

10 ශ්‍රේණිය - විශේෂ ඇගයීම (පළමු වාරය) - 2022
 தரம் 10 - விசேட மீளாய்வு (முதலாம் தவணை) - 2022
 Grade 10 - Special Evaluation (First Term) - 2022


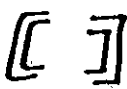




පෙරදිග සංගීතය
 Oriental Music

පැය 1 ம 15.
 Hours

හිමැරදි පිළිතුරු තෝරන්න.

01. සරි , සරිග , සරිගම මෙම ස්වර අභ්‍යාසයේ තුන් වන පියවර වන්නේ,
 i. මප , මපඩ , මපඩති ii. රිග , රිගම , රිගමප
 iii. ගම , ගමප , ගමපඩ iv. පඩ , පඩති , පඩතිස
02. සප්තකය තුළ ඇති අවල ස්වර සංඛ්‍යාව,
 i. 3 යි ii. 4 යි iii. 2 යි iv. 5 යි
03. ලයෙහි ප්‍රභේද,
 i. 2 ii. 3 iii. 4 iv. 5
04. 'දීප්වන්දි' කාලයේ මාත්‍රා,
 i. 12 කි ii. 10 කි iii. 8 කි iv. 14 කි
05. උච්ච නිවු මධ්‍යමය,
 i. ඉ ii. ඊ iii. ඊ iv. ඊ
06. ප්‍රධාන සප්තක,
 i. 2 ii. 4 iii. 3 iv. 5
07. බිලාවල් රාගයේ යායය,
 i. යමන් ii. හෙරව් iii. බිලාවල් iv. කාරි
08. ගිවාරයේ තත් සංඛ්‍යාව,
 i. 4 ii. 8 iii. 10 iv. 6
09. භූපාලි රාගයේ වර්ජිත ස්වර වන්නේ,
 i. ම , ස ii. ම , නි iii. නි , ප iv. ස , ම
10. කෝමල ශ්‍ර , නි යෙදෙන රාගය,
 i. හෙරව් ii. කාරි iii. යමන් iv. භූපාලි

11. නූර්ති නාට්‍ය ශෛලිය තුළ භාවිතා වන අවනද්ධ භාණ්ඩය,
i. තබ්ලාව ii. ගැටබෙරය iii. මද්දලය iv. යක් බෙරය
12. මද්දලය භාවිතා කරන නාට්‍ය ශෛලිය,
i. සොකරි ii. කෝලම් iii. නාඩගම් iv. නූර්ති
13. හෙරවි රාගයේ වාදි, සංවාදී ස්වර,
i. ප , ස ii. ම , ස iii. ග , නි iv. ග , ධ
14. යමන් රාගයේ විකෘති ස්වර,
i. ඓ ii. ග iii. නි iv. ම
15. ස්වර ප්‍රස්තාරකරණයේ දී භාවිත sigh to sigh සංවේනය වන්නේ,
i.  ii.  iii.  iv. 
16. මුල් ම තැටි ගී ලෙස ග්‍රැමෆෝනයෙන් අසන්නට ලැබුණේ,
i. නාඩගම් ගී ii. නූර්ති ගී iii. කෝලම් ගී iv. ප්‍රශස්ති ගී
17. හෙළ බස සමඟ පෙරළියක් ඇති කළ ගායකයෙකි,
i. සුනිල් සාන්ත ii. අමරදේව
iii. රෝහණ බැද්දගේ iv. ඩබ්. ඩී. මකුලොළුව
18. ගුත්තිල කාව්‍යයේ එන ගීත,
i. නූර්ති ගීත වේ ii. සේ ගීත වේ
iii. ගැමි ගීත වේ iv. මෙහෙ ගීත වේ
19. ශ්‍රී ලංකාවේ ජන ගී වර්ගීකරණය ප්‍රධාන වශයෙන් කොටස්,
i. 4 යි ii. 3 යි iii. 2 යි iv. 5 යි
20. අනාසාත්මක මෙහෙ ගී වර්ගයකි,
i. පතල් ගී ii. කෙළි ගී iii. ප්‍රශස්ති ගී iv. වන්නම්
21. නාඩගම් ශෛලිය ඇසුරෙන් නිර්මාණය වූ නව නාට්‍යයකි,
i. ඉයුජින් ii. සිංහබාහු iii. දුටුගැමුණු iv. නර්බෑණා
22. තබ්ලාවෙන් නිකුත් වන ශුද්ධ අක්ෂර දෙකකි,
i. තා , කිං ii. නා , ධා iii. ධා , ධිං iv. ධිං , ගෙ
23. ඩබ්. ඩී. මකුලොළුව මහතා රචනා කළ ග්‍රන්ථයකි,
i. තනුව ii. නාදසිත්තම් iii. සිංහල ගැමි ගී iv. හෙළ ගී මග

