

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව මෙම මාසිකාංගයේ කළමනාකරණ කළමනාකරණය Department of Education - Western Province			
වර්ෂ අවසාන ඇගයීම අග්‍රණීය පරීක්ෂණ මගින් Year End Evaluation			
- 2021			
ශ්‍රේණිය Grade	08	විෂය Subject	නර්තනය
පත්‍රය Paper		I, II	
පැය Hours		02	

සැලකිය යුතුයි

1 කොටසේ ප්‍රශ්න දහයටම පිළිතුරු සැපයිය යුතුය. එයට අමතරව II උඩරට නර්තනය III පහතරට නර්තනය IV සබරගමු නර්තනය යන කොටස් වලින් ඔබ හදාරන කොටස තෝරාගෙන ප්‍රශ්න අංක 11 සිට 20 දක්වා ඇති ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු සපයන්න.

I කොටස

- නිවැරදි පිළිතුරු යටින් ඉරක් අඳින්න.

1) හය නැමති ස්ථායීභාවයෙන් උපදින රසය වන්නේ

1. කරුණා රසය
2. ශාන්ත රසය
3. හයානක රසය
4. හාසා රසය

2) ලී දණ්ඩක දෙපසින් රැලි එල්ලා සකස් කරගන්නා ගැමි නැටුම් උපකරණයකි

1. වාමර
2. තාලම්
3. ලී කෙළි
4. සවරං

3) නම්‍යතා අභ්‍යාසවල නිරත වීමෙන් අත්වන ප්‍රයෝජනයක් නොවන්නේ

1. ශරීරය නිරෝගී වීම
2. සමබරතාවය ඇතිවීම
3. ශරීරය ස්ථුල වීම
4. අංග, ප්‍රත්‍යංග, උපාංග ක්‍රියා කිරීමේ පහසුව

4) හේවිසි වාදනයේදී වාදනය කරන බෙර වර්ග වන්නේ

1. තම්මැට්ටම හා ගැට බෙරය
2. තම්මැට්ටම හා යක් බෙරය
3. දවුල හා ගැට බෙරය
4. දවුල හා තම්මැට්ටම

5) ඓතිහාසික තොරතුරු වලට අනුව දළදා පෙරහැර මුල් වරට පවත්වන ලද්දේ කුමන රජුගේ කාලයේද?

1. කීර්ති ශ්‍රී මේඝවර්ණ රජු
2. දෙවන රාජසිංහ රජු
3. මහා පරාක්‍රමබාහු රජු
4. දෙවන පරාක්‍රම බාහු රජු

6) නවරාත්‍රී උත්සවයේ පුදලබන දෙවි කෙනෙක් නොවන්නේ

1. දුර්ගා දේවිය
2. ලක්ෂ්මී දේවිය
3. ශිව දේවියන්
4. සරස්වතී දේවි

7) ^ හා / යන සංකේත යොදා ප්‍රස්තාර කළහැකි බෙර පදයක් වන්නේ

1. කුඳ ගත ගත දොං
2. පිං ගත ගො ගො
3. දොං පිං ගත දොංත
4. දොම් කිට කිට දොං

8) "රත්නදීප ජන්ම භූමි.." යන ගීතයේ පද රචනය කරන ලද්දේ

1. ඩබ්ලිව්.ඩී අමරදේව මහතාය.
2. මහගමසේකර මහතාය.
3. ලුණු බුලත්සිංහල මහතාය.
4. රත්න ශ්‍රී විජේසිංහ මහතාය.

9) "සූරිය කුල ඇති හිරු දෙව් යන්නේ " මෙය

1. ලී කෙළි කවියකි
2. සවරං කවියකි
3. පතුරු කවියකි.
4. කුළු කවියකි.

10) සිලින්ඩරාකාර හැඩයෙන් යුත් වාද්‍ය භාණ්ඩයකි.

1. තම්මැට්ටම
2. උඩුකකිය
3. පහතරට බෙරය
4. රබාන

II උඩරට නර්තනය

- නිවැරදි පිළිතුර යටින් ඉරක් අඳින්න

11) උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදාය හැදෑරීම සඳහා ප්‍රවේශ වන ආධුනිකයා ප්‍රගුණ කළයුතු වේ.

