

Poetry

周南·关雎

诗经

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。
参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

- (1)关关：象声词，雌雄二鸟相互应和的叫声。雎鸠（jū jiū）：一种水鸟名，即王鵙。
- (2)洲：水中的陆地。
- (3)窈窕（yǎo tiǎo）淑女：贤良美好的女子。窈窕，身材体态美好的样子。窈，深邃，喻女子心灵美；窕，幽美，喻女子仪表美。淑，好，善良。
- (4)好逑（hǎo qiú）：好的配偶。逑，“仇”的假借字，匹配。
- (5)参差：长短不齐的样子。荇（xìng）菜：水草类植物。圆叶细茎，根生水底，叶浮在水面，可供食用。
- (6)左右流之：时而向左、时而向右地择取荇菜。这里是以勉力求取荇菜，隐喻“君子”努力追求“淑女”。流，义同“求”，这里指摘取。之：指荇菜。
- (7)寤寐（wù mèi）：醒和睡。指日夜。寤，醒觉。寐，入睡。又，马瑞辰《毛诗传笺注通释》说：“寤寐，犹梦寐。”也可通。
- (8)思服：思念。服，想。《毛传》：“服，思之也。”
- (9)悠哉（yōu zāi）悠哉：意为“悠悠”，就是长。这句是说思念绵绵不断。悠，感思。见《尔雅·释诂》郭璞注。哉，语气助词。悠哉悠哉，犹言“想念呀，想念呀”。
- (10)辗转反侧：翻覆不能入眠。辗，古字作展。展转，即反侧。反侧，犹翻覆。
- (11)琴瑟友之：弹琴鼓瑟来亲近她。琴、瑟，皆弦乐器。琴五或七弦，瑟二十五或五十弦。友：用作动词，此处有亲近之意。这句说，用琴瑟来亲近“淑女”。
- (12)芼（mào）：择取，挑选。
- (13)钟鼓乐之：用钟奏乐来使她快乐。乐，使动用法，使……快乐。

周南·桃夭

诗经

桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家。
桃之夭夭，有蕢其实。之子于归，宜其家室。
桃之夭夭，其叶蓁蓁。之子于归，宜其家人。

- (1)夭夭：花朵怒放，美丽而繁华的样子。
- (2)灼灼：花朵色彩鲜艳如火，明亮鲜艳的样子。华：同“花”。
- (3)之子：这位姑娘。于归：姑娘出嫁。古代把丈夫家看作女子的归宿，故称“归”。于：去，往。
- (4)宜：和顺、亲善。
- (5)蕢（fén）：草木结实很多的样子。此处指桃实肥厚肥大的样子。有蕢即蕢蕢。
- (6)蓁（zhēn）：草木繁密的样子，这里形容桃叶茂盛。

邶风·燕燕

诗经

燕燕于飞，差池其羽。之子于归，远送于野。瞻望弗及，泣涕如雨。
燕燕于飞，颀之颀之。之子于归，远于将之。瞻望弗及，伫立以泣。
燕燕于飞，下上其音。之子于归，远送于南。瞻望弗及，实劳我心。
仲氏任只，其心塞渊。终温且惠，淑慎其身。先君之思，以勖寡人。

- (1)燕燕：即燕子。
- (2)差(cī) 池(chí) 其羽：义同“参差”，形容燕子张舒其尾翼。
- (3)瞻：往前看；弗：不能。
- (4)颀(xié)：上飞。颀(háng)：下飞。
- (5)将(jiāng)：送。
- (6)伫：久立等待。
- (7)仲：兄弟或姐妹中排行第二者。指二妹。任：信任。氏：姓氏。只：语助词。
- (8)塞(sè)：诚实。渊：深厚。
- (9)终…且…：既…又…；惠：和顺。
- (10)淑：善良。慎：谨慎。
- (11)先君：已故的国君。
- (12)勖(xù)：勉励。寡人：寡德之人，国君对自己的谦称。

卫风·淇奥

诗经

瞻彼淇奥，绿竹猗猗。有匪君子，如切如磋，如琢如磨。瑟兮僊兮，赫兮咺兮。有匪君子，终不可谖兮。
瞻彼淇奥，绿竹青青。有匪君子，充耳琇瑩，会弁如星。瑟兮僊兮，赫兮咺兮。有匪君子，终不可谖兮。
瞻彼淇奥，绿竹如簣。有匪君子，如金如锡，如圭如璧。宽兮绰兮，猗重较兮。善戏谑兮，不为虐兮。

- (1)淇：淇水，源出河南林县，东经淇县流入卫河。奥(yù)：水边弯曲的地方。
- (2)绿竹：一说绿为王刍，竹为扁蓄。猗(ē)猗：长而美貌。猗，通“阿”。
- (3)匪：通“斐”，有文采貌。
- (4)切、磋、琢、磨：治骨曰切，象曰磋，玉曰琢，石曰磨。均指文采好，有修养。切磋，本义是加工玉石骨器，引申为讨论研究学问；琢磨，本义是玉石骨器的精细加工，引申为学问道德上钻研深究。
- (5)瑟：仪容庄重。僊(xiàn)：神态威严。
- (6)赫：显赫。咺(xuān)：有威仪貌。
- (7)谖(xuān)：忘记。
- (8)充耳：挂在冠冕两旁的饰物，下垂至耳，一般用玉石制成。琇(xiù)瑩：似玉的美石，宝石。
- (9)会弁(guì biàn)：鹿皮帽。会，鹿皮会合处，缀宝石如星。
- (10)簣(zé)：积的假借，堆积。
- (11)金、锡：黄金和锡，一说铜和锡。闻一多《风诗类钞》主张为铜和锡，还说：“古人铸器的青铜，便是铜与锡的合金，所以二者极被他们重视，而且每每连称。”
- (12)圭璧：圭，玉制礼器，上尖下方，在举行隆重仪式时使用；璧，玉制礼器，正圆形，中有小孔，也是贵族朝会或祭祀时使用。圭与璧制作精细，显示佩带者身份、品德高雅。
- (13)绰：旷达。一说柔和貌。
- (14)猗(yǐ)：通“倚”。较：古时车厢两旁作扶手的曲木或铜钩。重(chóng)较，车厢上有两重横木的车子。为古代卿士所乘。

(15)戏谑：开玩笑。

(16)虐：粗暴。

王风·黍离

诗经

彼黍离离，彼稷之苗。行迈靡靡，中心摇摇。知我者，谓我心忧；不知我者，谓我何求。悠悠苍天，此何人哉？

彼黍离离，彼稷之穗。行迈靡靡，中心如醉。知我者，谓我心忧；不知我者，谓我何求。悠悠苍天，此何人哉？

彼黍离离，彼稷之实。行迈靡靡，中心如噎。知我者，谓我心忧；不知我者，谓我何求。悠悠苍天，此何人哉？

1.黍（shǔ）：北方的一种农作物，形似小米，有黏性。离离：行列貌。

2.稷（jì）：古代一种粮食作物，指粟或黍属。

3.行迈：行走。靡（mǐ）靡：行步迟缓貌。

4.中心：心中。摇摇：心神不定的样子。

5.悠悠：遥远的样子。

6.噎（yē）：堵塞。此处以食物卡在食管比喻忧深气逆难以呼吸。

郑风·子衿

诗经

青青子衿，悠悠我心。纵我不往，子宁不嗣音？

青青子佩，悠悠我思。纵我不往，子宁不来？

挑兮达兮，在城阙兮。一日不见，如三月兮。

(1)子衿：周代读书人的服装。子，男子的美称，这里即指“你”。衿，即襟，衣领。

(2)悠悠：忧思不断的样子。

(3)宁（nìng）：岂，难道。嗣（yí）音：寄传音讯。嗣，通“贻”，给、寄的意思。

(4)佩：这里指系佩玉的绶带。

(5)挑（táo）兮达（tà）兮：独自走来走去的样子。挑，也作“佻”。

(6)城阙：城门两边的观楼。

秦风·蒹葭

诗经

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。

溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。

溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。

溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

1.蒹（jiān）：没长穗的芦苇。葭（jiā）：初生的芦苇。苍苍：鲜明、茂盛貌。下文“萋萋”、“采采”义同。

2.苍苍：茂盛的样子 3.为：凝结成。

4.所谓：所说的，此指所怀念的。

5.伊人：那个人，指所思慕的对象。

- 6.一方：那一边。
- 7.溯洄：逆流而上。下文“溯游”指顺流而下。一说“洄”指弯曲的水道，“游”指直流的水道。
- 8.从：追寻。
- 9.阻：险阻，（道路）难走。
- 10.宛：宛然，好像。
- 11.晞（xī）：干。
- 12.湄：水和草交接的地方，也就是岸边。
- 13.跻（jī）：水中高地。
- 14.坻（chí）：水中的沙滩
- 15.涘（sì）：水边。
- 16.右：迂回曲折。
- 17.沚（zhǐ）：水中的沙滩。

小雅·鹤鸣

诗经

鹤鸣于九皋，声闻于野。鱼潜在渊，或在于渚。乐彼之园，爰有树檀，其下维蓂。它山之石，可以为错。

鹤鸣于九皋，声闻于天。鱼在于渚，或潜在渊。乐彼之园，爰有树檀，其下维榦。它山之石，可以攻玉。

- (1)九皋：皋，沼泽地。九：虚数，言沼泽之多。
- (2)渊：深水，潭。
- (3)渚：水中小洲，此处当指水滩。
- (4)爰（yuán）：于是。檀（tán）：古书中称檀的木很多，时无定指。常指豆科的黄檀，紫檀。
- (5)蓂（tuò）：酸枣一类的灌木。一说“蓂”乃枯落的枝叶。
- (6)“它山”二句：利用其它山上的石头可以错琢器物。错：砺石，可以打磨玉器。
- (7)榦（gǔ）：树木名，即楮树，其树皮可作造纸原料。
- (8)攻玉：谓将玉石琢磨成器。

朱熹

《

诗

集传》：“两玉相磨不可以成器，以石磨之，然后玉之为器，得以成焉。”

陌上桑

汉乐府诗

日出东南隅，照我秦氏楼。秦氏有好女，自名为罗敷。罗敷喜蚕桑，采桑城南隅。青丝为笼系，桂枝为笼钩。头上倭堕髻，耳中明月珠。缃绮为下裙，紫绮为上襦。行者见罗敷，下担捋髭须。少年见罗敷，脱帽著帩头。耕者忘其犁，锄者忘其锄。来归相怨怒，但坐观罗敷。（喜蚕桑 一作：善蚕桑；相怨怒 一作：相怒怨）使君从南来，五马立踟蹰。使君遣吏往，问是谁家姝？“秦氏有好女，自名为罗敷。”“罗敷年几何？”“二十尚不足，十五颇有余”。使君谢罗敷：“宁可共载不？罗敷前致辞：“使君一何愚！使君自有妇，罗敷自有夫！”

“东方千余骑，夫婿居上头。何用识夫婿？白马从骊驹，青丝系马尾，黄金络马头；腰中鹿卢剑，可值千万余。十五府小吏，二十朝大夫，三十侍中郎，四十专城居。为人洁白皙，鬢鬢颇有须。盈盈公府步，冉冉府中趋。坐中数千人，皆言夫婿殊。”（白晰 一作：白皙）

(1)陌上桑：陌：田间的路。桑：桑林。(2)东南隅：指东方偏南。隅，方位、角落。中国在北半球，夏至以后日渐偏南，所以说日出东南隅。(3)喜蚕桑：喜欢采桑。喜，有的本子作“善”（善于、擅长）。(4)青丝为笼系：用黑色的丝做篮子上的络绳。笼，篮子。系，络绳（缠绕篮子的绳子）。(5)笼钩：一种工具。采桑用来钩桑枝，行时用来挑竹筐。(6)倭堕髻：即堕马髻，发髻偏在一边，呈坠落状。倭堕，叠韵字。(7)缃绮：有花纹的浅黄色的丝织品。(8)帟头：帟头，古代男子束发的头巾。(9)少年：古义（10-20岁）男(10)但：只是。坐：因为，由于。(11)使君：汉代对太守、刺史的通称。(12)姝：美丽的女子。(13)谢：这里是“请问”的意思。(14)不：通假字，通“否”音也为“否”的音。(15)居上头：在行列的前端。意思是地位高，受人尊重。(16)鹿卢剑：剑把用丝绦缠绕起来，像鹿卢的样子。鹿卢，即辘轳，井上汲水的用具。宝剑，荆轲刺秦王时带的就是鹿卢剑。(17)侍中郎：出入宫禁的侍卫官。(18)盈盈：仪态端庄美好。(19)冉冉：走路缓慢。

白头吟

汉乐府诗

皑如山上雪，皎若云间月。
闻君有两意，故来相决绝。
今日斗酒会，明旦沟水头。
躑蹑御沟上，沟水东西流。
凄凄复凄凄，嫁娶不须啼。
愿得一心人，白头不相离。（一心人 一作：一人心；白头 一作：白首）
竹竿何袅袅，鱼尾何簌簌！
男儿重意气，何用钱刀为！

白头吟：乐府《楚调曲》调名。据《西京杂记》卷三载，蜀地巨商卓王孙的女儿

卓文君

，聪明美丽，有文采，通音乐。孀居在家时，与

司马相如

相爱，私奔相如，因生计艰难，曾得到卓王孙的资助。司马相如得势后，准备娶茂陵的一个女子为妾，卓文君得知就写了一首《白头吟》给他，表达自己的哀怨之情，相如因此打消了娶妾的念头。后世多用此调写妇女的被遗弃。

皑：白。

皎：白。

两意：就是二心（和下文“一心”相对），指情变。

决：别。

斗：盛酒的器具。这两句是说今天置酒作最后的聚会，明早沟边分手。

明旦：明日。

躑（xiè）蹑（dié）：走貌。御沟：流经御苑或环绕宫墙的沟。

东西流，即东流。“东西”是偏义复词。这里偏用东字的意义。以上二句是设想别后在沟边独行，过去的爱情生活将如沟水东流，一去不返。

凄凄：悲伤状。

竹竿：指钓竿。袅袅：动摇貌。一说柔弱貌。

簌（shāi）簌：形容鱼尾像濡湿的羽毛。在中国歌谣里钓鱼是男女求偶的象征隐语。这里用隐语表示男女相爱的幸福。

意气：这里指感情、恩义。

钱刀：古时的钱有铸成马刀形的，叫做刀钱。所以钱又称为钱刀。

行行重行行

古诗十九首

行行重行行，与君生别离。
相去万余里，各在天一涯。
道路阻且长，会面安可知？
胡马依北风，越鸟巢南枝。
相去日已远，衣带日已缓。
浮云蔽白日，游子不顾返。
思君令人老，岁月忽已晚。
弃捐勿复道，努力加餐饭。

(1)重(chóng崇)：又。这句是说行而不止。

(2)生别离：是“生离死别”的意思。

屈原

《九歌·少司命》：“悲莫悲兮生别离。”

(3)相去：相距，相离。

(4)涯：方。

(5)阻：艰险。

(6)胡马：北方所产的马。

(7)越鸟：南方所产的鸟。“胡马倚北风，越鸟朝南枝”，是当时习用的比喻，借喻眷恋故乡的意思。

(8)已：同“以”。

(9)远：久。

(10)缓：宽松。这句意思是说，人因相思而躯体一天天消瘦。

(11)顾返：还返，回家。顾，返也。反，同返。

(12)“老”，并非实指年龄，而指消瘦的体貌和忧伤的心情，是说心身憔悴，有似衰老而已。

“晚”，指行人未归，岁月已晚，表明春秋忽代谢，相思又一年，暗喻青春易逝

(13)弃捐：抛弃。

(14)这两句的意思是说这些都丢开不必再说了，只希望你在外保重；一说是指这些都丢开不必再说，自己要努力保重自己，以待后日相会。

西北有高楼

古诗十九首

西北有高楼，上与浮云齐。
交疏结绮窗，阿阁三重阶。
上有弦歌声，音响一何悲！
谁能为此曲，无乃杞梁妻。
清商随风发，中曲正徘徊。
一弹再三叹，慷慨有余哀。
不惜歌者苦，但伤知音稀。
愿为双鸿鹄，奋翅起高飞。

①疏：镂刻。绮：有花纹的丝织物。这句是说刻镂交错成雕花格子的窗。

②阿(ē)阁：四面有曲檐的楼阁。这句是说阿阁建在有三层阶梯的高台上。

③无乃：是“莫非”、“大概”的意思。杞梁妻：杞梁妻的故事，最早见于《左传·襄公二十三年》，后来许多书都有记载。据说齐国大夫杞梁，出征莒国，战死在莒国城下。其妻临尸痛哭，一连哭了十个日夜，连城也被她哭塌了。《琴曲》有《杞梁妻叹》，《琴操》说是杞梁妻作，《古今注》说是杞梁妻妹朝日所作。这两句是说，楼上谁在弹唱如此凄惋的歌曲呢？莫非是象杞梁妻那样的人吗？

④清商：乐曲名，声情悲怨。清商曲音清越，宜于表现哀怨的情绪。

⑤中曲：乐曲的中段。徘徊：指乐曲旋律回环往复。

⑥慷慨：感慨、悲叹的意思。《说文》：“壮士不得志于心也。”

⑦惜：痛。

⑧知音：识曲的人，借指知心的人。相传俞伯牙善鼓琴，钟子期善听琴，子期死后，伯牙再不弹琴，因为再没有知音的人。这两句是说，我难过的不只是歌者心有痛苦，而是她内心的痛苦没有人理解。

⑨鸿鹄：据朱骏声《说文通训定声》说：“凡鸿鹄连文者即鹄。”鹄，就是“天鹅”。一作“鸣鹤”。此二句以双鸿鹄比喻情志相通的人，意谓愿与歌者同心，如双鹄高飞，一起追求美好的理想。

⑩高飞：远飞。这二句是说愿我们像一双鸿鹄，展翅高飞，自由翱翔。

青青河畔草

古诗十九首

青青河畔草，郁郁园中柳。
盈盈楼上女，皎皎当窗牖。
娥娥红粉妆，纤纤出素手。
昔为倡家女，今为荡子妇。
荡子行不归，空床难独守。

(1)郁郁：茂盛的样子。

(2)盈盈：形容举止、仪态美好。

(3)皎皎：皎洁，洁白。牖(yǒu)：古建筑中室与堂之间的窗子。古院落由外而内的次序是门、庭、堂、室。进了门是庭，庭后是堂，堂后是室。室门叫“户”，室和堂之间有窗子叫“牖”，室的北面还有一个窗子叫“向”。上古的“窗”专指在屋顶上的天窗，开在墙壁上的窗叫“牖”，后泛指窗。

(4)娥娥：形容女子姿容美好。《方言》：“秦晋之间，美貌谓之娥。”

(5)倡家：古代指从事音乐歌舞的乐人。《说文》：“倡，乐也，就是指歌舞妓。”

(6)荡子：即“游子”，辞家远出、羁旅忘返的男子。《列子》里说“有人去乡土游于四方而不归者，世谓之为狂荡之人也”可以为证。

迢迢牵牛星

古诗十九首

迢迢牵牛星，皎皎河汉女。
纤纤擢素手，札札弄机杼。
终日不成章，泣涕零如雨。
河汉清且浅，相去复几许！
盈盈一水间，脉脉不得语。

1.迢(tiáo)迢：遥远的样子。牵牛星：河鼓三星之一，隔银河和织女星相对，俗称“牛郎星”，是天鹰星座的主星，在银河东。

2.皎皎：明亮的样子。河汉女：指织女星，是天琴星座的主星，在银河西，与牵牛星隔河相对。河汉，即银河。

3.纤纤：纤细柔长的样子。擢(zhuó)：引，抽，接近伸出的意思。素：洁白。

4.札(zhá)札：象声词，机织声。弄：摆弄。杼(zhù)：织布机上的梭子。

5.章：指布帛上的经纬纹理，这里指整幅的布帛。此句是用《诗经·小雅·大东》语意，说织女终日也织不成布。《诗经》原意是织女徒有虚名，不会织布。而这里则是说织女因相思，而无心织布。

6.涕：眼泪。零：落下。

7.清且浅：清又浅。

8.相去：相离，相隔。去，离。复几许：又能有多远。

9.盈盈：水清澈、晶莹的样子。一说形容织女，《文选》六臣注：“盈盈，端丽貌。”一水：指银河。间(jiàn)：

间隔。

10.脉（mò）脉：含情相视的样子。一作“默默”，默默地用眼神或行动表达情意。

明月皎夜光

古诗十九首

明月皎夜光，促织鸣东壁。
玉衡指孟冬，众星何历历。
白露沾野草，时节忽复易。
秋蝉鸣树间，玄鸟逝安适。
昔我同门友，高举振六翮。
不念携手好，弃我如遗迹。
南箕北有斗，牵牛不负轭。
良无盘石固，虚名复何益？

- (1)皎夜光：犹言明夜光。
- (2)促织：蟋蟀的别名，一作“趣织”。
- (3)玉衡：指北斗七星中的第五星。北斗七星形似酌酒的斗：第一星至第四星成勺形，称斗魁；第五星至第七星成一条直线，称斗柄。由于地球绕日公转，从地面上看去，斗星每月变一方位。古人根据斗星所指方位的变换来辨别节令的推移。孟冬：本指冬季的第一个月，此处指方位。玉衡星已经指向孟冬亥宫之方向——西北方，时已过夜半。
- (4)历历：逐个的意思，众星行列分明的样子。
- (5)忽：本义为不重视、忽略，这里用引申义，急速、突然的意思。易：变换。
- (6)玄鸟：燕子。安适：往什么地方去？燕子是候鸟，春天北来，秋时南飞。这句是说天凉了，燕子又要飞往什么地方去了？
- (7)同门友：同在师门受学的朋友。
- (8)翮（hé）：本义为羽毛中间的硬管，指禽鸟的尾羽或翼羽中那些大而硬的角质空心的羽轴。据说善飞的鸟有六根健劲的羽茎。这里泛指鸟的翅膀。据说善飞的鸟有六根健劲的羽茎，故曰“六翮”。
- (9)携手好：指共患难的友谊。
- (10)“弃我”句：就像行人遗弃脚印一样抛弃了我。
- (11)南箕（jī）：星名，形似簸箕。北有斗：即北斗，星名，形似斗（酌酒器）。
- (12)牵牛：指牵牛星。轭：车辕前横木，牛拉车则负轭。“不负轭”是说不拉车。
- (13)良：的确。盘石：同“磐石”，特大石，用以象征坚定不移的感情。

明月何皎皎

古诗十九首

明月何皎皎，照我罗床帟。
忧愁不能寐，揽衣起徘徊。
客行虽云乐，不如早旋归。
出户独彷徨，愁思当告谁！
引领还入房，泪下沾裳衣。

- (1)皎：本义是洁白明亮。此处用引申义，为光照耀的意思。
- (2)罗床帟：指用罗制成的床帐。
- (3)寐：入睡。
- (4)揽衣：犹言“披衣”，“穿衣”。揽，取。
- (5)客：这里指

诗

人自己。

(6)旋归；回归，归家。旋，转。

(7)彷徨：徘徊的意思。

(8)告：把话说给别人听。

(9)引领：伸着脖子远望。

(10)裳(cháng)衣：一作“衣裳”。裳，下衣，指古人穿的遮蔽下体的衣裙，男女都穿。

短歌行

曹操

对酒当歌，人生几何！譬如朝露，去日苦多。
慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康。
青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。
呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。
明明如月，何时可掇？忧从中来，不可断绝。
越陌度阡，枉用相存。契阔谈讌，心念旧恩。(谈讌 一作：谈宴)
月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？
山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心。(海 一作：水)

1.对酒当歌：一边喝着酒，一边唱着歌。当，是对着的意思。

2.几何：多少。

3.去日苦多：跟（朝露）相比一样痛苦却漫长。有慨叹人生短暂之意。

4.慨当以慷：指宴会上的歌声激昂慷慨。当以，这里“应当用”的意思。全句意思是，应当用激昂慷慨（的方式来唱歌）。

5.杜康：相传是最早造酒的人，这里代指酒。

6.青青子衿(jīn)，悠悠我心：出自《诗经·郑风·子衿》。原写姑娘思念情人，这里用来比喻渴望得到有才学的人。子，对对方的尊称。衿，古式的衣领。青衿，是周代读书人的服装，这里指代有学识的人。悠悠，长久的样子，形容思虑连绵不断。

7.沉吟：原指小声叨念和思索，这里指对贤人的思念和倾慕。

8.呦(yōu)呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙(shēng)：出自《诗经·小雅·鹿鸣》。呦呦：鹿叫的声音。苹：艾蒿。

9.鼓：弹。

10.何时可掇(duō)：什么时候可以摘取呢？掇，拾取，摘取。另解：掇读chuò，为通假字，掇，通“辍”，即停止的意思。何时可掇，意思就是什么时候可以停止呢？

11.越陌度阡：穿过纵横交错的小路。陌，东西向田间小路。阡，南北向的小路。

12.枉用相存：屈驾来访。枉，这里是“枉驾”的意思；用，以。存，问候，思念。

13.讌(yàn)：通“宴”（原文中讌为“讌”）。

14.三匝(zā)：三周。匝，周，圈。

15.海不厌深：一本作“水不厌深”。这里是借用《管子·形解》中的话，原文是：“海不辞水，故能成其大；山不辞土，故能成其高；明主不厌人，故能成其众……”意思是表示希望尽可能多地接纳人才。

观沧海

曹操

东临碣石，以观沧海。
水何澹澹，山岛竦峙。
树木丛生，百草丰茂。
秋风萧瑟，洪波涌起。
日月之行，若出其中；
星汉灿烂，若出其里。
幸甚至哉，歌以咏志。

- (1)临：登上，有游览的意思。
(2)碣（jié）石：山名。碣石山，河北昌黎碣石山。公元207年秋天，曹操征乌桓得胜回师时经过此地。
(3)沧：通“苍”，青绿色。
(4)海：渤海
(5)何：多么
(6)澹澹（dàn dàn）：水波摇动的样子。
(7)竦峙（sǒng zhì）：耸立。竦，通耸，高。
(8)萧瑟：树木被秋风吹的声音。
(9)洪波：汹涌澎湃的波浪
(10)日月：太阳和月亮
(11)若：如同.好像是。
(12)星汉：银河，天河。
(13)幸：庆幸。
(14)甚：极点。
(15)至：非常，
(16)幸甚至哉，歌以咏志：太值得庆幸了！就用诗歌来表达心志吧。
(最后两句每章都有，与本诗正文的内容没有的直接关系。)

龟虽寿

曹操

神龟虽寿，犹有竟时。
腾蛇乘雾，终为土灰。(腾 一作：蜃)
老骥伏枥，志在千里。
烈士暮年，壮心不已。
盈缩之期，不但在天；
养怡之福，可得永年。
幸甚至哉，歌以咏志。

- 1.该于建安十二年(207)，这时曹操五十三岁。选自《先秦汉魏晋南北朝诗》（中华书局1983年版）。这首诗是曹操所作乐府组诗《步出夏门行》中的第四章。诗中融哲理思考、慷慨激情和艺术形象于一炉，表现了老当益壮、积极进取的人生态度。此诗是曹操的乐府诗《步出夏门行》四章中的最后一章。
- 2.“神龟”二句：神龟虽能长寿，但也有死亡的时候。神龟，传说中的通灵之龟，能活几千岁。寿，长寿。 3.竟：终结，这里指死亡。
- 4.“蜃(téng)蛇”二句：腾蛇即使能乘雾升天，最终也得死亡，变成灰土。腾蛇，传说中与龙同类的神物，能乘云雾升天。
- 5.骥(jì)：良马，千里马。
- 6.伏：趴，卧。

- 7.枥(lì)：马槽。
- 8.烈士：有远大抱负的人。暮年：晚年。
- 9.已：停止。
- 10.盈缩：指人的寿命长短。盈，满，引申为长。缩，亏，引申为短。
- 11.但：仅，只。
- 12.养怡：指调养身心，保持身心健康。怡，愉快、和乐。
- 13.永：长久。永年：长寿，活得长。
- 14.幸甚至哉，歌以咏志：两句是附文，跟正文没关系，只是抒发作者感情，是乐府诗的一种形式性结尾。

蒿里行

曹操

关东有义士，兴兵讨群凶。
初期会盟津，乃心在咸阳。
军合力不齐，踌躇而雁行。
势利使人争，嗣还自相戕。
淮南弟称号，刻玺于北方。
铠甲生虱虱，万姓以死亡。
白骨露於野，千里无鸡鸣。
生民百遗一，念之断人肠。

(1)关东：函谷关（今河南灵宝西南）以东。义士：指起兵讨伐董卓的诸州郡将领。(2)讨群凶：指讨伐董卓及其党羽。(3)初期：本来期望。盟津：即孟津（今河南孟县南）。相传周武王伐纣时曾在此大会八百诸侯，此处借指本来期望关东诸将也能像武王伐纣会合的八百诸侯那样同心协力。(4)乃心：其心，指上文“义士”之心。咸阳：秦时的都城，此借指长安，当时献帝被挟持到长安。(5)力不齐：指讨伐董卓的诸州郡将领各有打算，力量不集中。齐：一致。(6)踌躇：犹豫不前。雁行（háng）：飞雁的行列，形容诸军列阵后观望不前的样子。此句倒装，正常语序当为“雁行而踌躇”。(7)嗣：后来。还：同“旋”，不久。自相戕（qiāng）：自相残杀。当时盟军中的袁绍、公孙瓒等发生了内部的攻杀。(8)淮南句：指袁绍的异母弟袁术于公元197年（建安二年）在淮南寿春（今安徽寿县）自立为帝。(9)刻玺句：指公元191年（初平二年）袁绍谋废献帝，想立幽州牧刘虞为皇帝，并刻制印玺。玺，印，秦以后专指皇帝用的印章。(10)铠甲句：由于长年战争，战士们不脱战服，铠甲上都生了虱子。铠甲，古代的护身战服。铠，就是甲。虱，虱卵。(11)万姓：百姓。以：因此。(12)生民：百姓。遗：剩下。

七哀诗（其一）

王粲

暂缺

暂缺

七步诗

曹植

煮豆燃豆其，豆在釜中泣。
本是同根生，相煎何太急？（版本一）
煮豆持作羹，漉菽以为汁。（菽一作：豉）
其在釜下燃，豆在釜中泣。
本自同根生，相煎何太急？（版本二）

- (1)持：用来。
(2)羹：用肉或菜做成的糊状食物。
(3)漉：过滤。
(4)菽（豉）：豆。这句的意思是说把豆子的残渣过滤出去，留下豆汁作羹。
(5)萁：豆类植物脱粒后剩下的茎。
(6)釜：锅。
(7)燃：燃烧
(8)泣：小声哭
(9)本：原本，本来。
(10)煎：煎熬，这里指迫害。
(11)何：何必。

野田黄雀行

曹 植

置酒高殿上，亲交从我游。
中厨办丰膳，烹羊宰肥牛。
秦筝何慷慨，齐瑟和且柔。
阳阿奏奇舞，京洛出名讴。
乐饮过三爵，缓带倾庶羞。
主称千金寿，宾奉万年酬。
久要不可忘，薄终义所尤。
谦谦君子德，磬折欲何求。
惊风飘白日，光景驰西流。
盛时不再来，百年忽我遒。
生存华屋处，零落归山丘。
先民谁不死，知命复何忧？

七哀诗

曹 植

明月照高楼，流光正徘徊。
上有愁思妇，悲叹有余哀。
借问叹者谁？言是宕子妻。
君行逾十年，孤妾常独栖。
君若清路尘，妾若浊水泥。
浮沉各异势，会合何时谐？
愿为西南风，长逝入君怀。
君怀良不开，贱妾当何依？

- (1) 七哀：该篇是闺怨诗，也可能借此“讽君”。七哀作为一种乐府新题，起于汉末。(2) 流光：洒下的月光。
(3) 余哀：不尽的忧伤。(4) 宕(dàng)子：荡子。指离乡外游，久而不归之人。(5) 逾：超过。(6) 独栖(qī)：孤独一个人居住。(7) 清：形容路上尘。浊(zhuó)：形容水中泥。“清”、“浊”二者本是一物。
(8) 浮：就清了。沉：就浊了。比喻夫妇(或兄弟骨肉)本是一体，如今地位(势)不同了。(9) 逝：往。
(10) 君怀：指宕子的心。良：很久，早已。

白马篇

曹 植

白马饰金羁，连翩西北驰。借问谁家子，幽并游侠儿。
少小去乡邑，扬声沙漠垂。宿昔秉良弓，楛矢何参差。
控弦破左的，右发摧月支。仰手接飞猱，俯身散马蹄。
狡捷过猴猿，勇剽若豹螭。边城多警急，虏骑数迁移。
羽檄从北来，厉马登高堤。长驱蹈匈奴，左顾凌鲜卑。
弃身锋刃端，性命安可怀？父母且不顾，何言子与妻！
名编壮士籍，不得中顾私。捐躯赴国难，视死忽如归！（名编 一作：名在）

[1]白马篇：又名“游侠篇”，是曹植创作的乐府新题，属《杂曲歌·齐瑟行》，以开头二字名篇。[2]金羁（jī）：金饰的马笼头。[3]连翩（piān）：连续不断，原指鸟飞的样子，这里用来形容白马奔驰的俊逸形象。[4]幽并：幽州和并州。在今河北、山西、陕西一带。[5]去乡邑：离开家乡。[6]扬声：扬名。垂：同“陲”，边境。[7]宿昔：早晚。秉：执、持。[8]楛（hù）矢：用楛木做成的箭。何：多么。参差（cēncī）：长短不齐的样子。[9]控弦：开弓的。的：箭靶。[10]摧：毁坏。月支：箭靶的名称。左、右是互文见义。[11]接：接射。飞猱（náo）：飞奔的猿猴。猱，猿的一种，行动轻捷，攀缘树木，上下如飞。[12]散：射碎。马蹄：箭靶的名称。[13]狡捷：灵活敏捷。[14]勇剽（piāo）：勇敢剽悍。螭（chī）：传说中形状如龙的黄色猛兽。[15]虏骑（jì）：指匈奴、鲜卑的骑兵。数（shuò）迁移：指经常进兵入侵。数，经常。[16]羽檄（xí）：军事文书，插鸟羽以示紧急，必须迅速传递。[17]厉马：扬鞭策马。[18]长驱：向前奔驰不止。蹈：践踏。[19]顾：看。陵：压制。鲜卑：中国东北方的少数民族，东汉末成为北方强族。[20]弃身：舍身。[21]怀：爱惜。[22]籍：名册。[23]中顾私：心里想着个人的私事。中，内心。[24]捐躯：献身。赴：奔赴。

咏史（其一）

左 思

暂缺

暂缺

饮酒（其四）

陶渊明

秋菊有佳色，裛露掇其英。
泛此忘忧物，远我遗世情。
一觴虽独尽，杯尽壶自倾。
日入群动息，归鸟趋林鸣。
啸傲东轩下，聊复得此生。

(1)这首诗主要写赏菊与饮酒，诗人完全沉醉其中，忘却了尘世，摆脱了忧愁，逍遥闲适，自得其乐。(2)裛（yì）意：通“浥”，沾湿。掇（duo多）：采摘。英：花。(3)泛：浮。意即以菊花泡酒中。此：指菊花。忘忧物：指酒。《文选》卷三十李善注“泛此忘忧物”说：“《毛诗》曰：‘微我无酒，以邀以游。’毛苌曰：‘非我无酒，可以忘忧也。’潘岳《秋菊赋》曰：‘泛流英于清醴，似浮萍之随波。’”远：这里作动词，使远。遗世情：遗弃世俗的情怀，即隐居。(4)壶自倾：谓由酒壶中再往杯中注酒。(5)群动：各类活动的生物。息：歇息，止息。趋：归向。(6)啸傲：谓言动自在，无拘无束。轩：窗。得此生：指得到人生之真意，即悠闲适意的生活。

饮酒（其五）

陶渊明

结庐在人境，而无车马喧。
问君何能尔？心远地自偏。
采菊东篱下，悠然见南山。
山气日夕佳，飞鸟相与还。
此中有真意，欲辨已忘言。

(1) 结庐：建造住宅，这里指居住的意思。(2) 车马喧：指世俗交往的喧扰。(3) 君：指作者自己。(4) 何能尔：为什么能这样。尔：如此、这样。(5) 悠然：自得的样子。(6) 见：看见（读jiàn），动词。(7) 南山：泛指山峰，一说指庐山。(8) 日夕：傍晚。相与：相交，结伴。(9) 相与还：结伴而归。

读山海经（其一）

陶渊明

孟夏草木长，绕屋树扶疏。
众鸟欣有托，吾亦爱吾庐。
既耕亦已种，时还读我书。
穷巷隔深辙，颇回故人车。
欢言酌春酒，摘我园中蔬。
微雨从东来，好风与之俱。
泛览《周王传》，流观《山海》图。
俯仰终宇宙，不乐复何如？

- ①这组诗共十三首，这是第一首。山海经：一部记载古代神话传说、史地文献、原始风俗的书。
②孟夏：初夏。农历四月。
③扶疏：枝叶茂盛的样子。
④欣有托：高兴找到可以依托的地方。
⑤深辙：轧有很深车辙的大路。
⑥频回故人车：经常让熟人的车调头回去。
⑦欢然：高兴的样子。
⑧与之俱：和它一起吹来。
⑨泛览：浏览。周王传：即《穆天子传》，记载周穆王西游的书。
⑩流观：浏览。山海图：带插图的《山海经》。(11)俯仰：在低头抬头之间。终宇宙：遍及世界。

登池上楼

谢灵运

潜虬媚幽姿，飞鸿响远音。
薄霄愧云浮，栖川怍渊沉。
进德智所拙，退耕力不任。
徇禄反穷海，卧疴对空林。
衾枕昧节候，褰开暂窥临。
倾耳聆波澜，举目眺岖嵚。
初景革绪风，新阳改故阴。
池塘生春草，园柳变鸣禽。
祁祁伤幽歌，萋萋感楚吟。
索居易永久，离群难处心。
持操岂独古，无闷征在今。

【池】谢灵运居所的园池。
【潜虬媚幽姿】潜游的虬龙怜惜美好的姿态。
【响】发出
【远音】悠远的鸣声。
【薄】迫近，靠近。
【愧】惭愧
【栖川】指深渊中的潜龙
【作】内心不安，惭愧。
【进德】增进道德，这里指仕途上的进取。
【徇禄】追求禄位。
【疴】病
【衾枕昧节候】卧病衾枕之间分不清季节变化。衾，大被。昧，昏暗。
【褰开】揭开帷帘，打开窗子。
【岖嵚】山势险峻的样子。
【初景革绪风】初春的阳光消除了冬季残留下来的寒风。
【新阳改故阴】新春改变了已过去的残冬。
【塘】堤岸
【祁祁伤幽歌】“采芣祁祁”这首幽歌使我悲伤。祁祁，众多的样子。幽歌，指《诗经·邶风·七月》：“春日迟迟，采芣祁祁。女心伤悲，殆及公子同归”的句子。
【萋萋感楚吟】“春草兮萋萋”这首楚歌使我感伤。萋萋，茂盛的样子。楚吟，指，《楚辞·招隐士》：“王孙游兮不归，春草生兮凄凄”的句子。
【索居】独居。
【群】朋友
【处心】安心
【持操】保持节操
【无闷】没有烦闷。出自《易经·乾卦》：“遁世无闷。”意为贤人能避世而没有烦恼。
【征】验证，证明。

拟行路难（其一）

鲍照

奉君金巵之美酒，玳瑁玉匣之雕琴。
七彩芙蓉之羽帐，九华蒲萄之锦衾。
红颜零落岁将暮，寒光宛转时欲沉。
愿君裁悲且减思，听我抵节行路吟。
不见柏梁铜雀上，宁闻古时清吹音？

①奉：奉送。郃希葑给。巵（zhī知）：古代盛酒的器皿。一本作“匱”。这句是说把用金杯盛着的美酒献给你。②玳瑁（dàimào代冒）：一种和龟相似的海中爬行动物，其甲壳黄褐色，有光泽，可用做装饰品。③七彩芙蓉：多种颜色的芙蓉花图案。羽帐：用翠鸟的羽毛装饰的帐子。④九华蒲萄：以许多蒲萄组成花纹的图案。蒲萄，即葡萄。锦衾：用锦做成的被子。以上四句是写赠送给人的四件解忧之物。⑤红颜零落：容颜变得衰老。寒光：寒日的光辉。宛转：转移。时欲沉：时将晚。这二句是说人已容颜衰败，年岁将老，正如月光转移，夜将深沉一样。⑥裁悲：制止悲伤。裁，免除。减思（sì四）：减少愁思。思，忧愁。抵（zhì纸）节：击节。抵，侧击。节，乐器名，又叫“拊”。行路吟：指《行路难》诗。这二句是说希望你克制住你的悲愁，听我用柑打着拍子来唱《行路难》。⑦柏梁：台名，公元前115年（汉武帝元鼎二年）建，在长安。铜雀：台名，曹操于公元210年（建安十五年）建，在邺城（今河南省临漳县）西北。柏梁台和铜雀台都是歌咏宴游的场所。宁：岂、何。清吹：悠扬的管乐。这二句是说如今在柏梁和铜雀台上，哪还能听到古时悠扬的乐声呢。

敕勒歌

北朝民歌

敕勒川，阴山下。天似穹庐，笼盖四野。
天苍苍，野茫茫。风吹草低见牛羊。

- ①《敕勒歌》：敕勒（chì lè）：种族名，北齐时居住在朔州（今山西省北部）一带。
- ②敕勒川：川：平川、平原。敕勒族居住的地方，在现在的山西、内蒙一带。北魏时期把今河套平原至土默川一带称为敕勒川。
- ③阴山：在今内蒙古自治区北部。
- ④穹庐（qióng lú）：用毡布搭成的帐篷，即蒙古包。
- ⑤笼盖四野（yǎ）：笼盖，另有版本作“笼罩”（洪迈《容斋随笔》卷一和胡仔《苕溪渔隐丛话》后集卷三十一）；四野，草原的四面八方。
- ⑥天苍苍：苍苍：青色。苍，青，天苍苍，天蓝蓝的。
- ⑦茫茫：辽阔无边的样子。
- ⑧见（xiàn）：同“现”，显露。

咏鹅

骆宾王

鹅，鹅，鹅，曲项向天歌。
白毛浮绿水，红掌拨清波。

- 1.曲项：弯着脖子。歌：长鸣。
- 2.拨：划动。

于易水送人

骆宾王

此地别燕丹，壮士发冲冠。
昔时人已没，今日水犹寒。

- (1)易水：也称易河，河流名，位于河北省西部的易县境内，分南易水、中易水、北易水，为战国时燕国的南界。燕太子丹送别荆轲的地点。《战国策·燕策三》：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还。”
- (2)此地：原意为这里，这个地方。这里指易水岸边。
- (3)别燕丹：指的是荆轲作别燕太子丹。
- (4)壮士：意气豪壮而勇敢的人；勇士。这里指荆轲，战国卫人，刺客。
- (5)发冲冠：形容人极端愤怒，因而头发直立，把帽子都冲起来了。冠：帽子。《史记·廉颇蔺相如列传》：“相如因持璧却立，倚柱，怒发上冲冠。”
- (6)昔时：往日；从前。《东观汉记·东平王苍传》：“骨肉天性，诚不以远近亲疏，然数见颜色，情重昔时。”
- (7)人：一种说法为单指荆轲，另一种说法为当时在场的人。
- (8)没：死，即“歿”字。
- (9)水：指易水之水。
- (10)犹：仍然。

