

一、单项选择

1. 《张中丞传后叙》中所写拔刀断指、抽矢射塔的英雄人物是

- A. 张巡
- B. 许远
- C. 南霁云
- D. 贺兰进明

2. 《种树郭橐驼传》用种树的“其置也若弃”类比治民要

- A. 让老百姓休养生息
- B. 让老百姓得到安置
- C. 对老百姓弃之不顾
- D. 对老百姓置之不理

3. 《先妣事略》：“儿女大者攀衣，小者乳抱，手中纫缀不辍。”这段文字使用的人物描写方法是

- A. 肖像描写
- B. 语言描写
- C. 心理描写
- D. 细节描写

4. 下列《马伶传》的语句中，属于场面描写的是

- A. 金陵为明之留都，社稷百官皆在，而又当太平盛时，人易为乐
- B. 引商刻羽，抗坠疾徐，并称善也
- C. 坐客乃西顾而叹，或大呼命酒，或移坐更进之，首不复东
- D. 遍征金陵之贵客文人，与夫妖姬静女，莫不毕集

5. 《秋夜》：“他的口角上现出微笑，似乎自以为大有深意，而将繁霜洒在我的园里的野花草上。”这里的“他”指代的是

- A. 枣树
- B. 蝴蝶
- C. 月亮
- D. 天空

6. 下列散文中，熔叙事、抒情于一炉，思绪翻滚，情感浓烈的是

- A. 《秋夜》
- B. 《爱尔克的灯光》
- C. 《香市》
- D. 《都江堰》

7. 《蚂蚁大战》的主题是

- A. 人类应该保护自然，回归自然
- B. 战争给人类带来巨大的灾难
- C. 物竞天择，强者生存
- D. 前仆后继，奋不顾身才能取得胜利

8. 《种树郭橐驼传》中与“长人者好烦其令”构成类比关系的种树方法是

- A. 顺木之天，以致其性
- B. 爱之太殷，忧之太勤
- C. 其莳也若子，其置也若弃
- D. 其培之也，若不过焉则不及

9. 《赵武灵王胡服骑射》的主要意义是

- A. 战争形式的转变
- B. 民族融合的体现
- C. 服饰制度的演化
- D. 思想文化的变革

10. 《前赤壁赋》行文的内在线索是

- A. 时间的推移

- B. 想象的展开
- C. 事理的逻辑
- D. 感情的变化
- 11. “先妣”指称的是
 - A. 死去的祖母
 - B. 死去的母亲
 - C. 死去的姐姐
 - D. 死去的妻子
- 12. 《香市》整体构思的主要特点是
 - A. 以小见大
 - B. 对比手法
 - C. 场面描写
 - D. 象征寓意
- 13. 贯串《爱尔克的灯光》的线索是
 - A. 故居的变迁
 - B. 亡姐的不幸遭遇
 - C. 三种灯光的依次闪现
 - D. “长宜子孙”四个字的联想
- 14. 《我与地坛》反复抒写母亲死后“我”的痛惜和追悔，对表现母爱来说，这种表现方法是
 - A. 对比反衬
 - B. 类比显现
 - C. 象征暗示
 - D. 侧面烘托
- 15. 《冯谖客孟尝君》中，冯谖三次弹剑的真正目的是
 - A. 展示才能
 - B. 表示不满
 - C. 试探孟尝君
 - D. 争取好待遇
- 16. 《种树郭橐驼传》中，与郭橐驼形成直接对比关系的人是
 - A. 他植者
 - B. 长人者
 - C. 问者
 - D. 豪富人
- 17. 下列传记文章中，具有讽刺意味的是
 - A. 《垓下之围》
 - B. 《张中丞传后叙》
 - C. 《先妣事略》
 - D. 《马伶传》
- 18. 据《纪念傅雷》，下列外国作家中，其作品在五十年代初被傅雷翻译的是
 - A. 罗曼·罗兰四十年代
 - B. 显克微支
 - C. 巴尔扎克
 - D. 莎士比亚
- 19. 《蚂蚁大战》末尾分别记载了胡贝尔-玛格纳斯和作者所描述的三次蚂蚁大战的具体时间，其真正的用意在于
 - A. 展现蚂蚁进化的历史
 - B. 将蚂蚁与人类社会作类比
 - C. 标示其记载的真实性
 - D. 记录人类观察自然的进程