1. ගොඩ සරඹ
2. අත් සරඹ
3. පා සරඹ
4. මණ්ඩි පද

12) උඩරට නර්තනයේදී පදයක් නටා අවසන් කරනු ලබයි.

1. ඉරට්ටියකි.
2. කලාසමකි.
3. සිරුමාරුවකි.
4. කස්තිරමකි.

13) යනු අටවන පා සරඹ නාමයයි.

1. කරණම් අඩිය
2. දෙපැති අඩිය
3. පසුපෙර අඩිය
4. දැල අඩිය

14) ගොඩ සරඹ නර්තනය කිරීමෙන් නැවුමට උචිත නිවැරදි සාදා ගැනීමට හැකි වේ.

1. මණ්ඩිය
2. අංගහාර
3. අභිනය
4. නිර්මාණ

15) වෛරොඩ් වන්නමට අදාළ තිත් රූපය වන්නේ

1. මාත්‍රා 2 + 2 තනි තිත.
2. මාත්‍රා 3+3 තනි තිත
3. මාත්‍රා 4+4 තනි තිත
4. මාත්‍රා 2+3 දෙතිත

16) "අගය වඩන කවි වරුණා" මෙහි දෙවන කවි පදය වන්නේ

1. මහතුගෙ අවසර...
2. මට උරණා නොව...
3. රඟය දැනෙයි...
4. කෙහෙතු විමන...

17) "තත් තකට තක්කඩ තකරොං" මාත්‍රා 2+3 දෙතිතට අයත් මෙම අඩව්වේ නිවැරදි පද කොටස් තෝරන්න.

1. තකරොං, තක්කඩ කුඳ
2. තකරොං, තකරොං ගපිං
3. තක්කඩ කුඳ, ගපිං පිකුඳ
4. කිට් තකට, ගපිං

18) උඩරට බෙර වාදනයේදී සපර බීජාක්ෂර යනුවෙන් හැඳින්වේ.

1. තත්, දිත්, තොං, නං
2. තත්, තොං, පිත්, නං
3. තත්, පිත්, තත්, දොං
4. තත්, පිත්, තොං, නං

19) කොහොඹා කංකාරි ශාන්ති කර්මයේදී පුද ලබන දෙව්වරු වන්නේ.

1. කොහොඹා දෙව්, බණ්ඩාර දෙව්, වීර මුණ්ඩ දෙව්
2. දෙවොල් දෙව්, වාහල දෙව්, දොළඹ දෙව්
3. පත්තිනි දෙව්, කතරගම දෙව්, කොහොඹා දෙව්
4. පත්තිනි දෙව්, බණ්ඩාර දෙව්, වාහල දෙව්

20) උඩරට වෙස් ඇඳුම් කට්ටලයේ කොටස් කිහිපයකි.

1. සේලය, පච්ච වඩම, හඟල
2. පායිම්පත, ශිබාබන්ධනය, කෙකෙමත්ත
3. රහුකුට්ටම්, වෙස් තට්ටුව, සිලම්බු
4. කෙකෙමත්ත, පච්ච වඩම, සේලය

