig. Der Schnitt ging durch den Ballen gerade unter dem Daumen, teilte die Lebenslinie und lief unter dem kleinen Finger aus; sie verband ihn stille und mit einer nachdenklichen Bedeutsamkeit in sich gekehrt. Er fragte einmal: Beste wie konnten Sie, Sie Ihren Freund verletzen? – Still! erwiderte sie, indem sie den Finger auf den Mund legte, still!

13. Kapitel

Serlo dem nichts angelegener war, als
Wilhelmen bei seiner Truppe zu besitzen,
hatte von ihm ausgeforscht was er für
Handelsfreunde in der Stadt habe mit denen
sein Vater in Verbindung stehe. Sobald als
er es erfahren wußte er sich gar bald zu
erkundigen was für Nachrichten von dem
Meisterischen Hause hier und da
eingelaufen? Man hinterbrachte ihm: es
seien schon seit einiger Zeit Briefe da,
welche den Tod des alten Meisters
meldeten, die Wittib glaube man werde
kaum das Trauerjahr abwarten um einen
lang und vielgeliebten Freund zu heuraten.
Der Schwiegersohn Werner habe die
Handlung völlig übernommen, und der
ältere Sohn sei auf einer Reise unsichtbar
geworden, man denke da er von Jugend auf
etwas besonderes gezeigt, und zur
Handlung nicht viel Lust empfunden, er sei
bei ausgebrochenem Kriege unter die
Soldaten gegangen um auf diesem Wege
sein Glück zu versuchen.

Serlo hielte diese Nachrichten zu seiner
Absicht sehr willkommen, eilte damit zu

Aurelien, und gab ihr nicht undeutlich zu verstehen, daß er diesen Plan auch mit um ihretwillen gemacht habe. Mein lieber Bruder, sagte sie mit einem tiefen Seufzer, ich wünsche deinen Unternehmungen alles Gute, und ich bin überzeugt, daß du an diesem jungen Manne eine sehr gute Eroberung machen würdest; was mich betrifft wünschte ich nicht, daß jemand auf mich Rücksicht nehme, ich gehöre nicht mehr unter die Zahl der hoffenden Wesen, und wer auf mich rechnet, würde sich wahrscheinlich sehr betrogen finden. – Hoffnung, versetzte Serlo, ist das schönste Erbteil der Lebendigen, dessen sie sich nicht einmal auch wenn sie wollten entäußern könnten, und wenn du zu heilen bist meine Gute, so ist es dieser Freund allein im Stande.

Bruder, versetzte Aurelie, du hast die böse Unart Dinge zu sagen, die man besser verschwiege und der Zeit überließe.

Er lächelte und fragte: ob sie Wilhelmen die Nachrichten überbringen, oder es ihm

überlassen wollte? Sie bat ihn es selbst zu tun.

Es vergingen einige Tage ehe Serlo Gelegenheit fand unsern Freund von dem Schicksale seiner Familie zu unterrichten, indessen verging kein Tag, daß dieser nicht Aurelien näher geworden wäre.

Die Notwendigkeit sich von ihr verbinden zu lassen, ihre Sorgfalt, ihre Trauer und Gutmütigkeit gewannen ihr die freundschaftlichsten Gesinnungen seines Herzens, und sie fand sich in seinem Umgange sehr erleichtert.

Sie hatte einen gar zierlichen Überzug von schwarzen Tafet über seine Hand verfertigt. Ich hoffe, sagte sie mit Ernst, Sie sollen bald geheilt sein, aber ich denke auch das Merkmal dieser Wunde soll sich Ihr Leben durch nicht verwachsen. Sie sind redlich mein Freund, doch welcher Mann bedarf nicht einer steten Erinnerung; verließe Sie Ihr guter Geist und wagten Sie es Ihre Hand auszustrecken und wider Ihr Gelübde ein

Weib zu locken, der Ihr Herz sich nicht geweiht hätte, dann sehen Sie auf die Schramme, und ziehen zurück da es noch Zeit ist.

Serlo ergriff die erste Gelegenheit unserm Freunde die Nachricht vom Zustande der Seinigen ohne große Vorbereitung zu hinterbringen, und wir können denken wie sehr Wilhelm davon betroffen war. Ohne ihn zu sich kommen zu lassen wiederholte Serlo eifrig seinen Antrag. Sie können es nun ohne Bedenken tun, fügte er hinzu, weil Ihre Familie die Sorge schon überstanden hat Sie in der Kriegsgefahr zu glauben, so wird es ihr zu doppelt und dreifachen Troste gereichen Sie mit einem angenehmen gefälligen Gewerbe beschäftigt zu sehen.

Wilhelm hatte ihm nicht viel einzuwenden als daß ihm dieser Schritt unüberwindlich schiene. Sein Herz war dazu geneigt, und ein Etwas das keinen Namen hat widersetzte sich seinem Verlangen.

