25

entered a transfer and experience frequencies. We transfer to the properties of the same. We transfer to the properties of the same. We that our wind of a figure and to the same and of a figure and the constitution of the same free to the constitution of the same free to the same of the same o

## බස්නාහිර පළාත් අධ්යාපන දෙපාර්තමේන්තුව සෙහ් භාගාගන සහ්ඛ්‍ර නින්නාස්සණය Denartment of Education – Western Province

වා දෙදාන්තැම්මේදා පත්තාවේ පද ත් අයාගත Department of Eliteration (සිත් සමාගතම අත්තම් නුකාදෙස්මෙස්), පිතේ එකුණු පද අත අයාගත දෙන්නැත්වත්තුව නිස්තාවට පැත් අත්තම් සහ Wester from Albertment of the time. Wester සිත් සහ අත්තම් අත්තම්ද, අත්තම් සම්බන්ධ පිතේ සමාවේද අත් අත්තම්ද අත්තම්ද, අත්තම් සමාවේද අත්තම්ද අත්තම්ද සහ අත්තම්ද අත්තම්ද

		இரண்டிர், தவன	ර ඇතයිට 2019 කො හනිරාජ්ලි 2019 – Evaluation - 2019	
c වුණය Grade	Subject	විතුකලාව	ටලය Paper නිතරුණන්	⊖(ಎ Hour மனிந்தி பலம்

ාම :	විභාග අංකය :
සැලකිය යුතුයි :	ලකුණු 40
i. සියලු ම පුශ්නවලට මෙම පුශ්න පතුයේ ම පිළිතුරු සපයන්න.	

ullet පහත සඳහන් ඡායාරූපය ඇසුරු කරගෙන අංක 01 සිට 05 දක්වා පුශ්නවල හිස්තැන් පුරවන්න.



1)	ඉහත රූපයෙන් දැක්වෙන විහාරය මහනුවර දිස්තිුක්කයේ ,
	පැන්හල්ගල නම් ගල් පර්වකයේ පිහිටා ඇත .
2)	ෙමෙම විහාරය ගම්පොල විසු අමාතාාවරයා විසින්
	කරවන ලද්දකි .
3)	ලමම විහාරයේ ගෘහ නිර්මාණයට ගෘහ නිර්මාණ
	ලක්ෂණ බලපා ඇත .
4)	අතීතයේ මෙම විහාරය මහල් යුක්තව කිබු බවට ශිලා ලේඛනවල සඳහන් ය
5)	මෙහි ඇති සිතුවම් මහනුවර යුගයේ කලා සම්පුදායට අයත් වන අතර , මෙහි ගෘහ නිර්මාණ ශිල්පියා ලෙස
	කටයුතු කරන ලද්දේ නම්
	ශිල්පියා ය .
•	පුශ්න අංක $06$ සිට $10$ තෙක් දී ඇති පුශ්නවලට නිවැරැදි පිළිතුරු සපයන්න.
6)	බොරැල්ල ගෝතමී විහාරයේ විතු නිර්මාණය කරනු ලැබු ශිල්පියා වන්නේ කවුද ?
7)	කිුස්තු දේවස්ථානයක බිම් සැලැස්ම කිනම් හැඩයක් ගනී ද ?
8)	සදකඩපහණ හැඳින්වීමේදී භාවිත කළ වෙතක් තමක් සදහන් කරන්න .
	***************************************