III පහතරට නර්තනය

- නිවැරදි පිළිතුර යටින් ඉරක් අඳින්න

- 11) පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදාය හැදෑරීමට ප්‍රවේශ වන ආධුනිකය පළමුව ප්‍රගුණ කළයුතුය.
 1. ගොඩ සරඹ 2. අත්සරඹ 3. පා සරඹ 4. ඉලංගම් සරඹ
- 12) පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායේදී පදයක් නටා අවසන් කරනු ලබයි.
 1. කස්තිරමකින් 2. කලාසමකින් 3. සිරුමාරුවකින් 4. ඉරට්ටියකින්
- 13) "තෙයියන් තා කිට ගහිති ගතම්" මෙය අට වන පා සරඹ පදය වේ.
 1. තෙයියන් 2. දොදොන 3. තරිකිට 4. ගුහිති ගදිරිකිට
- 14) ඉලංගම් සරඹ නර්තනය කිරීමෙන් නැටුමට උචිත නිවැරදි සාදා ගැනීමට හැකිවේ.
 1. මණ්ඩිය 2. අංගහාර 3. අභිනය 4. නිර්මාණ
- 15) ඊශ්වර කුණ්ඩකාලයට අයත් තිත් රූපය වන්නේ
 1. මාත්‍රා 2+2 තනි තිත 2. මාත්‍රා 3+3 තනි තිත
 3. මාත්‍රා 4+4 තනි තිත 4. මාත්‍රා 2+3 දෙතිත
- 16) "කිපි ලොව දිලෙන තද " ඉතිරි පදය සම්පූර්ණ කරන්න
 1. දිනිඳු 2. රැසින් 3. තෙදුති 4. තඹර
- 17) "දොං තක තරිකිට ගත " මාත්‍රා 3+3 තනි තිතට අයත් මෙම ඉරට්ටියේ නිවැරදි පද කොටස වන්නේ
 1. තදි කින, ගුගුඳ 2. ගුගුදම්, දිත් තරිකිට 3. දොහොකඩ, ගුගුදම් 4. තදිකිට දිරිදම්
- 18) පහතරට බෙර වාදනයේදී සතර බීජාක්ෂර යනුවෙන් හැඳින්වේ.
 1. තත්, දිත්, තොං, නං 2. තත්, තොං, පිත්, නං
 3. තත්, පිත්, තත්, දොං 4. තත්, දිත්, තොං, නං
- 19) දෙවොල් මඩු ශාන්ති කර්මයේදී පුද ලබන දෙවිවරු ලෙස සඳහන් කළ හැක්කේ
 1. දෙවොල්, වාහල, දොළහ 2. වාහල, කොහොඹා, පත්තිනි
 3. දෙවොල්, වීරමුණ්ඩ, කතරගම 3. පතිතිනි, බණ්ඩාර, වාහල
- 20) පහතරට තෙල්මේ ඇඳුම් කට්ටලයේ කොටස් ලෙස දැක්විය හැක්කේ
 1. නළල් පටිය, කෙකමෙත්ත, ශිඛාබන්ධනය 2. තෙල්කව්විය, නළල් පටිය, පබළු රැල්ල
 3. රහු කුට්ටම්, වෙස් තට්ටුව, ඉන හැඩය 4. සේලය, රහු ගෙඩි, උරබාහු

IV සබරගමු නර්තනය

- නිවැරදි පිළිතුර යටින් ඉරක් අඳින්න.

- 11) සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදාය හැදෑරීමට ප්‍රවේශ වන ආධුනිකයා පළමුව ප්‍රගුණ කළයුතු වේ.
 1. ගොඩ සරඹ 2. අත්සරඹ 3. මණ්ඩි පද 4. ඉලංගම් සරඹ
- 12) සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායේ දී පදයක් නටා අවසන් කරනු ලබයි.
 1. කස්තිරමකින් 2. ඉරට්ටියකින් 3. සිරුමාරුවකින් 4. කලාසමකින්

13) "තෙයි දොම් දොම්" අට වන මණ්ඩි පදය වේ.

1. තෙයියත් 2. තත් කිට 3. තහර්ගත 4. දොදොම්ත

14) දොම්ත පද නර්තනය කිරීමෙන් නැවුමට උචිත නිවැරදි සාදා ගැනීමට හැකි වේ.

1. මණ්ඩිය 2. අංගහාර 3. අභිනය 4. නිර්මාණ

15) කදම්භ පක්ෂි වන්නමට අදාළ තිත් රූපය වන්නේ

1. මාත්‍රා 2+2 තනි තිත 2. මාත්‍රා 3+3 තනි තිත
3. මාත්‍රා 4+4 තනි තිත 4. මාත්‍රා 2+3 දෙතිත

16) "සිත් ලෙසින් පසන් කොවිලිඳු " මෙහි ඉතිරි පදය සම්පූර්ණ කරන්න.

1. දෙසවන් දී මෙම 2. ගොස් යානා වෙත
3. රුක් සෙවණැලිකුල 4. රඟ මෙහෙමා

17) "තත් තරිඟු ජෙජ් ජෙං " මාත්‍රා 2+3 දෙතිතට අයත් අඩවිවේ නිවැරදි පද කොටස් වන්නේ

1. තත් තකට, කුඳත් තකට 2. පිත් කිනං, තත් තකට
3. කුඳත් තකට, තරිකිට 4. තත් තකට, තකට තරි

18) සබරගමු දවුල් වාදනයේදී සතර බීජාක්ෂර යනුවෙන් හැඳින්වේ.

