

සායන සහ පිළිගැනීම - කොළඹ 04
 புனித பேதுரு கல்லூரி, கொழும்பு 4
 St. Peter's College - Colombo 04

8

11



II ශ්‍රේණිය - දෙවන වාර ඇගයීම - 2022
 தரம் 11 - விசேட மீளாய்வு - 2022
 Grade II- Second Term Examination - 2022

පෙරදිග සංගීතය I, II
 Oriental Music I, II

පැය දෙකයි
 Two Hours

1 කොටස

සැලකිය යුතුයි:

(i) සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

(ii) අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල, දී ඇති (i) , (ii) , (iii) , (iv) යන පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් සුදුසු පිළිතුර තෝරන්න.

- සංගීත ස්වර 12ම අසුරුකළ හැකි රාගයකි.
 i. බ්ලාවල් ii. යමන් iii. කාලි iv. හෙරව්
- "හදේ කොනානක හෝ හිදී ඔබ" යන ගීතය නිර්මාණයේ දී අසුරු කර ඇති රාගය වනුයේ,
 i. කාලි ය. ii. යමන් ය. iii. භූපාලි ය. iv. බ්ලාවල් ය.
- අර්ථ රසය නැති රාග රසය පමණක් ඇති රාගාංග ප්‍රබන්ධය වන්නේ,
 i. ලක්ෂණ ගී ය. ii. මධ්‍යලය ගී ය. iii. සර්ගම් ගී ය. iv. ස්වර ස්ථාපන ගී ය.
- රාගයක කිසිසේත් ම නොයෙදෙන ස්වර හඳුන්වන්නේ,
 i. විවාදී ස්වර නමිනි. ii. අනුවාදී ස්වර නමිනි.
 iii. වක්‍ර ස්වර නමිනි. iv. වර්ෂ්‍ය ස්වර නමිනි.
- රාගයක ආරෝහණ - අවරෝහණ ස්වර ගණන මත තීරණය වන්නේ රාගයක,
 i. ජාතියයි. ii. මේලයයි (ථාඨය) iii. වාදී ස්වරයයි. iv. සංවාදී ස්වරයයි.
- ස්වර ලිපියක "Intro" ලෙස දක්වා ඇත්තේ,
 i. පෙර වාදනයයි. ii. අතුරු වාදනයයි. iii. මුල් පද කොටසයි. iv. ගීයේ නැඟුවයි.
- ග්‍රාමයෝග්‍ය යුගයේ ස්වාධීන තැටි සඳහා ගීත නිර්මාණය කළ නිර්මාණ කරුවෙකු ගැනු ගීතයකි.
 i. ඕලි පිපිලා ii. දැඩිකළ මානා iii. පොඩි මල් එනනෝ iv. ශාන්ත මේ රැ යාමේ
- ශ්‍රී ලංකා ගුවන් විදුලිය ආරම්භක වර්ෂය කුමක් ද?
 i. 1903 ii. 1947 iii. 1937 iv. 1925
- xxx xxx මෙම රිද්ම රටාවට අනුව ගීත වැඩි වශයෙන් නිර්මාණය වූ ගීත කලාවකි.
 i. මව් ගුණ ගී ii. පිය ගුණ ගී iii. කපිරිඤ්ඤා ගී iv. දේශාභිමානී ගී
- "සමුද්‍රණෝෂ" විරිතට අනුව නිර්මාණය වූ "පැහැසරණය.....කාව්‍ය අයත් සංදේශය කුමක් ද?
 i. හංස ii. සැලළිහිණිය iii. ගිරා iv. මයුර

11. අනාභිභාවිකව ගැලපෙන පෙණටුම් විශේෂය වන්නේ,

- i. නෙළුම් ගි ය. ii. තුන් සරණේ ගි ය. iii. කෙළි ගි ය. iv. පැල් ගි ය.

12. ජන සංගීතය පිළිබඳ ලිය වී ඇති “හෙළ ගි මහ” ග්‍රන්ථයෙහි කතුවරයා වන්නේ,

- i. සී. ද. එස්. කුලතිලක මහතා ය. ii. මහාචාර්ය සුනිල් ආරියරත්න මහතා ය.
iii. ඩබ්.බී. මකුලොලුව මහතා ය. iv. රෝහණ බද්දගේ මහතා ය.

