

Histoire des institutions culturelles

Informations pratiques:

Les diaporamas sont disponibles sur l'extranet

Il est nécessaire d'étudier ce cours à l'aide des images

Il n'y aura pas cours ce lundi 25 septembre

Le cours fait l'objet d'un examen oral (en janvier)

Sa seconde session est en août (même forme)

Plan général du cours (début du plan)

1. Introduction générale
2. . Les musées
 - 2.1. Terminologie
 - 2.2. Le musée avant le musée
 - Les trésors
 - Les chambres de trésors
 - Cabinets de curiosité
 - Quels types et quels objets
 - Retour du cabinet de curiosité
 - 2.3. Comment se construit une collection?
 - Acquisitions royales / Les pillages / Les échanges diplomatiques / Politiques de fouilles archéologiques /
 - Acquisitions / Donations / Dations

1:

Introduction
générale

Qu'est-ce qu'une institution culturelle?

Personne, organisation, autorité qui sert de référence
dans le domaine de la culture

Limites du cours?

Nous observerons l'histoire et l'actualité des institutions culturelles en arts visuels (donc par exemple pas en théâtre, danse, opéra, littérature)



2: Les Musées

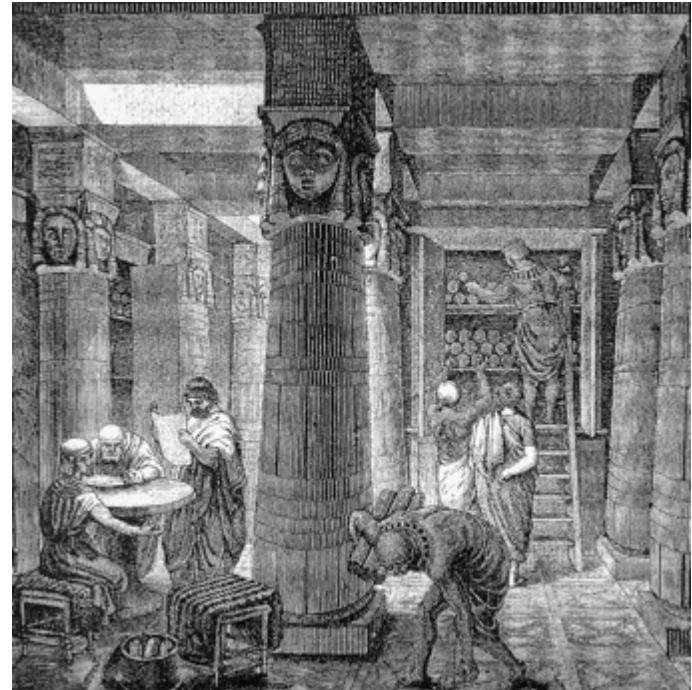
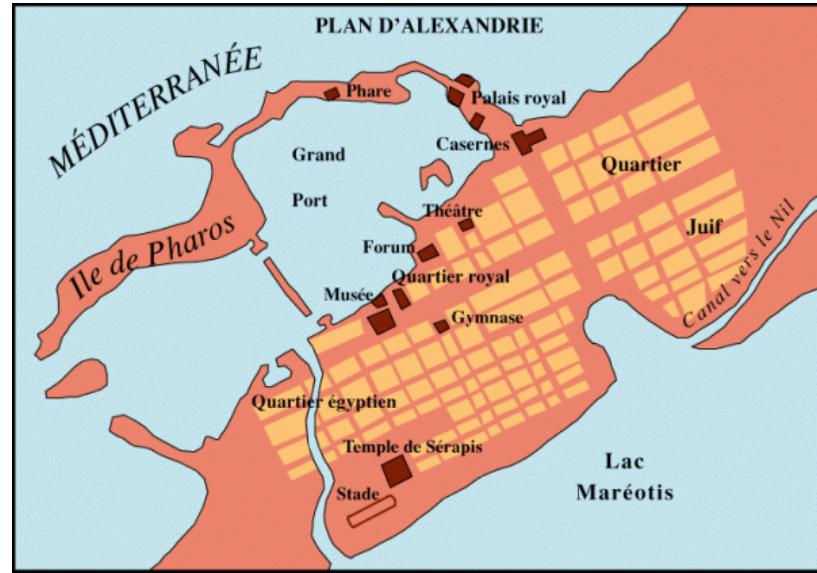
2.1. Terminologie:

Origine du terme Musée en français



La colline des Muses

MOUSEION d'Alexandrie (Egypte) fin du IVème siècle



Trois métiers liés aux musées:

Directeur

(On parle aussi de conservateur en chef)

Conservateur

Commissaire (curator)

