

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்
Department of Education - Western Province

දෙවන වාර ඇගයීම
இரண்டாம் தவணை மதிப்பீடு
- 2019
Second Term Evaluation

ශ්‍රේණිය
தரம்
Grade 10

විෂයය
பாடம்
Subject

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය

පත්‍රය
வினாத்தாள்
Paper I

පැය
மணித்தியாலம்
Hours 01

- (i) සියලුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න. මෙම පත්‍රය සඳහා ලකුණු 40 කි.
- (ii) අංක 01 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල දී ඇති 1, 2, 3, 4 යන පිළිතුරුන්ගෙන් නිවැරදි හෝ වඩාත් හැදෑරෙන පිළිතුර තෝරන්න.
- (iii) ඔබට සැපයෙන උත්තර පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරින් ඔබ තෝරාගත් උත්තරයෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (x) ලකුණු තොදන්න
- (iv) එම උත්තර පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවාද පිළිපදින්න...

■ අංක 01, 02 ප්‍රශ්නවල ඉරි ඇඳි කොටසේ අදහස් නිවැරදිව ප්‍රකාශ වන පිළිතුර තෝරන්න.

- (1) බිරිඳගේ කනිෂ්ඨත්වය අසා සිටි සියදෝරිය ගමෙන් යාමට ගත් තීරණය වෙනස් කළේ ය.
 - (1) තමාගේ දුක කියා පෑම
 - (2) බැණ වැදීම
 - (3) අගය කිරීම
 - (4) ගමේ දොස් දැකීම
- (2) කකහනියේ ගමට පැමිණෙන අය පිළිබඳවත්, පිටවන අය පිළිබඳවත් විමසිල්ලෙන් සිටිය යුතු ය.
 - (1) ප්‍රමාද වීම
 - (2) හදිසියෙන්
 - (3) තනියම
 - (4) නිශ්ශබ්දව

■ අංක 03 සිට 05 දක්වා ඇති ප්‍රශ්නවල ගිස්තකට වඩාත් සුදුසු පදය තෝරන්න.

- (3) විවිධ ශාස්ත්‍ර හා විෂය සම්බන්ධ අවබෝධය _____ ලෙස කාව්‍යාකරණයේ දී හැඳින්වේ.
 - (1) පරිණත බව
 - (2) නෛපුණ බව
 - (3) ව්‍යුත්පත්තිය
 - (4) දැනුම
- (4) ත්‍රස්තවාදී සංවිධාන පිළිබඳ තොරතුරු රැසක් බුද්ධි අංශ මගින් _____ කරගෙන ඇත.
 - (1) ආවරණය
 - (2) නිරාවරණය
 - (3) නිරාකරණය
 - (4) සම්කරණය
- (5) ගොවිතැන සමඟ _____ බැඳුණු නිර්මාණය වන්නේ වැව ය.
 - (1) සත්‍යයෙන්ම
 - (2) විරාගතව
 - (3) කාල්පනිකව
 - (4) අත්‍යන්තයෙන්ම
- (6) සෑම පදයකම අක්ෂර වින්‍යාසය නිවැරදිව යෙදී ඇති පද පේළිය තෝරන්න.
 - (1) ගිනියම, ගවේෂනය, ප්‍රස්තුතය, ප්‍රාරම්භ
 - (2) ආකර්ෂණීය, පරිවර්තනය, ආශ්වරය, වින්‍යාසය
 - (3) විස්වාශය, පැළෑටිය, ශාස්ත්‍රීය, දෘෂ්ටිය
 - (4) පරිච්ඡේදය, ස්ථූපය, අංගනය, සශ්‍රීක

(7) මූලින් දී ඇති පදයට සමානාර්ථයක් නොදෙන පදය ඇතුළත් පිළිතුර තෝරන්න.

- (1) ලෝකය - දියත, ජනත්, විශ්ව, දිය
- (2) ජලය - දිය, වාරි, තෝ, දියවලාකඩ
- (3) වනය - අරණ, අඩවි, ආරණ්‍ය
- (4) කොහා - කෝකිලයා, පරපුටු, කුර්වික, සමක

(8) අකාරාදී පිළිවෙළ අනුව නිවැරදිව පද යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.

- (1) කේවට්ට, සේනක, කාවින්ද, දේවින්ද
- (2) ගුත්තිල, මුසිල, බඹදත්, සහසැස්
- (3) ආරච්චි, පුංචි මැණිකා, බබුන්, හිරපල්ලා
- (4) කුඩලිගම, මහින්ද හිමි, ගුණරත්න, ලෙනාඩ්

(9) දක්වා ඇති ක්‍රියා අනුපිළිවෙළින් යෙදී ඇති ක්‍රියා පද පේළිය කුමක් ද?
(ප්‍රයෝජන ක්‍රියා, ආශීර්වාද ක්‍රියාව, අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා, විධි ක්‍රියාව)

- (1) සැරද, ගයන, නටවයි, හඩමින්
- (2) නලවයි, දිනේවා, ගියොත්, ගයන්න
- (3) කරවයි, නිවේවා, හිටියොත්, බල
- (4) නැළවෙන්න, හැදුනොත්, වේවා, බලවයි

(10) එක් එක් පේළියේ කළු අකුරින් මුද්‍රිත පදයේ විරුද්ධාර්ථය නිවැරදිව යෙදී ඇති පේළිය කුමක් ද?

- (1) සුසිරිත - දුසිරිත, උත්තම - අධම, විශේෂ - අවිශේෂ
- (2) ස්වාධීන - පරාධීන, ජංගම - ස්ථාවර, ශිශ්‍රගාමී - මන්දගාමී
- (3) උත්තල - අවතල, ආමිස - ප්‍රතිපත්ති, ප්‍රවීණ - ආධුනික
- (4) සම්මත - අසම්මත, ආගමන - නාගමන, ආරාධිත - අනාරාධිත

(11) එකිනෙකට විරුද්ධ පද පමණක් ඇති යුගල පද යෙදී ඇති පේළිය තෝරන්න.