13. නිර්දේශිත ඔබව ජාති රාගයේ වාදී සංවාදී ස්වර මොනවා ද?

- i. ප ස ii. ග නි iii. ධ ග iv. ග ධ

14. තබ්ලා දායාවෙන් දබර ඇඟිල්ල භාවිතා කරමින් එකම ආකාරයට වැයෙන අක්ෂර දෙකකි.

- i. ති රි ii. න තිං iii. රි ට iv. ක කි

15. 2/ 4 Time signature අනුව වැයෙන හින්දුස්ථානී තාලය වන්නේ,

- i. ලාවනී ය. ii. කෙහෙර්වා ය. iii. ත්‍රිතාල් ය. iv. දාදරා ය.

16. වෘත්තයක් හා තාලයක් මත නිර්මාණය වූ නිර්දේශිත වන්නම කුමක් ද?

- i. කොවුලා ii. උකුසා iii. නිසරා iv. සින්දු

17. “ප නි රි” යන ස්වර ත්‍රිත්වය එක්ව නිර්මාණය වන chord එක වන්නේ,

- i. F major ය. ii. G major ය. iii. C major iv. D major

18. නි රි ග රි ග ම් ප ධ යන ස්වර කැට්ටලට අදාළ වන රාගය වනුයේ,

- i. යමන් ය. ii. කාඞි ය. iii. හෙරවි ය. iv. බිලාවල් ය.

19. මිශ්‍ර මත් කැටි සහිත තාල යුගලය තෝරන්න.

- i. දාදරා - බෙම්ටෝ ii. කෙහෙර්වා -ත්‍රිතාල් iii. ජජ්-දීපවන්දි iv. ලාවනී -කෙහෙර්වා

20. මීත්ඞි, ගමක් වැනි ක්‍රම ශිල්ප මතාධි පෞත්විය හැකි වාද්‍ය ආණ්ඩයක් වන්නේ,

- i. සර්පිතාවයි. ii. වයලීනයයි. iii. ගිටාරයයි. iv. මැන්ඩලිනයයි.

21. තිහායි, චක්‍රදාර් වැනි ශිල්ප ක්‍රම වාදනය කළ හැකි භාණ්ඩයකි.

- i. බටනලාව ii. වයලීනය iii. සිතාරය iv. තබ්ලාව

22. “අප මුණි සඳ එර්දි බලෙන්” යන ගීතය අයත් තාට්‍යයේ නිර්මාණකරු වන්නේ,

- i. දයානන්ද ගුණවර්ධන මහතා ය. ii. ජනක් ප්‍රේමලාල් මහතා ය.
iii. සරත් කුලාංග මහතා ය. iv. ජයලත් මනෝරත්න මහතා ය.

23. “යානී” නම් නූතන සංගීතඥයා විසින් ඉදිරිපත් කළ ප්‍රසංගයක් වන්නේ,

- i. ටජ් මහල ය. ii. කෝරල් NO 9 ය. iii. ද මැජික් ජ්‍රූට් ය. iv. පැස්ටෝරල් ය.

24. තාල රූප දෙකක් ඇසුරු කරමින් ගැයෙන වන්නමකි.

- i. උකුසා ii. සිංදු iii. කෝකිල iv. නිසරා

25. හින්දුස්ථානී සංගීතයේ ආභාසය ලබා ඇති තාට්‍ය කලාව වන්නේ,

- i. කෝලම් ය. ii. තාඩගම් ය. iii. සොකරි ය. iv. නූර්ති ය.