9)	තලත වැඩ හා වාත්තු වැඩ යන	ශිල්ප කුම දෙක භාවිත වන්නේ ජ	හිනම් භාණ්ඩ නිෂ්පාදව	නයකදී ද ?
10)	යි දෙනුවේ සාග් වෙනිනාසික ග	හා චිනු හමුවන ස්ථානයක් ලියන්:	ත.	
10)	G G.W.100 G.W. 0.05.W.			
• &	9ශ්න අංක 11 සිට 16 තෙක් දී ව	ඇති රූපවලට වඩාත් ඍජු සම්බන්ර	ධතාවක් දැක්වෙන රූද ක් දුරුමක පියන්න	ා සටහන ඉදිරියෙන් ඇති
		ත් ඇතුරින් ඉතෘ්රා එහි අක්ෂරය තිඃ ।		
11		()		<b>A</b> .
12		()		В
13)		()		С
14)		()		D
15)		()		E
•	පුශ්ත අංක 16 සිට 20 තෙක් දී	ඇති එක් එක් පුශ්නයට වඩාත් නිව	ැරැදි පිළිතුර තෝරා ඊ	ට යටින් ඉරක් අදින්න
16)	ී පැරණි සිංහල සැරසිලි මෝස්	තර අතර හමුවන ඇතකුගේ හියක්	හා සිංහයකුගේ කඳක	් එක්ව තැනුනු රූපය
İ	වන්නේ ,			
	1. ඇත්කඳලිහිණි		ාී. ගජසිංහ ා ගක්ශරකුලණර	
4 7	2. නරසිංහ	4 ා අවස්ථාවන් පිළිවෙළින් භාවිත ක	· ·	
1/,	) ඝන කැපම , පායම පෑහම යින	, 4000000 080080 0000 m	-= O,	

3. පිත්තල කර්මාන්තයේ දීය .

4. වෙස් මුහුණු කර්මාන්තයේ දීය .

1. ලාක්ෂා කර්මාන්තයේ දීය .

2. මැටි කර්මාන්තයේ දීය.

18) ශුී ලංකාව විදේශ ආ	ාධිපතායට නතුව පැව	ත් සමයක බෞද්ධ	පුබෝධයක් ඇති ක	රල්ක සස්හා ශිකතා බ්ද <del>ිණ</del>
බෞද්ධ චීතු සමුහය:	ක් නිර්මාණය කරන ල	ලද් <b>ල</b> ද් ,		
1. ඇම්.සා	ර්ලිස් විසිනි .	:	3. ම∘ජු ශී විසිජ	3.
2. සෝලිය	ස් මෙන්ඩිස් විසිනි .		4. ලෙජාර්ජ කීට වි	වසිනි
19) පොස්ටර් චිතුයක ති	බිය යුතු විශේෂ ලක්ෂ	ණය වන්නේ ,		
1. සිත් ගත්ව	තා වර්ණ මාලාවක් ගෙ	යාදා තිබීම යි.		
2. සංඉක්කව	ටත් මානව රූප යොදා	ා තිබීම යි.		
3. පණිඩුඩ⊚	ය් නිරවුල් හා වේගවප	ත් බවයි .		
4. අර්ථවත් ව	වැකියක් යොදා තිබීම	<b>3.</b>		
20) අඩි <b>17</b> ක් දිග බයිසා	ත් ගව රුව සහිත යුරෙ	<b>ත්පයේ පුාග් ඓ</b> තිහ	ාසික ගුහාවක් වන්	ත්,
1. ලැස්කෝ			3. වෝවේ	
2. ඇල්ටමීර	<b>o</b>		4. ෆොන්ඩ් ගෝමි	
	•			·
පුශ්ත අංක 21 සිට 2	25 දක්වා F , G , H , I ,	, 🕽 යන රූපසටහන්	ඇසුරින් පිළිතුරු ස	පයන්න .
1 . ;	er egyer i i egyer	Dan and		
€ 8				
TeTeTeT		# 10 TO		
