

සැලකිය යුතුයි.

- සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.මෙම පත්‍රය සඳහා ලකුණු 40කි.
- අංක 1 සිට 40 තෙක් පුශ්නවලට දී ඇති 1,2,3, 4 යන පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන පිළිතුර තෝරන්න
- ඔබට සැපයෙන උත්තර පතුයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරින් ඔබ තෝරාගත් උත්තරයෙහි අංකයට සැසදෙනකවය තුළ (x) ලකුණ යොදන්න.
 - අංක 1 සිට 3 තෙක් පුශ්තවල එක් එක් වාකාශයෙහි තද කළු අකුරින් මුදිත කොටසේ අර්ථයට වඩාත් සමීප අර්ථය දෙන පිළිතුර තෝරන්න.
- (01) නිදහස් දිනයේ දී පැවැත් වූ ගුවන් යානා සංදර්ශනය දෙස නරඹන්නෝ **මුව අයාගෙන** බලා සිටියෝ ය.
 - 1. පුීතියෙන්

2. විස්මයෙන්

3. වීමසිල්ලෙන්

- 4. අපහසුවෙන්
- (02) සෞඛා ගැටලු නිසා සේවකයන්ගේ ඉල්ලීම හරි හතරස් වීදිහට ලබා දිය නොහැකි බව නායකයෝ පවසති.
 - 1. අංගසමපූර්ණ ව

2. වතුරශුාකාර ව

3. අලංකාර ලෙස

- 4. නියමිත කාලයට
- (03) 'නිවසේ අයිතිය ලොකු අයියාට පැවරීම ගැන **හිතේ කහ**ටක් ඇති කර ගන්න එපා' යයි තාන්තා පැවසුවේ ය.
 - 1. කුතුහලයක්

2. සැනයන්

3. අමනාපයක්

- 4. කමපාවක්
- අංක 4 සිට 6 තෙක් ප්‍රශ්නවල එක් එක් වාකාශයේ හිස්තැනට වඩාත් සුදුසු පදය තෝරන්න.
- (04) ශී ලංකාවේ බෞද්ධ අධාභපනයේ උන්නතිය පිණිස බලන්ගොඩ ආනන්ද මෛතුය හිමිපාණෝ සේවයක් කළෝ ය .
 - 1. අසමාන

2. විධිමත්

3. පරිමිත

- 4. අපරිමිත
- (05) පුතිහාපූර්ණ ලේඛකයන්ගේ නිර්මාණවල අපූරු පද දැකිය හැකි ය.
 - 1. විවරණයක්
- 2. සංයෝජනයක්
- 3. සංගණනයක් 4. මාධායක්

		ජෙනිංග්ස් මහතා							
	1.	නිවාරණයක්		2. වාහාප	ාරයක්	3.	නිකේතනය	ත් 4.	නිවාසයක්
(07)	සැම පුද	:යක ම අක්ෂර වි	නාහසර	ය නිවැරදි ප	ද ජේළිය	න ෝග	රන්න.		•
	සෑම පදයක ම අක්ෂර විනාහසය නිවැරදි පද පේළිය තෝරන්න. 1. ආඛහාණය , අවසාධින , කර්ථවහ , යතාර්ථය								
	2.	දෘෂ්ටිශෝචර ,	-					•	•
	3.	නිපුනතාව , සම							
	4.	ආශ්වාදය , ඓ							
ł		1	•						
(08)	අකාරාදි	දී පිළිවෙළට නම	ලයදී අ	ැති වරණය	තෝරන්	න.			
		ි වාරියපොල , ව							-
2	2.	ගලිගමුව , ගෙ					•		
	3.						-		
	4.	කටුතේරිය , ක							
							•	•	•
(09))	වර්ගාන්	ිත අක්ෂර පමණ	ක් ඇති	පිළිතුර කුම	වක් ද?		•		
	1.	ක, ව ,ට ,ක, ප				2. é	ධ,ඤ,න, ණ, ම		•
	3.	ග, ජ, ඩ, ද ,බ	:		4		ග, ජ, ඩ, ද,බ	•	
		,							
(10)	මහාපුාණ අක්ෂර පමණක් ඇතුළත් පද පේළිය තෝරන්න.								
	1.	සංචරණය , පුහ							,
	2.		, විශා	රද , ළාමක	•		5-		
	3.	නිර්දිෂ්ට , සමහ	වය , ක	තටරොළු , ව	ධාරිතාව		. *		
	4.	මජ්ඣිම , විරුස්							
(11)	මලින් දී	ඇති පදයේ සමා	කාර්ථ	ඉතා ඉදන	ප්දයක් ජ	නළත	් පිළිතර තෝර	ารสารา	
(11)	1.	සිරිකත	_				ද , ලක්ෂ්මී		
	2.	රශ්මිය	_	කිරණ, රැ					
	3.	පොකුර	,a	කලඹ ,කැ					,
	4.	කෝපය	-	තරහ, රෙ			-	-,	
	- T			, 			, 00		
(12)	මුලින් දී ඇති පදයේ විරුද්ධෘර්ථ දෙන පිළිතුර තෝරන්න								
(/	1.	යක්නය	-				ාත්තය , දිරිය		
	2.	සස්	<u>:</u>	සතාය, අ	, උපාපාදු: ස්වාන්න	ese ese	ജാങ്ങ		•
	3.	දුර්දාන්ත	. , _	ක්කෙරු දා					
-		පටල	_	වැස්ම , ස					
	7,	0		υ(ωυ , ω ₎	gww, oc	<i>پ</i> ورب	(ww		

