



MÚSICA SENSE FRONTERES

Memòria del projecte

Sant Boi de Llobregat 2019

Memòria del projecte

MÚSICA SENSE FRONTERES

IV EDICIÓ



MÚSICA SENSE FRONTERES
musicasensefronteressb@gmail.com
Sant Boi de Llobregat, 08830
Juny 2019
Edició i muntatge: Andreu Heredero Vidal
Disseny textura: Pol Lupiáñez Ortega
© Associació Destí Origen



**Destí
Origen.**



ÍNDEX

PRESENTACIÓ	1
JUSTIFICACIÓ	3
DESTINATARIS	7
OBJECTIUS	9
PLANIFICACIÓ	12
HORARIS I ACTIVITATS	16
AVALUACIÓ	20
MEMÒRIA TÈCNICA	27
BIBLIOGRAFIA	31
ANNEXOS	32



PRESENTACIÓ

El Música Sense Fronteres (MSF) neix a través d'una iniciativa individual de Pau Martí Aguilera de realitzar un acte per ajudar a les persones refugiades des de Sant Boi, a través de la música. El projecte es va iniciar al 2016 després de presentar la proposta a l'àrea de Cooperació, Solidaritat i Pau de l'Ajuntament de Sant Boi, que va acceptar col·laborar-hi activament, juntament amb la participació voluntària de diverses persones i col·lectius. Arran d'aquest treball conjunt s'ha teixit una xarxa de solidaritat que ha permès continuar amb el projecte, any rere any, fins a l'actualitat, on des de l'organització ens plantejem impulsar el projecte per donar un salt qualitatiu que permeti consolidar el festival com un dels esdeveniments assenyalats al calendari social i cultural de la ciutat. Tot això amb l'objectiu de sensibilitzar les futures generacions i fomentar la construcció d'una comunitat que creu en la igualtat, la llibertat i la cooperació.

Des del Música Sense Fronteres comptem amb l'experiència d'haver organitzat tres edicions des del seu naixement, fent de l'autogestió, la participació i la solidaritat els pilars fonamentals per al seu funcionament. Si bé totes les edicions realitzades s'han desenvolupat de maneres molt diverses, més pel que fa a l'organització que no pas al contingut, sempre hem procurat aprofitar tots els recursos disponibles per aconseguir donar continuïtat al projecte, i per tant, poder continuar col·laborant amb les associacions que treballen per a les persones refugiades, adaptant el festival als espais disponibles, i treballant amb grups i artistes sensibilitzats amb la causa, aconseguint superar els contratemps i donant resposta a les necessitats que han anat sorgint sempre respectant els valors del festival, fet que ens ha portat a treballar sempre des de la voluntarietat, i per tant, sense destinar recursos de cap

tipus al benefici d'entitats o persones de l'àmbit privat. Fins ara, les expectatives s'han superat any rere any, assolint els objectius plantejats de manera molt satisfactòria, fet que ens motiva a seguir endavant amb el Música Sense Fronteres.

En aquest sentit, Música Sense Fronteres actualment és una organització de persones que voluntàriament han decidit ajuntar-se per a col·laborar amb les persones refugiades des de la sensibilització i la cultura com a eines de canvi. El fet que s'organitzi com un festival de música respon a que la majoria de les persones que vam iniciar el projecte estem directament relacionades amb aquest àmbit i per tant, la millor manera de contribuir a la causa, amb la que estem vinculats en altres àmbits personals, era aprofitar aquesta experiència per a la planificació musical de l'esdeveniment, a l'hora que iniciàvem un procés d'aprenentatge i formació en tots els aspectes organitzatius i de gestió que requereix un projecte d'aquestes característiques. Tot plegat, implica per una banda que fins ara el Música Sense Fronteres únicament s'hagi desenvolupat com un esdeveniment únic al llarg de l'any, i per l'altra que no haguem organitzat altres activitats sota el paraigua del MSF. Actualment ens hem constituït com a associació sense ànim de lucre, sota el nom d'Associació Destí Origen, amb l'objectiu de construir un projecte comunitari on totes aquelles persones que vulguin participar puguin fer escoltar la seva veu, fent del festival un esdeveniment impulsat des de la ciutadania i per a la ciutadania.

