



10 ශ්‍රේණිය - විශේෂ ඇගයීම - 2022

தரம் 10 - விசேட மீளாய்வு - 2022

Grade 10 - Special Evaluation - 2022

නර්තනය I  
Dancing I

පැය එකයි  
One hour

නිවැරදි පිළිතුරු තෝරා යටින් දෙකක් අඳින්න.

01. අතීතයේ ගායනය සඳහා පමණක් රචනා වී පසුව නර්තනයට යොදා ගත් ගායනා විශේෂයකි,  
1) ප්‍රශස්ති 2) රබන් 3) වන්නම් 4) සේ ගී
02. ජන කවිවල ලක්ෂණයක් නොවන්නේ,  
1) විනෝදයක් ලැබීම 2) කතුවරයෙකු නොමැති වීම  
3) රැකියාවේ ස්වභාවය විස්තර වීම 4) සරල වචන නොතිබීම
03. ශෝකය නමැති ස්ථායී භාවය නිරූපණයේදී මුහුණෙන් ඇති වන වෙනස්වීමකි,  
1) කම්බුල් පිම්බීම 2) දෑස් අඩවත් වීම 3) නළල පළල් වීම 4) මුඛය පළල් වීම
04. බුදු ගුණ හා තුන් සරණේ කවි ආදිය ඇතුළත් ගායනයකි,  
1) ඔංචිලි වාරම් 2) වාමර කවි 3) රබන් කවි 4) පන් නෙළීමේ කවි
05. තිත් , තෙයි හා අක්ෂර කීපයක් එකතු කිරීමේ ප්‍රස්ථාරකරණයේ දී භාවිත සංකේත වන්නේ,  
1) A, A, / 2) U, A, / 3) /, /, A 4) A, /, U
06. බන්දුල ජයවර්ධන ශූරීන් බෙර හඬ වේදිකා නාට්‍යය සඳහා නිර්මාණය කළ ගීතයක් වේ,  
1) මෙම ගීතිහාන 2) හනික වරෙව් කොල්ලනේ  
3) හෝයිසා හෝයිසා 4) ඇහැළ මලින් ගස් පිරිලා
07. පූජාර්ථය සඳහා අත් රබාන භාවිත කළ අවස්ථාවකි,  
1) මංගල උත්සව 2) විවිධ ප්‍රසංග 3) සුවිසි විවරණ 4) අවුරුදු උත්සව
08. "සෝබමත් දෙව්වරු සඳෙකෙක් එතැනට" මෙය,  
1) වාමර කවියක පදයකි 2) ඔංචිලි වාරමක කවි පදයකි  
3) රබන් කවියක පදයකි 4) සංවරං කවියක පදයකි