			Carlo Sample Comment	
F	G	н		J
			•	-
21) Fඅක්ෂරයෙන් දැක්	වන රූප සටහනෙහි උ	උල්වු තුඩයක් සහිත	ගෝලාකාර කොට	ස හඳුන්වන්නේ කුමන
නමකින් ද ?				
***************************************		*******************		
22) <b>G</b> අක්ෂරයෙන් දැක්	∍වන වීතුය තිර්මාණය -	කර ඇති ස්ථානය	හම් කරන්න .	
***************************************	***************************************	***************************************		
23) කලාත්මක වාහල්ක	ඩ වු මෙය Hරුපයෙහ	ත් දැක්වේ .එය පිහි	ි ස්ථානය නම් කරා	ත්ත.
		•••••		
24)   අක්ෂරමයන් දැක්	වෙන සිතුවම ඇතුලත්	වන විහාරය නම් ක	රන්න .	
4344444444	***************************************	***************************************		
25) ඉහත Ј අක්ෂරයෙද	<b>ා්</b> දැක්වෙනුයේ නෙළු	ම් මලකි . මෙය අය	ත්වත ගණය කුමක්	' द ?
***************************************				
	***************************************			
	••••••	••••••		
පුශ්න අංක 26 සිට	30 තෙක් දී ඇති පුශ්ෂ			
පුශ්න අංක 26 සිට				
	30 තෙක් දී ඇති පුශ්ර	<b>ාවලට නිව</b> රැදි පිළිතු	රු සපයන්න .	නිර්මාණය කර ඇති විතු
26) මයිකල් ඇන්ජලෝ	30 තෙක් දී ඇති පුශ්ර	වෙලට නිවරැදි පිළිසු යේ සිස්ටයින් දෙවී (	රු සපයන්න .	නිර්මාණය කර ඇති විතු
26) මයිකල් ඇන්ජලෝ සමුහය නම් කර ඇත	30 තෙක් දී ඇති පුශ්ත ශිල්පියා විසින් රෝමග ග්තේ කුමන නමකින් ර	වෙලට නිවරැදි පිළිසු යේ සිස්ටයින් දෙව් ( ද ?	රු සපයන්න . වැදුගේ වියන්තලයේ	
26) මයිකල් ඇන්ජලෝ සමුහය නම් කර ඇත	30 තෙක් දී ඇති පුශ්ත ශිල්පියා විසින් රෝමග ග්තේ කුමන නමකින් ර	වෙලට නිවරැදි පිළිසු යේ සිස්ටයින් දෙව් ( ද ?	රු සපයන්න . වැදුගේ වියන්තලයේ	නිර්මාණය කර ඇති විතු වත්තේ කුමන නමකින් ද?
26) මයිකල් ඇන්ජලෝ සමුහය නම් කර ඇත	30 තෙක් දී ඇති පුශ්ත ශිල්පියා විසින් රෝමග ග්තේ කුමන නමකින් ද ැති වස්තු විශාලවත් , ද	තවලට නිවරැදි පිළිසු ගේ සිස්ටයින් දෙව් ම ද ? දුර ඇති වස්තු කුඩාව	රු සපයන්න . වැදුගේ වියන්තලයේ	වන්නේ කුමන නමකින් ද?