26. පසුබිම්, පාද, විර්ලාකා, සංයෝග වැනි පාල වයන වාදය (අවනාදය) පාණ්ඩය කුමක් ද?
 i. තබ්ලාව ii. සංගීතය iii. මද්දලය iv. හට්ති

27. ගුවන් තොටිල්ල, රිදී වලාව, මල් මිහිර වැනි ග්‍රන්ථවල කතුවරයා කවුද?
 i. ආනන්ද සමරකෝන් මහතා ii. සුනිල් සාන්ත මහතා
 iii. චන්ද්‍රත්න මානවසිංහ මහතා iv. එස්.මහින්ද හිමි මහතා

28. තම ජීවිත අවදානමක් සහිත මෙහෙයක් හා සම්බන්ධ ගී විශේෂයක් වන්නේ,
 i. ගොයම් ගී ය. ii. කමත් ගී ය. iii. පාරු ගී ය. iv. කුරක්කන් ගී ය.

29. ගුද්ධ ස්වර ආශ්‍රිත සහ කෝමල ස්වර ආශ්‍රිත යන නාද මාලා දෙකෙහි ම ඇති ගැමි ගී විශේෂය වන්නේ,
 i. ඔළිද කෙළියේ ගී ii. තුන් සරණේ ගී iii. කමත් ගී iv. දැල් ගී

30. නාදය හෝ ස්වර එකිනෙකට වෙන් කොට හඳුනා ගැනීමේ හැකියාව දක්වන්නේ,
 i. තාරතාවයෙහි ii. විප්‍රලතාවයෙහි iii. ධ්වනි ගුණයෙහි iv. නිහඬතාවෙහි

31. කවියක් ගීතයක් වූ අවස්ථාවක් ලෙස දැක්වෙන පද නිර්මාණයකි.
 i. කවිය ඔබ ii. අඩවන් වූ දෙනෙතින් ගලනා
 iii. දුනු කෙසියා මලක් වගේ iv. ආදරයේ උල්පත වූ අම්මා

32. තබ්ලාවේ බායාව කොටසින් වයන අක්ෂර යුගලයකි.
 i. තිං තුං ii. ක කන් iii. රි ට iv. නා නා

33. මාහාචාර්ය එදිරිවීර සරත්චන්ද්‍රයන්ගේ සිංහබාහු නට්‍යයේ ඇතුළත් ගීතයකි.
 i. වගුරට තරනිදු ii. ප්‍රේමයෙන් මන iii. අම්මරයේ සද සේ iv. දුලා නෙතු පුලා

34. පිය ගුණ ලියවුණු නූතන ගුවන් විදුලි සරල ගීයකි.
 i. අම්මා ජීවන දයන් තෙරේ ii. සොම්නස හෝ සංකාපය හමුතේ
 iii. අම්මා සදකි iv. මිහිමඩලේ අඳුරු කුසේ

35. ස්වර ලිපි කියවීමේ ගිල්ප ක්‍රමයක් වන සයින් ටු සයින් (sign to sign) සංකේතය තෝරන්න.
 i. ✕ ii. [] iii. ✎ iv. //

36. දකුණු ඉන්දීය සංගීතයේ ආභාසයෙන් බිහි වූ සේ ගී යුගලයකි.
 i. ප්‍රශස්ති/ වීරදු ii. ප්‍රශස්ති/වත්තම් iii. වත්තම්/ වැලපුම් iv. සංදේශ කවි /හටන්

37. දැනට ඉන්දීයවේ සිටින දක්ෂතම තබ්ලා වාදකයකු ලෙස සැලකෙන්නේ කවුද?
 i. හරි ප්‍රසාද් චෞරසියා ii. ජග්ජීන් සිං iii. උස්නාද් ගාකිර් හුසේන් iv. ගුලම් අලී

38. යස ඉසුරු..... සහ දී කිරි..... ගීත අයත් වන නව නාට්‍යය කුමක් ද?
 i. රතු හැට්ටකාරි ii. රාජ කපුරු iii. අන්දරේලා iv. තාරාවෝ ඉගිලෙති

39. F major scale හි යෙදෙන විකෘති ස්වරය තෝරන්න.
 i. රූ ii. ම iii. ධ iv. නි

40. දීප් වන්දි නාලයට අනුව ගැයෙන ගීතයකි,
 i. දියගොඩ සැමතැන... ii. ඇසේ මතු වන කදුළු... iii. සබසි රම්‍ය සද... iv. සසර වසන තුරු...