

Cours 2

2.3. Par quels moyens se développent les collections

Acquisitions royales

Les pillages

Les échanges diplomatiques

Politiques de fouilles archéologiques

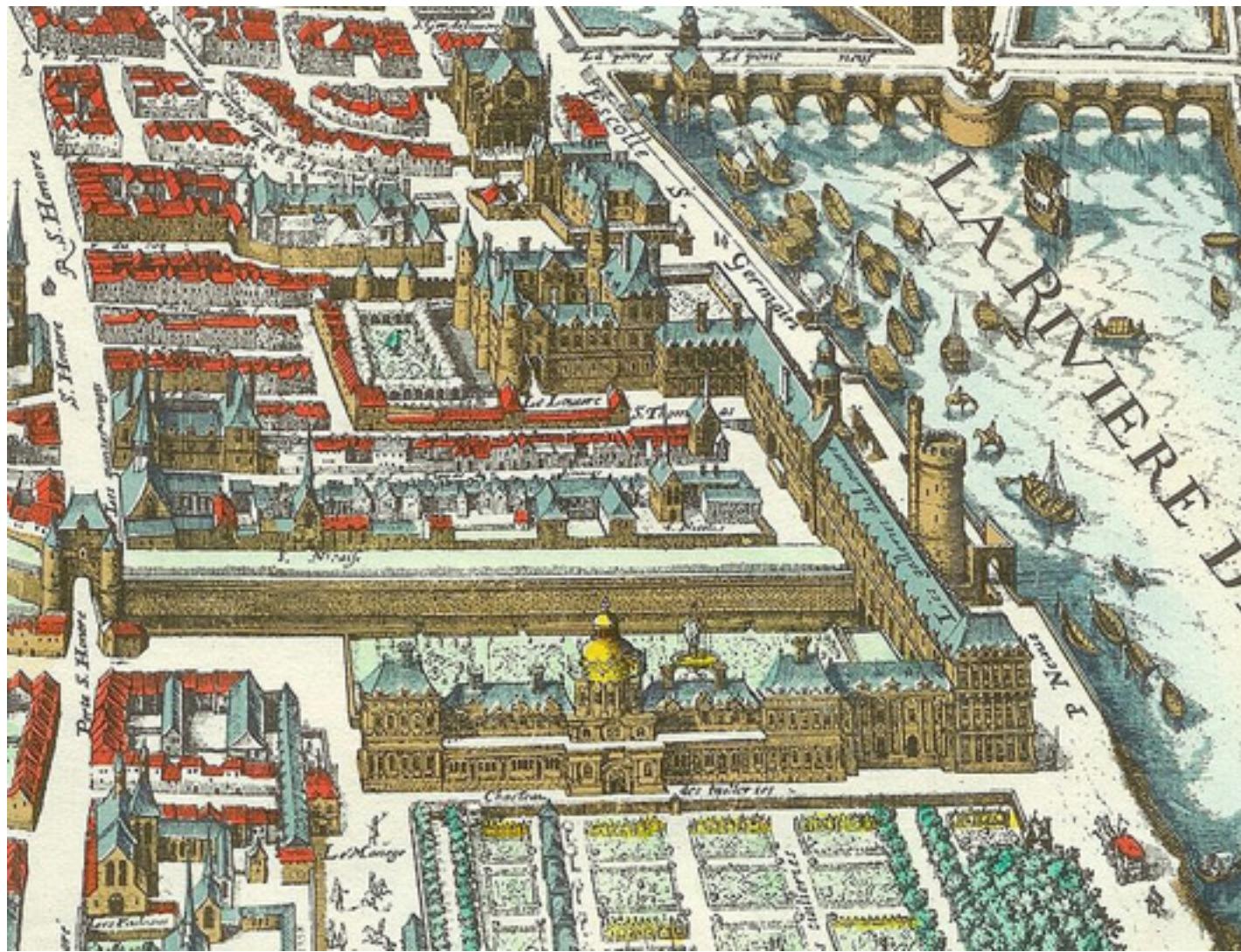
Les acquisitions

Les donations

Les dations

Acquisitions royales







Paolo Giovio 1521



cabinet Amerbach constitue le noyau depuis 1661



Pillages



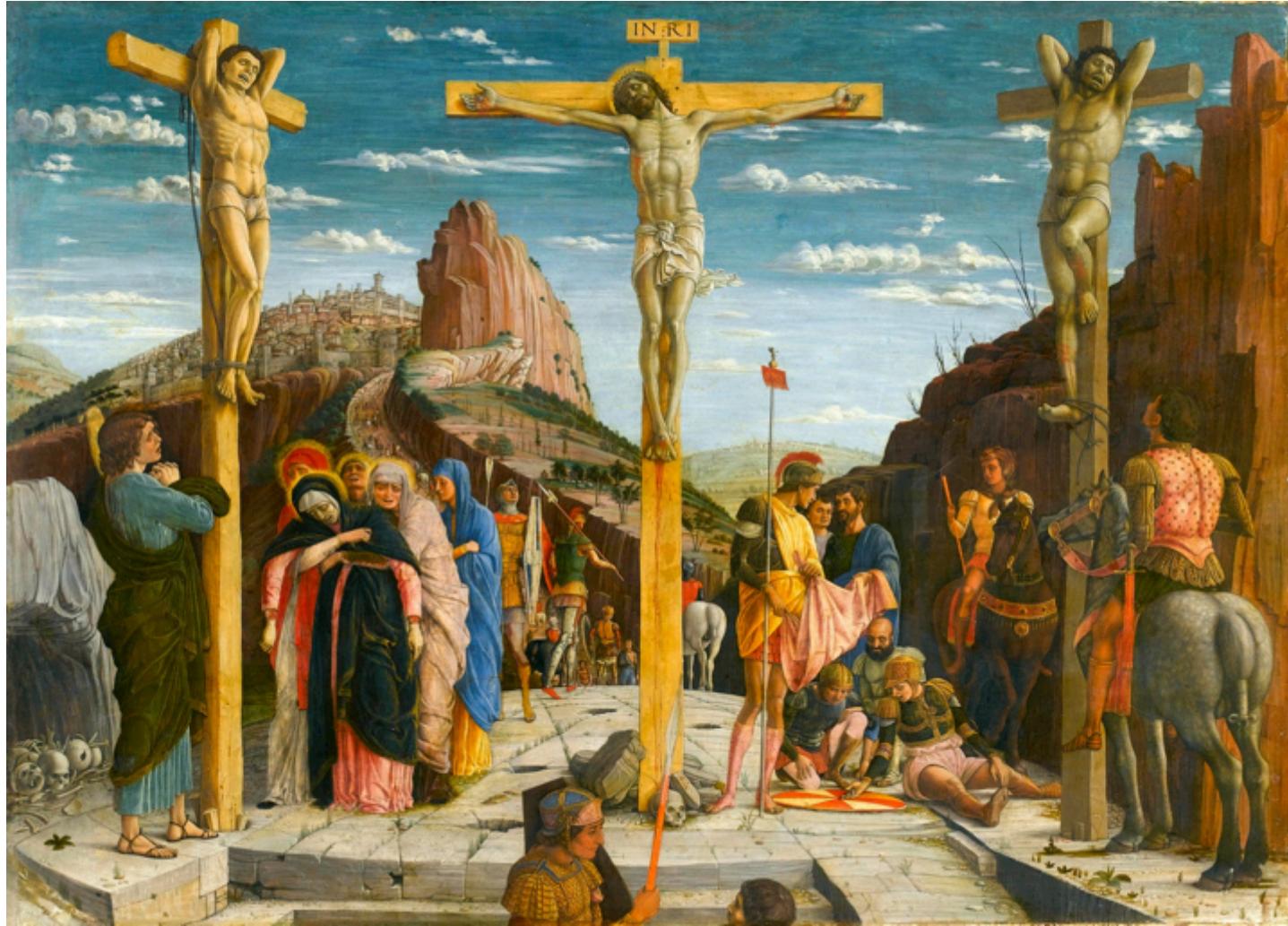


SEIZING THE ITALIAN RELICS.