- (1) අකුරු-අන්තරා, අපල - උපද්‍රව, කරුණු-කාරණා, හදි-හුනියම්
- (2) බාල-මහලු, ගොඩ-මඩ, සැප-සනීප, දුක-සැප
- (3) ලට්ට-ලොට්ට, යාන-වාහන, මිල- මුදල්, ඉඩම්-කඩම්
- (4) උස්-මිටි, දිය-ගොඩ, යස-අයස, හරි-වැරදි

(12) ස්වර මාලාව සම්බන්ධ ප්‍රකාශ අතරින් නිවැරදි ප්‍රකාශය කුමක්ද?

- (1) දුහු ස්වර, ලහු ස්වර, කෙටි ස්වර, හුස්ව ස්වර, සමානාර්ථ පද වේ.
- (2) අක්ෂර මාලාවේ කෙටි ස්වර ඇත්තේ 10 කි.
- (3) ස්වරයක් යනු තනිව උච්චාරණය නොකළ හැකි අක්ෂරයකි.
- (4) ස්වරාක්ෂර අතරින් 8 ක් දීර්ඝ ස්වර වේ.

(13) පහත දක්වා ඇති පිල්ලම් දී ඇති වචනවල මුල් අකුරේ පිළිවෙළින් යෙදී ඇත්තේ කිනම් පේළියක ද?

පාපිල්ල, ඇදපිල්ල, ඉස්පිල්ල, ඇලපිලි ගැටය

- (1) කැනඩාව, පින්ලන්තය, පූගොඩ, පාර්විය
- (2) පුවරුව, රුසියාව, සිරියාව, පාර්විය
- (3) රුවල, රුසියාව, ලිබියාව, පාර්විය
- (4) හැන්ද, නින්ද, රුන්ද, වෘන්දය

(14) උක්ත නාම දෙකක් හා අනුක්ත නාම දෙකක් පිළිවෙළින් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න

- (1) නිළියක්, නළුවෙක්, යහළුවෙක්, මිතුරියක්,
- (2) ලදක, මිනිසෙකු, ගැහැනියක්, නරියෙක්
- (3) නරියෙක්, කුකුළෙක්, කිකිළියක, ධේනුවක
- (4) හේ, මම, තොප, ඔවුහු

- (15) නාම ප්‍රකෘති දෙකක් හා ධාතු ප්‍රකෘති දෙකක් නිවැරදිව දක්වා ඇති වරණය කුමක්ද?
- (1) ගිරා, හංස, පරෙවි, සැළලිහිණි
 - (2) වඳුරු, කප, ගොයම්, හඳ
 - (3) නට, බල, මර, නිද
 - (4) මිනිසා, බල්ලා, හඳයි, කපයි

▪ අංක 16 හා 17 ප්‍රකාශවල ඉරි ගසා ඇති පදයේ අර්ථය නිවැරදිව දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.

- (16) කවියෙක් නිරන්තරයෙන්ම ව්‍යංග්‍යාර්ථවලින් පිරුණු වාග් මාලාවක් යොදා ගැනීමට උත්සුක වෙයි.
- (1) පරිපෝෂිත (2) සංයුක්ත (3) සම්පන්න (4) උපයුක්ත
- (17) සිංහබාහු නාට්‍යයෙහි යොදාගත් ගීතවත් බස්වහරින් සාරවිචන්ද්‍ර නම් ගීත රචකයා හමු විය හැක.
- (i) සම්ප්‍රයුක්ත (ii) උපයුක්ත
 - (iii) සුභාවිත (iv) ආශක්ත
- (18) අර්ධස්වරයක්, උෞෂ්මාත්මයයක්, මූර්ධජාත්මයයක්, මහප්‍රාණ අත්මයයක් පිළිවෙළින් වචනයේ අග යේදී ඇති වරණය තෝරන්න.
- (1) නුවරගල, අපේක්ෂා, අබරණ, මාර්ගස්ථ
 - (2) නුවර, ප්‍රදේශ, අශෝභන, අනුරාධ
 - (3) නිරූපණය, කේරළ, සුරස, වසභ
 - (4) මේස, කහකඩ, විරහ, මහව
- (19) දී ඇති සියලුම ප්‍රාදේශීය ව්‍යවහාරයන් සඳහා වැරදි තේරුම් දී ඇති වරණය තෝරන්න.
- (1) බුන්නා - බිවා, අඹ-ගස්ලබු, පුහුල් - වට්ටක්කා, කුඩම්මා - පුංචි අම්මා
 - (2) වැටං - වැටවල්, කුදහප - නිදියගත්තා, පැයියා - පැව්වා, යාකොය් - යන්න
 - (3) කොකිස් - පුහුල්, සකලය - පණුවා, පුතා දු - මිණිපිරි, ඔයනව - හොයනවා
 - (4) හිට්ටා - හිටියා, හීන් අත්තා - ආවිච්චි, අඬනවා - එළවනවා, ගහමප - ගහන්න
- (20) පහත දැක්වෙන වාක්‍යයේ ඉරි ඇඳ ඇති ව්‍යංග්‍යාර්ථය හා බැඳි සලකුණ දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
- කුසල කම් රැස් කිරීමේ අරමුණින් බෞද්ධයෝ වෛහ්‍ය වන්දනාවේ අප්‍රමාණව යෙදෙති
- (1) රකාරාංශය, යංශය, ගයනු කිත්ත, රේඵය
 - (2) රේඵය, යංශය, ගයනුකිත්ත, රකාරාංශය
 - (3) රේඵය, ගයනුකිත්ත, යංශය, රකාරාංශය
 - (4) ගයනුකිත්ත, රේඵය, රකාරාංශය, යංශය
- (21) "පිළිකුලෙන් හා නොසැලකිල්ලෙන් සැලකීම" යන අවස්ථාවට ගැළපෙන ප්‍රස්තාව පිරුළ වන්නේ,
- (1) එපා වාගෙට හොඳි බෙදන්නා වාගේ
 - (2) ආඥා මාළු ඉරටුවෙන් කන්නා වාගේ
 - (3) උගුරට හොරා බේන් කන්නා වාගේ
 - (4) ලෙඩ කපුටා වැල කනවා වගේ
- (22) "කඩුල්ලේ තරම දනගෙන කඳ බඳිනු" යන පිරුළෙහි වඩාත්ම නිවැරදි අර්ථය වන්නේ,
- (1) කඩුල්ලක් ඇති විට කඳ නොබැඳිය යුතුය.
 - (2) කඩුල්ල හා කඳ එක සමාන විය යුතුය.
 - (3) කමාගේ ප්‍රමාණය දන කටයුතු කළ යුතුය.
 - (4) කඳ බඳින විට කඩුල්ලේ ප්‍රමාණය දන බැඳිය යුතුය.