- ක්‍රීඩකයෝ තරගය සඳහා උදෑසනම පිටියට පැමිණියෝ ය.
- 3. ආධුනික ගායකයෝ විනිශ්චය මණ්ඩලය ගෞරවයෙන් පිළිගත්තෝ ය.
- අවංක නිලධාරීහු ජනතාවගේ අවශාතා කඩිනමින් ඉටු කර දෙති.

(14) එක් පදයක පමණක් අර්ථය ඇති යුගල පද ඇතුළක් වරණය කෝරන්න. ගණන් හිලවු , කරහ මරහ , සද්ද බද්ධ , නහිකදෙහින ඇති නැති , එහා මෙහා , උස්පහත් , කුදු මහත් දුගී මගී , වස විස , චැර වෑයම , අරුම පුදුම කවා පොවා , දුව පැන , හඩා දොඩා , කියුම් කෙරුම් මුලින් දී ඇති වාහකරණ පුවර්ගයට අයත් නො වන පදයක් සභිත පිළිතුර තෝරන්න. 1. තද්ධිත නාම - සුළුකර , සාමාජික , ගුාමීය , පින්වත් 2. කෘදන්ත නාම - ලියන්නේ , නිකර , ගැයූ , රැභුම 3. උපසර්ග - සම්පුාප්තිය , අනුබද්ධ , සුසිරිත , පුතියෝජක නිපාත - එව් , පිණිස , යළි , නිබඳ "අ"කොටසෙහි ඇති කියා පුහේදවලට අයත් කියා පද "ආ"කොටස සමභ ගැළපූ විට නිවැරදි අනුපිළිවෙළ වන්නේ , අසම්භාවා කියා විමසමින් පුයෝජා කියා 2. සුරකිනු මිශු කිුයා 3. වයන විධි කිුයා 🔝 4. ් ගයවයි 3,4,1,2 2. 2,1,3,4 . 1. 3. 4,2,3,1 4. 1,3,4,2 (17) මුල් අකුරෙහි දීර්ඝ පාපිල්ල , ගැටය සහිත ඇලපිල්ල , දීර්ඝ ඇදපිල්ල , ඇලපිල්ල පිළිවෙළින් ඇති පිළිතුර තෝරන්න. 1. දුලබ , කුසීත , සූකිරි , මැදිරිය 2. ගුන්ථය , නෞකාව , කෘෂ්ණාව , මිහිරි රූස්ස , දෘෂ්ටිය , දෑස , සාමය 4. සෑය , කෘමියා , නුගත් , දැහැන (18)- ස්වර සන්ධිය Α – වමතින් - පූර්වස්වර ලෝප සන්ධිය - සිහසුන В - ස්වරාදේශ සන්ධිය - මමහා්පකාර - ආගම සන්ධිය - ජනාදරය ඉහත දක්වා ඇති A , B , C , D යුගල අතුරෙන් නිවැරදි යුගලය වන්නේ, B wo C ω. 2. A wo D ω. 3. B wo D ω. ඇමරිකාවේ සිට ගුවන් යානයෙන් රැගෙන ආ එන්නක් වෛදාපවරු ශීත ගබඩාවල තැබූහ. (19) ඉහත වාකායයේ කළු අකුරින් මුදිත පද අයත් විභක්ති අනුපිළිවෙළින් දැක්වෙන පිළිතුර තෝරන්න. 1. පුථමා , අවධි , කර්තෘ , කර්ම 3. කර්ම , ආධාර , සම්පුදාන , අවධි අවධි , කරන , පුථමා , ආධාර 4. ආධාර , කර්ම , කර්තෘ , අවධි

