

Pour l'examen vous serez
capable de :

Parler des
origines du
terme Musée

Comprendre la question des cabinets de curiosité

Renouveau du cabinet avec
le musée de Oiron et
autres

Les différents moyens de constitution
d'une collection (un exemple à
chaque fois)

Différencier les dations des
donations (plus exemple)

Dation Gillion-Crowet

Le flope de la dation Dora Janssen

Les Vogel

La question de l'inaliénabilité des collections

Destructions des collections /
Restitutions

Les grands musées belges

Être capable de reconnaître les
musées produits par les
« starchitectes »

Hadid

O'Ghery

Nouvel

Piano

etc

Le cas des musées des pays du Golf

Histoire du centre Georges Pompidou

Histoire du centre Georges Pompidou Metz

Andrea FRASER (1965-) USA

Louise LAWLER (1947-) USA

Wesley MEURIS

Hans HAACKE (1936-) All

Les FRAC (exemples de Frac
spécifiquement liée à une forme de
pratique)

Types (et un exemple
pour chaque) de
fondations

Biennale de Venise

Documenta
(avec les commissaires aussi
et éventuelles particularités)

Le Grand tour

Manifesta

Les numéros UN du POWER 100
(avec leur particularité)