09. දුටුගැමුණු රජු රුවන්වැලිසෑය බඳින උත්සවයට කණ්ඩුල ඇතු පිටින් ගිය බව සඳහන් කෘතිය වන්නේ,  
 1) දීප වංශය 2) මූල වංශය  
 3) මහා වංශය 4) ථූප වංශය
10. නර්තනය සඳහා සරස්වතී මණ්ඩපය ඉදි කළ රජතුමා කවුද?  
 1) දුටු ගැමුණු රජු 2) භාතිකාභය රජු 3) පණ්ඩුකාභය රජු 4) මහා පරාක්‍රමබාහු රජු
11. නර්තනයට භාරතීය ආභාෂය ලැබී ඇති බවට සටහනක් ඇත්තේ,  
 1) පාතියක් වාර්තා වේ 2) රොබට් නොක්ස් වාර්තාවේ  
 3) ස්පිල්බර්ජන් වාර්තාවේ 4) ඉබන් බතුතාගේ වාර්තාවේ
12. ප්‍රස්තාර කිරීමේදී මාත්‍රා 2 + 2 + 3 තාල ප්‍රභේදය හඳුන්වනුයේ .....  
 1) දෙසුළු මැදුම් තුන්තිත 2) දෙසුළු මහා තුන්තිත  
 3) සුළු , සුළු මැදුම් තුන්තිත 4) සුළු , මැදුම්, මහ තුන්තිත
13. "වමන සුරත නළලේ අළු ගාගෙන" යන ගීතයෙන් සොකරි ජන නාටකයේ ..... වර්තය විදහාපායි  
 1) පරයා 2) සොකරි 3) වෙදරාල 4) ගුරුහාමි
14. වෘත්තීන් තේමා කරගත් නර්තන නිර්මාණය සඳහා යොදා ගත හැකි වෘත්තීන් කිහිපයක් ලෙස .....  
 යොදා ගත හැකිය.  
 1) ලී කෙලි, කළඟෙඩි, සවරං 2) සොකරි, කෝළම්, නාඩගම්  
 3) ධිවර, මැටි, තේ 4) වන්නම්, බලි, රූකඩ
15. සැවුලා වන්නමට අදාළ තිත් රූපය වන්නේ,  
 1) මාත්‍රා 2 + 3 දෙතිත 2) මාත්‍රා 2 + 2 + 4 තුන්තිත  
 3) මාත්‍රා 2 + 4 දෙතිත 4) මාත්‍රා 4 + 4 තනි තිත
16. සිංහරාජ වන්නමේ දෙවන කවිය මින් කුමක්ද?  
 1) ඇරත් මෙහෙම යස වැඩක් 2) දුරක් බැලුම නොව ලඟත්  
 3) පෙරත් කලෙක සිහ රජෙක් 4) වටත් අයට දූනෙනටත්
17. දොං ජිංහ ගත දොංත" බෙර පදය,  
 1) සුළු මැදුම් දෙතිතට අයත්ය 2) මැදුම් මහ දෙතිතට අයත්ය  
 3) සුළු මහ දෙතිතට අයත්ය 4) මැදුම් තනි තිතට අයත්ය

18. 10 වන පා සරඹ නාමය වනුයේ,  
 1) පසු පෙර අඩිය  
 2) සුරල් අඩිය  
 3) තුන් පැති අඩිය  
 4) නුහුරු අඩිය
19. කොහොඹා කංකාරියේ කපා පුවත හා සම්බන්ධ වර්ත කිහිපයකි,  
 1) පඬුවස් දෙව් රජු, මලය රජු  
 2) මහා සම්මත රජු, මලය රජු  
 3) සේරමාන් රජු, මලය රජු  
 4) පඬුවස් දෙව් රජු , සේරමාන් රජු
20. "තත් තත් තක්කඩ කඩතක" මෙම කස්තීරම අයත් සරඹ නාමය වන්නේ,  
 1) පැනීමේ හරඹය  
 2) බඹර හරඹය  
 3) වන්දකා හරඹය  
 4) දෙපැති හරඹය
21. අණබෙර වාදනය සඳහා බහුල වශයෙන් යොදා ගනු ලබන්නේ,  
 1) ගැටබෙරය  
 2) දෙවොල් බෙරය  
 3) දවුල  
 4) රබාන
22. දවුල සුදු රෙදිකඩකින් වසා වාදනය කිරීමේ වාරිත්‍රය දක්නට ලැබෙන්නේ,  
 1) වද බෙර වාදනයේදී  
 2) මළ බෙර වාදනයේදී  
 3) රණ බෙර වාදනයේදී  
 4) අණබෙර වාදනයේදී
23. සොකරි නාටකයේ උඩරට වෙන් නැට්ටුවෙකුගේ ඇඳුම ඇසුරින් වෙස් ගැන්වීම කරනු ලබන වර්තයකි,  
 1) වෙදරාල  
 2) ගුරුහාමි  
 3) සොකරි  
 4) පරයා
24. සිංහරාජ වන්නමට අයත් තාල රූපය වන්නේ,  
 1) මාත්‍රා 3 තනි තිත  
 2) මාත්‍රා 2 තනිතිත  
 3) මාත්‍රා 4 තනිතිත  
 4) මාත්‍රා 2 + 4 දෙතිත
25. කුඳ ගත ගත දොම්" බෙරපදය ප්‍රස්තාර කළ හැකි තුන් තිත වන්නේ,  
 1) දෙසුළු මැදුම් තුන්තිත  
 2) දෙසුළු මහ තුන්තිත  
 3) සුළු මැදුම් මහ තුන්තිත  
 4) සුළු , මහ, මහ තුන්තිත
26. සිංහරාජ වන්නමේ "දුරක් බැලුම නොව ළගත් බලන අය" යන කවි පදයේ ඉතිරි කොටස වන්නේ,  
 1) චිරත් කලෙක පැවතුමක් යසයි .....  
 2) රටක් වටින සිහරාජ .....  
 3) හටත් මෙලෙස වෙයි කැටත් .....  
 4) ලීඳක් තුළක ඉබ් ළඬෙක් .....