- (23) (1) සඳකඩ..... ළග ඇවිළෙන දිස්තිමත්ය.
 (2) වළක් කෙසෙල් වලට දමන්න.
 (3) බහු ජාතික සමාගම් නිසා ව්‍යාපාර කඩා වැටෙන ය.
 (4) බෝගල ලොව ය.

ඉහත සඳහන් ප්‍රකාශවල හිස්තැන් පිරවීමට නිවැරදි වචන යුගලය ඇති වරණය කුමක්ද?

- (1) පහණ - පහන (2) පහන - පහණ (3) පහණ - පහන (4) පහණ- පහන
 කැණ - කැන කැන-කැණ කැන - කැණ කැන-කැණ
 සුළු - සුලු සුලු - සුළු සුළු - සුලු සුළු - සුලු
 පතල - පතළ පතළ - පතල පතල - පතළ පතළ- පතල
- (24) පහත දැක්වෙන පද්‍යයේ අවසාන පාදය සම්පූර්ණ කිරීමට නිවැරදි පදය වන්නේ කුමන වරණය ද?
- | | |
|-----------------|------|
| වෙර වීරිය ඇතත් | හිතේ |
| පියකරු බව ඇතත් | වතේ |
| දහදිය නොම සැළෙන | ගතේ |

-
- (1) නුඹට පුතේ බරක් නැතේ (2) ඔබ පොළොවට බරකි පුතේ
 (3) ඔබ රටවම බරකි පුතේ (4) ඔබ මව්නට බරකි පුතේ

▪ අංක 25, 26 හා 27 යටතේ දී ඇති වාක්‍ය අතුරෙන් ව්‍යාකරණානුකූලව නිවැරදි වාක්‍ය තෝරන්න.

- (25) (1) මිනිස්සු අන්තවාදය තේරුම්ගත යුතු ය.
 (2) මම කිසිම දිනක බොරු කියා නැත.
 (3) අප සියල්ලෝ ම එක මවකගේ දරුවෝ ය.
 (4) පයින් යන්නන් දකුණු පසින් යා යුතු ය.
- (26) (1) අල්ලා ගත් සැකකරුවා අන්තවාදියෙකු වූ.
 (2) සියලුම සිරකරුවෝ මනුෂ්‍යයෝ ය.
 (3) මම දේශපාලනඥයෙකු නොවෙමි.
 (4) සමහර දරුවෝ පාඩම් නොකරන්නේ ඇයි
- (27) (1) සියලු ආගමික නායකයින් පෙරමුණට පැමිණිය යුතු ය.
 (2) මම පාඩම් කරති යි අම්මා සිතයි.
 (3) සභා තුමු සතුටින් විසිර ගියාය.
 (4) මිනිසුන් පාලම අලුත්වැඩියා කරති
- (28) (1) පොල්ගස තාල වර්ගයට අයත් ගසකි.
 (2) විදේශකයෙකු මහින්ද හිමි දේශගිතෙයිගෙයක් විය.
 (3) 'හඳයා' දරුවන් නිපද වූ චිත්‍රපටයකි.
 (4) 'ඩෙංගු' මදුරුවන් බෝ වෙන රෝගයකි.

ඉහත වාක්‍යවල හිස්තැන් පිරවීමට වඩාත් යෝග්‍ය නිපාත පද අනුපිළිවෙළ කුමක් ද ?

A - මහින් B - වනාහි C - වුව ද D - උදෙසා

- (1) ABCD (2) BCDA (3) DBCA (4) CDBA

(29) මුලින් දී ඇති පදයේ බහු අර්ථයන් සියල්ල ම නිවැරදි වරණය තෝරන්න .

- (1) අත - හස්තය, වාරය, උදව්ව, මුද්‍රාව
 (2) දද - කොඩිය, කුරුල්ලා, ජයග්‍රහණය, බමුණු
 (3) මල - පුෂ්පය, මලකඩ, අසුචි, මැරුණු
 (4) වර - උතුම්, ලනුව, වරය, කාන්තාව