20. 《前赤壁赋》一文中, "客"所起的作用是

- A. 启发作者的思考
- B. 衬托作者的形象
- C. 代表作者思想的一个侧面
- D. 在思想上与作者形成对比

21. 《都江堰》中说"他开始叫人绘制水系图谱。这图谱, 可与今天的裁军数据、登月路线遥相呼应", 这句话的含义是

- A. 历史总有惊人的相似
- B. 科学研究可能会有超前性
- C. 科学研究没有国界
- D. 三者均代表了文明发展的成果

22. 下面属于国别体史书的是

- A. 《诗经》
- B. 《史记》
- C. 《战国策》
- D. 《论语》

23. 《张中丞传后叙》中当南霁云抽刀断指时, 作者写道: "一座大惊, 皆感激而为云泣下。" 这对刻、画南霁云形象来说, 运用的表现方法是

- A. 侧写
- B. 铺垫
- C. 对比
- D. 象征

24. 体现中国古代战争由车战转变为骑战的重大历史事件是

- A. 孟子劝梁惠王实行王道
- B. 冯谖为孟尝君营就三窟
- C. 霸王项羽拔剑自刎乌江
- D. 赵武灵王推行胡服骑射

25. 《我与地坛》中描绘的落日光辉、雨燕高歌、孩童脚印: 苍劲古柏、夏雨秋风, 象征

- A. 地坛绚丽多姿
- B. 地坛并不衰败
- C. "我" 倔强的心魂
- D. "我" 对生命的礼赞

26. 《秋夜》的体裁是

- A. 散文
- B. 自由体诗
- C. 散文诗
- D. 杂文

27. 傅雷的性格最突出的是他的

- A. 易怒
- B. 狂傲
- C. 刚直
- D. 执著

28. 《哭小弟》中小弟、蒋筑英、罗健夫的共同品格是

- A. 贡献卓著
- B. 无私奉献
- C. 全才罕遇
- D. 英年早逝

29. 成语 "狡兔三窟" 出自

- A. 《战国策》

- B. 《孟子》
C. 《论语》
D. 《史记》
30. 赵武灵王推行胡服骑射的主要目的是
A. 移风易俗，破除陋习
B. 加强边防，扩张领土
C. 党同伐异，巩固统治
D. 废弃儒学，改奉异教
31. 《前赤壁赋》中苏轼认为“惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色；取之无禁，用之不竭”。这里是表达
A. 自然界的广博
B. 造物者的万能
C. 积极旷达的心境
D. 消极无为的心态
32. 《爱尔克的灯光》中，大门内亮起的微弱的灯光的象征含义是
A. 对祖国和亲人的思念
B. 封建家庭、封建礼教的衰落、崩溃
C. 对过去生活的怀念
D. 对未来生活的向往
33. 傅雷刚直个性的社会品格是
A. 报效知己，深谋远虑
B. 从容镇定，视死如归
C. 坚持真理，刚正不屈
D. 勤勤恳恳，无私奉献
34. 《我与地坛》中的地坛与母亲之间的关系是
A. 对比
B. 象征
C. 铺垫
D. 烘托
35. 《蚂蚁大战》的整体象征意义是
A. 自然界的弱肉强食
B. 阶级斗争的你死我活
C. 战斗者的英雄气概
D. 人类战争狂热、残酷
36. 被鲁迅称之为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”的是
A. 《史记》
B. 《汉书》
C. 《后汉书》
D. 《三国志》
37. 先说冯谖“无好”、“无能”，且再三要求提高待遇，然后再写他为孟尝君营就三窟的奇异才能，这种表现手法是
A. 铺垫反托
B. 前后照应
C. 一波三折
D. 先抑后扬
38. 赵武灵王能够推行“胡服骑射”的根本原因是
A. 赵武灵王说服公子成
B. 赵武灵王采用正确方法，并且符合国家的根本利益
C. 以朝中重臣作为突破口

D. 亲自登门做说服工作

39. 《前赤壁赋》中，苏轼用来解脱精神苦闷的哲理是

- A. “苟非吾之所有，虽一毫而莫取”
- B. 清风、明月“取之无禁，用之不竭”
- C. “变”与“不变”是相对的
- D. “登仙”、“长终”都是不可能的