24.



මෙම සංඛේතයේ වටිනාකම,

- i. මාත්‍රා 1 ii. මාත්‍රා $\frac{1}{2}$ iii. මාත්‍රා $\frac{1}{4}$ iv. මාත්‍රා $\frac{1}{8}$

25. මාත්‍රා 3 සහ 4 බැගින් වෙන්වන දේශීය තිත් රූපය,

- i. සුළු මැදුම් දෙකින ii. මැදුම් මහ දෙකින
iii. මැදුම් තනි තින iv. මහ තනි තින

26. සිතාරයේ ප්‍රධාන තත් සංඛ්‍යා,

- i. 6 ii. 7 iii. 8 iv. 10

27. උඩරට වන්නම්,

- i. 16 යි ii. 20 යි iii. 18 යි iv. 12 යි

28. බටහිර සංගීතයේ දී කෝමළ ස්වරයක් හඳුන්වන සංඛේතය,

- i. ii. iii. iv.

29. සංගීතයේ මාධ්‍ය වන්නේ,

- i. නාද ii. ස්වර iii. තාල iv. රිද්ම

30. නූර්ති ගී සඳහා ආභාසය ලැබූ සංගීත සම්ප්‍රදාය,

- i. කර්ණාටක ii. හින්දුස්තානි iii. බටහිර iv. ජන සංගීතය

31. අඬහැර පෑම අයත් වන මෙහෙ ගී විශේෂයකි,

- i. පාරු ගී ii. පැල් ගී iii. කමත් ගී iv. බඹර ගී

32. "කෙල් ගාලා හිස පිරන් නෑනෝ"