- (30) කර්මකාරක හා කර්තෘකාරක වාක්‍ය සම්බන්ධයෙන් පහත දී ඇති ප්‍රකාශ අතරින් නිවැරදි වන්නේ එක් ප්‍රකාශයක් පමණි එය තෝරන්න.
- (1) කර්ම කරක වාක්‍යයක ක්‍රියාව උක්ත කර්තෘට අනුව තැබේ.
 - (2) කර්තෘ කාරක වාක්‍යයක කර්තෘ අනුක්තව තැබේ.
 - (3) උක්ත කර්තෘ හෝ උක්ත කර්මය ප්‍රථමා විභක්තියෙන් යෙදේ.
 - (4) කර්තෘකාරක වාක්‍යයක කර්මකාරක ක්‍රියාව යෙදේ.
- (31) උපසර්ග පදයක් යෙදී නැති පදය ඇතුළත් වරණය තෝරන්න
- (1) අනුවර්තනය, අනුනායක, අනුවේදනීය, අනුක්තම
 - (2) පරිවර්තනය, පරිවහනය, පරිගණකය, පරිපාලනය,
 - (3) අතිශූර, අතිවිශේෂ, අතිකාල, අතිමහත්
 - (4) අධිවේග, අධිභාරය, අධිබල, අධිආරක්ෂක
- (32) පහත වාක්‍ය අතරින් වඩාත් නිවැරදි ව පද බෙදා ඇති වරණය කුමක් ද?
- (1) නිදහස් අධ්‍යාපන ක්‍රමය හඳුන්වාදීමෙන් පසුවත් ප්‍රතිසංස්කරණ ගණනාවක් සිදුවිය.
 - (2) කෙටි කතාවක් යනු එක් ප්‍රබල සිද්ධියක් වටා ගෙනෙන කතා ය.
 - (3) කවියාගේ වාක් කෝෂය භාවිත ගුණයට මුල්තැන දෙයි.
 - (4) දේශානුරාගය යනු තම මාතෘභූමිය කෙරෙහි ඇති ඇල්මයි.
- (33) "අ" කොටසේ දක්වෙන උධාතයන් "ආ" කොටසේ දක්වෙන නිර්මාණ හා ගැළපූ විට නිවැරදි පිළිතුර වන්නේ
- | | |
|---|--------------------|
| අ | ආ |
| (1) "නිල නුවන් දැල වරින් - වැස්ස වහින්නේ" | A. කෙකටිය මල් |
| (2) "ප්‍රභත් එක්ක යනවනම් ඉන්ධ, සපත්තු දෙක දානකල්" | B. අතිතයෙන් කතාවක් |
| (3) "ආපනු එනකොටත් කවුරු හරි තල්ලු කරනවා නම් හුඟාත් තැන් තැගලා යන්න පුළුවන්" | C. මං තනන්නෝ |
| (4) 'රජ මැදුරේ සිටි අපි සියලුම දෙනා මහත් කුකුහලයකට පත්ව සිටියෙමු. | D. තොරොක්කෝව |
- (1) ACDB (2) BDCA (3) CDBA (4) ABCD
- (34) සාහිත්‍ය කෘතිය හා කතුවරු වැරදි ලෙස දක්වා ඇති වරණය තෝරන්න.
- (1) නිර්මාණ පසුබිම - ඒ.වි සුරවීර, සිංහල ජනවහර - ජේ.බී දිසානායක
 - (2) මං තනන්නෝ - මහගම සේකර, සුන්නෝ - ඩබ්.ඒ සිල්වා
 - (3) වස්සානේ - රත්න ශ්‍රී විජේසිංහ, බෝධිම - මහගම සේකර
 - (4) තොරොක්කෝව - ගුණදාස අමරසේකර, හෙළදිව අතීත ප්‍රතිරාව - පී.බී. අල්විස් පෙරේරා
- (35) මව් භාෂාවලින් සිංහලට බිඳුණු පද සහිත යෙදුම් වැරදි ලෙස දක්වා ඇති වරණය කුමක් ද?
- (1) බුද්ධ ධර්මය - බුදු දහම, පූජා භූමිය - පුද බිම
 - (2) ජනාධිපති මන්දිරය - ජනපති මැදුර, රාත්‍රි ප්‍රවාහිනි - රෑ පුවත්
 - (3) මාතෘ භූමි - මාතෘ බිම , රාත්‍රි ආකාශ - රාත්‍රි අහස
 - (4) දන්ත ධාතූ - දළදාව , දේව මන්දිරය - දෙව් මැදුර
- (36) (1) හුඹස් බිය (2) උඟරො කවද්ද කහ කැවේ
(3) අම්මා සඳකි මම ඒ ලොව හිරුය රිදී (4) රන් පිඟාන ලෙස වටකුරු
- ඉහත දක්වා ඇති යෙදුම්වල නිවැරදි අනුපිළිවෙළ වන්නේ
- (1) උපමා, රූපක , රූඪ, පිරුළු (2) රූඪ, පිරුළු, රූපක, උපමා
 - (3) රූපක, උපමා, රූඪ, පිරුළු (4) පිරුළු, රූඪ, උපමා, රූපක

- (37) විරාම ලක්ෂණ වඩාත් නිවැරදි ලෙස යොදා ඇති නිවැරදි වරණය වන්නේ කුමක් ද?
- (1) "නාලාගිරිය , තා මේ විටීයට හළයේ තෙල කුමාරයා නිසා නෙවෙයි. අප නිසා ය."
 - (2) 'නාලාගිරිය ! තා, මේ විටීයට හළයේ තෙල කුමාරයා නිසා නෙවෙයි. අප නිසා ය.
 - (3) "නාලාගිරිය ! තා මේ විටීයට හළයේ තෙල කුමාරයා නිසා නෙවෙයි, අප නිසා ය."
 - (4) "නාලාගිරිය ; තා මේ විටීයට හළයේ තෙල කුමාරයා නිසා නෙවෙයි. අප නිසා ය."

- (38) පහත දැක්වෙන උධාතයන්ගේ ඉරි ඇඳි පදවල අර්ථය අනුවිළිවෙළින් නිවැරදිව දක්වා ඇති වරණය තෝරන්න.

- (1) "ආනන් කල උගෙ කට ගඳ නැතිදෝ"
- (2) සබවස කුලුණු මෙන් මුදිතා දහම් හැම
- (3) තන් හය සෙන් සිටියෝ සිටි මතින්
- (4) බොරැල්ලේ තරම දැනගෙන උඩපනිනු

- (1) සිපගන්නා, සත්‍ය වචනය, අශ්වයන්, බොරුව
- (2) ඇනුම් අරින, සත්‍ය වචනය , අශ්වයන් , ගල්බොරළු
- (3) කතා කරන, සතුටු වචන, ඇනුන්, වැලිකන්ද
- (4) සොළවන , මුසාබස් , හයදෙනෙකු, බොරු වළල්ල

- (39) පහත දී ඇති අක්ෂර ගැලපීමෙන් නිර්මාණය වන නිවැරදි ග්‍රන්ථ කර්තෘ තාම ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

- (1) ගුහංසිණදයානසේ (2) ලිසියපින්මාපේවී
- (3) මන්සයිනවමගෙන්ග (4) රිසිතගුහසි

- (40) කවියාගේ වාක් කෝෂය භාවිත ගුණයට මුල් තැන දෙන අතර, විද්‍යා ලේඛකයාගේ වාක් කෝෂය භාවිතය .
ඉහත ප්‍රකාශයෙහි අදහස වඩාත් නිවැරදිව දැක්වෙන වරණය කුමක් ද?