40. 在《秋夜》中喻示一种顽强抗击黑暗的韧性战斗精神并具有作者自喻意味的形象是

- A. 不惜献出生命去扑火的小青虫
- B. 对未来抱着希望之梦的小粉红花
- C. 饱经沧桑、坚实挺拔的枣树
- D. 奇怪而高的天空

41. 在《香市》中，为了突现今日香市的冷落，作者写道：新兴香市的武术班，比往日香市打拳头卖膏药的玩意，“委实是好看得多了”，但是“看客却很少”。这种表现法是

- A. 对比反衬
- B. 侧面烘托
- C. 类比生发
- D. 象征暗示

42. 《纪念傅雷》中贯穿作者所回忆的几件事的中心线索是

- A. 傅雷的翻译工作
- B. 傅雷的三次发怒
- C. 傅雷的撒手西归
- D. 傅雷的人格价值

43. 在《张中丞传后叙》中，作者所记叙的主要人物是

- A. 张籍、张巡、许远
- B. 雷万春、张巡、许远
- C. 张巡、许远、南霁云
- D. 于嵩、张巡、许远

44. 《先妣事略》采用的表达方式主要是

- A. 叙事
- B. 抒情
- C. 说明
- D. 议论

45. 《前赤壁赋》所继承的赋体的主要形式特点是

- A. 主客问答
- B. 骈散相间
- C. 排比铺陈
- D. 韵律和谐

46. 《秋夜》最主要的艺术表现特点是

- A. 借象征抒情
- B. 借比喻抒情
- C. 借典故抒情
- D. 借景物抒情

47. 《纪念傅雷》所采用的叙述方式是

- A. 顺叙
- B. 倒叙
- C. 插叙
- D. 平叙

48. 《爱尔克的灯光》的中心思想是

- A. 抒写对于故居的留恋

- B. 悼念亡姐的不幸
C. 否定封建家庭和礼教
D. 展现作者的理想
49. 《我与地坛》中“一群雨燕便出来高歌，把天地都叫喊得苍凉。”这里所用的修辞手法是
A. 比喻
B. 比拟
C. 借代
D. 对偶
50. 《冯谖客孟尝君》写了三次弹铗、营就三窟，这种情节安排特点是
A. 倒叙方式
B. 前后呼应
C. 抑扬交错
D. 一波三折
51. 《张中丞传后叙》所歌颂的三个正面人物是
A. 张巡、许远、雷万春
B. 张巡、许远、李翰”
C. 张巡、许远、张籍
D. 张巡、许远、南霁云
52. 下列作品属于茅盾的作品的是
A. 《蚀》、《林家铺子》
B. 《寒夜》、《激流三部曲》
C. 《文化苦旅》
D. 《祝福》、《野草》
53. 《种树郭橐驼传》所运用的主要表现方法是
A. 象征
B. 侧写
C. 类比
D. 正写
54. 《秋夜》中，象征着遭受蹂躏却抱有希望的弱者，并寄予了作者深切同情的是
A. 夜的天空
B. 枣树
C. 小粉红花
D. 小青虫
55. 总体来说，《西湖七月半》描绘的是
A. 明末杭州的西湖风光、世风民情
B. 达官显贵的楼船歌舞、附庸风雅
C. 市井百姓的呼群结队、赶凑热闹
D. 文人雅士的扁舟轻幌、清高拔俗
56. 《爱尔克的灯光》中，作者关于人生道路的思索的主要触发物是
A. 故居
B. “长宜子孙”四个字
C. 亡姐
D. 爱尔克的灯光
57. 既是我国现代文学奠基人，又是伟大的文学家、思想家、革命家的是
A. 巴金
B. 鲁迅
C. 郭沫若
D. 老舍
58. 以下哪一个不是冯谖所谋的“三窟”

- A. 市义于薛
 - B. 薛地建庙
 - C. 游说于梁
 - D. 游说齐王
59. 《垓下之围》中因愧见江东父老而自刎这一情节表现出项羽
- A. 无可奈何
 - B. 勇猛无比
 - C. 宁死不屈
 - D. 知耻重义
60. 《先妣事略》的主要人物描写方法是
- A. 肖像描写
 - B. 语言描写
 - C. 细节描写
 - D. 心理描写
61. 《秋夜》所敬奠的对象是
- A. 将繁霜洒在野花草上的天空
 - B. 铁似的直刺着天空的枣树
 - C. 舍身扑向灯火的可爱小青虫
 - D. 瑟缩地做着梦的小粉红花
62. 《香市》作者反映今昔香市“主角”转移的主要目的是
- A. 赞美往昔香市的热闹
 - B. 暴露重兴香市的冷落
 - C. 反映农村经济的凋敝
 - D. 显现城镇商业的萧条
63. 《哭小弟》中用父亲写挽联来赞颂小弟的无私奉献精神，这种表现方法是
- A. 对比反衬
 - B. 侧面描写
 - C. 象征暗示
 - D. 细节描写
64. 《都江堰》中都江堰的主要文化内涵及被认为是比长城更激动人心的工程的根本原因是
- A. 造福于民
 - B. 大智大勇
 - C. 只知贡献
 - D. 雄伟神圣
65. 散文《哭小弟》运用的叙事方法是
- A. 倒叙
 - B. 平叙
 - C. 多方面的材料交叉垒积
 - D. 叙述
66. 冯谖再三弹铗而歌的精神实质是
- A. 探求知己，以展怀抱
 - B. 收买人心，以民为本
 - C. 虚张声势，以救危机
 - D. 立足封地，以固根基
67. 《张中丞传后叙》中南霁云的性格特征是
- A. 宽厚谦和，为国让贤
 - B. 从容镇定，视死如归
 - C. 骁勇善战，忠实诚信
 - D. 嫉恶如仇，忠贞刚烈

68. 《爱尔克的灯光》中的“我的心灵的灯”的象征意义是

- A. 封建家庭和礼教的没落与崩溃
- B. 美好希望的破灭和生活的悲剧
- C. 对旧家庭的憎恶和对财富的鄙弃
- D. 对新生活的信念和对理想的追求

69. 《秋夜》中，象征着抗击黑暗的勇士的意象是

- A. 夜的天空
- B. 枣树
- C. 小粉红花
- D. 小青虫

70. 《香市》的主旨是

- A. 赞美大革命失败前香市的热闹情景
- B. 暴露大革命失败后香市的冷落境况
- C. 反映农村经济凋敝及其对市镇的影响
- D. 表达作者对往昔的留恋和对现实的失望

二、多项选择

1. 下列《种树郭橐驼传》中的五组事物，两者之间构成类比关系的有

- A. 种树之道与治国之理
- B. 郭橐驼种树与“他植者”种树
- C. “他植者”种树与“长人者”治国
- D. 郭橐驼种树与“长人者”治国
- E. 种树“爱之太殷”与治国“好烦其令”

