

ශාන්ත පීතර විදුහල - කොළඹ 04
புனித பேதுரு கல்லூரி, கொழும்பு 4
St. Peter's College - Colombo 04

S I



11 ශ්‍රේණිය - දෙවන වාර ඇගයීම - 2022
தரம் 11 - இரண்டாம் மீளாய்வு - 2022
Grade 11- Second Term Examination - 2022

නාට්‍ය හා රංගකලාව I
Drama I

පැය එකයි
one hour

- ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සපයන්න පහත සඳහන් පද්‍ය ඇසුරෙන් 01 සිට 05 දක්වා ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

A. වකුටු කුදේ නෝන්ඩි පය තියා..

යනි කෙතට බැදපු ලෙස මෙ පඬයා ..

යස රුවට කොරල හැඩි තලගොයා ...

හට සරණ දීලා මවුපියෝ ගියා...

B. මගෙ මන්ත්‍රි නම් බිසෝගේ

යාඥාව බෝය වේගේ..

නෙක වණ්ඩ ව්‍යාභූ ආදී..

උන්නත් හිමාල දේසේ..

C. වෙදා නටන්නේ පලමුව පළමුව සබෙට එන්නේ...

යොදා කියන්නේ කාලෙට ගත වෙච්ලන්නේ..

කුදා වැනෙන්නේ සබයේ කොක් හඬලන්නේ..

විදා පාන්නේ අත් දෙක තැගි තියන්නේ...

D. උත්තම වන් ලොව පතලා ..

එංගලන්ත නමින් යුතු විපුලා ...

තුංග සිරිත් රැන්දු සකලා...

දේශ ලන්ඩන් පුරවර නිමලා..

E. හෙළ ගැඹුරැයි- පුත නොබලන් ..

හෙළ හෙළ වෙනකොට- වැල් පාලම..

දැස් පියන් බිම නො බලන් ...

අපට පුතේ මගක් නැතේ ..

මේ මග මිය යමන් පුතේ..

1. නූර්ති නාට්‍ය සම්ප්‍රදායට අයත් පද්‍ය බණ්ඩිය දැක්වෙන අක්ෂරය වන්නේ,

1) A

2) B

3) D

4) E

2. උඩරට ගැමි නාට්‍ය ට අයත් පද්‍ය බණ්ඩිය දැක්වෙන අක්ෂරය වන්නේ,

1) A

2) C

3) D

4) E

3. නාඩගම් නාට්‍ය සම්ප්‍රදායට අයත් පද්‍ය බණ්ඩිය දැක්වෙන අක්ෂරය වන්නේ,
 1) B 2) C 3) D 4) E
4. පහතරට ගැමි නාට්‍ය සම්ප්‍රදායට අයත් පද්‍ය බණ්ඩිය දැක්වෙන අක්ෂරය වන්නේ,
 1) A 2) B 3) C 4) D
5. පරිවර්තන නාට්‍ය ක අඩංගු පද්‍ය බණ්ඩිය දැක්වෙන අක්ෂරය වන්නේ,
 1) B 2) C 3) D 4) E
6. ප්‍රාසංගික කලාව යනු,
 1) නාට්‍යයට උචිත ලෙස පසුතල නිර්මාණය කිරීමයි.
 2) ප්‍රේක්ෂක හෝ ශ්‍රාවක පිරිසක් ඉදිරියේ ජීවමානව කරනු ලබන කලාවකි.
 3) පටිගත කර ගබඩා කර තබා ගත හැකි කලාවකි.
 4) ළමා නාට්‍යයකි.
7. වේගභූෂණ යනුවෙන් හඳුන්වනු ලබන්නේ,
 1) රංගලෝක උපකාණයි.
 2) රංග වස්ත්‍ර යි.
 3) වර්තාංග අංග රචනයි.
 4) රංග භූමි අලංකාරණයයි.
8. නාට්‍යයක් රචනා දක්වන විට අනිවාර්යයෙන්ම සිටිය යුතු වන්නේ,
 1) නාට්‍ය අධ්‍යක්ෂවරයා සහ නළු නිළියන්.
 2) නළු නිළියන් සහ වේදිකා පරිපාලක.
 3) නළු නිළියන් සහ ගායන ශිල්පීන්.
 4) නළුනිළියන් සහ ප්‍රේක්ෂකයින්.
9. ක්ෂණික නිරූපණය මගින්,
 1) සීමිත කාලයක් තුළ දී දෙන ලද ඉඟිය කට අනුව අවස්ථාවක් නිරූපණය කරයි.
 2) නිරන්තර පුහුණුවකින් පසුව අවස්ථාවක් නිරූපණය කරයි.
 3) කාන්තවිකල්පය ඉක්මවා අධිරංගනයක් ඉදිරිපත් කරයි.
 4) පිටපතෙහි එන වර්තය නිර්මාණාත්මකව ඉදිරිපත් කරයි.
10. නෘත්‍ය යනු,
 1) අංග වික්ෂේපණ භාවිතා කරන රිද්මයානුකූල නර්තනයකි.
 2) සතර අභිනය යොදාගෙන කරන ඉදිරිපත් කිරීමකි.
 3) කිසියම් අර්ථයක් හෝ භාවයක් දැක්වෙන නර්තනයකි.
 4) අර්ථයක් නොදැක්වෙන නර්තනයකි.
11. රූපණ ශිල්පියෙකු සතු ගුණාංගයකි,
 1) අමාරුකම ගණන් නොගැනීම.
 2) විශාල ශරීරයක් තිබීම.
 3) කලහකාරී ලෙස ලෙස හැසිරීම.
 4) සෘජු තීරණ ගැනීම.