在狱咏蝉

骆宾王

西陆蝉声唱，南冠客思深。(客思深 一作：客思侵)
不堪玄鬓影，来对白头吟。(不堪 一作：那堪)
露重飞难进，风多响易沉。
无人信高洁，谁为表予心？

西陆：指秋天。《隋书·天文志》：“日循黄道东行一日一夜行一度，三百六十五日有奇而周天。行东陆谓之春，行南陆谓之夏，行西陆谓之秋，行北陆谓之冬。”

南冠：楚冠，这里是囚徒的意思。用《左传·成公九年》，楚钟仪戴着南冠被囚于晋国军府事。深：一作“侵”。

玄鬓：指蝉的黑色翅膀，这里比喻自己正当盛年。不堪：一作“那堪”。

白头吟：乐府曲名。《乐府

诗

集》解题说是

鲍照

、张正见、

虞世南

诸作，皆自伤清直却遭诬谤。两句意谓，自己正当玄鬓之年，却来默诵《白头吟》那样哀怨的诗句。

露重：秋露浓重。飞难进：是说蝉难以高飞。

响：指蝉声。沉：沉没，掩盖。

高洁：清高洁白。古人认为蝉栖高饮露，是高洁之物。作者因以自喻。

予心：我的心。

送杜少府之任蜀州

王勃

城阙辅三秦，风烟望五津。
与君离别意，同是宦游人。
海内存知己，天涯若比邻。
无为在歧路，儿女共沾巾。

(1)少府：官名。之：到、往。蜀州：今四川崇州。

(2)城阙(què)辅三秦：城阙，即城楼，指唐代京师长安城。辅，护卫。三秦，指长安城附近的关中之地，即今陕西省潼关以西一带。秦朝末年，

项羽

破秦，把关中分为三区，分别封给三个秦国的降将，所以称三秦。这句是倒装句，意思是京师长安三秦作保护。五

津：指岷江的五个渡口白华津、万里津、江首津、涉头津、江南津。这里泛指蜀川。辅三秦：一作“俯西秦”。

(3)风烟望五津：“风烟”两字名词用作状语，表示行为的处所。全句意为江边因远望而显得迷茫如啼眼，是说在风烟迷茫之中，遥望蜀州。

(4)君：对人的尊称，相当于“您”。

(5)同：一作“俱”。宦(huàn)游：出外做官。

(6)海内：四海之内，即全国各地。古人认为我国疆土四周环海，所以称天下为四海之内。

(7)天涯：天边，这里比喻极远的地方。比邻：并邻，近邻。

(8)无为：无须、不必。歧(qí)路：岔路。古人送行常在大路分岔处告别。

(9)沾巾：泪水沾湿衣服和腰带。意思是挥泪告别。

渡汉江

宋之问

岭外音书断，经冬复历春。
近乡情更怯，不敢问来人。

- (1)汉江：汉水。长江最大支流，源出陕西，经湖北流入长江。
(2)岭外：五岭以南的广东省广大地区，通常称岭南。唐代常作罪臣的流放地。书：信。
(3)来人：渡汉江时遇到的从家乡来的人。

登幽州台歌

陈子昂

前不见古人，后不见来者。
念天地之悠悠，独怆然而涕下。

- (1)幽州：古十二州之一，现今北京市。幽州台：即黄金台，又称蓟北楼，故址在今北京市大兴，是燕昭王为招纳天下贤士而建。
(2)前：过去。古人：古代那些能够礼贤下士的圣君。
(3)后：未来。来者：后世那些重视人才的贤明君主。
(4)念：想到。悠悠：形容时间的久远和空间的广大。
(5)怆（chuàng）然：悲伤凄恻的样子。涕：古时指眼泪。

望月怀远

张九龄

海上生明月，天涯共此时。
情人怨遥夜，竟夕起相思。
灭烛怜光满，披衣觉露滋。
不堪盈手赠，还寝梦佳期。

- (1)怀远：怀念远方的亲人。
(2)首二句：辽阔无边的大海上升起一轮明月，使人想起了远在天涯海角的亲友，此时此刻也该是望着同一轮明月。
谢庄
《月赋》：“隔千里兮共明月”。
(3)情人：多情的人，指作者自己；一说指亲人。遥夜：长夜。怨遥夜：因离别而幽怨失眠，以至抱怨夜长。竟夕：终宵，即一整夜。
(4)怜：爱。滋：湿润。怜光满：爱惜满屋的月光。这里的灭烛怜光满，很显然根据上下文，这应该是个月明的时候，应该在农历十五左右。此时月光敞亮，就是在现在今天，熄掉油灯仍然感受得到月光的霞美。当一个人静静的在屋子里面享受月光，就有种“怜”的感觉，这只是一种发自内心的感受而已，读诗
读人，应该理解当时诗人的心理才能读懂诗词。光满自然就是月光照射充盈的样子，“满”描写了一个状态，应该是月光直射到屋内。
(5)末两句：月华虽好但是不能相赠，不如回入梦乡觅取佳期。

陆机

《拟明月何皎皎》：“照之有余辉，揽之不盈手。”盈手：双手捧满之意。盈：满（指那种满荡荡的充盈的状态）。

登鹳雀楼

王之涣

白日依山尽，黄河入海流。
欲穷千里目，更上一层楼。

1. 鹳雀楼：旧址在山西永济县，楼高三层，前对中条山，下临黄河。传说常有鹳雀在此停留，故有此名。
2. 白日：太阳。
3. 依：依傍。
4. 尽：消失。这句话是说太阳依傍山峦沉落。
5. 欲：想要得到某种东西或达到某种目的的愿望，但也有希望、想要的意思。
6. 穷：尽，使达到极点。
7. 千里目：眼界宽阔。
8. 更：替、换。（不是通常理解的“再”的意思）

春晓

孟浩然

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。
夜来风雨声，花落知多少。

- ①晓：天刚亮的时候，春晓：春天的早晨。
- ②不觉晓：不知不觉天就亮了。
- ③啼鸟：鸟的啼叫声。
- ④知多少：不知有多少。

宿建德江

孟浩然

移舟泊烟渚，日暮客愁新。
野旷天低树，江清月近人。

- (1)建德江：指新安江流经建德（今属浙江）西部的一段江水。
- (2)移舟：划动小船。泊：停船靠岸。烟渚（zhǔ）：指江中雾气笼罩的小沙洲。烟：一作“幽”。渚：水中小块陆地。《尔雅·释水》：“水中可居者曰洲，小洲曰渚。”
- (3)客：指作者自己。愁：为思乡而忧思不堪。
- (4)野：原野。旷：空阔远大。天低树：天幕低垂，好像和树木相连。
- (5)月近人：倒映在水中的月亮好像来靠近人。

过故人庄

孟浩然

故人具鸡黍，邀我至田家。
绿树村边合，青山郭外斜。
开轩面场圃，把酒话桑麻。
待到重阳日，还来就菊花。

- (1)过：拜访。故人庄：老朋友的田庄。庄，田庄。
- (2)具：准备，置办。鸡黍：指农家待客的丰盛饭食（字面指鸡和黄米饭）。黍（shǔ）：黄米，古代认为是上等的粮食。
- (3)邀：邀请。至：到。

(4)合：环绕。

(5)郭：古代城墙有内外两重，内为城，外为郭。这里指村庄的外墙。斜（xiá）：倾斜。因古诗

需与上一句押韵，所以应读xiá。

(6)开：打开，开启。轩：窗户。面：面对。场圃：场，打谷场、稻场；圃，菜园。

(7)把酒：端着酒具，指饮酒。把：拿起。端起。话桑麻：闲谈农事。桑麻：桑树和麻。这里泛指庄稼。

(8)重阳日：指夏历的九月初九。古人在这一天有登高、饮菊花酒的习俗。

(9)还（huán）：返，来。就菊花：指饮菊花酒，也是赏菊的意思。就，靠近，指去做某事。

临洞庭

孟浩然

八月湖水平，涵虚混太清。

气蒸云梦泽，波撼岳阳城。

欲济无舟楫，端居耻圣明。

坐观垂钓者，徒有羡鱼情。

①张丞相：指张九龄（673-740），唐玄宗时宰相，后贬为荆州长史。

②涵虚：包含天空，指天倒映在水中。涵：包容。虚：虚空，空间。

③混太清：与天混成一体。清：指天空。

④云梦泽：古时云泽和梦泽指湖北南部、湖南北部一代低洼地区。洞庭湖是它南部的一角。岳阳城：在洞庭湖东岸。

⑤济：渡。

⑥端居：安居。

⑦耻(chǐ)圣明：有愧于圣明之世。圣明：指太平盛世，古时认为皇帝圣明社会就会安定。

⑧徒：只能。

⑨楫：(jī)划船用具，船桨

独坐敬亭山

李白

众鸟高飞尽，孤云独去闲。

相看两不厌，只有敬亭山。(只有一作：惟/唯)

(1)敬亭山：在今安徽宣城市北。《元和郡县志》记载：“在宣城县北十里。山有万松亭、虎窥泉。”《江南通志》卷一六宁国府：“敬亭山在府城北十里。府志云：古名昭亭，东临宛、句二水，南俯城闉，烟市风帆，极目如画。”

(2)尽：没有了。

(3)孤云：

陶渊明

《咏贫士

诗

》中有“孤云独无依”的句子。朱谏注：“言我独坐之时，鸟飞云散，有若无情而不相亲者。独有敬亭之山，长相看而不相厌也。”独去闲：独去，独自去。闲，形容云彩飘来飘去，悠闲自在的样子。孤单的云彩飘来飘去。

(4)两不厌：指诗人和敬亭山而言。厌：满足。

静夜思

李白

床前明月光，疑是地上霜。
举头望明月，低头思故乡。

(1)静夜思：静静的夜里，产生的思绪。

(2)床：今传五种说法。

一指井台。已经有学者撰文考证过。中国教育家协会理事程实将考证结果写成论文发表在刊物上，还和好友创作了《诗意图》。

二指井栏。从考古发现来看，中国最早的水井是木结构水井。古代井栏有数米高，成方框形围住井口，防止人跌入井内，这方框形既像四堵墙，又像古代的床。因此古代井栏又叫银床，说明井和床有关系，其关系的发生则是由于两者在形状上的相似和功能上的类同。古代井栏专门有一个字来指称，即“韩”字。《说文》释“韩”为“井垣也”，即井墙之意。

三“床”即“窗”的通假字。本诗中的‘床’字，是争论和异议的焦点。我们可以做一下基本推理。本诗的写作背景是在一个明月夜，很可能是月圆前后，作者由看到月光，再看到明月，又引起思乡之情。

既然作者抬头看到了明月，那么作者不可能身处室内，在室内随便一抬头，是看不到月亮的。因此我们断定，‘床’是室外的一件物什，至于具体是什么，很难考证。从意义上讲，‘床’可能与‘窗’通假，而且在窗户前面是可能看到月亮的。但是，参照宋代版本，‘举头望山月’，便可证实作者所言乃是室外的月亮。从时间上讲，宋代版本比明代版本在对作者原意的忠诚度上，更加可靠。

四取本义，即坐卧的器具，《诗经·小雅·斯干》有“载寐之牀”，《易·剥牀·王弼注》亦有“在下而安者也。”之说，讲得即是卧具。

五马未都等认为，床应解释为胡床。胡床，亦称“交床”、“交椅”、“绳床”。古时一种可以折叠的轻便坐具，马扎功能类似小板凳，但人所坐的面非木板，而是可卷折的布或类似物，两边腿可合起来。现代人常为古代文献中或诗词中的“胡床”或“床”所误。至迟在唐时，“床”仍然是“胡床”（即马扎，一种坐具）。

(3)疑：好像。

(4)举头：抬头。

秋浦歌十七首

李白

炉火照天地，红星乱紫烟。
赧郎明月夜，歌曲动寒川。

(1)秋浦：县名，唐时先属宣州，后属池州，在今安徽省贵池县西。秋浦因流经县城之西的秋浦河得名。

(2)炉火：唐代，秋浦乃产铜之地。此指炼铜之炉火

(3)赧郎：红脸汉。此指炼铜工人。赧：原指因羞愧而脸红，此指脸被炉火所映红。

子夜吴歌·秋歌

李白

长安一片月，万户捣衣声。
秋风吹不尽，总是玉关情。
何日平胡虏，良人罢远征。

- 1.一片月：一片皎洁的月光。
- 2.万户：千家万户。捣衣：把衣料放在石砧上用棒槌捶击，使衣料绵软以便裁缝；将洗过头次的脏衣放在石板上捶击，去浑水，再清洗。
- 3.吹不尽：吹不散。
- 4.玉关：玉门关，故址在今甘肃省敦煌县西北，此处代指良人戍边之地。
- 5.平胡虏：平定侵扰边境的敌人。
- 6.良人：古时妇女对丈夫的称呼。《诗·唐风·绸缪》：“今夕何夕，见此良人。”罢：结束。

塞下曲六首

李 白

五月天山雪，无花只有寒。
笛中闻折柳，春色未曾看。
晓战随金鼓，宵眠抱玉鞍。
愿将腰下剑，直为斩楼兰。

- (1)天山：指祁连山。
- (2)折柳：即《折杨柳》，古乐曲名。
- (3)金鼓：指锣，进军时击鼓，退军时鸣金。

送友人

李 白

青山横北郭，白水绕东城。
此地一为别，孤蓬万里征。
浮云游子意，落日故人情。
挥手自兹去，萧萧班马鸣。

- (1)郭：古代在城外修筑的一种外墙。
- (2)白水：清澈的水。
- (3)一：助词，加强语气。名做状。
- (4)别：告别。
- (5)蓬：古书上说的一种植物，干枯后根株断开，遇风飞旋，也称“飞蓬”。

诗

人用“孤蓬”喻指远行的朋友。

- (6)征：远行。
- (7)浮云游子意：

曹丕

《杂诗》：“西北有浮云，亭亭如车盖。惜哉时不遇，适与飘风会。吹我东南行，行行至吴会。”后世用为典实，以浮云飘飞无定喻游子四方漂游。浮云，飘动的云。游子，离家远游的人。

- (8)兹：声音词。此。
- (9)萧萧：马的呻吟嘶叫声。
- (10)班马：离群的马，这里指载人远离的马。班，分别；离别，一作“斑”。

夜泊牛渚怀古

李 白

牛渚西江夜，青天无片云。
登舟望秋月，空忆谢将军。
余亦能高咏，斯人不可闻。
明朝挂帆席，枫叶落纷纷。(挂帆
席
一作：去)

- (1)牛渚：山名，在今安徽当涂县西北。诗题下有注：此地即谢尚闻袁宏咏史处。
(2)西江：从南京以西到江西境内的一段长江，古代称西江。牛渚也在西江这一段中。
(3)谢将军：东晋谢尚，今河南太康县人，官镇西将军，镇守牛渚时，秋夜泛舟赏月，适袁宏在运租船中诵己作《咏史》诗，音辞都很好，遂大加赞赏，邀其前来，谈到天明。袁从此名声大振，后官至东阳太守。
(4)高咏：谢尚赏月时，曾闻诗人袁宏在船中高咏，大加赞赏。
(5)斯人：指谢尚。
(6)挂帆席：一作“洞庭去”。挂帆：扬帆。
(7)落：一作“正”。

月下独酌四首

李白

花间一壶酒，独酌无相亲。
举杯邀明月，对影成三人。
月既不解饮，影徒随我身。
暂伴月将影，行乐须及春。
我歌月徘徊，我舞影零乱。
醒时同交欢，醉后各分散。(同交欢 一作：相交欢)
永结无情游，相期邈云汉。

- 1.酌：饮酒。独酌：一个人饮酒。
2.间：一作“下”，一作“前”。
3.无相亲：没有亲近的人。
4.“举杯”二句：我举起酒杯招引明月共饮，明月和我以及我的影子恰恰合成三人。一说月下人影、酒中人影和我为三人。
5.既：已经。不解：不懂，不理解。三国魏嵇康《琴赋》：“推其所由，似元不解音声。”
6.徒：徒然，白白的。徒：空。
7.将：和，共。
8.及春：趁着春光明媚之时。
9.月徘徊：明月随我来回移动。
10.影零乱：因起舞而身影纷乱。
11.同交欢：一起欢乐。一作“相交欢”。
12.无情游：月、影没有知觉，不懂感情，李白与之结交，故称“无情游”。
13.相期邈(miǎo)云汉：约定在天上相见。期：约会。邈：遥远。云汉：银河。这里指遥天仙境。“邈云汉”一作“碧岩畔”。

鹿柴

王维

空山不见人，但闻人语响。
返景入深林，复照青苔上。

(1) 鹿柴(zhài)：“柴”同“寨”，栅栏。此为地名。(2) 但：只。闻：听见。(3) 返景：夕阳返照的光。“景”古时同“影”。(4) 照：照耀(着)。

鸟鸣涧

王 维

人闲桂花落，夜静春山空。
月出惊山鸟，时鸣春涧中。

- (1)鸟鸣涧：鸟儿在山涧中鸣叫。
(2)人闲：指没有人事活动相扰。闲：安静、悠闲，含有人声寂静的意思。桂花：此指木樨，有春花、秋花等不同品种，这里写的是春天开花的一种。
(3)春山：春日的山。亦指春日山中。空：空寂、空空荡荡。空虚。这时形容山中寂静，无声，好像空无所有。
(4)月出：月亮升起。惊：惊动，扰乱。山鸟：山中的鸟。
(5)时鸣：偶尔（时而）啼叫。时：时而，偶尔。

相思

王 维

山一程，水一程，身向榆关那畔行，夜深千帐灯。
风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成，故园无此声。

走过一条条山路，走过一条条水路，正向榆关那边走去。夜深了，人们在帐篷里点灯。晚上又刮风又下雪，声音嘈杂打碎了思乡的梦，家乡没有这样的声音。

- 【程】道路、路程，山一程、水一程，即山长水远。
【榆关】即今山海关，在今河北秦皇岛东北。
【那畔】即山海关的另一边，指身处关外。
【帐】军营的帐篷，千帐言军营之多。
【更】旧时一夜分五更，每更大约两小时。风一更、雪一更，即言整夜风雪交加也。
【聒（guō）】声音嘈杂，这里指风雪声。
【故园】故乡，这里指北京。
【此声】指风雪交加的声音。

杂诗

王 维

浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。
落红不是无情物，化作春泥更护花。

选自《
龚自珍
全集》

浩荡离愁：离别京都的愁思浩如水波，也指作者心潮不平。浩荡：无限。

吟鞭：

诗

人的马鞭。东指：东方故里。天涯：指离京都遥远。

落红：落花。花朵以红色者为尊贵，因此落花又称为落红。

花：比喻国家。即：到。

竹里馆

王维

独坐幽篁里，弹琴复长啸。
深林人不知，明月来相照。

- (1)竹里馆：辋川别墅胜景之一，房屋周围有竹林，故名。
- (2)幽篁(huáng)：幽深的竹林。
- (3)啸(xiào)：撮口发出长而清脆的声音，类似于打口哨。
- (4)深林：指“幽篁”。
- (5)相照：与“独坐”相应，意思是说，左右无人相伴，唯有明月似解人意，偏来相照。
- (6)长啸：撮口而呼，这里指吟咏、歌唱。古代一些超逸之士常用来抒发感情。魏晋名士称吹口哨为啸。

送别

王维

离离原上草，一岁一枯荣。
野火烧不尽，春风吹又生。
远芳侵古道，晴翠接荒城。
又送王孙去，萋萋满别情。

赋得：借古人

诗

句或成语命题作诗。诗题前一般都冠以“赋得”二字。这是古代人学习作诗或文人聚会分题作诗或科举考试时命题作诗的一种方式，称为“赋得体”。

离离：青草茂盛的样子。

一岁一枯荣：枯，枯萎。荣，茂盛。野草每年都会茂盛一次，枯萎一次。

远芳侵古道：芳，指野草那浓郁的香气。远芳：草香远播。侵，侵占，长满。远处芬芳的野草一直长到古老的驿道上。

晴翠：草原明丽翠绿。

王孙：本指贵族后代，此指远方的友人。

萋萋：形容草木长得茂盛的样子。

汉江临眺

王维

楚塞三湘接，荆门九派通。
江流天地外，山色有无中。
郡邑浮前浦，波澜动远空。
襄阳好风日，留醉与山翁。

- (1)汉江：即汉水，流经陕西汉中、安康，湖北十堰、襄阳、荆门、潜江、仙桃、孝感，到汉口流入长江。

诗

题在元代方回的《瀛奎律髓》中题名为“汉江临眺”，临眺，登高远望。汉江从襄阳城中流过，把襄阳与樊城一分为二（合称“襄樊”），以及襄樊周围大大小小的无数城郭（包括襄阳城门外的许多“瓮城”），一个个都像在眼前的水道两旁漂浮。临泛江上，随着小舟在波澜中摇晃，感觉远处的天空都在摇动，非常恰当地扣题，写出“临泛”的独特观感。假如是“汉江临眺”，就不会有这样的感觉。所以此诗还是应题为《汉江临泛》为是。

- (2)楚塞：楚国边境地带，这里指汉水流域，此地古为楚国辖区。三湘：湖南有湘潭、湘阴、湘乡，合称三湘。一说是漓湘、蒸湘、潇湘总称三湘。
- (3)荆门：山名，荆门山，在今湖北宜都县西北的长江南岸，战国时为楚之西塞。九派：九条支流，长江至浔阳分为九支。这里指江西九江。
- (4)郡邑：指汉水两岸的城镇。浦：水边。
- (5)好风日：一作“风日好”，风景天气好。
- (6)山翁：一作“山公”，指山简，晋代竹林七贤之一山涛的幼子，西晋将领，镇守襄阳，有政绩，好酒，每饮必醉。这里借指襄阳地方官。

山居秋暝

王维

空山新雨后，天气晚来秋。
明月松间照，清泉石上流。
竹喧归浣女，莲动下渔舟。
随意春芳歇，王孙自可留。

暂缺

使至塞上

王维

单车欲问边，属国过居延。
征蓬出汉塞，归雁入胡天。
大漠孤烟直，长河落日圆。
萧关逢候骑，都护在燕然。

- (1)使至塞上：奉命出使边塞。使：出使。
- (2)单车：一辆车，车辆少，这里形容轻车简从。问边：到边塞去察看，指慰问守卫边疆的官兵。
- (3)属国：有几种解释：一指少数民族附属于汉族朝廷而存其国号者。汉、唐两朝均有一些属国。二指官名，秦汉时有一种官职名为典属国，苏武归汉后即授典属国官职。唐人有时以“属国”代称出使边陲的使臣。居延：地名，汉代称居延泽，唐代称居延海，在今内蒙古额济纳旗北境。又西汉张掖郡有居延县（参《汉书·地理志》），故城在今额济纳旗东南。又东汉凉州刺史部有张掖居延属国，辖境在居延泽一带。此句一般注本均言王维路过居延。然而王维此次出使，实际上无需经过居延。因而林庚、冯沅君主编的《中国历代诗选》认为此句是写唐王朝“边塞的辽阔，附属国直到居延以外”。
- (4)征蓬：随风飘飞的蓬草，此处为诗人自喻。
- (5)归雁：雁是候鸟，春天北飞，秋天南行，这里是指大雁北飞。胡天：胡人的领空。这里是指唐军占领的北方地方。
- (6)大漠：大沙漠，此处大约是指凉州之北的沙漠。孤烟：赵殿成注有二解：一云古代边防报警时燃狼粪，“其烟直而聚，虽风吹之不散”。二云塞外多旋风，“袅烟沙而直上”。据后人到甘肃、新疆实地考察者证实，确有旋风如“孤烟直上”。又：孤烟也可能是唐代边防使用的平安火。《通典》卷二一八云：“及暮，平安火不至。”胡三省注：“《六典》：唐镇戍烽候所至，大率相去三十里，每日初夜，放烟一炬，谓之平安火。”
- (7)长河：指流经凉州（今甘肃武威）以北沙漠的一条内陆河，这条河在唐代叫马成河，疑即今石羊河。
- (8)萧关：古关名，又名陇山关，故址在今宁夏固原东南。候骑：负责侦察、通讯的骑兵。王维出使河西并不经过萧

关，此处大概是用
何逊

诗“候骑出萧关，追兵赴马邑”之意，非实写。

(9)都护：唐朝在西北边疆置安西、安北等六大都护府，其长官称都护，每府派大都护一人，副都护二人，负责辖区一切事务。这里指前敌统帅。燕然：燕然山，即今蒙古国杭爱山。东汉窦宪北破匈奴，曾于此刻石记功。《后汉书·

窦宪传》：宪率军大破单于军，“遂登燕然山，去塞三千余里，刻石勒功，纪汉威德，令

班固

作铭。”这里代指前线。

(10)“单车”两句：一作“衔命辞天阙，单车欲问边”。

(11)候骑：骑马的侦察兵。

渭川田家

王 维

斜阳照墟落，穷巷牛羊归。(斜

阳

一作：光)

野老念牧童，倚杖候荆扉。

雉鸣麦苗秀，蚕眠桑叶稀。

田夫荷锄至，相见语依依。

即此羡闲逸，怅然吟式微。

(1)渭川：一作“渭水”。渭水源于甘肃鸟鼠山，经陕西，流入黄河。田家：农家。

(2)墟落：村庄。斜阳：一作“斜光”。

(3)穷巷：深巷。

(4)野老：村野老人。牧童：一作“僮仆”。

(5)倚杖：靠着拐杖。荆扉：柴门。

(6)雉鸣(zhìgòu)：野鸡鸣叫。《

诗

经·小雅·小弁》：“雉之朝雉，尚求其雌。”

(7)蚕眠：蚕蜕皮时，不食不动，像睡眠一样。

(8)荷(hè)：肩负的意思。至：一作“立”。

(9)即此：指上面所说的情景。

(10)式微：《诗经》篇名，其中有“式微，式微，胡不归”之句，表归隐之意。

终南别业

王 维

中岁颇好道，晚家南山陲。

兴来每独往，胜事空自知。

行到水穷处，坐看云起时。

偶然值林叟，谈笑无还期。

①中岁：中年。好(hào)：喜好。道：这里指佛教。

②家：安家。南山：即终南山。陲(chuí)：边缘，旁边，边境；南山陲，指辋川别墅所在地，意思是终南山脚下。

③胜事：美好的事。

④值：遇到。叟（sǒu）：老翁。

⑤无还期：没有回还的准确时间。

题破山寺后禅院

常建

清晨入古寺，初日照高林。
竹径通幽处，禅房花木深。
山光悦鸟性，潭影空人心。
万籁此都寂，但余钟磬音。（版本一）
清晨入古寺，初日照高林。
曲径通幽处，禅房花木深。
山光悦鸟性，潭影空人心。
万籁此俱寂，惟余钟磬音。（版本二）
清晨入古寺，初日照高林。
竹径通幽处，禅房花木深。
山光悦鸟性，潭影空人心。
万籁此俱寂，但余钟磬音。（版本三）
清晨入古寺，初日照高林。
曲径通幽处，禅房花木深。
山光悦鸟性，潭影空人心。
万籁此俱寂，但余钟磬音。（版本四）

(1)破山寺：即兴福寺，在今江苏常熟市西北虞山上。南朝齐邑人郴州刺史倪德光舍宅所建。

(2)清晨：早晨。入：进入。古寺：指破山寺。

(3)初日：早上的太阳。照：照耀。高林：高树之林。

(4)竹径：一作“曲径”，又作“一径”。通：一作“遇”。幽：幽静。

(5)禅房：僧人居住修行的地方。

(6)悦：此处为使动用法，使……高兴。

(7)潭影：清澈潭水中的倒影。空：此处为使动用法，使……空。此句意思是，潭水空明清澈，临潭照影，令人俗念全消。

(8)万籁（lài）：各种声音。籁，从孔穴里发出的声音，泛指声音。此：在此，即在后禅院。都：一作“俱”。

(9)但余：只留下。一作“惟余”，又作“唯闻”。钟磬（qìng）：佛寺中召集众僧的打击乐器。磬，古代用玉或金属制成的曲尺形的打击乐器。

春望

杜甫

国破山河在，城春草木深。
感时花溅泪，恨别鸟惊心。
烽火连三月，家书抵万金。
白头搔更短，浑欲不胜簪。

国：国都，指长安（今陕西西安）。破：陷落。山河在：旧日的山河仍然存在。

城：长安城。草木深：指人烟稀少。

感时：为国家的时局而感伤。溅泪：流泪。

恨别：怅恨离别。

烽火：古时边防报警的烟火，这里指安史之乱的战火。三月：正月、二月、三月。

抵：值，相当。

白头：这里指白头发。搔：用手指轻轻的抓。

浑：简直。欲：想，要，就要。胜：受不住，不能。簪：一种束发的首饰。古代男子蓄长发，成年后束发于头顶，用簪子横插住，以免散开。

春夜喜雨

杜甫

好雨知时节，当春乃发生。
随风潜入夜，润物细无声。
野径云俱黑，江船火独明。
晓看红湿处，花重锦官城。

- 1.知：明白，知道。说雨知时节，是一种拟人化的写法。
- 2.乃：就。发生：萌发生长。
- 3.发生：萌发生长。
- 4.潜（qián）：暗暗地，悄悄地。这里指春雨在夜里悄悄地随风而至。
- 5.润物：使植物受到雨水的滋养。
- 6.野径：田野间的小路。
- 7.晓：天刚亮的时候。红湿处：雨水湿润的花丛。
- 8.红湿处：指有带雨水的红花的地方。
- 9.花重：花沾上雨水而变得沉重。
- 10.重：读作zhòng（重在这里的意思是：沉重。所以读作第四声。）
- 11.锦官城：成都的别称。

登岳阳楼

杜甫

昔闻洞庭水，今上岳阳楼。
吴楚东南坼，乾坤日夜浮。
亲朋无一字，老病有孤舟。
戎马关山北，凭轩涕泗流。

- ①洞庭水：即洞庭湖。在今湖南北部，长江南岸，是我国第二大淡水湖。
- ②岳阳楼：在今湖南省岳阳市，下临洞庭湖，为游览胜地。
- ③吴楚：春秋时二国名（吴国和楚国）其地略在今湖南、湖北、江西、安徽、江苏、浙江一带。下瞰洞庭，碧湖万顷，遥望君山，气象万千，唐张说建，宋滕子京修。以范仲淹千古名篇《岳阳楼记》驰名。坼（chè）：分裂，这里引申为划分。这句是说：辽阔的吴楚两地被洞庭湖一水分割。
- ④乾坤（qián kūn）日夜（一作“月”）浮：日月星辰和大地昼夜都飘浮在洞庭湖上。据《水经注》卷三十八：“湖水广圆五百余里，日月出没于其中。”乾坤：天地，此指日月。
- ⑤无一字：杳无音讯。字：这里指书信。
- ⑥老病：年老多病。杜甫时年五十七岁，身患肺病，风痹，右耳已聋。有孤舟：唯有孤舟一叶飘零无定。诗人生平的最后三年里大部分时间是在船上度过的。这句写的是杜甫生活的实况。
- ⑦戎（róng）马关山北：北方边关战事又起。当时吐蕃侵扰宁夏灵武、陕西邠（bīn）州一带，朝廷震动，匆忙调兵抗敌。戎马：军马借指军事、战争，战乱。这年秋冬，吐蕃又侵扰陇右、关中一带。
- ⑧凭轩：倚着楼窗。涕泗流：眼泪禁不住地流淌。涕泗：眼泪和鼻涕，偏义复指，即眼泪。

梦李白二首

杜甫

浮云终日行，游子久不至。
三夜频梦君，情亲见君意。
告归常局促，苦道来不易。
江湖多风波，舟楫恐失坠。
出门搔白首，若负平生志。
冠盖满京华，斯人独憔悴。
孰云网恢恢，将老身反累。
千秋万岁名，寂寞身后事。

- 1.浮云：喻游子飘游不定。游子：此指李白。
- 2.这两句说：李白一连三夜入我梦中，足见对我情亲意厚。这也是从对方设想的写法。
- 3.告归：辞别。局促：不安、不舍的样子。
- 4.这两句是述李白告归时所说的话。
- 5.这两句写李白告归时的神态。搔首：大概是李白不如意时的习惯举动。
- 6.冠：官帽。盖：车上的篷盖。冠盖：指代达官。斯人：此人，指李白。
- 7.孰云：谁说。网恢恢：《老子》有“天网恢恢，疏而不漏”的话。此处指法网恢恢。这句意思是：谁说天网宽疏，对你却过于严酷了。
- 8.这两句说：他活着的时候虽然寂寞困苦，但必将获得千秋万岁的声名。

水槛遣心二首

杜甫

去郭轩楹敞，无村眺望赊。
澄江平少岸，幽树晚多花。
细雨鱼儿出，微风燕子斜。
城中十万户，此地两三家。
蜀天常夜雨，江槛已朝晴。
叶润林塘密，衣干枕席清。
不堪祇老病，何得尚浮名。
浅把涓涓酒，深凭送此生。

- (1)水槛(jiàn)：指水亭之槛，可以凭槛眺望，舒畅身心。
- (2)去郭轩楹敞：去郭，远离城郭。轩楹：指草堂的建筑物。轩，长廊；楹(yíng)，柱子。敞，开朗。
- (3)无村眺望赊：因附近无村庄遮蔽，故可远望。赊(shē)：长，远。
- (4)澄江平少岸：澄清的江水高与岸平，因而很少能看到江岸。
- (5)城中十万户，此地两三家：将“城中十万户”与“此地两三家”对照，见得此地非常清幽。城中，指成都。
- (6)蜀天：蜀中雅州，常多阴雨，号曰漏天。
- (7)槛：栏杆。
- (8)祇(zhī)：恭敬。
- (9)尚：崇尚，注重。浮名：虚名。
- (10)涓涓：细水缓流的样子。

望岳

杜甫

岱宗夫如何？齐鲁青未了。
造化钟神秀，阴阳割昏晓。
荡胸生曾云，决眦入归鸟。（曾通：层）
会当凌绝顶，一览众山小。

- (1)岱宗：泰山亦名岱山或岱岳，五岳之首，在今山东省泰安市城北。古代以泰山为五岳之首，诸山所宗，故又称“岱宗”。历代帝王凡举行封禅大典，皆在此山，这里指对泰山的尊称。夫：读“fú”。句首发语词，无实在意义，语气词，强调疑问语气。如何：怎么样。
- (2)齐、鲁：古代齐鲁两国以泰山为界，齐国在泰山北，鲁国在泰山南。原是春秋战国时代的两个国名，在今山东境内，后用齐鲁代指山东地区。青未了：指郁郁苍苍的山色无边无际，浩茫浑涵，难以尽言。青：指苍翠、翠绿的美好山色。未了：不尽，不断。
- (3)造化：大自然。钟：聚集。神秀：天地之灵气，神奇秀美。
- (4)阴阳：阴指山的北面，阳指山的南面。这里指泰山的南北。割：分。夸张的说法。此句是说泰山很高，在同一时间，山南山北判若早晨和晚上。昏晓：黄昏和早晨。极言泰山之高，山南山北因之判若清晓与黄昏，明暗迥然不同。
- (5)荡胸：心胸摇荡。曾：同“层”，重叠。
- (6)决眦(zì)：眦：眼角。眼角（几乎）要裂开。这是由于极力张大眼睛远望归鸟入山所致。决：裂开。入：收入眼底，即看到。
- (7)会当：终当，定要。凌：登上。凌绝顶，即登上最高峰。
- (8)小：形容词的意动用法，意思为“以……为小，认为……小”。

月夜忆舍弟

杜甫

戍鼓断人行，边秋一雁声。（边秋一作：秋边）
露从今夜白，月是故乡明。
有弟皆分散，无家问死生。
寄书长不达，况乃未休兵。

- 1.舍弟：谦称自己的弟弟。
- 2.戍鼓：戍楼上的更鼓。戍，驻防。
- 3.断人行：指鼓声响起后，就开始宵禁。
- 4.边秋：一作“秋边”，秋天的边地，边塞的秋天
- 5.露从今夜白：指在气节“白露”的一个夜晚。
- 6.有弟皆分散，无家问死生：弟兄分散，家园无存，互相间都无从得知死生的消息。
- 7.长：一直，老是。
- 8.达：到。
- 9.况乃：何况是。
- 10.未休兵：战争还没有结束。

后出塞五首

杜甫

男儿生世间，及壮当封侯。
战伐有功业，焉能守旧丘？
招募赴蓟门，军动不可留。
千金买马鞍，百金装刀头。

闾里送我行，亲戚拥道周。
斑白居上列，酒酣进庶羞。
少年别有赠，含笑看吴钩。
朝进东门营，暮上河阳桥。
落日照大旗，马鸣风萧萧。
平沙列万幕，部伍各见招。
中天悬明月，令严夜寂寥。
悲笳数声动，壮士惨不骄。
借问大将谁？恐是霍嫖姚。
古人重守边，今人重高勋。
岂知英雄主，出师亘长云。
六合已一家，四夷且孤军。
遂使貔虎士，奋身勇所闻。
拔剑击大荒，日收胡马群；
誓开玄冥北，持以奉吾君！
献凯日继踵，两蕃静无虞。
渔阳豪侠地，击鼓吹笙竽。
云帆转辽海，粳稻来东吴。
越罗与楚练，照耀舆台躯。
主将位益崇，气骄傲上都：
边人不敢议，议者死路衢。
我本良家子，出师亦多门。
将骄益愁思，身贵不足论。
跃马二十年，恐辜明主恩。
坐见幽州骑，长驱河洛昏。
中夜间道归，故里但空村。
恶名幸脱免，穷老无儿孙。

石壕吏

杜甫

暮投石壕村，有吏夜捉人。老翁逾墙走，老妇出门看。
吏呼一何怒，妇啼一何苦。听妇前致词，三男鄯城戍。
一男附书至，二男新战死。存者且偷生，死者长已矣。
室中更无人，惟有乳下孙。有孙母未去，出入无完裙。
老妪力虽衰，请从吏夜归。急应河阳役，犹得备晨炊。
夜久语声绝，如闻泣幽咽。天明登前途，独与老翁别。

- 1、暮：在傍晚。
- 2、投：投宿。
- 3、吏：官吏，低级官员，这里指抓壮丁的差役。
- 4、夜：时间名词作状语，在夜里。
- 5、逾（yú）：越过；翻过。
- 6、走：跑，这里指逃跑。
- 7、呼：诉说，叫喊。
- 8、一何：何其、多么。
- 9、怒：恼怒，凶猛，粗暴，这里指凶狠。
- 10、啼：哭啼。

- 11、苦：凄苦。
- 12、前：上前，向前。
- 13、致：对……说。
- 14、前致词：指老妇走上前去（对差役）说话。
- 15、邺城：即相州，在今河南安阳。
- 16、戍（shù）：防守，这里指服役。
- 17、附书至：捎信回来。书，书信。至，回来。
- 18、新：最近，刚刚。
- 19、存：活着，生存着。
- 20、且偷生：姑且活一天算一天。且：姑且，暂且。偷生：苟且活着。
- 21、长已矣：永远完了。已：停止，这里引申为完结。
- 22、室中：家中。
- 23、更无人：再没有别的（男）人了。更：再。
- 24、惟：只，仅。
- 25、乳下孙：正在吃奶的孙子。
- 26、未：还没有。
- 27、去：离开，这里指改嫁。
- 28、完裙：完整的衣服。
- 29、老妪（yù）：老妇人。
- 30、衰：弱。
- 31、请从吏夜归：请让我和你晚上一起回去。请：请求。从：跟从，跟随。
- 32、应：响应。
- 33、河阳：今河南省洛阳市吉利区（原河南省孟县），当时唐王朝官兵与叛军在此对峙。
- 34、急应河阳役：赶快到河阳去服役。
- 35、犹得：还能够。得：能够。
- 36、备：准备。
- 37、晨炊：早饭。
- 38、夜久：夜深了。
- 39、绝：断绝；停止。
- 40、如：好像，仿佛。
- 41、闻：听。
- 42、泣幽咽：低微断续的哭声。有泪无声为“泣”，哭声哽塞低沉为“咽”。
- 43、明：天亮之后。
- 44、登前途：踏上前行的路。登：踏上。前途：前行的路。
- 45、独：唯独、只有。
- 46、石壕：今河南三门峡市东南。

奉赠韦左丞丈二十二韵

杜甫

纨绔不饿死，儒冠多误身。丈人试静听，贱子请具陈。
甫昔少年日，早充观国宾。读书破万卷，下笔如有神。（读书破万卷 一作：读破万卷书）
赋料扬雄敌，诗看子建亲。李邕求识面，王翰愿卜邻。
自谓颇挺出，立登要路津。致君尧舜上，再使风俗淳。
此意竟萧条，行歌非隐沦。骑驴十三载，旅食京华春。
朝扣富儿门，暮随肥马尘。残杯与冷炙，到处潜悲辛。
主上顷见征，欷然欲求伸。青冥却垂翅，蹭蹬无纵鳞。

甚愧丈人厚，甚知丈人真。每于百僚上，猥颂佳句新。
窃效贡公喜，难甘原宪贫。焉能心快快，只是走踆踆。
今欲东入海，即将西去秦。尚怜终南山，回首清渭滨。
常拟报一饭，况怀辞大臣。白鸥没浩荡，万里谁能驯？

(1)纨绔：指富贵子弟。不饿死：不学无术却无饥饿之忧。儒冠多误身：满腹经纶的儒生却穷困潦倒。这句是全诗的纲要。《潜溪诗眼》云：“此一篇立意也。”

(2)丈人：对长辈的尊称。这里指韦济。贱子：年少位卑者自谓。这里是杜甫

自称。请，意谓请允许我。具陈：细说。

(3)“甫昔”两句，是指公元735年（开元二十三年）杜甫以乡贡（由州县选出）的资格在洛阳参加进士考试的事。杜甫当时才二十四岁，就已是“观国之光”（参观王都）的国宾了，故白“早充”。“观国宾”语出《周易·观卦·象辞》：“观国之光尚宾也”。

(4)破万卷：形容书读得多。如有神：形容才思敏捷，写作如有神助。

(5)扬雄：字子云，西汉辞赋家。料：差不多。敌：匹敌。子建：曹植的字，曹操

之子，建安时期著名文学家。看：比拟。亲：接近。

(6)李邕：唐代文豪、书法家，曾任北海郡太守。杜甫少年在洛阳时，李邕奇其才，曾主动去结识他。王翰：当时著名诗人，《凉州词》的作者。

(7)挺出：杰出。立登要路津：很快就要得到重要的职位。

(8)尧舜：传说中上古的圣君。这两句说，如果自己得到重用的话，可以辅佐皇帝实现超过尧舜的业绩，使已经败坏的社会风俗再恢复到上古那样淳朴敦厚。这是当时一般儒者的最高政治理想。

(9)“此意”两句是说，想不到我的政治抱负竟然落空。我虽然也写些诗歌，但却不是逃避现实的隐士。

(10)骑驴：与乘马的达官贵人对比。十三载：从公元735年（开元二十三年）杜甫参加进士考试，到公元747年（天宝六载），恰好十三载。旅食：寄食。京华：京师，指长安。