2. 《垓下之围》的“太史公曰”中，对项羽的批评意见有

- A. 不重情
- B. 不师古
- C. 不觉悟
- D. 不自责
- E. 不善用人

3. 司马迁是西汉伟大的

- A. 史学家
- B. 医学家
- C. 文学家
- D. 地理学家
- E. 思想家

4. 作为一篇文赋，《前赤壁赋》所体现的赋体的特点有

- A. 主客问答，抑客伸主
- B. 语句骈俪，对仗工整
- C. 骈散相间，平易自然
- D. 句句押韵，一韵到底
- E. 用韵自由，时疏时密

5. 《垓下之围》中的场面描写有

- A. 一四面楚歌中霸王别姬
- B. 反复弹剑而歌求知己
- C. 东城快战中连斩数将
- D. 因愧见江东父老而自刎
- E. 瞋目吓退汉将杨喜数里

6. 《冯谖客孟尝君》中，“狡兔三窟”喻指的是

- A. 广纳门客策士
- B. 再三弹铗而歌

- C. 尽烧债券市义
D. 游说西梁张势
E. 立根基于封地
7. 关于《马伶传》说法正确的是
A. 是一篇人物传记
B. 借此讽刺朝中权奸
C. 采用倒叙方式
D. 在全文最后进行评议
E. 文章主题在对比反衬中凸现出来
8. 下列《前赤壁赋》的语句中，表现作者乐观情绪的有
A. 纵一苇之所如，凌万顷之茫然
B. 寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟
C. 渺渺兮予怀，望美人兮天一方
D. 是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适
E. 相与枕藉乎舟中，不知东方之既白
9. 《爱尔克的灯光》中所写到的象征性灯光有
A. 故居大门内亮起的“一线微光”
B. 哈利希岛上的“爱尔克的灯光”
C. 大街上亮起的一排排“路灯”
D. 大海上一个个隐隐约约的“灯塔”
E. 十八年来照亮我道路的“心灵的灯”
10. 《都江堰》中写都江堰水流的声音，“如地震前兆，如海啸将临，如山崩即至”。这里所采用的修辞手法有
A. 比喻
B. 比拟
C. 对偶
D. 排比
E. 借代
11. 下列《我与地坛》的语句中，作者借“我”之口，对母亲的心理作直接描写的有
A. 她不是那种光会疼爱儿子而不懂得理解儿子的母亲
B. 她知道我心里的苦闷，知道不该阻止我出去走走
C. 她是怎样心神不定坐卧难宁，兼着痛苦与惊恐与一个母亲最低限度的祈求
D. 她有一个长到二十岁上忽然截瘫了的儿子，这是她唯一的儿子
E. 她情愿截瘫的是自己而不是儿子
12. 从《垓下之围》中所引申出来的成语有
A. 四面楚歌
B. 狡兔三窟
C. 功亏一篑
D. 霸王别姬
E. 羞见江东父老
13. 下列作品，蕴含强烈现代人文精神色彩的有
A. 《容忍与自由》
B. 《我的世界观》
C. 《都江堰》
D. 《蚂蚁大战》
E. 《香市》
14. 下列作家属于“唐宋散文八大家”的有
A. 欧阳修
B. 韩愈

