



10 ශ්‍රේණිය - විශේෂ ඇගයීම (පළමුවාරය)- 2022
தரம் 10 - விசேட மீளாய்வு (முதலாம் தவணை)- 2022
Grade 10 - Special Evaluation (First Term)- 2022

නාට්‍ය හා රංගකලාව
Drama

පැය එකයි
Two hours

නම පාඨය

කාලය : පැය 2යි

ප්‍රශ්න අංක 01 සිට 20 දක්වා සියළුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න

01. දෘශ්‍ය මාධ්‍ය පමණක් දක්වෙන වරණය වන්නේ,

- | | |
|---------------------------------------|----------------------------|
| (1) චිත්‍රපට, ටෙලිනාට්‍ය, බැලේ | (2) චිත්‍ර, මූර්ති, කැටයම් |
| (3) ඔපෙරා, ගීත නාට්‍ය, මුද්‍රා නාට්‍ය | (4) අභිරූපණ, රූකඩ, සංගීතය |

02. නාට්‍ය නිර්මාණයක් දර්ශන ගත වීමේ දී නැතුවම බැරි පුද්ගලයා හඳුන්වනු ලබන්නේ,

- | | | | |
|-----------|------------|-------------------|-----------------|
| (1) නළුවා | (2) පාඨකයා | (3) අධ්‍යක්ෂකවරයා | (4) ප්‍රේක්ෂකයා |
|-----------|------------|-------------------|-----------------|

03. වර්තමානයේ දියුණු නාට්‍ය වේදිකාව හඳුන්වනු ලබන්නේ,

- | | |
|------------------------|--------------------------|
| (1) රවුම් වේදිකාව | (2) ප්‍රොසීනියම් වේදිකාව |
| (3) තනායම් පෙළ වේදිකාව | (4) කැරකෙන වේදිකාව |

04. කතාන්දරයක්, නවකථාවක් තුළින් නාට්‍යයක් වෙන් කර හඳුනාගත හැකි ප්‍රධාන කරුණක් වන්නේ,

- | |
|---|
| (1) පෙළ රචනය තුළ අවස්ථා ගෙඩ නැගීමයි. |
| (2) යම් සිද්ධියක හෝ අවස්ථාවක් සතර අභිනය යොදා ගනිමින් ඉව්‍ය දෘෂ්‍ය මධ්‍යයක් ලෙස ඉදිරිපත් වේ. |
| (3) යම් සිද්ධියක හෝ අවස්ථාවක් වරින් වර දැන ගැනීම. |
| (4) අනිකානුරූපී ශෛලියෙන් ඉදිරිපත් වන කතා පුවත චිත්ත රූප තුළ රසවිදීම. |

05. චිත්‍රපටි කලාව තුළ දක්නට නොලැබෙන්නේ,

- | | |
|--------------------------------|---|
| (1) ස්ථානීය රූප රාමු අඩුවීමයි. | (2) සංස්කරණයෙන් පසු ප්‍රේක්ෂකයා සතුටීමයි. |
| (3) කොටස් වශයෙන් තීරගත වීමයි. | (4) ස්වභාවික පසුතලයක් යොදා ගැනීමයි. |

06. නාට්‍ය පෙළක් තුළ අඩංගු නොවන්නේ,

- | | |
|---|---------------------------|
| (1) පෙළ රචනා ශෛලිය ඇත. | (2) රංග විධාන ඇත. |
| (3) නළු නිලියන්ගේ වර්තමාන විස්තරයක් ඇත. | (4) සංවාද හා සිද්ධීන් ඇත. |

07. රංගන ශිල්පියෙකු සතු විය යුතු ගුණාංගයක් වනුයේ,

- | | |
|--|--|
| (1) කඩවසම් පෙනුමකින් යුතු හැඩැති සිරුරක් | (2) කායික හා මානසික ඒකානුභාවය වර්ධනය වීමක් |
| (3) මනක තබා ගැනීමේ ශක්තිය | (4) උසට සරිලන බර සහිත වීමක් |

08. නළුවෙකුට ශරීරයේ මෙන්ම මානසික සැහැල්ලුව හා නම්‍යශීලීත්වය අත්පත් කර ගැනීමට ප්‍රගුණ කළ යුතු රංග අභ්‍යාසය වනුයේ,