- (1) කවියාගේ ශබ්ද කෝෂය විද්‍යා ලේඛකයාගේ ශබ්ද කෝෂයෙන් වෙනස් වේ.
- (2) විද්‍යා ලේඛකයාගේ භාවිත ශබ්ද කෝෂය කවියාගේ භාවයන් ප්‍රබෝධවත් කරන ශබ්ද කෝෂයට වඩා වෙනස්ය.
- (3) භාවයන් ප්‍රබෝධවත් කරන වචන කවියා යොදා ගනිද්දී විද්‍යා ලේඛකයා භාවයන් ප්‍රකෝප කරන භාෂාවක් යොදා ගනී.
- (4) කවියා භාව ප්‍රබෝධවත් කරන භාෂා භාවිතයට ප්‍රමුඛතාව දෙන අතර විද්‍යා ලේඛකයා භාව ප්‍රබෝධයෙන් හින වචන භාවිත කරයි.

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் Department of Education - Western Province							
දෙවන වාර ඇගයීම இரண்டாம் தவணை மதிப்பீடு - 2019 Second Term Evaluation							
ශ්‍රේණිය Grade	10	විෂය Subject	සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය	පත්‍රය කිසිකිසි Paper	II	පැය ගණනාවක Hours	02

- ප්‍රශ්න සියල්ලට පිළිතුරු සපයන්න.
 - මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට නියමිත ලකුණු 80 කි.
- (I) (i) සිට (x) තෙක් සියලුම අනු කොටස්වලට කෙටි උත්තර ලියන්න. කිසියම් අනු කොටසකට ඔබ උත්තර නොලියන්නේ නම් එහි අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරක් අඳින්න.
-
- (i) පහත සඳහන් අක්ෂර වර්ග හැඳින්වීමට යෙදෙන නම් සඳහන් කරන්න.
- (අ) ඔ, ඤ, ණ, න, ම (ආ) ග, ජ, ඩ, ද, ඹ
- (ii) "ෆ" අක්ෂරය යෙදෙන වචන දෙකක් ලියන්න.
- (iii) විරුද්ධාර්ථ පද ලියන්න.
- (අ) ජනශූන්‍ය (ආ) සශ්‍රීක
- (iv) පහත සඳහන් පදවල තද්භව පද ලියන්න.
- (අ) හස්තිපාකාර (ආ) පුප්ඵාධාන
- (v) පහත දී ඇති පදවලට උක්ත පදයේ අනුක්ත පදයක්, අනුක්ත පදයේ උක්ත පදයක් ලියන්න.
- (අ) මවක් (ආ) නායකයන්
- (vi) පහත සඳහන් සන්ධි පද විසන්ධි කරන්න.
- (අ) පසැස් (ආ) නෙළුම්පොකුණ
- (vii) තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත පද අයත් ක්‍රියා වර්ගය සඳහන් කරන්න.
- (අ) මම පුස්තකාලයට ගොස් පොතක් කියවිමි.
- (ආ) දේශකයෙකු දේශනය පවත්වද්දී ශ්‍රාවකයෝ අත්පොළසන් දුන්හ.
- (viii) පහත රුචි වල නිවැරදි අදහස ලියන්න
- (අ) උඩින් මිතුරු යටින් හතුරු
- (ආ) කැලෑ නිතිය
- (ix) පහත දෘක්වෙන වාක්‍ය සදොස් නම් නිදොස් කරන්න.
- (අ) මිනිසුන් අවංක නොවන්නේ ඇයි?
- (ආ) ගුරුවරු පාසලට පැමිණ ඇත.
- (x) පහත දී ඇති ප්‍රාදේශික ජනවහර සඳහා පොදු ව්‍යවහාරයේ යෙදෙන වචන ලියන්න.
- (අ) සකලයා (ආ) පුහුල්

2X10= 20

(2) පහත දැක්වෙන (අ), (ආ), (ඇ), (ඊ) යන විස්තර අතුරෙන් එකක් තෝරාගෙන වචන 250කට නොඅඩු වන සේ රචනයක් ලියන්න. එක් එක් විස්තරයට මුලින් වරහන් තුළ ඇති අක්ෂර ඔබේ උත්තර පත්‍රයේ ලියා රචනය ලිවීම ආරම්භ කරන්න. රචනය සඳහා යෝග්‍ය මාතෘකාවක් ද යොදන්න.

- (අ) ආගමකින් දර්ශනයකින් සිදුවන්නේ මිනිසා යහපතට ගෙන යාමයි. ඇතැම් ආගමික අත්කවාදයන් නිසා මිනිසුන්ට සිදුවන යහපතක් නැත. පාස්කු ඉරිදා ප්‍රහාරය වැනි බේදවාචකයන් ආගමික අත්කවාදය හරහා සිදුනොවීමට වගබලා ගැනීම සියල්ලන් සතු යුතුකමකි. ආගමික සද්පදේශයන්ගෙන් සුවපත් වුණු සමාජයක් ගොඩනැගීමට සියලු ආගමිකයන් එකමුතු විය යුතු ය.
- (ආ) ශ්‍රී ලංකාව ප්‍රොඪ් ඉතිහාසයකට උරුමකම් කියයි. අනුරාධපුරයෙන් ඇරඹි එම උරුමය සියවස් ගණනාවක් ඉදිරියට ගමන් කළේය. ඓතිහාසික පුරාවිද්‍යාත්මක හා කලාත්මක වටිනාකමින් යුත් නිර්මාණ රැසක් එම කාලයේ දී අපට උරුම වී ඇත. මේවා සුරක්ෂිත කර ගැනීම හා අනාගත ලෝකයට දායාද කිරීම අප සතු පරම යුතුකමකි.
- (ඇ) අපේ රට අධිවේග මාර්ගවලින් හා අහස්කුස දක්වා ඉදිවුණ ගොඩනැගිලිවලින් පිරී පවතී. එහෙත්, ඊට සාපේක්ෂව මිනිසුන්ගේ හදවත් දියුණු වී ඇද්ද යන්න සැක සහිතය. හදවත් දියුණු වූ මිනිසුන් තැනීමේදී අධ්‍යාපනයට විශේෂ තැනක් හිමි වේ. දැනුම පමනක් දියුණු නොකොට ආකල්ප සංවර්ධනයට වැඩියෙන් නැඹුරු විය යුතුය. හික්මීමෙන් තොර දැනුමෙන් අර්ථයක් නොමැති බව සියල්ලන් තේරුම් ගත යුතුය.
- (ඊ) නවීන විද්‍යාවෙන් නිපදවෙන තාක්ෂණික මෙවලම් භාවිතය නූතන ලෝකයට අත්‍යවශ්‍යය. ජංගම දුරකථනය එවැන්නකි. එහෙත් අනවබෝධයෙන් අනවශ්‍ය ආකාරයට එය අවභාවිතය සමාජ ගැටලුවකි. පාසල් වයසේ දරුවන් මේ උපකරණය භාවිතයෙහි ශීඝ්‍ර වර්ධනයක් දක්නට ලැබේ. එය පාලනය කිරීම වැඩිහිටියන්ගේ වගකීමකි.