) පැරණි විතු ශිල්දි	පියා තම ගෝලයාට මුලින් ම දුන් <mark>රේඛා අ</mark> භාාසය කුමක් ද ?
<sup>(</sup> ) ගඩලාදෙණිය වි	හාරයේ ගෘහ නිර්මාණ ශිල්පියා ලෙස කටයුතු කරන ලද ශිල්පියාගේ නම සඳහන් කරන්න.
් ) හින්දු කෝවිල්ව	ල නිර්මාණය කර ඇති පූජනීය ගව රූපය කුමන නමකින් හැඳින්වේ ද ?
• ලියන්න . ඉපුස්කෝ බුවතෙ සාදිලිංගම : පෙතිකඩ චිතු : ගෝපුර : මඩොල් කුරුපාව	35 දක්වා දී ඇති වචනවල අර්ථය පැහැදිලි වනසේ චිතු කලාවට අදාළ වාකා‍යකින්  :
හඳුනාගක් බව	:
නේමාව ( සංරචන <b>ය</b>	
ශිල්පියා	:
ආභාසය	*
සමස්ත ඇගයීම	;
******************	***************************************

සියලු ම හිමිකම ඇව්විණි] (ptppi - பதிப்பு flனமயுடையது] All Rights Reserved]

ර යාත්රිය සඳහස්වයයාවක සඳවාර්තයේ රාතුව සිස්තාර 'contailer - Western Provide Department of Education - V - 1.1. අත්තයේ කිනු නියානාස්ත්රෙක් මෙම පැවැරුණය ධාර්තයේ රාතුව සම්භාගීම පළමාර්ගය ගැන දෙරුණ් අත්තාර විශ්යත්ත - Western Parking Departmen බාගය අත්තාර විශ්යත්ත - Western Parking Departmen බාගය අත්තාර විශ්යත්ත - සැහැරිය විශ්යත්ත මිනියා සම

බස්තාහිර පළාත් අධ්යාපන දෙපාර්තමේන්කුව மேல் மாகாணகல்வித் திணைக்களம Department of Education – Western Province හා අදහාවන විවත්තව සන්නාවීම පැදැත්තය හමාම්කුත්තයක් ම of Belentine (Bush) internació කඩවා ස්ථානයක්තා විශ්ය අවත්තය සහ දෙනම් කඩවිත්තුව පත්තාවීම සදහාය සහ Wester Province Department of calculate (Wester Province (1937) (1937) තමාරමේ විදු ඉතිහාවේ අතා (1967) (1967) නමාත්මේ (1967) (1937) තමාරමේ විදු ඉතිහාවේ අතු (1967) කමාත්ම වියදුරුව (1937) තමාත්ම විශ්යාවේ (1972) වෙන අතු (1943) විශ්යාවේ (1967)

පදවන වාර ඇගයිම 2019 இதன்டாந் தவணை மதிப்பீடு - 2019 - Second Term -- Evaluation - 2019

තරකිය Grade தூம் 10 විසිය විනුකලාව වනය நூம் 111 විසිය | විශුකලාව Paper නිශාණුණා 111 වැන

ලකුණු 30

## සැලකිය යුතුයි :

- 💠 ඔබ ඇඳිය යුත්ගත් එක් චිතුයක් පමණි .
- 💠 ඔමේ විභාග අංකය හෝ තමකම විනුය පිටුපස පැහැදිලි ව ලියන්න .
- විනුය අවසන් වු පසු ශාලාධිපතිට භාරදෙන විට වියළී තිබිය යුතු ය . ( දිය සායම ආදී මාධ්‍යයක් භාවිත කළා තම )
- 💠 ඕනෑම වර්ණ මාධායයක් භාවිත කළ ගැකි ය .

'' අ'' ඉතාටසින් හෝ''ආ'' තොටසින් හෝ''ඉ '' කොටසින් හෝ එක් මාකෘතාවක් පමණක් තෝරාගන්න .

## " අ" කොටස - පුකාගන චිතු

- 1. පූජා භූමීයක ආගමික වතාවත්වල යෙදෙන බැතිමතුන්
- 2. දිය කඩිත්තක් අසල සැරිසරන වන සතුන්
- 3. ශුමදානයක යෙයදන ගම්වාසින්
- 4. වැල්ලේ ධීවරයෝ

''ආ'' කොටස - මෝස්තර නිර්මාණය

- 5. ස්වාභාවික මල් , කොළ ගෙඩි ඇසුරින් චීත්තයක් සඳහා සුදුසු මෝස්කරයක් නිර්මාණය කරන්න .
- සිංහල සැරසිලි යොදන ලද පාරිභාරික භාණ්ඩයකට සුදුසු මෝස්තරයක් නිර්මාණය කරන්න .
- 7. සමවතුරසුංකාර කුෂත් කවරයකට උචිත මෝස්තරයක් මල් හෝ සත්ව හැඩකල වසුක්තව යෞදා ගතිමින් තිර්මාණය කරන්න .

## " ඉ" කොටස - ගුැෆික් විතු

- 8. " මත් උවදුර දූරු කරමු " ඉත්මාව අර්ථවත් වන සේ වර්ණවත් පෝස්ටරයක් නිර්මාණය කරන්න.
- 9. ළමා කතන්දර පොතකට සුදුසු පිට කවරයක් ඇඳ වර්ණ කරන්න .
- 10. නවතම සබන් වර්ගයකට සුදුසු දවටනයක් සැලසුම් කර වර්ණ කරන්න .