C. 柳宗元

D. 苏轼

E. 司马光

15. 《张中丞传后叙》的主要内容有

A. 为许远辩诬

B. 在辩诬中补叙许远的英雄事迹

C. 颂扬张、许“守一城、捍天下”的功勋

D. 补叙南霁云的英雄事迹

E. 补叙张巡的英雄事迹

16. 我国第一部纪传体通史《史记》共130篇，52万余字，全书包括

A. 10篇“表”

B. 8篇“书”

C. 30篇“世家”

D. 70篇“列传”

E. 12篇“本纪”

17. 《香市》的艺术特点有

A. 透过香市今昔变化看农村经济凋敝，以小见大

B. 通过香市今昔变化来表现主题，对比十分鲜明

C. 往昔香市热闹情景的场面描写，层次特别清晰

D. 结尾处以香市主角的转移暗示主旨，画龙点睛

E. 武术班高级但看客反少，铺垫反托手法有力度

18. 《蚂蚁大战》的艺术特点有

A. 观察细致，描写生动

B. 场面描写突出中心画面

C. 整体以象征寓托深意

D. 整体将蚂蚁与人类类比

E. 整体将蚂蚁拟人化

19. 下列作品中，运用了类比手法的有

A. 《种树郭橐驼传》

B. 《秋夜》（象征）

C. 《爱尔克的灯光》（象征）

D. 《我与地坛》

E. 《蚂蚁大战》

20. 《我与地坛》展现母爱的方式有

A. 无声有情的行为描写

B. 四季景物的隐喻象征

C. 借“我”之口作心理描写

D. 真切传神的肖像描写

E. “我”的思念作侧面烘托

三、词语解释

1. 能顺木之天，以致其性焉尔。（《种树郭橐驼传》）

2. 我闻今相国昆山顾秉谦者，严相国倭也。（《马伶传》）

3. 弱管轻丝，竹肉相发。（《西湖七月半》）

4. 有美人名虞，常幸从。（《垓下之围》）

5. 北至无穷，西至河，登黄华之上。（《赵武灵王胡服骑射》）

6. 孟尝君就国于薛。（《冯谖客孟尝君》）

7. 官命促尔耕，勸尔植。（《种树郭橐驼传》）

8. 即熟读，无一字龃齬，乃喜。（《先妣事略》）

9. 二公之贤，其讲之精矣。（《张中丞传后叙》）

10. 责毕收，以何市而反？（《冯谖客孟尝君》）
11. 一人舟，速舟子急放断桥。（《西湖七月半》）
12. 颜色不乱，阳阳如平常。（《张中丞传后叙》）
13. 以分宜教分宜，安得不工哉。（《马伶传》）
14. 年十六来归。（《先妣事略》）
15. 字而幼孩，遂而鸡豚。（《种树郭橐驼传》）
16. 期山东为三处。（《垓下之围》）
17. 灯火荧荧，每至夜分。（《先妣事略》）
18. 其蒞也若子，其置也若弃。（《种树郭橐驼传》）
19. 左右以君贱之也，食以草具。（《冯谖客孟尝君》）
20. 能为文收责于薛者乎？（《冯谖客孟尝君》）
21. 强留之，具食与乐。（《张中丞传后叙》）
22. 愿王孰图之也。（《赵武灵王胡服骑射》）
23. 左右以君贱之也，食以草具。（《冯谖客孟尝君》）
24. 直夜溃围南出（《垓下之围》）
25. 项王军壁垓下。（《垓下之围》）
26. 制国有常，利民为本；从政有经，令行为上。（《赵武灵王胡服骑射》）
27. 项王渡淮，骑能属者百余人耳。（《垓下之围》）
28. 擅强兵坐而观者，相环也。（《张中丞传后叙》）
29. 逝者如斯，而未尝往也；盈虚者如彼，而卒莫消长也。（《前赤壁赋》）
30. 纵江东父兄怜而王我。（《垓下之围》）
31. 他植者虽窥伺效慕，莫能如也。（《种树郭橐驼传》）
32. 然数罍蹙顾诸婢曰（《先妣事略》）
33. 耻其技之不若
34. 齐人有冯谖者，贫乏不能自存（《冯谖客孟尝君》）
35. 而木之性日以离矣（《种树郭橐驼传》）
36. 然数罍蹙顾诸婢曰：“吾为多子苦。”（《先妣事略》）
37. 居有顷，复弹其铗（《冯谖客孟尝君》）
38. 苏子愀然，正襟危坐而问客曰。（《前赤壁赋》）
39. 盖马伶耻出李伶下，已易衣遁矣。（《马伶传》）
40. 外祖不二日使人问遗。（《先妣事略》）

四、简答题

1. 齐人有冯谖者，贫乏不能自存，使人属孟尝君，愿寄食门下。孟尝君曰：“客何好？”曰：“客无好也。”曰：“客何能？”曰：“客无能也。”孟尝君笑而受之，曰：“诺。”

左右以君贱之也，食以草具。居有顷，倚柱弹其剑，歌曰：“长铗归来乎！食无鱼。”左右以告。孟尝君曰：“食之，比门下之客。”居有顷，复弹其铗，歌曰：“长铗归来乎！出无车。”左右皆笑之，以告。孟尝君曰：“为之驾，比门下之车客。”于是乘其车，揭其剑，过其友，曰：“孟尝君客我。”后有顷，复弹其剑铗，歌曰：“长铗归来乎！无以为家。”左右皆恶之，以为贪而不知足。孟尝君问：“冯公有亲乎？”对曰：“有老母。”孟尝君使人给其食用，无使乏。于是冯谖不复歌。

——选自《冯谖客孟尝君》

- (1)冯谖与孟尝君之间的关系是什么？
- (2)冯谖使人属孟尝君曰“客无好”、“客无能”的目的是什么？
- (3)冯谖、孟尝君的性格特征分别是什么？他们之间有何关系？
- (4)“孟尝君笑而受之，曰：‘诺’。”表现了孟尝君的什么心态？

2. 阅读《垓下之围》中的一段文字：

项王笑曰：“天之亡我，我何渡为！且籍与江东子弟八千人渡江而西，今无一人还，纵江东父兄怜而王我，我何面目见之？纵彼不言，籍独不愧于心乎？”乃谓亭长曰：“吾知公长者。吾骑此马五岁，所当无敌，尝一日行千里，不忍杀之，以赐公。”

请回答：

(1) 项羽慨叹“天之亡我”，说明了什么？

(2) 项羽为什么要将宝马赠与亭长？

(3) 指出文中采用的修辞手法。

3. 阅读《都江堰》中的一段文字：

它的水流不像万里长城那样突兀在外，而是细细浸润、节节延伸，延伸的距离并不比长城短。长城的文明是一种僵硬的雕塑，它的文明是一种灵动的生活。长城摆出一副老资格等待人们的修缮，它却卑处一隅，像一位绝不炫耀、毫无所求的乡间母亲，只知贡献。一查履历，长城还只是它的后辈。

请回答：

(1) 举例说明这段文字中使用的修辞手法。

(2) 这里主要运用了何种表现方法？

(3) 这里揭示了都江堰的何种精神？

4. 且夫天地之间，物各有主，苟非吾之所有，虽一毫而莫取。惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色；取之无禁，用之不竭。是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。