- (1) ශීර්ෂිකරණ අභ්‍යාසයයි (2) දර්පන අභ්‍යාසයයි (3) කටහඬ අභ්‍යාසයයි (4) මානසික අභ්‍යාසයයි

09. 'නෘත්ත' යනු,

- (1) පසුතලය ප්‍රභලව භාවිත කරන්නකි. (2) සාත්වික අභිනය ප්‍රබලව යොදා කරන නිරූපණයකි.
(3) හුදෙක් රිද්මයානුකූල චලනයන් පමණකි. (4) වාචික අභිනය අනිවාර්ය අන්ගයකි.

10. ඇස, කණ, නාසය යන පංච ඉන්ද්‍රිය පිනවීමට යොදා ගනු ලබන රංග අභ්‍යාසය වනුයේ,

- (1) ශ්වසන අභ්‍යාසය (2) සංවේදන අභ්‍යාසය (3) තාපන අභ්‍යාසය (4) මානසික අභ්‍යාසය

• පහත අංක 11 - 12 දක්වා ප්‍රශ්නවලට නොගැළපෙන පිළිතුරු තෝරන්න.

11. සමාරෝපය යනු,

- (1) රංගන ශිල්පියා පෞද්ගලිකත්වය අතහැර වෙනත් ස්වරූපයක් ගනී.
(2) බාහිර හා අභ්‍යන්තර ප්‍රභේද 2කින් යුක්තය.
(3) සාර්ථක රංගනයක් සඳහා අත්‍යවශ්‍ය සාධකයකි.
(4) අනුසාංගික ශිල්පියෙකු සතු කාර්යයකි.

12. නාට්‍ය ගැටුම යනු,

- (1) ගැටුමක් නොමැති තැන නාට්‍යයක් නොමැත.
(2) මෙයින් ප්‍රේක්ෂකයා තුළ කුතුහලයක් දනවයි.
(3) ගැටුම නාට්‍ය කතා තේමාවට හානි දායක දේ ගෙනපායි.
(4) ගැටුම නිසා නාට්‍ය රසයක් ඇති වේ.

• පහත සඳහන් තොරතුරු ඇසුරෙන් අංක 13 සිට 17 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

A සූනියම් යාගය	B සන්නි යකුම	C මද්දලය
D පහන් මඩු	E ලී කෙලි	F රිද්දි යාගය
G මුද්‍ර නාට්‍ය	H කොහොඹා කංකාරිය	I හැල්ලුම් මඩු

13. උඩරට සම්ප්‍රදාය තුළ පවත්වනු ලබන යාතු කර්මය වන්නේ,

- (1) A (2) H (3) I (4) D

14. රිද්මයානුකූල නර්තනයන් ප්‍රධානව කෙරෙන රැගුමක් ක්‍රමයක් හා සම්බන්ධ වන්නේ,

- (1) G (2) I (3) E (4) F

15. සබරගමු සම්ප්‍රදාය හා බැඳී පවතින රැගුම් අවස්ථාවන් දැක්වෙන අක්ෂරයන් වන්නේ,

- (1) F හා I (2) D හා F (3) I හා D (4) I හා F

16 අඩවින, කෙඩ්වින, අධි භූනියම් අර්දියෙන් මිදීමට කරනු ලබන යාතු කර්මය වන්නේ,

- (1) I (2) H (3) F (4) A

17. පහතරට සම්ප්‍රදාය අයත් රෝග නිවාරනය ප්‍රධාන කොට ගත් යාතු කර්මයක් වන්නේ,

- (1) D හා B (2) B හා F (3) A හා I (4) I හා F

18. මෙම ඡයාරූපයේ දැක්වෙන නාට්‍යකරුවා වන්නේ



- (1) සයිමන් නවගත්තේගම මහතා
(2) ගාමිනී හත්තෙට්ටුව මහතා
(3) එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර මහතා
(4) බන්දුල ජයවර්ධන මහතා