(3) පහත දැක්වෙන පාඨය වචන 65-70 අතර වන සේ සාරාංශ කොට ලියන්න. ඔබ යෙදූ වචන සංඛ්‍යාව සාරාංශය අග ලියන්න.

අරුණෝදයට පෙර අවදිව ඇඟෙහි සුවඳ තෙල් ගල්වා අලුත් ඇඳුමෙන් සැරසෙන හින්දු නිවෙස් වටා කුඩා පහන් දල්වති. අනතුරුව රංභෝලි හෙවත් කෝලම් සිත්තම් නිවෙස් වටා අඳිති. නරකාසුරයාගෙන් ලෝකය නිදහස් කර දීම වෙනුවෙන් විශ්ණු දෙවිඳුන්ට හා කාෂ්ණ දෙවිඳුට විශේෂ පූජා පවත්වති. තරු කැට අහසෙහි දියුලන හිමිදිරියේ ශුද්ධ ගංගා ජලයේ ස්නානය ශුභ කටයුත්තක් ලෙස සිතන හින්දු ජනයා හිරු උදාවීමට පෙර ඒ කාර්යයේ යෙදෙන්නේ පව් සෝදා හැරීමක් ද වේ යන විශ්වාසයෙනි. පවුලේ අය හා හිතූමිතුරන් සමඟ එක්ව ආහාර ගනිමින් මේ දිනයෙහි ප්‍රීති ප්‍රමෝදය ඔවුහු භුක්ති විඳිති.

රංහෝලි සිත්තම් නිර්මාණ මගින් බිම හා බිත්ති හැඩ කිරීම සඳහා හින්දු කාන්තාවෝ හාල් පිරි සුදු පැහැ ගල්කුඩු හෝ වර්ණවත් පාට හුණු උපයෝගී කර ගනිති.

ඉන්පසු ධාන්‍ය , පබළු, මල් හෝ කවත් ද්‍රව්‍ය එම සැරසිලි සඳහා එක් කරති. වරකට මඳක් වැටෙන සේ පිරි මෝ කුඩු ඉස රංහෝලි සිත්තමෙහි බාහිර රේඛාව සාදාගත් පසු මෝස්තරයක් නිමාවෙන සේ අනෙක් ද්‍රව්‍ය යොදා එම තිත් යා කෙරේ. සම්පූර්ණ සිත්තම නොකැඩුණු ඉරිවලින් යුක්තවීම වැදගත් කොට සැලකෙන්නේ එවිට නරක ආත්මයන්ට හිඩැස් තුළත් ඇතුළු වීමට නොහැකි වේ යැයි විශ්වාස කෙරෙන බැවිනි. බොහෝ රංහෝලි සැරසිලි අවුරුදු සිය ගණන් පැරැණි පාරම්පරික ඒවාය. කාලයේ අනන්ත ස්වභාවය සංකේතවත් කෙරෙන බැවින් රවුම් හැඩැති රංහෝලි සිත්තම් වඩා ජනප්‍රිය වන අතර රංහෝලි තේමාවන් සඳහා ඉර, හඳ , ධාරකා ද ඇතුළත් වෙයි. ඇතැම් ප්‍රදේශවල මාළුන්, කුරුල්ලන්, අලි , ඇතුන් , මල් හා මිදිවැල්වල රූප ද රංහෝලි සිත්තම්වල දක්නට ලැබේ.

(ලකුණු 10 යි)

(4) පහත දැක්වෙන ඡේදය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට උත්තර සපයන්න.

වික්‍රමසිංහ චින්තකයකු වශයෙන් මෙරට සමාජ ක්ෂේත්‍රයට පිවිසියේ මින් අඩ සියවසකට පමණ පෙර මෙරට ජාතික ව්‍යාපාරය එක්තරා උච්ච අවස්ථාවකට පත්ව තිබූ අවදියකදී ය. අනගාරික ධර්මපාලතුමා ප්‍රධාන ජාතික වීරයන් විසින් ආරම්භ කරන ලද ජාතික පුනරුද ව්‍යාපාරය ඒ වන විට මෙරට බුද්ධිමතුන්ගේ මනාස යොමු කරන අවස්ථාවකට පත්ව තිබිණ. ශත වර්ෂ ගණනක් පරාධීනව පැවැති අපගේ ජාතිය පුනරුත්ථාපනය කළ හැක්කේ කෙබඳු පදනමක් මතද යන්න මේ බුද්ධිමතුන්ට මුහුණ දීමට තිබුණු ප්‍රධාන ප්‍රශ්නය විය. ඉංග්‍රීසිකාරයන්ට බැණ වැදීමෙන් හෝ අපේ පැරැණි සෞභාග්‍යය ගැන කතා කිරීමෙන් හෝ ඉටු කරගත නොහැකි බව ඔවුන්ට පෙනිණ.

ජාතික පුනර්ජීවනයක් ඇති කිරීමට නම් අපේ පැරැණි උරුමයක් අප විසින් පාදාගත යුතු බවත්, ඒ උරුමයෙහි ස්වභාවය අප විසින් පළමු කොට අවබෝධ කරගත යුතු බවත්, මේ ප්‍රාඥපිත්ට වැටහිණ. හික්කඩුවේ ශ්‍රී සුමංගල, සර් ඩී.බී. ජයතිලක ආදීහු මේ ප්‍රඥා පරපුරෙහි මුල් අය වෙති. ඔවුන් විසින් නගන ලද ඒ ප්‍රශ්නවලට අවශ්‍ය පිළිතුරු ප්‍රාඥයකු වශයෙන් වික්‍රමසිංහ සතුව තිබූ ඓතිහාසික කාර්යයක් විය. රටේ ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීමට අප උරුම කරගෙන ඇති සංස්කෘතියෙහි ස්වභාවය කුමක් ද සිංහල ලකුණ කුමක් ද යන ප්‍රශ්නයන්ට පිළිතුරු සැපයිය යුතු බව වික්‍රමසිංහට පෙනිණ.