2.2. Le musée avant le musée



Bibliothèque
des
HISTOIRES

**Collectionneurs,
amateurs et curieux**

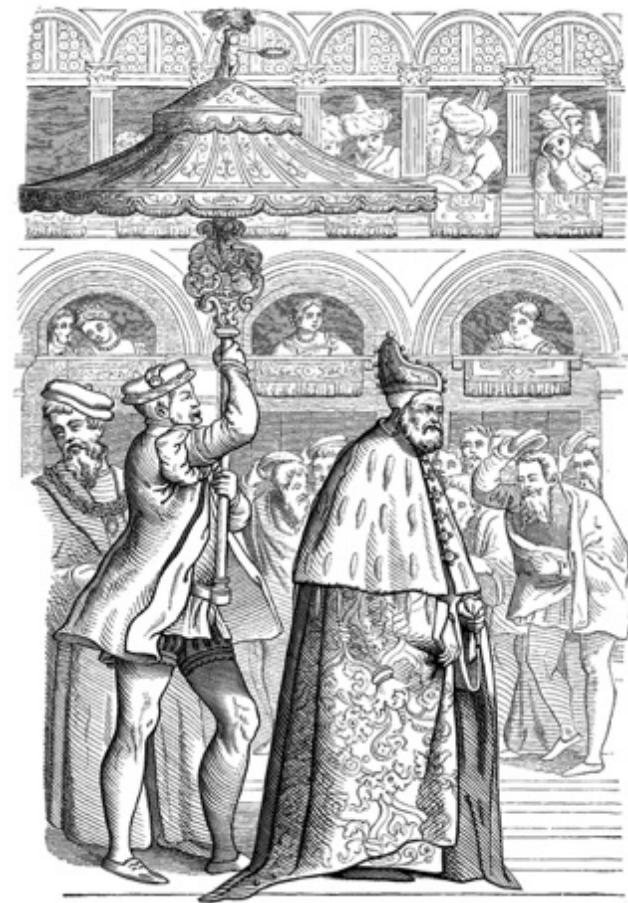
Paris, Venise :
xvi^e – xviii^e siècle

par
KRZYSZTOF POMIAN

nrf
Éditions Gallimard



Venise



Un
Doge



Basilique Saint Marc





Trésor de l'abbaye de Saint-Denis



Nouveau trésor de la cathédrale Sainte-Marie d'Auch



ST. JEAN CASSIEN





Kloster Roggenburg

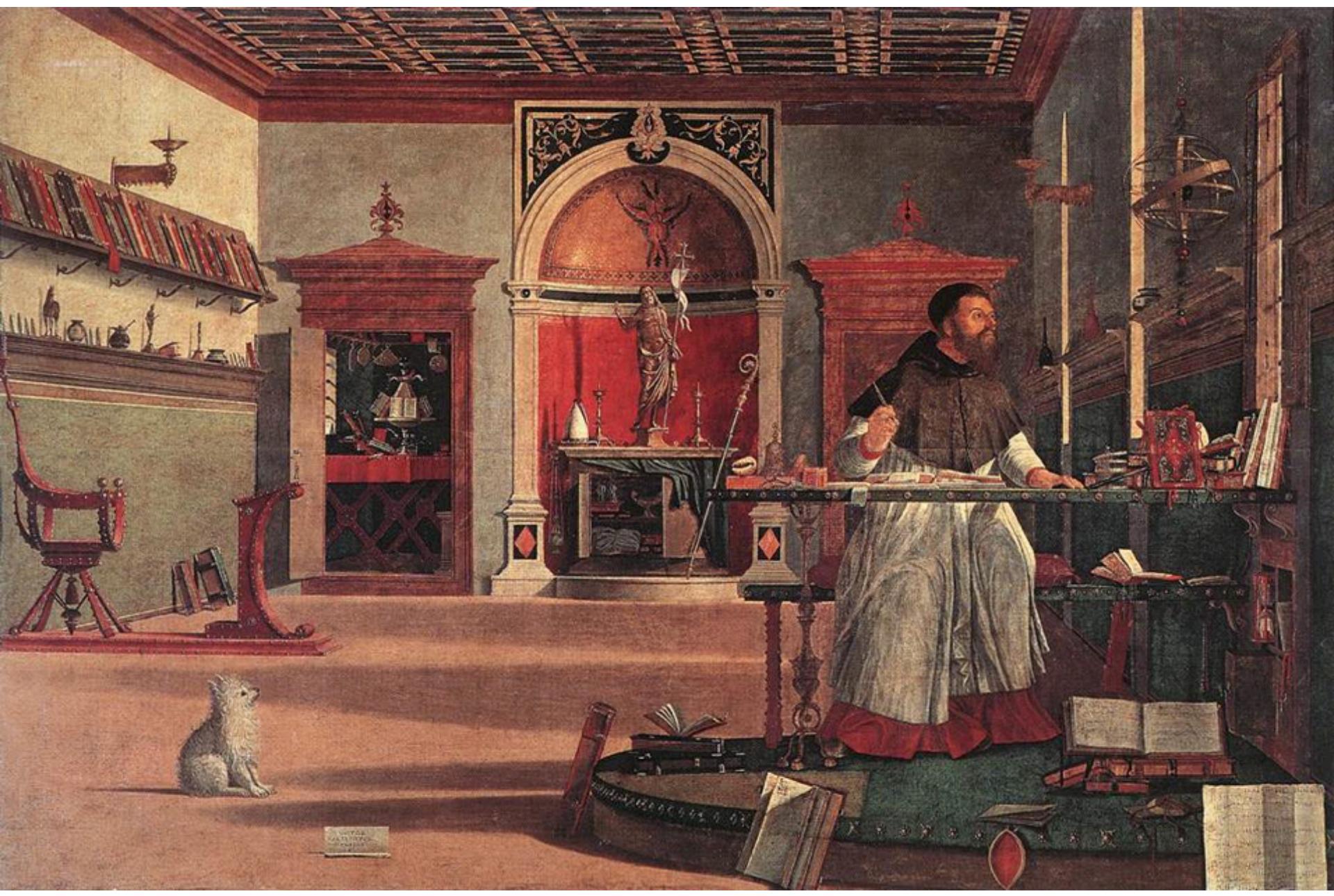
Schatzkammer chambre du trésor



Schatzkammer chambre du trésor
de
St Pölten en Autriche

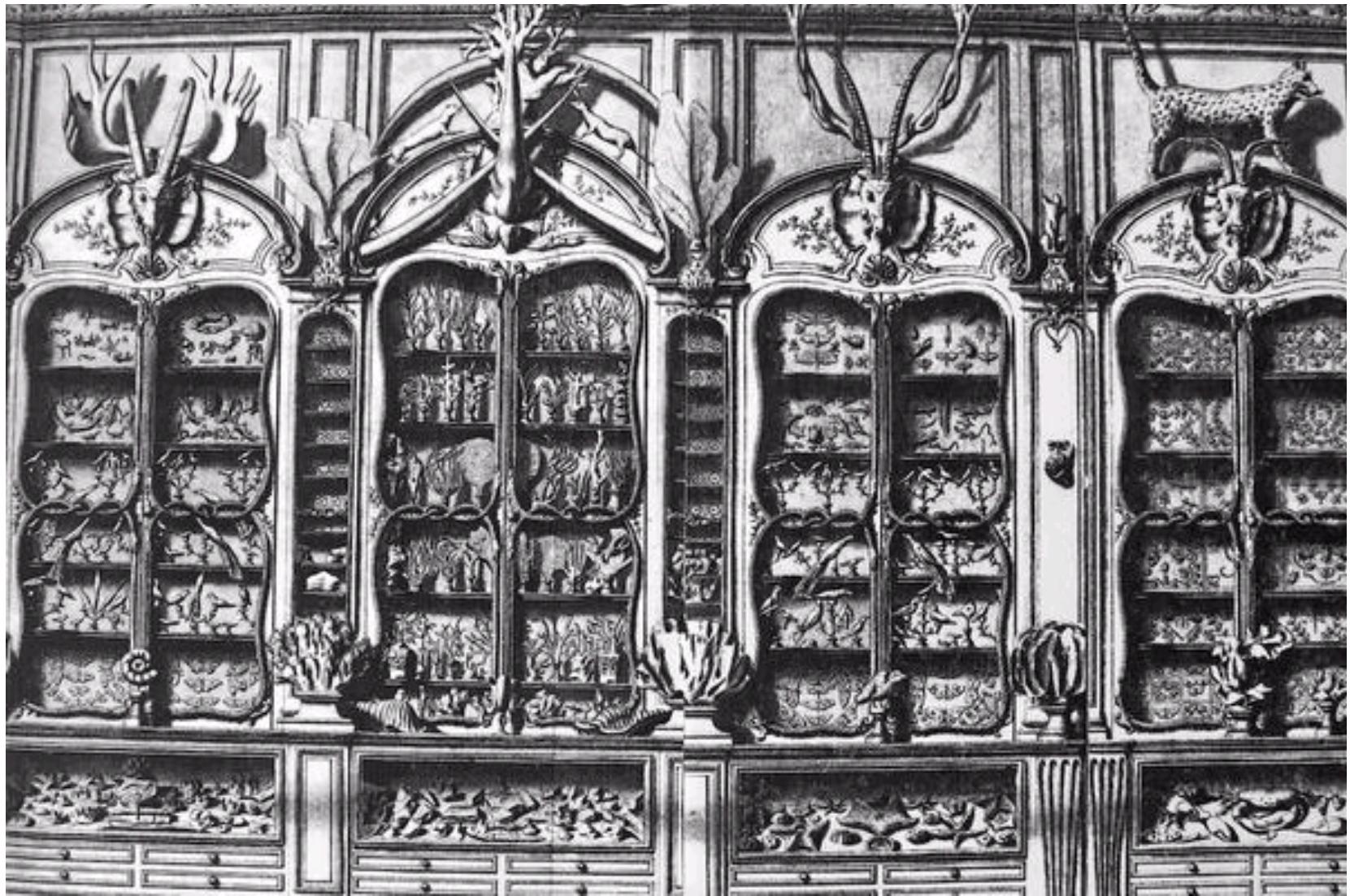


La Grüne Gewölbe de
Dresde

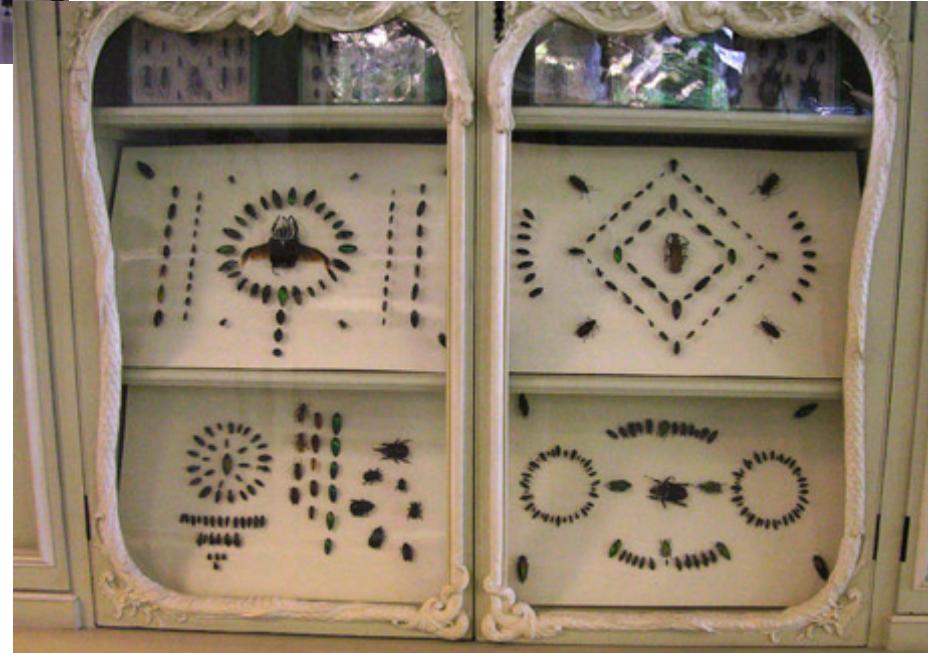