(11)主上：指唐玄宗。顷：不久前。见征：被征召。歛然：忽然。欲求伸：希望表现自己的才能，实现致君尧舜的志愿。

(12)青冥却垂翅：飞鸟折翅从天空坠落。蹭蹬：行进困难的样子。无纵鳞：本指鱼不能纵身远游。这里是说理想不得实现，以上四句所指事实是：公元747年（天宝六载），唐玄宗下诏征求有一技之长的人赴京应试，杜甫也参加了。宰相

李林甫

嫉贤妒能，把全部应试的人都落选，还上表祝贺：“野无遗贤”。这对当时急欲施展抱负的杜甫是一个沉重的打击。

(13)“每于”两句是说，承蒙您经常在百官面前吟诵我新诗中的佳句，极力加以奖掖推荐。

(14)贡公：西汉人贡禹。他与王吉为友，闻吉显贵，高兴得弹冠相庆，因为知道自己也将出头。杜甫说自己也曾自比贡禹，并期待韦济能荐拔自己。难甘：难以甘心忍受。原宪；孔子的学生，以贫穷出名。

(15)怏怏：气愤不平。踆踆：且进且退的样子。

(16)东入海：指避世隐居。孔子曾言：“道不行，乘桴浮于海。”（《论语》）去秦：离开长安。

(17)报一饭：报答一饭之恩。春秋时灵辄报答赵宣子（见《左传·宣公二年》），汉代韩信报答漂母（见《史记·淮阴侯列传》），都是历史上有名的报恩故事。辞大臣：指辞别韦济。这两句说明赠诗之故。

(18)白鸥：诗人自比。没浩荡：投身于浩荡的烟波之间。谁能驯：谁还能拘束我呢？

自京赴奉先县咏怀五百字

杜甫

杜陵有布衣，老大意转拙。
许身一何愚，窃比稷与契。
居然成濩落，白首甘契阔。
盖棺事则已，此志常凯豁。
穷年忧黎元，叹息肠内热。
取笑同学翁，浩歌弥激烈。
非无江海志，潇洒送日月。
生逢尧舜君，不忍便永诀。
当今廊庙具，构厦岂云缺。
葵藿倾太阳，物性固莫夺。
顾惟蝼蚁辈，但自求其穴。
胡为慕大鲸，辄拟偃溟渤。
以兹误生理，独耻事干谒。
兀兀遂至今，忍为尘埃没。
终愧巢与由，未能易其节。
沉饮聊自遣，放歌破愁绝。
岁暮百草零，疾风高冈裂。
天衢阴峥嵘，客子中夜发。
霜严衣带断，指直不得结。
凌晨过骊山，御榻在嵯峨。
蚩尤塞寒空，蹴蹋崖谷滑。
瑶池气郁律，羽林相摩戛。
君臣留欢娱，乐动殷轂嶠。
赐浴皆长缨，与宴非短褐。
彤庭所分帛，本自寒女出。
鞭挞其夫家，聚敛贡城阙。
圣人筐篚恩，实欲邦国活。
臣如忽至理，君岂弃此物。
多士盈朝廷，仁者宜战栗。
况闻内金盘，尽在卫霍室。
中堂舞神仙，烟雾散玉质。
爟客貂鼠裘，悲管逐清瑟。
劝客驼蹄羹，霜橙压香橘。
朱门酒肉臭，路有冻死骨。
荣枯咫尺异，惆怅难再述。
北辕就泾渭，官渡又改辙。
群冰从西下，极目高岑兀。
疑是崆峒来，恐触天柱折。
河梁幸未坼，枝撑声窸窣。
行旅相攀援，川广不可越。
老妻寄异县，十口隔风雪。
谁能久不顾，庶往共饥渴。
入门闻号咷，幼子饥已卒。
吾宁舍一哀，里巷亦呜咽。
所愧为人父，无食致夭折。
岂知秋禾登，贫窶有仓卒。
生常免租税，名不隶征伐。
抚迹犹酸辛，平人固骚屑。

默思失业徒，因念远戍卒。
忧端齐终南，湏洞不可掇。

(1)杜陵：地名，在长安城东南，杜甫祖籍杜陵。因此杜甫常自称少陵野老或杜陵布衣。布衣：平民。此时杜甫虽任右卫率府胄曹参军这一八品小官，但仍自称布衣。老大：杜甫此时已44岁。拙：笨拙。这句说年龄越大，越不能屈志随俗；同时亦有自嘲老大无成之意。(2)许身：自期、自许。一何愚：多么愚腐。稷与契：传说中舜帝的两个大臣，稷是周代祖先，教百姓种植五谷；契是殷代祖先，掌管文化教育。(3)溘落：即廓落，大而无用的意思。契阔：辛勤劳苦。(4)盖棺：指死亡。凯豁：希望达到。这两句说，死了就算了，只要活着就希望实现理想。(5)穷年：终年。黎元：老百姓。肠内热：内心焦急，忧心如焚。(6)弥：更加，越发。(7)江海志：隐居之志。潇洒送日月：自由自在地生活。(8)尧舜君：此以尧舜比唐玄宗。(9)廊庙具：治国之人才。(10)葵藿：葵是向日葵；藿是豆叶。(11)顾：想一想。蝼蚁辈：比喻那些钻营利禄的人。(12)胡为：为何？大鲸：比喻有远大理想者。辄：就，常常。拟：想要。偃溟渤：到大海中去。(13)以兹误生理：因为这份理想而误了生计。干谒：求见权贵。(14)兀兀：穷困劳碌的样子。(15)巢与由：巢父、许由都是尧时的隐士。(16)沉饮聊自遣：姑且痛饮，自我排遣。(17)天衢：天空。峥嵘：原是形容山势，这里用来形容阴云密布。客子：此为杜甫自称。发：出发。(18)骊山：在今陕西临潼县南。嵒嵒：形容山高，此指骊山。(19)蚩尤：传说中黄帝时的诸侯。黄帝与蚩尤作战，蚩尤作大雾以迷惑对方。这里以蚩尤代指大雾。(20)瑶池：传说中西王母与周穆王宴会的地方。此指骊山温泉。气郁律：温泉热气蒸腾。羽林：皇帝的禁卫军，摩戛：武器相撞击。(21)殷：充满。胶葛：山石高峻貌。这句指乐声震动山冈。(22)长缨：指权贵。缨，帽带。短褐：粗布短袄，此指平民。(23)彤庭：朝廷。(24)圣人：指皇帝。筐筐：两种盛物的竹器。古代皇帝以筐、筐盛布帛赏赐群臣。(25)“臣如”两句意为：臣子如果忽视此理，那么皇帝的赏赐不是白费了吗？(26)“多士”两句意为：朝臣众多，其中的仁者应当惶恐不安地尽心为国。(27)内金盘：宫中皇帝御用的金盘。卫、霍：指汉代大将卫青、霍去病，都是汉武帝的亲戚。这里喻指杨贵妃的从兄、权臣杨国忠。(28)中堂：指杨氏家族的庭堂。舞神仙：像神仙一样的美女在翩翩起舞。烟雾：形容美女所穿的如烟如雾的薄薄的纱衣。玉质：指美人的肌肤。(29)“暖客”以下四句：极写贵族生活豪华奢侈。(30)荣、枯：繁荣、枯萎。此喻朱门的豪华生活和路边冻死的尸骨。惆悵：此言感慨、难过。(31)北辕：车向北行。杜甫自长安至蒲城，沿渭水东走，再折向北行。泾渭：二水名，在陕西临潼境内汇合。官渡：官设的渡口。(32)高崂兀：河中的浮冰突兀成群。(33)崕峒：山名，在今甘肃省岷县。天柱：古代神话说，天的四角都有柱子支撑，叫天柱。恐触天柱折：形容冰水汹涌，仿佛共工头触不周山，使人有天崩地塌之感。表示诗人对国家命运的担心。(34)河梁：桥。坼：断裂。枝撑：桥的支柱。窸窣：象声词，木桥振动的声音。(35)行旅相攀援：行路的人们相互攀扶。(36)异县：指奉先县。十口隔风雪：杜甫一家十口分居两地，为风雪所阻隔。(37)庶：希望。(38)贫窶：贫穷。仓卒：此指意外的不幸。(39)名不隶征伐：此句自言名属“士人”，可按国家规定免征赋税和兵役、劳役。杜甫时任右卫卒府兵曹参军，享有豁免租税和兵役之权。(40)平人固骚屑：平民百姓本来就免不了赋役的烦恼。平人：平民，唐人避唐太宗李世民讳，改“民”为“人”。(41)失业徒：失去产业的人们。(42)忧端齐终南：忧虑的情怀像终南山那样沉重。湏洞：广大的样子。掇：收拾，引申为止息。

次北固山下

王湾

客路青山外，行舟绿水前。(青山外一作：青山下)
潮平两岸阔，风正一帆悬。
海日生残夜，江春入旧年。
乡书何处达？归雁洛阳边。

次：旅途中暂时停宿，这里是停泊的意思。

北固山：在今江苏镇江北，三面临长江。

客路：旅途。

潮平两岸阔：潮水涨满时，两岸之间水面宽阔。

风正：顺风。

悬：挂。

海日：海上的旭日。

残夜：夜将尽之时。

江春：江南的春天。

归雁：北归的大雁。大雁每年秋天飞往南方，春天飞往北方。古代有用大雁传递书信的传说。

青山：指北固山。

乡书：家信。

逢雪宿芙蓉山主人

刘长卿

日暮苍山远，天寒白屋贫。

柴门闻犬吠，风雪夜归人。

逢：遇上。

宿：投宿；借宿。

芙蓉山主人：芙蓉山，各地以芙蓉命山名者甚多，这里大约是指湖南桂阳或宁乡的芙蓉山。主人，即指留诗

人借宿者。这首诗通过雪夜借宿山村的情形，巧妙地写出山村景象与农家生活。

日暮：傍晚的时候。

苍山远：青山在暮色中影影绰绰显得很远。苍：青色。

白屋：未加修饰的简陋茅草房。一般指贫苦人家。

犬吠：狗叫。

夜归人：夜间回来的人。

和张仆射塞下曲六首

卢纶

鹫翎金仆姑，燕尾绣蝥弧。

独立扬新令，千营共一呼。

林暗草惊风，将军夜引弓。

平明寻白羽，没在石棱中。

月黑雁飞高，单于夜遁逃。

欲将轻骑逐，大雪满弓刀。

野幕敞琼筵，羌戎贺劳旋。

醉和金甲舞，雷鼓动山川。

调箭又呼鹰，俱闻出世能。

奔狐将进雉，扫尽古丘陵。

亭亭七叶贵，荡荡一隅清。

他日题麟阁，唯应独不名。

1、张仆射：一说为张延赏，一说为张建封。塞下曲：古时的一种军歌。

2、鹫翎：箭尾羽毛。金仆姑：神箭名。

3、燕尾：旗的两角叉开，若燕尾状。蝥（máo，一说音wù）弧：旗名。

4、独立：犹言屹立。扬新令：扬旗下达新指令。

5、惊风：突然被风吹动。

6、引弓：拉弓，开弓，这里包含下一步的射箭。

7、平明：天刚亮的时候。白羽：箭杆后部的白色羽毛，这里指箭。

8、没：陷入，这里是钻进的意思。石棱：石头的棱角。也指多棱的山石。

9、月黑：没有月光。

- 10、单于（chányú）：匈奴的首领。这里指入侵者的最高统帅。遁：逃走。
- 11、将：率领。轻骑：轻装快速的骑兵。逐：追赶。
- 12、弓刀：像弓一样弯曲的军刀。
- 13、野幕：野外帐篷。敞：开。琼筵：美宴。
- 14、羌戎：此泛指少数民族。
- 15、雷鼓：大鼓，以声大如雷，故称。
- 16、出世：一作“百中”。
- 17、奔狐：一作“奔援”。
- 18、唯应独不名：一作“谁知独有名”。

游子吟

孟郊

慈母手中线，游子身上衣。
临行密密缝，意恐迟迟归。
谁言寸草心，报得三春晖。

- (1)游子：古代称远游旅居的人。吟：诗体名称。
- (2)游子：指诗人自己，以及各个离乡的游子。
- (3)临：将要。
- (4)意恐：担心。归：回来，回家。
- (5)谁言：一作“难将”。言：说。寸草：小草。这里比喻子女。心：语义双关，既指草木的茎干，也指子女的心意。
- (6)报得：报答。三春晖：春天灿烂的阳光，指慈母之恩。三春：旧称农历正月为孟春，二月为仲春，三月为季春，合称三春。晖：阳光。形容母爱如春天温暖、和煦的阳光照耀着子女。

问刘十九

白居易

绿蚁新醅酒，红泥小火炉。
晚来天欲雪，能饮一杯无？

- ①刘十九：白居易留下的诗作中，提到刘十九的不多，仅两首。但提到刘二十八、二十八使君的，就很多了。刘二十八就是刘禹锡。刘十九乃其堂兄刘禹铜，系洛阳一富商，与白居易常有应酬。
- ②绿蚁：指浮在新酿的没有过滤的米酒上的绿色泡沫。醅（pēi）：酿造。绿蚁新醅酒：酒是新酿的酒。新酿酒未滤清时，酒面浮起酒渣，色微绿，细如蚁，称为“绿蚁”。
- ③雪：下雪，这里作动词用。
- ④无：表示疑问的语气词，相当于“么”或“吗”。

草

白居易

离离原上草，一岁一枯荣。
野火烧不尽，春风吹又生。
远芳侵古道，晴翠接荒城。
又送王孙去，萋萋满别情。

赋得：借古人

诗

句或成语命题作诗。诗题前一般都冠以“赋得”二字。这是古代人学习作诗或文人聚会分题作诗或科举考试时命题作诗的一种方式，称为“赋得体”。

离离：青草茂盛的样子。

一岁一枯荣：枯，枯萎。荣，茂盛。野草每年都会茂盛一次，枯萎一次。

远芳侵古道：芳，指野草那浓郁的香气。远芳：草香远播。侵，侵占，长满。远处芬芳的野草一直长到古老的驿道上。

晴翠：草原明丽翠绿。

王孙：本指贵族后代，此指远方的友人。

萋萋：形容草木长得茂盛的样子。

悯农二首

李绅

春种一粒粟，秋收万颗子。
四海无闲田，农夫犹饿死。
锄禾日当午，汗滴禾下土。
谁知盘中餐，粒粒皆辛苦？

(1)悯：怜悯。这里有同情的意思。

诗

一作《古风二首》。这两首诗的排序各版本有所不同。

(2)粟：泛指谷类。

(3)秋收：一作“秋成”。子：指粮食颗粒。

(4)四海：指全国。闲田：没有耕种的田。

(5)犹：仍然。

(6)禾：谷类植物的统称。

(7)餐：一作“飧”。熟食的通称。

江雪

柳宗元

千山鸟飞绝，万径人踪灭。
孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

绝：无，没有。

万径：虚指，指千万条路。

人踪：人的脚印。

孤：孤零零。

蓑笠(suō lì)：蓑衣和斗笠 笠：用竹篾编成的帽子。（“蓑”，古代用来防雨的衣服；“笠”，古代用来防雨的帽子。）

独：独自。

寻隐者不遇

贾 岛

松下问童子，言师采药去。
只在此山中，云深不知处。

- (1)寻：寻访。隐者：隐士，隐居在山林中的人。古代指不肯做官而隐居在山野之间的人。一般指的是贤士。不遇：没有遇到，没有见到。
- (2)童子：没有成年的人，小孩。在这里是指“隐者”的弟子、学生。
- (3)言：回答，说。
- (4)云深：指山上的云雾。处：行踪，所在。

题李凝幽居

贾 岛

闲居少邻并，草径入荒园。
鸟宿池边树，僧敲月下门。
过桥分野色，移石动云根。
暂去还来此，幽期不负言。

- (1)少（shǎo）：不多。
- (2)池边：一作“池中”。
- (3)分野色：山野景色被桥分开。
- (4)云根：古人认为“云触石而生”，故称石为云根。这里指石根云气。
- (5)幽期：时间非常漫长。负言：指食言，不履行诺言，失信的意思。

送友人

杜 牧

青山横北郭，白水绕东城。
此地一为别，孤蓬万里征。
浮云游子意，落日故人情。
挥手自兹去，萧萧班马鸣。

- (1)郭：古代在城外修筑的一种外墙。
- (2)白水：清澈的水。
- (3)一：助词，加强语气。名做状。
- (4)别：告别。
- (5)蓬：古书上说的一种植物，干枯后根株断开，遇风飞旋，也称“飞蓬”。

诗

人用“孤蓬”喻指远行的朋友。

- (6)征：远行。
- (7)浮云游子意：

曹丕

《杂诗》：“西北有浮云，亭亭如车盖。惜哉时不遇，适与飘风会。吹我东南行，行行至吴会。”后世用为典实，以浮云飘飞无定喻游子四方漂游。浮云，飘动的云。游子，离家远游的人。

- (8)兹：声音词。此。

(9)萧萧：马的呻吟嘶叫声。
(10)班马：离群的马，这里指载人远离的马。班，分别；离别，一作“斑”。

商山早行

温庭筠

晨起动征铎，客行悲故乡。
鸡声茅店月，人迹板桥霜。
槲叶落山路，枳花明驿墙。(明驿墙 一作：照驿墙)
因思杜陵梦，凫雁满回塘。

- (1)商山：山名，又名尚阪、楚山，在今陕西商洛市东南山阳县与丹凤县辖区交汇处。作者曾于大中（唐宣宗年号，847~860）末年离开长安，经过这里。
- (2)动征铎：震动出行的铃铛。征铎：车行时悬挂在马颈上的铃铛。铎：大铃。
- (3)槲（hú）：陕西山阳县盛长的一种落叶乔木。叶子在冬天虽枯而不落，春天树枝发芽时才落。每逢端午用这种树叶包出的槲叶粽也成为了当地特色。
- (4)枳花明驿墙：个别版本（如人教版《语文》九年级上册“课外古诗背诵”）作“枳花照驿墙”，有人认为“照”是错误的（见《枳花明驿墙——人教版〈语文〉九年级上册指瑕》）。明：使……明艳。枳（zhǐ）：也叫“臭橘”，一种落叶灌木或小乔木。春天开白花，果实似橘而略小，酸不可吃，可用作中药。驿（yì）墙：驿站的墙壁。驿：古时候递送公文的人或来往官员暂住、换马的处所。这句意思是说：枳花鲜艳地开放在驿站墙边。
- (5)杜陵：地名，在长安城南（今陕西西安东南），古为杜伯国，秦置杜县，汉宣帝筑陵于东原上，因名杜陵，这里指长安。作者此时从长安赴襄阳投友，途经商山。这句意思是说：因而想起在长安时的梦境。
- (6)凫（fú）雁：凫，野鸭；雁，一种候鸟，春往北飞，秋往南飞。回塘：岸边曲折的池塘。这句写的就是“杜陵梦”的梦境。
- (7)回塘：岸边弯曲的湖塘。

宫词二首

张祜

故国三千里，深宫二十年。
一声何满子，双泪落君前。
自倚能歌日，先皇掌上怜。
新声何处唱，肠断李延年。

- (1)故国：故乡。此为代宫女而言。
- (2)深宫：指皇宫。
- (3)何满子：唐教坊曲名。《乐府诗集》载白居易语：“何满子，开元中沧州歌者，临刑进此曲以赎死，竟不得免。”《何满子》曲调悲绝，白居易《河满子》诗中说它“一曲四词歌八叠，从头便是断肠声。”
- (4)君：指唐武宗。
- (5)倚：凭仗。
- (6)先皇：指唐武宗。
- (7)

李延年

：汉武帝李夫人兄，以善歌宠极一时。此处泛指唐武宗时宫中歌者。

登乐游原

李商隐

向晚意不适，驱车登古原。
夕阳无限好，只是近黄昏。

(1)乐游原：在长安（今西安）城南，是唐代长安城内地势最高地。汉宣帝立乐游庙，又名乐游苑。登上它可望长安城。乐游原在秦代属宜春苑的一部分，得名于西汉初年。《汉书·宣帝纪》载，“神爵三年，起乐游苑”。汉宣帝第一个皇后许氏产后死去葬于此，因“苑”与“原”谐音，乐游苑即被传为“乐游原”。对此《关中记》有记载：“宣帝许后葬长安县乐游里，立庙于曲江池北，曰乐游庙，因苑（《长安志》误作葬字）为名。”

(2)向晚：傍晚。不适：不悦，不快。

(3)古原：指乐游原。

(4)近：快要。

春怨

金昌绪

纱窗日落渐黄昏，金屋无人见泪痕。
寂寞空庭春欲晚，梨花满地不开门。

金屋：原指汉武帝少时欲金屋藏阿娇事。这里指妃嫔所住的华丽宫室。

新嫁娘词三首

王建

邻家人未识，床上坐堆堆。
郎来傍门户，满口索钱财。
锦幃两边横，遮掩侍娘行。
遣郎铺簟席，相并拜亲情。
三日入厨下，洗手作羹汤。
未谙姑食性，先遣小姑尝。

梅花

王安石

墙角数枝梅，凌寒独自开。
遥知不是雪，为有暗香来。

(1)凌寒：冒着严寒。

(2)遥：远远地。知：知道。

(3)为（wèi）：因为。暗香：指梅花的幽香。

夏日绝句

李清照

生当作人杰，死亦为鬼雄。
至今思项羽，不肯过江东。

- 1.人杰：人中的豪杰。汉高祖曾称赞开国功臣张良、萧何、韩信是“人杰”。
- 2.鬼雄：鬼中的英雄。屈原《国殇》：“身既死兮神以灵，子魂魄兮为鬼雄。”
- 3.项羽：秦末时自立为西楚霸王，与刘邦争夺天下，在垓下之战中，兵败自杀。
- 4.江东：项羽当初随叔父项梁起兵的地方。

春江花月夜

张若虚

春江潮水连海平，海上明月共潮生。
滟滟随波千万里，何处春江无月明！
江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰；
空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见。
江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。
江畔何人初见月？江月何年初照人？
人生代代无穷已，江月年年望相似。（望相似 一作：只相似）
不知江月待何人，但见长江送流水。
白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁。
谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼？
可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台。
玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来。
此时相望不相闻，愿逐月华流照君。
鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文。
昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家。
江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。
斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路。
不知乘月几人归，落月摇情满江树。（落月 一作：落花）

(1)滟(yàn)滟：波光荡漾的样子。(2)芳甸(diàn)：芳草丰茂的原野。甸，郊外之地。(3)霰(xiàn)：天空中降落的白色不透明的小冰粒。形容月光下春花晶莹洁白。(4)流霜：飞霜，古人以为霜和雪一样，是从空中落下来的，所以叫流霜。在这里比喻月光皎洁，月色朦胧、流荡，所以不觉得有霜霰飞扬。(5)汀(tīng)：沙滩。(6)纤尘：微细的灰尘。(7)月轮：指月亮，因为月圆时像车轮，所以称为月轮。(8)穷已：穷尽。(9)江月年年只相似：另一种版本为“江月年年望相似”。(10)但见：只见、仅见。(11)悠悠：渺茫、深远。(12)青枫浦上：青枫浦 地名 今湖南浏阳县境内有青枫浦。这里泛指游子所在的地方。暗用《楚辞 招魂》：“湛湛江水兮上有枫，目极千里兮伤春心。”浦上：水边。《九歌 河伯》：“送美人兮南浦。”因而此句隐含离别之意。(13)扁舟子：飘荡江湖的游子。扁舟，小舟。(14)明月楼：月夜下的闺楼。这里指闺中思妇。曹植《七哀诗》：“明月照高楼，流光正徘徊。上有愁思妇，悲叹有余哀。”(15)月徘徊：指月光偏照闺楼，徘徊不去，令人不胜其相思之苦。(16)离人：此处指思妇。(17)妆镜台：梳妆台。(18)玉户：形容楼阁华丽，以玉石镶嵌。(19)捣衣砧(zhēn)：捣衣石、捶布石。(20)相闻：互通音信。(21)逐：追随。(22)月华：月光。(23)文：同“纹”。(24)闲潭：幽静的水潭。(25)复西斜：此中“斜”应为押韵读作“xiá”（洛阳方言是当时的标准国语，斜在洛阳方言中就读作xiá）。(26)潇湘：湘江与潇水。(27)碣(jié)石、潇湘：一南一北，暗指路途遥远，相聚无望。(28)无限路：极言离人相距之远。(29)乘月：趁着月光。(30)摇情：激荡情思，犹言牵情。

回乡偶书

贺知章

少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。(鬓毛衰 一作：鬓毛催)
儿童相见不相识，笑问客从何处来。

(1)偶书：随便写的诗。偶：说明诗写作得很偶然，是随时有所见、有所感就写下来的。(2)少小离家：贺知章三十七岁中进士，在此以前就离开家乡。老大：年纪大了。贺知章回乡时已年逾八十。(3)乡音：家乡的口音。无改：没什么变化。一作“难改”。鬓毛：额角边靠近耳朵的头发。一作“面毛”。衰(cuī)：减少，疏落。鬓毛衰：指鬓毛减少，疏落。(4)相见：即看见我；相：带有指代性的副词。不相识：即不认识我。(5)笑问：一本作“却问”，一本作“借问”。

咏柳

贺知章

碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。
不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

碧玉：碧绿色的玉。这里用以比喻春天嫩绿的柳叶。

妆：装饰，打扮。

一树：满树。一：满，全。在中国古典

诗

词和文章中，数量词在使用中并不一定表示确切的数量。下一句的“万”，就是表示很多的意思。

绦(tāo)：用丝编成的绳带。这里指像丝带一样的柳条。

裁：裁剪。

似：如同，好像。

凉州词

王之涣

葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。
醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回？

1.凉州词：唐乐府名，属《近代曲辞》，是《凉州曲》的唱词，盛唐时流行的一种曲调名。凉州词：王翰写有《凉州词》两首，慷慨悲壮，广为流传。而这首《凉州词》被明代王世贞推为唐代七绝的压卷之作。

2.夜光杯：用白玉制成的酒杯，光可照明，这里指华贵而精美的酒杯。据《海内十洲记》所载，为周穆王时西胡所献之宝。

3.欲：将要。

4.琵琶：这里指作战时用来发出号角的声音时用的。

5.催：催人出征；也有人解作鸣奏助兴。

6.沙场：平坦空旷的沙地，古时多指战场。

7.君：你。

8.征战：打仗。

古从军行

李颀

白日登山望烽火，黄昏饮马傍交河。
行人刁斗风沙暗，公主琵琶幽怨多。
野云万里无城郭，雨雪纷纷连大漠。
胡雁哀鸣夜夜飞，胡儿眼泪双双落。
闻道玉门犹被遮，应将性命逐轻车。
年年战骨埋荒外，空见蒲桃入汉家。

(1)烽火：古代一种警报。

(2)饮（yìn）马：给马喂水。傍：顺着。交河：古县名，故城在今新疆吐鲁番西面。

(3)行人：出征战士。刁斗：古代军中铜制炊具，容量一斗。白天用以煮饭，晚上敲击代替更柝。

(4)公主琵琶：汉武帝时以江都王刘建女细君嫁乌孙国王昆莫，恐其途中烦闷，故弹琵琶以娱之。

(5)“闻道”两句：汉武帝曾命李广利攻大宛，欲至贰师城取良马，战不利，广利上书请罢兵回国，武帝大怒，发使至玉门关，曰：“军有敢入，斩之！”两句意谓边战还在进行，只得随着将军去拼命。

(6)蒲桃：今作“葡萄”。

出塞

王昌龄

秦时明月汉时关，万里长征人未还。
但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。

1.但使：只要。

2.龙城飞将：《汉书·卫青霍去病传》载，元光六年（前129年），卫青为车骑将军，出上谷，至笼城，斩首虏数百。笼城，颜师古注曰：“笼”与“龙”同。龙城飞将指的是卫青奇袭龙城的事情。其中，有人认为龙城飞将中飞将指的是汉飞将军李广，龙城是唐代的卢龙城（卢龙城就是汉代的李广练兵之地，在今河北省喜峰口附近一带，为汉代右北平郡所在地），纵观李广一生主要的时间都在抗击匈奴，防止匈奴掠边，其中每次匈奴重点进攻的汉地天子几乎都是派遣李广为太守，所以这种说法也不无道理。

3.不教：不叫，不让。教，让。

4.胡马：指侵扰内地的外族骑兵。

5.度：越过。在漫长的边防线上，战争一直没有停止过，去边防线打仗的战士也还没有回来。要是攻袭龙城的大将军卫青和飞将军李广今天还依然健在，绝不会让敌人的军队翻过阴山。

芙蓉楼送辛渐二首

王昌龄

寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。（连江 一作：连天）
洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。
丹阳城南秋海阴，丹阳城北楚云深。
高楼送客不能醉，寂寂寒江明月心。

(1)芙蓉楼：原名西北楼，登临可以俯瞰长江，遥望江北，在润州（今江苏省镇江市）西北。据《元和郡县志》卷二十六《江南道·润州》丹阳：“晋王恭为刺史，改创西南楼名万岁楼，西北楼名芙蓉楼。”辛渐：

诗

人的一位朋友。

(2)寒雨：秋冬时节的冷雨。连江：雨水与江面连成一片，形容雨很大。吴：古代国名，这里泛指江苏南部、浙江北部一带。江苏镇江一带为三国时吴国所属。

(3)平明：天亮的时候。客：指作者的好友辛渐。楚山：楚山：楚地的山。这里的楚也指镇江市一带，因为古代吴、楚先后统治过这里，所以吴、楚可以通称。孤：独自，孤单一人。

- (4)洛阳：现位于河南省西部、黄河南岸。
- (5)冰心，比喻纯洁的心。玉壶，道教概念妙真道教义，专指自然无为虚无之心。

陆机

《汉高祖功臣颂》有“心若怀冰”句，比喻心地纯洁。

鲍照

《白头吟》：“直如朱丝绳，清如玉壶冰。”也是以“玉壶冰”比喻清白的操守。唐人有时也以此比喻为官廉洁，如

姚崇

《冰壶诫》序云“夫洞澈无瑕，澄空见底，当官明白者，有类是乎？故内怀冰清，外涵玉润，此君子冰壶之德也”。

- (6)丹阳：在今江苏省西南部，东北滨长江，大运河斜贯，属镇江市。

- (7)高楼：指芙蓉楼。

凉州词

王 翰

葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。
醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回？

- 凉州词：唐乐府名，属《近代曲辞》，是《凉州曲》的唱词，盛唐时流行的一种曲调名。凉州词：王翰写有《凉州词》两首，慷慨悲壮，广为流传。而这首《凉州词》被明代王世贞推为唐代七绝的压卷之作。
- 夜光杯：用白玉制成的酒杯，光可照明，这里指华贵而精美的酒杯。据《海内十洲记》所载，为周穆王时西胡所献之宝。
- 欲：将要。
- 琵琶：这里指作战时用来发出号角的声音时用的。
- 催：催人出征；也有人解作鸣奏助兴。
- 沙场：平坦空旷的沙地，古时多指战场。
- 君：你。
- 征战：打仗。

客中行

李 白

兰陵美酒郁金香，玉碗盛来琥珀光。
但使主人能醉客，不知何处是他乡。

- (1)客中：指旅居他乡。唐

孟浩然

《早寒江上有怀》

诗

：“我家襄水上，遥隔楚云端，乡泪客中尽，孤帆天际看。”

- (2)兰陵：今山东省临沂市苍山县兰陵镇；一说位于今四川省境内。郁金香：散发郁金香的香气。郁金，一种香草，用以浸酒，浸酒后呈金黄色。唐

卢照邻

《长安古意》诗：“双燕双飞绕画梁，罗纬翠被郁金香。”

- (3)玉椀（wǎn）：玉制的食具，亦泛指精美的碗。三国魏

嵇康

《答难养生论》：“李少君识桓公玉椀。”椀，同“碗”。琥珀（hǔpò）：一种树脂化石，呈黄色或赤褐色，色泽

晶莹。这里形容美酒色泽如琥珀。

(4)但使：只要。醉客：让客人喝醉酒。醉，使动用法。

(5)他乡：异乡，家乡以外的地方。《乐府诗集·相和歌辞十三·饮马长城窟行》：“梦见在我傍，忽觉在他乡。”

春夜洛城闻笛

李白

谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。
此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。

①洛城：今河南洛阳。

②玉笛：笛子的美称。③暗飞声：声音不知从何处传来。声：声音。

④春风：指春天的风，比喻恩泽，融和的气氛等引申涵义

⑤闻：听；听见。

⑥折柳：即《折杨柳》笛曲，乐府“鼓角横吹曲”调名，内容多写离情别绪。胡仔《苕溪渔隐丛话后集》卷四：“《乐府杂录》云：‘笛者，羌乐也。古典有《折杨柳》、《落梅花》。故谪仙《春夜洛城闻笛》……’杜少陵《吹笛》诗：‘故园杨柳今摇落，何得愁中曲尽生？’王之涣云：‘羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。’皆言《折杨柳》曲也。”曲中表达了送别时的哀怨感情。

⑦故园：指故乡，家乡。

黄鹤楼送孟浩然之广陵

李白

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。
孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。（唯 通：惟）

(1)黄鹤楼：中国著名的名胜古迹，故址在今湖北武汉市武昌蛇山的黄鹤矶上，属于长江下游地带，传说三国时期的费祎于此登仙乘黄鹤而去，故称黄鹤楼。原楼已毁，现存楼为1985年修葺。孟浩然：李白的朋友。之：往、到达。广陵：即扬州。(2)故人：老朋友，这里指孟浩然。其年龄比李白大，在诗坛上享有盛名。李白对他很敬佩，彼此感情深厚，因此称之为“故人”。辞：辞别。(3)烟花：形容柳絮如烟、鲜花似锦的春天景物，指艳丽的春景。下：顺流向下游而行。(4)碧空尽：消失在碧蓝的天际。尽：尽头，消失了。碧空：一作“碧山”。(5)唯见：只看见。天际流：流向天边 天际：天边，天边的尽头。

清平调三首

李白

李谪仙醉草吓蛮书
堪羨当年李谪仙，吟诗斗酒有连篇；
蟠胸锦绣欺时彦，落笔风云迈古贤。
书草和番威远塞，词歌倾国媚新弦；
莫言才干风流尽，明月长悬采石边。

话说唐玄宗皇帝朝，有个才干，姓李，名白，字太白。乃西梁武昭圣皇帝李局九世孙，西川锦州人也。其母梦长庚人怀而生，那长庚星又名大白星，所以名字俱用之。那李白主得姿容美秀，骨格清奇，有飘然出世之表。十岁时，便精通书史，出口成章，人都夸他锦心绣口，又说他是神仙降生，以此又呼为李谪仙。有杜工部赠诗为证：

昔年有狂客，号尔谪仙人。
笔落惊风雨，诗成泣鬼神！

声名从此大，汨没一朝伸。

文采承殊握，流传必绝伦。

李白又自称青莲居士。一生好酒，不求仕进，志欲遨游四海，看尽天下名山，尝遍天下美酒。先登峨眉，次居云梦，复隐于祖徕山竹溪，与孔巢父等六人，日夕酣饮，号为竹溪六逸。有人说湖州乌程酒甚佳，白不远千里而往，到酒肆中，开怀畅饮，旁若无人。时有逸叶司马经过，闻白狂歌之声，遣从者问其何人。白随口答诗四句。

青莲居士滴仙人，酒肆逃名三十春。

湖州司马何须问，金粟如来是后身。

边叶司马大惊，问道：“莫非蜀中李滴仙么？闻名久矣！”遂请相见，留饮十日，厚有所赠。临别，问道：“以青莲高才，取青紫如拾芥，何不游长安应举？”丰白道：“目令朝政紊乱，公道全无，请托者登高第，纳贿者获科名。非此二者，虽有孔孟之贤，晁董之才，无由自达。白所以流连诗酒，免受盲试官之气耳。”迹叶司马道：“虽则如此，足下谁人不知？一到长安，必有人荐拔。”

李白从其言，乃游长安。一日到紫极宫游玩，遇了翰林学士贺知章，通姓道名，彼此相慕。知章遂邀李白干酒肆中，解下金貂，当酒同饮。至夜不舍，遂留丰白于家中下榻，结为兄弟。次日，丰白将行李搬至贺内翰宅，每日谈诗饮酒，宾主甚是相得。时光在苒，不觉试期已迫。贺内翰道：“今春南省试官，正是杨贵妃兄杨国忠大师，监视官乃大尉高力士，二人都是受财之人。贤弟却无金银买嘱他，便有冲天学问，见不得圣天子。此二人与下官皆有相识，下官写一封札子去，预先嘱托，或者看薄面一二。”李白虽则才大气高，遇了这等时势，况巨内翰高情，下好违阻，贺内翰写了柬帖，投与杨太师、高力士。

二人接开看了，冷笑道：“贺内翰受了李白金银，却写封空书在我这里讨白人情，到那日专记，如有李白名字卷子，不问好歹，即时批落。”时值三月三日，大开南省，会天下才人，尽呈卷子。李白才思有余，一笔挥就、第一个交卷。杨国忠见卷子上有丰白名字，也下看文字，乱笔涂抹道：“这样书生，只好与我磨墨。”高力士道：“磨墨也下中，只好与我着袜脱靴。”喝令将李白推抢出去。正是：不愿文章中天下，只愿文章中试官！李白被试官屈批卷子，怨气冲天，回至内翰宅中，立誓：“久后吾若得志，定教杨国忠磨墨，高力士与我脱靴，方才满愿。”贺内翰劝白：“且休烦恼，权在舍下安歇。待三年，再开试场，别换试官，必然登第。”终日共李白饮酒赋诗。

日在月来，不觉一载。忽一日，有番使帝国书到。朝廷差使命急宣贺内翰陪接番使，在馆驿安下。次日阁门舍人接得番使国书一道。玄宗敕宣翰林学士，拆开番书，全然不识一字，拜伏金阶启奏：“此书皆是鸟兽之迹，臣等学识浅短，不识一字。”天子闻奏，将与南省试官杨国忠开读。杨国忠开看，双目如盲，亦不晓得，天子宣间满朝文武，并无一人晓得，不知书上有何吉凶言语。龙颜大怒，喝骂朝臣：“在有許多文武，并无一个饱学之士与朕分忧。此书识不得，将何回答发落番使，却被番邦笑耻，欺侮南朝，必动于戈，来侵边界，如之奈何！敕限三日，若无人识此番书，一概停俸；六日尤人，一概停职；九日无人，一概问罪。别选贤良，并扶社稷。”圣旨一出，诸官默然无言，再无人敢奏。天子转添烦恼。

贺内翰朝散回家，将此事述于李白。白微微冷笑：“可借我李某去年不曾及第为官，不得与天子分忧。”贺内翰大惊道：“想必贤弟博学多能，辨识番书，下官当于驾前保奏。”次日，贺知章入朝，越班奏道：“臣启陛下，臣家有一秀才，姓李名白，博学多能。要辨番书，非此人下可。”天子准奏，即遣使命，资诏前去内翰宅中，宣取李白。李白告天使道：“臣乃远方布衣，无才无识，今朝中有许多官僚，都是饱学之儒，何必间及草莽？臣下敢奉诏，恐得罪于朝贵。”说这句“恐得罪于朝贵”，隐隐刺着杨、高二人，使命回奏。天子初问贺知章：“李白不肯奉诏，其意云何？”知章奏道：“臣知李白文章盖世，学问惊人。只为去年试场中，被试官屈批了卷子，羞抢出门，今日教他白衣人朝，有愧于心。乞陛下赐以恩典，遣一位大臣再往，必然奉诏。”玄宗道：“依卿所奏。钦赐李白进士及第，着紫袍金带，纱帽象简见驾。就烦卿自在迎取，卿不可辞！”

贺知章领旨回家，请丰白开读，备述天子倦倦求贤之意。李白穿了御赐袍服，望阙拜谢。遂骑马随贺内翰入朝，玄宗于御座专待李白。李白至金阶拜舞，山呼谢恩，躬身而立。天子一见李白，如贫得宝，如暗得灯，如饥得食，如旱得云。开金口，动玉音，道：“今有番国责书，无人能晓，特宣卿至，为朕分忧。”白躬身奏道：“臣因学浅，被大师批卷不中，高大尉将臣推抢出门。今有番书，何不令试官回答，却乃久滞番官在此？臣是批黜秀才，不能称试官之怠，怎能称皇上之意？”天子道：“朕自知卿，卿其勿辞！”遂命侍臣捧番书赐李白观看。李白看了一遍，微微冷笑，对御座前将唐音译出，宣读如流。番书云：

渤海国大可毒书达唐朝官家。自你占了高丽，与俺国逼近，边兵屡屡侵犯吾界，想出自官家之意。俺如今不

可耐者，差官来讲，可将高丽一百七十六城，让与俺国，俺有好物事相送。大白山之芑，南海之昆布，栅城之鼓，扶件之鹿，郭颌之永，率宾之马，沃州之绵，循沦河之鲫，丸都之李，乐游之梨，你官家都有分。若还不肯，俺起兵来厮杀，且看那家胜败！

众官听得读罢番书，下觉失惊，面面相觑，尽称“难得”。天子听了番书，龙情不悦。沉吟良久，方问西班牙文武：“今被番家要兴兵抢占高丽，有何策可以应敌？”两班文武，如泥塑木雕，无人敢应。贺知章启奏道：“自太宗皇帝三征高丽，不知杀了多少生灵，不能取胜，府库为之虚耗。天幸盖苏文死了，其子男生兄弟争权，为我乡导。高宗皇帝遣老将李勣、薛仁贵统百万雄兵，大小百战，方才诊灭。今承平日久，无将无兵，倘干戈复动，难保必胜。兵连祸结，不知何时而止？愿吾皇圣鉴！”天子道：“似此如何回答他？”知章道：“陛下试问李白，必然善于辞命。”天子乃召白问之。李白奏道：“臣启陛下，此事不劳圣虑，来日宜番使入朝，臣当面回答番书，与他一般字迹，书中言语，羞辱番家，须要番国可毒拱手来降。”天子问，“可毒何人也？”李白奏道：“渤海风俗，称其王曰可毒。犹回纥称可汗，吐番称赞普，六诏称诏，河陵称悉莫成，各从其俗。”天子见其应对不穷，圣心大悦，即日拜为翰林学士。遂设宴于金銮殿，宫商迭奏，琴瑟喧阗，嫔妃进酒，彩女传杯。御音传示：“李卿，可开怀畅饮，休拘礼法。”李白尽量而饮，不觉酒浓身软。天子令内官扶于殿侧安寝。