1. බුද්ධිමතුන්ට මුහුණදීමට තිබුණු ප්‍රධාන ප්‍රශ්නය කුමක් ද?
2. ජාතික වීරයන් කී දෙනෙකු ඡේදයේ සඳහන් වන්නේ ද? ඒ කවුද?
3. රටේ ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීමට කළ යුත්තේ කුමක් ද?
4. ජාතික පුනර්ජීවනයක් ඇති කිරීමට කළ යුත්තේ කුමක් ද?
5. ඡේදයේ සඳහන් ප්‍රාඥයන් විසින් නගන ලද ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු පැවැතියේ කවුරුත් සතුව ද?

(ලකුණු 10 යි)

(5) ජයවර්ධනපුර පැරණි පුස්තකාල ගොඩනැගිල්ල ප්‍රතිසංස්කරණය කොට විවෘත කිරීම.

ආරාධිත අමුත්තා

ප්‍රවීණ ලේඛක සිරිසේන ජයසේකර

සංවිධානය

බස්නාහිර පළාත් සංස්කෘතික අමාත්‍යාංශය

දිනය

2019 ජුනි 16

සහභාගීත්වය

ප්‍රදේශයේ ජනතාව

ඉහත දැක්වෙන්නේ පසුගියදා පැවති විශේෂ අවස්ථාවක් පිළිබඳ සටහනකි. එම දත්ත සටහන උපයෝගී කරගනිමින් "ඇත්ත යුත්ත" පුවත්පතේ පළකිරීම සඳහා පුවත්පත් වාර්තාවක් සකස් කරන්න. එහි වාර්තාකරු සුමුදු ඉඳුර යැයි සිතන්න. (වටන 100 ක් සැහේ)

නැතහොත්

සුබසිරිගම කලාංගී මහා විද්‍යාලයේ වාර්ෂික කලා උළෙල උත්සවකාරයෙන් පැවැත්වීමට කටයුතු සංවිධානය කර ඇත. ඒ සඳහා න්‍යාය පත්‍රයක් සකස් කරන්න. (වටන 100 ක් සැහේ)

(ලකුණු 15 යි)

தேவியை வர கருகியே
இரண்டாம் தவணை மதிப்பீடு - 2019
Second Term Evaluation

පෙළ/ශ්‍රේණි Grade	10	විෂය Subject	සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය	පත්‍රය Paper	III	පැය Hours	02
----------------------	----	-----------------	--------------------------	-----------------	-----	--------------	----

கவரணம்

- උපදෙස් දී ඇති පරිදි ප්‍රශ්න පහකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න
- 1,2,3,4, ප්‍රශ්න වලටත් 5,6,7, ප්‍රශ්න වලින් එකකටත් පිළිතුරු සපයන්න
- මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට නියමිත ලකුණු ගණන 30 කි.

අංක (i) සිට (x) තෙක් අති සියලුම අනුකොටස් වලට කෙටි උත්තර ලියන්න. කිසියම්
අනුකොටසකට ඔබ උත්තර නොලියන්නේ නම් එහි අංකය ලියා දිව්‍රයෙන් දුරක් ඇති

(01)

- (i) (අ) ජාතික කථා පොත රචනා කිරීම සඳහා අනුග්‍රහය දැක් වූ ඇමතිවරයා කවුද?
(ආ) පන්සිය පනස් ජාතික කථා පොතේ සැබවින්ම ඇති කථා ගණන කොපමණ ද?
- (ii) (අ) Village in the Jungle (විලේජ් ඉන් ද ජන්ගල්) නවකතාව රචනා කළේ කවුද?
(ආ) එය සිංහලයට අනුවර්තනය කරන ලද ලේඛකයාගේ නම ලියන්න.
- (iii) (අ) කෙළි සෙල්ලම් ඇසුරෙන් නිර්මාණය වී ඇති ජනකවි වර්ග දෙකක් නම් කරන්න.
(ආ) සිංහල ජනකවියේ දැකිය හැකි විශේෂ ලක්ෂණයක් ලියන්න.

- | | |
|-------------------------------|---------|
| (iv) (අ) "බැඳි දන මන වැයුමෙහි | ආයුරෝයා |
| විදි සත්සර වෙණසර | මදුරෝයා |
| රැඳි සතොසින් සැනහුණු | ඉඳුරෝයා |

මෙහි අවසන් කවි පාදය සම්පූර්ණ කරන්න.

- (v) (අ) ජාතික කලා පොත ඇසුරෙන් රචනා වූ හි කාව්‍යයක් නම් කරන්න.
- (ආ) ජාතික කතා පොත රචනා වූයේ කිනම් රජු සමයේ ද?
- (vi) (අ) ගුණකිල කාව්‍ය රචනා කළ වෑන්තැවේ හිමියන්ගේ ගුරු හිමි කවුද?
- (ආ) මිසිල ඇදුරුකුමා වාසය කළ පුරවරය කුමක් ද?

(vii) "දේවයන් වහන්ස සෘද්ධිමත් කෙනෙක් ආකාශයෙන් ගොසින් වදුන් මුත් මිනිසුන් විසින් මේ නුවර වදනා තබා සිතන්නටවත් බැරියා"

(අ) මේ කාගේ ප්‍රකාශයක් ද?

(ආ) මෙයට සවන් දෙන්නා කවුද?

(viii) "ඇ කෝරළේ මහත්තයාගෙන් තාවකාලිකව ඉල්ලා ගත් කරත්තයක තමා සතු බඩු මුට්ටු විකත් පටවා ගෙන ළමා ළපටිනුත් කැටුව කොටගොඩ බලා පිටත් වූවාය..."

(අ) මෙහි 'ඇ' යනු කවුද?