L'arrêté du 11 mai 1796, qui crée la commission affectée auprès de l'armée d'Italie, précise que le rôle de ces commissions était de « recueillir tous [...] les renseignements possibles sur l'agriculture et les sciences, et faire passer en France tous les monuments transportables des sciences et des arts qu'elles croiront dignes d'entrer dans nos musées et nos bibliothèques



Gaspard Monge



Mantegna

La Crucifixion, dite Le Calvaire 1457-1459

Bois; H. : 76 cm ; L. : 96 cm



San Zeno di Verona

Le 23 juin 1796 le pape signait l'armistice de Bologne, dans lequel il s'engageait à payer 21 millions et à remettre cent objets d'art et cinq cents manuscrits.

Le 16 mai 1797 un traité secret était signé avec la république de Venise, qui prévoyait la livraison de vingt tableaux et six cents manuscrits.



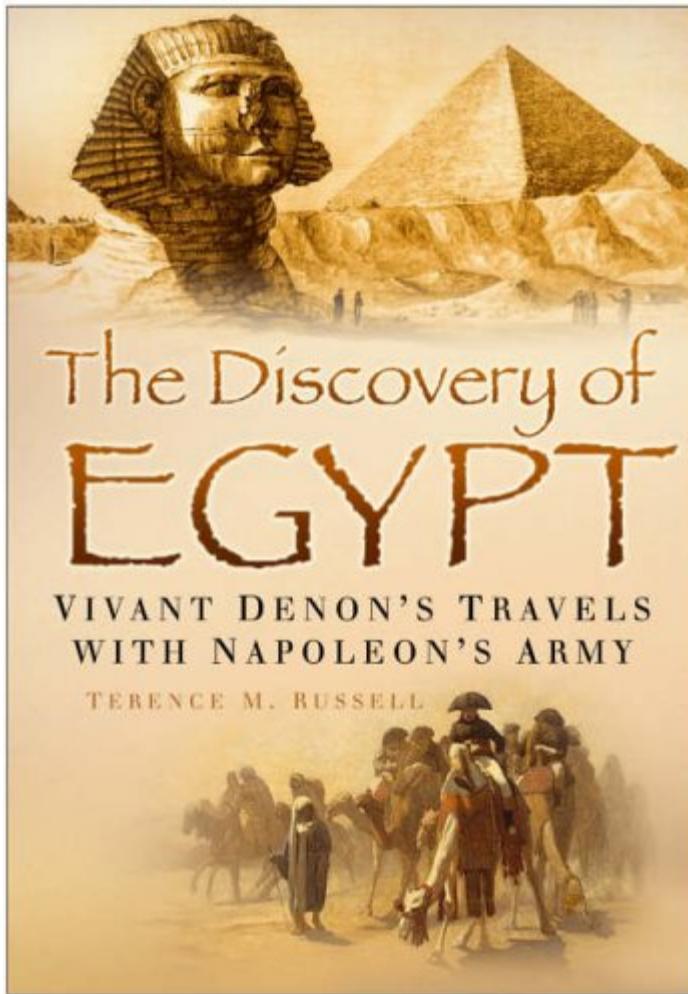
La réception des trophées d'Italie détail d'un vase de la manufacture de Sèvres