——选自《前赤壁赋》

(1) 这里表现出怎样的人生态度？

(2) 这种人生态度是积极的还是消极的？

(3) 这里主要借用哪两种景物来抒情说理？

(4) 这里采用了什么修辞手法？

5. 孺人之吴家桥，则治木棉。入城，则缉垆，灯火荧荧，每至夜分。外祖不二日使人问遗。孺人不忧米盐，乃劳苦若不谋夕。冬月炉火炭屑，使婢子为团，累累暴阶下。室靡弃物，家无闲人。儿女大者攀衣，小者乳抱，手中纫缀不辍。户内洒然。遇僮奴有恩，虽至捶楚，皆不忍有后言。吴家桥岁致鱼蟹饼饵，率人人得食。、家中人闻吴家桥人至，皆喜。

有光七岁，与从兄有嘉入学。每阴风细雨，从兄辄留，有光意恋恋，不得留也。孺人中夜觉寝，促有光暗诵《孝经》，即熟读，无一字舛訾，乃喜。

——选自《先妣事略》

(1) 这两段文字表现了母亲哪些品德？

(2) 文中为什么要写“外祖不二日使人问遗”、“家中人闻吴家桥人至，皆喜”？

(3) 这两段在描写母亲方面运用了哪些描写方法？

(4) 这两段文字有什么叙事特色？

6. 南霁云之乞救于贺兰也，贺兰嫉巡、远之声威功绩出己上，不肯出师救。爱霁云之勇且壮，不听其语，强留之，具食与乐，延霁云坐。霁云慷慨语曰：“云来时，睢阳之人不食月余日矣！云虽欲独食，义不忍；虽食，且不下咽！”因拔所佩刀断一指，血淋漓，以示贺兰。一座大惊，皆感激为云泣下。云知贺兰终无为云出师意，即驰去。将出城，抽矢射佛寺浮图，矢著其上砖半箭，曰：“吾归破贼，必灭贺兰！此矢所以志也。”愈贞元中过泗州，船上人犹指以相语。

——选自《张中丞传后叙》

(1) 这里表现出南霁云怎样的性格特征？

(2) 除慷慨陈词外，作者主要用什么方法来刻画南霁云的形象？请概要说明。

(3) 除正面刻画南霁云外，作者还运用了什么表现方法？具体体现在哪几个地方？

7. 于是项王乃欲东渡乌江。乌江亭长舡船待，谓项王曰：“江东虽小，地方千里，众数十万人，亦足王也，愿大王急渡。今独臣有船，汉军至，无以渡。”项王笑曰：“天之亡我，我何渡为！且籍与江东子弟八千人渡江而西，今无一人还，纵江东父兄怜而王我，我何面目见之？纵彼不言，籍独不愧于心乎？”乃谓亭长曰：“吾知公长者。吾骑此马五岁，所当无敌，尝一日行千里，不忍杀之，以赐公。”……乃自刎而死。

——选自《垓下之围》

(1) 这里表现出项羽怎样的性格特征？这对刻画项羽整体形象有何作用？

(2) 这里主要运用了怎样的人物描写方法？

(3) 写乌江亭长的行为和言语，对刻画项羽性格有何作用？

8. 这上面的夜的天空，奇怪而高，我生平没有见过这样的奇怪而高的天空。他仿佛要离开人间而去，使人们仰面不再看见。然而现在却非常之蓝，闪闪地映着几十个星星的眼，冷眼。

他的口角上现出微笑，似乎自以为大有深意，而将繁霜洒在我的园里的野花草上。

——选自《秋夜》

- (1)这里运用了什么表现方法？
- (2)这“夜的天空，”的寓意是什么？
- (3)从哪里可看出这夜空对民众的迫害？
- (4)这里主要采用了什么修辞手法？

9. 但是，就在秦始皇下令修长城的数十年前，四川平原上已经完成了一个了不起的工程。它的规模从表面上看远不如长城宏大，却注定要稳稳当当地造福千年。如果说，长城占据了辽阔的空间，那么，它却实实在在地占据了邈远的时间。长城的社会功用早已废弛，而它至今还在为无数民众输送汨汨清流。有了它，旱涝无常的四川平原成了天府之国，每当我们民族有了重大灾难，天府之国总是沉着地提供庇护和濡养。因此，可以毫不夸张地说，它永久性地灌溉了中华民族。

——选自《都江堰》

- (1)概括本段的段意。
- (2)本段将都江堰与长城进行了哪些方面的比较？
- (3)这段话运用了哪些论证方法？
- (4)“每当我们民族有了重大灾难，天府之国总是沉着地提供庇护和濡养”这句话中运用了什么修辞手法？有什么作用？

10. 可是，我不敢同他谈翻译技术，因为我们两人的翻译方法不很相同。一则因为他译的是法文著作，从原文译，我译的都是英文转译本，使用的译法根本不同。二则我主张翻译只要达意，我从英文本译，只能做到达英译本的意思。英译本对原文本负责，我对英译本负责。傅雷则主张非但要达意，还要求传神。他屡次举过一个例。他说：莎士比亚的《哈姆雷特》第一场有一句“静得连一个老鼠的声音都没有”。但纪德的法文译本，这一句却是“静得连一只猫的声音都没有”。他说：“这不是译错，这是达意，这也就是传神。”我说，依照你的观念，中文译本就应该译作“鸦雀无声”。他说“对”。我说：“不行，因为莎士比亚时代的英国话中不用猫或鸦雀来形容静。”