			7															
මුලින් දක	්වා ඇති පදවල	, අර්ථ 2	තිවැරදි ව ස ද හ	න් පිළිදු	බුර කුමක් ද ?	•	•											
1. වැරසැර - වීර සාර , පුගතිය - පුගමනය , පබා - පුහාව , නොවිකර- අපුමාණ																		
2. නුනුවණ - දොනවන්ක , නරමුල් - නහර , වීරක්කන - නුකන , උවම- උපදෙස්																		
3.	රිසි - සුදුසු ,	පුාචීන	- අපරදිග , අකු	1ූස්ස - ල	හණ්ඩුව , අනු	න - අඩු	•											
4.	පෘථුල - පටු	, ආප්ත	- ළාබාල , වර	-උතුම	, පටිමා - මෙ	වතාය -												
ലത്ത നല	നാറ് ഭാരംഗ കട	ාලුරුගේ දි	nds aenes esé	Rea Dage	nace and code													
1. ඍ , ර , ෂ අක්ෂරවලට පසුව මුර්ධජ "ණ" යෙදේ. 2. කර්ම කාරක වාකාවල දී කර්මය පුථමා විභක්තියෙන් යෙදේ.																		
										-T•	-, ., ., ., ., ., ., ., ., ., ., ., ., .,		- Jungo well	رم بېښې	. 			
A. සමහරු තමන්ගේ වාසිය පරිසරයට වන භානිය ගැන නොසිකුති,																		
В.																		
C.																		
D.																		
F	වනාහි	·	88 eq	· .	නෙයික්	Li no.4h												
			and the second s															
							: F											
	-,-,. ,.	: -	. ,,.,.	٠.	L,1,0,11	, 4, 11,0,1	,											
ದ ಂದ್ರಭಾಕವ	උපදේශ කාවා	යෙක් වෘ	න්නේ ,	•	:													
	නාලඩියාර්	• •	· •	2.	හිතෝපදේ අ	ි බෙ												
3.	සිරින් මල්දම්)	:	4.	සුභාෂිකය													
අනාහර්ථ (සහස රිහසමෙස	් ග්පාදපරි	ഇക്ക് കടുകൾ	' පිළිතර	කෝරන්න													
•	සවත් . මරර	78 . ල ල	න්දර . වීදරවී මෝදර . වීදරවී	-6-40	- C.S. C.S. C.S.													
	සුසිරින් . ඉන	ාලහාල	. සංරක්ෂණය	නිශ්වැ	•													
					J													
4.	මුවපියුම , ද	සහිල් , අ	සසුනඹර , නිලු	සි ර ු ර														
- I	•				-													
	•	eard n	ලා රසාහිය ජ	84A8														
3				D.														
	1. 2. 3. 4. පහත සදා 1. 2. 3. 4.	1. වැරසැර - වි 2. නුනුවණ - 6 3. රිසි - සුදුසු , 4. පෘථුල - පටු පහත සදහන් පුකාශ අස 1. සෘ , ර , ෂ අ 2. කර්ම කාරය 3. ඒ ඒ වරිත (4. ව , ෆ කණ් 6. සෙබො උප 7. පරිසරය D. අධික වර්ණ E. වනාති ඉහත A , B , C , D වාක 1 G,E,H,F සංස්කෘත උපදේශ කාවා 1. නාලබියාර් 3. සිරින් මල්දේශ අනාාර්ථ සමාසයට අයස 1. සවත් , මරර 2. සුසිරින් , නෙ 3. හෙළදිව , රා 4. මුවපියුම , දැ දී ඇති වවන ගොනු අතුශ පේළිය තෝරන්න . 