1798

Arrivée des tableaux et antiquités d'Italie.
Ouverture du musée Napoléon

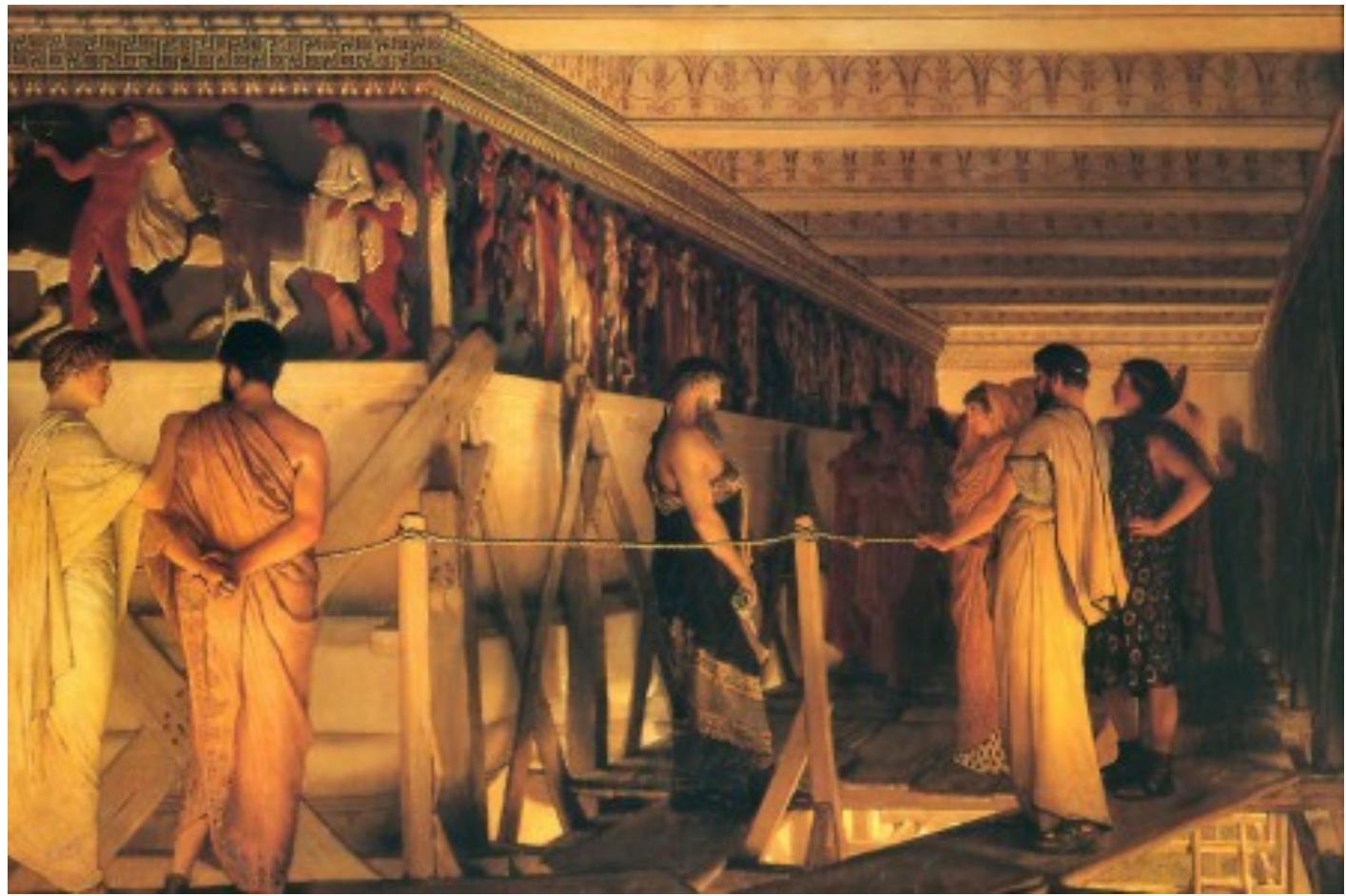
Musée Napoléon

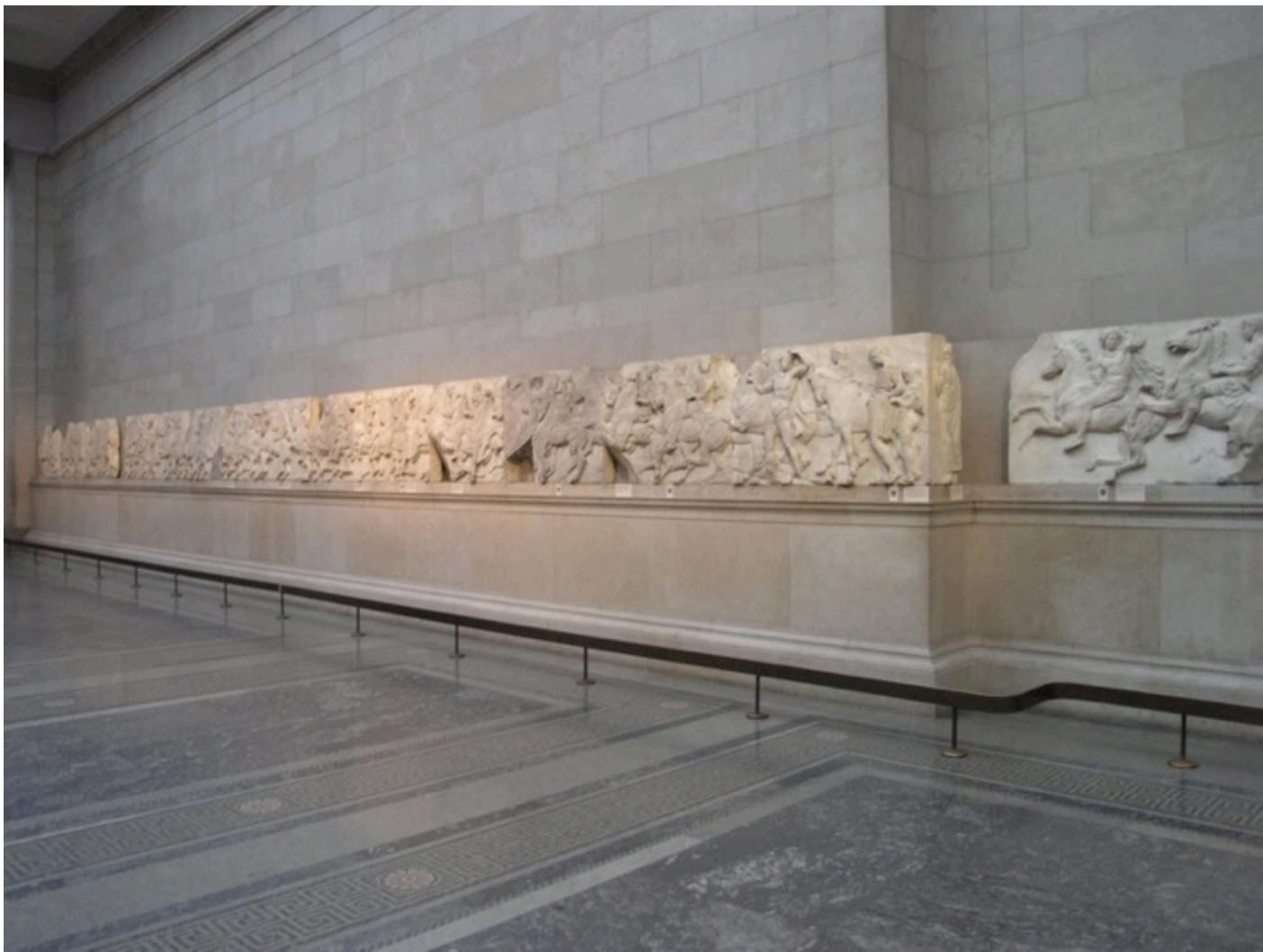


Philippe Sollers
**Le Cavalier
du Louvre**
Vivant Denon (1747-1825)