Lorenzo Lotto Andrea Odoni
(1488-1545)



Kunst und Wunderkammer



Quels types d'objets?

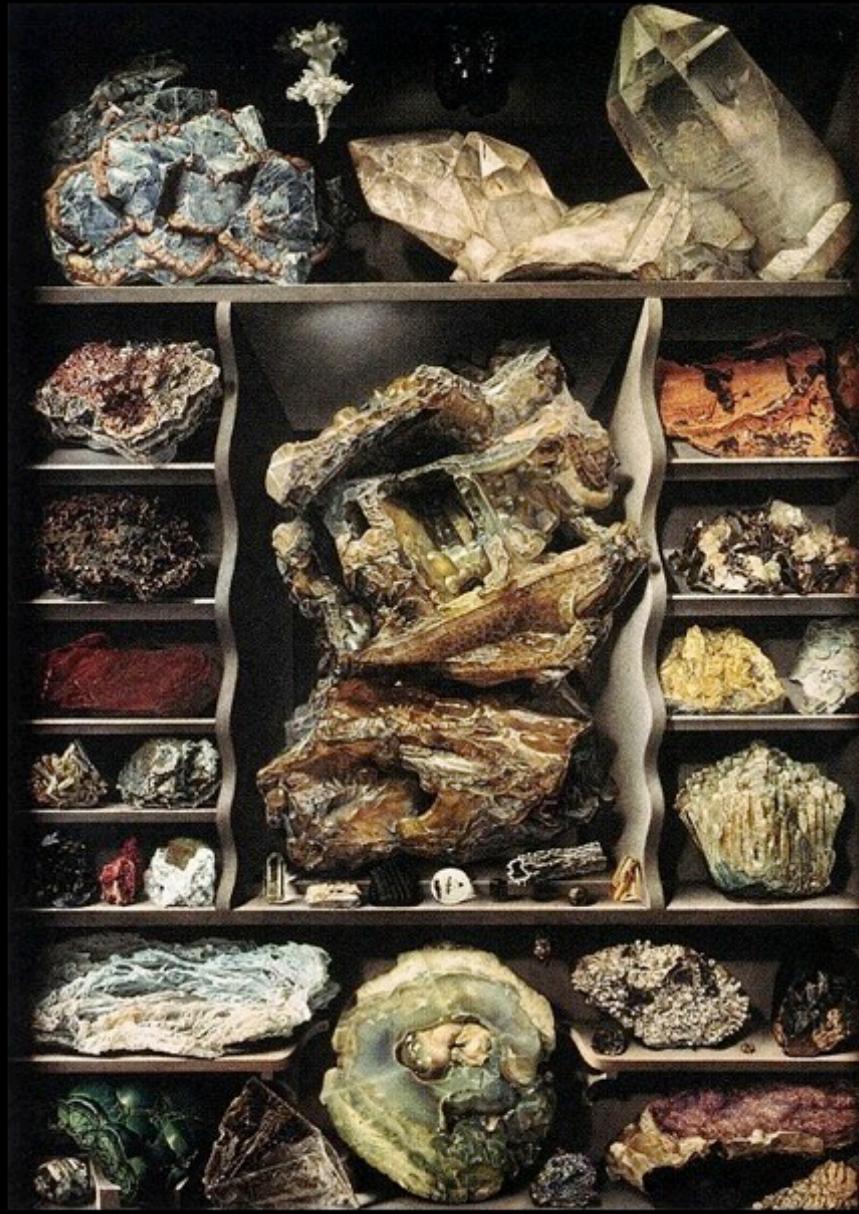
12

И ВАЛЕНТУКОСМАС СИМУ
ТУПАСЕ БОДН ОУГУПОССЕЛ
ПСАНТИЕЛУШТИР РЕНТВУС
ЦДАОН ПРОСОУСИУХИИ ПЛАУ
БЕИ НАДІН ТАКАЛАЧЕІГІС
ЖРЯНОВІЦКІ ГОСІІ ПІШІН
НОУКАРЧУ НІГЕЧІ ДРІДА
МАІ АСАРІС ЗШСТЕН ТАВІ
АУДОЕНІІЧАС ЦАПЕЧІА
АЦОУШОУ ЕДЕН БІАНДРІСІД
Н НЕОНУ ХЕДАПЕСІСІД
АЛЮН З АРІ Н НЕМІСІД
АНОКІЕН ГІПІСТЕУСІД
АПСІРХЕНІ ЕХХОЕІСІД
ӨГАУ ГІКІСІ ЕЕЧЕН САЧІЛІ
ЩЕЖІПЕРЗЕПЕХІСІД ТА
ИИСЕЛ ЕКУЕНТІСІД ТА
ЖНОУЧЕРХЕСІД ІСІД
АЧФАДАСІД ТОУСІД НЕМІСІД
ЕРН 720 ПРІМОН ЗЕВІЛІ
НІТУРУФАСІД АЧІДІСІД
ИКІСЕРН ПІУ САПЕЧІСІД