次日五鼓，天子升殿。净鞭三下响，文武班齐。李白宿醒犹未醒，内官催促进朝。百官朝见已毕，天子召丰白上殿，见其面尚带酒容，两眼兀自有朦胧之意。天子分付内侍，教御厨中造三分醒酒酖鱼羹来。须臾，内侍将金盘捧到鱼羹一碗。天子见羹气大热，御手取牙箸调之良久，赐与李学士。李白跪而食之，顿觉爽快。是时百官见天子恩幸李白，且惊且喜，惊者怪其破格，喜者喜其得人。惟杨国忠，高力士揪然有不乐之色。圣旨宣番使入朝，番使山呼见圣已毕。李白紫衣纱帽，飘飘然有神仙凌云之态，手捧番书立于左侧柱下，朗声而读，一字不差，番使大骇。李白道：“小邦失礼，圣上洪度如工，置而下较，有诏批答，汝宜静听！”番官战战兢兢，跪于阶下。天子命设七宝床于御座之傍，取于闐白五砚，象管兔毫笔，独草兰香墨，五色金花笺，排列停当。赐李白近御榻前，坐锦墩草诏。李白奏道：“臣靴不净，有污前席，望皇上宽恩，赐臣脱靴结袜而登。”天子准奏，命一小内侍：“与李学士脱靴。”李白又奏道：“臣有一言，乞陛下赦臣狂妄，臣方敢奏。”天子道：“任卿失言，朕亦不罪。”李白奏道：“臣前入试春闹，被杨大师批落，高大尉赶逐，今日见二人押班，臣之神气不旺。乞玉音分付杨国忠与臣捧砚磨墨，高力士与臣脱靴结袜，臣意气始得自豪，举笔草诏，口代天言，方可不辱君命。”天子用人之际，恐拂其意，只得传旨，教“杨国忠捧砚，高力士脱靴”。二人心里暗忖自揣，前日科场中轻薄了他，“这样书生，只好与我磨墨脱靴。”今日恃了天子一时宠幸，就来还话，报复前仇。出于无奈，下敢违背圣旨，正是敢怒而下敢言。常言道：

冤家不可结，结了无休歇。

侮人还自侮，说人还自说。

李白此时昂昂得意，蹄袜登褥，坐于锦墩。杨国忠磨得墨浓，捧砚侍立。论来爵位不同，怎么丰学士坐了，杨大师到侍立？因李白口代天言，天子宠以殊礼。杨大师奉旨磨墨，下曾赐坐，只得侍立。李白左手将须一拂，右手举起中山兔颖，向五花笺上，手不停挥，须臾，草就吓蛮书。字画齐整，并无差落，献于龙案之匕。天予看了大惊，都是照样番书，一字不识。传与百官看了，备各骇然，天子命李白诵之。李白就御座前朗诵一遍：

大唐开元皇帝，诏渝渤海可毒，向昔石卵不敌。蛇龙不斗。本翰应运开天，抚有四海，将勇卒精，甲坚兵锐。颌利背盟而被擒，弄赞铸鹅而纳誓；新罗奏织锦之颂，天竺致能言之鸟，波斯献捕鼠之蛇，拂蒜进曳马之狗；白鹦鹉来自珂陵，夜光珠贡于林邑；骨利于有名马之纳，泥婆罗有良醉之献。无非畏威怀德，买静求安。高丽拒命，天讨再加，传世九百，一朝殒灭，岂非边天之咎徽，衡大之明鉴与！况尔海外小邦，高丽附国，比之中国，不过一郡，士马刍粮，万分不及。若螳怒是逞，鹅骄不逊，天兵一下，千里流血，君同频利之俘，国为高丽之续。方今圣度汪洋，恕尔狂悖，急宜悔祸，勤修岁事，毋取诛俗，为四夷笑。尔其三思哉！故谕。

天子闻之大喜，再命李白对番官面宣一通，然后用宝入函。李白仍叫高大尉着靴，方才下殿，唤番官听诏。李白重读一遍，读得声韵铿锵，番使不敢则声，面如上色，不免山呼拜舞辞朝，贺内翰送出都门，番官私问道：“适才读诏者何人？”内翰道：“姓李名白，官拜翰林学士。”番使道：“多大的官，使大师捧砚，大师脱靴？”内翰道：“大师大臣，大尉亲臣，不过人间之极贵。那李学士乃天上神仙下降，赞助天朝，更有何人可及！”番使点头而别，归至本国，与国王述之，国王看了国书，大惊，与国人商议，天朝有神仙赞助，如何敌得。写了降表，愿年年进贡，岁岁来朝。此是后话。

话分两头，却说天于深敬李白，欲重加官职。李白启奏：“臣丁愿受职，愿得逍遥散诞，供奉御前，如汉东方朔故事。”天子道：“卿既不受职，朕所有黄金白壁，奇珍异宝，惟卿所好。”李白奏道：“臣亦不愿受金五，愿得从陛下游幸，日饮美酒三千倘，足矣。”天子知李白清高，不忍相强。从此时时赐宴，留宿于金銮殿中，访以政事，恩幸日隆。一日，李白乘马游长安街，忽听得锣鼓齐鸣，见一簇刀斧手，拥着一辆囚车行来。白停骏问之，乃是并州解到夫机将官，今押赴东市处斩。那囚车中，囚着个美大夫，生得甚是英伟，叩其姓名，声如洪钟，答道：“姓郭名子仪。”李白相他容貌非凡，他日必为国家柱石，遂喝住刀斧手：“待我亲往驾前保奏。”众人知是李滴仙学士，御手调羹的，谁敢下依。李白当时回马，直叩宫门，求见天子，讨了一道赦敕，亲往东市开读，打开囚车，放出于仪，许他带罪立功。子仪拜谢李白活命之恩，异日衔环结草，下敢忘报。此事阁过不题。

是时，宫中最重木芍药，是扬州贡来的。如今叫做牡丹花，唐时谓之木芍药。宫中种得四本，开出四样颜色，那四样，大红、深紫、浅红、通白。玄宗天子移植于沉香亭前，与杨贵妃娘娘赏玩，诏梨园子弟奏乐。天子道：“对妃子，赏名花，新花安用旧曲？”这命梨园长李龟年召李学士入宫。有内侍说道：“李学士往长安市上酒肆中去了。”龟年不在九街，不走三市，一径寻到长安市去。只听得一个大酒楼上，有人歌道：三杯通大道，一斗合自然。

但是酒中趣，勿为醒者传。

丰龟年道：“这歌的不是李学士是谁？”大踏步上楼梯来，只见李白独占一个小小座头，桌上花瓶内供一枝碧桃花，独自对花而酌，已吃得酩酊大醉，手执巨觥，兀自下放。龟年上前道：“圣上在沉香亭宣召学士，快去！”众酒客闻得有圣旨，一时惊骇，都站起来闲看。李白全然不理，张开醉眼，向龟年念一句陶渊明的诗，道是：“我醉欲眠君且去。”念了这句诗，就瞑然欲睡。李龟年也有三分主意，向楼窗在下一招，七八个从者，一齐上楼。不由分说，手忙脚乱，抬李学士到于门前，上了玉花骢，众人左扶右持，龟年策马在后相随，直跑到五凤楼前。天子又遣内侍来催促了，敕赐“走马入宫”。龟年遂不扶李白下马，同内侍帮扶，直至后宫，过了兴庆池，来到沉香亭。天子见李白在马上双眸紧闭，兀自未醒。命内侍铺紫潞桶于亭侧，扶白下马少卧。亲往省视，见白口流涎沫，天子亲以衣袖拭之。贵妃奏道：“妾闻冷水沃面，可以解醒。”乃命内侍汲兴庆池水，使宫女含而喷之。白梦中惊醒，见御驾，大惊，俯伏道：“臣该万死！臣乃酒中之仙，幸陛下恕臣！”天子御手搀起道：“今日同妃子赏名花，不可无新词，所以召卿，可作《清平调房三章》。”李龟年取主花笺授白：白带醉一挥，立成三首。

其一曰。

云想衣裳花想容，春风佛槛露华浓。

若非群玉山头见，会向瑶台月下逢。

其二曰。

一技红艳露凝香，云雨巫山在断肠。

潜问汉宫难得似；可怜飞燕倚新妆！

其三曰：

名花倾国两相欢，长得君王带笑看。

解释春风无限恨，沉香亭北倚栏杆。

天子览词，称美下已：“似此天才，岂不压倒翰林院许多学士。”即命龟年按调而歌，梨园众予弟丝竹并进，天子自吹玉笛以和之。歌毕，贵妃敛绣中，再拜称谢。天子道：“莫谢朕，可谢学士也！”贵妃持玻璃七主杯，亲酌西凉葡萄酒，命宫女赐丰学士饮。天子敕赐李白遍游内苑，令内侍以美酒随后，恣其酣饮。自是宫中内宴，李白每每被召，连贵妃亦爱而重之。

高力士深恨脱靴之事，无可奈何。一日，贵妃重吟前所制《清平调》三首，倚栏叹羨。高力士见四下无人，乘间奏道：“奴婢初意娘娘闻丰白此词，怨入骨髓，何反拳拳如是？”贵妃道：“有何可怨？”力士奏道：“‘可怜飞燕倚新妆’，那飞燕姓赵，乃西汉成帝之后。则今画图中，画着一个武士，手托金盘，盘中有一女子，举袖而舞，那个便是赵飞燕。生得腰肢细软，行步轻盈，芳人千执花枝颤曰然，成帝宠幸无比。谁知飞燕况与燕赤凤相通，匿于复壁之中。成帝入宫，闻壁衣内有人咳嗽声，搜得赤凤杀之。欲废赵后，赖其妹合德力救而止，遂终身不入正宫。今日李白以飞燕比娘娘，此乃涛毁之语，娘娘何丁熟思？”原来贵妃那时以胡人安禄山为养子，出入宫禁，与之私通，满宫皆知，只瞒得玄宗一人。高力士说飞燕一事，正刺其心。贵妃于是心下怀恨，每于天子前说丰白轻狂使酒，无入臣之礼。天子见贵妃下乐李白，遂不召他内宴，亦不留宿殿中。李白情知被高力士中伤，天于存疏远之意，屡次告辞求去，天子不允。乃益纵酒自废，与贺

知章、李适之、汝阳王玳、崔宗之、苏晋、张旭、焦遂为酒友，时人呼为竹中八仙。

却说玄宗天子心下实是爱重李白，只为宫中不甚相得，所以疏了些儿。见李白屡次乞归，无心恋闷，乃向李白道：“卿雅志高蹈，许卿暂还，不日再来柏召。但卿有大功于朕，岂可白手还山？卿有所需，朕当上一一给与。”李白奏道：“臣一无所需，但得杖头有钱，日沽一醉足矣。”天子乃赐金牌一面，牌上御书：“敕赐李白力天下无忧学士，逍遥落托秀才，逢坊吃酒，遇库支钱，府给千贯，县给五百贯。文武官员军民人等，有失敬者，以违诏论。”又赐黄金千两，锦袍玉带，金鞍龙马，从者二十人。白叩头谢恩，天子又赐金花二朵，御酒三杯，于驾前上马出朝，百官俱给假，携酒送行，自长安街直接到十里长亭，樽博不绝。只有杨大师、高大尉二人怀恨不送。内中惟贺内翰等酒友七人，直送至百里之外，流连三日而别。李白集中有《还山别金门知己诗》，略云：

恭承丹凤诏，数起烟萝中。

一朝去金马，飘落成飞蓬。

闲来东武吟，曲尽情未终。

书此谢知己，扁舟寻钓翁。

李白锦衣纱帽，上马登程，一路只称锦衣公子。果然逢坊饮酒，遇库支钱。下一日，回至锦州，与许氏夫人相见。官府闻李学士回家，都来拜贺，无日下醉。日往月来，不觉半载。一日白对许氏说，要出外游玩山水，打扮做秀才模样，身边藏了御赐金牌，带一个小仆，骑一健驴，任意而行。府县酒资，照牌供给。忽一日，行到华阴界上，听得人言华阴县知县贪财害民，丰白生计，要去治他。来到县前，令小仆退去，独自倒骑着驴子，于县门首连打三回，那知县在厅上取问公事，观见了，连声：“可恶，可恶：怎敢调戏父母官！”速令公吏人等拿至厅前取问。李白微微诈醉，连问不答。知县令狱卒押人牢中，待他酒醒，着他好生供状，来日决断。狱卒将丰白领入牢中，见了狱官，掀髯长笑。狱官道：“想此人是风颠的？”李白道：“也不风，也不颠。”狱官道：“既不风颠，好生供状。你何人？为何到此骑驴，搪突县主？”李白道：“要我供状，取纸笔来。”狱卒将纸笔置于案上，李白扯狱官在一边说道：“让开一步待我写。”狱官笑道：“且看这风汉写出甚么来！”李白写道：

供状锦州人，姓李单名白。弱冠广文章，挥毫神鬼位。长安列八仙，竹溪称六逸，曾草吓蛮书，声名播绝域，玉辇每趋陪，金銮为寝室。吸羹御手调，流涎御袍拭，高大尉脱靴，杨太师磨墨。天子殿前尚容乘马行，华阴县里不许我骑驴人？请验金牌，便知来历。

写毕，递与狱官看了，狱官唬得魂惊魄散，低头下拜道：“学士老爷，可怜小入蒙官发遣，身不由己，万望海涵赦罪！”李白道：“不干你事，只要你对知县说，我奉金牌圣旨而来，所得何罪，拘我在此？”狱官拜谢了，即忙将供状呈与知县，并述有金牌圣旨。知县此时如小儿初闻霹雳，无孔可钻，只得同狱官到牢中参见节学士，叩头哀告道，“小官有眼下识泰山，一时冒犯，乞赐怜悯！”在职诸官，闻知此事，都来拜求，请学士到厅上正面坐下，众官庭参已毕。李白取出金牌，与众官看，牌上写道：“学士所到，文武官员军民人等，有不敬者，以违诏论。”——“汝等当得何罪？”众官看罢圣旨，一齐低头礼拜，“我等都该万死。”李白见众官苦苦哀求，笑道：“你等受国家爵禄，如何又去贪财害民？如若改过前非，方免汝罪。”众官听说，人人拱手，个个遵依，不敢再犯。就在厅上大排筵宴，管待学士饮酒三日方散。自是知县洗心涤虑，遂为良牧。此信闻于他郡，都猜道朝廷差李学士出外私行观风考政，无不化贪为廉，化残为善。李白遍历赵、魏、燕、晋、齐、梁、吴、楚，无不流连山水，极诗酒之趣。后因安禄山反叛，明皇车驾幸蜀，诛国忠于军中，缢贵妃于佛寺，白避乱隐于庐山。永王璘时为东南节度使，阴有乘机自立之志。闻内大才，强逼下山，欲授伪职，李白下从，拘留于幕府。未几，肃宗即位于灵武，拜郭子仪为天下兵马大元帅，克复两京。有人告永王璘谋叛，肃宗即遣子仪移兵讨之，永王兵败，李白方得脱身，逃至浔阳江口，被守江把总擒拿，把做叛党，解到郭元帅军前。子仪见是李学士，即喝退军士，亲解其缚，置于上位。纳头便拜道：“昔日长安东市，若非恩人相救，焉有今日？”即命治酒压惊，连夜修本，奏上天子，为李白辨冤，且追叙其吓蛮书之功，荐其才可以大用，此乃施恩而得报也。正是：两叶浮萍归大海，人生何处不相逢。

时杨国忠已死，高力士亦远贬他方，玄宗皇帝自蜀迎归为大上皇，亦对肃宗称李白奇才。肃宗乃徽白为左拾遗。白叹宦海沉迷，不得逍遥自在，辞而不受，别了郭子仪，送泛舟游洞庭岳阳，再过金陵，泊舟于千石江边。是夜，月明如昼。李自在江头畅饮，忽闻天际乐声嘹亮，渐近舟次，舟人都下闻，只有李白听得。忽然江中风浪大作，有鲸鱼数丈，奋尾而起，仙童二人，手持旌节，到李白面前，口称：“上帝奉迎星主还位。”舟人都惊倒，须臾苏醒。只见李学士坐于鲸背，音乐前导，腾空而去。明日将此事告于当涂县令李阳冰，阳冰具表奏闻。天子敕建李谪仙祠于千石山上，春秋二祭。

到宋太平兴国年间，有书生于月夜渡采石江，见锦帆西来，船头上有白牌一面，写“诗伯”二字。书生遂朗吟二句道：“谁人江上称诗伯？锦绣文章借一观！”舟中有人和云：“夜静不堪题绝句，恐惊星斗落江寒。”书生大惊，正欲傍舟相访，那船泊于千石之下。舟中人紫衣纱帽，飘然若仙，径投李滴仙伺中。书生随后求之词中，并无人迹，方知和诗者即李白也。至今人称“酒仙”、“诗伯”，皆推李白为第一云。吓蛮书草见天才，天子调羹亲赐来。一自骑鲸天上去，江流采石有余哀。

暂缺

望庐山瀑布

李白

日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。
飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

- 1.香炉：指香炉峰。紫烟：指日光透过云雾，远望如紫色的烟云。孟浩然《彭蠡湖中望庐山》：“香炉初上日，瀑布喷成虹。”“日照”二句：一作“庐山上与星斗连，日照香炉生紫烟”。
- 2.遥看：从远处看。挂：悬挂。前川：一作“长川”。川：河流，这里指瀑布。
- 3.直：笔直。三千尺：形容山高。这里是夸张的说法，不是实指。
- 4.疑：怀疑。银河：古人指银河系构成的带状星群。九天：一作“半天”。古人认为天有九重，九天是天的最高层，九重天，即天空最高处。此句极言瀑布落差之大。

望天门山

李白

天门中断楚江开，碧水东流至此回。
两岸青山相对出，孤帆一片日边来。

- (1)天门山：位于安徽省和县与芜湖市长江两岸，在江北的叫西梁山，在江南的叫东梁山（古代又称博望山）。两山隔江对峙，形同天设的门户，天门由此得名。《江南通志》记云：“两山石状晓岩，东西相向，横夹大江，对峙如门。俗呼梁山曰西梁山，呼博望山曰东梁山，总谓之天门山。”
- (2)中断：江水从中间隔断两山。楚江：即长江。因为古代长江中游地带属楚国，所以叫楚江。开：劈开，断开。
- (3)至此：意为东流的江水在这转向北流。一作“直北”。回：回旋，回转。指这一段江水由于地势险峻方向有所改变，并更加汹涌。
- (4)两岸青山：分别指东梁山和西梁山。出：突出，出现。
- (5)日边来：指孤舟从天水相接处的远方驶来，远远望去，仿佛来自日边。

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

李白

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。
我寄愁心与明月，随风直到夜郎西。（随风 一作：随君）

(1)

王昌龄
：唐代
诗

人，天宝（唐玄宗年号，742～756）年间被贬为龙标县尉。左迁：贬谪，降职。古人尊右卑左，因此把降职称为左

迁。龙标：古地名，唐朝置县，今湖南省黔阳县。

(2)杨花：柳絮。子规：即杜鹃鸟，相传其啼声哀婉凄切。杨花落尽：一作“扬州花落”。

(3)龙标：诗中指王昌龄，古人常用官职或任官之地的州县名称呼一个人。五溪：是武溪、巫溪、酉溪、沅溪、辰溪的总称，在今湖南省西部。

(4)与：给。

(5)随风：一作“随君”。夜郎：汉代中国西南地区少数民族曾在今贵州西部、北部和云南东北部及四川南部部分地区建立过政权，称为夜郎。唐代在今贵州桐梓和湖南沅陵等地设过夜郎县。这里指湖南的夜郎（在今新晃侗族自治县境，与黔阳邻近）。

李白

当时在东南，所以说“随风直到夜郎西”。

与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛

李白

一为迁客去长沙，西望长安不见家。

黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花。

(1)郎中：官名，为朝廷各部所属的高级部员。钦：当是史郎中名。一作“饮”。王琦《李太白全集》注本谓史钦，其生平不详。黄鹤楼：古迹在今湖北武汉，今已在其址重建。

(2)迁客：被贬谪之人。去长沙：用汉代贾谊事。贾谊因受权臣谗毁，被贬为长沙王太傅，曾写《吊屈原赋》以自伤。

(3)江城：指江夏（今湖北武昌），因在长江、汉水滨，故称江城。落梅花：即《梅花落》，古代笛曲名。

早发白帝城

李白

朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。

两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

(1)发：启程。白帝城：故址在今重庆市奉节县白帝山上。杨齐贤注：“白帝城，公孙述所筑。初，公孙述至鱼复，有白龙出井中，自以承汉土运，故称白帝，改鱼复为白帝城。”王琦注：“白帝城，在夔州奉节县，与巫山相近。所谓彩云，正指巫山之云也。”

(2)朝：早晨。辞：告别。彩云间：因白帝城在白帝山上，地势高耸，从山下江中仰望，仿佛耸入云间。

(3)江陵：今湖北荆州市。从白帝城到江陵约一千二百里，其间包括七百里三峡。

郦道元

《三峡》：“自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠障，隐天蔽日，自非亭午时分，不见曦月。至于夏水襄陵，沿溯（或泝）阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影。绝巘（或巘）多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间。清荣峻茂，良多趣味。每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异。空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：‘巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。’”还：归；返回。

(4)猿：猿猴。啼：鸣、叫。住：停息。

(5)万重山：层层叠叠的山，形容有许多。

赠汪伦

李白

李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。
桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。

- ①踏歌：民间的一种唱歌形式，一边唱歌，一边用脚踏地打拍子，可以边走边唱。
- ②桃花潭：在今安徽泾县西南一百里。《一统志》谓其深不可测。
- ③深千尺：诗人用潭水深千尺比喻汪伦与他的友情，运用了夸张的手法（潭深千尺不是实有其事）写深情厚谊，十分动人。
- ④不及：不如。
- ⑤汪伦：李白的朋友。李白游泾（jīng）县（在今安徽省）桃花潭时，附近贾村的汪伦经常用自己酿的美酒款待李白，两人便由此结下深厚的友谊。历代出版的《李白集》、《唐诗三百首》、《全唐诗》注解，都认定汪伦是李白游历泾县时遇到的一个普通村民，这个观点一直延续至今，今人安徽学者汪光泽和李子龙先后研读了泾县《汪氏宗谱》、《汪渐公谱》、《汪氏续修支谱》，确知“汪伦又名凤林，为唐时知名士”，与李白、王维等人关系很好，经常以诗文往来赠答。开元天宝年间，汪伦为泾县令，李白“往候之，款洽不忍别”（详见《李白学刊》第二辑李子龙《关于汪伦其人》）。按此诗或为汪伦已闲居桃花潭时，李白来访所作。李白于公元754年（天宝十三载）自广陵、金陵至宣城，则此诗当不早于此。

金陵酒肆留别

李白

风吹柳花满店香，吴姬压酒唤客尝。(劝客 一作：唤客)
金陵子弟来相送，欲行不行各尽觞。
请君试问东流水，别意与之谁短长。

- (1)金陵：今江苏省南京市。酒肆：酒店。留别：临别留诗给送行者。
- (2)风吹：一作“白门”。
- (3)吴姬：吴地的青年女子，这里指酒店中的侍女。压酒：压糟取酒。古时新酒酿熟，临饮时方压糟取用。唤：一作“劝”，一作“使”。
- (4)子弟：指李白的朋友。
- (5)欲行：将要走的人，指诗人自己。不行：不走的人，即送行的人，指金陵子弟。尽觞(shāng)：喝尽杯中的酒。觞，酒杯。
- (6)试问：一作“问取”

登金陵凤凰台

李白

凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流。
吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。
三山半落青天外，二水中分白鹭洲。(二水 一作：一水)
总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。

- (1)凤凰台：在金陵凤凰山上。据《江南通志》载：“凤凰台在江宁府城内之西南隅，犹有陂陀，尚可登览。宋元嘉十六年，有三鸟翔集山间，文彩五色，状如孔雀，音声谐和，众鸟群附，时人谓之凤凰。起台于山，谓之凤凰山，里曰凤凰里。”
- (2)江：长江。

- (3)吴宫：三国时孙吴曾于金陵建都筑宫。
- (4)晋代：指东晋，南渡后也建都于金陵。衣冠：指的是东晋文学家郭璞的衣冠冢。现今仍在南京玄武湖公园内。一说指当时豪门世族。衣冠，士大夫的穿戴，借指士大夫、官绅。成古丘：晋明帝当年为郭璞修建的衣冠冢豪华一时，然而到了唐朝
- 诗
- 人来看的时候，已经成为一个丘壑了。现今这里被称为郭璞墩，位于南京玄武湖公园内
- (5)三山：山名。据《景定建康志》载：“其山积石森郁，滨于大江，三峰并列，南北相连，故号三山”。今三山街为其旧址，明初
- 朱元璋
- 筑城时，将城南的三座无名小山也围在了城中。这三座山正好挡住了从城北通向南门——聚宝门的去路。恰逢当时正在城东燕雀湖修筑宫城，于是将这三座山填进了燕雀湖。三山挖平后，在山基修了一条街道，取名为三山街。半落青天外：形容极远，看不大清楚。
- (6)二水：一作“一水”。指秦淮河流经南京后，西入长江，被横截其间的白鹭洲分为二支。白鹭洲：白鹭洲：古代长江中的沙洲，洲上多集白鹭，故名。今已与陆地相连，位于今南京市江东门外。
- (7)浮云蔽日：比喻谗臣当道障蔽贤良。浮云：比喻奸邪小人。陆贾《新语·慎微篇》：“邪臣之蔽贤，犹浮云之障日月也。”日：一语双关，因为古代把太阳看作是帝王的象征。
- (8)长安：这里用京城指代朝廷和皇帝。

上李邕

李白

大鹏一日同风起，扶摇直上九万里。
假令风歇时下来，犹能簸却沧溟水。
世人见我恒殊调，闻余大言皆冷笑。
宣父犹能畏后生，丈夫未可轻年少。

- (1)上：呈上。
- 李邕
- (678—747)：字泰和，广陵江都（今江苏江都县）人，唐代书法家、文学家。
- (2)摇：由下而上的大旋风。
- (3)假令：假使，即使。
- (4)簸却：激起。
- (5)沧溟：大海。恒：常常。殊调：不同流俗的言行。
- (6)余：我。大言：言谈自命不凡。
- (7)宣父：即孔子，唐太宗贞观十一年（637年）诏尊孔子为宣父。见《新唐书·礼乐志》。宋本“宣父”作“宣公”。
- (8)丈夫：古代男子的通称，此指李邕。

三五七言

李白

秋风清，秋月明，
落叶聚还散，寒鸦栖复惊。
相思相见知何日？此时此夜难为情！
入我相思门，知我相思苦。
长相思兮长相忆，短相思兮无穷极。
早知如此绊人心，何如当初莫相识。

- (1)落叶聚还（huán）散：写落叶在风中时而聚集时而扬散的情景。
- (2)寒鸦：《本草纲目》：“慈鸟，北人谓之寒鸦，以冬日尤盛。”
- (3)绊（bàn）：牵绊，牵扯，牵挂。

行路难三首（其一）

李白

暂缺

暂缺

江上吟

李白

木兰之枻沙棠舟，玉箫金管坐两头。
美酒樽中置千斛，载妓随波任去留。
仙人有待乘黄鹤，海客无心随白鸥。
屈平辞赋悬日月，楚王台榭空山丘。
兴酣落笔摇五岳，诗成笑傲凌沧洲。
功名富贵若长在，汉水亦应西北流。

(1)江上吟，

李白

自创之歌行体。江，指汉江。此诗宋本、王本题下俱注云：一作“江上游”。

(2)木兰，即辛夷，香木名。枻，同“楫”，舟旁划水的工具，即船桨。《九歌·湘君》：“桂棹兮兰枻”。沙棠，木名。南朝梁任昉《述异记》：“汉成帝与赵飞燕游太液池，以沙棠木为舟。其木出昆仑山，人食其实，入水不溺。”木兰枻、沙棠舟，形容船和桨的名贵。

(3)玉箫金管，用金玉装饰的箫笛。此处指吹箫笛等乐器的歌妓。

(4)樽，盛酒的器具。置，盛放。斛，古时十斗为一斛。千斛，形容船中置酒极多。

(5)妓，歌舞的女子。

(6)乘黄鹤，用黄鹤楼的神话传说。黄鹤楼故址在今湖北省武汉市武昌西黄鹤山上，下临江汉。旧传仙人子安曾驾黄鹤过此，因而得名。一说是费文祗乘黄鹤登仙，曾在此休息，故名。

(7)海客，海边的人。《列子·黄帝篇》：“海上之人有好沔鸟者，每旦之海上，沔鸟之至者百住而不止。其父曰：‘吾闻沔鸟皆从汝游，汝取来，吾玩之’。明日之海上，沔鸟舞而不下也”。

(8)屈平，屈原名平，战国末期楚国大诗人，著有《离骚》《天问》等。《史记·屈原贾生列传》评价《离骚》是：“自疏濯淖污泥之中，蝉蜕于浊秽，以浮游尘埃之外，不获世之滋垢，皜然泥而不滓者也。推此志也，虽与日月争光可也”。

(9)榭，台上建有房屋叫榭。台榭，泛指楼台亭阁。楚灵王有章华台，楚庄王有钓台，均以豪奢著名。

(10)兴酣，诗兴浓烈。五岳，指东岳泰山，西岳华山，南岳衡山，北岳恒山，中岳嵩山。此处泛指山岳。

(11)凌，凌驾，高出。沧洲，江海。

(12)汉水，发源于陕西省宁强县，东南流经湖北襄阳，至汉口汇入长江。汉水向西北倒流，比喻不可能的事情。

南陵别儿童入京

李白

白酒新熟山中归，黄鸡啄黍秋正肥。
呼童烹鸡酌白酒，儿女嬉笑牵人衣。
高歌取醉欲自慰，起舞落日争光辉。
游说万乘苦不早，著鞭跨马涉远道。
会稽愚妇轻买臣，余亦辞家西入秦。
仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人。

(1)南陵：一说在东鲁，曲阜县南有陵城村，人称南陵；一说在今安徽省南陵县。

(2)白酒：古代酒分清酒、白酒两种。见《礼记·内则》。《太平御览》卷八四四引三国魏鱼豢《魏略》：“太祖时禁酒，而人窃饮之。故难言酒，以白酒为贤人，清酒为圣人。”

(3)嬉笑：欢笑；戏乐。《魏书·崔光传》：“远存瞩眺，周见山河，因其所眄，增发嬉笑。”

(4)起舞落日争光辉：指人逢喜事光彩焕发，与日光相辉映。

(5)游说(shuì)：战国时，有才之人以口辩舌战打动诸侯，获取官位，称为游说。万乘(shèng)：君主。周朝制度，天子地方千里，车万乘。后来称皇帝为万乘。苦不早：意思是恨不能早些年头见到皇帝。

(6)会稽愚妇轻买臣：用朱买臣典故。买臣：即朱买臣，西汉会稽郡吴（今江苏省苏州市境内）人。据《汉书·朱买臣传》：“朱买臣，会稽郡吴人，家贫，好读书，不治产业。常刈薪樵，卖以给食，担束薪行且诵读。其妻亦负担相随，数止买臣毋歌讴道中，买臣愈益疾歌，妻羞之求去。买臣笑曰：‘我年五十当富贵，今已四十余矣。汝苦日久，待我富贵报汝功。’妻恚怒曰：‘如公等，终饿死沟中耳，何能富贵？’买臣不能留，即听去。后买臣为会稽太守，入吴界见其故妻、妻夫治道。买臣驻车，呼令后车载其夫妻到太守舍，置园中，给食之。居一月，妻自尽死。”

(7)西入秦：即从南陵动身西行到长安去。秦：指唐时首都长安，春秋战国时为秦地。

(8)蓬蒿人：草野之人，也就是没有当官的人。蓬、蒿：都是草本植物，这里借指草野民间。

把酒问月

李白

青天有月来几时？我今停杯一问之。
人攀明月不可得，月行却与人相随。
皎如飞镜临丹阙，绿烟灭尽清辉发。
但见宵从海上来，宁知晓向云间没。
白兔捣药秋复春，嫦娥孤栖与谁邻？
今人不见古时月，今月曾经照古人。
古人今人若流水，共看明月皆如此。
唯愿当歌对酒时，月光长照金樽里。

(1)题下作者自注：故人贾淳令予问之。

(2)丹阙：朱红色的宫殿。绿烟：指遮蔽月光的浓重的云雾。

(3)但见：只看到。宁知：怎知。没(mò)：隐没。

(4)白兔捣药：神话传说月中有白兔捣仙药。西晋傅玄

《拟天问》：“月中何有，白兔捣药”。嫦娥：神话中的月中女神。传说她原是后羿的妻子，偷吃了羿的仙药，成为仙人，奔入月中。见《淮南子·览冥训》。

(5)当歌对酒时：在唱歌饮酒的时候。

曹操

《短歌行》：“对酒当歌，人生几何？”金樽：精美的酒具。

将进酒

李白

君不见，黄河之水天上来，奔流到海不复回。
君不见，高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。
人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。
天生我材必有用，千金散尽还复来。
烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。
岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停。
与君歌一曲，请君为我倾耳听。(倾耳听 一作：侧耳听)
钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒。(不足贵 一作：何足贵；不复醒 一作：不愿醒/不用醒)
古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。(古来 一作：自古；惟 通：唯)
陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。
主人何为言少钱，径须沽取对君酌。
五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。

- (1)将进酒：属乐府旧题。将(qiāng)：请。
(2)君不见：乐府中常用的一种夸语。天上来：黄河发源于青海，因那里地势极高，故称。
(3)高堂：高堂：房屋的正室厅堂。一说指父母。一作“床头”。青丝：喻柔软的黑发。一作“青云”。成雪：一作“如雪”。
(4)得意：适意高兴的时候。
(5)会须：正应当。
(6)岑夫子：岑勋。丹丘生：元丹丘。二人均为李白的好友。
(7)杯莫停：一作“君莫停”。
(8)与君：给你们，为你们。君，指岑、元二人。
(9)倾耳听：一作“侧耳听”。
(10)钟鼓：富贵人家宴会中奏乐使用的乐器。馔(zhuàn)玉：形容食物如玉一样精美。
(11)不复醒：也有版本为“不用醒”或“不愿醒”。
(12)陈王：指陈思王曹植。平乐：观名。在洛阳西门外，为汉代富豪显贵的娱乐场所。恣季深业书法《将进酒》季深业书法《将进酒》
：纵情任意。谑(xuè)：戏。(13)言少钱：一作“言钱少”。
(14)径须：干脆，只管。沽：买。
(15)五花马：指名贵的马。一说毛色作五花纹，一说颈上长毛修剪成五瓣。
(16)尔：你。销：同“消”。
(17)也有说法作“但愿长醉不愿醒”。

梦游天姥吟留别

李白

海客谈瀛洲，烟涛微茫信难求；
越人语天姥，云霞明灭或可睹。
天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城。
天台四万八千丈，对此欲倒东南倾。(四万 一作：一万)
我欲因之梦吴越，一夜飞度镜湖月。(度 通：渡)
湖月照我影，送我至剡溪。
谢公宿处今尚在，渌水荡漾清猿啼。
脚著谢公屐，身登青云梯。

半壁见海日，空中闻天鸡。
千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝。
熊咆龙吟殷岩泉，栗深林兮惊层巅。
云青青兮欲雨，水澹澹兮生烟。
列缺霹雳，丘峦崩摧。
洞天石扉，訇然中开。
青冥浩荡不见底，日月照耀金银台。
霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下。
虎鼓瑟兮鸾回车，仙之人兮列如麻。
忽魂悸以魄动，恍惊起而长嗟。
惟觉时之枕席，失向来之烟霞。
世间行乐亦如此，古来万事东流水。
别君去兮何时还？且放白鹿青崖间。须行即骑访名山。
安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！

天姥山：在浙江新昌东面。传说登山的人能听到仙人天姥唱歌的声音，山因此得名。

瀛洲：古代传说中的东海三座仙山之一（另两座叫蓬莱和方丈）。烟涛：波涛渺茫，远看像烟雾笼罩的样子。微茫：景象模糊不清。信：确实，实在。

越人：指浙江一带的人。

明灭：忽明忽暗。

向天横：直插天空。横，直插。

”势拔“句：山势高过五岳，遮掩了赤城。拔，超出。五岳，指东岳泰山、西岳华（huà）山、中岳嵩山、北岳恒山、南岳衡山。赤城，和下文的“天台（tāi）”都是山名，在今浙江天台北部。

一万八千丈：一作“四万八千丈”。

”对此“句：对着天姥这座山，天台山就好像要倒向它的东南一样。意思是天台山和天姥山相比，显得低多了。

因：依据。之：指代前边越人的话。

镜湖：又名鉴湖，在浙江绍兴南面。

剡（shàn）溪：水名，在浙江嵊（shèng）州南面。

谢公：指南朝

诗

人谢灵运。谢灵运喜欢游山。游天姥山时，他曾在剡溪这个地方住宿。

渌（lù）：清。

清：这里是凄清的意思。

谢公屐（jī）：谢灵运穿的那种木屐。《南史·谢灵运传》记载：谢灵运游山，必到幽深高峻的地方；他备有一种特制的木屐，屐底装有活动的齿，上山时去掉前齿，下山时去掉后齿。木屐，以木板作底，上面有带子，形状像拖鞋。

青云梯：指直上云霄的山路。

半壁见海日：上到半山腰就看到从海上升起的太阳。

天鸡：古代传说，东南有桃都山，山上有棵大树叫桃都，树枝绵延三千里，树上栖有天鸡，每当太阳初升，照到这棵树上，天鸡就叫起来，天下的鸡也都跟着它叫。

”迷花“句：迷恋着花，依靠着石，不觉天色已经很晚了。暝（míng），日落，天黑。

”熊咆“句：熊在怒吼，龙在长鸣，岩中的泉水在震响。“殷岩泉”即“岩泉殷”。殷，这里用作动词，震响。

”栗深林“句：使深林战栗，使层巅震惊。栗、惊，使动用法。

青青：黑沉沉的。

澹澹：波浪起伏的样子。

列缺：指闪电。

洞天石扉，訇（hōng）然中开：仙府的石门，訇的一声从中间打开。洞天，仙人居住的洞府。扉，门扇。訇然，形容声音很大。

青冥浩荡：青冥，指天空。浩荡，广阔远大的样子。

金银台：金银铸成的宫阙，指神仙居住的地方。

云之君：云里的神仙。

鸾回车：鸾鸟驾着车。鸾，传说中的如凤凰一类的神鸟。回，旋转，运转。

恍：恍然，猛然。

觉时：醒时。

失向来之烟霞：刚才梦中所见的烟雾云霞消失了。向来，原来。烟霞，指前面所写的仙境。

东流水：像东流的水一样一去不复返。

”且放“二句：暂且把白鹿放在青青的山崖间，等到要行走的时候就骑上它去访问名山。白鹿，传说神仙或隐士多骑白鹿。须，等待。

摧眉折腰：低头弯腰。摧眉，即低眉。

蜀道难

李白

噫吁嚱，危乎高哉！蜀道之难，难于上青天！

蚕丛及鱼凫，开国何茫然！

尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟。

西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅。

地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连。

上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川。

黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援。(攀援 一作：攀缘)

青泥何盘盘，百步九折萦岩峦。

扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹。

问君西游何时还？畏途巉岩不可攀。

但见悲鸟号古木，雄飞雌从绕林间。

又闻子规啼夜月，愁空山。

蜀道之难，难于上青天，使人听此凋朱颜！

连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁。

飞湍瀑流争喧豗，砅崖转石万壑雷。

其险也如此，嗟尔远道之人胡为乎来哉！（也如此 一作：也若此）

剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开。

所守或匪亲，化为狼与豺。

朝避猛虎，夕避长蛇；磨牙吮血，杀人如麻。

锦城虽云乐，不如早还家。

蜀道之难，难于上青天，侧身西望长咨嗟！

（1）《蜀道难》：古乐府题，属《相和歌·瑟调曲》。（2）噫吁嚱：惊叹声，蜀方言，表示惊讶的声音。宋庠《宋景文公笔记》卷上：“蜀人见物惊异，辄曰‘噫吁嚱’。”（3）蚕丛、鱼凫：传说中古蜀国两位国王的名字。何茫然：难以考证。何：多么。茫然：渺茫遥远的样子。指古史传说悠远难详，茫昧杳然。据西汉扬雄《蜀本王纪》记载：“蜀王之先，名蚕丛、柏灌、鱼凫，蒲泽、开明。……从开明上至蚕丛，积三万四千岁。”（4）尔来：从那时以来。四万八千岁：极言时间之漫长，夸张而大约言之。秦塞：秦的关塞，指秦地。秦地四周有山川险阻，故称“四塞之地”。通人烟：人员往来。（5）西当：西对。当：对着，向着。太白：太白山，又名太乙山，在长安西（今陕西眉县、太白县一带）。鸟道：指连绵高山间的低缺处，只有鸟能飞过，人迹所不能至。横绝：横越。峨眉巅：峨眉顶峰。（6）地崩山摧壮士死：《华阳国志·蜀志》：相传秦惠王想征服蜀国，知道蜀王好色，答应送给他五个美女。蜀王派五位壮士去接人。回到梓潼（今四川剑阁之南）的时候，看见一条大蛇进入穴中，一位壮士抓住了它的尾巴，其余四人也来相助，用力往外拽。不多时，山崩地裂，壮士和美女都被压死。山分为五岭，入蜀之路遂通。这便是有名的“五丁开山”的故事。摧：倒塌。天梯：非常陡峭的山路。石栈：栈道。（7）六龙回日：《淮南子》注云：“日乘车，驾以六龙。羲和御之。日至此面而薄于虞渊，羲和至此而回六螭。”螭即龙。高标：指蜀山中可

作一方之标识的最高峰。冲波：水流冲击腾起的波浪，这里指激流。逆折：水流回旋。回川：有漩涡的河流。

(8) 黄鹤：黄鹄(Hú)，善飞的大鸟。尚：尚且。得：能。猿猱(náo)：蜀山中最善攀援的猴类。(9) 青泥：青泥岭，在今甘肃徽县南，陕西略阳县北。《元和郡县志》卷二十二：“青泥岭，在县西北五十三里，接溪山东，即今通路也。悬崖万仞，山多云雨，行者屡逢泥淖，故号青泥岭。”盘盘：曲折回旋的样子。百步九折：百步之内拐九道弯。萦：盘绕。岩峦：山峰。(10) 扪参历井：参(shēn)、井是二星宿名。古人把天上的星宿分别指配于地上的州国，叫做“分野”，以便通过观察天象来占卜地上所配州国的吉凶。参星为蜀之分野，井星为秦之分野。扪(mén)：用手摸。历：经过。胁息：屏气不敢呼吸。膺：胸。坐：徒，空。(11) 君：入蜀的友人。畏途：可怕的路途。巉岩：险恶陡峭的山壁。(12) 但见：只听见。号古木：在古树木中大声啼鸣。从：跟随。(13) 子规：即杜鹃鸟，蜀地最多，鸣声悲哀，若云“不如归去”。《蜀记》曰：“昔有人姓杜名字，王蜀，号曰望帝。宇死，俗说杜宇化为子规。子规，鸟名也。蜀人闻子规鸣，皆曰望帝也。”这两句也有断为“又闻子规啼，夜月愁空山”的，但不如此文这种断法顺。(14) 凋朱颜：红颜带忧色，如花凋谢。凋，使动用法，使……凋谢，这里指脸色由红润变成铁青。(15) 去：距离。盈：满。(16) 飞湍(tuān)：飞奔而下的急流。喧豗(huī)：喧闹声，这里指急流和瀑布发出的巨大响声。砅(pīng)崖：水撞石之声。砅，水冲击石壁发出的响声，这里作动词用，冲击的意思。转，使滚动。壑：山谷。(17) 嗟：感叹声。尔：你。胡为：为什么。来：指入蜀。(18) 剑阁：又名剑门关，在四川剑阁县北，是大、小剑山之间的一条栈道，长约三十余里。峥嵘、崔嵬，都是形容山势高大雄峻的样子。“一夫”两句：《文选》卷四左思《蜀都赋》：“一人守隘，万夫莫向”。《文选》卷五十六张载《剑阁铭》：“一人荷戟，万夫趑趄。形胜之地，匪亲勿居。”一夫：一人。当关：守关。莫开：不能打开。(19) 所守：指把守关口的人。或匪亲：倘若不是可信赖的人。匪，同“非”。(20) 朝：早上。吮：吸。(21) 锦城：成都古代以产棉闻名，朝廷曾经设官于此，专收棉织品，故称锦城或锦官城。《元和郡县志》卷三十一剑南道成都府成都县：“锦城在县南十里，故锦官城也。”今四川成都市。(22) 咨嗟：叹息。