Serlo bestürmte ihn auf alle Weise, er bot ihm ansehnliche Vorteile an, ja endlich einen Teil des Gewinstes, und da das alles nicht helfen wollte, trat er mit dem stärksten Argumente hervor, daß er bis zuletzt aufgespart hatte.

Sie können mein Verlangen Sie dem Theater zu gewinnen nicht besser erkennen, als wenn ich Ihnen noch anbiete Ihre ganze Gesellschaft zugleich mitzunehmen und Sie dadurch eines beschwerlichen Versprechens zu entledigen.

Und wie? sagte Wilhelm halb unwillig, werden die Menschen die Sie bisher so sehr verachtet dadurch besser?

Besser werden sie nicht, antwortete Serlo, aber es ist die einzige Art wie sie mir brauchbar werden können. Ich will Ihnen meinen Plan vorlegen und Sie werden sehen daß er ohne Sie nicht ausgeführt werden kann. Sie wissen, daß der Akteur der die ersten Liebhaber Rollen bei mir spielt, ob er gleich eine gute Figur und

angenehme Stimme hat, doch weit entfernt von der Vollkommenheit ist, die man einem solchen Gegenstande wünschen mag. Es fehlt ihm ein gewisses Feuer, ein Nachdruck, der sich durch ein schmachtendes und gefälliges Wesen nicht ersetzt. Dem ungeachtet habe ich nicht allein mit ihm zufrieden sein müssen, sondern ich muß auch seine Frau und seinen ganzen Anhang menagieren. Kann ich ihn entbehren so mögen die übrigen auch ziehen, und ich kann Ihre ganze Truppe alsdann mehr oder weniger brauchen oder unterstecken.

Die Frau meines ersten Liebhabers spielt Mütter Rollen, Königinnen und dergleichen. Madame Melina würde sie nicht schlimmer vielleicht besser machen. Sein Bruder würde durch den sogenannten Laertes ersetzt, der wenigstens Hoffnung gibt noch um vieles besser zu werden. Zugleich geht ein Frauenzimmer ab, an deren Stelle unsre Philine treten kann, einige andere schicke ich ohne dies fort bei deren Rollen es gleichgültig ist, ob sie ein

wenig besser oder schlimmer gespielt werden, der Pedante und alle sollten ihr Plätzgen finden. Melina soll Garderobe Meister werden um den Motten zu wehren.

Sehen Sie daß ich mir itzt nicht widerspreche indem ich diejenigen anzunehmen erbötig bin gegen die ich mich so ernstlich gewehrt habe. Löschen Sie sich aus dem Plane weg, und Sie werden finden, daß nicht mehr der geringste Teil davon auszuführen ist. Denken Sie meinen Vorschlägen nach, und bedenken was Sie durch einen solchen Entschluß, sich, uns, der verlassenen Gesellschaft und dem Publico für einen wesentlichen Dienst erzeigen.

Noch ein Wort, sagte Serlo, als er die Tür in der Hand hatte, wenn Sie sich jetzo nicht entschließen so tun Sie es vielleicht in vierzehen Tagen. Ich habe gegründete Hoffnung daß ein Frauenzimmer meine Bühne betreten wird, die noch auf keiner erschienen ist, die aber im Stillen wie Sie, unsere Kunst mit Leidenschaft geübt hat.

Die schönste ansehnlichste Gestalt, ein herrliches Organ der Stimme, eine reine bestimmte Aussprache, ein Betragen! genug was man wünschen kann. Ich sage das nicht daß Sie sich in sie verlieben sollen, ich sage es nur damit Sie sich überzeugen, daß wir Ihrer nicht ganz unwert sind, und gewiß es wird noch viel besser werden wenn Sie sich erst zu den Unsigen rechnen.

14. Kapitel

Es ist die Eigenschaft der menschlichen Seele daß sie sich dann am schnellsten erhebt wenn sie am stärksten niedergedrückt wird.

Zu denen Lasten die unserm Freunde auflagen, und ihn nach und nach gleichsam eingequetscht hatten, gesellte sich nun der Tod seines Vaters, das Schicksal der Seinigen, und preßte sein Gemüt so gewaltsam zusammen, daß er irgendwo einen Ausgang suchen mußte. Bedauern

und Schmerz über den Verlust des guten Alten, dessen Existenz mit der seinigen von den ersten Jahren her verwebt war. Halb fremdes Gefühl gegen seine Mutter, wenig Interesse am Gewerbe seines Schwagers, seine eigne Fehler, seine Geschichte, alles wendete und kehrte sich auf und nieder, und mehr als einmal durch einander. Endlich fühlte er die ganze Stärke seiner Jugend, schüttelte sich, und trat mit einem freien mutigen Blick vor die Gegenwart, hinter welche sich fröhliche Bilder der Zukunft drängten.

Da steh ich nun, sagte er zu sich selbst, nicht am Scheidewege sondern am Ziele, und wage nicht den letzten Schritt zu tun, wage nicht es zu ergreifen.