1. ඉරිවෙරිය , අ	1. වැරසැර - වීර සාර	1. වැරසැර - වීර සාර , පුගතිය - පුගලි 2. නුනුවණ - දොනවන්ක , නරමුල් - 3. රිසි - සුදුසු , පුංචින - අපරදිග , අක 4. පෘථුල - පටු , ආප්ත - ළාබාල , වර පහත සඳහන් පුකාශ අකුරෙන් වැරදි අදහස සති 1. සෘ , ර , ෂ අක්ෂරවලට පසුව මූර්ධ 2. කර්ම කාරක වාකාාවල දී කර්මය 3. ඒ ඒ වරික ලවා ම එම වරිකවල සිති 4. ව , ෆ කණ්ඨ කාලුජ අක්ෂර ගණය A. සමහරු තමන්ගේ වාසිය	1. වැරසැර - වීර සාර , පුගතිය - පුගමනය , අ 2. නුනුවණ - දොනවන්ත , නරමුල් - නහර , 3. රිසි - සුදුසු , පුංචීන - අපරදිග , අකුණය - අ 4. පෘථුල - පටු , ආප්ත - ළාබාල , වර -උතුම පහත සඳහන් පුකාශ අතුරෙන් වැරදි අදහස සහිත වාක 1. සෘ , ර , ෂ අක්ෂරවලට පසුව මුර්ධජ "ණ" 2. කර්ම කාරක වාකාවල දී කර්මය පුරමා දි 3. ඒ ඒ වරිත ලවා ම එම චරිතවල සිතුවීලි ආ 4. ව , ෆ කණ්ඨ කාලුජ අක්ෂර ගණයට අයත A. සමහරු තමන්ගේ වාසිය	1. වැරසැර - වීර සාර , පුගතිය - පුගමනය , පබා - පුහාව , ර 2. නුනුවණ - දොනවන්ත , නරමුල් - නහර , වීරත්තන - නුෘ 3. රිසි - සුදුසු , පුංචින - අපරදිග , අකුස්ස - හෙණ්ඩුව , අනු 4. පෘථුල - පටු , ආප්ත - ළාබාල , වර - උතුම , පටිමා - මෛ පහත සඳහන් පුකාශ අතුරෙන් වැරදි අදහස සහිත වාකාය නෝරන්න 1. සෘ , ර , ෂ අක්ෂරවලට පසුව මුර්ධජ "ණ" ගෙදේ. 2. කර්ම කාරක වාකාවල දී කර්මය පුරමා විහක්තියෙන් දේ ඒ වරිත ලවා ම එම වරිතවල සිතුවීලි අනාවරණය කිරී 4. ව , ග කණ්ඨ තාලුජ අක්ෂර ගණයට අයත් වේ. A. සමහරු තමන්ගේ වාසිය	1. වැරසැර - වීර සාර , පුගතිය - පුගමනය , පබා - පුහාව , නොවිකර - අපූජි 2. නුනුවණ - දොනවන්ත , නරමුල් - නහර , වීරක්කන - නුකන , උවම - උප 3. රිසි - සුදුසූ , පුංචින - අපරදිග , අකුශ්ස - හෙණ්ඩුව , අනුන - අඩු 4. පෘථුල් , පටු , ආප්ත - ළාබාල , වර -උතුම , පටිමා - වෛතාය පහත සඳහන් පුකාශ අතුරෙන් වැරදි අදහස සහිත වාකාය කෝරන්න. 1. සෘ , ර , ෂ අක්රෙවලට පසුව මුර්ධජ "ණ" යෙදේ. 2. කර්ම කාරක වාකාවල දී කර්මය පුරමා විභාක්තියෙන් යෙදේ. 3. ඒ ඒ වරිත ලවා ම එම වරිතවල සිතුවල් අනාවරණය කිරීම විඥානධාරා දී ව , ෆ කණ්ඨ කාලුජ අක්රෙ ගණයට අයත් වේ. A. සමහරු තමන්ගේ වාසිය පරිසරයට වන හානිය ගැන නෙ සි. සෙබො උපදෙස් පිළිපදින්නේ පරිසරයට වන හානිය ගැන නෙ සි. සෙබො උපදෙස් පිළිපදින්නේ පරිසරයට වන හානිය ගැන නෙ සි. පෙබො උපදෙස් පිළිපදින්නේ											