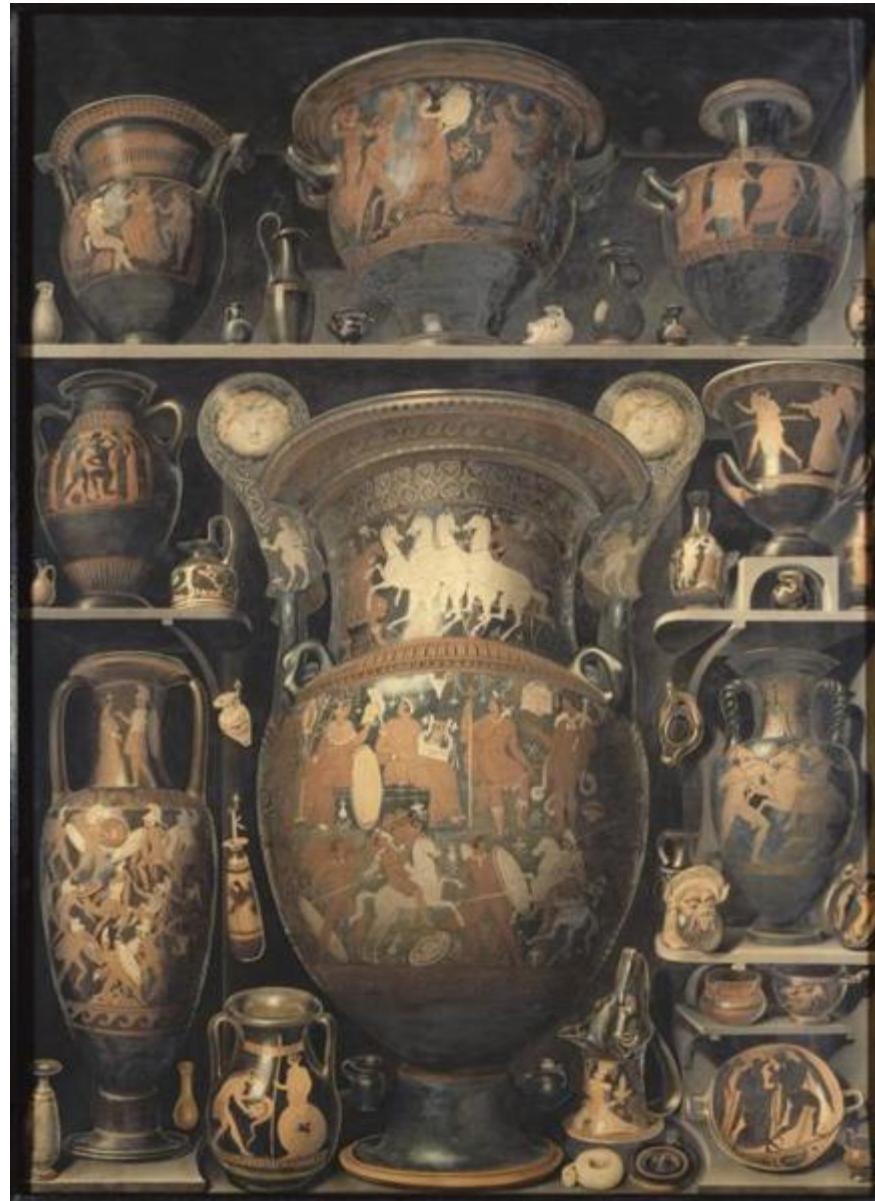


Grand Camée de France. Camée en sardonyx à cinq couches, œuvre romaine, deuxième quart du Ier siècle ap. J.-C.