12. නළුවරණය මගින් සිදු කළ යුත්තේ,
 1) ශෝභමාන නළු නිළියන් තෝරා ගැනීම.
 2) ඒ ඒ වර්තයට ගැළපෙන ලෙස නළු නිළියන් තෝරා ගැනීම.
 3) භිතවත්කම් මත නළු නිළියන් තෝරා ගැනීම.
 4) ජනප්‍රියත්වය මත නළු නිළියන් ගැනීම.
13. සතර අභිනය පිළිබඳ සඳහන්ව ඇති නාට්‍ය ශාස්ත්‍රය නම් කෘතියේ කතා කවුරුන්ද?
 1) නන්දිකේශවර.
 2) භාෂ.
 3) හරතමුණි.
 4) ඇරිස්ටෝටල්.
14. නාට්‍ය පෙළ මගින් නළුවන් සඳහා සපයන උපදෙස් හඳුන්වනු ලබන්නේ,
 1) රංග විධාන.
 2) අංග රචනය.
 3) පෙළ මතක්කිරීම.
 4) රංග විනාශය.
15. රංග ක්‍රීඩා වල අරමුණ වන්නේ,
 1) නිර්මාණාත්මක සිදුවීම් ගොඩනගා ගැනීමට හැකි යාව ලැබීම.
 2) ක්‍රීඩා කෞශල්‍යය දියුණු කර ගැනීමට හැකිවීම.
 3) තාලානුකූලව ඇවිදීමට පුරුදු වීම.
 4) ක්ෂණිකව තීරණ ගැනීමේ හැකියාව දියුණුවීම.

පහත වගුව ඇසුරෙන් 16 සිට 19 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

නාට්‍යයයේ නම	රචකයාගේ නම	පරිවර්තනය	මෙරට නිෂ්පාදනය
කොකේසියන් වෝක්සර්කල්	බර්ටෝල් බ්‍රෙෂ්ට්	හුණු වටයේ කතාව	A
B	එව්ගිනි ෂ්වාත්ස්	මකරාක්ෂයා	සිරිල් සී පෙරේරා
රත්නාවලී නාවිකා	C	රත්නාවලී	පියදාස නිශ්ශංක
වෙරි ඔවාර්ඩ්	ඇන්ටන් ටෙකොෆ්	D	මැන්දිස් රෝහණදීර

16. ඉහත වගුවේ A අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන මෙරට නිෂ්පාදකගේ නම කුමක්ද?
 1) දයානන්ද ගුණවර්ධන.
 2) සුගතපල ද සිල්වා.
 3) හෙන්රි ජයසේන.
 4) ආර්. ආර්. සමරකෝන්.
17. ඉහත වගුවේ B අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන නාට්‍යයේ නම කුමක්?
 1) ෆාදර්.
 2) ඩැඩගන්.
 3) රුඩන්ස්.
 4) පබ්ලික් එනිම්.