(26) උපමාවක් හා රූපකයක් නොමැති වරණය තෝරන්න.

කිතුල් , තල් , පුවක් , පොල්

- 1. සංසාරේ තෙර දකින්න බලාපොරොත්තුවේ ඔරුවෙන්
- මතු දවසේ මේ පොළවේ සූරිය මල නුඹ නිසා ය.
- 3. නැම් බැම සුරිඳු සැව වන්
- 4. කළු වලා කැලඹෙමින් මුදුන් වී නැගෙනවා

(27)	අනියමාර්ථ අනුක්ත නාම පදයක් සහිත පිළිතුර තෝරන්න.								
•	1. ලිපිකරුවන් 2. ලිපිකරුවෙකු								
	3. ලිපිකරුවෙක් 4. ලිපිකරුවා								
(28)	සර්ව නාම පද පමණක් ඇතුළත් පිළිතුර තෝරන්න .								
	1. වාතරයෝ, ඔවුන් ,විල් , හේ 2. ඔහු ,නුඹලා ,ඕ ,කෝ								
	3. අනේ!, අහෝ!, අහා!, අයියෝ! 4. කැල,පෙළ,ගණ,පිරිස								
(29)	මුලින් දී ඇති අදහසට ගැළපෙන පුස්තාව පිරුළ තෝරන්න.								
	අපුසාදය කටින් නොකියා කිුයාවෙන් දැනුම්වත් කිරීම.								
	 බල්ලන්ට ලෙලි පොල් දුන්නා වගේ 2. දෙබරෙට ගල් ගැහුවා වගේ 	P .							
	3. ' පල නොකියා පලා බෙදනවා වගේ 4. උරුලෑවා ගිය පාර වගේ								
(30)									
	 විවිධ ලේඛන සම්පාදනය කර ගැනීමට මෙන් ම විවිධ කරුණු සොයා ග විශ්වකෝෂ වැදගත් වේ. 	ැනීමට							
	2. බහුමෙසලික ජීවීන්ගේ ෆොසිල හමුවන ශී ලංකාවේ පැරණිතම යුගය ෙ	ලස							
	ජුරාසිකයුගය හැඳින්විය හැකිය. 3. භාෂාවේ විභවතා උපයෝගීකරගත් මිනිසා ජීවලෝකය මෙන් ම දුවා ෙ	م حمادہ							
	 හාෂාවේ විභවතා උපයෝගීකරගත් මිනිසා ජීවලෝකය මෙන් ම දුවා ෙ පාලනය කිරීමේ ශක්තිය අයිති කරගෙන තිබේ. 	ලාකය							
	4. ලෝක ජනගහනයෙන් වැඩි කොටසක් පිරිසිදු පානීයජලය ලබා ගැනීම	Ð							
•	නොහැකි තත්වයක ට මුහුණදී ඇත.								
(31)	මාධාවේදීන් වැඩසටහන කරන කොට අපි බලා සිටීයා.								
	ඉහත වාකාාය ලේබන වාාවහාරයට හැර වූ විට වඩාත් නිවැරදි වාකාාය තෝරු 1. මාධාාවේදීහු වැඩසටහන කරද්දී අපි බලා සිටියෙමු.	ත්න .							
	2. මාධාවේදීන් වැඩසටහන කරද්දී අපි බලා සිටියෙමු.								
	 මාධාාවේදීහු විසින් වැඩසටහන කරද්දී අප බලා සිටියෝ ය. මාධාාවේදීහු වැඩසටහන කරද්දී අප බලා සිටියෙමු. 								
(0.01									
(32)		•							
	1. විශාරදය 2. විශාරදා								
	3. මෙවශාරදා 4. වෙයිශාරදා								
(33)	"උගේ හපන්කම් වීදියට ඔතනට වඩා ගැළපෙන තවත් තැනක් නෑ "								
	මෙම පුකාශය ඇතුළත් නාටාෳය වන්නේ ,								
	1. ගුරු තරුව 2. හුණුවටයේ කතාව								
	3. සඳගිර 4. කල මල පිපිලා	•							
(34)	දිගාමඩුලු උප භාෂාවේ "බෝල්ලු" නම්න් හඳුන්වන්නේ ,								
	1. ඉගා්නුන් 2. මීහරක්								
	3. වලස්සු 4. අලි								
-									