19. රූපණ කාර්යයේදී වඩාත් අත්‍යාවශ්‍ය වන චලන වර්ගය වන්නේ,

- (1) ස්වභාවික චලන (2) නිර්මිත චලන (3) නිදහස් චලන (4) තාලානුකූල චලන

20. රංග ක්‍රීඩාවලින් ලැබෙන ප්‍රයෝජනයක් නොවන්නේ,

- (1) නායකත්ව හුරු වීම (2) ක්‍රීඩාවට අවශ්‍ය ප්‍රබෝධය ලැබීම
(3) ක්ෂණිකව ක්‍රියාත්මක වීමට හුරු වීම (4) කණ්ඩායම් හැඟීම

* * * * *



10 ශ්‍රේණිය - විශේෂ ඇගයීම (පළමුවාරය)- 2022
தரம் 10 - விசேட மீளாய்வு (முதலாம் தவணை)- 2022
Grade 10 - Special Evaluation (First Term)- 2022

නාට්‍ය හා රංගකලාව
Drama

පැය දෙකයි
Two hours

- 01
 - පළමු ප්‍රශ්නය හා තවත් ප්‍රශ්න හතරක් ඇතුළුව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න
 - i. කඳා වළලු නාට්‍ය නිර්මාණයට මූල බලය වූ කතා වස්තුව කුමක් ද?
 - ii. මෙම නාට්‍ය රචකයාගේ වෙනත් නාට්‍ය නිර්මාණ 2ක් ලියා දක්වන්න.
 - iii. කඳා වළලු නාට්‍ය ප්‍රධාන චරිතය වන චරිත 2ක් නම් කරන්න.
 - iv. කඳා වළලු නාට්‍ය අයත් වන නාට්‍ය ශෛලිය කුමක් ද?
 - v. කඳා වළලු නාට්‍ය ප්‍රධාන තේමාව කුමක් ද?
 - vi. මෙම නාට්‍ය යහපත් වෙළෙන්දාගේ නම කුමක් ද? (ලකුණු 02 × 06 = 12)
- 02
 - i. නාට්‍යය ශෛලියක් යනු කුමක් ද? (ලකුණු 02)
 - ii. ප්‍රධාන නාට්‍ය ශෛලීන් ද්විත්වය දක්වා නාට්‍ය උදාහරණ 02ක බැගින් දක්වන්න. (ලකුණු 04)
 - iii. එම නාට්‍ය ශෛලීන් ද්විත්වයේ වෙනස්කම් සතර අභිනය ඇසුරින් දක්වන්න. (ලකුණු 06)
- 03
 - i. නාට්‍යයක් යනු කුමක්ද නිර්වචනය කරන්න. (ලකුණු 02)
 - ii. නාට්‍ය කතාන්දරයක් අතර වෙනස උදාහරණ 4කින් දක්වන්න? (ලකුණු 04)
 - iii. 'නාට්‍යය යනු සාමූහික ප්‍රයත්නයක මහා ප්‍රතිඵලයකි.' මෙම ප්‍රකාශය සම්බන්ධ ඔබගේ අදහස් දක්වන්න. (ලකුණු 06)
- 04
 - i. රංග අභ්‍යාසය යනු කුමක්ද ? (ලකුණු 02)
 - ii. රංග අභ්‍යාසය තුළ නියැලීමෙන් ශිල්පියා සතු වන දක්ෂතා කවරේද ? (ලකුණු 04)
 - iii. රංග ක්‍රීඩා තුළ නියැලීමෙන් පාසල් ශිෂ්‍යයන්ට අත්වන වාසි 06ක් දක්වන්න. (ලකුණු 06)
- 05
 - i. අනුකරණය යනු කුමක්ද ? (ලකුණු 02)
 - ii. නාට්‍ය සිද්ධාන්ත අතර එකිනෙකට ඇති වෙනස්කම් දක්වන්න. (ලකුණු 04)
 - iii. සතර අභිනය නාට්‍ය නිෂ්පාදන ක්‍රියාවලියට දායක වන අයුරු කෙටියෙන් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 06)
- 06
 - i. සමාරෝපය යන්නට සමාන යෙදුම් දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 02)
 - ii. සමාරෝපය ප්‍රභේද කර කෙටියෙන් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 04)
 - iii. නළුවෙක් සමාරෝපය විම සඳහා කුමන ක්‍රියාමාර්ගයක් අනුගමනය කරන්නේ දැයි නිදසුන් සහිත විස්තර කරන්න. (ලකුණු 06)