Ja wenn ein Beruf eine Sendung deutlich und ausdrücklich war so ist es diese. Alles geschieht gleichsam bloß zufällig, und ohne mein Zutun, und doch alles wie ich mir es ehemals ausgedacht, wie ich mir's vorgesetzt. Sehr sonderbar! Der Mensch scheint mit nichts vertrauter zu sein als mit

seinen Hoffnungen und Wünschen, die er lange im Herzen nährt und erhält, und doch wenn sie ihm einst begegnen wenn sie sich ihm gleichsam aufdringen, erkennt er sie nicht und weicht vor ihnen zurück. Alles was ich mir vor jener unglücklichen Nacht, die mich von Marianen entfernte, nur träumen ließ, steht vor mir, und bietet sich mir selbst an. Hieher wollte ich flüchten und ich bin sachte hieher geleitet worden, bei Serlo wollte ich unterzukommen suchen, er sucht nun mich, und macht mir Bedingungen, die ich als ein Anfänger nicht erwarten konnte. War es dann bloß Liebe zu Mariannen die mich ans Theater fesselte? oder war es die Liebe zur Kunst, die mich an sie fester knüpfte? war jene Aussicht jener Ausweg nach dem Theater bloß einem unordentlichen unruhigen Menschen willkommen, der ein Leben fortzusetzen wünschte, daß ihm die Verhältnisse der bürgerlichen Welt nicht gestatteten, oder, war es alles anders, reiner, würdiger? Und wenn so damals deine Gesinnungen waren welchen Anlaß hast du gehabt sie zu verändern? und ist jetzo der Schritt nicht

vielmehr zu billigen, da er keine Nebenabsichten hat als solche die niemand zweideutig finden kann. Er ging nun die Umstände alle wieder durch die ihn einluden, reizten, drangen, und er fand zuletzt, daß er dazu genötigt sei. Daß er seine Mignon bei sich behalten könne, daß er seinen Harfner nun nicht zu verstoßen brauche, schienen wichtige Gründe der Entscheidung.

Und doch wie es in solchen Fällen zu gehen pflegt, wenn sich die ganze Schwere der Überzeugung auf eine Schale gelegt hat, wirft sich auf einmal das ganze Gegengewicht in die andere, und hindert den Entschluß. Doch auch dieses fiel für die Sache vorteilhaft aus. Das erste mal daß ich das Theater betrat, sagte er zu sich selbst: ward ich überrascht und hingerissen, auch war es nur ein flüchtiger Versuch, jetzo da es aufs Leben dauern soll, habe ich Zeit und Muße alles genau zu überdenken und zu erwägen.

Als er bei sich diese Betrachtungen hin und wieder warf öffnete sich seine Tür, und es traten, Aurelie, Philine, und Serlo, unvermutet herein; es war ein Einfall von Philinen welchem Serlo gerne folgte, von dem sich Aurelie gleichsam mitziehen ließ, ob sie schon die Urheberin desselben ohnerachtet ihrer Verstellung durch und durch sah, und von Herzen haßte. Sie begrüßten ihn auf das freundlichste, und Philine sagte scherzend, wir sind gekommen ein Jawort zu holen. Wilhelm wollte einiges darauf versetzen. Ein Ja, sagte sie, oder kein Wort, wir wollen Ihnen gern erlauben zu schweigen, aber wenn Sie den Mund auftun wollen, so sei es um uns alle glücklich zu machen. – Ich habe kein Recht, sagte Aurelie, Sie um eine so wichtige Gefälligkeit zu bitten, aber wenn ich es hätte so würde ich es gebrauchen, um den mancherlei Gründen die Sie entscheiden müssen, noch ein größeres Gewicht zu geben, also ein Ja wenn es möglich ist. – Ein Ja, sagte Serlo, ein kleines Wort! Die Unentschlossenheit taugt zu nichts es ist der schlimmste Zeitverderb!

Wenn man einmal seinen Vorsatz gefaßt hat
gibt sich das Übrige alles von selbst.

Ein kleines Ja, sagte Philine schmeichelnd – Ja dann, versetzte Wilhelm. Aurelia faßte seine noch verbundene Rechte, mit einer bescheiden wahren Freude, Philinen ergriff die Linke, und indem sie sich herunter neigte, und zugleich schnell die Hand nach ihren Lippen führte, drückte sie einen lebhaften Kuß darauf dem er nicht wehren konnte, Serlo umarmte ihn froh, und treuherzig. Er konnte ihnen nichts wiedergeben, denn er stand wie betäubt in ihrer Mitte, und fiel ohngeachtet ihrer Gegenwart in ein stilles Nachsinnen. Seine Gedanken schweiften hin und wieder, und auf einmal erfüllte der Waldplatz wieder seine Einbildungskraft. Auf einem Schimmel kam die liebenswürdige Amazone aus den Büschen, nahte sich ihm, stieg ab, ihr menschenfreundliches Bemühen hieß sie gehen und kommen, sie stand, das Kleid fiel von ihren Schultern, und deckte den Verwundeten, ihr Gesicht,

ihre Gestalt glänzte wieder auf, und verschwand.