——选自《纪念傅雷》

- (1)“傅雷”是个什么人物，性格有什么特点？
- (2)这是一段什么描写？有什么作用？
- (3)“傅雷则主张非但要达意，还要求传神”，这表现了傅雷什么性格特点？
- (4)这段文字与全文表现的傅雷的性格是什么关系？

11. 在我看来，这所谓“南洋武术班”的几套把式比起从前“香市”里的打拳头卖膏药的玩意来，委实是好看得多了。要是放在十多年前，怕不是挤得满场没有空隙儿么？但是今天第一天也只得二百来看客。往昔“香市”的主角——农民，今天差不多看不见。

后来我知道，镇上的小商人是重兴这“香市”的主动者，他们想借此吸引游客“振兴”市面。可是他们也失望了。

- (1)“往昔‘香市’的主角——农民，今天差不多看不见”说明什么？
- (2)这段文字采用了什么手法？
- (3)重兴“香市”的是小商人，他们想借此吸引游客“振兴”市面。可是“他们也失望了”说明什么？

参考答案

一、单项选择

1. C2. A3. D4. C5. D6. B7. B8. B9. D10. D11. B12. A13. C14. D15. C16. A17. D18. C19. C20. C21. D22. C23. A24. D25. C26. C27. C28. B29. A30. B31. C32. B33. C34. B35. D36. A37. D38. B39. C40. C41. A42. B43. C44. A45. A46. A47. A48. C49. B50. D51. D52. A53. C54. C55. A56. B57. B58. D59. D60. C61. C62. C63. B64. A65. C66. A67. D68. D69. B70. C

二、多项选择

1. ACE2. BCD3. ACE4. ACE5. ACD6. CDE7. ABCDE8. ADE9. ABE10. AD11. CE12. ADE13. ABCD14. ABCD15. ABCDE16. ABCDE17. ABCDE18. ABCDE19. ADE20. ACE

三、词语解释

1. 天：指事物发展的自然规律。致其性：使其本性得到充分发挥。致：使获取。性：本性。
2. 俦：同类。

3. 竹肉：器乐声和歌声。
4. 幸从：得到宠爱，跟随在项羽身边。
5. 无穷：自代郡北出塞外，大漠数千里，故称无穷。河：黄河。
6. 就国：回自己的封地。
7. 勸：勉励。
8. 龃齬：生疏而不流畅。原指牙齿上下对不齐。
9. 议论。精：精辟，周到。
10. 市：买。反：同“返”。
11. 速：催促。
12. 颜色不乱：脸色不变。阳阳：安详的样子。
13. 工：巧妙，精致。
14. 归：出嫁。
15. 字：养育。而：通“尔”，你。遂：喂好。
16. 期：约定。山东：山的东面。
17. 夜分：夜半。
18. 蒔：栽种。若子：像对待子女。置：搁置，放置。若弃：像把它丢掉。
19. 贱；轻视，看不起。食：给人吃。
20. 责：同“债”。
21. 具食与乐：备办了酒食和歌舞。
22. 孰图：深思熟虑。孰：同“熟”。
23. 食以草具：给他吃的是粗劣的饭菜
24. 溃围：突破重围
25. 壁：在……扎营。
26. 常：常规，常道。经：规则，规范。令行：政令得以畅通、施行。
27. 属：随从。
28. 擅强兵：拥有强大的军队。相环：四周都是。
29. 斯：这，指水。往：流去，流走。卒：最终。
30. 王我：拥护我为王
31. 如：比得上
32. 数：屡次
33. 技之不若：技艺不如人家/技不如人
34. 存：生存，生活
35. 离：散；丧失
36. 顰蹙：皱眉头
37. 居有顷：过了不久。
38. 正襟危坐：整理衣襟，端正做着。
39. 遁：逃跑。
40. 问遗：问候，赠送物品。

四、简答题

1.

(1)冯谖与孟尝君之间的关系是什么？

答：食客与家主的关系。

(2)冯谖使人属孟尝君曰“客无好”、“客无能”的目的是什么？

答：故意深藏不露，有意试探孟尝君。

(3)冯谖、孟尝君的性格特征分别是什么？他们之间有何关系？

答：冯谖深藏不露，不甘居人之下，报效知己，深谋远虑；而孟尝君宽容大度，有容人之量。通过二者的对比，使人物之间的性格相互映照，使全文波澜迭起，姿态横生。

(4)“孟尝君笑而受之，曰：‘诺’。”表现了孟尝君的什么心态？

答：宽容大度，礼贤下士。

2.

(1) 项羽慨叹“天之亡我”，说明了什么？

答：项羽至死而不觉悟。

(2) 项羽为什么要将宝马赠与亭长？

答：既是对亭长的好意的报答，又是对战马的爱怜深情。

(3) 指出文中采用的修辞手法。

答：反问。

3.

