



# MIPS

MIPS Platform

Whitepaper Ver 1.01



## MIPS 目次

1. 概要	P3
2. 株式会社ネクステージについて	P3
3. ネクステージ提供サービスについて	P4
4. トークンセール	P7
5. トークンの役割	P7
6. 予算の利用用途	P7
7. MIPS とは	P8
8. MIPS を用いたオンラインプロダクション構想について	P8
9. MIPS で用いるブロックチェーン技術について	P9
10. ファイナンスについて	P9

## 1. 概要

1. プロジェクト発起人である株式会社ネクステージの理念は「表現者の未来をつくる」と定めています。これまで、演劇に特化したオンライン観劇サービス「観劇三昧」、演劇向け電子チケットサービス「演劇パス」を提供してきましたが、これまでの【演劇】における表現者サポートの取組をより深めていくために著作権管理サポートシステムの導入、表現者への対価をファンがチケット購入時にチップを追加し、活動を応援できる投げ銭(チップ)機能を追加し、より理念を推し進めるべく独自トークン「MIPS」の発行を行います。
2. MIPS は各ジャンルにおける表現者支援に取り組む企業様とパートナーシップを結び、弊社の資産である、動画配信技術、チケット販売プラットフォームの提供を始め、システムの統一化を目指します。システムは各サービスと連動し、チケット販売したイベントの動画配信、グッズ販売などのサポートへと繋げてまいります。

## 2. 株式会社ネクステージについて



「表現者の」創作で生まれたものには、人のこころを揺さぶるチカラが秘められています。

表現者とは演劇に関わるすべてのひとのことで、多くの表現者が十分な対価を得ることなく、ギリギリまで演劇と向き合い、引退していく姿が後を絶たないのが現状です。創業者の福井が、創業以前に運営していた別の事業で廃業を考えていた頃に、自身の人生観を大きく変えるきっかけを与え、事業をV字回復させる原動力となった「演劇との出会い」、表現者の創作で生まれたものにはそれほど大きなチカラがあります。

ネクステージは、ひとりでも多くのひとにその素晴らしさを伝えるためにも、表現者に光をあてるきっかけをつくります。また将来的には、音楽など含めた芸術文化という大きな枠組みのなかで、表現者の困りごとを解決していくことを目指します。

「未来を」構想して、現実を変えていきます。

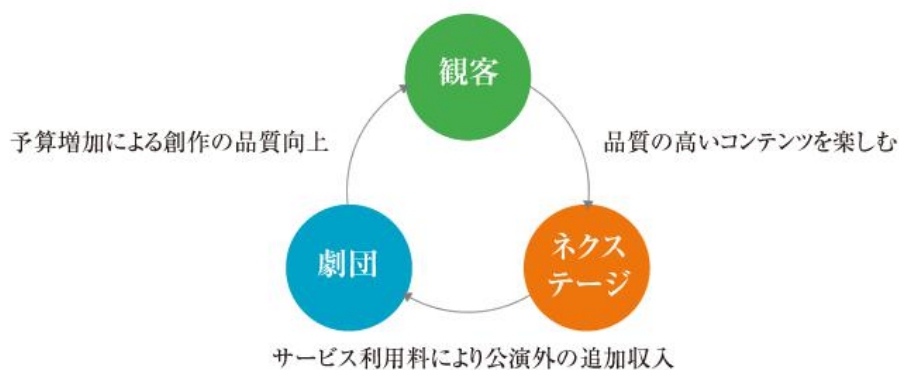
表現者にとっての未来とは、経済的に安定した創作環境が整っていることが前提で、そのためには観劇人口全体の底上げを行い、収益構造の安定化につなげる取組が必要です。

ネクステージがその仕組みを構築することで、演劇が音楽や映画と同じく、当たり前のように生活に溢れ、心が豊かになる社会の実現を目指します。

「つくる」は創る。自社の強みを活かし未来を創造します。

ネクステージでは、観劇人口全体の底上げに向けて、また公演以外の収入手段を提供するために、ITをコアバリューとしたサービス提供を通じて経済的価値と社会的価値を創出します。

## Stabilization of profit structure 収益構造の安定化



新たに演劇人口全体を底上げし、収益構造の安定化へつなげる。



経済的に安定した創作環境を表現者に提供する。

### 3. ネクステージ提供サービスについて

#### 1. 演劇動画配信サービス「観劇三昧」の運営



パソコン・スマートフォン・タブレットがあれば、「いつでも！どこでも！」好きなだけ演劇が観られるサービスになっております。地方公演で観ることができなかった方や、ご家族の事情で観られなかった方、お身体に障害があるなど、行きたくても行けなかった公演が、全国どこにいても観ることができます。