九月九日忆山东兄弟

王 维

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。
遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。

(1)九月九日：即重阳节。古以九为阳数，故曰重阳。忆：想念。山东：

王维

迁居于蒲县（今山西永济县），在函谷关与华山以东，所以称山东。

(2)异乡：他乡、外乡。为异客：作他乡的客人。

(3)佳节：美好的节日。

(4)登高：古有重阳节登高的风俗。

(5)茱萸(zhūyú)：一种香草，即草决明。古时人们认为重阳节插戴茱萸可以避灾克邪。

渭城曲

王 维

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。(一作：客舍依依杨柳春)
劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

(1) 渭城曲：另题作《送元二使安西》，或名《阳关曲》或《阳关三叠》。(2) 渭城：在今陕西省西安市西北，即秦代咸阳古城。浥(yì)：润湿。(3) 客舍：旅馆。柳色：柳树象征离别。(4) 阳关：在今甘肃省敦煌西南，为自古赴西北边疆的要道。

和贾舍人早朝大明宫之作

王 维

绛帟鸡人报晓筹，尚衣方进翠云裘。
九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒。
日色才临仙掌动，香烟欲傍衮龙浮。
朝罢须裁五色诏，佩声归到凤池头。

- (1)绛帟：用红布包头似鸡冠状。鸡人：古代宫中，于天将亮时，有头戴红巾的卫士，于朱雀门外高声喊叫，好像鸡鸣，以警百官，故名鸡人。晓筹：即更筹，夜间计时的竹签。
- (2)尚衣：官名。隋唐有尚衣局，掌管皇帝的衣服。翠云裘：饰有绿色云纹的皮衣。
- (3)衣冠：指文武百官。冕旒：古代帝王、诸侯及卿大夫的礼冠。旒：冠前后悬垂的玉串，天子之冕十二旒。这里指皇帝。
- (4)仙掌：掌为掌扇之掌，也即障扇，宫中的一种仪仗，用以蔽日障风。
- (5)香烟：这里是和贾至原诗
- “衣冠身惹御炉香”意。衮龙：犹卷龙，指皇帝的龙袍。浮：指袍上锦绣光泽的闪动。
- (6)五色诏：用五色纸所写的诏书。

登黄鹤楼

崔颢

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。
黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。
晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。
日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

- 1.黄鹤楼：故址在湖北省武汉市武昌区，民国初年被火焚毁，1985年重建，传说古代有一位名叫费祋的仙人，在此乘鹤登仙。
- 2.昔人：指传说中的仙人子安。因其曾驾鹤过黄鹤山〔又名蛇山〕，遂建楼。
- 3.乘：驾。
- 4.去：离开。
- 5.空：只。
- 6.返：通返，返回。
- 7.空悠悠：深，大的意思
- 8.悠悠：飘荡的样子。
- 9.川：平原。
- 10.历历：清楚可数。
- 11.汉阳：地名，现在湖北省武汉市汉阳区，与黄鹤楼隔江相望。
- 12.萋萋：形容草木长得茂盛。
- 13.鹦鹉洲：在湖北省武汉市武昌区西南，根据后汉书记载，汉黄祖担任江夏太守时，在此大宴宾客，有人献上鹦鹉，故称鹦鹉洲。唐朝时在汉阳西南长江中，后逐渐被水冲没。
- 14.乡关：故乡。

别董大二首（其一）

高适

暂缺

暂缺

燕歌行

高 适

秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜，群燕辞归鹄南翔。(鹄南翔 一作 雁南翔)
念君客游思断肠，慊慊思归恋故乡，君何淹留寄他方？
贱妾茕茕守空房，忧来思君不敢忘，不觉泪下沾衣裳。
援琴鸣弦发清商，短歌微吟不能长。
明月皎皎照我床，星汉西流夜未央。
牵牛织女遥相望，尔独何辜限河梁。

本篇属《相和歌辞·平调曲》。燕是北方边地，征戍不绝，所以《燕歌行》多半写离别。

摇落：凋残。

鹄：天鹅。

慊慊(qiānqiān)：空虚之感。淹留：久留。上句是设想对方必然思归，本句是因其不归而生疑问。

茕茕(qióngqióng)：孤独无依的样子。出自《楚辞·九章·思美人》：“独茕茕而南行兮，思彭咸之故也。”

援：执，持。清商：乐名。清商音节短促，所以下句说“短歌微吟不能长”。

夜未央：夜已深而未尽的时候。古人用观察星象的方法测定时间，这

诗

所描写的景色是初秋的夜间，牛郎星、织女星在银河两旁，初秋傍晚时正见于天顶，这时银河应该西南指，现在说“星汉西流”，就是银河转向西，表示夜已很深了。

尔：指牵牛、织女。河梁：河上的桥。传说牵牛和织女隔着天河，只能在每年七月七日相见，乌鹊为他们搭桥。

江南逢李龟年

杜 甫

岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻。
正是江南好风景，落花时节又逢君。

1.李龟年：唐朝开元、天宝年间的著名乐师，擅长唱歌。因为受到皇帝唐玄宗的宠幸而红极一时。“安史之乱”后，李龟年流落江南，卖艺为生。

2.岐王：唐玄宗李隆基的弟弟，名叫李范，以好学爱才著称，雅善音律。

3.寻常：经常。

4.崔九：崔涤，在兄弟中排行第九，中书令崔湜的弟弟。玄宗时，曾任殿中监，出入禁中，得玄宗宠幸。崔姓，是当时一家大姓，以此表明李龟年原来受赏识。

5.江南：这里指今湖南省一带。

6.落花时节：暮春，通常指阴历三月。落花的寓意很多，人衰老飘零，社会的凋弊丧乱都在其中。

7.君：指李龟年。

江畔独步寻花七绝句（其六）

杜 甫

暂缺

暂缺

绝句四首（其三）

杜甫

暂缺

暂缺

赠花卿

杜甫

锦城丝管日纷纷，半入江风半入云。
此曲只应天上有，人间能得几回闻。

(1) 花卿：成都尹崔光远的部将花敬定。(2) 锦城：即锦官城，此指成都(3) 丝管：弦乐器和管乐器，这里泛指音乐。(4) 纷纷：形容乐曲的轻柔悠扬。(5) 天上：双关语，虚指天宫，实指皇宫。(6) 几回闻：本意是听到几回。文中的意思是说人间很少听到。

登高

杜甫

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。
无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。
万里悲秋常作客，百年多病独登台。
艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

(1)

诗

题一作《九日登高》。古代农历九月九日有登高习俗。选自《杜诗详注》。作于唐代宗大历二年（767）秋天的重阳节。

(2) 啸哀：指猿的叫声凄厉。

(3) 渚(zhǔ)：水中的小洲；水中的小块陆地。鸟飞回：鸟在急风中飞舞盘旋。回：回旋。

(4) 落木：指秋天飘落的树叶。萧萧：模拟草木飘落的声音。

(5) 万里：指远离故乡。常作客：长期漂泊他乡。

(6) 百年：犹言一生，这里借指晚年。

(7) 艰难：兼指国运和自身命运。苦恨：极恨，极其遗憾。苦，极。繁霜鬓：增多了白发，如鬓边着霜雪。繁，这里作动词，增多。

(8) 潦倒：衰颓，失意。这里指衰老多病，志不得伸。新停：刚刚停止。

杜甫

晚年因病戒酒，所以说“新停”。

江村

杜甫

清江一曲抱村流，长夏江村事事幽。
自去自来堂上燕，相亲相近水中鸥。(堂上一作：梁上)
老妻画纸为棋局，稚子敲针作钓钩。
但有故人供禄米，微躯此外更何求？

江村：江畔村庄。

清江：清澈的江水。江：指锦江，岷江的支流，在成都西郊的一段称浣花溪。曲：曲折。抱：怀拥，环绕。

长夏：长长的夏日。幽：宁静，安闲。

自去自来：来去自由，无拘无束。

相亲相近：相互亲近。

画纸为棋局：在纸上画棋盘。

稚子：年幼的儿子。

禄米：古代官吏的俸给，这里指钱米。”但有“句，一说为”多病所须惟药物“。

微躯：微贱的身躯，是作者自谦之词。

江上值水如海势聊短述

杜甫

为人性僻耽佳句，语不惊人死不休。

老去诗篇浑漫与，春来花鸟莫深愁。(漫与 一作：漫兴)

新添水槛供垂钓，故着浮槎替入舟。

焉得思如陶谢手，令渠述作与同游。

①值，正逢。水如海势，江水如同海水的气势。值奇景，无佳句，故曰聊短述。聊，姑且之意。

②此二句杜甫自道其创作经验。可见杜甫作诗的苦心。性僻，性情有所偏，古怪，这是自谦的话。不管是什么内容，诗总得有好的句子。耽（dān），爱好，沉迷。惊人，打动读者。死不休，死也不罢手。极言求工。

③此句是说如今年老，已不像过去那样刻苦琢磨。浑，完全，简直。漫与，随意付与。这话不能死看，杜老年作诗也并不轻率，不过由于功夫深了，他自己觉得有点近于随意罢了。）

④此句承上而来。莫，没有。愁，属花鸟说。诗人形容刻划，就是花鸟也要愁怕，是调笑花鸟之辞。韩愈《赠贾岛》诗：“孟郊死葬北邙山，从此风云得暂闲。”又姜白石赠杨万里诗：“年年花月无闲处，处处江山怕见君。”（《送朝天集归诚斋时在金陵》）可以互参。

⑤新添，初做成的。水槛，水边木栏。故，因为。跟“新”字作对，是借对法。故着（zhuó），又设置了。槎（chá），木筏。

⑥焉得，怎么找到。陶谢，陶渊明、谢灵运，皆工于描写景物，故想到他们。思，即“飘然思不群”、“思飘云物外”的思。令渠（qú），让他们。“令渠”句，是说让他们来作诗，而自己则只是陪同游览。述作，作诗述怀。语谦而有趣。

客至

杜甫

舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来。

花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开。

盘飧市远无兼味，樽酒家贫只旧醅。

肯与邻翁相对饮，隔篱呼取尽馀杯。(馀通：余)

①客至：客指崔明府，杜甫在题后自注：“喜崔明府相过”，明府，县令的美称。

②舍：指家。但见：只见。此句意为平时交游很少，只有鸥鸟不嫌弃能与之相亲。

③蓬门：用蓬草编成的门户，以示房子的简陋。

④市远：离市集远。兼味：多种美味佳肴。无兼味，谦言菜少。樽：酒器。旧醅：隔年的陈酒。樽酒句：古人好饮新酒，杜甫以家贫无新酒感到歉意。

⑤肯：能否允许，这是向客人征询。余杯：余下来的酒。

⑥花径：长满花草的小路

⑦呼取：叫，招呼

曲江二首

杜甫

一片花飞减却春，风飘万点正愁人。
且看欲尽花经眼，莫厌伤多酒入唇。
江上小堂巢翡翠，苑边高冢卧麒麟。
细推物理须行乐，何用浮荣绊此身。
朝回日日典春衣，每日江头尽醉归。
酒债寻常行处有，人生七十古来稀。
穿花蛱蝶深深见，点水蜻蜓款款飞。
传语风光共流转，暂时相赏莫相违。

- 1.曲江：河名，在陕西西安市东南郊，唐朝时候是游赏的好地方。
- 2.减却春：减掉春色。
- 3.万点：形容落花之多。
- 4.且：暂且。经眼：从眼前经过。
- 5.伤：伤感，忧伤。江上小堂巢翡翠 巢翡翠：翡翠鸟筑巢。
- 6.苑边高冢卧麒麟苑：指曲江胜境之一芙蓉花。冢：坟墓。
- 7.推：推究。物理：事物的道理。
- 8.浮：虚名。
- 9.朝回：上朝回来。典：押当。
- 10.债：欠人的钱。行处：到处。
- 11.深深：在花丛深处；又可解释为“浓密的样子”。见：现。
- 12.款款：形容徐缓的样子。传语：传话给。
- 13.风光：春光。共流转：在一起逗留的盘桓。
- 14.违：违背，错过。

蜀相

杜甫

丞相祠堂何处寻，锦官城外柏森森。
映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。
三顾频频天下计，两朝开济老臣心。（频频 一作：频繁）
出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。

- (1)蜀相：三国蜀汉丞相，指诸葛亮（孔明）。

诗

题下有注：诸葛亮祠在昭烈庙西。

- (2)丞相祠堂：即诸葛亮武侯祠，在现在成都，晋李雄初建。
- (3)锦官城：成都的别名。柏（bǎi）森森：柏树茂盛繁密的样子。
- (4)映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好（hǎo）音：这两句写祠内景物。

杜甫

极推重诸葛亮，他此来并非为了赏玩美景，“自”“空”二字含情。是说碧草映阶，不过自为春色；黄鹂隔叶，亦不过空作好音，他并无心赏玩、倾听。因为他所景仰的人物已不可得见。空：白白的。

- (5)三顾频繁天下计：意思是刘备为统一天下而三顾茅庐，问计于诸葛亮。这是在赞美在对策中所表现的天才预见。频频，犹“频繁”，多次。

(6)两朝开济：指诸葛亮辅助刘备开创帝业，后又辅佐刘禅。两朝：刘备、刘禅父子两朝。开：开创。济：扶助。

- (7)出师未捷身先死，长使英雄泪满襟（jīn）：出师还没有取得最后的胜利就去世了，常使后世的英雄泪满衣襟。

指诸葛亮多次出师伐魏，未能取胜，至蜀建兴十二年（234年）卒于五丈原（今陕西岐山东南）军中。出师：出兵。

闻官军收河南河北

杜甫

剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。
却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。
白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。
即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。

- (1)闻：听说。官军：指唐朝军队。
- (2)剑外：剑门关以南，这里指四川。蓟北：泛指唐代幽州、蓟州一带，今河北北部地区，是安史叛军的根据地。
- (3)涕：眼泪。
- (4)却看：回头看。妻子：妻子和孩子。愁何在：哪还有一点的忧伤？愁已无影无踪。
- (5)漫卷(juǎn)诗书喜欲狂：胡乱地卷起。是说杜甫已经迫不及待地去整理行装准备回家乡去了。喜欲狂：高兴得简直要发狂。
- (6)放歌：放声高歌。须：应当。纵酒：开怀痛饮。
- (7)青春：指明丽的春天的景色。作伴：与妻儿一同。
- (8)巫峡：长江三峡之一，因穿过巫山得名。
- (9)便：就的意思。襄阳：今属湖北。洛阳：今属河南，古代城池。

茅屋为秋风所破歌

杜甫

八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。茅飞渡江洒江郊，高者挂罥长林梢，下者飘转沉塘坳。
南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼，公然抱茅入竹去。唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息。
俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻？
安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山。呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！（死亦足一作：死意足）

- (1)秋高：秋深。怒号(háo)：大声吼叫。
- (2)三重(chóng)茅：几层茅草。三，泛指多。
- (3)挂罥(juàn)：挂着，挂住。罥，挂。长(cháng)：高。
- (4)塘坳(ào)：低洼积水的地方（即池塘）。塘，一作“堂”。坳，水边低地。
- (5)忍能对面为盗贼：竟忍心这样当面做“贼”。忍能，忍心如此。对面，当面。为，做。
- (6)入竹去：进入竹林。
- (7)呼不得：喝止不住。
- (8)俄顷(qǐng)：不久，一会儿，顷刻之间。
- (9)秋天漠漠向昏黑（古音念hè）：指秋季的天空阴沉迷蒙，渐渐黑了下来。
- (10)布衾(qīn)：布质的被子。衾，被子。
- (11)娇儿恶卧踏里裂：孩子睡相不好，把被里都蹬坏了。恶卧，睡相不好。裂，使动用法，使……裂。
- (12)床头屋漏无干处：意思是，整个房子都没有干的地方了。屋漏，根据《辞源》释义，指房子西北角，古人在此开天窗，阳光便从此处照射进来。“床头屋漏”，泛指整个屋子。
- (13)雨脚如麻：形容雨点不间断，像下垂的麻线一样密集。雨脚，雨点。
- (14)丧(sāng)乱：战乱，指安史之乱。

- (15)沾湿：潮湿不干。何由彻：如何才能挨到天亮。彻，彻晓。
- (16)安得：如何能得到。广厦（shà）：宽敞的大屋。
- (17)大庇（bì）：全部遮盖、掩护起来。庇，遮盖，掩护。寒士：“士”原指士人，即文化人，但此处是泛指贫寒的士人们。俱：都。欢颜：喜笑颜开。
- (17)呜呼：书面感叹词，表示叹息，相当于“唉”。
- (18)突兀（wù）：高耸的样子，这里用来形容广厦。见（xiàn）：通“现”，出现。
- (19)庐：茅屋。亦：一作“意”。足：值得。

饮中八仙歌

杜甫

知章骑马似乘船，眼花落井水底眠。
汝阳三斗始朝天，道逢麴车口流涎，恨不移封向酒泉。
左相日兴费万钱，饮如长鲸吸百川，衔杯乐圣称避贤。
宗之潇洒美少年，举觞白眼望青天，皎如玉树临风前。
苏晋长斋绣佛前，醉中往往爱逃禅。
李白斗酒诗百篇，长安市上酒家眠，（斗酒 一作：一斗）
天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。
张旭三杯草圣传，脱帽露顶王公前，挥毫落纸如云烟。
焦遂五斗方卓然，高谈雄辩惊四筵。

- (1)知章：即贺知章，越州永兴（今浙江萧山）人，官至秘书监。性旷放纵诞，自号“四明狂客”，又称“秘书外监”。他在长安一见李白，便称他为“谪仙人”，解所佩金龟换酒痛饮。这两句写贺知章醉后骑马，摇摇晃晃，像乘船一样。醉眼昏花，跌落井中淹死。
- (2)汝阳：汝阳王李璿，唐玄宗的侄子。朝天：朝见天子。此谓李痛饮后才入朝。麴车：酒车。移封：改换封地。酒泉：郡名，在今甘肃酒泉县。传说郡城下有泉，味如酒。故名酒泉。
- (3)左相：指左丞相李适之，天宝元年（742年）八月为左丞相，天宝五年（746年）四月，为李林甫排挤罢相。长鲸：鲸鱼。古人以为鲸鱼能吸百川之水，故用来形容李适之的酒量之大。衔杯：贪酒。圣：酒的代称。《三国志·魏志·徐邈传》：尚书郎徐邈酒醉，校事赵达来问事，邈言“中圣人”。达复告曹操，操怒，鲜于辅解释说：“平日醉客，谓酒清者为圣人，酒浊者为贤人。”李适之罢相后，尝作诗云：“避贤初罢相，乐圣且衔杯。为问门前客，今朝几个来？”此化用李之诗句，说他虽罢相，仍豪饮如常。
- (4)宗之：崔宗之，吏部尚书崔日用之子，袭父封为齐国公，官至侍御史，也是李白的朋友。觞：大酒杯。白眼：晋阮籍能作青白眼，青眼看朋友，白眼视俗人。玉树临风：崔宗之风姿秀美，故以玉树为喻。
- (5)苏晋：开元进士，曾为户部和吏部侍郎，长斋：长期斋戒。绣佛：画的佛像。逃禅：这里指不守佛门戒律。佛教戒饮酒。苏晋长斋信佛，却嗜酒，故曰“逃禅”。
- (6)李白：以豪饮闻名，而且文思敏捷，常以酒助诗兴。《新唐书·李白传》载：李白应诏至长安，唐玄宗在金銮殿召见他，并赐食，亲为调羹，诏为供奉翰林。有一次，玄宗在沉香亭召他写配乐的诗，而他却在长安酒肆喝得大醉。范传正《李白新墓碑》载：玄宗泛舟白莲地，召李白来写文章，而这时李白已在翰林院喝醉了，玄宗就命高力士扶他上船来见。
- (7)张旭：吴人，唐代著名书法家，善草书，时人称为“草圣”。脱帽露顶：写张旭狂放不羁的醉态。据说张旭每当大醉，常呼叫奔走，索笔挥洒，甚至以头濡墨而书。醒后自视手迹，以为神异，不可复得。世称“张颠”。
- (8)焦遂：布衣之士，平民，以嗜酒闻名，事迹不详。卓然：神采焕发的样子。

袁郊

在《甘泽谣》中称焦遂为布衣。

逢入京使

岑参

故园东望路漫漫，双袖龙钟泪不干。
马上相逢无纸笔，凭君传语报平安。

(1)入京使：进京的使者。

(2)故园：指长安和自己在长安的家。漫漫：形容路途十分遥远。

(3)龙钟：涕泪淋漓的样子。卞和《退怨之歌》：“空山歔歔泪龙钟。”这里是沾湿的意思。

(4)凭：托，烦，请。传语：捎口信。

白雪歌送武判官归京

岑参

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。
忽如一夜春风来，千树万树梨花开。
散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。
将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。(难着 一作：犹著)
瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。
中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。
纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。
轮台东门送君去，去时雪满天山路。
山回路转不见君，雪上空留马行处。

(1)武判官：名不详。判官，官职名。唐代节度使等朝廷派出的持节大使，可委任幕僚协助判处公事，称判官，是节度使、观察使一类的僚属。

(2)白草：西域牧草名，秋天变白色。

(3)胡天：指塞北的天空。胡，古代汉民族对北方各民族的通称。

(4)梨花：春天开放，花作白色。这里比喻雪花积在树枝上，像梨花开了一样。

(5)珠帘：用珍珠串成或饰有珍珠的帘子。形容帘子的华美。罗幕：用丝织品做成的帐幕。形容帐幕的华美。这句说雪花飞进珠帘，沾湿罗幕。“珠帘”“罗幕”都属于美化的说法。

(6)狐裘(qiú)：狐皮袍子。锦衾(qīn)：锦缎做的被子。锦衾薄(bó)：丝绸的被子(因为寒冷)都显得单薄了。形容天气很冷。

(7)角弓：两端用兽角装饰的硬弓，一作“雕弓”。不得控：(天太冷而冻得)拉不开(弓)。控：拉开。

(8)都(dū)护：镇守边镇的长官此为泛指，与上文的“将军”是互文。铁衣：铠甲。难着(zhuó)：一作“犹着”。着：亦写作“著”。

(9)瀚(hàn)海：沙漠。这句说大沙漠里到处都结着很厚的冰。阑干：纵横交错的样子。百丈：一作“百尺”，一作“千尺”。

(10)惨淡：昏暗无光。

(11)中军：称主将或指挥部。古时分兵为中、左、右三军，中军为主帅的营帐。饮归客：宴饮归京的人，指武判官。饮，动词，宴饮。

(12)胡琴琵琶与羌(qiāng)笛：胡琴等都是当时西域地区兄弟民族的乐器。这句说在饮酒时奏起了乐曲。羌笛：羌族的管乐器。

(13)辕门：军营的门。古代军队扎营，用车环围，出入处以两车车辕相向竖立，状如门。这里指帅衙署的外门。

(14)风掣(chè)：红旗因雪而冻结，风都吹不动了。掣：拉，扯。冻不翻：旗被风往一个方向吹，给人以冻住之

感。

(15)轮台：唐轮台在今新疆维吾尔自治区米泉县境内，与汉轮台不是同一地方。

(16)满：铺满。形容词活用为动词。

(17)山回路转：山势回环，道路盘旋曲折。

塞上曲二首

戴叔伦

汉家旗帜满阴山，不遣胡儿匹马还。

愿得此身长报国，何须生入玉门关。

渔父

张志和

屈原既放，游于江潭，行吟泽畔，颜色憔悴，形容枯槁。渔父见而问之曰：“子非三闾大夫与？何故至于斯？”屈原曰：“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒，是以见放。”

渔父曰：“圣人不凝滞于物，而能与世推移。世人皆浊，何不泥其泥而扬其波？众人皆醉，何不餽其糟而歠其醢？何故深思高举，自令放为？”

屈原曰：“吾闻之，新沐者必弹冠，新浴者必振衣；安能以身之察察，受物之汶汶者乎？宁赴湘流，葬于江鱼之腹中。安能以皓皓之白，而蒙世俗之尘埃乎？”

渔父莞尔(11)而笑，鼓枻而去，乃歌曰：“沧浪之水清兮，可以濯吾缨；沧浪之水浊兮，可以濯吾足。”遂去，不复与言。

(1)既：已经，引申为“（在）……之后”。

(2)颜色:脸色。形容:形体容貌。

(3)三闾 (lú)大夫:掌管楚国王族屈、景、昭三姓事务的官。屈原曾任此职。

(4)是以见放，是:这。以:因为。见：被。

(5)泥(gǔ):搅浑。

(6)餽：吃。糟:酒糟。歠(chuò):饮。醢(lǐ):薄酒。 成语：哺糟歠醢

(7)高举:高出世俗的行为。在文中与"深思"都是渔父对屈原的批评,有贬意,故译为(在行为上)自命清高。举,举动。

(8)沐：洗头。

(9)浴：洗身，洗澡。

(10)察察:皎洁的样子。

(11)汶(mén)汶:污浊。

(12)皓皓：洁白的或高洁的样子。

(13)莞尔：微笑的样子。

(14)鼓枻：摇摆着船桨。 .鼓：拍打。枻(yì):船桨。

(15)沧浪：水名,汉水的支流,在湖北境内。或谓沧浪为水清澈的样子。"沧浪之水清兮"四句：这首《沧浪歌》也见于《孟子·离娄上》,二"吾"字皆作"我"字。

(16)濯：洗。

(17)缨：系帽的带子，在颌下打结。

(18)遂去，遂:于是。去:离开。

(19)不复与言，复:再。

滁州西涧

韦应物

独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。
春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。

- (1)滁州：在今安徽滁州以西。西涧：在滁州城西，俗名称上马河。
(2)独怜：唯独喜欢。幽草：幽谷里的小草。幽，一作“芳”。生：一作“行”。
(3)深树：枝叶茂密的树。深，《才调集》作“远”。树，《全唐诗》注“有本作‘处’”。
(4)春潮：春天的潮汐。
(5)野渡：郊野的渡口。横：指随意飘浮。

枫桥夜泊

张继

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。
姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

枫桥：在今苏州市阊门外。
夜泊：夜间把船停靠在岸边。
乌啼：一说为乌鸦啼鸣，一说为乌啼镇。
霜满天：霜，不可能满天，这个“霜”字应当体会作严寒；霜满天，是空气极冷的形象语。
江枫：一般解释作“江边枫树”，江指吴淞江，源自太湖，流经上海，汇入长江，俗称苏州河。另外有人认为指“江村桥”和“枫桥”。“枫桥”在吴县南门（阊阖门）外西郊，本名“封桥”，因张继此诗而改为“枫桥”。
渔火：通常解释，“鱼火”就是渔船上的灯火；也有说法指“渔火”实际上就是一同打渔的伙伴。
对愁眠：伴愁眠之意，此句把江枫和渔火二词拟人化。就是后世有不解诗的人，怀疑江枫渔火怎么能对愁眠，于是附会出一种讲法，说愁眠是寒山寺对面的山名。
姑苏：苏州的别称，因城西南有姑苏山而得名。
寒山寺：在枫桥附近，始建于南朝梁代。相传因唐代僧人寒山、拾得曾住此而得名。在今苏州市西枫桥镇。本名“妙利普明塔院”，又名枫桥寺；另一种说法，“寒山”乃泛指肃寒之山，非寺名。寺曾经数次重建，现在的寺宇，为太平天国以后新建。寺钟在第二次世界大战时，被日本人运走，下落不明。
夜半钟声：当今的佛寺（春节）半夜敲钟，但当时有半夜敲钟的习惯，也叫「无常钟」或「分夜钟」。宋朝大文豪欧阳修曾提出疑问表示：“诗人为了贪求好句，以至于道理说不通，这是作文章的毛病，如张继诗句‘夜半钟声到客船’，句子虽好，但那有三更半夜打钟的道理？”可是经过许多人的实地查访，才知苏州和邻近地区的佛寺，有打半夜钟的风俗。

寒食

韩翃

春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。
日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家。

- ①春城：暮春时的长安城。
- ②寒食：古代在清明节前两天的节日，焚火三天，只吃冷食，所以称寒食。御柳：御苑之柳，皇城中的柳树。
- ③汉宫：这里指唐朝皇宫。传蜡烛：寒食节普天下禁火，但权贵宠臣可得到皇帝恩赐而得到燃烛。《唐辇下岁时记》“清明日取榆柳之火以赐近臣”。
- ④五侯：汉成帝时封王皇后的五个兄弟王谭、王商、王立、王根、王逢时皆为侯，受到特别的恩宠。这里泛指天子近幸之臣。

早梅

张 谓

一树寒梅白玉条，迥临村路傍溪桥。(村路 一作：林村)
不知近水花先发，疑是经冬雪未销。

(1)迥(jiǒng)：远。(2)傍：靠近。(3)发(fā)：开放。(4)经冬：经过冬天。(5)销：通“消”，融化。这里指冰雪融化。

酬朱庆馀

张 籍

越女新妆出镜心，自知明艳更沉吟。
齐纨未是人间贵，一曲菱歌敌万金。(版本一)
越女新妆出镜心，自知明艳更沉吟。
齐纨未足时人贵，一曲菱歌敌万金。(版本二)

- ①酬(chóu)：酬答。
- ②朱庆馀：诗人朋友，宝历进士，秘书省校书郎。
- ③越女：越国美女，西施。
- ④出镜心：出现在明镜中，意即揽镜自照。
- ⑤更：又。
- ⑥沉吟：犹豫不决。
- ⑦齐纨(wán)：齐地出产的细绢。
- ⑧菱歌：采菱所唱的歌。
- ⑨敌：通“抵”，比得上。

节妇吟·寄东平李司空师道

张 籍

君知妾有夫，赠妾双明珠。
感君缠绵意，系在红罗襦。
妾家高楼连苑起，良人执戟明光里。
知君用心如日月，事夫誓拟同生死。
还君明珠双泪垂，恨不相逢未嫁时。

- (1)节妇：能守住节操的妇女，特别是对丈夫忠贞的妻子。吟：一种诗体的名称。李司空师道：李师道，时任平卢淄青节度使。
- (2)妾：古代妇女对自己的谦称，这里是诗人的自喻。
- (3)缠绵：情意深厚。

- (4)罗：一类丝织品，质薄、手感清爽而透气。襦：短衣、短袄。
- (5)高楼连苑起：耸立的高楼连接着园林。苑：帝王及贵族游玩和打猎的风景园林。起：矗立着。
- (6)良人：旧时女人对丈夫的称呼。执戟：指守卫宫殿的门户。戟：一种古代的兵器。明光：本汉代宫殿名，这里指皇帝的宫殿。
- (7)用心：动机目的。如日月：光明磊落的意思。
- (8)事：服事、侍奉。拟：打算。
- (9)何不：一作“恨不”。

早春呈水部张十八员外二首

韩愈

天街小雨润如酥，草色遥看近却无。
最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。
莫道官忙身老大，即无年少逐春心。
凭君先到江头看，柳色如今深未深。

(1)呈：恭敬地送给。水部张十八员外：指张籍

(766—830年) 唐代

诗

人。在同族兄弟中排行第十八，曾任水部员外郎。

(2)天街：京城街道。润如酥：细腻如酥。酥，动物的油，这里形容春雨的细腻。

(2)最是：正是。处：时。

(4)绝胜：远远胜过。皇都：帝都，这里指长安。

(5)官忙身老大：

韩愈

写此诗时任吏部侍郎，公务繁忙，故云“官忙”；韩愈时年56岁，故云“身老大”。身老大，年纪大。

(6)即：已经。

(7)凭：这里作“请”讲。江：曲江，位于唐代京城东南角，为游览胜地，遗址在今陕西西安东南部。

左迁至蓝关示侄孙湘

韩愈

一封朝奏九重天，夕贬潮州路八千。
欲为圣明除弊事，肯将衰朽惜残年！
云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。
知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。（版本一）
一封朝奏九重天，夕贬潮阳路八千。
本为圣朝除弊政，敢将衰朽惜残年。
云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。
知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。（版本二）

(1)左迁：降职，贬官，指作者被贬到潮州。蓝关：在蓝田县南。《地理志》：“京兆府蓝田县有蓝田关。”湘：韩愈

的侄孙韩湘，字北渚，韩愈之侄，韩老成的长子，长庆三年（823年）进士，任大理丞。韩湘此时27岁，尚未登科第，远道赶来从韩愈南迁。

(2)一封：指一封奏章，即《论佛骨表》。朝（zhāo）奏：早晨送呈奏章。九重（chóng）天：古称天有九层，第九层最高，此指朝廷、皇帝。

- (3)路八千：泛指路途遥远。八千，不是确数。
- (4)“欲为”二句：想替皇帝除去有害的事，哪能因衰老就吝惜残余的生命。弊事：政治上的弊端，指迎佛骨事。肯：岂肯。衰朽(xiǔ)：衰弱多病。惜残年：顾惜晚年的生命。圣明，指皇帝。
- (5)秦岭：在蓝田县内东南。
- (6)“雪拥”句：立马蓝关，大雪阻拦，前路艰危，心中感慨万分。拥：阻塞。蓝关：蓝田关，今在陕西省蓝田县东南。马不前：古乐府《饮马长城窟行》：“驱马涉阴山，山高马不前。”
- (7)汝(rǔ)：你，指韩湘。应有意：应知道我此去凶多吉少。
- (8)“好收”句：意思是自己必死于潮州，向韩湘交待后事。瘴(zhàng)江：指岭南瘴气弥漫的江流。瘴江边：指贬所潮州。
- (9)潮阳：今广东潮州潮安区。

大林寺桃花

白居易

人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。
长恨春归无觅处，不知转入此中来。

- (1)大林寺：在庐山大林峰，相传为晋代僧人昙诜所建，为中国佛教胜地之一。
- (2)人间：指庐山下的平地村落。芳菲：盛开的花，亦可泛指花，花草艳盛的阳春景色。尽：指花凋谢了。
- (3)山寺：指大林寺。始：才；刚刚。
- (4)长恨：常常惋惜。春归：春天回去了。觅：寻找。
- (5)不知：岂料，想不到。转：反。此中：这深山的寺庙里。

暮江吟

白居易

一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。
可怜九月初三夜，露似真珠月似弓。(真珠 通 珍珠)

- (1)暮江吟：黄昏时分在江边所作的诗。
- 吟，古代诗歌的一种形式。
- (2)残阳：快落山的太阳的光。也指晚霞。
- (3)瑟瑟：原意为碧色珍宝，此处指碧绿色。
- (4)可怜：可爱。九月初三：农历九月初三的时候。
- (5)真珠：即珍珠。月似弓：农历九月初三，上弦月，其弯如弓。

上阳白发人（节选）

白居易

暂缺

暂缺

钱塘湖春行

白居易

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。
几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。
乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。
最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

(1)钱塘湖：即杭州西湖。

(2)孤山寺：南北朝时期陈文帝（522～565）初年建，名承福，宋时改名广华。孤山：在西湖的里、外湖之间，因与其他山不相接连，所以称孤山。上有孤山亭，可俯瞰西湖全景。贾亭：又叫贾公亭。西湖名胜之一，唐朝贾全所筑。唐贞元（唐德宗年号，785～805）中，贾全出任杭州刺史，于钱塘湖建亭。人称“贾亭”或“贾公亭”，该亭至唐代末年。

(3)水面初平：湖水才同堤岸齐平，即春水初涨。初：在古汉语里用作副词，常用来表示时间，是指不久。云脚低：白云重重叠叠，同湖面上的波澜连成一片，看上去，浮云很低，所以说“云脚低”。点明春游起点和途径之处，着力描绘湖面景色。多见于将雨或雨初停的时候。云脚：接近地面的云气，多见于将雨或雨初停时。“脚”的本义指人和动物行走的器官。这里指低垂的云。

(4)早莺：初春时早来的黄鹂。莺：黄鹂，鸣声婉转动听。争暖树：争着飞到向阳的树枝上去。暖树：向阳的树。

(5)新燕：刚从南方飞回来的燕子。啄：衔取。燕子衔泥筑巢。春行仰观所见，莺歌燕舞，生机动人。侧重禽鸟。

(6)乱花：纷繁的花。渐：副词，渐渐地。欲：副词，将要，就要。迷人眼：使人眼花缭乱。

(7)浅草：浅浅的青草。才能：刚够上。没（mò）：遮没，盖没。春行俯察所见，花繁草嫩，春意盎然。侧重花草。浅浅的青草刚够没过马蹄。

(8)湖东：以孤山为参照物，白沙堤（即白堤）在孤山的东北面。行不足：百游不厌。足，满足。

(9)阴：同“荫”，指树荫。白沙堤：即今白堤，又称沙堤、断桥堤，在西湖东畔，唐朝以前已有。

白居易

在任杭州刺史时所筑白堤在钱塘门外，是另一条。

琵琶行（并序）

白居易

暂缺

暂缺

长恨歌

白居易

汉皇重色思倾国，御宇多年求不得。杨家有女初长成，养在深闺人未识。
天生丽质难自弃，一朝选在君王侧。回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。
春寒赐浴华清池，温泉水滑洗凝脂。侍儿扶起娇无力，始是新承恩泽时。
云鬓花颜金步摇，芙蓉帐暖度春宵。春宵苦短日高起，从此君王不早朝。
承欢侍宴无闲暇，春从春游夜专夜。后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身。
金屋妆成娇侍夜，玉楼宴罢醉和春。姊妹弟兄皆列土，可怜光彩生门户。
遂令天下父母心，不重生男重生女。骊宫高处入青云，仙乐风飘处处闻。
缓歌慢舞凝丝竹，尽日君王看不足。渔阳鼙鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲。
九重城阙烟尘生，千乘万骑西南行。翠华摇摇行复止，西出都门百余里。
六军不发无奈何，宛转蛾眉马前死。花钿委地无人收，翠翘金雀玉搔头。
君王掩面救不得，回看血泪相和流。黄埃散漫风萧索，云栈萦纡登剑阁。
峨嵋山下少人行，旌旗无光日色薄。蜀江水碧蜀山青，圣主朝朝暮暮情。
行宫见月伤心色，夜雨闻铃肠断声。天旋地转回龙驭，到此踌躇不能去。
马嵬坡下泥土中，不见玉颜空死处。君臣相顾尽沾衣，东望都门信马归。

归来池苑皆依旧，太液芙蓉未央柳。芙蓉如面柳如眉，对此如何不泪垂。
春风桃李花开日，秋雨梧桐叶落时。西宫南内多秋草，落叶满阶红不扫。(花开日 一作：花开夜；南内 一作：南苑)

梨园弟子白发新，椒房阿监青娥老。夕殿萤飞思悄然，孤灯挑尽未成眠。
迟迟钟鼓初长夜，耿耿星河欲曙天。鸳鸯瓦冷霜华重，翡翠衾寒谁与共。
悠悠生死别经年，魂魄不曾来入梦。临邛道士鸿都客，能以精诚致魂魄。
为感君王辗转思，遂教方士殷勤觅。排空驭气奔如电，升天入地求之遍。
上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见。忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间。
楼阁玲珑五云起，其中绰约多仙子。中有一人字太真，雪肤花貌参差是。
金阙西厢叩玉扃，转教小玉报双成。闻道汉家天子使，九华帐里梦魂惊。
揽衣推枕起徘徊，珠箔银屏迤迤开。云鬓半偏新睡觉，花冠不整下堂来。
风吹仙袂飘飘举，犹似霓裳羽衣舞。玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨。(阑 通：栏；飘飘 一作：飘飘)
含情凝睇谢君王，一别音容两渺茫。昭阳殿里恩爱绝，蓬莱宫中日月长。
回头下望人寰处，不见长安见尘雾。惟将旧物表深情，钿合金钗寄将去。
钗留一股合一扇，钗擘黄金合分钿。但教心似金钿坚，天上人间会相见。
临别殷勤重寄词，词中有誓两心知。七月七日长生殿，夜半无人私语时。
在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。

(1) 汉皇：原指汉武帝刘彻。此处借指唐玄宗李隆基。唐人文学创作常以汉称唐。(2) 重色：爱好女色。倾国：绝色女子。汉代李延年对汉武帝唱了一首歌：“北方有佳人，绝世而独立。一顾倾人城，再顾倾人国。宁不知倾国与倾城，佳人难再得。”后来，“倾国倾城”就成为美女的代称。(3) 御宇：驾御宇内，即统治天下。汉贾谊《过秦论》：“振长策而御宇内”(4) 杨家有女：蜀州司户杨玄琰，有女杨玉环，自幼由叔父杨玄珪抚养，十七岁(开元二十三年)被册封为玄宗之子寿王李瑁之妃。二十七岁被玄宗册封为贵妃。白居易此谓“养在深闺人未识”，是作者有意为帝王避讳的说法。(5) 丽质：美丽的姿质。(6) 六宫粉黛：指宫中所有嫔妃。古代皇帝设六宫，正寝(日常处理政务之地)一，燕寝(休息之地)五，合称六宫。粉黛：粉黛本为女性化妆用品，粉以抹脸，黛以描眉。此代指六宫中的女性。无颜色：意谓相形之下，都失去了美好的姿容。(7) 华清池：即华清池温泉，在今西安市临潼区南的骊山下。唐贞观十八年(644)建汤泉宫，咸亨二年(671)改名温泉宫，天宝六载(747)扩建后改名华清宫。唐玄宗每年冬、春季都到此居住。(8) 凝脂：形容皮肤白嫩滋润，犹如凝固的脂肪。《诗经·卫风·硕人》语“肤如凝脂”。(9) 侍儿：宫女。(10) 新承恩泽：刚得到皇帝的宠幸。(11) 云鬓：《木兰诗》：“当窗理云鬓，对镜贴花黄”。形容女子鬓发盛美如云。金步摇：一种金首饰，用金银丝盘成花之形状，上面缀着垂珠之类，插于发鬓，走路时摇曳生姿。(12) 芙蓉帐：绣着莲花的帐子。形容帐之精美。萧纲《戏作谢惠连体十三韵》：珠绳翡翠帷，绮幕芙蓉帐。(13) 春宵：新婚之夜。(14) 佳丽三千：《后汉书·皇后纪》：自武元之后，世增淫费，乃至掖庭三千。言后宫女子之多。据《旧唐书·宦官传》等记载，开元、天宝年间，长安大内、大明、兴庆三宫，皇子十宅院，皇孙百孙院，东都大内、上阳两宫，大率宫女四万人。(15) 金屋：《汉武帝故事》记载，武帝幼时，他姑妈将他抱在膝上，问他要不要她的女儿阿娇作妻子。他笑着回答说：“若得阿娇，当以金屋藏之。”(16) 列土：分封土地。据《旧唐书·后妃传》等记载，杨贵妃有姊三人，玄宗并封国夫人之号。长日大姨，封韩国夫人。三姨，封虢国夫人。八姨，封秦国夫人。妃父玄琰，累赠太尉、齐国公。母封凉国夫人。叔玄珪，为光禄卿。再从兄钊，为鸿胪卿。钊，为侍御史，尚武惠妃女太华公主。从祖兄国忠，为右丞相。姊妹，姐妹。(17) 可怜：可爱，值得羡慕。(18) 不重生男重生女：陈鸿《长恨歌传》云，当时民谣有“生女勿悲酸，生男勿喜欢”，“男不封侯女作妃，看女却为门上楣”等。(19) 骊宫：骊山华清宫。骊山在今陕西临潼。(20) 凝丝竹：指弦乐器和管乐器伴奏出舒缓的旋律。(21) 渔阳：郡名，辖今北京市平谷县和天津市的蓟县等地，当时属于平卢、范阳、河东三镇节度使安禄山的辖区。天宝十四载(755)冬，安禄山在范阳起兵叛乱。鼙鼓：古代骑兵用的小鼓，此借指战争。(22) 霓(ní)裳羽衣曲：舞曲名，据说为唐开元年间西凉节度使杨敬述所献，经唐玄宗润色并制作歌词，改用此名。乐曲着意表现虚无缥缈的仙境和仙女形象。(23) 九重城阙：九重门的京城，此指长安。烟尘生：指发生战事。阙，意为古代宫殿门前两边的楼，泛指宫殿或帝王的住所。《楚辞·九辩》：君之门以九重。(24) 千乘万骑西南行：天宝十五载(756)六月，安禄山破潼关，逼近长安。玄宗带领杨贵妃等出延秋门向西南方向逃走。当时随行护卫并不多，“千乘万骑”是夸大之词。乘：一人一骑为一乘。(25) 翠华两句：李隆基西奔至距长安百余里的马嵬驿(今陕西兴平)，扈从禁卫军发难，不再前行，请诛杨国忠、杨玉环兄妹以平民怨。玄宗为保自身，只得照办。翠华：用翠鸟羽毛装饰的旗帜，皇帝仪仗队用。司马相如《上林赋》：建翠华之