(1) 举例说明这段文字中使用的修辞手法。

答：对偶，“细细浸润，节节延伸”；比喻“雕塑”；比拟“摆老资格”或“绝不炫耀”。

(2) 这里主要运用了何种表现方法？

答：对比，象征。

(3) 这里揭示了都江堰的何种精神？

答：永久性，默默地，全心全意地造福于民。

4.

(1) 这里表现出怎样的人生态度？

答：适意自然、乐观旷达的人生态度。

(2) 这种人生态度是积极的还是消极的？

答：从社会功利的角度看有消极一面；从个体人生的角度看有积极一面。

(3) 这里主要借用哪两种景物来抒情说理？

答：清风、明月。

(4) 这里采用了什么修辞手法？

答：对偶。

5.

(1) 这两段文字表现了母亲哪些品德？

答：这两段文字表现了母亲勤劳、俭朴、待人厚道、严以教子的品德。

(2) 文中为什么要写“外祖不二日使人问遗”、“家中人闻吴家桥人至，皆喜”？答：文中第三、四段交代外祖家“资雄，敦尚简实”，“外祖不二日使人问遗”、“家中人闻吴家桥人至，皆喜”，更侧面烘托母亲出身富贵而不娇，待人和气，勤俭持家，善待奴婢的品德。

(3) 这两段在描写母亲方面运用了哪些描写方法？

答：这两段在描写母亲方面运用了细节描写，正面描写和侧面描写。正面描写有动作行为细节描写，侧面描写有佣仆“虽至捶楚，皆不忍有后言”、“皆喜”的细节。

(4) 这两段文字有什么叙事特色？

答：叙事简洁省净、情感含蕴多藏。

6.

(1) 这里表现出南霁云怎样的性格特征？

答：嫉恶如仇，忠贞刚烈。

(2) 除慷慨陈词外，作者主要用什么方法来刻画南霁云的形象？请概要说明。

作者主要采取了细节描写的方法来刻画南霁云的形象。主要细节有二：一是抽刀断指，二是射矢明志。

(3) 除正面刻画南霁云外，作者还运用了什么表现方法？具体体现在哪几个地方？

答：除正面描写外，作者还运用了侧面描写。

具体体现在三个地方：

一是用节度使贺兰进明的嫉贤害能、狭隘自私来对比衬托；

二是用南霁云抽刀断指后“一座大惊，皆感激为云泣下”来烘托；

三是用汴、徐二州的人长期流传南霁云的英雄事迹来渲染。

7.

(1) 这里表现出项羽怎样的性格特征？这对刻画项羽整体形象有何作用？

答：知耻重义。项羽的主要性格特征是勇猛无敌，再加上这里的知耻重义一面，就使他的整体形象内外丰赡而富于立体感。

(2)这里主要运用了怎样的人物描写方法？

答：主要是对话描写、行为描写。

(3)写乌江亭长的行为和言语，对刻画项羽性格有何作用？

答：侧面烘托。

8.

(1)这里运用了什么表现方法？

答：象征。

(2)这“夜的天空，”的寓意是什么？

答：“夜的天空”象征着黑暗的社会现实。

(3)从哪里可看出这夜空对民众的迫害？

答：夜空对民众的迫害体现在“将繁霜洒在我的园里的．野花草上”，象征着统治者对民众的迫害。

(4)这里主要采用了什么修辞手法？

答：比拟。

9.

(1)概括本段的段意。

答：都江堰是一个了不起的工程。

(2)本段将都江堰与长城进行了哪些方面的比较？

答：从时间、规模、功用三个方面进行了比较。

(3)这段话运用了哪些论证方法？

答：对比、归纳。

(4)“每当我们民族有了重大灾难，天府之国总是沉着地提供庇护和濡养”这句话中运用了什么修辞手法？有什么作用？

答：运用拟人的修辞手法，使议论生动形象。

10.

(1)“傅雷”是个什么人物，性格有什么特点？

答：傅雷是著名翻译家，此人性格特点是，具有浩然之气的儒家之刚直。

(2)这是一段什么描写？有什么作用？

答：这是一段对话描写，其作用是表现傅雷对艺术的高标准，严要求，以及他性格的耿直。

(3)“傅雷则主张非但要达意，还要求传神”，这表现了傅雷什么性格特点？

答：“傅雷则主张非但要达意，还要求传神”这表现了傅雷对文学艺术、对读者高度负责任的态度。

(4)这段文字与全文表现的傅雷的性格是什么关系？

答：傅雷对文学艺术的高标准、严要求，仍是他性格耿直的具体表现，与他的总性格完全一致。

11.

(1)“往昔‘香市’的主角——农民，今天差不多看不见”说明什么？

答：说明大革命失败后农村自然经济的日益凋敝的现实，旧中国由封建经济向半封建半殖民地经济转变过程中，没有给农村带来发展和繁荣，相反，农民破产，没有心思逛“香市”。

(2)这段文字采用了什么手法？

答：对比反衬。

(3)重兴“香市”的是小商人，他们想借此吸引游客“振兴”市面。可是“他们也失望了”说明什么？

答：说明中国农村自然经济的日益凋敝也给市镇经济带来影响。自然经济破坏严重，市镇经济“振兴”市面回天无力，“他们也失望了”