- i. කමත් ගීතයක් වේ ii. නෙළුම් ගී වේ
iii. පැල් ගී වේ iv. කෙළි ගී වේ

33. හින්දුස්තානි සංගීතයට අයත් හක්ති රසය දනවන ගී හඳුන්වන්නේ,

- i. ප්‍රශස්ති ගී ii. හටන් ගී iii. හජන් ගී iv. කමත් ගී

34. ලයෙහි ප්‍රභේද,

- i. 2 ii. 4 iii. 5 iv. 3

35. ත්‍රිතාලයේ 13 වන මාත්‍රාව මත පිහිටන අක්ෂරය,

- i. තා ii. ධිං iii. තිං iv. ධා

36. කඩප් තාලයට අයත් මාත්‍රා සංඛ්‍යාව,

- i. 8 ii. 12 iii. 10 iv. 14

37. සිතාරය වයන මෙවලම වන්නේ,

- i. අළුව ii. පික් එක iii. මුදුව iv. මිස්සරාබ

38. "මුද්‍ර පුත්තු" නාටකය,
 i. නව නාට්‍යයකි ii. නූර්තියකි
 iii. නාඩගමකි iv. ගීත නාට්‍යයකි
39. "බුද්ධං සරණේ සිරස දරාගෙන"
 ඉහත ගී පදයට අයත් සදූස්මත් ගණන,
 i. 15 ii. 12 iii. 16 iv. 20
40. තාගෝර් තුමා විසින් නිර්මිත ගීත ශෛලිය,
 i. රවින්ද්‍ර ගී ii. කවිවාලි ගී iii. බ්‍රාහ්ම ගී iv. ග(Z)සල් ගී
41. "සිරි සංඝබෝධි මාලිගාවේ දී මා" ගීතය ඇතුළත් නූර්තිය වන්නේ,
 i. වෙස්සන්තර ii. සිරිසඟ බෝ iii. දුටුගැමුණු iv. පද්මාවතී
42. පසන්, තිල්ලානා, වඩිමුඩි වැනි තාල වයන්නේ,
 i. තබ්ලාවෙන් ii. ගැටබෙරයෙන් iii. දඩුලෙන් iv. මද්දලයෙන්
43. මැන්ඩලිනයේ තත් සංඛ්‍යාව,
 i. 4 යි ii. 8 යි iii. 6 යි iv. 10 යි
44. එස්පාඪයේ ප්‍රධාන තත් සංඛ්‍යාව,
 i. 6 යි ii. 8 යි iii. 4 යි iv. 12 යි
45. ඉන්දියානු තබ්ලා වාදකයෙකි,
 i. හරිප්‍රසාද් චෝරසියා ii. සකීර් හුසේන
 iii. රවී ශංකර් iv. ශිවකුමාර් ශර්මා
46. ශ්‍රී ලාංකික එස්පාඪ වාදකයෙකි,
 i. අනිල් මිහිරපැන්න ii. ඩී. හේමපාල පෙරේරා
 iii. ප්‍රදීප් රත්නායක iv. සෝමසිරි ඉලේසිංහ
47. පහතරට බෙරය භාවිතා කරන ශ්‍රී ලාංකික ගැමි නාට්‍ය සම්ප්‍රදාය,
 i. සොකර් ii. නාඩගම් iii. කෝළම් iv. නූර්ති
48. උපදේශාත්මක ගීතයකි,
 i. සසර වසන තුරු ii. රන් මලක් ලෙස
 iii. ඇසේ මතු වෙන iv. නොමග තනායන් පුතේ
49. මුල්ම ශ්‍රී ලාංකික නාඩගම් නිෂ්පාදකයා,
 i. පිළිප්පු සිඤ්ඤා ii. ජෝන් ද සිල්වා
 iii. වාල්ස් ඩයස් iv. සී. දොන් බස්තියන්
50. මුල්ම ශ්‍රී ලාංකික නූර්ති නිෂ්පාදකයා,
 i. ජෝන් ද සිල්වා ii. සී. දොන් බස්තියන්
 iii. වාල්ස් ඩයස් iv. පිළිප්පු සිඤ්ඤා



10 ශ්‍රේණිය - විශේෂ ඇගයීම - 2022
 தரம் 10 - விசேட மீளாய்வு - 2022
 Grade 10 - Special Evaluation - 2022

පෙරදිග සංගීතය
 Oriental Music

මිනිත්තු 45
 45 Minutes

පළමු පශ්චාත් ඇගයීමේ පශ්චාත් 02 කට පිළිතුරු සපයන්න.

01. (i) හෙරවි රාගයේ රාග විස්තරය ලියන්න
 (ii) ඉහත රාගයට අයත් සර්ගම් ගීතයක් ප්‍රස්ථාර කරන්න
02. (i) යමන් රාගයේ රාග විස්තරය ලියන්න
 (ii) ඉහත රාගයට අයත් මධ්‍යලය ගීතයක් (වචන - ස්වර) ප්‍රස්ථාර කරන්න
03. Repitation 3 ක් පිළිබඳ නිදසුන් සහිතව විස්තරයක් කරන්න
04. කපිරිඤ්ඤා සංගීතය පිළිබඳ හැඳින්වීමක් කරන්න
05. ශ්‍රී ලංකාවේ ජන ගී වර්ගීකරණය පිළිබඳ ගැලීම් සටහනක් සකසන්න.