27. ගෞයම් කැපීමට සමාන දම්ළ නර්තනය වනුයේ,  
 1) අරව්වෙට්ටුය                      2) කුම්මිය                      3) වෙම්බුය                      4) සුලකුය
28. පා සරඹ අභ්‍යාස කිරීමේදී යොදා ගන්නා ඝන වාද්‍ය භාණ්ඩය ..... නම් වේ.  
 1) ගැට බෙරය                      2) පන්තේරුව                      3) තාලම්පට                      4) උඩැක්කිය
29. ලය ප්‍රභේද අනුව නර්තනයේදී ඉතා අඩු වේගය ..... ලෙස හැඳින්වේ.  
 1) විලම්භ                      2) අතිදාත                      3) මධ්‍ය                      4) දෘත
30. රන්විල දෙකොනට පොඳිත් තබන්නේ" මෙම කවි පදය අයත් වන්නේ ..... නැටුමයි  
 1) ගෞයම්                      2) ලී කෙලි                      3) කුලු                      4) මෝල්ගස්  
 (ලකුණු 1 x 30 = 30)

## II කොටස

### පහත සඳහන් සියලුම පශ්චාත් සඳහා පිළිතුරු සපයන්න.

හිස්තූන් පුරවන්න

01.
  - (i) විලම්භ , මධ්‍ය ..... යනුවෙන් ලය කොටස් 03 කි
  - (ii) සොකර් රඟ මඩල ලෙස ..... යොදා ගනී
  - (iii) ....., ..... යන ශාස්ත්‍රීය නර්තන අංග උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායට අයත් වේ.
  - (iv) රාජාඥාවක් දන්වා සිටීමට, මිනිසුන් රැස්කර ගැනීම සඳහා ..... වාදනය කරයි
  - (v) මුහුණේ විවිධ ඉරියව් මගින් අදහස් ප්‍රකාශ කිරීම ..... අභිනය ලෙස හඳුන්වයි
  - (vi) සිංහල ජන නැටුම් එන ලී මල්ලිය , දෙමළ ජන නැටුමේදී ..... ලෙස හඳුන්වයි
  - (vii) බෞද්ධාගමික සිද්ධස්ථානවල සිදු කෙරෙන දවල් , තම්මැට්ටම්, තොරණෑ වාදනය ..... වාදනය නමින් හැඳින්වේ.
  - (viii) උඩරට නර්තනයේ කස්තිරම, පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායේදී ..... නමින් ද සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායේදී ..... නමින්ද හඳුන්වයි.
  - (x) උඩරට වන්නම් ..... යුගයේ ..... බමුණා විසින් රචනා කරන ලදී.
  