Davant de la rebuda i la participació de moltes persones al llarg dels anys, hem decidit engrandir el projecte per aquest any organitzar el festival ampliant la xarxa de col·laboradors, aconseguint que sigui un projecte col·laboratiu entre el teixit associatiu de Sant Boi, i organitzar la quarta edició del Música Sense Fronteres amb un format pròxim al dels festivals que és realitzen al llarg del territori.

Els valors sobre els que es fonamenta el projecte, i que impregnen totes les activitats que s'organitzen des del festival, així com a les persones que hi participen, parteixen del respecte, la solidaritat, la cooperació, la igualtat, la sostenibilitat, la transparència i la confiança. Són la fletxa que guia cada decisió per mantenir en tot moment la coherència i ens permeten treballar per assolir els objectius del projecte fent front a les contradiccions que van sorgint.

Des de l'organització, treballem amb totes les nostres ganes per fer possible el projecte any rere any, intentant en tot moment adaptar-nos al context en que ens trobem, però sense deixar mai de lluitar per un projecte en el que confiem i creiem des de l'inici, apostant per un model de cultura en el que ens veiem reflectits i amb el que ens agradaria trobar-nos en tots els espais en que ens movem. Un model que aposta per la democratització de la cultura, la lluita des de la base i la participació activa de tots els agents socials que tenen veus per ser escoltades.

JUSTIFICACIÓ

El Música Sense Fronteres és un festival que neix amb l'objectiu de contribuir a millorar la situació de les persones refugiades que des de fa dècades, i per desgràcia encara a l'actualitat, han d'abandonar els seus països fugint de la guerra i la persecució per motius polítics, religiosos, socials, econòmics... entre molts d'altres. Creiem important contextualitzar la situació actual, doncs encara avui milers de persones perden la vida en aquest llarg camí cap a un futur incert, repassant quins motius ens porten a plantejar l'organització del festival.

Segons dades d'ACNUR, actualment al món hi ha 68,5 milions de persones desplaçades a la força arreu del món. 25,4 milions d'aquestes persones són persones en situació de refugi. Persones que es troben en situacions molt complexes on els seus drets són vulnerats de manera sistemàtica, i on la resposta que es dona des dels països europeus pel que fa a les creixents demandes d'asil i refugi són realment insignificants.

Moltes d'elles acaben atrapades en camps de refugiats, on les condicions de vida són molt difícils per la falta de recursos i les polítiques dels països europeus que es neguen a acollir a les persones demandants d'asil. Al final de l'any 2017, encara 3,1 milions de persones encara estaven esperant resposta sobre les resolucions d'asil, 704.625 a països europeus, de les 1.958.129 arribades des de 2014 a través del Mediterrani. A Espanya, segons la CEAR (Comissió Espanyola d'Ajuda al Refugiat), es va arribar a 31.120 peticions (figura 1), de les quals només una de cada tres va ser acceptada. Al 2018 ja eren 42.025, fent d'Espanya una de les principals rutes actuals d'arribada a Europa.