18. ඉහත වගුවේ C අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන නාට්‍ය රචකයා කවුරු නිද?
- 1) ශ්‍රී හර්ෂ.
 - 2) කාලිදාස.
 - 3) ජලේටෝ.
 - 4) සොලොක්ලිස්.
19. ඉහත වගුවේ D අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන පරිවර්තන කෘතිය කුමක්ද?
- 1) ඇපල් කර්තය.
 - 2) බෝනිකි ගෙර.
 - 3) හිරු නැති ලොව.
 - 4) වෙරි වත්ත.
20. පිංතූර රාමු වේදිකාව මනංකල්පිත ලෙස බෙදා දක්වනු ලබන්නේ,
- 1) කොටස් 9 කට.
 - 2) කොටස් 6 කට.
 - 3) කොටස් 12 කට.
 - 4) කොටස් 2 කට.
21. භාෂා රංගනය සඳහා ප්‍රකට රංගන ශිල්පියෙකු වන්නේ,
- 1) ජයලත් මනෝරත්න මහතා.
 - 2) ජාක්සන් ඇන්තනි මහතා.
 - 3) විජය නන්දසිරි මහතා.
 - 4) ශ්‍රියන්ත මෙන්ඩිස් මහතා.
22. ආගමික හා ජාතික වශයෙන් හැගිම් ඇති කිරීම අරමුණු කරගෙන නිර්මාණ ය කරන ලද නූර්ති නාට්‍ය ක් වන්නේ,
- 1) දුටු ගැමුණු.
 - 2) පරාභව.
 - 3) රොලීනා.
 - 4) පද්මාවතී.
23. වේශ භූෂණ නිර්මාණ ය කිරීමේදී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණක් වන්නේ ,
- 1) නළුවාගේ මුහුණේ ස්වභාවය.
 - 2) නාට්‍යයේ වර්ත සංඛ්‍යාව.
 - 3) නාට්‍ය රංග කාලය.
 - 4) නාට්‍ය රංග ශෛලිය.
24. ශරීරය සැහැල්ලු කිරීමට උපකාර වන රංග අභ්‍යාසය කුමක්ද ?
- 1) සංවේදන අභ්‍යාසය.
 - 2) පරිකල්පන අභ්‍යාසය
 - 3) ශිතීලකරණ අභ්‍යාසය.
 - 4) ශ්වසන අභ්‍යාසය.

- පහත දැක්වෙන ඡායාරූප ඇසුරෙන් ඇසුරෙන් ප්‍රශ්න අංක 25 සිට 29 දක්වා ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.



A



B



C



D



E

25. ශ්‍රී ලංකාවේ විදි නාට්‍ය කලාවේ පුරෝගාමී නාට්‍ය කරුවා ලෙස සලකනු ලබන නාට්‍යකරුවා දැක්වෙන ඡායාරූපය වන්නේ,
 1) A 2) B 3) C 4) D
26. රතු හැට්ටකාරී තාරාවෝ ඉගිලෙනි නාට්‍ය සඳහා රංගනයෙන් දායක වූයේ,
 1) A 2) C 3) D 4) E
27. චේදිකාව සිතමාව රූපවාහිනී නාට්‍ය යන ත්‍රිත්වයේ ම කැපී පෙනෙන රංගන ශිල්පියකු වන්නේ,
 1) B 2) C 3) D 4) E
28. සිංහල හා ඉංග්‍රීසි චේදිකා නාට්‍යවල කැපී පෙනෙන රංගන ශිල්පියා කවුරුන්ද?
 1) B 2) C 3) D 4) E
29. විකෘති දෝනකතරිනා යන නාට්‍ය සඳහා රංගනයෙන් දායක වූයේ,
 1) A 2) C 3) D 4) E