folio 
Texte intégral









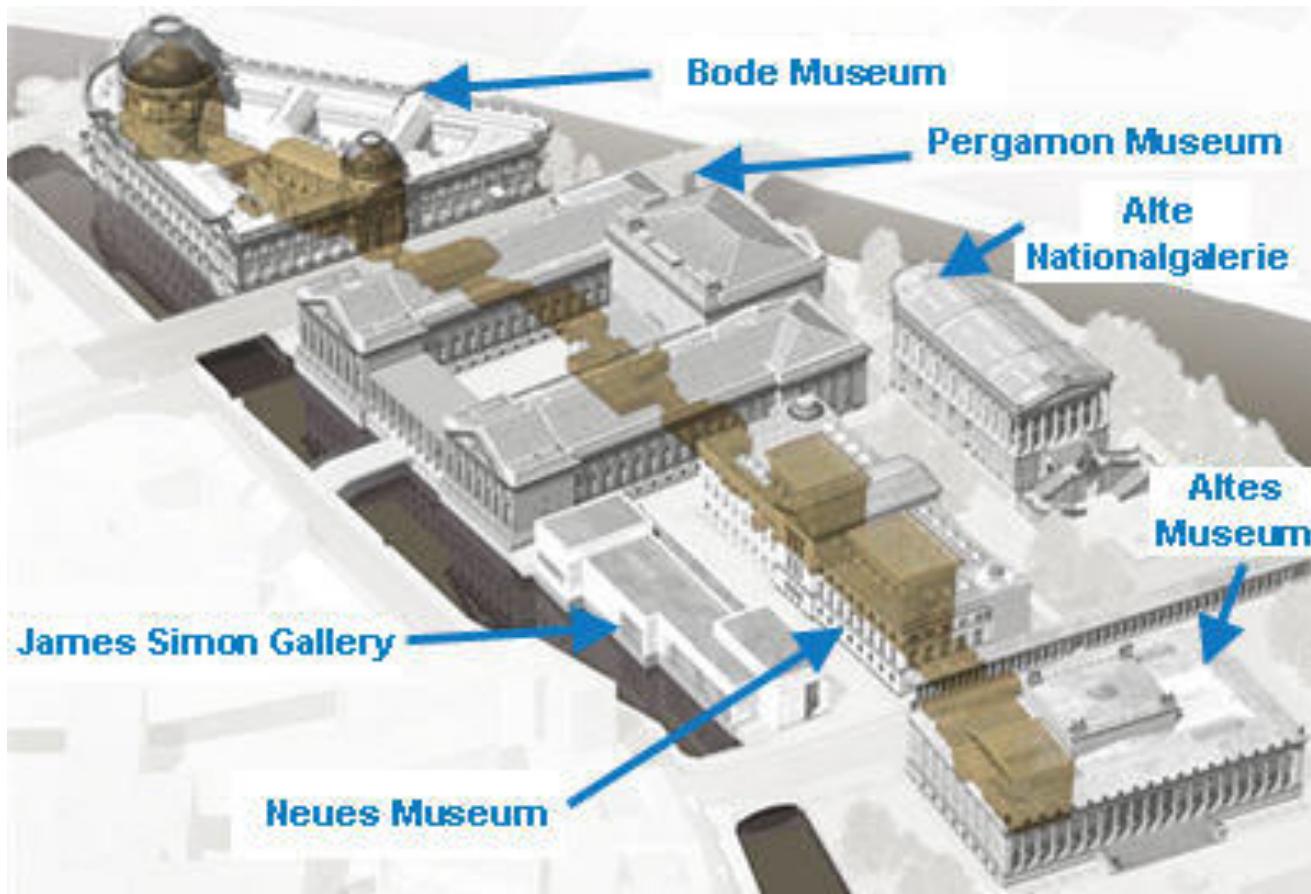




Pergamon Museum Berlin



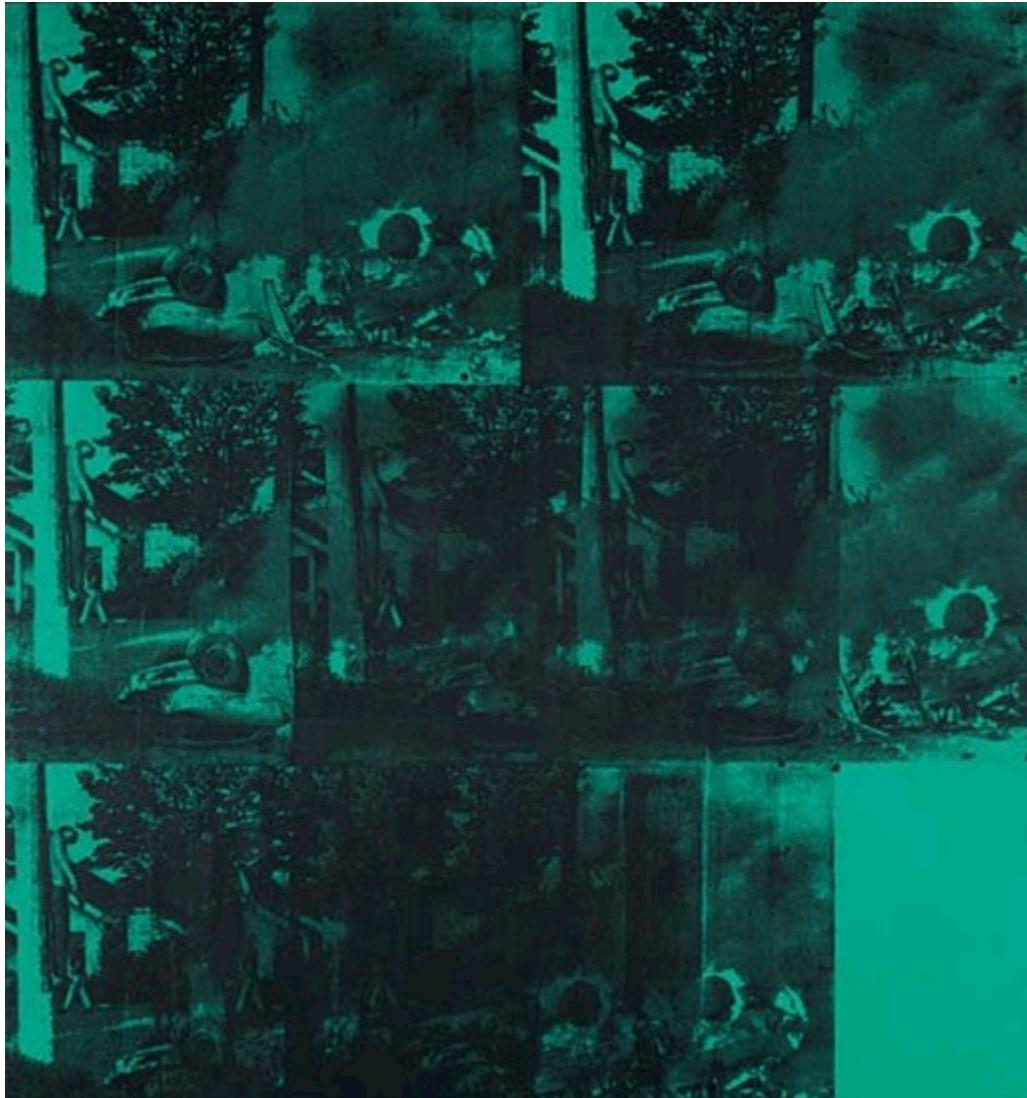




Acquisitions

Green Car Crash d'Andy Warhol 71 millions

58 millions pour les arts plastiques ministère de la culture en France



Rembrandt 160 millions d'euros



le Louvre et le Rijksmuseum d'Amsterdam



La fuite en Egypte de Nicolas Poussin
17.000.000 €

2004 Trésor National
30 mois pour trouver l'argent



Musée de Lyon
Le Louvre
Ville de Lyon
Région Rhône Alpes
Ministère de la Culture
17 mécènes



Fondation Gaz de France

AXA

Total

Caisse d'Epargne Rhône Alpes

Crédit agricole Centre-est

Groupe Webhelp



QUI EST NICOLAS POUSSIN ?
AU CŒUR DU TABLEAU
UNE FAMILLE EN CHEMIN
L'AVENTURE D'UNE ŒUVRE
1657

MERCI AUX MÉCÈNES

BioMérieux

CIC Lyonnaise de banque

GL Events

Groupe Mazars

Seb

Toupargel

GFC Construction

JCDecaux

Siparex

Cabinet Bonnet

[Le musée](#)
[La collection](#)
[Programme](#)
[Bibliothèque](#)
[Editions](#)
[Agenda](#)
[Publics](#)
[Résidence](#)
[La Boutique](#)
[Abonnement](#)
[Amis du CAPC](#)
[Mécénat & Partenariats](#)
[Privatisation](#)
[Presse](#)
[Pratique](#)

[[Recherche](#)]
> OK <

[Accueil](#)
[Infolettre](#)
[Facebook](#)
[Twitter](#)
[RSS](#)
[Crédits](#)
[Contact](#)
[Mentions Légales](#)
[Plan du site](#)
[Vidéos](#)

[Engagez-vous pour l'art](#)
[Contact](#)
[Ils nous soutiennent](#)
[Vous êtes une entreprise](#)
[Vous êtes un particulier](#)
[Ticket Mécène](#)

- Leonor Antunes, Discrepancies with E.G.I
- Nicolas Garait-Leavenworth, Understanding Through peace, 2011

TICKET MÉCÈNE

Campagne participative d'acquisition pour la Collection du CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux

Première en France, l'opération Ticket Mécène® lancée par le CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, est une campagne de mobilisation pour l'enrichissement grand public pour l'enrichissement de sa Collection. Les visiteurs sont invités à devenir *Acteurs-bienfaiteurs* de la Collection, établissant ainsi un lien direct entre le citoyen et son musée.

Unique en France au sein des musées, ce dispositif intègre pleinement les nouveaux réflexes du « crowd funding » (financement participatif) dans la sphère artistique et vient s'ajouter aux processus habituels d'acquisition et d'enrichissement des collections publiques.

A l'accueil du musée, les visiteurs désireux de participer à l'opération *Ticket mécène* peuvent sous la forme d'une contribution spéciale de 3 € minimum, en complément de leur billet d'entrée, contribuer à l'acquisition de l'œuvre sélectionnée pour intégrer la Collection.

En échange de cette contribution et de façon symbolique, les *Visiteurs-donateurs* se voient offrir un magnet ; pièce d'un puzzle qui représente l'œuvre, et ainsi, repartent avec un "détail" de l'œuvre pour laquelle ils se sont engagés.

Les donateurs sont régulièrement informés de l'évolution de l'opération ; dépassement des seuils symboliques, finalisation de la campagne, rendez-vous, etc.

Au terme de la campagne, tous les donateurs sont invités à la présentation de l'œuvre au musée, moment de convivialité autour d'un verre en présence de l'artiste.

Contact
Gloria Jensen
Tél. 05 56 00 64 17



-> [Dossier de presse Ticket Mécène](#)

+ [Amis du CAPC](#)

+ [Air de Paris](#)

+ [Chateau Haut Selve](#)