Naturalia

Artificialia



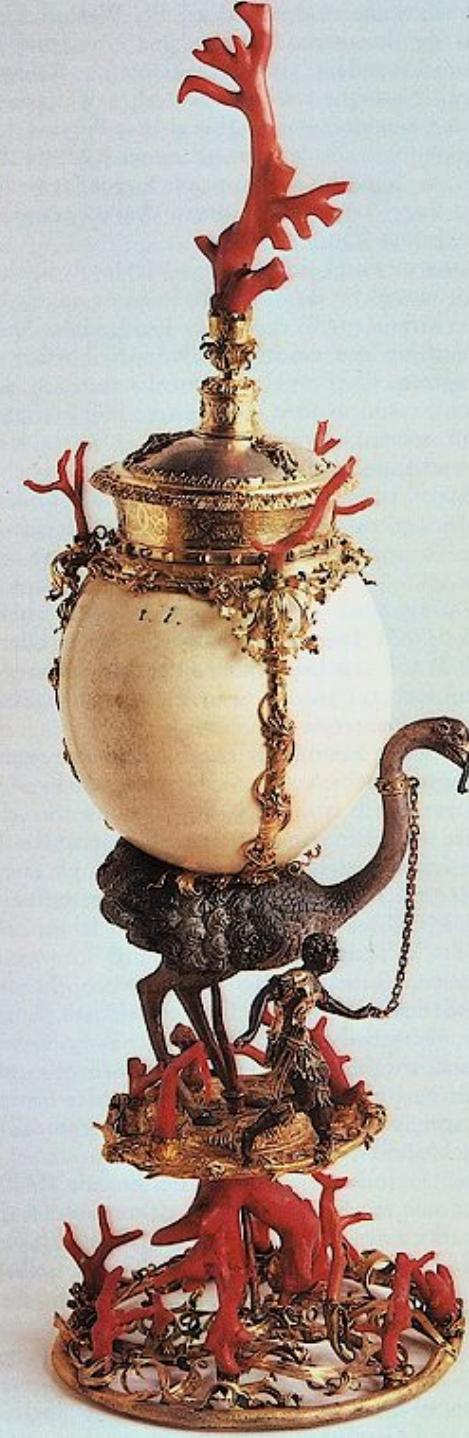
Balthasar
Permoser vers
1720







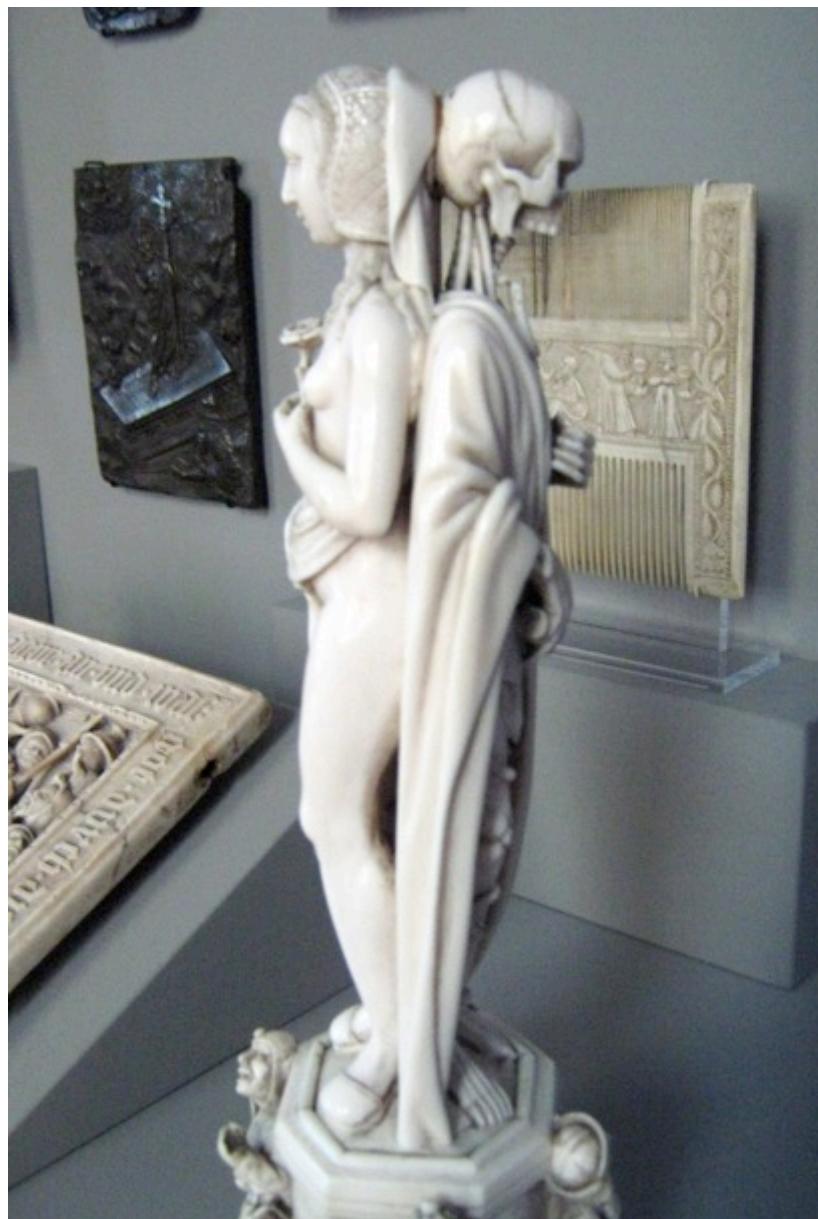




Clement Kicklinger
1570-5

Mirabilia

étonnant, prodigieux, qui
suscite l'admiration



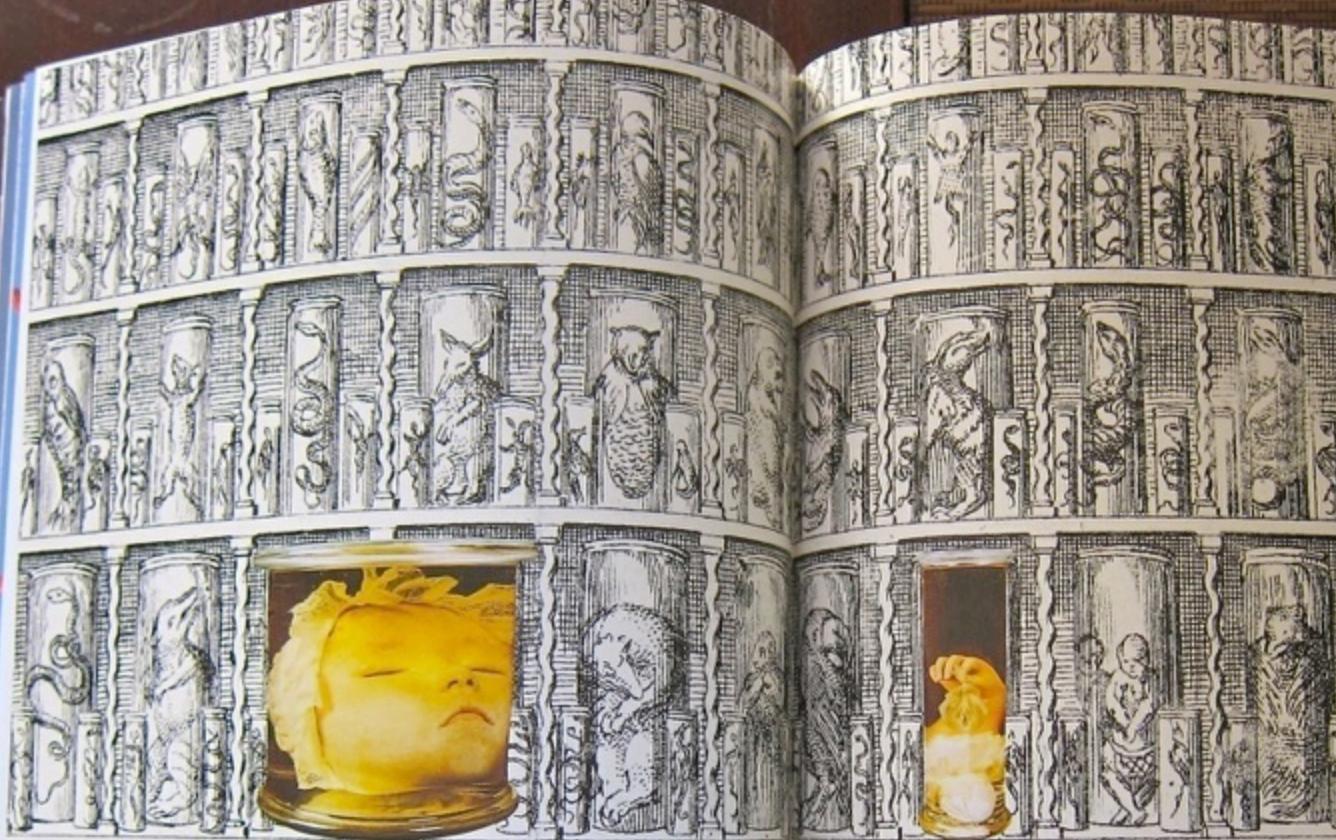
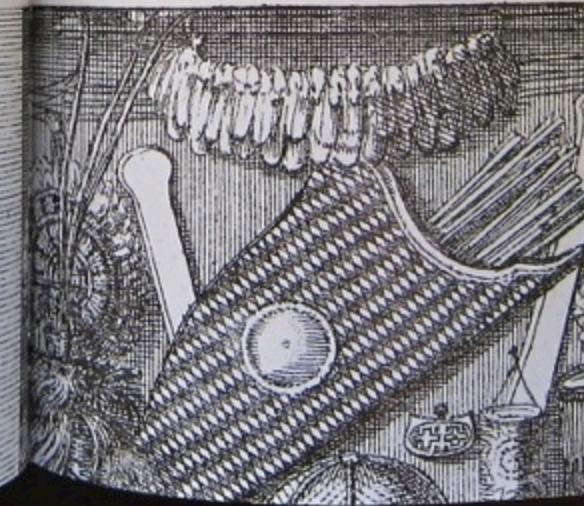
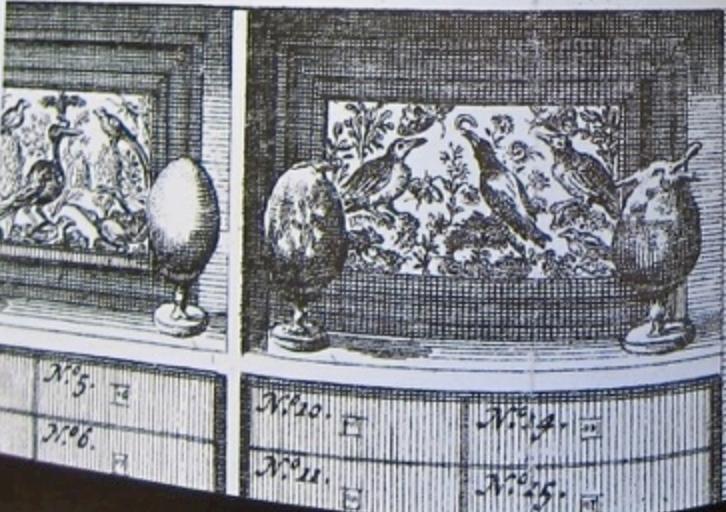