旗，树灵鼙之鼓。百余里：指到了距长安一百多里的马嵬坡。（26）六军：指天子军队。《周礼·夏官·司马》：王六军。据新旧《唐书·玄宗纪》、《资治通鉴》等记载：天宝十五载（756）六月，哥舒翰至潼关，为其帐下火拔归仁执之降安禄山，潼关不守，京师大骇。玄宗谋幸蜀，乃下诏亲征，仗下后，士庶恐骇。乙未日凌晨，玄宗自延秋门出逃，扈从唯宰相杨国忠、韦见素，内侍高力士及太子、亲王、妃主，皇孙已下多从之不及。丙辰日，次马嵬驿（在兴平县北，今属陕西），诸军不进。龙武大将军陈玄礼奏：逆胡指阙，以诛国忠为名，然中外群情，无不嫌怨。今国步艰阻，乘舆震荡，陛下宜徇群情，为社稷大计，国忠之徒，可置之于法。会吐蕃使遮国忠告诉于驿门，众呼曰：杨国忠连蕃人谋逆！兵士围驿四合，及诛杨国忠、魏方进一族，兵犹未解。玄宗令高力士诘之，回奏曰：诸将既诛国忠，以贵妃在宫，人情恐惧。玄宗即命力士赐贵妃自尽。（27）宛转：形容美人临死前哀怨缠绵的样子。蛾眉：古代美女的代称，此指杨贵妃。《诗经·卫风·硕人》：螭首蛾眉。（28）花钿：用金翠珠宝等制成的花朵形首饰。委地：丢弃在地上。（29）翠翘：首饰，形如翡翠鸟尾。金雀：金雀钗，钗形似凤（古称朱雀）。玉搔头：玉簪。《西京杂记》卷二：武帝过李夫人，就取玉簪搔头。自此后宫人搔头皆用玉。（30）云栈：高入云霄的栈道。萦纤（yíngyū）：萦回盘绕。剑阁：又称剑门关，在今四川剑阁县北，是由秦入蜀的要道。此地群山如剑，峭壁中断处，两山对峙如门。诸葛亮相蜀时，凿石驾凌空栈道以通行。（31）峨嵋山：在今四川峨眉山市。玄宗奔蜀途中，并未经过峨嵋山，这里泛指蜀中高山。（32）行宫：皇帝离京出行在外的临时住所。（33）夜雨闻铃：《明皇杂录·补遗》：“明皇既幸蜀，西南行。初入斜谷，霖雨涉旬，于栈道雨中闻铃音与山相应。上既悼念贵妃，采其声为《雨霖铃曲》以寄恨焉。”这里暗指此事。后《雨霖铃》成为宋词词牌名。（34）天旋地转：指时局好转。肃宗至德二年（757），郭子仪军收复长安。回龙驭：皇帝的车驾归来。（35）不见玉颜空死处：据《旧唐书·后妃传》载：玄宗自蜀还，令中使祭奠杨贵妃，密令改葬于他所。初瘞时，以紫褥裹之，肌肤已坏，而香囊仍在，内官以献，上皇视之凄惋，乃令图其形于别殿，朝夕视焉。（36）信马：意思是无心鞭马，任马前进。（37）太液：汉宫中有太液池。未央：汉有未央宫。此皆借指唐长安皇宫。（38）西宫南苑：皇宫之内称为大内。西宫即西内太极宫，南内为兴庆宫。玄宗返京后，初居南内。上元元年（760），权宦李辅国假借肃宗名义，胁迫玄宗迁往西内，并流贬玄宗亲信高力士、陈玄礼等人。（39）梨园弟子：指玄宗当年训练的乐工舞女。梨园：据《新唐书·礼乐志》：唐玄宗时宫中教习音乐的机构，曾选“坐部伎”三百人教练歌舞，随时应诏表演，号称“皇帝梨园弟子”。（40）椒房：后妃居住之所，因以花椒和泥抹墙，故称。阿监：宫中的侍从女官。青娥：年轻的宫女。据《新唐书·百官志》，内官宫正有阿监、副监，视七品。（41）孤灯挑尽：古时用油灯照明，为使灯火明亮，过了一會兒就要把浸在油中的灯草往前挑一点。挑尽，说明夜已深。按，唐时宫延夜间燃烛而不点油灯，此处旨在形容玄宗晚年生活环境的凄苦。（42）迟迟：迟缓。报更钟鼓声起止原有定时，这里用以形容玄宗长夜难眠时的心情。（43）耿耿：微明的样子。欲曙天：长夜将晓之时。（44）鸳鸯瓦：屋顶上俯仰相对合在一起的瓦。《三国志·魏书·方技传》载：文帝梦殿屋两瓦堕地，化为双鸳鸯。房瓦一俯一仰相合，称阴阳瓦，亦称鸳鸯瓦。霜华：霜花。（45）翡翠衾：布面绣有翡翠鸟的被子。《楚辞·招魂》：翡翠珠被，烂齐光些。言其珍贵。谁与共：与谁共。（46）临邛道士鸿都客：意谓有个从临邛来长安的道士。临邛：今四川邛崃县。鸿都：东汉都城洛阳的宫门名，这里借指长安。《后汉书·灵帝纪》：光和元年二月，始置鸿都门学士。（47）致魂魄：招来杨贵妃的亡魂。（48）方士：有法术的人。这里指道士。殷勤：尽力。（49）排空驭气：即腾云驾雾。（50）穷：穷尽，找遍。碧落：即天空。黄泉：指地下。（51）海上仙山：《史记·封禅书》：自威、宣、燕昭使人人海求蓬莱、方丈、瀛洲，此三神山者，其传在渤海中。（52）玲珑：华美精巧。五云：五彩云霞。（53）绰约：体态轻盈柔美。《庄子·逍遥游》：藐姑射之山，有神人居焉，肌肤若冰雪，绰约如处子。（54）参差：仿佛，差不多。（55）金阙：《太平御览》卷六六。引《大洞玉经》：上清宫门中有两阙，左金阙，右玉阙。西厢：《尔雅·释宫》：室有东西厢曰庙。西厢在右。玉扃（jiōng）：玉门。即玉阙之变文。（56）转教小玉报双成：意谓仙府庭院重重，须经辗转通报。小玉：吴王夫差女。双成：传说中西王母的侍女。这里皆借指杨贵妃在仙山的侍女。（57）九华帐：绣饰华美的帐子。九华：重重花饰的图案。言帐之精美。《宋书·后妃传》：自汉氏昭阳之轮奂，魏室九华之照耀。（58）珠箔：珠帘。银屏：饰银的屏风。迢迢：接连不断地。（59）新睡觉：刚睡醒。觉，醒。（60）袂（mèi）：衣袖。（61）玉容寂寞：此指神色黯淡凄楚。阑干：纵横交错的样子。这里形容泪痕满面。（62）凝睇（dì）：凝视。（63）昭阳殿：汉成帝宠妃赵飞燕的寝宫。此借指杨贵妃住过的宫殿。（64）蓬莱宫：传说中的海上仙山。这里指贵妃在仙山的居所。（65）人寰（huán）：人间。（66）旧物：指生前与玄宗定情的信物。（67）寄将去：托道士带回。（68）钿留二句：把金钗、钿盒分成两半，自留一半。擘：分开。合分钿：将钿盒上的图案分成两部分。（69）重寄词：贵妃在告别是重又托他捎话。（70）两心知：只有玄宗、贵妃二人心里明白。（71）长生殿：在骊山华清宫内，天宝元年（742）造。按“七月”以下六句为作者虚拟之词。陈寅恪在《元白诗笺证稿·长恨歌》中云：“长生殿七夕私誓之为后来增饰之物语，并非当时真确之事实”。“玄宗临幸温汤必在冬季、春初寒冷之时”

节。今详检两唐书玄宗记无一次于夏日炎暑时幸骊山。”而所谓长生殿者，亦非华清宫之长生殿，而是长安皇宫寝殿之习称。（72）比翼鸟：传说中的鸟名，据说只有一目一翼，雌雄并在一起才能飞。（73）连理枝：两株树木树干相抱。古人常用此二物比喻情侣相爱、永不分离。（74）恨：遗憾。绵绵：连绵不断。

题都城南庄

崔护

去年今日此门中，人面桃花相映红。
人面不知何处去，桃花依旧笑春风。

- (1)都：国都，指唐朝京城长安。
(2)人面：指姑娘的脸。第三句中“人面”指代姑娘。
(3)不知：一作“祗(zhǐ)今”。去：一作“在”。
(4)笑：形容桃花盛开样子。

秋词二首

刘禹锡

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。
晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。
山明水净夜来霜，数树深红出浅黄。
试上高楼清入骨，岂如春色嗾人狂。

- (1)悲寂寥：悲叹萧条空寂。
宋玉
《九辩》有“悲哉，秋之为气也”、“寂寥兮，收潦而水清”等句。
(2)春朝：春初朝，朝，有早晨的意思，这里指的是刚开始。
(3)晴：一作“横”。排云：推开白云。排：推开，有冲破的意思。
(4)诗情：作诗的情绪、兴致。碧霄：青天。
(5)深红：指红叶。浅黄：指枯叶。
(6)入骨：犹刺骨。
(7)嗾：使唤狗。这里是“使”的意思。

赏牡丹

刘禹锡

庭前芍药妖无格，池上芙蕖净少情。
唯有牡丹真国色，花开时节动京城。

- 妖：艳丽、妩媚。
格：骨格。牡丹别名“木芍药”，芍药为草本，又称“没骨牡丹”，故作者称其“无格”。在这里，无格指格调不高。
芙蕖：即莲花。
国色：原意为一国中姿容最美的女子，此指牡丹花色卓绝，艳丽高贵。
京城：指唐朝的京师长安，长安是唐代的首都、京城。

乌衣巷

刘禹锡

朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。
旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。

【朱雀桥】在金陵城外，乌衣巷在桥边。在今南京市东南，在文德桥南岸，是三国东吴时的禁军驻地。由于当时禁军身着黑色军服，所以此地俗语称乌衣巷。在东晋时以王导、谢安两大家族，都居住在乌衣巷，人称其子弟为“乌衣郎”。入唐后，乌衣巷沦为废墟。现为民间工艺品的汇集之地。

【乌衣】燕子，旧时王谢之家庭多燕子。今江苏省南京市江宁区，横跨秦淮河。

【寻常】平常。

【王谢】王导、谢安，晋相，世家大族，贤才众多，皆居巷中，冠盖簪缨，为六朝(吴、东晋、宋齐梁陈先后建都于建康即今之南京)巨室。至唐时，则皆衰落不知其处。

【旧时】晋代。

元和十一年自朗州召至京戏赠看花诸君子

刘禹锡

暂缺

暂缺

酬乐天扬州初逢席上见赠

刘禹锡

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。
怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。
沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。
今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

1.酬：答谢，酬答，这里是指以诗相答的意思。用诗歌赠答。

2.乐天：指白居易，字乐天。

3.见赠：送给（我）。

4.巴山楚水：指四川、湖南、湖北一带。古时四川东部属于巴国，湖南北部和湖北等地属于楚国。刘禹锡被贬后，迁徙于朗州、连州、夔州、和州等边远地区，这里用“巴山楚水”泛指这些地方。

5.二十三年：从唐顺宗永贞元年（805年）刘禹锡被贬为连州刺史，至宝历二年（826）冬应召，约22年。因贬地离京遥远，实际上到第二年才能回到京城，所以说23年。

6.弃置身：指遭受贬谪的诗人自己。置：放置。弃置：贬谪（zhé）。

7.怀旧：怀念故友。

8.吟：吟唱。

9.闻笛赋：指西晋向秀的《思旧赋》。三国曹魏末年，向秀的朋友嵇康、吕安因不满司马氏篡权而被杀害。后来，向秀经过嵇康、吕安的旧居，听到邻人吹笛，不禁悲从中来，于是作《思旧赋》。序文中说：自己经过嵇康旧居，因写此赋追念他。刘禹锡借用这个典故怀念已死去的王叔文、柳宗元等人。

10.到：到达。

11.翻似：倒好像。翻：副词，反而。

12.烂柯人：指晋人王质。相传晋人王质上山砍柴，看见两个童子下棋，就停下观看。等棋局终了，手中的斧柄（柯）已经朽烂。回到村里，才知道已过了一百年。同代人都已经亡故。作者以此典故表达自己遭贬23年的感慨。刘禹锡也借这个故事表达世事沧桑，人事全非，暮年返乡恍如隔世的心情。

13.沉舟：这是诗人以沉舟、病树自比。

- 14.侧畔：旁边。
- 15.歌一曲：指白居易的《醉赠刘二十八使君》。
- 16.长(zhǎng)精神：振作精神。长：增长，振作。

西塞山怀古

刘禹锡

王濬楼船下益州，金陵王气黯然收。
千寻铁锁沉江底，一片降幡出石头。
人世几回伤往事，山形依旧枕寒流。
今逢四海为家日，故垒萧萧芦荻秋。

- (1)西塞山：位于今湖北省黄石市，又名道士洑，山体突出到长江中，因而形成长江弯道，站在山顶犹如身临江中。
- (2)王濬：晋益州刺史。一作“西晋”。益州：晋时郡治在今成都。晋武帝谋伐吴，派王濬造大船，出巴蜀，船上以木为城，起楼，每船可容二千余人。
- (3)金陵：今南京，当时是吴国的都城。王气：帝王之气。黯然：一作“漠然”。
- (4)千寻铁锁沉江底：东吴末帝孙皓命人在江中轩铁锥，又用大铁索横于江面，拦截晋船，终失败。寻：长度单位。
- (5)一片降幡(fān)出石头：王濬率船队从武昌顺流而下，直到金陵，攻破石头城，吴主孙皓到营门投降。
- (6)人世几回伤往事：一作“荒苑至今生茂草”。
- (7)枕寒流：一作“枕江流”。
- (8)今逢：一作“从今”。
- (9)“四海为家”两句：如今国家统一，旧时的壁垒早已荒芜。

菊花

元稹

秋丛绕舍似陶家，遍绕篱边日渐斜。
不是花中偏爱菊，此花开尽更无花。

- (1)秋丛：指丛丛秋菊。
- (2)舍(shè)：居住的房子。
- (3)陶家：陶渊明的家。陶，指东晋诗人陶渊明。
- (4)遍绕：环绕一遍。
- (5)篱(lí)：篱笆。
- (6)日渐斜(xiá)：太阳渐渐落山。斜，倾斜。因古诗需与上一句押韵，所以应读xiá。
- (7)尽：完。
- (8)更(gèng)：再。

离思五首

元稹

曾经沧海难为水，除却巫山不是云。
取次花丛懒回顾，半缘修道半缘君。

- ①曾经：曾经到临。经：经临，经过。
- ②难为：这里指“不足为顾”“不值得一观”的意思。
- ③除却：除了，离开。这句意思为：相形之下，除了巫山，别处的云便不称其为云。此句与前句均暗喻自己曾经接触过的一段恋情。

- ④取次：草草，仓促，随意。这里是“匆匆经过”“仓促经过”或“漫不经心地路过”的样子。不应解释为“按次序走过”。例：宋陆游《秋暑夜兴》诗：“呼童持烛开藤纸，一首清诗取次成。”元朱庭玉《青杏子·送别》曲：“肠断处，取次作别离。”
- ⑤花丛：这里并非指自然界的花丛，乃借喻美貌女子众多的地方，暗指青楼妓馆。
- ⑥半缘：此指“一半是因为……”。
- ⑦修道：指修炼道家之术。此处阐明的是修道之人讲究清心寡欲。
- ⑧君：此指曾经心仪的恋人。

遣悲怀三首

元稹

昔日戏言身后意，今朝都到眼前来。（身后意 一作：身后事）
衣裳已施行看尽，针线犹存未忍开。
尚想旧情怜婢仆，也曾因梦送钱财。
诚知此恨人人有，贫贱夫妻百事哀。

- 1.戏言：开玩笑的话。身后意：关于死后的设想。
- 2.行看尽：眼看快要完了。
- 3.怜：怜爱，痛惜。
- 4.诚知：确实知道。

樱桃

张祜

樱桃落尽春归去，蝶翻金粉双飞。子规啼月小楼西，玉钩罗幕，惆怅暮烟垂。
别巷寂寥人散后，望残烟草低迷。炉香闲袅凤凰儿，空持罗带，回首恨依依。

- 1.樱桃：初夏时结果实，古代有帝王以樱桃献宗庙的传统。《礼记·月令》中记载：“仲夏之月，天子以含桃(樱桃)先荐寝庙。落尽：凋谢之意。
- 2.翻：翻飞。
- 3.金粉：妇女装饰用的铅粉，这里借指蝴蝶的翅膀。全句意谓蝴蝶翻飞着银灰色的翅膀双双飞舞。
- 4.子规：鸟名，即杜鹃鸟的别名。古代传说失国的蜀帝杜宇，被其臣相所逼，逊位后隐居山中，其魂化为杜鹃。又经常于夜间鸣叫，令人生悲，故古人有“杜鹃啼血”之说。白居易《琵琶行》中有“其间旦暮闻何物？杜鹃啼血猿哀鸣”之句。
- 5.啼月：指子规在夜里啼叫。
- 6.寂寥：冷冷清清。
- 7.低迷：《古今词统》、《古今词话》、《历代诗余》等本中均作“凄迷”。低迷，模糊不清。
- 8.闲袅：形容细长柔软的东西随风轻轻摆动，这里指香烟缭绕悠闲而缓慢上升的样子。
- 9.凤凰儿：指绣有凤凰花饰的丝织品。这里指饰有凤凰图形的或制成凤凰形状的香炉。
- 10.持：拿着。罗带：丝带。
- 11.恨依依：形容愁恨绵绵不断的样子。

纵游淮南

张祜

十里长街市井连，月明桥上看神仙。
人生只合扬州死，禅智山光好墓田。

- (1)淮南：即扬州。
- (2)十里长街：指当时扬州城内最繁华的一条大街。据《唐阙史》记载：“扬州胜地也，每重城向夕，倡楼之上，常有终纱灯万数，辉罗耀烈空中。九里三十步街中，珠翠填咽，邈若仙境。”十里取其约数，所指即九里三十步街。市井：市场。
- (3)桥：指二十四桥，唐时扬州风景繁华，共有二十四座桥。神仙：唐人惯以“神仙”代指妓女指歌儿舞女。
- (4)合：应。
- (5)禅智：寺名。即禅智寺，一名上方寺，亦未竹西寺，在扬州东北五里，地居蜀冈上，寺本隋炀帝故宫，后施舍为寺。山光：寺名，即山光寺，原称果胜寺，在扬州东北湾头镇前，古运河之滨，隋大业中建。原为隋炀帝行宫，后舍宫为寺今不存。

金铜仙人辞汉歌

李贺

魏明帝青龙元年八月，诏宫官牵车西取汉孝武捧露盘仙人，欲立置前殿。宫官既拆盘，仙人临载，乃潸然泪下。唐诸王孙李长吉遂作《金铜仙人辞汉歌》。

茂陵刘郎秋风客，夜闻马嘶晓无迹。
画栏桂树悬秋香，三十六宫土花碧。
魏官牵车指千里，东关酸风射眸子。
空将汉月出宫门，忆君清泪如铅水。
衰兰送客咸阳道，天若有情天亦老。
携盘独出月荒凉，渭城已远波声小。

- (1)魏明帝：名曹叡，曹操之孙。青龙元年：旧本又作九年，然魏青龙无九年，显误。元年亦与史不符，据《三国志·魏书·明帝纪》，公元237年（魏青龙五年）旧历三月改元为景初元年，徙长安铜人承露盘即在这一年。
- (2)宫官：指宦官。牵车：一作“牵车”。牵，同“辖”，车轴头。这里是驾驶的意思。捧露盘仙人：王琦注引《三辅黄图》：“神明台，武帝造，上有承露盘，有铜仙人舒掌捧铜盘玉杯以承云表之露，以露和玉屑服之，以求仙道。”
- (3)潸然泪下：《三国志·魏书·明帝纪》裴注引《汉晋春秋》：“帝徙盘，盘拆，声闻数十里，金狄（铜人）或泣，因留于霸城。”
- (4)唐诸王孙：李贺是唐宗室之后，故称“唐诸王孙”。
- (5)茂陵：汉武帝刘彻的陵墓，在今陕西省兴平县东北。刘郎：指汉武帝。秋风客：犹言悲秋之人。汉武帝曾作《秋风辞》，有句云：“欢乐极兮哀情多，少壮几时兮奈老何？”
- (6)“夜闻”句：传说汉武帝的魂魄出入汉宫，有人曾在夜中听到他坐骑的嘶鸣。
- (7)桂树悬秋香：八月景象。秋香：指桂花的芳香。
- (8)三十六宫：张衡《西京赋》：“离宫别馆三十六所。”土花：苔藓。
- (9)牵：一作“牵”。千里：言长安汉宫到洛阳魏宫路途之远。
- (10)东关：车出长安东门，故云东关。酸风：令人心酸落泪之风。
- (11)将：与，伴随。汉月：汉朝时的明月。
- (12)君：指汉家君主，特指汉武帝刘彻。铅水：比喻铜人所落的眼泪，含有心情沉重的意思。
- (13)衰兰送客：秋兰已老，故称衰兰。客指铜人。咸阳：秦都城名，汉改为渭城县，离长安不远。咸阳道：此指长安

城外的道路。

(14)“天若”句：意谓面对如此兴亡盛衰的变化，天若有情，也会因常常伤感而衰老。

(15)独出：一说应作“独去”。

(16)渭城：秦都咸阳，汉改为渭城县，此代指长安。波声：指渭水的波涛声。渭城在渭水北岸。

金缕衣

杜秋娘

劝君莫惜金缕衣，劝君惜取少年时。(惜取 一作：须取)

花开堪折直须折，莫待无花空折枝。(花开 一作：有花)

(1)金缕衣：缀有金线的衣服，比喻荣华富贵。

(2)须惜：珍惜。

(3)堪：可以，能够。

(4)直须：尽管。直：直接，爽快。

(5)莫待：不要等到。

忆扬州

徐凝

萧娘脸薄难胜泪，桃叶眉尖易得愁。

天下三分明月夜，二分无赖是扬州。

(1)扬州：今江苏省扬州市。

(2)萧娘：南朝以来，

诗

词中的男子所恋的女子常被称为萧娘，女子所恋的男子常被称为萧郎。

(3)脸薄：容易害羞，这里形容女子娇美。

(4)胜：能承受。

(5)桃叶：晋代王献之有妾名桃叶，笃爱之，故作《桃叶歌》（南朝陈僧智匠《古今乐录》载）。后常用作咏歌妓的典故。这里代指所少女的代称或指思念的佳人。

(6)觉：察觉。

(7)天下三分：《论语》有“三分天下有其二以服事殷勤。”

(8)无赖：

杜甫

《奉陪郑驸马韦曲二首》有“韦曲花无赖，家家恼杀人”句，本意是可爱，反说它无赖，无赖正是爱惜的反话。

陆游

诗：“江水不胜绿，梅花无赖香。”也有可爱、可喜意。

泊秦淮

杜牧

烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。

商女不知亡国恨，隔江犹唱《后庭花》。

①选自冯集梧《樊川文集》卷四。（上海古籍出版社1978年版）。秦淮，即秦淮河，发源于江苏句容大茅山与溧（lì）水东庐山两山间，经南京流入长江。相传为秦始皇南巡会稽时开凿的，用来疏通淮水，故称秦淮河。②[泊]停泊。③[商女]以卖唱为生的歌女。④[后庭花]歌曲《玉树后庭花》的简称。南朝陈皇帝陈叔宝（即陈后主）溺于声色，作此曲与后宫美女寻欢作乐，终致亡国，所以后世称此曲为“亡国之音”。

赤壁

杜牧

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。
故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。
乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。
江山如画，一时多少豪杰。
遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。
羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。（檣櫓 一作：强虏）
故国神游，多情应笑我，早生华发。
人生如梦，一尊还酹江月。（人生 一作：人间；尊 通：樽）

- (1)念奴娇：词牌名。又名“百字令”“酹江月”等。赤壁：此指黄州赤壁，一名“赤鼻矶”，在今湖北黄冈西。而三国古战场的赤壁，文化界认为在今湖北赤壁市蒲圻县西北。
- (2)大江：指长江。
- (3)淘：冲洗，冲刷。
- (4)风流人物：指杰出的历史名人。
- (5)故垒：过去遗留下来的营垒。
- (6)周郎：指三国时吴国名将周瑜，字公瑾，少年得志，二十四为中郎将，掌管东吴重兵，吴中皆呼为“周郎”。下文中的“公瑾”，即指周瑜。
- (7)雪：比喻浪花。
- (8)遥想：形容想得很远；回忆。
- (9)小乔初嫁了（liǎo）：《三国志·吴志·周瑜传》载，周瑜从孙策攻皖，“得桥公两女，皆国色也。策自纳大桥，瑜纳小桥。”乔，本作“桥”。其时距赤壁之战已经十年，此处言“初嫁”，是言其少年得意，倜傥风流。
- (10)雄姿英发（fā）：谓周瑜体貌不凡，言谈卓绝。英发，谈吐不凡，见识卓越。
- (11)羽扇纶（guān）巾：古代儒将的便装打扮。羽扇，羽毛制成的扇子。纶巾，青丝制成的头巾。
- (12)檣櫓（qiánglǔ）：这里代指曹操的水军战船。檣，挂帆的桅杆。櫓，一种摇船的桨。“檣櫓”一作“强虏”，又作“檣虏”，又作“狂虏”。《宋集珍本丛刊》之《东坡乐府》，元延祐刻本，作“强虏”。延祐本原藏杨氏海源阁，历经季振宜、顾广圻、黄丕烈等名家收藏，卷首有黄丕烈题辞，述其源流甚详，实今传各版之祖。
- (13)故国神游：“神游故国”的倒文。故国：这里指旧地，当年的赤壁战场。神游：于想象、梦境中游历。
- (14)“多情”二句：“应笑我多情，早生华发”的倒文。华发（fà）：花白的头发。
- (15)一尊还（huán）酹（lèi）江月：古人祭奠以酒浇在地上祭奠。这里指洒酒酬月，寄托自己的感情。尊：通“樽”，酒杯。
- (16)强虏：强大之敌，指曹军。虏：对敌人的蔑称。

过华清宫绝句三首

杜牧

长安回望绣成堆，山顶千门次第开。
一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。
新丰绿树起黄埃，数骑渔阳探使回。
霓裳一曲千峰上，舞破中原始下来。
万国笙歌醉太平，倚天楼殿月分明。
云中乱拍禄山舞，风过重峦下笑声。

(1)华清宫：《元和郡县志》：“华清宫在骊山上，开元十一年初置温泉宫。天宝六年改为华清宫。又造长生殿，名为集灵台，以祀神也。”

(2)绣成堆：骊山右侧有东绣岭，左侧有西绣岭。唐玄宗在岭上广种林木花卉，郁郁葱葱。

(3)千门：形容山顶宫殿壮丽，门户众多。次第：依次。

(4)红尘：这里指飞扬的尘土。妃子：指杨贵妃。乐史《杨太真外传》：上曰：“赏名花，对妃子，焉用旧乐词！”《新唐书·李贵妃传》：“妃嗜荔枝，必欲生致之，乃置骑传送，走数千里，味未变已至京师。”《唐国史补》：“杨贵妃生于蜀，好食荔枝，南海所生，尤胜蜀者，故每岁飞驰以进。然方暑而熟，经宿则败，后人皆不知之。”按：此

诗

或为写意之作，意在讽刺玄宗宠妃之事，不可一一求诸史实。在唐代，岭南荔枝无法运到长安一带，故自苏轼

即言“此时荔枝自涪州致之，非岭南也”（《通鉴唐纪》注）。而荔枝成熟的季节，玄宗和贵妃必不在骊山。玄宗每年冬十月进驻华清宫，次年春即回长安。《程氏考古编》亦辨其谬，近人陈寅恪亦复考证之。

(5)知是：一作“知道”。

(6)新丰：唐设新丰县，在陕西临潼县东北，离华清宫不远。黄埃：马队奔驰踏起的尘土。

(7)渔阳探使：《全唐诗》此句下注：“帝使中使辅璆琳探禄山反否，璆琳受禄山金，言禄山不反。”

(8)霓裳（nícháng）：《霓裳羽衣曲》，当时的宫廷舞曲，是唐玄宗根据西凉节度使杨敬述进献的印度《婆罗门》舞曲十二遍亲自改编而成的。千峰：指骊山的众多山峰。

(9)舞破中原：指唐玄宗耽于享乐而误国，导致安史之乱。

(10)万国：指全国。

(11)倚天：形容骊山宫殿的雄伟壮观。

(12)云中两句：《旧唐书·安禄山传》载：禄山体肥，重三百三十斤，但却能在唐玄宗面前表演胡旋舞，其疾如风。旁边的宫人拍掌击节，因为舞得太快，节拍都乱了。

江南春

杜牧

千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。
南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。

1.莺啼：即莺啼燕语。

2.郭：外城。此处指城镇。

3.酒旗：一种挂在门前以作为酒店标记的小旗。

4.南朝：指先后与北朝对峙的宋、齐、梁、陈政权。

5.四百八十寺：南朝皇帝和大官僚好佛，在京城（今南京市）大建佛寺。据《南史·循吏·郭祖深传》说：“都下佛寺五百余所”。这里说四百八十寺，是虚数。

6.楼台：楼阁亭台。此处指寺院建筑。

7.烟雨：细雨蒙蒙，如烟如雾。

清明

杜牧

清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。
借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。

(1)清明：二十四节气之一，在阳历四月五日前后。旧俗当天有扫墓、踏青、插柳等活动。宫中以当天为秋千节，坤宁宫及各后宫都安置秋千，嫔妃做秋千之戏。

(2)纷纷：形容多。

(3)欲断魂：形容伤感极深，好像灵魂要与身体分开一样。断魂：神情凄迷，烦闷不乐。这两句是说，清明时候，阴雨连绵，飘飘洒洒下个不停；如此天气，如此节日，路上行人情绪低落，神魂散乱。

(4)借问：请问。

(5)杏花村：杏花深处的村庄。今在安徽贵池秀山门外。受此诗

影响，后人多用“杏花村”作酒店名。

山行

杜牧

远上寒山石径斜，白云深处有人家。(深处一作：生处)
停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。

1.山行：在山中行走。

2.远上：登上远处的。

3.寒山：深秋季节的山。

4.石径：石子的小路。

5.斜：此字读xiá，为倾斜的意思。

6.深：另有版本作“生”。（“深”可理解为在云雾缭绕的的深处；“生”可理解为在形成白云的地方）

7.车：轿子。

8.坐：因为。

9.霜叶：枫树的叶子经深秋寒霜之后变成了红色。

10.枫林晚：傍晚时的枫树林。

11.红于：比……更红，本文指霜叶红于二月花。

赠别二首

杜牧

娉娉袅袅十三余，豆蔻梢头二月初。
春风十里扬州路，卷上珠帘总不如。
多情却似总无情，唯觉樽前笑不成。
蜡烛有心还惜别，替人垂泪到天明。

(1)娉娉袅袅：形容女子体态轻盈美好。十三余：言其年龄。

(2)豆蔻：据《本草》载，豆蔻花生于叶间，南人取其未大开者，谓之含胎花，常以比喻处女。

(3)“春风二句”：说繁华的扬州城中，十里长街上有多少歌楼舞榭，珠帘翠幕中有多少佳人姝丽，但都不如这位少女美丽动人。

(4)“多情”一句：意谓多情者满腔情绪，一时无法表达，只能无言相对，倒象彼此无情。

(5)樽：古代盛酒的器具。

赠去婢

崔郊

公子王孙逐后尘，绿珠垂泪滴罗巾。
侯门一入深如海，从此萧郎是路人。(如海 一作：似海)

- (1)公子王孙：旧时贵族、官僚，王公贵族的子弟。
(2)后尘：后面扬起来的尘土。指公子王孙争相追求的情景。
(3)绿珠：西晋富豪石崇的宠妾，非常漂亮，这里喻指被人夺走的婢女。
(4)罗巾：丝制手巾。
(5)侯门：指权豪势要之家。
(6)萧郎：原指梁武帝萧衍，南朝梁的建立者，风流多才，在历史上很有名气。后成为词中习用语，泛指女子所爱恋的男子。这里是作者自谓。

长安晚秋

赵嘏

云物凄凉拂曙流，汉家宫阙动高秋。
残星几点雁横塞，长笛一声人倚楼。
紫艳半开篱菊静，红衣落尽渚莲愁。
鲈鱼正美不归去，空戴南冠学楚囚。

- (1)凄清：指秋天到来后的那种乍冷未冷的微寒，也有萧索之意。清，一作“凉”。拂曙：拂晓，天要亮还未亮的时候。流：指移动。
(2)汉家宫阙（què）：指唐朝的宫殿。动高秋：形容宫殿高耸，好像触动高高的秋空。
(3)残星，天将亮时的星星。雁横塞：因为是深秋，所以长空有飞越关塞的北雁经过。横，渡、越过。塞，关塞。
(4)长笛：古管乐器名，长一尺四寸。
(5)紫艳：艳丽的紫色，比喻菊花的色泽。篱：篱笆。
(6)红衣：指红色莲花的花瓣。渚：水中小块陆地。
(7)鲈（lú）鱼正美：西晋张翰，吴（治今江苏苏州）人。齐王司马冏执政时，任为大司马东曹掾。预知司马冏将败，又因秋风起，想念故乡的菜菰鲈鱼脍的美味，便弃官回家。不久，司马冏果然被杀。
(8)南冠：楚冠。因为楚国在南方，所以称楚冠为南冠。《左传·成公九年》：“晋侯观于军府，见钟仪，问之曰：‘南冠而縶者谁也？’有司对曰：‘郑人所献楚囚也。使悦之，召而吊之。’”后用以“南冠”指囚徒或战俘。

嫦娥

李商隐

云母屏风烛影深，长河渐落晓星沉。
嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。

1. 嫦娥：古代神话中的月中仙女，江苏人。《淮南子·览冥训》：“羿请不死之药于西王母，恒娥窃以奔月。”恒又作姮。
2. 云母屏风：嵌着云母石的屏风。此言嫦娥在月宫居室中独处，夜晚，唯烛影和屏风相伴。
3. 长河句：银河逐渐向西倾斜，晓星也将隐没，又一个孤独的夜过去了。
4. 碧海：《十洲记》：“扶桑在东海之东岸，岸直，陆行登岸一万里，东复有碧海，海阔狭浩汗，与东海等，水既不咸苦，正作碧色。”

无题二首

李商隐

昨夜星辰昨夜风，画楼西畔桂堂东。
身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。
隔座送钩春酒暖，分曹射覆蜡灯红。
嗟余听鼓应官去，走马兰台类转蓬。(转蓬 一作：断蓬)
闻道阊门萼绿华，昔年相望抵天涯。
岂知一夜秦楼客，偷看吴王苑内花。

- (1)“昨夜”句：《尚书·洪范》“星有好风。”此含有好会的意思。
- (2)画楼：指彩绘华丽的高楼。一作“画堂”。桂堂：形容厅堂的华美。
- (3)灵犀：犀角中心的髓质像一条白线贯通上下，借喻相爱双方心灵的感应和暗通。
- (4)“隔座”二句：送钩、射覆，均为古代酒席间游戏。分曹：分组。
- (5)嗟：叹词。余：我。鼓：报更的鼓。唐制，五更二点，鼓自内发，诸街鼓承振，坊市门皆启。鼓响天明，即须上班。
- (6)兰台：汉代藏图书秘籍的宫观，这里借指人供职的秘书省。类：类似。转：一作“断”。
- (7)阊门：阊阖，传说中之天门。萼绿华：传说中之女仙名。《真诰·运象》：“萼绿华者，自云是南山人，不知是何山也。女子，年可二十上下，青衣，颜色绝整。以升平三年十一月十日夜降于羊权家，自此往来，一月辄六过。来与权尸解药。”《零陵县志》：“秦萼绿华，女仙也，以晋穆帝升平三年，降于羊权家。自谓行道已九百年，授权道术及尸解药，亦隐影化形而去。好事者比之九疑仙人萼绿华。”
- (8)抵：至，到。《广雅·释诂》：“抵至也。”《史记·秦始皇本纪》：“遂从井陉抵九原。”一作“尚”。相望：期盼伊。相，偏指一方，即一方对另一方有所施为；望，盼望，期待。《楚辞·九歌·湘君》：“望夫君兮未来，吹考差兮谁思。”此言昔年期盼一见伊人，乃咫尺天涯，难得一见。
- (9)秦楼客：用《列仙传》萧史事。
- (10)看：一作“著”。吴王苑内花：冯浩注：“暗用西施。”

李商隐

《病中早访招国李十将军遇挈家游曲江》：“莫将越客千丝网，网得西施别赠人。”可与此同参。

夜雨寄北

李商隐

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。
何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

- 1.寄北：写诗寄给北方的人。诗人当时在巴蜀（现在四川省），他的亲友在长安，所以说“寄北”。这首诗表达了诗人对亲友的深刻怀念。
- 2.君：对对方的尊称，等于现代汉语中的“您”。
- 3.归期：指回家的日期。

- 4.巴山：指大巴山，在陕西南部和四川东北交界处。这里泛指巴蜀一带。
- 5.秋池：秋天的池塘。
- 6.何当：什么时候。
- 7.共：副词，用在谓语前，表示动作行为是由两个或几个施事者共同发生的。可译为“一起”。
- 8.剪西窗烛：剪烛，剪去燃焦的烛芯，使灯光明亮。这里形容深夜秉烛长谈。“西窗话雨”“西窗剪烛”用作成语，所指也不限于夫妇，有时也用以写朋友间的思念之情。
- 9.却话：回头说，追述。

锦瑟

李商隐

锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。
庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。
沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。
此情可待成追忆，只是当时已惘然。

(1)锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年：《周礼·乐器图》：“雅瑟二十三弦，颂瑟二十五弦，饰以宝玉者曰宝瑟，绘文如锦者曰锦瑟。”《汉书·郊祀志上》：“秦帝使素女鼓五十弦瑟，悲，帝禁不止，故破其瑟为二十五弦。”古瑟大小不等，弦数亦不同。义山《回中牡丹为雨所败》诗有“锦瑟惊弦破梦频”；《七月二十八日夜与王郑二秀才听雨后梦作》诗有“雨打湘灵五十弦”。无端：没来由，无缘无故。此隐隐有悲伤之感，乃全诗之情感基调。历代解义山诗者，多以此诗为晚年之作。李商隐妻子故去，所以二十五根弦断后变为五十弦。“思”字变读去声（sì），律诗中不许有一连三个平声的出现。

(2)庄生晓梦迷蝴蝶：《庄子·齐物论》：“庄周梦为蝴蝶，栩栩然蝴蝶也；自喻适志与！不知周也。俄然觉，则蘧蘧然周也。不知周之梦为蝴蝶与？蝴蝶之梦为周与。”商隐此引庄周梦蝶故事，以言人生如梦，往事如烟之意。佳人锦瑟，一曲繁弦，惊醒了诗人的梦景，不复成寐。这里面隐约包涵着美好的情境，却又是虚缈的梦境。也有着人生如梦的惆怅和迷惘。

(3)望帝春心托杜鹃：《华阳国志·蜀志》：“杜宇称帝，号曰望帝。……其相开明，决玉垒山以除水害，帝遂委以政事，法尧舜禅授之义，遂禅位于开明。帝升西山隐焉。时适二月，子鹃鸟鸣，故蜀人悲子鹃鸟鸣也。”子鹃即杜鹃，又名子规。蔡梦弼《杜工部草堂诗笺》一九《杜鹃》诗注引《成都记》：“望帝死，其魂化为鸟，名曰杜鹃，亦曰子规。”传说蜀国的杜宇帝因水灾让位于自己的臣子，而自己则隐归山林，死后化为杜鹃日夜悲鸣直至啼出血来。

(4)沧海月明珠有泪：《博物志》：“南海有鲛人，水居如鱼，不废绩织，其眼泣则能出珠。”《新唐书·狄仁杰

传》：“仁杰举明经，调汴州参军，为吏诬诉黜陟，使闫立本如讯，异其才，谢曰：‘仲尼称观过知仁，君可谓沧海遗珠矣。’”

(5)蓝田日暖玉生烟：《元和郡县志》：“关内道京兆府蓝田县：蓝田山，一名玉山，在县东二十八里。”《文选》陆机

《文赋》：“石韞玉而山辉，水怀珠而川媚。”《困学纪闻》卷十八：司空表圣云：“戴容州谓诗家之景，如蓝田日暖，良玉生烟，可望而不可置于眉睫之前也。李义山玉生烟之句盖本于此。”

(6)此情可待成追忆，只是当时已惘然：拢束全篇，明白提出“此情”二字，与开端的“华年”相为呼应。诗句是说：如此情怀，岂待今朝回忆始感无穷怅恨，即在当时早已是令人不胜惘然惆怅了。那么今朝追忆，其为怅恨，又当如何！诗人用这两句诗表达出了几层曲折，而几层曲折又只是为了说明那种怅惘的苦痛心情。