- (35) පහත සඳහන් කවීයෙහි අවසාන පාදය තෝරන්න. රන් දැකැති අරන් දෙන්නා දෙපස සිට බට පොතු පෙට්ටි පුරවා එක පිට එකට නෑතේ වරෙන් ඒ අස්වන් නෙළන්නට
 - 1. මදු මල් පිපෙනවා හේනේ වැට දිගට
 - 2. කුරහන් පැසී මොකටද නුඹ නැති දාට
 - 3. උඹේ කටින් ගී සීපද අහන්නට
 - 4. කවමක් ගි්රවූ එනවා පෙර පූරුද්දට
- (36) සෙංකොට්ටං , වතුර මල යන සාභිතාා නිර්මාණ ලියු ලේඛකයන් පිළිවෙළින් දැක්වෙන පිළිතුර තෝරන්න.
 - 1. සිරි ගුණසිංහ , මහගමසේකර
- 2. ඒ.වී.සුරවීර , ඩබ්.ඒ.අබේසිංහ
- 3. කීර්ති වැලිසර , කේ.ජයතිලක
- 4. මහින්ද පුසාද් මස් ඉඹුල , ඇරැව්වල නන්දිමිකු
- (37) බුජ බල පළ කළ සුරු නරවීරු කැල මෙහි 'නර විරු කැල' යන්නෙන් අදහස් වන්නේ ,
 - 1. මිනිස් වීරයන් සමුහය
- 2. නොයෙක් වීරයන්

3. වීර රජවරුන්

- 4. උගත් මිනිසුන්
- අංක 38 , 39 යටතේ දී ඇති පුශ්නවල වාසාකරණානුකූල ව නිවැරදී වාකාය තෝරන්න.
- (38) 1. පුවීණ ලේඛකයන් සාකච්ඡාවට සහභාගි වෙති.
 - 2. ආදි ශිෂායන් උක්සවය සංවිධානය කරකි්'යි ගුරුවරු සිතූහ.
 - 3. වර්ෂාවෙන් බොහෝ පුදේශවලට හානි සිදු වූහ.
 - 4. සියලු නිලධාරීහු අවංකව සේවය කළ යුතු ය.
- (39) 1. විශ්ව විදාහලවල ශිෂායන් නැත.
 - 2. හංසයෝ පැටවූ කැටුව වීලට ආචෝ ය.
 - 3. නුඹ නොහොත් මම රැස්වීමට යන්නෙහි.
 - 4. සභාපතිතුමා යහපත් මාර්ගෝපදේශකයෙකු මෙන් වගකීම් ඉටු කළේ ය.
- (40) පහත සඳහන් පාඨයේ අර්ථයට වඩාත් **යම්ප අදහය** දෙන පිළිතුර තෝරන්න. පුරා විදාහ කැණීම චලින් හෙළිවන කරුණු චලින් මෙතෙක් අප නෑසූ වීරු තොරතුරු රාශියක් දැන ගත හැකි වේ .
 - 1. අප නොදන්නා බොහෝ කරුණු පුරා විදාහ කැණීම් නිසා අනාවරණය වේ.
 - 2. පුරා විදාහ කැණීම් මගින් ලැබෙන ආලෝකය අපේ ඉතිහාසය වෙනස් කරන්නේ ය.
 - 3. මෙතෙක් අපුකටව පැවති තොරතුරු හෙළිකර දීම පුරා විදාහ කැණීම් වල අරමුණයි.
 - 4. පුරා විදාහ කැණීම වලින් ඓතිහාසික මූලාශු හඳුනා ගත හැකි ය.

(ලකුණු 1×40 =40)