*Anatomical Teaching Model of a Pregnant
Woman*

Stephan Zick, 1639-1715
Wood and ivory

Truly dead things could still be given the illusion of life by preservative techniques. LEFT Part of Louis Vincenç's collection, published in 1766, it shows jars of fluid containing various small animals, frogs and snakes. Inset in the middle is a real baby's head, made more lifelike by the bizarre addition of a lace cap.

Below A crocodile embryo in a jar from the Male collection.







Automata





Gravure frontispice du catalogue du musée de Ferrante
Imperato à Naples vers 1599



kunst-und naturalienkammer Halle (Allemagne) débuté en 1598

INSCRIPTIONES
 VEL TITVLI
THEATRI
AMPLISSIMI, COMPLECTENTIS
 rerum vniuersitatis singulas materias et
 imagines eximias. ut idem recte quoq; dici possit;
 Promptuarium artificiosarum miraculosarumq; rerum, ac omnis
 rari thesauri et pretiosae supellectilis, structuræ atq; picturæ.
 quæ hic simul in theatro conquiri consuluntur, ut eorum
 frequenti inspectione tractationeq; singularis aliqua
 rerum cognitio et prudentia admiranda,
 citò, facile ac tuto comparari
 possit. autore Samuele à
QVICCHEBERG BELGA,

MONACHII

Ex Officina Adami Berg typographi.
Anno M.D.LXV.

Cum gratia et priuilegio Cæsareo.