Ticket Mécène®2016

Participez à l'acquisition de cette œuvre

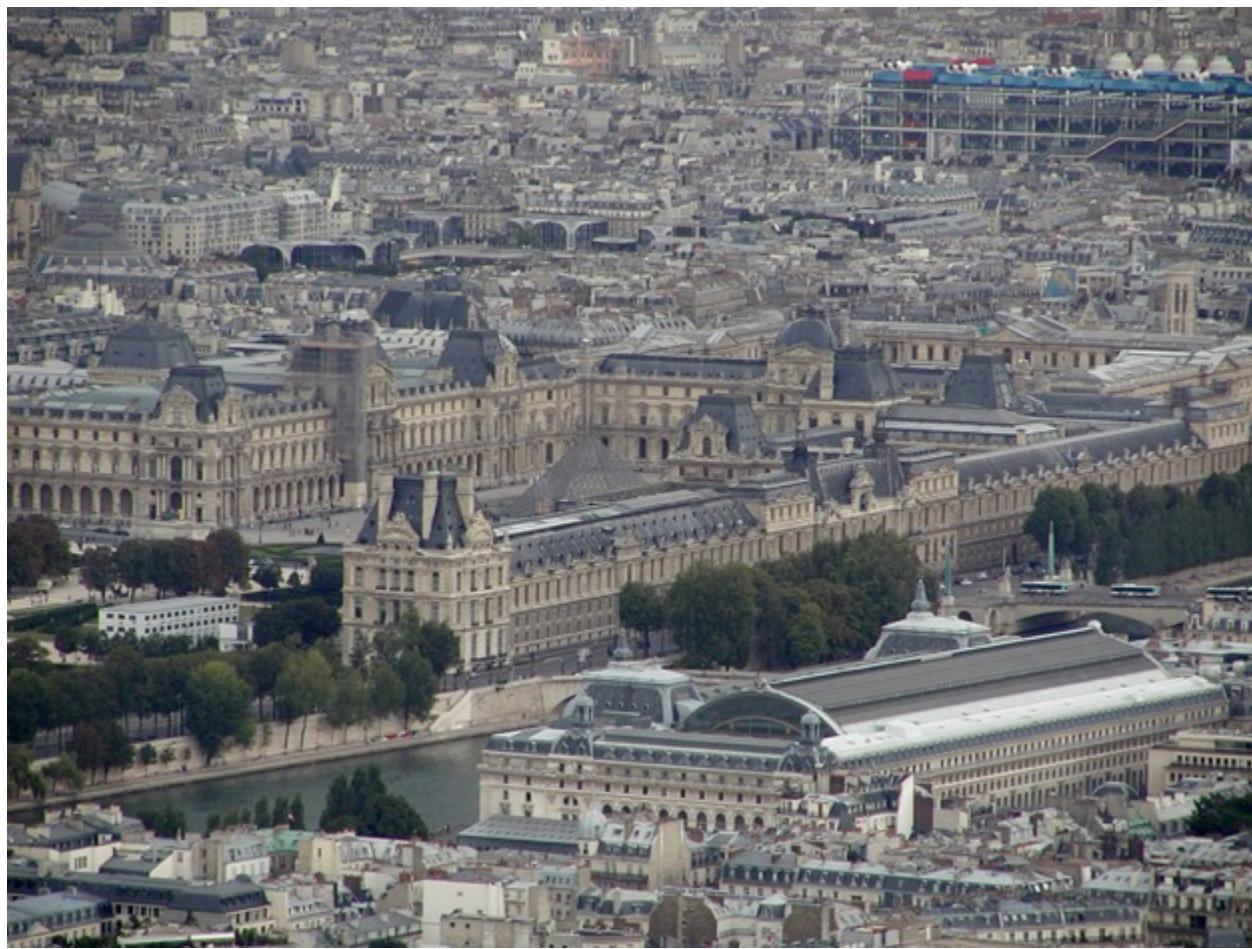


Hidden in Plain View

Naufus Ramírez

Au moment de l'achat de votre billet d'entrée, faites un don de 3 euros minimum et rejoignez la communauté de mécènes qui soutient la Collection du musée.

Donation



Louis LA CAZE (1798-1869) FR

La donation qui fait entrer le collectionneur dans l'histoire





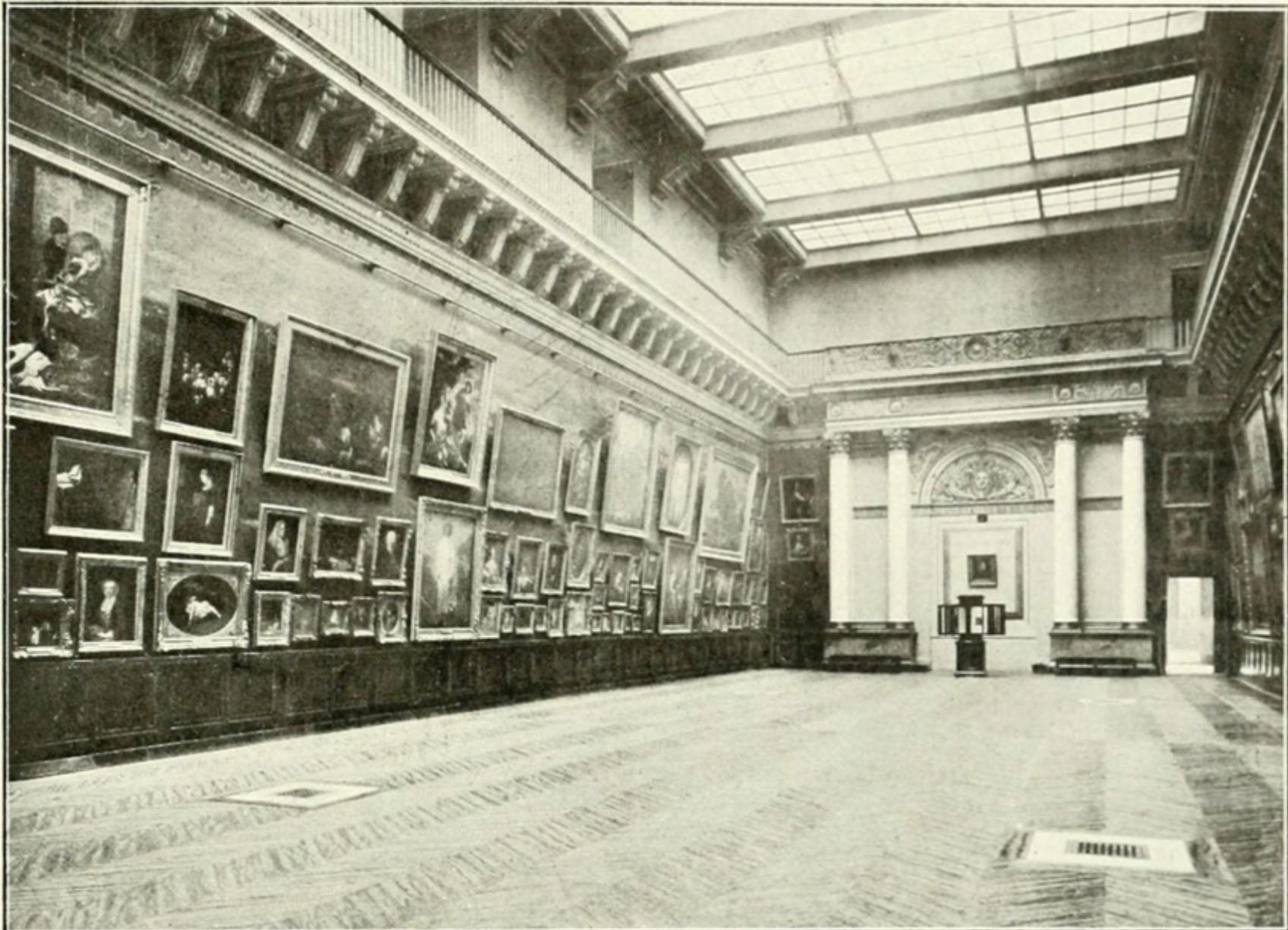


Fig. 82. — La salle La Caze.

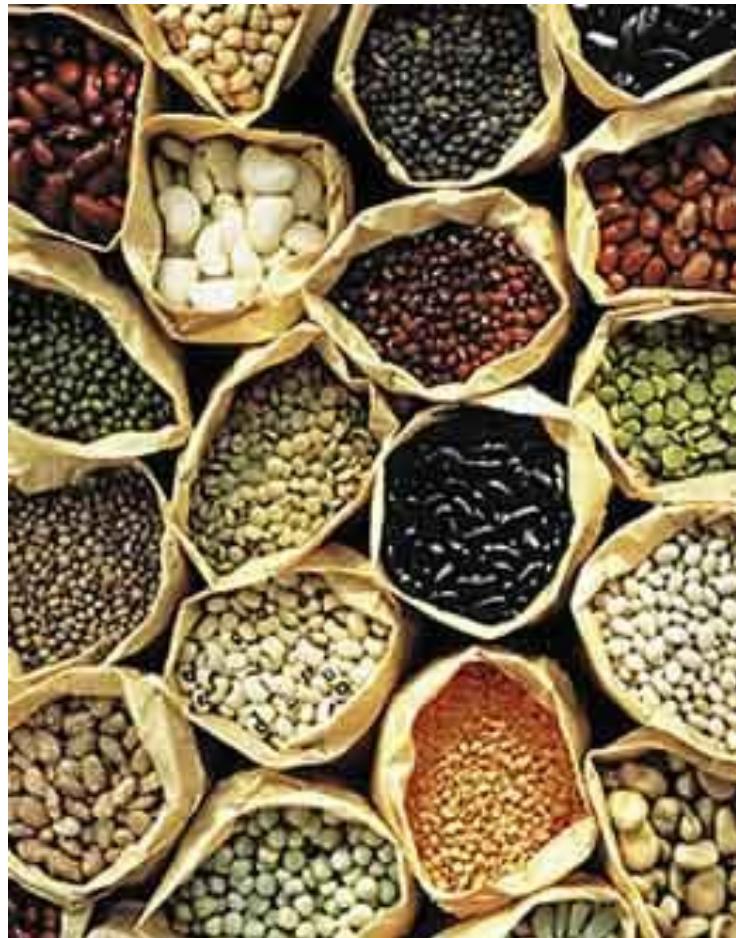
Edouard Vuillard Peinture au Musée du Louvre - Salle La Caze 1921 160 x 130 cm



En l'absence de donation le
collectionneur tombe souvent
dans l'oubli.