- 30) ගම්මඩු ශාන්තිකර්මවලදී පුද ලබන දෙවියන් වන්නේ
- 1) කොහොඹා දෙවියන්
 - 2) බණ්ඩාර දෙවියන්.
 - 3) සුනියම් දෙවියන්.
 - 4) පත්තිනි දෙවියන්.
31. පහතරට සම්ප්‍රදායට අයත් ශාන්ති කර්මයක් නො වන්නේ මින් කුමක්ද ?
- 1) රට යකුම.
 - 2) වලියක් මංගල්‍ය.
 - 3) සන්නි යකුම.
 - 4) සුනියම් යාගය.
32. සංගීතය යොදා නොගෙන නිර්මාණය කරන ලද නාට්‍ය කුමක්ද?
- 1) කැලනිපාලම.
 - 2) තල මල පිපිලා.
 - 3) විකෘති.
 - 4) මෝදර මෝල.
33. පිළිප්පු සිංකෙස් විසින් රචනා කරන ලද නාට්‍ය ඇතුළත් වන්නේ,
- 1) රංග වල්ලි, මැරිනා, කාංචි.
 - 2) ඉයුරින්, ප්‍රොටියස් හා වැලන්ටයින්, දඹදෙණි කතාව.
 - 3) මියුලින්, මිලිනා, පරවුර.
 - 4) රජතුන් කටුවුව, ඇහැලේපොළ, සිංහ වල්ලි.
34. ආලෝකය ලබා ගැනීම සඳහා කිට්සන් පහන් භාවිතා කරන ලද නාට්‍ය සම්ප්‍රදාය කුමක්ද?
- 1) නාඩගම්.
 - 2) නූර්ති.
 - 3) කෝලම්.
 - 4) සොකරි.
35. සරල වෙස්මුහුණු යොදාගනිමින් වර්ත නිරූපණය කළ හැකි ගැමි නාටක සම්ප්‍රදාය කුමක්ද?
- 1) කෝලම්.
 - 2) නාඩගම්.
 - 3) සොකරි.
 - 4) නූර්ති.
36. සොකරි නාට්‍යයේ වර්තයක් නොවන්නේ,
- 1) නොංචි.
 - 2) ආඩි ගුරු.
 - 3) සොන්තානා.
 - 4) කාලි.
37. "ශ්‍රියන්ත මෙන්ඩිස් මහතා" රභපාන ලද නාට්‍ය අඩංගු වන්නේ,
- 1) මනමේ, සිංහබාහු, සුභ සහ යස, ඒකාදිපති.
 - 2) මහාසාර, තල මල පිපිලා, පරාස්ස රෝමය ගිනි.
 - 3) තාරාවෝ ඉගිලෙති, මෙතනින් මාරුවෙනු, මධුර ජවනිකා, මෝරා.
 - 4) ධවලභීෂණ, දිරිය මව, හුණුවටෙ කතාව, මහ සමයම.

38. කොහොඹා කංකාරි ශාන්ති ශාන්තිකර්මයේ නාට්‍යමය අවස්ථාවක් නොවන්නේ,

- 1) උරා යක්කම.
- 2) ගබඩා කොල්ලය.
- 3) මුව මල විදීම.
- 4) වඩිග පටුන.

39. දේශීය ජන නාට්‍ය හෝ ජන සංගීතයෙන් ආභාසය නොලැබූ නාට්‍යයක් වන්නේ,

- 1) දෙපානෝ.
- 2) නර්බුනා.
- 3) පරාස්ස.
- 4) රෝමය ගිනි ගනී.

40. නාට්‍යයක් රංගගත කිරීම සඳහා නිබ්බය යුත්තේ,

- 1) වේදිකාවක් කමත්, කරළියක්.
- 2) පින්තූර රාමු වේදිකාව ක්, කැරකෙන වේදිකාවක්.
- 3) පස් වලින් ගොඩ කරන ලද ස්ථානයක්.
- 4) රහ දැක්විය හැකි ඕනෑම ස්ථානයක්.