(ආ) ඇයට මෙසේ යාමට සිදු වූයේ ඇයි?

(ix) (අ) බැද්දේගම නවකතාවේ සඳහන් සිළුදුගේ සොයුරියගේ නම කුමක් ද?

(ආ) Village in the Jungle (විලේජ් ඉන් ද ජන්ගල්) සිංහලයට අනුවර්තනය කළ ලේඛකයා විසින් පරිවර්තනය කළ වෙනත් කෘතියක් නම් කරන්න.

(x) (අ) ජනකවිගේ අනුරාධපුරය යුගය දක්වා ඇතට දිවෙන බව සනාථ කළ හැකි මූලාශ්‍ර ග්‍රන්ථයක් නම් කරන්න.

(ආ) "අඬහැරය" යන්නෙහි සරල අදහස ලියන්න.

(ලකුණු 2 x 10 = 20)

(02) පහත දැක්වෙන ගද්‍ය හා පද්‍ය පාඨ කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි උත්තර ලියන්න.

(i) "මඟුල් උයන නදුන් උයනක් සේ සරසා දහස් ගණන් කුඩම් වල රා පුරා තබබා අනේක ප්‍රකාර මසවුළු ඒ ඒ ස්ථානයෙහි වලන් පුරා රැස් කොට තබව"

(අ) ඉරි ඇඳි පදවල අර්ථය ලියන්න .

(ආ) මෙම ප්‍රකාශයෙහි අර්ථය සරල බසින් ලියන්න.

(ii) "සතොස් කරන විණා නද

ඇසුමට

නොගොස් සිටින පිල්බර ගණ

ගොදුරට

වෙසෙස් රුවින් තම මැවුවත්

බඹහට

සඳැස් සවන් නොකළැයි වූ

නොසතුට "

(අ) අංකිත පදවල අර්ථය ලියන්න.

(ආ) කවිගේ අදහස සරල බසින් ලියන්න.

(iii)	පළමුවෙන් පසුව මුළු	වෙලාව
	ගිනිහුළ දිගේ	හෙලා
	කම ලියට තල	තලා
	නොදමවී නෙළව	පලා

(අ) මෙම කවියේ ඇත්වෙන පරිදි කවියා පවසන අඥාන ක්‍රියා දෙකක් ලියන්න.

(ආ) 'ගිනිහුළ' යන්න කුමක් ද?

(iv) "මං අහපු ආරංචියක් නැහැ. කාගෙන්ද ආරංචි අහන්නේ? උඹට ආරංචියක් දැන ගන්න ඕනෑ නම් ඒකට යන්න ඕනෑ හිර ගෙදරට"

(අ) මෙය කවුරුත් විසින් කා හට පවසන ලද්දක් ද?

(ආ) මෙහි සඳහන් හිරගෙදර සිටින්නේ කවුද?

(v) "ආචාරිනී ඒ උපාය ඉතා යහපත, හෙට උදෑසන ධර්ම යුද්ධය වන්නේය"

(අ) මෙම ප්‍රකාශය සිදු කරන ලද්දේ කවුරුත් විසින් ද?

(ආ) "ධර්ම යුද්ධය" යනු කුමක් ද?

(ලකුණු 4 x 5 = 20)

(03) !"ගුත්තිල කාච්‍යය කෝට්ටේ යුගයේ බිහි වූ සාර්ථක කාච්‍ය ග්‍රන්ථයකි". එසේ වීමට බලපෑ කරුණු වන්නේ.

(i) අර්ථ රසයෙන් යුක්ත වීම හා

(ii) ශබ්ද රසයෙන් පරිපූර්ණ වීමයි.

නියමිත කොටසින් එක් කොටසකට උදාහරණ දෙක බැගින් දෙමින් පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 15)

නැතහොත්

ජාතක කථාකරුවා භාවිත කළ භාෂාව උම්මග්ග ජාතකය සාර්ථක කර ගැනීම උදෙසා හේතු වී ඇත.

(i) අනුප්‍රාසවත් වචන මාලාවක් භාවිත කිරීම.

(ii) රසවත් උපමා භාවිතය

එක් කොටසකට උදාහරණ දෙක බැගින් දෙමින් පැහැදිලි කරන්න

(ලකුණු 15)

(04) බැද්දේගම නවකතාව පාඨකයා අතර වඩාත් ජනප්‍රිය වීමට හේතු වූයේ

(i) වර්ත නිරූපණයයි.

(ii) පරිසර වර්ණනා සාර්ථකව ඉදිරිපත් කිරීමයි.

ඉහත කියමන් වලට උදාහරණ දෙක බැගින් දෙමින් විමසන්න

(ලකුණු 15)

නැතහොත්

ජනකවී ගැමි ජනතාව අතර ජනප්‍රිය සාහිත්‍ය අංශයක් බවට පත් වූයේ,

(i) සරල භාෂාවක් භාවිත කිරීම

(ii) උපදේශයක් ලබා දීම යන කරුණු මතය.

එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දෙමින් පැහැදිලි කරන්න

(ලකුණු 15)

- 05,06,07 ප්‍රශ්න වලින් එකකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

(05) බැද්දේගම නවකතාවේ සඳහන් පුංචි මැණිකා ජීවිතයේ හමුවන දහසකුත් එකක් බාධක වලට දිරියෙන් මුහුණ දෙන කාන්තාවකි. නිදසුන් තුනක් දෙමින් පැහැදිලි කරන්න

(ලකුණු 10)

(06) ගුත්තිල කාව්‍ය තුළින් ගුත්තිල අඳුරු තුමාගේ විණා වාදනයේ දක්ෂතාවය කියා පාන්නේ ඊට සවන් දුන් පිරිස හැසිරුණු ආකාරයෙනි. නිදසුන් තුනක්වත් දෙමින් විමසන්න

(ලකුණු 10)

(07) ජාතක කථා කරුවා කේවට්ට බමුණාගේ වර්තය භාසයෙන් හා උපහාසයෙන් පිරි වර්තයක් බව පෙන්වා දෙයි. සතර කතා මන්ත්‍රණය ඇසුරෙන් නිදසුන් තුනක්වත් දෙමින් පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 10)