

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் Department of Education - Western Province	
කෙටි වාර ඇගයීම ஆண்டு இறுதி மதிப்பீடு Year End Evaluation	
ශ්‍රේණිය Grade	විෂය Subject
10	නර්තනය
පත්‍රය Paper	වැය Hours
II	02

සැලකිය යුතුයි.

- ❖ පළමු ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වේ.
- ❖ පළමු ප්‍රශ්නය හා තවත් ප්‍රශ්න හතරක් ඇතුළුව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.

- සියලුම ප්‍රශ්නවලට සුදුසු පිළිතුරු ඔබගේ පිළිතුරු පත්‍රයේ අදාළ ප්‍රශ්න අංකය යොදා ඉදිරියෙන් ලියන්න.
  - විලම්භ, මධ්‍ය ..... වශයෙන් ලය කොටස් තුනකි.
  - උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ වන්නම් ..... කි.
  - රාජාඥාවක් දන්වා සිටීමට මිනිසුන් රැස්කර ගැනීමට ..... බෙර වාදනය කරයි.
  - “ඉනේ බලාපන් ඉන වට සේල බලාපන් .....” මෙම කවිය ..... කවියකි.
  - සොකරි රහ මඩල ලෙස ..... යොදා ගනී.
  - යක් ඇනුම හා ආවැන්දුම යන ශාස්ත්‍රීය නර්තන අංග ..... නර්තන සම්ප්‍රදායට අයත් වේ.
  - මුහුණේ ඉරියව් මගින් අදහස් ප්‍රකාශ කිරීම ..... අභිනය නමින් හඳුන්වයි.
  - ළමයාගේ මානසික ස්වස්ථතාව කෙරෙහි බලපාන පාරිසරික සාධක ..... කි.
  - උඩරට වන්නම් ..... යුගයේ ..... බමුණා විසින් රචනා කරන ලදී.
  - උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ කස්තිරම පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ දී ..... නමින් ද සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායේ දී ..... නමින් ද හඳුන්වයි.

(෧.1X12)

02. I. මාත්‍රා 2+3 දෙතිතට අයත් බෙර පදයක් ප්‍රස්ථාර කරන්න. (උ.02)
- II. මාත්‍රා 4 තනි තිතට අයත් වන්නමක සිත්ද වන්නමක කවි පද 02ක් ප්‍රස්ථාර කරන්න. (උ.04)
- III. මාත්‍රා 2+4 දෙතිතට අයත් අඩව්වක් පහතරට ඉරට්ටියක් ප්‍රස්ථාර කරන්න. (උ.06)
03. පහත සඳහන් මාතෘකා අතරින් තුනක් කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.
- |                |                            |
|----------------|----------------------------|
| 1. අංග රචනය    | 2. ගැමි නැටුම්             |
| 3. ත්‍රිවිධ ලය | 4. වජිරා චිත්‍රසේන මහත්මිය |
| 5 වන්නම්       |                            |
- (උ.4 X3)
04. I. කොහොඹා කංකාරි ශාන්ති කර්මය පැවැත්වීමේ අරමුණු 02ක් ලියන්න. (උ.02)
- II. ඔබ ඉගෙනගන්නා නර්තන සම්ප්‍රදායේ ප්‍රධාන ශාන්ති කර්මයේ උපත් කථාව කෙටියෙන් විස්තර කරන්න. (උ.04)
- III. කොහොඹා කංකාරිය, දෙවොල් මඩුව, පහන් මඩුව යන ශාන්ති කර්ම තුනේම දක්නට ලැබෙන පූර්ව චාරිත්‍ර 02ක් නම් කර එම පූර්ව චාරිත්‍ර දෙක විස්තර කරන්න. (උ.06)
05. I. සොකරි ගැමි නාටකය ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ 02ක් නම් කරන්න. (උ.02)
- II. සොකරි නාට්‍යයේ චරිත දෙකක් පිළිබඳ විස්තරයක් කරන්න. (උ.04)
- III. සොකරි නාටකයේ ගායන වාදන නර්තන පිළිබඳ විස්තරයක් කරන්න. (උ.06)
06. I. කථකලී නර්තන සම්ප්‍රදාය ප්‍රචලිත ප්‍රදේශය නම් කරන්න. (උ.02)
- II. කථකලී නර්තන සම්ප්‍රදාය නිර්මාණ කළ ගෞරවය හිමිවන්නේ කාටද උගන්වන ආයතනයක් නම් කරන්න. (උ.04)
- III. කථකලී වේශ නිරූපණය පිළිබඳ කෙටි විස්තරයක් කරන්න. (උ.06)
07. I. නර්තන කලාව පිළිබඳ තොරතුරු ලබා ගත හැකි මූලාශ්‍ර 02ක් නම් කරන්න. (උ.02)
- II. පොලොන්නරු යුගයේ නර්තන කලාව පිළිබඳ තොරතුරු ලබා ගත හැකි සාධකයක් ලියා දක්වන්න. (උ.04)
- III. මහනුවර යුගයේ නර්තන කලාව උන්නතියට රාජ්‍ය අනුග්‍රහය ලැබූ ආකාරය සාධක දෙකක් ඇසුරින් විස්තර කරන්න. (උ.06)