François MARCILLE (1790-1856) FR

A Orléans



Paris dès 1822



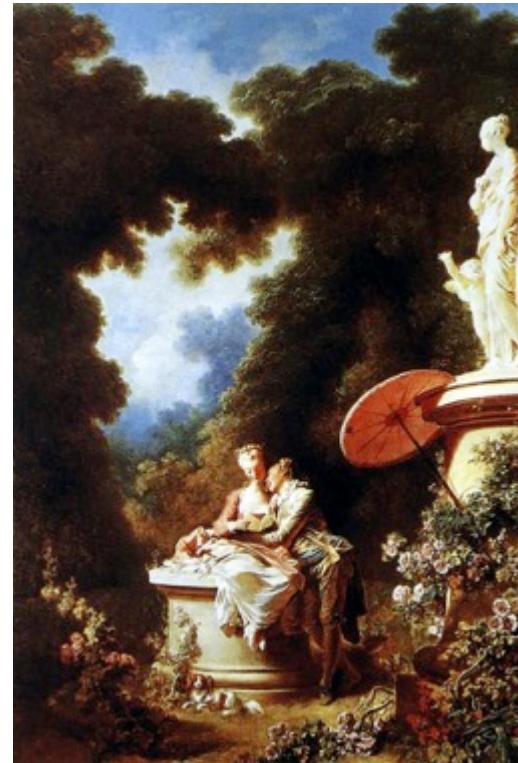
François MARCILLE (1790-1856) FR

4.500 tableaux

30 Chardin



25 Fragonard



Greuze



Des exemples belges

Musées Royaux des Beaux-Arts (Musée d'Art Moderne)



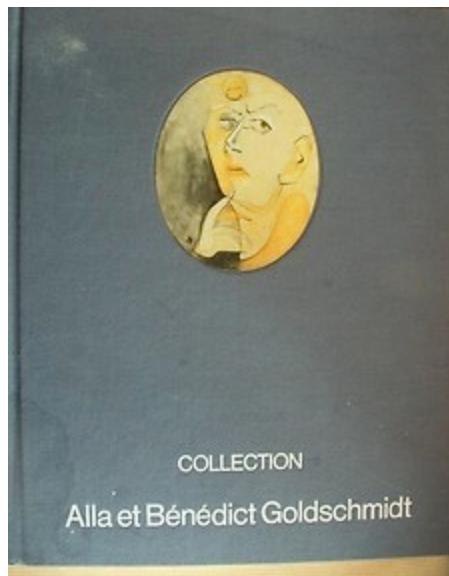
1984

Roger Bastin



Le cas de la collection Goldschmidt en 1989

Vingt et un millions (FB)
pour la Fondation destinée
à acquérir de nouvelles oeuvres



Michel Draguet



Depuis 2011

musée sans musée
museum zonder museum

Des exemples dans le monde

Musée d'Art moderne-Donation Maurice Jardot Belfort



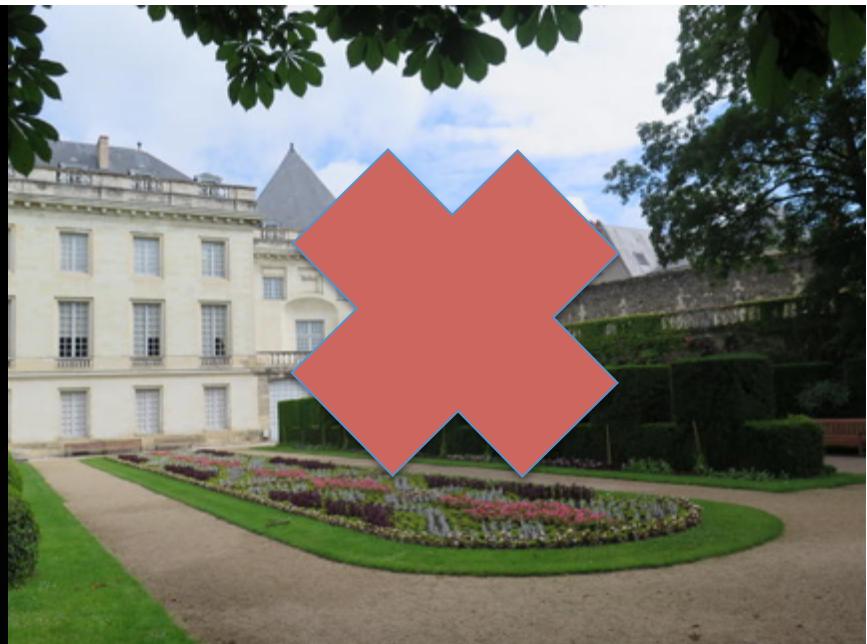
Daniel-Henry
Kahnweiler

Leon Cligman et Martine (94 ans)

1.200 œuvres

Henri de Toulouse-Lautrec, Maurice de Vlaminck, César, Eugène Delacroix, Edgar Degas
+ 5 millions pour le bâtiment

