

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි
අයිති ප්‍රතිපත්තිමය ලකුණු
All Rights Reserved

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் Department of Education - Western Province	
වර්ෂ අවසාන ඇගයීම ஆண்டிறுதி மதிப்பீடு - 2017 Year End Evaluation	
ශ්‍රේණිය தரம் } 10 Grade	විෂය பாடம் } සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය Subject
පත්‍රය வினாத்தாள் } III Paper	කාලය காலம் } පැය 02 Time

සැලකිය යුතුයි:

- උපදෙස් දී ඇති පරිදි ප්‍රශ්න පහකට පමණක් පිළිතුරු ලියන්න.
- 1, 2, 3, 4 ප්‍රශ්නවලටත් 5, 6, 7 ප්‍රශ්නවලින් එකකටත් පිළිතුරු සපයන්න.
- මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට නියමිත ලකුණු ගණන 80කි.

- (i) සිට (x) තෙක් ඇති සියලු ම අනුකොටස්වලට කෙටි උත්තර ලියන්න. කිසියම් අනුකොටසකට ඔබ උත්තර නොලියන්නේ නම් එහි අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරක් අඳින්න.

(01) (i) "යමක් තමන්ට රුචි වී නම් ඒ තොපට දෙමිසි කියා වේ ද උන් කියේ" ?

- (අ) මෙම ප්‍රකාශය කවුරුත් විසින් කියන ලද්දේ ද?
- (ආ) මෙය උපුටා ගත් පාඩම නම් කරන්න.

(ii) යටසින් ලත බැල්මෙන් සුර වීල සී
වෙසෙසින් දන මනමත් කැර එක සී
අහසින් බැස රඟ ගත් රඟ කෙලෙසී

- (අ) කවියේ ඉතිරි පේළිය සම්පූර්ණ කරන්න.
- (ආ) ඉහත කවිය රචනා කළ කතුවරයා නම් කරන්න.

(iii) "කුඹුක් වැනි ගස්වල පිට පොත්ත තැනින් තැන ඉහිලි සුදුව යන්නාක් මෙන් ඇගේ සමේ ද තැනින් තැන දුඹුරුවත් සුදු පුල්ලි නැගී තිබිණ. කම්මුල්වල මස දිය වී සම ඇකිළී ගොසිනි".

- (අ) මෙම විස්තරයෙන් කියැවෙන වර්තය නම් කරන්න.
- (ආ) එම වර්තය ඇතුළත් පොතේ නම කුමක් ද?

(iv) ඉටු කොට කළ යුතු යුතුකම්
ලැබුණත් ලෝකෙන් ගැරහුම්

- (අ) මෙම පද්‍ය බණ්ඩිය රචනා කළ කතුවරයාගේ මුල් නාමය කුමක් ද?
- (ආ) මෙම පද්‍යය ඇතුළත් පොත නම් කරන්න.

(v) "අසිරිමත් වූ දේකි මෙලොව
ප්‍රේමය නම්නා
වැනු පොරණ කිව්දත් සොඳ
රස මුසු බසිනා"

- (අ) මෙම ප්‍රකාශය කරනු ලැබුවේ කවුරුත් විසින් ද?
- (ආ) මෙය ශ්‍රවණය කළ අය කවුරු ද?

- (vi) කලදෝ දියෙන් පොඟවා රන් පුලින කලා
සංගීතවත් වී යම් ඉදිරියට ගලා
(අ) කලදෝ යන්නට සමාන පදයක් ලියන්න.
(ආ) මෙම පදය පන්තිය රචනා කළ කවියා හැඳින්වූ අන්වර්ථ නාමය කුමක් ද?

- (vii) "ඕ ඒ මිනිසා! හරි ඊට පස්සේ ඒ ආරච්චි මැරුවා නේද?"
(අ) මෙහි සඳහන් ආරච්චියේ බිරිඳගේ නම ලියන්න.
(ආ) ආරච්චිව මැරුවේ කවුරුත් විසින් ද?

- (viii) "තොපට සුදුසු පඬුරක් සොයන්නෙමි අද මේ මිණි රුවන ලදිමි. හැර ගනුව"
(අ) මැණික අර ගන්නට කියන්නේ කාට ද?
(ආ) මින්පසු සිදු වූ දේ පේළි දෙකකින් පමණ ලියන්න.

- (ix) දෙදෙනම ඉඳ දෙ පිට
සවිසත සතත් තුටු කොට
(අ) දෙපිට ඉඳගත් දෙදෙනාගේ නම් ලියන්න.
(ආ) මොවුන් දෙදෙනා සිටින්නේ කුමන අරමුණකින් ද?

- (x) යන්නේ අප කෙලෙස දෝ
වලට ගොස් විඩා වී
පැමිණි විට නැත කෙනෙක්
(අ) මේ ප්‍රකාශය අසා සිටින අයගේ නම ලියන්න.
(ආ) වලට ගොස් පැමිණෙන්නේ කවුරුත් ද?

(ලකුණු 02×10 =20)

(02) පහත සඳහන් ගද්‍ය හා පද්‍ය පාඨ කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු ලියන්න.