五十的锦瑟乃是天神所用，世间用的锦瑟乃是二十五弦的。五十弦的锦瑟，音律太丰富，音域太广阔，音韵太悲美而让凡人享受不了，五十弦的锦瑟是作者自喻：才高志远却难为世用。

无题·凤尾香罗薄几重

李商隐

凤尾香罗薄几重，碧文圆顶夜深缝。
扇裁月魄羞难掩，车走雷声语未通。
曾是寂寥金烬暗，断无消息石榴红。
斑骓只系垂杨岸，何处西南任好风。(任 一作：待)

- 1、凤尾香罗：凤纹罗；罗：绫的一种。
- 2、顶：指帐顶。
- 3、扇裁：指以团扇掩面。

无题·相见时难别亦难

李商隐

相见时难别亦难，东风无力百花残。
春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。
晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。
蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。(蓬山 一作：蓬莱)

(1)无题：唐代以来，有的诗

人不愿意标出能够表示主题的题目时，常用“无题”作诗的标题。

(2)东风无力百花残：这里指百花凋谢的暮春时节。东风，春风。残，凋零。

(3)丝方尽：丝，与“思”谐音，以“丝”喻“思”，含相思之意。

(4)蜡炬：蜡烛。

(5)泪始干：泪，指燃烧时的蜡烛油，这里取双关义，指相思的眼泪。

(6)晓镜：早晨梳妆照镜子。镜，用作动词，照镜子的意思。

(7)云鬓：女子多而美的头发，这里比喻青春年华。

(8)应觉：设想之词。

(9)月光寒：指夜渐深。

(10)蓬山：蓬莱山，传说中海上仙山，指仙境。

(11)青鸟：神话中为西王母传递音讯的信使。

(12)殷勤：情谊恳切深厚。

(13)探看(kān)：探望。

无题·重帏深下莫愁堂

李商隐

重帏深下莫愁堂，卧后清宵细细长。
神女生涯原是梦，小姑居处本无郎。
风波不信菱枝弱，月露谁教桂叶香。
直道相思了无益，未妨惆怅是清狂。

1、神女：即

宋玉

《神女赋》中的巫山神女。

2、小姑句：古乐府《青溪小姑曲》：“小姑所居，独处无郎。”

3、风波句：意谓菱枝虽是弱质，却不相信会任凭风波欺负。

4、直道两句：意谓即使相思全无好处，但这种惆怅之心，也好算是痴情了。直道：即使，就说。了：完全。清狂：旧注谓不狂之狂，犹今所谓痴情。按：如作狂放解本也通，但既把

诗

中人作为女子解，那么，还是作痴情解较切。

不第后赋菊

黄巢

待到秋来九月八，我花开后百花杀。
冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲。

- (1)不第：科举落第。
- (2)九月八：九月九日为重阳节，有登高赏菊的风俗，说“九月八”是为了押韵。
- (3)杀：草木枯萎。《吕氏春秋·应同》：“及禹之时，天先见草木秋冬不杀。”
- (4)黄金甲：指金黄色铠甲般的菊花。

赠项斯

杨敬之

几度见诗诗总好，及观标格过于诗。
平生不解藏人善，到处逢人说项斯。

- (1)项斯：《唐诗纪事》载：“斯，字子迁，江东人。始，未为闻人。……谒杨敬之，杨苦爱之，赠诗云云。未几，诗达长安，明年擢上第。”《全唐诗》收项斯诗一卷。
- (2)度：次。
- (3)标格：风采，指一个人的言语、行动和气度等几方面的综合表现。犹规范，楷模。晋葛洪《抱朴子·重言》：“吾特收远名于万代，求知己于将来，岂能竞见知于今日，标格于一时乎？”
- (4)不解：不会。善：优点，这里指品质、言行、文学方面。

近试上张籍水部

朱庆馀

洞房昨夜停红烛，待晓堂前拜舅姑。
妆罢低声问夫婿，画眉深浅入时无。

- (1)张水部：即张籍，曾任水部员外郎。
- (2)洞房：新婚卧室。停红烛：让红烛通宵点着。停：留置。
- (3)舅姑：公婆。
- (4)深浅：浓淡。入时无：是否时髦。这里借喻文章是否合适。

嘲钟陵妓云英

罗隐

钟陵醉别十余春，重见云英掌上身。
我未成名卿未嫁，可能俱是不如人。

(1)钟陵：县名，即今江西进贤。

(2)掌上身：形容云英体态窈窕美妙。此用赵飞燕典故。据《飞燕外传》载，汉成帝之后赵飞燕体态轻盈，能为掌上舞。后人多用“掌上身”来形容女子体态轻盈美妙。

(3)卿：古代用为第二人称，表尊敬或爱意。此指云英。成名：指科举中式。唐张籍

《送李余及第后归蜀》

诗

：“十年人咏好诗章，今日成名出举场。”

(4)俱：都

蜂

罗 隐

不论平地与山尖，无限风光尽被占。
采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜。

山尖：山峰。

尽：都。

占：占其所有。

甜：醇香的蜂蜜。

寄蜀中薛涛校书

王 建

暂缺

暂缺

元日

王安石

爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。
千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。

(1)元日：农历正月初一，即春节。

(2)爆竹：古人烧竹子时使竹子爆裂发出的响声。用来驱鬼避邪，后来演变成放鞭炮。一岁除：一年已尽。除，逝去。

(3)屠苏：“指屠苏酒，饮屠苏酒也是古代过年时的一种习俗，大年初一全家合饮这种用屠苏草浸泡的酒，以驱邪避瘟疫，求得长寿。

(4)千门万户：形容门户众多，人口稠密。曈曈：日出时光亮而温暖的样子。

(5)桃：桃符，古代一种风俗，农历正月初一时人们用桃木板写上神荼、郁垒两位神灵的名字，悬挂在门旁，用来压邪。也作春联。

明妃曲(其一)

王安石

暂缺

暂缺

明妃曲（其二）

王安石

暂缺

暂缺

惠崇春江晚景二首

苏轼

竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。
蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时。
两两归鸿欲破群，依依还似北归人。
遥知朔漠多风雪，更待江南半月春。

(1)惠崇（亦为慧崇）：福建建阳僧，宋初九僧之一，能诗

能画。《春江晚景》是惠崇所作画名，共两幅，一幅是鸭戏图，一幅是飞雁图。钱钟书《宋诗选注》中为“晓景”。诸多注本，有用“晓景”、有用“晚景”，此从《东坡全集》及清以前注本用“晚景”。这两诗是作者元丰八年春天在靖江欲南返时江边情景的写照。

(2)蒌蒿：草名，有青蒿、白蒿等种。《诗经》“呦呦鹿鸣，食野之蒿。”芦芽：芦苇的幼芽，可食用。

(3)河豚：鱼的一种，学名“鲀”，肉味鲜美，但是卵巢和肝脏有剧毒。产于我国沿海和一些内河。每年春天逆江而上，在淡水中产卵。上：指逆江而上。

(4)归鸿：归雁。破群：离开飞行队伍。

(5)依依：不舍之貌。《楚辞》“恋恋兮依依。”归人：回家的人。

刘长卿

诗“柴门闻犬吠，风雪夜归人”。

(6)朔漠：北方沙漠之地。

杜甫

诗：“一去紫台连朔漠。”

(7)更待：再等；再过。

惠州一绝

苏轼

罗浮山下四时春，卢橘杨梅次第新。
日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人。（不辞一作：不妨）

世传徐凝《瀑布》诗云：一条界破青山色。至为尘陋。又伪作乐天诗称美此句，有“赛不得”之语。乐天虽涉浅易，然岂至是哉！乃戏作一绝

苏轼

暂缺

暂缺

题西林壁

苏轼

横看成岭侧成峰，远近高低各不同。
不识庐山真面目，只缘身在此山中。

题西林壁：写在西林寺的墙壁上。西林寺在庐山西麓。题：书写，题写。西林：西林寺，在江西庐山。

横看：从正面看。庐山总是南北走向，横看就是从东面西面看。

侧：侧面。

各不同：各不相同。

不识：不能认识，辨别。

真面目：指庐山真实的景色，形状。

缘：因为；由于。

此山：这座山，指庐山。

西林：西林寺，在现在江西省的庐山上。这首

诗

是题在寺里墙壁上的。

饮湖上初晴后雨二首

苏轼

水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。(蒙 通：濛)
欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。(淡妆浓抹 一作：浓妆淡抹)

①湖：即杭州西湖。

②潋滟(liàn yàn)：水面波光闪动的样子。

③方好：正是显得很美。

④空濛：细雨迷茫的样子。

⑤西子：西施，春秋时代越国有名的美女，原名施夷光，或称 先施，居古代四大美女（西施、王昭君、貂蝉、杨玉环）之首。家住浣纱溪村（在今浙江诸暨市）西，所以称为西施。

⑥相宜：也显得十分美丽。

於潜僧绿筠轩

苏轼

暂缺

暂缺

狱中寄子由二首

苏轼

暂缺

暂缺

正月二十日与潘、郭二生出郊寻春，忽记去年是日同至女王城作诗，乃和前韵

苏轼

东风未肯入东门，走马还寻去岁村。
人似秋鸿来有信，事如春梦了无痕。
江城白酒三杯酽，野老苍颜一笑温。
已约年年为此会，故人不用赋《招魂》。

①这首诗出自《苏轼诗集》卷十二。1079年（元丰二年己未），苏轼四十四岁。由于他一直对当时王安石推行的新法持反对态度，在一些诗文中又对新法及因新法而显赫的“新进”作了讥刺，于是政敌便弹劾他“作为诗文讪谤朝政及中外臣僚，无所畏惮”。八月十八日，苏轼在湖州被捕，押至汴京，在御史台狱中关押四个月后获释。这年十二月，苏轼被贬为检校水部员外郎黄州团练副使，在州中安置，不得签署公文。他于第二年二月一日到达黄州，寓定惠院。五月二十九日，家人也迁到黄州，于是迁居临皋亭。1081年（元丰四年）正月二十日，往岐亭访陈慥，潘丙、古耕道、郭遵将他送至女王城东禅院。1082年（元丰五年），苏轼四十七岁。他于这一年正月二十日与潘、郭二人出城寻春，为一年前的同一天在女王城所作的诗写下和诗。1083年（元丰六年）又有和诗。女王城在黄州城东十五里。战国时期，春申君任楚国宰相，受封淮北十二县，于是有了“楚王城”的误称。②“人似”句：纪昀评：“深警。”有三层意思，一层指前一年之事，前一年之人；二层指这一年之人，前一年之事；三层说人生当重人不重事，事情经过以后就不须提，而人有情有信，且常变常新，所以要重人。③“江城”句：酽，原指味浓，这里指酒的味道醇厚。这一句俱见人情，亦是“道人不惜阶前水”之意，平淡有味。④故人，意谓朋友们不用可怜他的贬斥而设法把他内调。

病起荆江亭即事十首

黄庭坚

暂缺

暂缺

牧童

黄庭坚

草铺横野六七里，笛弄晚风三四声。
归来饱饭黄昏后，不脱蓑衣卧月明。

- (1)牧童：放牛放羊的孩子。
(2)铺：铺开。
(3)横野：辽阔的原野。
(4)弄：逗弄，玩弄。
(5)饱饭：吃饱了饭。
(6)蓑衣：用草或棕毛编织成的，披在身上的防雨用具，用来遮风挡雨。
(7)卧月明：躺着观看明亮的月亮。

登快阁

黄庭坚

痴儿了却公家事，快阁东西倚晚晴。
落木千山天远大，澄江一道月分明。
朱弦已为佳人绝，青眼聊因美酒横。
万里归船弄长笛，此心吾与白鸥盟。

[1] 快阁：在吉州泰和县(今属江西)东澄江（赣江）之上，以江山广远、景物清华著称。此诗作于元丰五年(1082)作者任泰和令时。[2]痴儿了却公家事：意思是说，自己并非大器，只会敷衍官事。痴儿，作者自指。《晋书·傅咸传》载杨济与傅咸书云：“天下大器，非可稍了，而相观每事欲了。生子痴，了官事，官事未易了也，了事正作痴，复为快耳。”这是当时的清谈家崇尚清谈，反对务实的观点，认为一心想把官事办好的人是“痴”，黄庭坚这里反用其意，以“痴儿”自许。了却，完成。[3]东西：东边和西边。指在阁中四处周览。[4]倚：倚靠[5]落木：落叶[6]澄江：指赣江。澄，澄澈，清澈。[7]“朱弦”句：《吕氏春秋·本味》：“钟子期死，伯牙破琴绝弦，终身不复鼓琴，以为世无足复为鼓琴者。”朱弦：这里指琴。佳人：美人，引申为知己、知音。[8]“青眼”句：《晋书·阮籍传》：“（阮）籍又能为青白眼，见礼俗之士，以白眼对之。及嵇喜来吊，籍作白眼，喜不怩而退。喜弟康闻之，乃赍酒挟琴造焉，籍大悦，乃见青眼。”青眼：黑色的眼珠在眼眶中间，青眼看人则表示对人的喜爱或重视、尊重，指正眼看人。白眼指露出眼白，表示轻蔑。聊：姑且。[9]弄：演奏[10]与白鸥盟：据《列子·黄帝》：“海上之人有好沔（鸥）鸟者，每旦之海上从沔鸟游，沔鸟之至者，百住而不止。其父曰：‘吾闻沔鸟皆从汝游，汝取来吾玩之。’明日之海上，沔鸟舞而不下也。”后人以与鸥鸟盟誓表示毫无机心，这里是指无利禄之心，借指归隐。

戏呈孔毅父

黄庭坚

管城子无食肉相，孔方兄有绝交书。
文章功用不经世，何异丝窠缀露珠。
校书著作频诏除，犹能上车问何如。
忽忆僧床同野饭，梦随秋雁到东湖。

(1)孔毅父：即孔平仲，字毅父，临江新淦（今江西新干）人。治平二年进士。

黄庭坚

好友。

(2)管城子：即毛笔。

(3)食肉相：即封侯之相。据《后汉书·班超传》记载，看相的人曾说班超“燕颌虎颈，飞而食肉，此万里侯相也”，后来班超投笔从戎，立功西域，果然封侯。

(4)孔方兄：即钱。古时的铜钱中有方孔，故有此称，语出鲁褒《钱神论》：“亲爱如兄，字曰孔方”，暗含鄙视与嘲笑之意。

(5)绝交书：

嵇康

有《与山巨源绝交书》。这里借指与钱财无缘。

(6)经世：治理社会。

(7)丝窠[kē]：这里指蜘蛛网。

(8)校书：即校书郎，旧章校勘书籍。

(9)著作：即著作郎，旧掌编撰国史。

(10)诏除：朝廷下令拜官授职。

(11)问何如：近来身体怎么样。

(12)东湖：在江西南昌市东南。

十一月四日风雨大作二首

陆 游

风卷江湖雨暗村，四山声作海涛翻。
溪柴火软蛮毡暖，我与狸奴不出门。
僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。
夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。

(1)溪柴：若耶溪所出的小束柴火。

(2)蛮毡：中国西南和南方少数民族地区出产的毛毡，宋时已有生产。宋

范成大

《桂海虞衡志·志器》：“蛮毡出西南诸番，以大理者为最，蛮人昼披夜卧，无贵贱，人有一番。”

(3)狸奴：指生活中被人们驯化而来的猫的昵称。

(4)僵卧：躺卧不起。这里形容自己穷居孤村，无所作为。僵，僵硬。

(5)孤村：孤寂荒凉的村庄。

(6)不自哀：不为自己哀伤。

(7)思：想着，想到。

(8)戍（shù）轮台：在新疆一带防守，这里指戍守边疆。戍，守卫。轮台：在今新疆境内，是古代边防重地。此代指边关。

(9)夜阑（lán）：夜深。

(10)风吹雨：风雨交加，和题目中“风雨大作”相呼应；当时南宋王朝处于风雨飘摇之中，“风吹雨”也是时局写照，故

诗

人直到深夜尚难成眠。

(11)铁马：披着铁甲的战马。

(12)冰河：冰封的河流，指北方地区的河流。

小池

杨万里

泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔。
小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。

泉眼：泉水的出口。惜：吝惜。

照水：映在水里。晴柔：晴天里柔和的风光。

尖尖角：初出水端还没有舒展的荷叶尖端。

上头：上面，顶端。为了押韵，“头”不读轻声。

晓出净慈送林子方

杨万里

暂缺

暂缺

春日

朱 熹

胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。
等闲识得东风面，万紫千红总是春。

- 1、春日：春天。
- 2、胜日：天气晴朗的好日子，也可看出人的好心情。
- 3、寻芳：游春，踏青。
- 4、泗水：河名，在山东省。
- 5、滨：水边，河边。
- 6、光景：风光风景。
- 7、等闲：平常、轻易。“等闲识得”是容易识别的意思。
- 8、东风：春风。

约客

赵师秀

黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。
有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花。

- (1)约客：邀请客人来相会。
- (2)黄梅时节：五月，江南梅子熟了，大都是阴雨绵绵的时候，称为“梅雨季节”，所以称江南雨季为“黄梅时节”。意思就是夏初江南梅子黄熟的时节。家家雨：家家户户都赶上下雨。形容处处都在下雨。
- (3)处处蛙：到处是蛙声。
- (4)有约：即为邀约友人。
- (5)落灯花：旧时以油灯照明，灯心烧残，落下来时好像一朵闪亮的小花。落，使……掉落。灯花，灯芯燃尽结成的花状物。

游园不值

叶绍翁

应怜屐齿印苍苔，小扣柴扉久不开。
春色满园关不住，一枝红杏出墙来。

- (1)游园不值：想游园没能进门儿。值，遇到；不值，没得到机会。
- (2)应怜：大概是感到心疼吧。应，表示猜测；怜，怜惜。屐（jī）齿：屐是木鞋，鞋底前后都有高跟儿，叫屐齿。
- (3)小扣：轻轻地敲门。柴扉（fēi）：用木柴、树枝编成的门。

挽文山丞相

虞集

暂缺

暂缺

圆圆曲

吴伟业

鼎湖当日弃人间，破敌收京下玉关。恸哭六军俱缟素，冲冠一怒为红颜。红颜流落非吾恋，逆贼天亡自荒宴。电扫黄巾定黑山，哭罢君亲再相见。

相见初经田窦家，侯门歌舞出如花。许将戚里箜篌伎，等取将军油壁车。家本姑苏浣花里，圆圆小字娇罗绮。梦向夫差苑里游，宫娥拥入君王起。前身合是采莲人，门前一片横塘水。横塘双桨去如飞，何处豪家强载归。此际岂知非薄命，此时唯有泪沾衣。薰天意气连宫掖，明眸皓齿无人惜。夺归永巷闭良家，教就新声倾坐客。坐客飞觞红日暮，一曲哀弦向谁诉？白皙通侯最少年，拣取花枝屡回顾。早携娇鸟出樊笼，待得银河几时渡？恨杀军书抵死催，苦留后约将人误。相约恩深相见难，一朝蚁贼满长安。可怜思妇楼头柳，认作天边粉絮看。遍索绿珠围内第，强呼绛树出雕阑。若非壮士全师胜，争得蛾眉匹马还？

蛾眉马上传呼进，云鬟不整惊魂定。蜡炬迎来在战场，啼妆满面残红印。专征萧鼓向秦川，金牛道上车千乘。斜谷云深起画楼，散关月落开妆镜。传来消息满江乡，乌桕红经十度霜。教曲伎师怜尚在，浣纱女伴忆同行。旧巢共是衔泥燕，飞上枝头变凤凰。长向尊前悲老大，有人夫婿擅侯王。当时只受声名累，贵戚豪竞相延致。一斛明珠万斛愁，关山漂泊腰肢细。错怨狂风飏落花，无边春色来天地。

尝闻倾国与倾城，翻使周郎受重名。妻子岂应关大计，英雄无奈是多情。全家白骨成灰土，一代红妆照汗青。君不见，馆娃初起鸳鸯宿，越女如花看不足。香径尘生乌自啼，屣廊人去苔空绿。换羽移宫万里愁，珠歌翠舞古梁州。为君别唱吴宫曲，汉水东南日夜流！

- (1) 鼎湖：典出《史记·封禅书》。传说黄帝铸鼎于荆山下，鼎成，有龙垂胡须下迎黄帝，黄帝即乘龙而去。后世因称此处为“鼎湖”。常用来比喻帝王去世。此指崇祯帝自缢于煤山（今景山）。(2) 敌：指李自成起义军。(3) 玉关：即玉门关，这里借指山海关。(4) 恸(tòng)哭：放声痛哭，号哭。(5) 缟(gǎo)素：丧服。(6) 冲冠一怒：即怒发冲冠，典出《史记·廉颇蔺相如列传》。(7) 红颜：美女，此指陈圆圆。(8) 天亡：天意使之灭亡。(9) 荒宴：荒淫宴乐。(10) 黄巾：汉末农民起义军，这里借指李自成。(11) 黑山：汉末农民起义军，这里借指李自成。(12) 君：崇祯帝。(13) 亲，吴三桂亲属。吴三桂降清后，李自成杀了吴父一家。(14) 田窦(dòu)：西汉时外戚田蚡、窦婴。这里借指崇祯宠妃田氏之父田宏遇。(15) 侯门：指显贵人家。(16) 戚里：皇帝亲戚的住所，指田府。(17) 箜篌伎(kōng hóu jì)：弹箜篌的艺妓，指陈圆圆。(18) 油壁车，指妇女乘坐的以油漆饰车壁的车子。(19) 姑苏：即苏州。(20) 浣(huàn)花里：唐代名妓薛涛居住在成都浣花溪，这里借指陈圆圆在苏州的住处。(21) 娇罗绮(qǐ)：长得比罗绮(漂亮的丝织品)还群艳美丽。(22) 夫差(fū chāi)：春秋时代吴国的君王。(23) 宫娥：宫中嫔妃、侍女。(24) 合：应该。(25) 采莲人：指西施。(26) 横塘：地名，在苏州西南。(27) 薰天：形容权势大。(28) 宫掖(yè)：皇帝后宫。(29) 永巷(yǒng xiàng)：古代幽禁妃嫔或宫女的处所。(30) 良家：指田宏遇家。(31) 倾：使之倾倒。(32) 飞觞(shāng)：一杯接一杯不停地喝酒。(33) 白皙通侯：画色白净的通侯，指吴三桂。(34) 花枝：比喻陈圆圆。(35) 银河几时渡：借用牛郎织女七月初七渡过银河相会的传说，比喻陈圆圆何时能嫁吴三桂。(36) 抵死：拼死，拼命。(37) 蚁贼：对起义军的诬称。(38) 长安：借指北京。(39) 可怜思妇：意谓陈圆圆已是有夫之人，却仍被当作妓女来对待。(40) 天边粉絮：指未从良的妓女。粉絮：白色的柳絮。(41) 遍索：意谓李自成部下四处搜寻圆圆。(42) 绿珠：晋朝大臣石崇的宠姬。(43) 内第：内宅。(44) 绛树(jiàng shù)：汉末著名舞妓。这里二人皆指陈圆圆。(45) 壮士：指吴三桂。(46) 争得：怎得，怎能够。(47) 蛾眉：喻美女，此指圆圆。(48) 云鬟(huán)：高耸的环形发髻。(49) 专征：指军事上可以独当一面，自己掌握征伐大权，不必奉行皇帝的命令。(50) 秦川：陕西汉中一带。(51) 金牛道：从陕西沔县进入四川的古栈道。(52) 千乘(qiān shèng)：这里指千辆，虚指车辆之多。(53) 斜谷：陕西郿县西褒斜谷东口。(54) 画楼：雕饰华丽的楼房。(55) 散关：在陕西宝鸡西南大散岭上。(56) 乌桕(jiù)：树名。(57) 浣纱女伴：西施入吴宫前曾在绍兴的若耶溪浣纱。这里是说陈圆圆早年做妓女时的同伴。(58) 尊：酒杯。老大：年岁老大。(59) 有人：指陈圆圆。(60) 延致：聘请。(61) 斛(hú)：古代十斗为一斛。(62) 细：指瘦损。(63) 倾国：形容极其美貌的女子。(64) 倾城：形容极其美貌的女子。典出《汉书·李夫人传》：“北方有佳人，绝世而独立。一顾倾人城，再顾倾人国。”(65) 周郎：指三国时吴国名将周瑜，因娶美女小乔为妻而更加著名。这里借喻吴三桂。(66) 一代红妆：指陈圆圆。(67) 照汗青：名留史册。(68) 馆娃：即馆娃宫，在苏州附近的灵岩山，吴王夫差为西施而筑。(69) 越女：指西施。(70) 香径：即采香径，在灵岩山附近。(71) 屣(xiè)廊：即响屣廊，吴王让西施穿木屐走过以发出声响来倾听。欣赏的一条走廊，在馆娃宫。(72) 羽、宫：都是古代五音之一，借指音乐。这皇是用音调变化比喻人事变迁。(73) 珠歌：指吴三桂沉浸于声色之中。(74) 古梁州：指明清时的汉中府，吴三桂曾在汉中建藩王府第，故称。(75) 别唱：另唱。(76) 吴宫曲：为吴王夫差盛衰所唱之曲，此指《圆圆曲》。

（77）汉水：发源于汉中，流入长江。此句语出李白《江上吟》诗：“功名富贵若长在，汉水亦应西北流。”暗寓吴三桂覆灭的必然性。

己亥杂诗（其一百二十五）

龚自珍

暂缺

暂缺

夜坐二首

龚自珍

春夜伤心坐画屏，不如放眼入青冥。
一山突起丘陵妒，万籁无言帝座灵。
塞上似腾奇女气，江东久殒少微星。
从来不蓄湘累问，唤出嫦娥诗与听。
沉沉心事北南东，一睨人材海内空。
壮岁始参周史席，髫年惜堕晋贤风。
功高拜将成仙外，才尽回肠荡气中。
万一禅关砉然破，美人如玉剑如虹。

出嘉峪关感赋

林则徐

暂缺

暂缺

程玉樵方伯德润饯予于兰州藩廨之若己有园

林则徐

暂缺

暂缺

赴戍登程，口占示家人

林则徐

出门一笑莫心哀，浩荡襟怀到处开。
时事难从无过立，达官非自有生来。
风涛回首空三岛，尘壤从头数九垓。
休信儿童轻薄语，嗤他赵老送灯台。
力微任重久神疲，再竭衰庸定不支。
苟利国家生死以，岂因祸福避趋之。
谪居正是君恩厚，养拙刚于戍卒宜。
戏与山妻谈故事，试吟断送老头皮。

- ①立：成。
- ②三岛：指英伦三岛，即英国的英格兰、苏格兰、爱尔兰。此句回顾抗英经历，足见英国无人。
- ③九垓（gāi）。九州，天下，这句可能是用古神话中竖亥自东极步行至西极的故事（见《山海经·海外东经》），表示自己将风尘仆仆地走遍各地观察形势。
- ④儿童：指幼稚无知的人，代指对林则徐被贬幸灾乐祸的人。
- ⑤赵老送灯台：即上句的轻薄语。《归田录》：“俚谚云：‘赵老送灯台，一去更不来。’当时清廷中的投降派诋咒林则徐。说他被贬新疆是“赵老送灯台”，永无回来之日。
- ⑥衰庸：意近“衰朽”，衰老而无能，这里是自谦之词。
- ⑦以：用，去做。“苟利”二句：郑国大夫子产改革军赋，受到时人的诽谤，子产曰：“何害！苟利社稷，死生以之。”（见《左传·昭公四年》）诗语本此。
- ⑧谪居：因有罪被遣戍远方。
- ⑨养拙：犹言藏拙，有守本分、不显露自己的意思。刚：正好。戍卒宜：做一名戍卒为适当。这句诗谦恭中含有愤激与不平。
- ⑩戏与”二句：作者自注，宋真宗闻隐者杨朴能诗，召对问：“此来有人作诗送卿否？”对曰：臣妻有一首，云“更休落魄耽杯酒，且莫猖狂爱咏诗。今日捉将官里去，这回断送老头皮”。上大笑，放还山。东坡赴诏狱，妻子送出门皆哭。坡顾谓曰：“子独不能如杨处士妻作一首诗送我乎？”妻子失笑，坡乃出。这两句诗用此典故，表达他的旷达胸襟。山妻：对自己妻子的谦称。故事：旧事，典故。

对酒

秋瑾

不惜千金买宝刀，貂裘换酒也堪豪。
一腔热血勤珍重，洒去犹能化碧涛。

（1）对酒：指此诗为对酒痛饮时所作。（2）宝刀：吴芝瑛《记秋女侠遗事》提到，秋瑾在日本留学时曾购一宝刀。（3）貂裘换酒：以貂皮制成的衣裘换酒喝。多用来形容名士或富贵者的风流放诞和豪爽。（4）勤，常常，多。珍重：珍惜重视。（5）碧涛：血的波涛。用《庄子·外物》典：“苌弘死于蜀，藏其血，三年而化为碧。”苌弘是周朝的大夫，忠于祖国，遭奸臣陷害，自杀于蜀，当时的人把他的血用石匣藏起来，三年后化为碧玉。后世多以碧血指烈士流的鲜血。涛：在此处意即掀起革命的风暴。

日人石井君索和即用原韵

秋瑾

漫云女子不英雄，万里乘风独向东。
诗思一帆海空阔，梦魂三岛月玲珑。
铜驼已陷悲回首，汗马终惭未有功。
如许伤心家国恨，那堪客里度春风。

暂缺

菩萨蛮·平林漠漠烟如织

李白

平林漠漠烟如织，寒山一带伤心碧。暝色入高楼，有人楼上愁。
玉阶空伫立，宿鸟归飞急。何处是归程？长亭连短亭。（连短亭 一作：更短亭）

(1)菩萨蛮，唐教坊曲名。又名《菩萨篴》、《重叠金》、《花间意》、《梅花句》等。《杜阳杂编》说：“大中初，女蛮国入贡，危髻金冠，璎珞被体，号为菩萨蛮，当时倡优遂制《菩萨蛮曲》，文士亦往往声其词。”后来，《菩萨蛮》便成了词人用以填词的词牌。但据《教坊记》载开元年间已有此曲名。到底孰是，今不可考。

(2)平林：平原上的林木。《

诗

·小雅·车辇》：“依彼平林，有集维鷖。”毛传：“平林，林木之在平地者也。”

漠漠：迷蒙貌。烟如织：暮烟浓密。

(3)伤心：极甚之辞。愁苦、欢快均可言伤心。此处极言暮山之青。

(4)暝色：夜色。

(5)玉阶：玉砌的台阶。这里泛指华美洁净的台阶。

(6)伫（zhù）立：长时间地站着等候。谢朓《秋夜》诗：“夜夜空伫立。”

(7)归：一作“回”。

(8)长亭更短亭：古代设在路边供行人休歇的亭舍。

庾信

《哀江南赋》云：“十里五里，长亭短亭。”说明当时每隔十里设一长亭，五里设一短亭。亭，《释名》卷五：亭，停也，人所停集也。“更”一作“连”。

忆江南词三首

白居易

江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。能不忆江南？

江南忆，最忆是杭州。山寺月中寻桂子，郡亭枕上看潮头。何日更重游！

江南忆，其次忆吴宫。吴酒一杯春竹叶，吴娃双舞醉芙蓉。早晚复相逢！

(1)忆江南：唐教坊曲名。作者题下自注说：“此曲亦名‘谢秋娘’，每首五句。”按《乐府诗

集》：“‘忆江南’一名‘望江南’，因白氏词，后遂改名‘江南好’。”至晚唐、五代成为词牌名。这里所指的江南主要是长江下游的江浙一带。

(2)谙（ān）：熟悉。作者年轻时曾三次到过江南。

(3)江花：江边的花朵。一说指江中的浪花。红胜火：颜色鲜红胜过火焰。

(4)绿如蓝：绿得比蓝还要绿。如，用法犹“于”，有胜过的意思。蓝，蓝草，其叶可制青绿染料。

(5)“山寺”句：作者《东城桂》诗自注说：“旧说杭州天竺寺每岁中秋有月桂子堕。”桂子，桂花。宋柳永

《望海潮·东南形胜》词：“有三秋桂子，十里荷花。”

(6)郡亭：疑指杭州城东楼。看潮头：钱塘江入海处，有二山南北对峙如门，水被夹束，势极凶猛，为天下名胜。

(7)吴宫：指吴王夫差为西施所建的馆娃宫，在苏州西南灵岩山上。

(8)竹叶：酒名。即竹叶青。亦泛指美酒。《文选·张协〈七命〉》：“乃有荆南乌程，豫北竹叶，浮蚁星沸，飞华萍接。”

(9)吴娃：原为吴地美女名。《文选·枚乘

〈七发〉》：“使先施、徵舒、阳文、段干、吴娃、閼嫫、傅予之徒……嬖服而御。”此词泛指吴地美女。醉芙蓉：形容舞伎之美。

(10)早晚：犹言何日，几时。北齐

颜之推

《颜氏家训·风操》：“尝有甲设宴席，请乙为宾；而旦于公庭见乙之子，问之曰：‘尊侯早晚顾宅？’”

菩萨蛮·小山重叠金明灭

温庭筠

小山重叠金明灭，鬓云欲度香腮雪。懒起画蛾眉，弄妆梳洗迟。
照花前后镜，花面交相映。新帖绣罗襦，双双金鹧鸪。

小山：眉妆的名目，指小山眉，弯弯的眉毛。另外一种理解为：小山是指屏风上的图案，由于屏风是折叠的，所以说小山重叠。金：指唐时妇女眉际妆饰之“额黄”。明灭：隐现明灭的样子。金明灭：形容阳光照在屏风上金光闪闪的样子。一说描写女子头上插戴的饰金小梳子重叠闪烁的情形，或指女子额上涂成梅花图案的额黄有所脱落而或明或暗。

鬓云：像云朵似的鬓发。形容发髻蓬松如云。度：覆盖，过掩，形容鬓角延伸向脸颊，逐渐轻淡，像云影轻度。欲度：将掩未掩的样子。香腮雪：香雪腮，雪白的面颊。

蛾眉：女子的眉毛细长弯曲像蚕蛾的触须，故称蛾眉。一说指元和以后叫浓阔的时新眉式“蛾翅眉”。

弄妆：梳妆打扮，修饰仪容。

罗襦：丝绸短袄。

鹧鸪：贴绣上去的鹧鸪图，这说的是当时的衣饰，就是用金线绣好花样，再绣贴在衣服上，谓之“贴金”。

菩萨蛮·蕊黄无限当山额

温庭筠

暂缺

暂缺

浪淘沙·帘外雨潺潺

李煜

暂缺

暂缺

相见欢·林花谢了春红

李煜

林花谢了春红，太匆匆。无奈朝来寒雨晚来风。
胭脂泪，相留醉，几时重。自是人生长恨水长东。(相留 一作：留人)

(1)相见欢：原为唐教坊曲名，后用为词牌名。又名“乌夜啼”“秋夜月”“上西楼”。三十六字，上片三平韵，下片两仄韵两平韵。

(2)谢：凋谢。

(3)无奈朝来寒雨：一作“常恨朝来寒重”。

(4)胭脂泪：原指女子的眼泪，女子脸上搽有胭脂，泪水流经脸颊时沾上胭脂的红色，故云。在这里，胭脂是指林花着雨的鲜艳颜色，指代美好的花。

(5)相留醉：一本作“留人醉”。

(6)几时重：何时再度相会。

相见欢·无言独上西楼

李煜

无言独上西楼，月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋。

剪不断，理还乱，是离愁。别是一般滋味在心头。(一般 一作：一番)

①锁清秋：深深被秋色所笼罩。清秋，一作深秋。

②剪，一作翦。

③离愁：指去国之愁。

④别是一般：另有一种意味。别是，一作别有。

虞美人·春花秋月何时了

李煜

春花秋月何时了？往事知多少。小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。
雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。(雕
栏
通：阑)

此调原为唐教坊曲，初咏

项羽

宠姬虞美人死后地下开出一朵鲜花，因以为名。又名《一江春水》、《玉壶水》、《巫山十二峰》等。双调，五十六字，上下片各四句，皆为两仄韵转两平韵。

了：了结，完结。

砌：台阶。雕栏玉砌：指远在金陵的南唐故宫。

应犹：一作“依然”。

朱颜改：指所怀念的人已衰老。

君：作者自称。能：或作“都”、“那”、“还”、“却”。

蝶恋花·伫倚危楼风细细

柳永

伫倚危楼风细细，望极春愁，黯黯生天际。草色烟光残照里，无言谁会凭阑意。(阑 通 栏)
拟把疏狂图一醉，对酒当歌，强乐还无味。衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。

(1) 伫倚危楼：长时间依靠在高楼的栏杆上。伫，久立。危楼，高楼。(2) 望极：极目远望。(3) 黯黯：迷蒙不明，形容心情沮丧忧愁。(4) 生天际：从遥远无边的天际升起(5) 烟光：飘忽缭绕的云霭雾气。(6) 会：理解。(7) 阑：同“栏”。(8) 拟把：打算。(9) 疏狂：狂放不羁。(10) 强(qiǎng)乐：勉强欢笑。强，勉强。(11) 衣带渐宽：指人逐渐消瘦。(12) 消得：值得，能忍受得了。

望海潮·东南形胜

柳永

东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华，烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。云树绕堤沙，怒涛卷霜雪，天堑无涯。市列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢。
重湖叠巘清嘉。有三秋桂子，十里荷花。羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃。千骑拥高牙。乘醉听箫鼓，吟赏烟霞。异日图将好景，归去凤池夸。

(1)三吴：即吴兴（今浙江省湖州市）、吴郡（今江苏省苏州市）、会稽（今浙江省绍兴市）三郡，在这里泛指今江苏南部和浙江的部分地区。(2)钱塘：即今浙江杭州，古时候的吴国的一个郡。(3)烟柳：雾气笼罩着的柳树。画桥：装饰华美的桥。风帘：挡风用的帘子。翠幕：青绿色的帷幕。参差：参音此跟反，差音此衣反。近似；高下不齐貌。(4)云树：树木如云，极言其多。怒涛卷霜雪：又高又急的潮头冲过来，浪花像霜雪在滚动。天堑：天然沟壑，人间险阻。一般指长江，这里借指钱塘江。珠玑：珠是珍珠，玑是一种不圆的珠子。这里泛指珍贵的商品。(5)重湖：以白堤为界，西湖分为里湖和外湖，所以也叫重湖。巘(yǎn)：大山上之小山。叠巘：层层叠叠的山峦。此指西湖周围的山。巘：小山峰。清嘉：清秀佳丽。(6)三秋：①秋季，亦指秋季第三月，即农历九月。王勃《滕王阁序》有“时维九月，序属三秋”。柳永《望海潮》有“三秋桂子，十里荷花”。②三季，即九月。《诗经·王风·采葛》有“一日不见，如三秋兮！”孔颖达疏“年有四时，时皆三月。三秋谓九月也。设言三春、三夏其义亦同，作者取其韵耳”。亦指三年。李白《江夏行》有“只言期一载，谁谓历三秋！”(7)羌管(qiāng)：即羌笛，羌族之簧管乐器。这里泛指乐器。弄：吹奏。菱歌泛夜：采菱夜归的船上一片歌声。菱：菱角。泛：漂流。(8)高牙：高矗之牙旗。牙旗，将军之旗，竿上以象牙饰之，故云牙旗。这里指高官孙何。吟赏烟霞：歌咏和观赏湖光山色。烟霞：此指山水林泉等自然景色。(9)异日图将好景：有朝一日把这番景致描绘出来。异日：他日，指日后。图：描绘。凤池：全称凤凰池，原指皇宫禁苑中的池沼。此处指朝廷。

雨霖铃·寒蝉凄切

柳永

寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，留恋处，兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎。念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。

多情自古伤离别，更那堪，冷落清秋节！今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与何人说？(好景一作：美景)

- ①长亭：古代在交通要道边每隔十里修建一座长亭供行人休息，又称“十里长亭”。靠近城市的长亭往往是古人送别的地方。
- ②凄切：凄凉急促。
- ③骤雨：急猛的阵雨。
- ④都门：国都之门。这里代指北宋的首都汴京（今河南开封）。
- ⑤帐饮：在郊外设帐饯行。
- ⑥无绪：没有情绪。
- ⑦兰舟：古代传说鲁班曾刻木兰树为舟（南朝梁任昉《述异记》）。这里用做对船的美称。
- ⑧凝噎：喉咙哽塞，欲语不出的样子。
- ⑨去去：重复“去”字，表示行程遥远。
- ⑩暮霭：傍晚的云雾。沈沈：即“沉沉”，深厚的样子。楚天：指南方楚地的天空。
- ⑪暮霭沈沈（沉沉）楚天阔：傍晚的云雾笼罩着南天，深厚广阔，不知尽头。
- ⑫今宵：今夜。
- ⑬经年：年复一年。
- ⑭纵：即使。风情：情意。男女相爱之情，深情蜜意。情：一作“流”。
- ⑮更：一作“待”。

渔家傲·秋思

范仲淹

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪。

- ①渔家傲：又名《吴门柳》、《忍辱仙人》、《荆溪咏》、《游仙关》。
- ②塞：边界要塞之地，这里指西北边疆。
- ③衡阳雁去：传说秋天北雁南飞，至湖南衡阳回雁峰而止，不再南飞。
- ④边声：边塞特有的声音，如大风、号角、羌笛、马啸的声音。
- ⑤千嶂：绵延而峻峭的山峰；崇山峻岭。
- ⑥燕然未勒：指战事未平，功名未立。燕然：即燕然山，今名杭爱山，在今蒙古国境内。据《后汉书·窦宪传》记载，东汉窦宪率兵追击匈奴单于，去塞三千余里，登燕然山，刻石勒功而还。
- ⑦羌管：即羌笛，出自古代西部羌族的一种乐器。
- ⑧悠悠：形容声音飘忽不定。
- ⑨寐：睡，不寐就是睡不着。

蝶恋花·槛菊愁烟兰泣露

晏殊

槛菊愁烟兰泣露，罗幕轻寒，燕子双飞去。明月不谙离恨苦，斜光到晓穿朱户。(双飞去 一作：双来去 离恨苦 一作：离别苦)
昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。欲寄彩笺兼尺素，山长水阔知何处？

- (1)蝶恋花：又名“凤栖梧”“鹊踏枝”等。唐教坊曲，后用为词牌。《乐章集》《张子野词》并入“小石调”，《清真集》入“商调”。
- 赵令畤
- 有《商调蝶恋花》，联章作《鼓子词》，咏《会真记》事。双调，六十字，上下片各四仄韵。
- (2)槛(jiàn)：古建筑常于轩斋四面房基之上围以木栏，上承屋角，下临阶砌，谓之槛。至于楼台水榭，亦多是槛栏修建之所。
- (3)罗幕：丝罗的帷幕，富贵人家所用。
- (4)不谙(ān)：不了解，没有经验。谙：熟悉，精通。离恨：一作“离别”。
- (5)朱户：犹言朱门，指大户人家。
- (6)凋：衰落。碧树：绿树。
- (7)彩笺：彩色的信笺。尺素：书信的代称。古人写信用素绢，通常长约一尺，故称尺素，语出《古诗十九首》“客从远方来，遗我双鲤鱼。呼儿烹鲤鱼，中有尺素书”。兼：一作“无”。