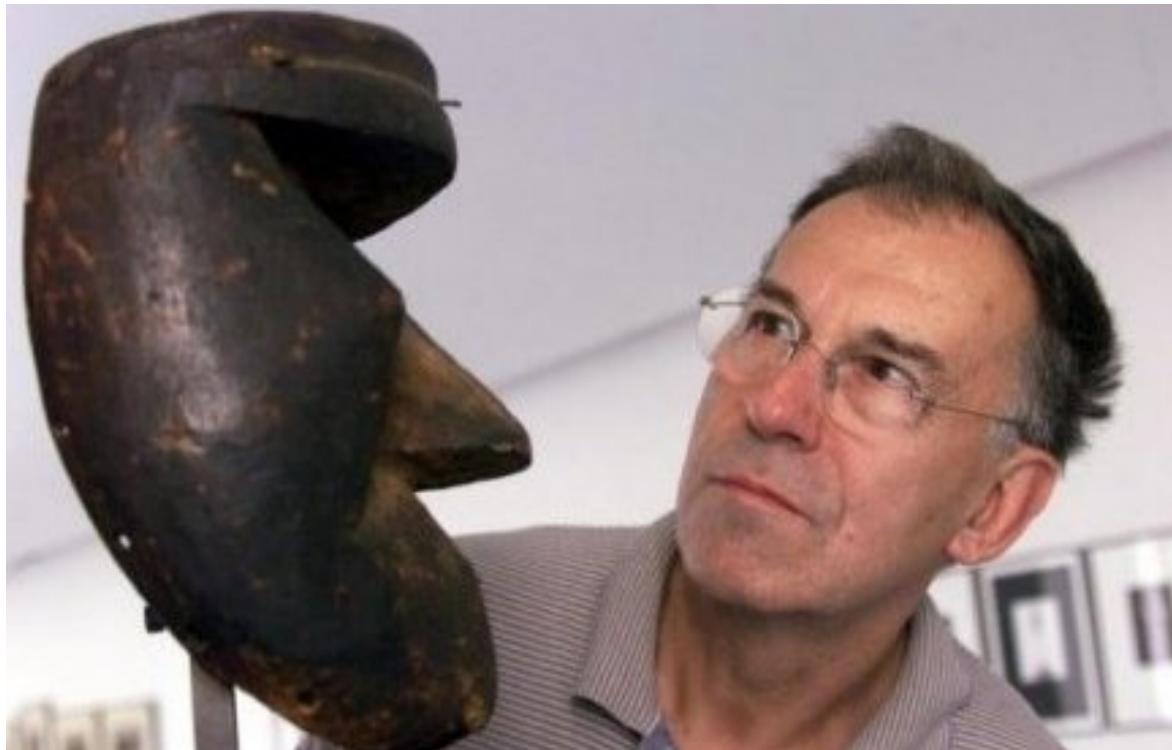
Musée des Beaux-Arts de Tours



Abbaye royale de Fontevraud

Donation Yvon LAMBERT

Plus de 90 millions d'euros



COLLECTION LAMBERT EN AVIGNON

musée d'art contemporain

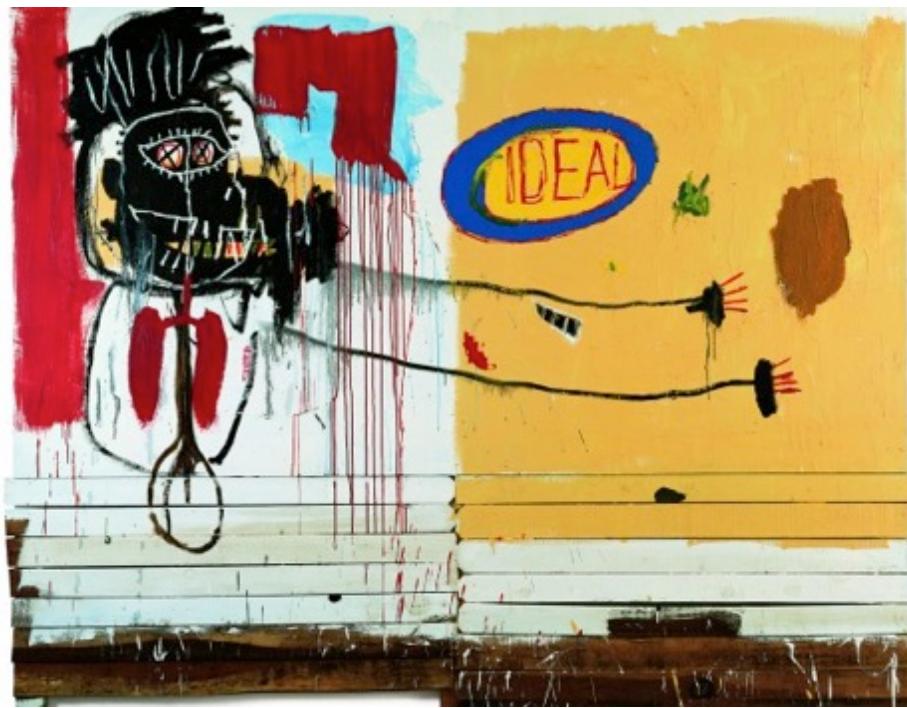


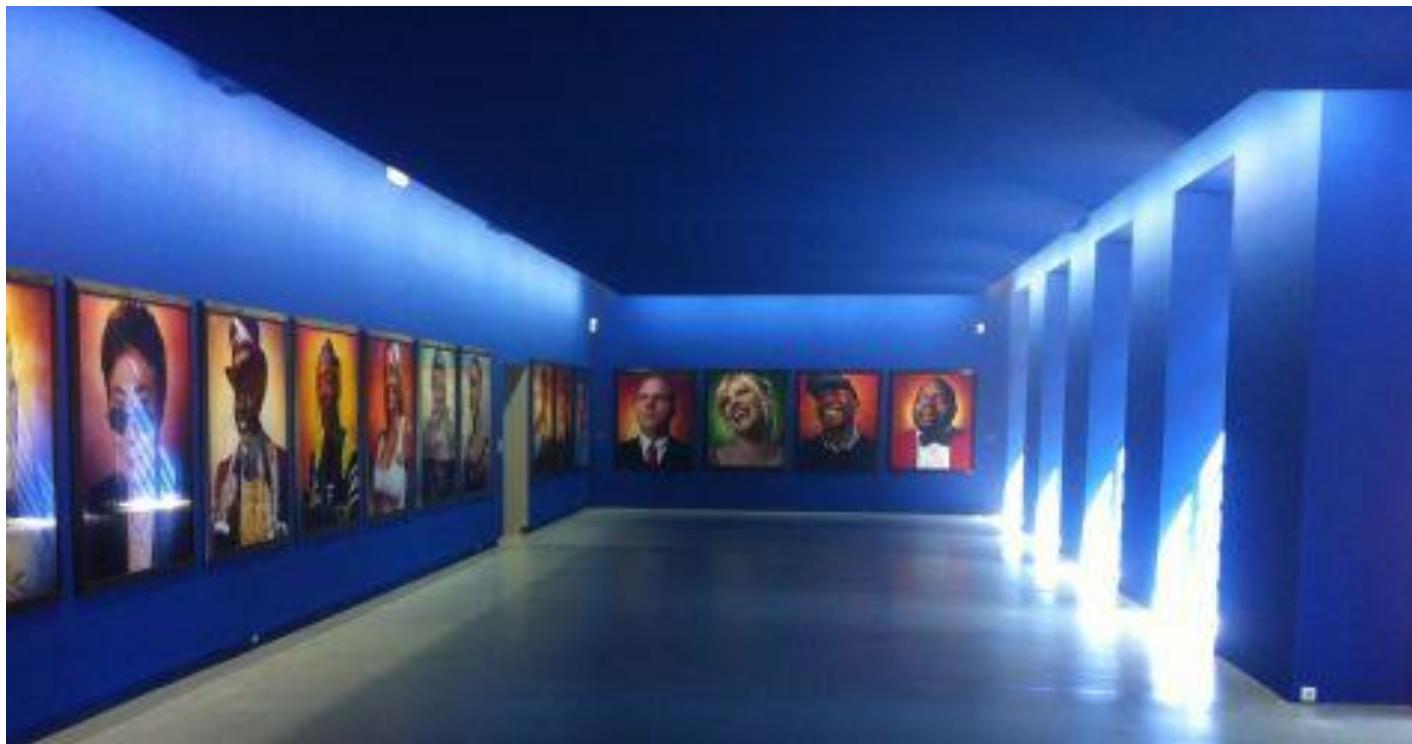
La Collection Lambert a ouvert ses portes en juin 2000, à l' occasion des célébrations «Avignon, capitale européenne de la culture.»



Eric MEZIL











Laurent et Cyrille Berger

Dorothy (1935-) et Herbert VOGEL (1922- 2012)

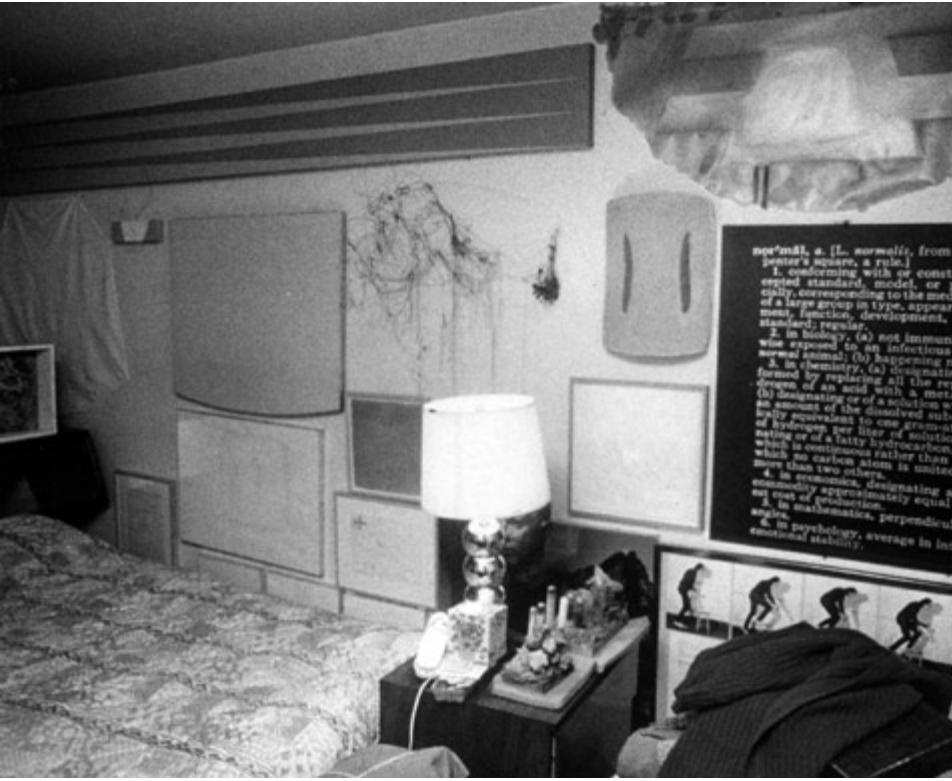








**Dorothy & Herbert Vogel in the
1994 exhibition "From Minimal
to Conceptual Art: Works from
the Dorothy and Herbert Vogel
Collection" the National Gallery
of Art, Washington, DC**



nor'mall, *a.* [L. *nornalis*, from *penter's square, a rule.*]

1. conforming with or constituting standard, model, or pattern; especially, typical; serving as a model of a large group in type, appearance, function, development, etc.; normal; regular.