観劇三昧アプリは各アプリストアよりダウンロードいただけます。





## 2. [テレビで観劇三昧](#)

### ① 観劇三昧 TV

ご自宅の TV と「観劇三昧 TV」を HDMI ケーブルで接続すると、大画面で観劇三昧を楽しんでいただけます。

### ② 観劇三昧(tvOS)

AppleTV をお持ちなら初期費用ゼロ。Apple の tvOS を起動し、AppStore から「観劇三昧」で検索してご利用いただけます。

## 3. 演劇グッズ専門店の運営

### ① [大阪日本橋店](#)



演劇グッズが購入できる実店舗。店内では、関西を中心に活動する各劇団の DVD 作品を幅広くお取り扱い致しております。また、休憩スペースでは、携帯電話の無料充電や、演劇半券チケットでガチャガチャをすることもできます。

### ② [下北沢店](#)



「演劇の街」としても有名な下北沢に位置する観劇三昧下北沢店は、本多劇場のお隣、ヴィレッジ・ヴァンガードの向かいにあります。

#### 4. [舞台撮影サービス「観劇三昧 舞台撮影所」の運営](#)



公演の撮影・編集・DVD 増産まで請け負っています。演劇撮影の経験豊富な弊社専属のカメラマンが撮影するので、確かな品質の映像撮影をリーズナブルな価格で提供することができます。

#### 5. [電子チケットサービス「演劇パス」の運営](#)

選んで、買って、見せるだけの簡単チケットサービス。観劇したチケットの半券が携帯に残る「コレクション機能」で管理がしやすくなり、自動で観劇記録ができます。また、作品を観た人同士でマッチングができるので、友達と観劇した作品の話題で「盛り上がるツール」としてもご利用いただけます。

#### 6. 演劇パスアプリは各アプリストアよりダウンロードいただけます。



#### 7. システム開発・WEB 制作

公共・企業・個人店舗などのシステム・WEB 制作を行っております。

#### 8. [Daily Fringe Guide Osaka の運営](#)

公演チラシ・劇場や各団体のウェブサイト・SNS やご提供いただいた情報をもとに、関西 2 府 4 県 + 三重県 + 鳥取県の小劇場を中心とした公演情報を掲載しています。

#### 4. トークンセール

トークンセールは2017年9月8日より開始し、2017年9月31日まで、1BTC=500,000MIPSにて販売いたします。

MIPSの総発行数は1億MIPSを下限と設定します。

また、上限はトークンセール期間中に申し込みいただいた数量を基準とし、数量の2倍となるMIPSを総量と設定し発行いたします。その後は追加発行を行わずロックいたします。

(例：期間中6億MIPSを申し込みいただいた場合、12億MIPSを総量として発行した後、ロックをいたします)

この時、トークンセール期間中の申込数量が1億MIPSに満たない場合は、申込数量を差し引いた数量、また、1億MIPSを超える場合はそのお申込み実数に対して10%を紹介者ボーナスとして、40%はネクステージの経営陣、従業員、MIPS利用パートナーシップ企業様へ配布させていただきます。

また残り50%はネクステージが保有し、MIPSの各種決済システムの開発、暗号通貨取引所の開設、新規パートナーシップへの技術提供などのMIPSプラットフォーム開発資金として活用させていただきます。

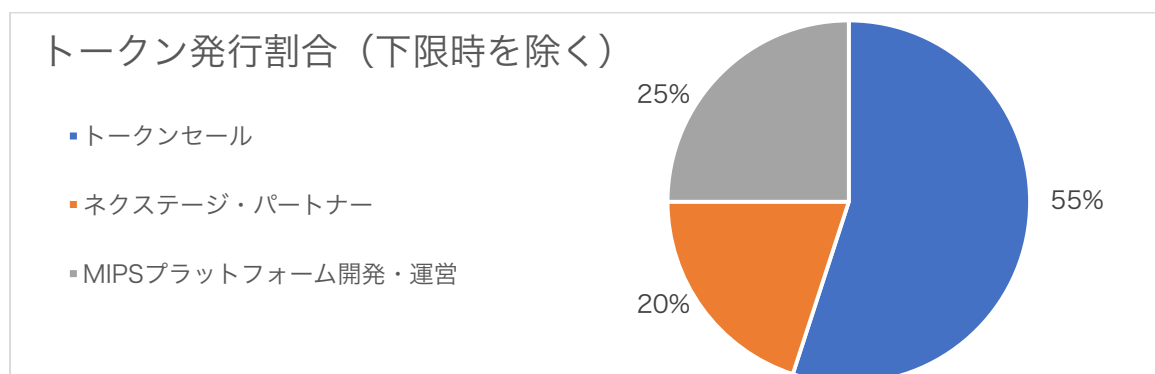
また、トークンセール期間中は決済額に応じて、以下のように報酬を発行させていただきます。