- (i) සිද්ධාර්ථ කුමාරයන් සමිතිස් පෙරුම් පුරා මුළු කොටගෙන බෝධි දෑමයෙක පිරිවහල් ලදින්
සත්තිස් බෝධි පාක්ෂික ධර්ම සංඛ්‍යාත යෝධයන් බල කොට
(අ) මෙම පාඨය කුමන අවස්ථාවක් හා සම්බන්ධ වේ ද?
(ආ) අංකිත පදවල අර්ථ ලියන්න.

- (ii) පත් සිළු විණා නද පසු බැස් වූ
මත් පින වන වෙණ නදයෙන් තොස් වූ
නත් දන කැන් දුටුවද බිය සිස් වූ
මින් රළ වූත් ගං වෙරළට රැස් වූ

- (අ) ඉහත පද්‍යයට අනුව පරාජය වූයේ කාගේ විණා නාදය ද?
(ආ) අංකිත පදවල අර්ථ ලියන්න.

- (iii) ගොඩැල්ලේ තරම දෑතගෙන ලිඳ කපනු
බොරැල්ලේ තරම දෑතගෙන උඩ පනිනු
කවුල්ලේ තරම දෑතගෙන කද බඳිනු
තමුන්ගේ තරම දෑතගෙන කල් හරිනු

- (අ) මෙම පද්‍යයෙන් දෙන උපදේශයක් ලියන්න.
(ආ) අංකිත පදවල අර්ථ ලියන්න.

- (iv) රත්තරු පිරිවරා ගත් සඳ මඬල යට
මහවන බිමක් මැද ගිරි කුළු අතර සිට
නොමියන හේලි දහමක පණිවිඩය පිට
කොඳුරම් කෙඳිරියක් මුළු ලොව නිසල කොට

(අ) "හේලි දහමක පණිවිඩය" යන්නෙන් අදහස් කරන දේ ලියන්න.
(ආ) මුල් පද්‍ය පාද දෙකෙන් මැවෙන විත්ත රූපය පැහැදිලි කරන්න.

- (v) සේ රිවි බිම්බා පතළ තෙද බලැති මහරු
මෙන රන් ටැම්බා නිසසල ගුණයෙන් සපිරු
මන රම් යුග බා දී අහස ඔසවන යුරු
නෙ විකුම් සිහබා පෙරළුවේ ය ගල් පුවරු

(අ) කවියේ දෙවන පේළියේ සඳහන් උපමාව ලියන්න.
(ආ) මේ ක්‍රියාවෙන් පසු සිදුවන දේ ලියන්න.

(ලකුණු 04×05 =20)

(03) (i) (අ) පැරණි රජදරුවන් හා

(ආ) බමුණන් උපහාසයට ලක් කිරීම අරමුණු කරගත් රචනයකි, උම්මග්ග ජාතකය නිර්දේශිත කොටසින් එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දක්වමින් මෙම කියමන සනාථ කරන්න.

නැතහොත්

(ii) (අ) ගුන්තිල කාව්‍යය අර්ථ රසය හා

(ආ) ශබ්ද රසය මනා සුසංයෝගයෙන් රචනා වූවකි. නිර්දේශිත කොටසින් උදාහරණ දෙක බැගින් දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 15)

(04) (i) යහපත් සමාජයක් ගොඩ නැගීම උදෙසා

(අ) සරල බස් වහර ද

(ආ) මනා සංයමයෙන් ද කවි නිර්මාණය කිරීමට ජන කවියා දැක් වූ දක්ෂතාව අපූරු ය. එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් ගෙන මෙම ප්‍රකාශය පිළිබඳ විමසීමක් කරන්න.

නැතහොත්

(ii) (අ) පිය සෙනෙතස රැඳී සිංහසිවලිගේ වර්තයන්

(ආ) ඔලමොලගති ඇති සිංහබාහුගේ වර්තයන් ප්‍රේක්ෂක අවධානයට යොමු කරවීමට සරව්වන්දයන් දක්වූ දක්ෂතාව එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් ගෙන පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 15)

(05) කුඩලිගම කවියා අජීවී වස්තු සජීවීව වර්ණනා කිරීමෙන් පාඨකයා තුළ වමන්කාරය දැනවීමට දක්ෂතාව දක්වූ ආකාරය කවි තුනක් නිදසුන් ගෙන පෙන්වා දෙන්න.

(ලකුණු 10)

(06) පරිසරය හා සම්බන්ධ කරමින් කර්ලිනාහාමිගේ වර්තය වර්ණනා කිරීමට කතුවරයා දක්වූ දක්ෂතාව නිර්දේශිත කොටසින් උදාහරණ තුනක් වක් යොදා ගනිමින් විමසන්න.

(ලකුණු 10)

(07) 'දරු නැළවිල්ලක ස්වරූපයෙන් ලියා ඇති 'මුනි සිරිපා සිඹිමින්තේ' පද්‍ය පන්තියෙන් දේශාභිමානය හා ජාතිකානුරාගය වර්ධනය කිරීමට කතුවරයා උත්සාහ ගෙන ඇත.' උදාහරණ තුනක් සමග උක්ත ප්‍රකාශය පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 10)