1. තත්, දිත්, තොං, නං 2. තත්, තොං, පිත්, නං
3. තත්, පිත්, තත්, දොං 4. තත්, පිත්, තොං, නං

19) පහන් මඩු ශාන්ති කර්මයේ පුද ලබන දෙව්වරු ලෙස සඳහන් කළ හැක්කේ

1. පත්තිනි, කතරගම, වාහළ 2. දෙවොල්, කොහොඹා, දොළහ
3. චිරමුණ්ඩ, පත්තිනි, දෙවොල් 4. වාහළ, බණ්ඩාර, පත්තිනි

20) සබරගමු පබළු ඇඳුම් කට්ටලයේ කොටස් ලෙස සඳහන් කළහැක්කේ

1. නළල් පටිය, කඩුක්කන්, ශිඛාබන්ධනය 2. අත්පොට, කඩුක්කන්, නෙත්ති මාලය
3. රහු කුට්ටම්, සිලම්බු, උරබාහු 4. සේලය, ඉනහැඩය, වෙස් තට්ටුව

II පත්‍රය

- පළමු ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වේ.
- පළමු ප්‍රශ්නය සහ තවත් ප්‍රශ්න 03 කට පිළිතුරු සපයන්න.

පිළිතුරු සපයන්න.

- 1) 1. මාත්‍රා 3+3 තනි තිතට අයත් වන්නමක කවියක් ලියන්න.
2. මාත්‍රා 2+4 දෙතිතට අයත් බෙර පදයක් ප්‍රස්තාර කරන්න.
3. සිරස පාද කවියක් ලියන්න.
4. දේශීය නර්තන සම්ප්‍රදායන් වලට අයත් ප්‍රධාන ශාන්තිකර්ම නම් කරන්න.
5. ඔබ උගත් නර්තන සම්ප්‍රදායට 09 වෙනි පා සරඹය හෝ මණ්ඩි පදය ලියන්න.

(ලකුණු 3 x 5 = 15)

2) ඔබ ඉගෙනගත් ශාන්තිකර්මයක් පිළිබඳව පහත සඳහන් තොරතුරු ලියන්න.

1. පැවැත්වීමේ අරමුණු 2. පුද ලබන දෙව්වරු
3. ශාන්තිකර්ම පැවැත්වීමේ දී සාමූහිකව කටයුතු කිරීමේ විටිනාකම. (ලකුණු 5 x 3 = 15)

- 3) 1. දක්ෂිණ භාරතයේ පැතිරී ඇති භරත නාට්‍යම් ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ දෙකක් හා සංගීත සම්ප්‍රදාය නම් කරන්න.
2. තන්ජා වූ සතෝදරයන් ලියන්න.
3. භරත නාට්‍යම් සංදර්ශනයක නර්තන අංග 03 ක් ලියන්න. (ලකුණු 5 x 3 = 15)
- 4) 1. දේශීය නර්තන සම්ප්‍රදායන් නම් කරන්න. (ලකුණු 03 යි)
2. එම නර්තන සම්ප්‍රදායන් ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ 02 බැගින් ලියන්න. (ලකුණු 06 යි)
3. මෙම සම්ප්‍රදායන් වල ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩය හා රංග ඤාතෘහරණ කට්ටලය නම් කරන්න. (ලකුණු 06 යි)
- (මුළු ලකුණු 15 යි)
- 5) 1. ශ්‍රී ලංකාවේ නර්තන කලාවේ ප්‍රචර්ධනයට දායක වූ ශිල්පීන් තිදෙනෙකු නම් කරන්න (ලකුණු 03 යි)
2. පණිහාරන මහතා විසින් නිර්මාණය කරන ලද නර්තනාංග 03 ක් ලියන්න. (ලකුණු 06 යි)
3. නර්තනයේ ප්‍රචර්ධනයට දායක වූ ශිල්පියෙක් පිළිබඳ කෙටි සටහනක් ලියන්න. (ලකුණු 06 යි)
- (මුළු ලකුණු 15 යි)
- 6) 1. ගැමි නැටුම් 05 ක් ලියන්න.
2. එක් ගැමි නැටුමකට අදාළ ගායනයක් ලියන්න.
3. ගැමි නැටුමක දක්නට ලැබෙන ලක්ෂණ 04 ක් ලියන්න. (ලකුණු 5 x 3 = 15)