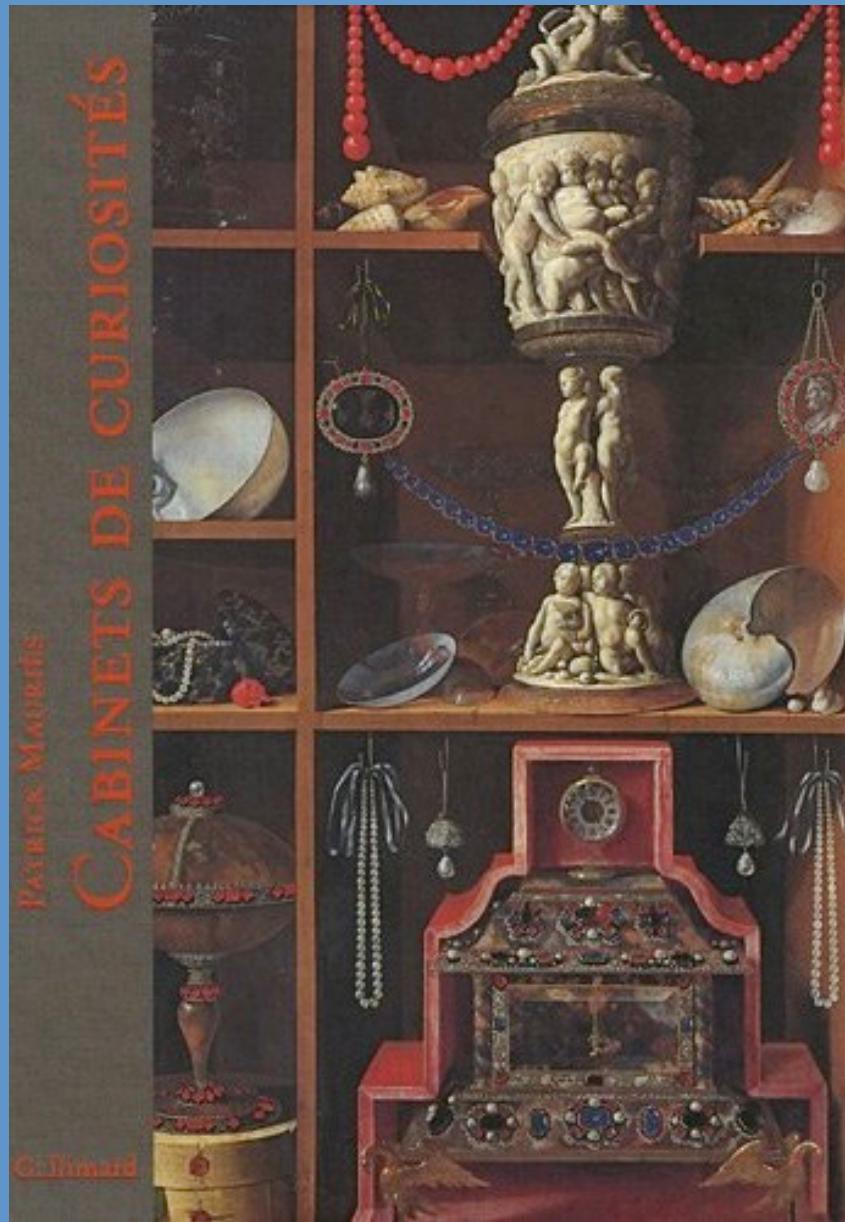


Recueillir
Ordonner
Étudier

Samuel Quiccheberg en 1565



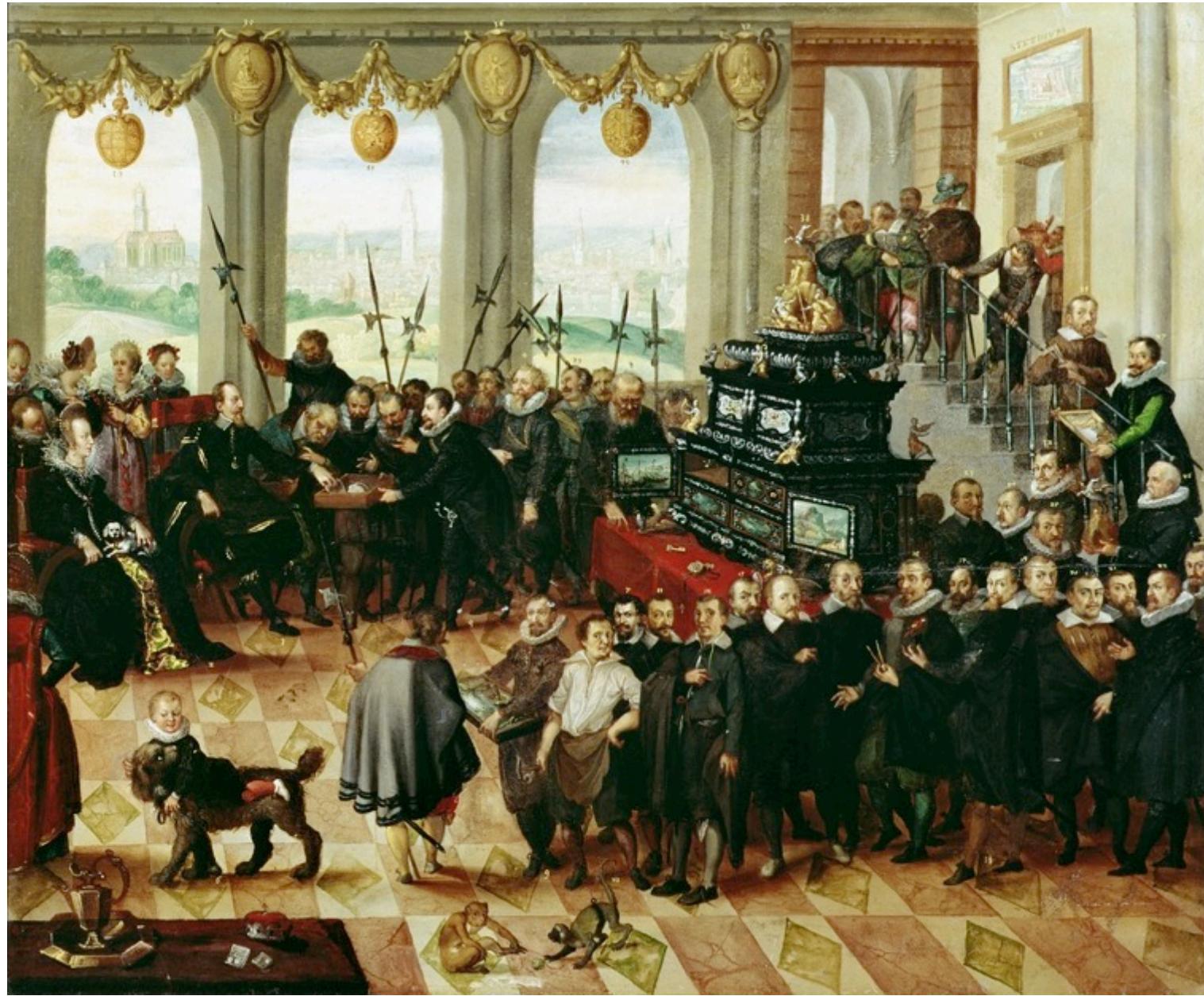
kunst-und naturalienkammer Halle (proche de Leipzig)



Patrick MAURIES
Cabinets de curiosités
Gallimard
2011



Philipp Hainhofer



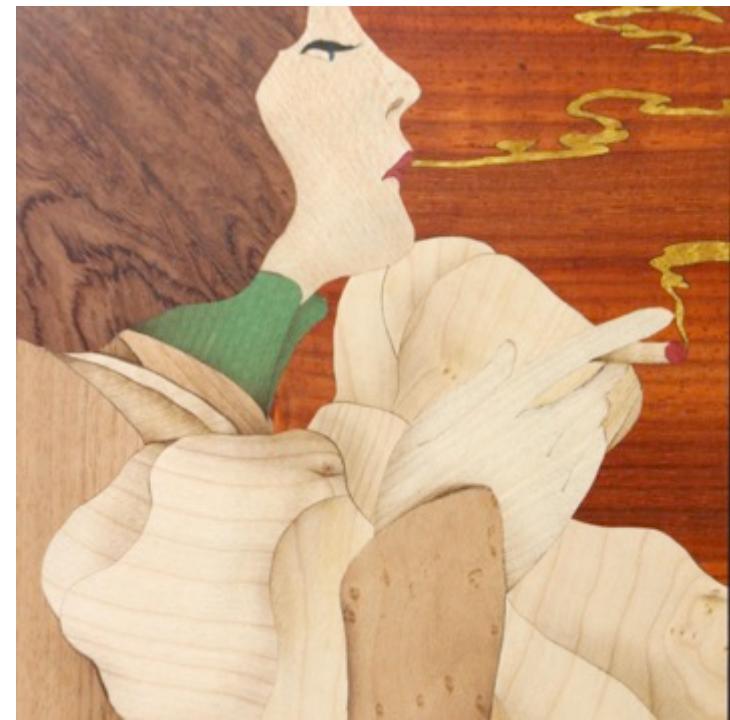
Anton Mozart présentation d'un cabinet de Philipp Hainhofer en 1612