02.
  - 1) මාත්‍රා 2 + 4 කාලයට අයත් වන්නමක අඩවිව ප්‍රස්තාර කරන්න
  - 2) මාත්‍රා 2 + 3 කාලයට අයත් වන්නමක කස්තිරම ලියන්න
  - 3) මාත්‍රා 3 + 3 කාලයට අයත් වන්නමක කවියක් ලියන්න
  
03.
  - 1) සතර අභිනය නම් කරන්න
  - 2) ඉන් දෙකක් පිළිබඳ කෙටියෙන් විස්තර කරන්න
  
04.
  - 1) කථකලි නර්තනයේ ප්‍රවර්ධනය සඳහා දායක වූ ශිල්පීන් දෙදෙනෙකු නම් කරන්න
  - 2) කථකලි නර්තනය ආරම්භ වීමට පසුබිම සැකසුනු ගැමි නැටුම් හා ගැමි නාටක 2 බැගින් ලියන්
  - 3) කථකලි නර්තන සම්ප්‍රදායේ යොදා ගනු ලබන වේෂ නිරූපන ක්‍රම 6 නම් කරන්න

ශාන්ත පීතර විද්‍යාල - කොළඹ 04

ප්‍රතිපත්තිය (ප්‍රවේශන) - කොළඹ 04

St. Peter's College - Colombo 04

S II



10 ශ්‍රේණිය - විශේෂ ඇගයීම - 2022

தரம் 10 - விசேட மீளாய்வு - 2022

Grade 10 - Special Evaluation - 2022

නර්තනය II  
Dancing II

පැය එකයි  
One hour

**පහත සඳහන් සියලුම පශ්චාත් සඳහා පිළිතුරු සපයන්න.**

හිස්තූන් පුරවන්න

01. (i) විලම්භ , මධ්‍ය ..... යනුවෙන් ලය කොටස් 03 කි
  - (ii) සොකර් රඟ මඬල ලෙස ..... යොදා ගනී
  - (iii) ..... යන ශාස්ත්‍රීය නර්තන අංග උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායට අයත් වේ.
  - (iv) රාජාඥාවක් දන්වා සිටීමට, මිනිසුන් රැස්කර ගැනීම සඳහා ..... වාදනය කරයි
  - (v) මුහුණේ විවිධ ඉරියව් මගින් අදහස් ප්‍රකාශ කිරීම ..... අභිනය ලෙස හඳුන්වයි
  - (vi) සිංහල ජන නැටුම් එන ලී මල්ලිය , දෙමළ ජන නැටුමේදී ..... ලෙස හඳුන්වයි
  - (vii) බෞද්ධාගමික සිද්ධස්ථානවල සිදු කෙරෙන දවුල් , තම්මැට්ටම්, නොරණූ වාදනය ..... වාදනය නමින් හැඳින්වේ.
  - (viii) උඩරට නර්තනයේ කස්තිරම, පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායේදී ..... නමින් ද සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායේදී ..... නමින්ද හඳුන්වයි.
  - (x) උඩරට වන්නම් ..... යුගයේ ..... බමුණා විසින් රචනා කරන ලදී.
02. 1) මාත්‍රා 2 + 4 කාලයට අයත් වන්නමක අඩවිව ප්‍රස්තාර කරන්න
  - 2) මාත්‍රා 2 + 3 කාලයට අයත් වන්නමක කස්තිරම ලියන්න
  - 3) මාත්‍රා 3 + 3 කාලයට අයත් වන්නමක කවියක් ලියන්න
04. 1) කථකලී නර්තනයේ ප්‍රවර්ධනය සඳහා දායක වූ ශිල්පීන් දෙදෙනෙකු නම් කරන්න
  - 2) කථකලී නර්තනය ආරම්භ වීමට පසුබිම සැකසුනු ගැමි නැටුම් හා ගැමි නාටක 2 බැගින් ලියන්න
  - 3) කථකලී නර්තන සම්ප්‍රදායේ යොදා ගනු ලබන වේෂ නිරූපන ක්‍රම 6 නම් කරන්න