- ・1BTC以上：購入いただいたMIPSの5%を報酬として追加

例：1BTC=500,000MIPS+25,000MIPS

- ・0.1BTC以上1BTC未満：購入いただいたMIPSの1%を報酬として追加

例：0.1BTC=50,000MIPS+500MIPS



#### 5. トークンの役割

1. イベントチケット販売プラットフォーム「まめチケ」でのチケット決済通貨としてご利用いただけます。
2. イベントチケット販売プラットフォーム「まめチケ」でのチップとしてご利用いただけます。
3. 比較的小・中規模の演劇作品を始め、著作権管理整備のなされていない作品への著作権管理システムの運用開始後は著作権登録や著作権利用時の決済に組み合わせてご利用いただけます。
4. フリーで活躍するアーティスト、役者のプロダクション業務をサポートし、トークンを用いた優待案内やボーナスに活用いたします。
5. ネクステージを始め、パートナー企業様のサービス決済通貨としてご利用いただけます。（随時追加してまいります）

## 6. 予算の利用用途

1. MIPS プラットフォームの開発
2. MIPS プラットフォームを用いたチケット販売サービスの開発
3. MIPS プラットフォームを用いた著作登録、管理、使用申請システムの開発
4. オンラインプロダクションシステムの開発（団体、表現者への還元含む）
5. オンライン観劇サービス「観劇三昧」の海外版「TheaterLive4u」の MIPS プラットフォーム連携、多言語サポート、海外作品の配信権利獲得

## 7. MIPS とは

Miracle（奇跡）×Tips（チップの複数形）を組み合わせたもの

チップ自体に役割を加えていくことにより価値を創造し、スタート時以上に高めていくことで、表現者の未来に奇跡を起こすのが命名由来。



## 8. MIPS を用いたオンラインプロダクション構想について

現在、日本を始め、世界中ではプロダクションに所属せずに演劇や音楽などの世界で活躍しているアーティストが沢山存在します。

しかし、生活の保証もなく、また仕事の窓口が分かりにくい場合、仕事を依頼するのも個人では信頼を作るのにとても苦勞をしていました。

そこで、MIPS を活用することにより、アーティストはいくつかのメニューに価格を設定し掲載。それを依頼者が注文することで仕事の依頼と決済を両立し、スムーズに仕事の依頼が出来るようになります。





## 9. MIPS で用いるブロックチェーン技術について

現在、世界中で利用されているブロックチェーンはとても素晴らしい技術ではありますが、一般に利用されるにはまだ問題も多いのが現状です。我々は今後、ブロックチェーン上に芸術における制作物の著作権管理や契約などのとても大事な情報を記録していきたいと考えています。

また、Wallet のローカライズ、UI/UX などのユーザー側の利用においてもまだまだ改善の余地があると考えています。

現在は ERC20 準拠のイーサリアム上の環境を基に MIPS トークンのプラットフォーム構築を目指しているが、今後、イーサリアムよりも優れたブロックチェーン技術や、独自のプライベートブロックチェーンを組み合わせた展開も視野に入れて開発を行います。

## 10. ファイナンスについて

MIPS トークンが市場でどのくらいの価値を提供できるかを考えました。

その中でネクステージのサービス利用者数を基に考えました（これらの筋は日本国内だけの数字です）

現在、ネクステージのサービスを利用いただいているアカウント数は 110,000 アカウントあります。

これらのユーザーが弊社提供の動画配信サービスや演劇等のチケットを決済するようになった場合の割合を考えた際に、市場に出回るトークンの数量を考え結果、MIPS 導入 1 年目は 5 円から 60 円の間に成りうると考えています。

トークンセール時の売り出し価格は 0.8 円をスタートとしておりますが、トークンにおける独自性からその価値を高めていきたいと考えています。

	1 年目	2 年目	3 年目
会員数	15 万人（日本のみ）	23 万人（世界）	35 万人（世界）
評価額(1MIPS)	5-60 円	14-140 円	28-260 円
MIPS 時価総額	5,000,000,000 円 -60,000,000,000 円	14,000,000,000 円 -140,000,000,000 円	28,000,000,000 円 -260,000,000,000 円