Cabinet d'époque Louis XIV

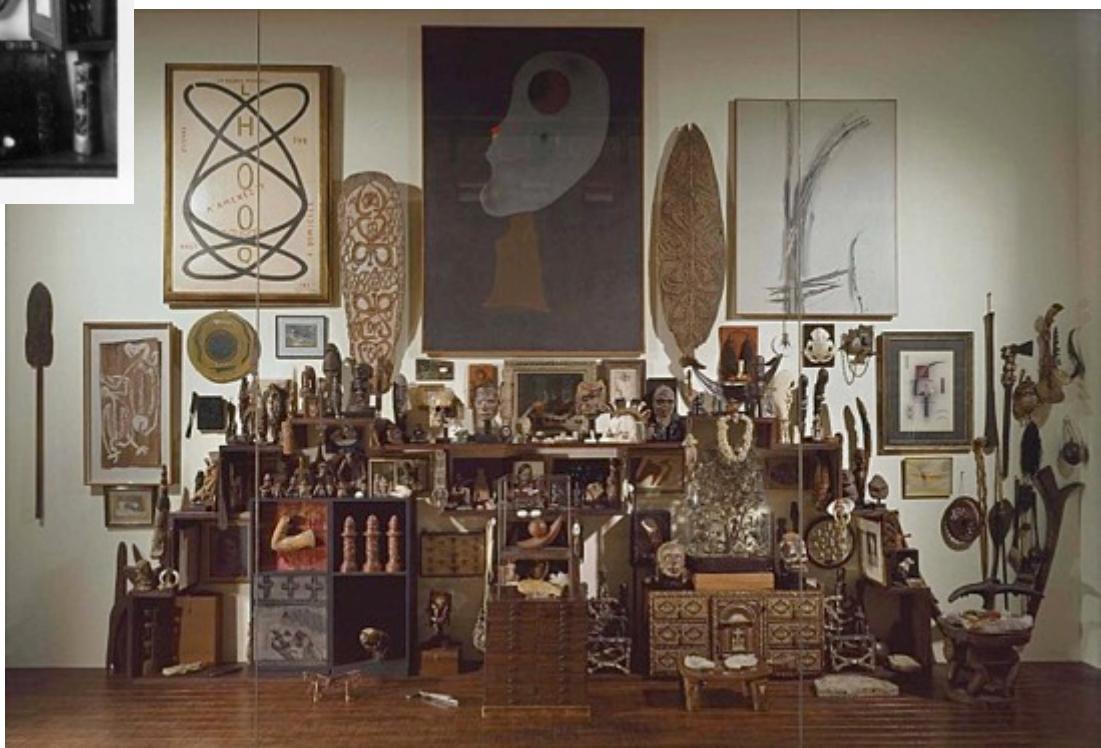
Insérer une pièce dans un réseau de sens

Marqueterie





La résurgence du Cabinet



Cabinet d'André Breton



Oiron (79)
Poitou-
Charentes













Jean-Hubert Martin



Guillaume BIJL



Raoul
MAREK





Le 30 juin





Dimanche 9 Octobre
de 15h à 19h

Entrée libre
Au Château d'Oiron (79)

*L'Espérance de St Coin • Gangbe Brass Band
Fanfare Lui Cracau • La Gaieté Oironnaise
L'Etrange Gonzo • Les Traîne-savates
Cie Stromboli • Les Grooms*

Rens : 05 49 96 51 25



Thomas GRUNFELD







**me Collectors Room Berlin / Fondation
Olbricht**
Auguststraße 68
10117 Berlin

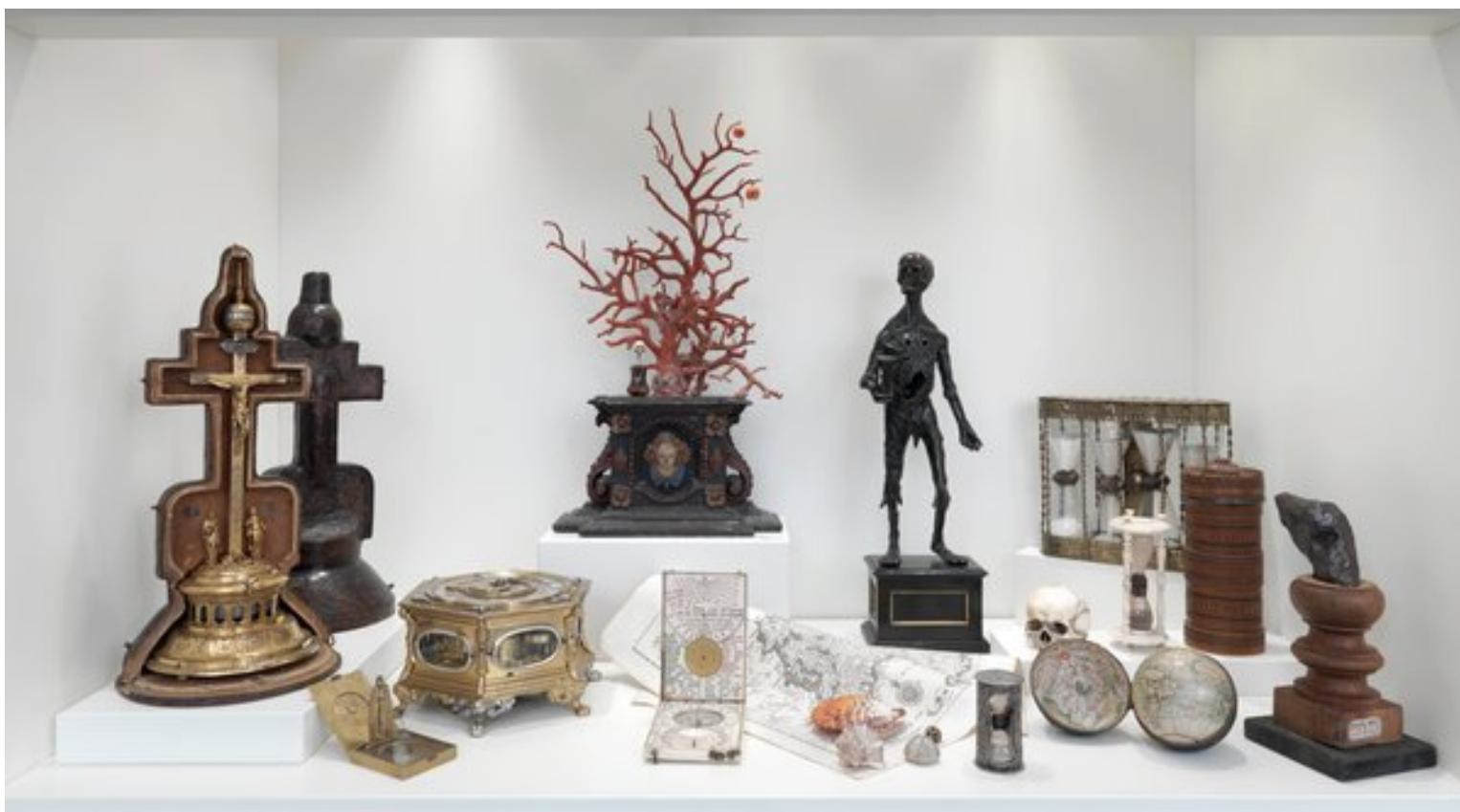






Thomas Olbricht















Kate McCgwire

Cadeaux

L'esprit cabinet de curiosités



Un esprit à la fois étrange et curieux. Des objets nombreux de curiosités et de fantaisies. Des vases uniques qui dévoilent un passé aux mille vies, des coussins magnifiques brodés à la main. Des bougies de porcelaine, de rouge, de noir ou gris, des plumes aux couleurs étonnantes qui sont au cœur de l'atmosphère magique et d'élégance de l'atelier de Porcelaine. La nature, l'art, l'artisanat traditionnel et les créations.

2.3. Par quels moyens se développent les collections

Acquisitions royales

Les pillages

Les échanges diplomatiques

Politiques de fouilles archéologiques

Les acquisitions

Les donations

Les dations

Acquisitions royales