浣溪沙·一曲新词酒一杯

晏殊

一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。夕阳西下几时回？
无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。

- (1)浣溪沙：唐玄宗时教坊曲名，后用为词调。沙，一作“纱”。
- (2)一曲新词酒一杯：此句化用白居易《长安道》诗
意：“花枝缺入青楼开，艳歌一曲酒一杯”。一曲，一首。因为词是配合音乐唱的，故称“曲”。新词，刚填好的词，意指新歌。酒一杯，一杯酒。
- (3)去年天气旧亭台：是说天气、亭台都和去年一样。此句化用五代郑谷《和知己秋日伤怀》诗：“流水歌声共不回，去年天气旧池台。”晏词“亭台”一本作“池台”。去年天气，跟去

年此日相同的天气。旧亭台，曾经到过的或熟悉的亭台楼阁。旧，旧时。

(4)夕阳：落日。西下：向西方地平线落下。几时回：什么时候回来。

(5)无可奈何：不得已，没有办法。

(6)似曾相识：好像曾经认识。形容见过的事物再度出现。后用作成语，即出自晏殊

此句。燕归来：燕子从南方飞回来。燕归来，春中常景，在有意无意之间。

(7)小园香径：花草芳香的小径，或指落花散香的小径。因落花满径，幽香四溢，故云香径。香径，带着幽香的园中小径。独：副词，用于谓语前，表示“独自”的意思。徘徊：来回走。

玉楼春·春景

宋 祁

东城渐觉风光好。縠皱波纹迎客棹。绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。

浮生长恨欢娱少。肯爱千金轻一笑。为君持酒劝斜阳，且向花间留晚照。

(1)木兰花：原唐教坊曲名，后用为词牌名，调同“玉楼春”。

(2)縠(hú)皱波纹：形容波纹细如皱纱。縠皱：即皱纱，有皱褶的纱。棹(zhào)：船桨，此指船。

(3)春意：春天的气象。闹：浓盛。

(4)浮生：指飘浮无定的短暂人生。语本《庄子·刻意》：“其生若浮，其死若休。”

(5)肯爱：岂肯吝惜，即不吝惜。一笑：特指美人之笑。

(6)持酒：端起酒杯。《新唐书·庶人祐传》：“王毋忧，右手持酒啖，左手刀拂之。”

(7)晚照：夕阳的余晖。南朝宋武帝《七夕》

诗

之一：“白日倾晚照，弦月升初光。”

蝶恋花·庭院深深深几许

欧阳修

庭院深深深几许，杨柳堆烟，帘幕无重数。玉勒雕鞍游冶处，楼高不见章台路。

雨横风狂三月暮，门掩黄昏，无计留春住。泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。

(1)几许：多少。许，估计数量之词。

(2)堆烟：形容杨柳浓密。

(3)玉勒：玉制的马衔。

(4)雕鞍：精雕的马鞍。

(5)游冶处：指歌楼妓院。

(6)章台：汉长安街名。《汉书·张敖传》有“走马章台街”语。唐许尧佐

《章台柳传》，记妓女柳氏事。后因以章台为歌妓聚居之地。

(7)乱红：凌乱的落花。

生查子·元夕

欧阳修

去年元夜时，花市灯如昼。
月上柳梢头，人约黄昏后。
今年元夜时，月与灯依旧。
不见去年人，泪湿春衫袖。(泪
湿
：一作：满)

- 1、元夜：元宵之夜。农历正月十五为元宵节。自唐朝起有观灯闹夜的民间风俗。北宋时从十四到十六三天，开宵禁，游灯街花市，通宵歌舞，盛况空前，也是年轻人蜜约幽会，谈情说爱的好机会。
- 2、花市：民俗每年春时举行的卖花、赏花的集市。
- 3、灯如昼：灯火像白天一样。据宋代孟元老《东京梦华录》卷六《元宵》载：“正月十五日元宵，……灯山上彩，金碧相射，锦绣交辉。”由此可见当时元宵节的繁华景象。
- 4、月上：一作“月到”。
- 5、见：看见。
- 6、泪湿：一作“泪满”。
- 7、春衫：年少时穿的衣服，也指代年轻时的自己。

玉楼春·樽前拟把归期说

欧阳修

暂缺

暂缺

蝶恋花·春景

苏轼

花褪残红青杏小。燕子飞时，绿水人家绕。枝上柳绵吹又少。天涯何处无芳草！
墙里秋千墙外道。墙外行人，墙里佳人笑。笑渐不闻声渐悄。多情却被无情恼。

- ① “蝶恋花·春景”，原本无题，傅本存目缺词。
- ② “花褪残红”：褪，脱去，小：毛本作“子”。
- ③ “子”，毛本误作“小”。“飞”，《二妙集》、毛本注“一作来。”
- ④ “绕”，元本注“一作晓。”
- ⑤ “柳绵”：即柳絮。韩偓《寒食日重游李氏园亭有怀》诗：“往年同在莺桥上，见依朱阑咏柳绵。”
- ⑥ “何处无芳草”句：谓春光已晚，芳草长遍天涯。《离骚》：“何所独无芳草兮，尔何怀乎故宇？”
- ⑦ “墙里秋千”五句：张相《诗词曲语辞汇释》卷五：“恼，犹撩也。……，言墙里佳人之笑，本出于无心情，而墙外行人闻之，枉自多情，却如被其撩拨也。”又卷一：“却，犹倒也；谨也。”“却被”，反被。唐·胡曾《汉宫》诗：“何事将军封万户，却令红粉为和戎。”多情：这里代指墙外的行人。无情：这里代指墙内的佳人。

定风波·莫听穿林打叶声

苏轼

三月七日，沙湖道中遇雨。雨具先去，同行皆狼狈，余独不觉，已而遂晴，故作此词。
莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。
料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。

- (1)定风波：词牌名。
- (2)沙湖：在今湖北黄冈东南三十里，又名螺丝店。
- (3)狼狈：进退皆难的困顿窘迫之状。
- (4)已而：过了一會兒。
- (5)穿林打叶声：指大雨点透过树林打在树叶上的声音。
- (6)吟啸：放声吟咏。
- (7)芒鞋：草鞋。
- (8)一蓑烟雨任平生：披着蓑衣在风雨里过一辈子也处之泰然。一蓑（suō）：蓑衣，用棕制成的雨披。
- (9)料峭：微寒的样子。
- (10)斜照：偏西的阳光。
- (11)向来：方才。萧瑟：风雨吹打树叶声。
- (12)也无风雨也无晴：意谓既不怕雨，也不喜晴。

浣溪沙·簌簌衣巾落枣花

苏轼

徐门石潭谢雨，道上作五首。潭在城东二十里，常与泗水增减清浊相应。

簌簌衣巾落枣花，村南村北响缲车，牛衣古柳卖黄瓜。（缲通：缫）

酒困路长惟欲睡，日高人渴漫思茶。敲门试问野人家。

徐门：即徐州。

谢雨：雨后谢神。

簌簌：纷纷下落的样子，一作“蔌蔌”，音义皆同。

缲车：纺车。缲，一作“缫”，把蚕茧浸在热水里，抽出蚕丝。

牛衣：蓑衣之类。这里泛指用粗麻织成的衣服。《汉书·食货志》有“贫民常衣牛马之衣”的话。

漫思茶：想随便去哪儿找点茶喝。漫，随意，一作“谩”。

江城子·密州出猎

苏轼

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。

酒酣胸胆尚开张，鬓微霜，又何妨！持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

江城子：词牌名。

密州：今山东诸城。

老夫：作者自称，时年三十八。

聊：姑且，暂且。

狂：豪情。

左牵黄，右擎苍：左手牵着黄犬，右臂擎着苍鹰，形容围猎时用以追捕猎物的架势。

黄：黄犬。

苍：苍鹰。

锦帽貂裘：名词作动词使用，头戴着华美鲜艳的帽子。貂裘，身穿貂鼠皮衣。是汉羽林军穿的服装。

千骑卷平冈：形容马多尘土飞扬，把山冈像卷席子一般掠过。

千骑：上千个骑马的人，形容随从乘骑之多。

倾城：全城的人都出来了。形容随观者之众。

太守：指作者自己。

看孙郎：孙郎，孙权。这里借以自喻。

酒酣胸胆尚开张：极兴畅饮，胸怀开阔，胆气横生。

尚：更。
微霜：稍白。
节：兵符，传达命令的符节。
持节：是奉有朝廷重大使命。
云中：汉时郡名，今内蒙古自治区托克托县一带，包括山西省西北一部分地区。
会：定将。
挽：拉。
雕弓：弓背上有雕花的弓。（另解释为：天弓）
满月：圆月。
天狼：星名，又称犬星，旧说指侵掠，这里隐指西夏。《楚辞·九歌·东君》：“长矢兮射天狼。”
《晋书·天文志》云：“狼一星在东井南，为野将，主侵掠。”词中以之隐喻侵犯北宋边境的辽国与西夏。

江城子·十年生死两茫茫

苏轼

暂缺

暂缺

水龙吟·次韵章质夫《杨花词》

苏轼

似花还似非花，也无人惜从教坠。抛家傍路，思量却是，无情有思。萦损柔肠，困酣娇眼，欲开还闭。梦随风万里，寻郎去处，又还被、莺呼起。
不恨此花飞尽，恨西园、落红难缀。晓来雨过，遗踪何在？一池萍碎。春色三分，二分尘土，一分流水。细看来，不是杨花，点点是离人泪。

- (1)水龙吟：词牌名。又名“龙吟曲”“庄椿岁”“小楼连苑”。《清真集》入“越调”。一百二字，前后片各四仄韵。又第九句第一字并是领格，宜用去声。结句宜用上一、下三句法，较二、二句式收得有力。
- (2)次韵：用原作之韵，并按照原作用韵次序进行创作，称为次韵。章质夫：即章粼（jié），建州浦城（今属福建）人。时任荆湖北路提点刑狱，常与苏轼诗词酬唱。
- (3)从教：任凭。
- (4)无情有思（sì）：言杨花看似无情，却自有它的愁思。用唐韩愈《晚春》诗：“杨花榆荚无才思，唯解漫天作雪飞。”这里反用其意。思：心绪，情思。
- (5)萦：萦绕、牵念。柔肠：柳枝细长柔软，故以柔肠为喻。用唐白居易《杨柳枝》诗：“人言柳叶似愁眉，更有愁肠如柳枝。”
- (6)困酣：困倦之极。娇眼：美人娇媚的眼睛，比喻柳叶。古人诗赋中常称初生的柳叶为柳眼。
- (7)“梦随”三句：用唐金昌绪《春怨》诗：“打起黄莺儿，莫教枝上啼。啼时惊妾梦，不得到辽西。”
- (8)落红：落花。缀：连结。

(9)一池萍碎：苏轼自注：“杨花落水为浮萍，验之信然。”
(10)春色：代指杨花。

水调歌头·明月几时有

苏轼

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。
明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间？（何似一作：何时；又恐一作：惟 / 唯恐）
转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。（长向一作：偏向）

- 1丙辰：指公元1076年（宋神宗熙宁九年）。这一年苏轼在密州(今山东省诸城市)任太守。
- 2达旦：到天亮。
- 3子由：苏轼的弟弟苏辙的字。
- 4把酒：端起酒杯。把，执、持。
- 5天上宫阙（què）：指月中宫殿。阙，古代城墙后的石台。
- 6归去：回去，这里指回到月宫里去。
- 7琼（qióng）楼玉宇：美玉砌成的楼宇，指想象中的仙宫。
- 8不胜（shèng,旧时读shēng）：经受不住。胜：承担、承受。
- 9弄清影：意思是月光下的身影也跟着做出各种舞姿。弄：赏玩。
- 10何似：何如，哪里比得上。
- 11转朱阁，低绮（qǐ）户，照无眠：月儿移动,转过了朱红色的楼阁，低低地挂在雕花的窗户上，照着没有睡意的人（指诗人自己）。朱阁：朱红的华丽楼阁。绮户：雕饰华丽的门窗。
- 12不应有恨，何事长（cháng）向别时圆：（月儿）不该（对人们）有什么怨恨吧，为什么偏在人们分离时圆呢？何事：为什么。
- 13此事：指人的“欢”“合”和月的“晴”“圆”。
- 14但：只。
- 15千里共婵（chán）娟（juān）：只希望两人年年平安，虽然相隔千里，也能一起欣赏这美好的月光。共：一起欣赏。婵娟：指月亮。

卜算子·我住长江头

李之仪

我住长江头，君住长江尾。日日思君不见君，共饮长江水。
此水几时休，此恨何时已。只愿君心似我心，定不负相思意。

- 1.选自《姑溪词》，作者李之仪。
- 2.已：完结,停止
- 3.休：停止
- 4.定：此处为衬字。
- 5.思：想念，思念

千秋岁·水边沙外

秦观

水边沙外。城郭春寒退。花影乱，莺声碎。飘零疏酒盏，离别宽衣带。人不见，碧云暮合空相对。
忆昔西池会。鹄鹭同飞盖。携手处，今谁在。日边清梦断，镜里朱颜改。春去也，飞红万点愁如海。

①碎：形容莺声细碎。

②飘零：飘泊。疏酒盏：多时不饮酒。

③宽衣带：谓人变瘦。

④西池：故址在丹阳（今南京市），这里借指北宋京都开封西郑门西北之金明池二秦观于元佑间居京时，与诸同僚有金明池之游会。

⑤鹄鹭：鹄（yuān）鹭，谓朝官之行列，如鹄鸟和鹭鸟排列整齐有序。《隋书·音乐志》：“怀黄绶白，鹄鹭成行”，鹄鹭即指朝廷百官。飞盖，状车辆之疾行，出自曹植《公宴诗》：“清夜游西园，飞盖相追随。”这里代指车。

⑥日边：见《世说新语·夙惠》：“晋明帝数岁，坐元帝膝上；有入从长安来，元帝问洛下消息，潜然流涕、明帝问何以致泣？具以东渡意告之。因问明帝：‘汝意谓长安何如口远？’答曰：‘日远，不闻人从日边来，居然可知。’元帝异之，明日集群臣宴会，告以此意：更重问之，乃答曰：‘日近。’元帝失色，曰：‘尔何故异昨日之言邪？’答曰：‘举目见日，不见长安。’”后以日边喻京都帝王左右。清梦：美梦。

⑦朱颜：指青春年华。

⑧飞红：落花。

鹊桥仙·纤云弄巧

秦 观

纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。金风玉露一相逢，便胜却人间无数。(度 通：渡)
柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路。两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。

纤云：轻盈的云彩。弄巧：指云彩在空中幻化成各种巧妙的花样。

飞星：流星。一说指牵牛、织女二星。

银汉：银河。迢迢：遥远的样子。暗度：悄悄渡过。

金风玉露：指秋风白露。

李商隐

《辛未七夕》：“由来碧落银河畔，可要金风玉露时”。

忍顾：怎忍回视。

朝朝暮暮：指朝夕相聚。语出

宋玉

《高唐赋》。

青玉案·凌波不过横塘路

贺 铸

凌波不过横塘路，但目送、芳尘去。锦瑟华年谁与度？月桥花院，琐窗朱户，只有春知处。
飞云冉冉蘅皋暮，彩笔新题断肠句。试问闲情都几许？一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。(版本一)
凌波不过横塘路，但目送、芳尘去。锦瑟华年谁与度？月台花榭，琐窗朱户，只有春知处。
碧云冉冉蘅皋暮，彩笔新题断肠句。试问闲愁都几许？一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。(版本二)

凌波：形容女子步态轻盈。

芳尘去：指美人已去。

锦瑟华年：指美好的青春时期。 锦瑟：饰有彩纹的瑟。

月台：赏月的平台。 花榭：花木环绕的房子。

琐窗：雕绘连琐花纹的窗子。 朱户：朱红的大门。

蘅皋（héng gāo,横高）：长着香草的沼泽中的高地。

彩笔：比喻有写作的才华。事见南朝

江淹

故事。

试问闲愁都几许：都几许，有多少。试问，一说“若问”。闲愁，一说“闲情”。

一川：遍地。

菩萨蛮·风柔日薄春犹早

李清照

风柔日薄春犹早，夹衫乍著心情好。睡起觉微寒，梅花鬓上残。

故乡何处是，忘了除非醉。沉水卧时烧，香消酒未消。

(1)菩萨蛮：词牌名。

(2)日薄：谓早春阳光和煦宜人。

(3)乍著：刚刚穿上。宋方潜夫《蕙兰芳》：“乍著单衣，才拈圆扇，气候暄燠。”

(4)梅花：此处当指插在鬓角上的春梅。一说指梅花妆。《太平御览》卷九七〇引《宋书》，谓南朝宋武帝女寿阳公主入日卧于含章殿檐下，梅花落额上，成五出之花。拂之不去，自后有梅花妆。

(5)沉水：即沉水香，也叫沉香，瑞香科植物，为一种熏香料。《太平御览》卷九八二引《南州异物志》云：“沉水香出日南。欲取，当失斩坏树着地。积久，外皮朽烂。其心至坚者，置水则沉，名沉香。”

如梦令·常记溪亭日暮

李清照

常记溪亭日暮，沉醉不知归路。

兴尽晚回舟，误入藕花深处。

争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。

常记：时常记起。“难忘”的意思。

溪亭：临水的亭台。

日暮：黄昏时候。

沉醉：比喻沉浸在某事物或某境界中。

兴尽：尽了兴致。

晚：比合适的时间靠后，这里意思是天黑路暗了。

回舟：乘船而回。

误入：不小心进入。

藕花：荷花。

争渡：怎渡，怎样才能划出去。争（zen），怎样才能

惊：惊动。

起：飞起来。

一滩：一群。

鸥鹭：这里泛指水鸟。

如梦令·昨夜雨疏风骤

李清照

昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道海棠依旧。知否，知否？应是绿肥红瘦。

疏：指稀疏。

卷帘人：有学者认为此指侍女。

绿肥红瘦：绿叶繁茂，红花凋零。

浓睡不消残酒：虽然睡了一夜，仍有余醉未消。浓睡：酣睡 残酒：尚未消散的醉意。

雨疏风骤：雨点稀疏，晚风急猛。

武陵春·春晚

李清照

暂缺

暂缺

一剪梅·红藕香残玉簟秋

李清照

红藕香残玉簟秋。轻解罗裳，独上兰舟。云中谁寄锦书来，雁字回时，月满西楼。
花自飘零水自流。一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，才下眉头，却上心头。

红藕：红色的荷花。玉簟（diàn）：光滑似玉的精美竹席。

裳（cháng）：古人穿的下衣，也泛指衣服。

兰舟：此处为船的雅称。

锦书：前秦苏惠曾织锦作《璇玑图

诗

》，寄其夫窦滔，计八百四十字，纵横反复，皆可诵读，文词凄婉。后人因称妻寄夫为锦字，或称锦书；亦泛为书信的美称。

雁字：群雁飞时常排成“一”字或“人”字，诗文中因以雁字称群飞的大雁。

月满西楼：意思是鸿雁飞回之时，西楼洒满了月光。

一种相思，两处闲愁：意思是彼此都在思念对方，可又不能互相倾诉，只好各在一方独自愁闷着。

才下眉头，却上心头：意思是，眉上愁云刚消，心里又愁了起来。

永遇乐·落日熔金

李清照

落日熔金，暮云合璧，人在何处。染柳烟浓，吹梅笛怨，春意知几许。元宵佳节，融和天气，次第岂无风雨。来相召、香车宝马，谢他酒朋诗侣。（熔金 一作：镕金）

中州盛日，闺门多暇，记得偏重三五。铺翠冠儿，捻金雪柳，簇带争济楚。如今憔悴，风鬟霜鬓，怕见夜间出去。不如向、帘儿底下，听人笑语。

①吹梅笛怨：梅，指乐曲《梅花落》，用笛子吹奏此曲，其声哀怨。

②次第：这里是转眼的意思。

③香车宝马：这里指贵族妇女所乘坐的、雕镂工致装饰华美的车驾。

④中州：即中土、中原。这里指北宋的都城汴京，今河南开封。

⑤三五：十五日。此处指元宵节。

⑥铺翠冠儿：以翠羽装饰的帽子。雪柳：以素绢和银纸做成的头饰（详见《岁时广记》卷十一）。此二句所列举约均为北宋元宵节妇女时髦的妆饰品。

⑦簇带：簇，聚集之意。带即戴，加在头上谓之戴。济楚：整齐、漂亮。簇带、济楚均为宋时方言，意谓头上所插戴的各种饰物。

醉花阴·重阳

李清照

暂缺

暂缺

满江红·写怀

岳飞

怒发冲冠，凭栏处、潇潇雨歇。抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲、白了少年头，空悲切！（栏通：阑）

靖康耻，犹未雪。臣子恨，何时灭！驾长车，踏破贺兰山缺。壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。待从头、收拾旧山河，朝天阙。（壮志一作：壮士；兰山缺一作：兰山阙）

怒发冲冠：气得头发竖起，以至于将帽子顶起。形容愤怒至极，冠是指帽子而不是头发竖起。潇潇：形容雨势急骤。长啸：感情激动时撮口发出清而长的声音，为古人的一种抒情举动。三十功名尘与土：年已三十，建立了一些功名，不过很微不足道。八千里路云和月：形容南征北战、路途遥远、披星戴月。等闲：轻易，随便。靖康耻：宋钦宗靖康二年（1127年），金兵攻陷汴京，虏走徽、钦二帝。贺兰山：贺兰山脉位于宁夏回族自治区与内蒙古自治区交界处。朝天阙：朝见皇帝。天阙：本指宫殿前的楼观，此指皇帝生活的地方。

卜算子·咏梅

陆游

读陆咏梅词，反其意而用之。

风雨送春归，飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。

俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑。

①冰：形容极度寒冷。

②丛中笑：百花盛开时，感到欣慰和高兴。

③犹：还，仍然。

④俏：俊俏，美好的样子；（此处既能表现梅花的俏丽，又能表现革命者面对困难坚强不屈的美好情操。）

⑤烂漫：颜色鲜明而美丽。（文中指花全部盛开的样子）

丑奴儿·书博山道中壁

辛弃疾

少年不识愁滋味，爱上层楼。爱上层楼。为赋新词强说愁。

而今识尽愁滋味，欲说还休。欲说还休。却道天凉好个秋。

丑奴儿：词牌名。博山：在今江西省广丰县西南。因状如庐山香炉峰，故名。淳熙八年（1181）辛弃疾罢职退居上饶，常过博山。少年：指年轻的时候。不识：不懂，不知道什么是。“为赋”句：为了写出新词，没有愁而硬要说有愁。强（qiǎng）：勉强地，硬要。识尽：尝够，深深懂得。欲说还（huán）休：表达的意思可以分为两种：1. 男女之间难于启齿的感情。2.内心有所顾虑而不敢表达。休：停止。

汉宫春·立春日

辛弃疾

春已归来，看美人头上，袅袅春幡。无端风雨，未肯收尽余寒。年时燕子，料今宵梦到西园。浑未辨，黄柑荐酒，更传青韭堆盘？
却笑东风，从此便薰梅染柳，更没些闲。闲时又来镜里，转变朱颜。清愁不断，问何人会解连环？生怕见花开花落，朝来塞雁先还。

汉宫春：词牌名。《高丽史·乐志》名《汉宫春慢》。《梦窗词集》入“夹钟商”。各家句读多有出入，通常以《稼轩长短句》为准。九十六字，前后片各四平韵。

立春日：古称“立春”春气始而建立，黄河中下游地区土壤逐渐解冻。《岁时风土记》：“立春之日，士大夫之家，剪彩为小幡，谓之春幡。或悬于家人之头，或缀于花枝之下。”南朝·陈·徐陵

《杂曲》：“立春历日自当新，正月春幡底须故”。

“春已”三句：谓从美人登发上的袅袅春幡，看到春已归来。春幡：古时风俗，每逢立春，剪彩绸为花、煤、燕等状，插于妇女之鬓，或缀于花枝之下，曰春播，也名恬胜，彩胜。稼轩《蝶恋花·元日立春》词起句云：“谁向椒盘答彩胜。”此风宋时尤盛。

“无端”两句：言虽已春归，但仍有风雨送寒，似冬日徐寒犹在。无端：平白无故地。

“年时”两句：燕子尚未北归，料今夜当梦回西园。年时燕子：指去年南来之燕。西园：汉都长安西邦有上林苑，北宋都城汴京西门外有琼林苑，都称西园，专供皇帝打猎和游赏。此指后者，以表现作者的故国之思。

“浑未办”两句：言已愁绪满怀，无心置办应节之物。浑：全然。黄柑荐酒：黄柑酪制的腊酒。立春日用以互献致贺。更传：更谈不上相互传送，青韭堆盘：《四时宝鉴》谓“立春日，唐人作春饼生菜，号春盘”。又一说，称五辛盘。《本草纲目·菜部》：“五辛菜，乃元旦、立春，以葱、蒜、韭、蓼、芥辛嫩之菜和食之，取迎新之意，号五辛盘。故苏轼《立春日小集戏辛端叔》

诗

云：“辛盘得青韭。腊酒是黄柑。”辛词本此，但反用其意。

“却笑”五句：言“东风”自立春日起，忙于装饰人间花柳，闲来又到镜里，偷换人的青春容颜。黄梅染柳：吹得梅花飘香、柳丝泛绿。镜里转变朱颜：谓年华消逝，镜里容颜渐老。更：何况。

“清愁”两句：言清愁绵综如连环不断，无人可解。解连环：据《战国策·齐策》，秦昭王遣使齐国，送上玉连环一串，请齐人解环。群臣莫解。齐后以椎击破之，曰：环解矣。辛词用此喻忧愁难解。

“生怕见”两句：言怕见花开花落，转眼春逝，而朝来塞雁却已先我还北。生怕：最怕，只怕。塞雁：去年由塞北飞来的大雁。

南乡子·登京口北固亭有怀

辛弃疾

何处望神州？满眼风光北固楼。千古兴亡多少事？悠悠。不尽长江滚滚流。
年少万兜鍪，坐断东南战未休。天下英雄谁敌手？曹刘。生子当如孙仲谋。

(1)南乡子：词牌名。

(2)京口：今江苏省镇江市。北固亭：在今镇江市北固山上，下临长江，三面环水。

(3)望：眺望。神州：这里指中原地区。

(4)北固楼：即北固亭。

(5)兴亡：指国家兴衰，朝代更替。

(6)悠悠：形容漫长、久远。

(7)年少：年轻。指孙权十九岁继父兄之业统治江东。兜鍪（dōu móu）：指千军万马。原指古代作战时兵士所带的头盔，这里代指士兵。

(8)坐断：坐镇，占据，割据。东南：指吴国在三国时地处东南方。休：停止。

(9)敌手：能力相当的对手。

(10)曹刘：指曹操与刘备。

(11)生子当如孙仲谋：曹操率领大军南下，见孙权的军队雄壮威武，喟然而叹：“生子当如孙仲谋，刘景升儿子若豚犬耳。”

破阵子·为陈同甫赋壮语以寄

辛弃疾

暂缺

暂缺

青玉案·元夕

辛弃疾

东风夜放花千树。更吹落、星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。
蛾儿雪柳黄金缕。笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度。蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。

- (1)青玉案：词牌名。“案”读wan，第三声，与“碗”同音。
- (2)元夕：夏历正月十五日为上元节，元宵节，此夜称元夕或元夜。
- (3)“东风”句：形容元宵夜花灯繁多。花千树，花灯之多如千树开花。
- (4)星如雨：指焰火纷纷，乱落如雨。星，指焰火。形容满天的烟花。
- (5)宝马雕车：豪华的马车。
- (6)“凤箫”句：指笙、箫等乐器演奏。凤箫，箫的美称。
- (7)玉壶：比喻明月。亦可解释为指灯。
- (8)鱼龙舞：指舞动鱼形、龙形的彩灯，如鱼龙闹海一样。
- (9)“蛾儿”句：写元夕的妇女装饰。蛾儿、雪柳、黄金缕，皆古代妇女元宵节时头上佩戴的各种装饰品。这里指盛装的妇女。
- (10)盈盈：声音轻盈悦耳，亦指仪态娇美的样子。暗香：本指花香，此指女性们身上散发出来的香气。
- (11)他：泛指第三人称，古时就包括“她”。千百度：千百遍。
- (12)蓦然：突然，猛然。
- (13)阑珊：零落稀疏的样子。

水龙吟·登建康赏心亭

辛弃疾

楚天千里清秋，水随天去秋无际。遥岑远目，献愁供恨，玉簪螺髻。落日楼头，断鸿声里，江南游子。把吴钩看了，栏杆拍遍，无人会，登临意。(栏杆一作：阑干)
休说鲈鱼堪脍，尽西风，季鹰归未？求田问舍，怕应羞见，刘郎才气。可惜流年，忧愁风雨，树犹如此！倩何人唤取，红巾翠袖，搵英雄泪！

建康：今江苏南京。

赏心亭：《景定建康志》：“赏心亭在（城西）下水门城上，下临秦淮，尽观赏之胜。”

遥岑：岑，音cén。远山。

玉簪螺髻：簪，音zān；髻，音jì。玉簪、螺髻：玉做的簪子，像海螺形状的发髻，这里比喻高矮和形状各不相同的山岭。

断鸿：失群的孤雁。

吴钩：唐·

李贺

《南园》：“男儿何不带吴钩，收取关山五十州。”吴钩，古代吴地制造的一种宝刀。这里应该是以吴钩自喻，空

有一身才华，但是得不到重用。

了：音liǎo。

鲈鱼堪脍：用西晋张翰典。《世说新语·识鉴篇》记载：张翰在洛阳做官，在秋季西风起时，想到家乡莼菜羹和鲈鱼脍的美味，便立即辞官回乡。后来的文人将思念家乡、弃官归隐称为莼鲈之思。

季鹰：张翰，字季鹰。

求田问舍三句：《三国志·魏书·陈登传》，许汜(sì)曾向刘备抱怨陈登看不起他，“久不相与语，自上大床卧，使客卧下床”。刘备批评许汜在国家危难之际只知置地买房，“如小人（刘备自称）欲卧百尺楼上，卧君于地，何但上下床之间邪”。求田问舍，置地买房。刘郎，刘备。才气，胸怀、气魄。

流年：流逝的时光。

忧愁风雨：风雨，比喻飘摇的国势。化用宋·苏轼

《满庭芳》：“百年里，浑教是醉，三万六千场。思量，能几许，忧愁风雨，一半相妨”。

树犹如此：用西晋桓温典。《世说新语·言语》：“桓公北征经金城，见前为琅邪时种柳，皆已十围，慨然曰：‘木犹如此，人何以堪！’攀枝执条，泫然流泪。”此处借抒发自己不能抗击敌人、收复失地，虚度时光的感慨。

倩：请托。读音qìng

红巾翠袖：女子装饰，代指女子。

搥：wèn。擦拭。

西江月·夜行黄沙道中

辛弃疾

明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片。
七八个星天外，两三点雨山前。旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。（溪桥 一作：溪头）

①西江月：词牌名。

②黄沙：黄沙岭，在江西上饶的西面。

③别枝惊鹊：惊动喜鹊飞离树枝。

④鸣蝉：蝉叫声。

⑤旧时：往日。

⑥茅店：茅草盖的乡村客店。

⑦社林：土地庙附近的树林。社，土地神庙。古时，村有社树，为祀神处，故曰社林。

⑧见：同“现”，显现，出现。

暗香

姜夔

辛亥之冬，余载雪诣石湖。止既月，授简索句，且征新声，作此两曲，石湖把玩不已，使二妓肆习之，音节谐婉，乃名之曰《暗香》、《疏影》。

旧时月色，算几番照我，梅边吹笛？唤起玉人，不管清寒与攀摘。何逊而今渐老，都忘却春风词笔。但怪得竹外疏花，香冷入瑶席。

江国，正寂寂，叹寄与路遥，夜雪初积。翠尊易泣，红萼无言耿相忆。长记曾携手处，千树压、西湖寒碧。又片片、吹尽也，几时见得？

辛亥：光宗绍熙二年。

石湖：在苏州西南，与太湖通。

范成大

居此，因号石湖居士。

止既月：指住满一月。

简：纸。

征新声：征求新的词调。

工伎：乐工、歌妓。隶习：学习。

何逊：南朝梁

诗

人，早年曾任南平王萧伟的记室。任扬州法曹时，廨舍有梅花一株，常吟咏其下。后居洛思之，请再往。抵扬州，花方盛片，逊对树彷徨终日。

杜甫

诗“东阁官梅动诗兴，还如何逊在扬州。”

但怪得：惊异。

翠尊：翠绿酒杯，这里指酒。

红萼：指梅花。

耿：耿然于心，不能忘怀。

千树：杭州西湖孤山的梅花成林。

疏影

姜夔

辛亥之冬，余载雪诣石湖。止既月，授简索句，且征新声，作此两曲，石湖把玩不已，使二妓肆习之，音节谐婉，乃名之曰《暗香》、《疏影》。

苔枝缀玉，有翠禽小小，枝上同宿。客里相逢，篱角黄昏，无言自倚修竹。昭君不惯胡沙远，但暗忆、江南江北。想佩环、月夜归来，化作此花幽独。

犹记深宫旧事，那人正睡里，飞近蛾绿。莫似春风，不管盈盈，早与安排金屋。还教一片随波去，又却怨、玉龙哀曲。等恁时、重觅幽香，已入小窗横幅。

(1)疏影：词牌名，姜夔的自度曲。(2)辛亥：南宋光宗绍熙二年（1191年）。(3)载雪：冒雪乘船。诣：到。石湖：在苏州西南，与太湖通。南宋诗人范成大晚年居住在苏州西南的石湖，自号石湖居士。(4)止既月：指刚住满一个月。(5)授简索句：给纸索取诗调。简：纸。(6)征新声：征求新的词调。(7)把玩：指反复欣赏。(8)二妓：乐工和歌妓。肆习：学习。(9)《暗香》《疏影》：语出北宋诗人林逋《山园小梅》诗：“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。”(10)苔枝缀玉：范成大《梅谱》说绍兴、吴兴一带的古梅“苔须垂于枝间，或长数寸，风至，绿丝飘飘可玩。”周密《乾淳起居注》：“苔梅有二种，宜兴张公洞者，苔藓甚厚，花极香。一种出越土，苔如绿丝，长尺余。”苔枝，长有苔藓的梅枝。缀玉，梅花像美玉一般缀满枝头。(11)“有翠禽”二句：用罗浮之梦典故。旧题柳宗元《龙城录》载，隋代赵师雄游罗浮山，夜梦与一素妆女子共饭，女子芳香袭人。又有一绿衣童子，笑歌欢舞。赵醒来，发现自己躺在一株大梅树下，树上有翠鸟欢鸣，见“月落参横，但惆怅而已。”殷尧藩《友人山中梅花》诗：“好风吹醒罗浮梦，莫听空林翠羽声。”吴潜《疏影》词：“闲想罗浮旧恨，有人正醉里，姝翠蛾绿。”翠禽，翠鸟。晋郭璞《客傲》：“夫攀骊龙之髯，抚翠禽之毛，而不得绝霞肆、跨天津者，未之前闻也。”(12)客里：离乡在外期间。唐牟融《送范启东还京》诗：“客里故人尊酒别，天涯游子弊裘寒。”白石是江西人，当时住苏州。(13)黄昏：日已落而天色尚未黑的时候。《楚辞·离骚》：“曰黄昏以为期兮，羌中道而改路。”(14)“无言”句：杜甫《佳人》诗：“天寒翠袖薄，日暮倚修竹。”(15)“昭君”四句：杜甫《咏怀古迹五首》其三：“一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏。画图省识春风面，环佩空归夜月魂。画图省识春风面，环佩空归夜月魂。千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论。”王建《塞上咏梅》诗：“天山路边在株梅，年年花发黄云下。昭君已没汉使回，前后征人谁系马？”(16)“犹记”三句：用寿阳公主事。蛾，形容眉毛的细长；绿，眉毛的青绿颜色。《太平御览》引《杂五行书》云：“宋武帝女寿阳公主，人日卧于含章殿檐下，梅花落公主额上，成五出花，拂之不去。皇后留之，看得几时，经三日，洗之乃落。宫女奇其异，竞效之，今‘梅花妆’是也。”(17)安排金屋：《汉武帝故事》载，汉武帝刘彻幼时曾对姑母说：“若得阿娇作妇，当作金屋贮之。”盈盈，仪态美好的样子，这里借指梅花。(18)玉龙哀曲：马融《长笛赋》：“龙鸣水中不见己，截竹吹之声相似。”玉龙，即玉笛。李白《与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛》诗：“黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花。”哀曲，指笛曲《梅花落》。此曲是古代流行的乐曲，听了使人悲伤。唐皮日休《夜会问答》说听《梅花落》曲“三奏未终头已白”，可见一斑。故曰“玉龙哀曲”。(19)恁(nèn)时：那时候。南唐

冯延巳《忆江南》词：“东风次第有花开，恁时须约却重来。”(20)小窗横幅：晚唐崔櫓《梅花诗》：“初开已入雕梁画，未落先愁玉笛吹。”陈与义《水墨梅》诗：“晴窗画出横斜枝，绝胜前村夜雪时。”此翻用其意。

摸鱼儿·雁丘词

元好问

乙丑岁赴试并州，道逢捕雁者云：“今旦获一雁，杀之矣。其脱网者悲鸣不能去，竟自投于地而死。”予因买得之，葬之汾水之上，垒石为识，号曰“雁丘”。同行者多为赋诗，予亦有《雁丘词》。旧所作无宫商，今改定之。

问世间，情为何物，直教生死相许？

天南地北双飞客，老翅几回寒暑。

欢乐趣，离别苦，就中更有痴儿女。

君应有语：渺万里层云，千山暮雪，只影向谁去？

横汾路，寂寞当年箫鼓，荒烟依旧平楚。

招魂楚些何嗟及，山鬼暗啼风雨。

天也妒，未信与，莺儿燕子俱黄土。

千秋万古，为留待骚人，狂歌痛饮，来访雁丘处。

(1)《摸鱼儿》：一名《摸鱼子》，又名《买陂塘》、《迈陂塘》、《双蕖怨》等。唐教坊曲，后用为词牌。宋词以晁补之《琴趣外篇》所收为最早。双片一百一十六字，前片六仄韵，后片七仄韵。双结倒数第三句第一字皆领格，宜用去声。(2)乙丑岁：金章宗泰和五年（公元1205年），以天干地支纪年为乙丑年，当时元好问年仅十六岁。(3)赴试并州：《金史·选举志》载：金代选举之制，由乡至府，由府至省及殿试，凡四试。明昌元年罢免乡试。府试试期在秋八月。府试处所承安四年赠太原，共为十处。(4)识（zhì）：标志。(5)雁丘：嘉庆《大清一统志》：雁丘在阳曲县西汾水旁。金元好问赴府试……累土为丘，作《雁丘词》。(6)无宫商：不协音律。(7)直教：竟使。许：随从。(8)双飞客：大雁双宿双飞，秋去春来，故云。(9)“就中”句：这雁群中更有痴迷于爱情的。(10)“君应”四句：万里长途，层云迷漫，千山暮景，处境凄凉，形影孤单为谁奔波呢？(11)“横汾”三句：这葬雁的汾水，当年汉武帝横渡时何等热闹，如今寂寞凄凉。汉武帝《秋风辞》：“泛楼船兮济汾河，横中流兮扬素波，箫鼓鸣兮发棹歌。”平楚：楚指丛木。远望树梢齐平，故称平楚。(12)“招魂”二句：我欲为死雁招魂又有何用，雁魂也在风雨中啼哭。招魂楚些（suò）：《楚辞·招魂》句尾皆有“些”字。何嗟及：悲叹无济于事。山鬼：《楚辞·九歌·山鬼》篇指山神，此指雁魂。(13)暗啼：一作“自啼”。(14)“天也”二句：不信殉情的雁子与普通莺燕一样都寂灭无闻变为黄土，它将声明远播，使天地忌妒。(15)骚人：诗人。

临江仙·滚滚长江东逝水

杨慎

《廿一史弹词》第三段说秦汉开场词

滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。

是非成败转头空。

青山依旧在，几度夕阳红。

白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。

一壶浊酒喜相逢。

古今多少事，都付笑谈中。

①淘尽：荡涤一空。②渔樵：此处并非指渔翁、樵夫，联系前后文的语境而为动词：隐居。此处作名词，指隐居不问世事的人。③渚（zhǔ）：原意为水中的小块陆地，此处意为江岸边。④蓦（mù）：愿意为上马、超越，此处意为“突然”。⑤在廿一史弹词第三段《说秦汉》中，原文共11句，因为受各影视、文学、音乐等作品（主要是三国演义）的影响，广为流传的是前四句。

蝶恋花·辛苦最怜天上月

纳兰性德

辛苦最怜天上月，一昔如环，昔昔都成玦。若似月轮终皎洁，不辞冰雪为卿热。
无那尘缘容易绝，燕子依然，软踏帘钩说。唱罢秋坟愁未歇，春丛认取双栖蝶。

- ①一昔句：昔，同“夕”，见《左传·哀公四年》：“为一昔之期。”玦（jué）玉玦，半环形之玉，借喻不满的月亮。这句是说，一月之中，天上的月亮只有一夜是圆满的，其他的夜晚就都是有亏缺的。
- ②不辞句：引用一则典故。荀粲之妻冬天高烧病重，全身发热难受。荀粲为了给妻子降温，脱光衣服站在大雪中，等身体冰冷时回屋给妻子降温。卿，“你”的爱称。《世说新语·惑溺》谓：“荀奉倩（粲）与妇至笃，冬月妇病热，乃出中庭，自取冷还，以身熨之。”
- ③无那：无奈，无可奈何。
- ④软踏句：意思是说燕子依然轻轻地踏在帘钩上，呢喃絮语。
- ⑤唱罢句：唐李贺《秋来》：“秋坟鬼唱鲍家诗，恨血千年土中碧。”这里借用此典表示总是哀悼过了亡灵，但是满怀愁情仍不能消解。
- ⑥春丛句：认取，注视着。取，语助词。此句意思是说，花丛中的蝴蝶可以成双成对，人却生死分离，不能团聚，故愿自己死后同亡妻一起化作双飞双宿的蝴蝶。李商隐《偶题二首》：“春丛定是双栖夜，饮罢莫持红烛行。”

长相思·山一程

纳兰性德

山一程，水一程，身向榆关那畔行，夜深千帐灯。
风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成，故园无此声。

走过一条条山路，走过一条条水路，正向榆关那边走去。夜深了，人们在帐篷里点灯。晚上又刮风又下雪，声音嘈杂打碎了思乡的梦，家乡没有这样的声音。

【程】道路、路程，山一程、水一程，即山长水远。

【榆关】即今山海关，在今河北秦皇岛东北。

【那畔】即山海关的另一边，指身处关外。

【帐】军营的帐篷，千帐言军营之多。

【更】旧时一夜分五更，每更大约两小时。风一更、雪一更，即言整夜风雪交加也。

【聒（guō）】声音嘈杂，这里指风雪声。

【故园】故乡，这里指北京。

【此声】指风雪交加的声音。