2. in biology: (a) not imminent;

(b) not exposed to an infection *of animals;* (b) happening na-

3. in chemistry, (a) designating *formed by repetition of the rep-*

etition of an acid with itself; (b)

(b) designating or of a solute in a *solution which is dissolved substan-*

tially equivalent to one gram-atom *hydrogen per liter of solution;*

4. in organic chemistry, designating *a fatty hydrocarbon in which* *no carbon atom is united*

more than two others;

4. in mathematics, designating *a commodity approximately equal to*

an amount of production;

5. in mathematics, perpendicular;

6. in psychology, average in inter-

emotional stability;





John Chamberlain, Untitled, 1962, crushed car metal on wood base, National Gallery of Art, Dorothy and Herbert Vogel Collection 2007.6.96. Photograph by Lee Ewing. Copyright © 2008 Board of Trustees, National Gallery of Art, Washington.



THE VOGELS AND THEIR COLLECTION: A HISTORY

1922:

Herbert Vogel born, New York, New York.

1935:

Dorothy Faye Hoffman born, Elmira, New York.

1950s:

Herb takes classes in art history at the New York University (NYU) Institute of Fine Arts; paints nights and weekends; frequents artists' meeting places including Cedar Tavern; meets Franz Kline, David Smith, and Sol LeWitt, among others.

Dorothy earns bachelor's degree (Syracuse University) and master's degree (University of Denver) in library science.

Dorothy moves to Brooklyn in 1958 to work at the Brooklyn Public Library.

1960s:

Dorothy and Herb meet (November 6, 1960) at reunion for Tamiment, a Poconos Mountain resort in Pennsylvania, held in New York City at Staettler-Hilton Hotel.

Dorothy and Herb become engaged (1961). To celebrate, they purchase a ceramic vase by Pablo Picasso.

Marriage of Dorothy and Herb in Elmira, New York (January 1962). Honeymoon in Washington DC, where they visit the National Gallery of Art (NGA) for the first time.

Purchase sculpture by John Chamberlain, now in NGA collection, marking Dorothy's first visit to an artist's studio.

Adopt their first cat (spring 1962).

Herb works for the US Postal Service, until retirement in 1979.



Herb & Dorothy



Elizabeth Murray **Pat Steir** Donald S. Judd Steve Kurtz **John Graham** Sol Lewitt Robert Ryman Brice Marden
Richard Nonas **Eve Sonneman** Al Rieffel **Donald Judd** **David Hammons** **Joseph Kosuth** **Lawrence Weiner**
Jasper Johns **Lynda Benglis** Donald Judd **Dan Flavin** **Jon Gibson** James Siena Alan Saret
Janet Fish Nancy Graves Richard Artschwager **Andy Goldsworthy** Jeff Koons Joel Shapiro **Lucio Pozzi** Dan Graham Carl Andre
Tom Wesselmann **Christo and Jeanne-Claude** Dennis Oppenheim Robert Smithson Howardena Pindell **Vito Acconci** Jonathan Borofsky Jasper Johns
André Cadere **Chuck Close** Robert Marshall **Mel Bochner** Robert Ryman Dan Flavin Edward Ruscha Mark Kostabi Richard Tuttle Eve Sonneman
Robert Motherwell **John Chamberlain** On Kawara **Will Barnet** Roy Lichtenstein **Jeff Koons** Jennifer Bartlett Brice Marden Marcel Duchamp
Robert Marshal Watt **Edda Renouf** Larry Poons **Robert Mangold** Tom Wesselmann Charles Clough Janet Fish Robert Barry Vito Acconci
Sylvia Plimack Mangold Eva Hesse Charles Clough



John Salt - "Untitled (Vogel Living Room Drawn from Memory)", 1972, 3 1/2 x 5 in., colored pencil, ink & graphite on paper, Collection of the Akron Art Museum, Gift of the Dorothy and Herbert Vogel Collection: Fifty Works for Fifty States, a joint initiative of the Trustees of the Dorothy and Herbert Vogel Collection

Dation

Pablo PICASSO (1881-1973)

1979



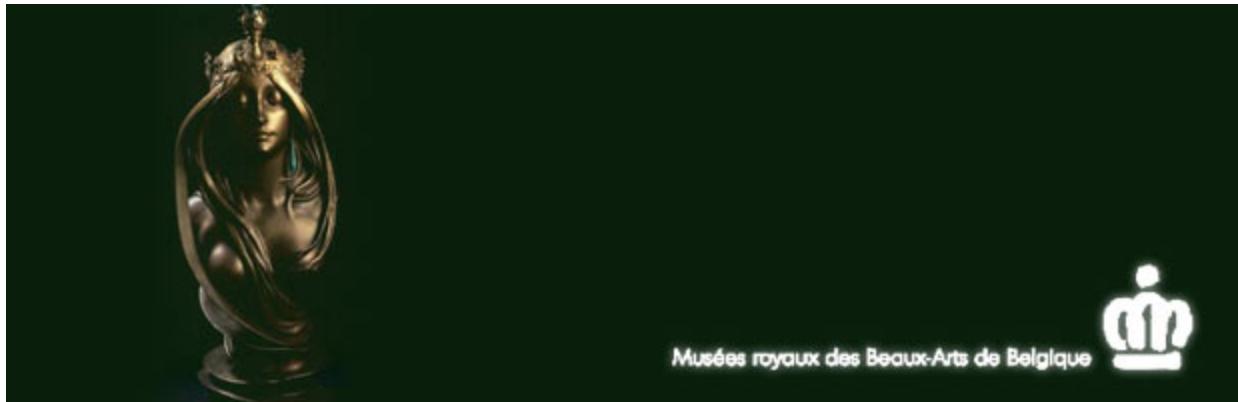
André Malraux





Dation Gillion-Crowet

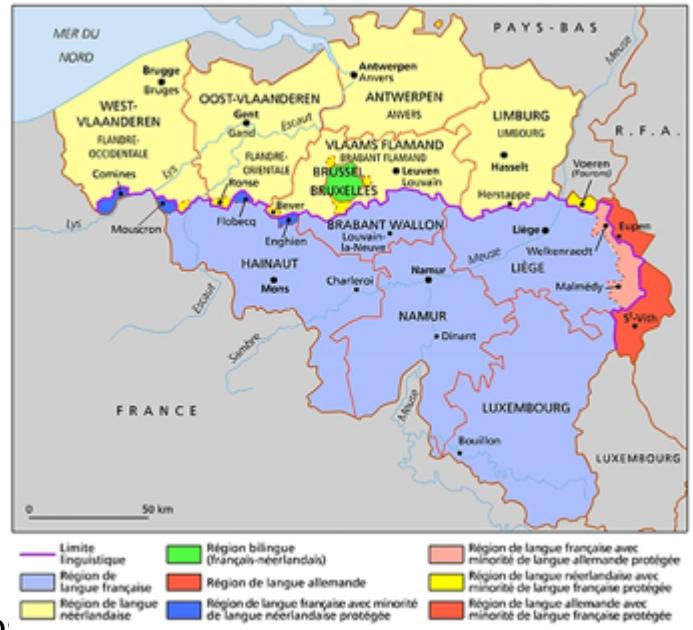
21 millions d'euros



Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique



Le flop de la dation Dora Janssen



la valeur des droits de succession à la Flandre (7,5 millions d'euros)



Musées royaux d'art
et d'histoire

Le flop de la dation Dora Janssen



Le MAS à ANVERS



La dation



30 millions (vendu probablement pour 50 millions au Qatar)

Le budget d'acquisition du centre Georges Pompidou étant de 2,5 millions