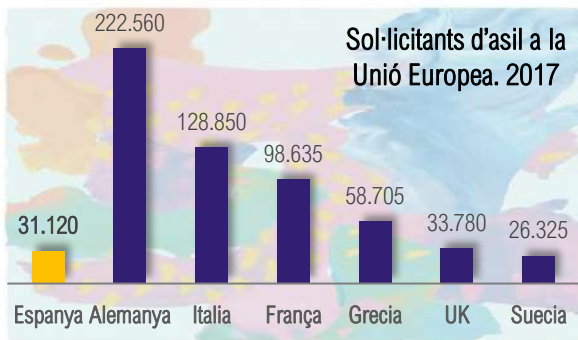


Figura 1 . Sol·licitants d'asil a la Unió Europea 2017. Font: informe CEAR 2018

Davant d'aquesta situació, que ja de per si és molt complexa, cal tenir en compte un altre dels factors que fan que la situació de les persones refugiades sigui urgent. Les polítiques europees i els pactes amb els països com Turquia, que dificulten les vies segures i legals, han fet que moltes persones optin per intentar arribar a Europa travessant el Mediterrani sense cap tipus de garanties. Les màfies s'aprofiten de la vulnerabilitat de les persones que fugen dels seus països, i enganyen a les persones fent-les creure que poden travessar el mar en embarcacions precàries i amb moltes més persones de les que la capacitat suporta, en les que poques hores després de sortir de les costes, es queden sense combustible i naufraguen si no són trobades per ningú. Per aquest motiu, des de 2014, segons ACNUR, han perdut la vida al Mediterrani 17.821 persones fins a l'actualitat. 17.821 persones que són molt més que un número; són històries de vida esquinçades per la irresponsabilitat de societats capitalistes, i

que lluny de disminuir van en augment, estimant ja en el 2019, 207 morts (25 de febrer 2019, ACNUR).

Tot i així, un cop a Europa, la situació en cap cas millora per aquestes persones, que acaben en Centres d'Internament o en cases d'acollida en el millor dels casos, on les lleis d'estrangeria dificulten la inclusió d'aquestes persones, en moltes ocasions menors no acompanyats, per poder continuar les seves vides després de les situacions viscudes amb els seus drets garantits.

Sens dubte, situacions evitables que ens toquen de molt a prop, i que davant de les decisions que es prenen des de les institucions responsables d'actuar per evitar-ho, creiem urgent actuar per aconseguir transformar la situació de milers de persones, i per la qual plantejem el projecte del Música Sense Fronteres.

Si per altra banda, analitzem quina ha estat la presència d'embarcacions europees que han treballat al Mar Mediterrani per salvar les vides de les persones que es troben a la deriva, comprovem com més enllà de les guàrdies costeres dels països pròxims a la zona, com són Itàlia i Malta, només 3 ONG han estat actives a la zona en els darrers mesos a causa de la situació política a Europa: Sea Watch, Mediterranea i Proactiva Open Arms.

PROACTIVA OPEN ARMS

Open Arms és una organització no governamental i sense ànim de lucre que té la principal missió de rescatar del mar a totes aquelles persones que intenten arribar a Europa fugint de conflictes bèl·lics, persecució o pobresa. Neix d'una empresa de socorrisme i salvament marítim amb dilatada experiència a les costes espanyoles.

Es dediquen a la vigilància i salvament de les embarcacions de persones que necessiten auxili al mar Egeu i Mediterrani Central, així com a la denúncia de totes les injustícies que estan passant i que ningú explica. A terra també compten amb un equip de psicòlegs i psicòlogues especialistes en situacions de crisi, que recolzen als socorristes en totes les fases de la missió.

Open Arms (2019)



Tenint en compte que els governs de tots dos països han prohibit que qualsevol embarcació pugui desembarcar en els seus ports, i que des de finals de gener d'aquest mateix any cap de les ONG que hi actuaven poden navegar pel bloqueig dels seus vaixells als ports on es troben al·legant la falta de permisos, segons informa Público.es a principis de Febrer de 2019, ara mateix, no hi ha ningú que pugui salvar les vides de totes aquestes persones, fent que, com denuncia Open Arms, *“morin cada dia a la frontera més perillosa del planeta”*. També denuncia el fet de no poder ni tan sols informar de la situació actual: *“res aturarà les seves morts, ni ningú les documentarà, doncs seguim a port. Cap vaixell humanitari a la zona de rescat”*.

Per tant, davant d'aquesta greu situació, un altre motiu que ens interpel·la com a ciutadans i com a associació que creu en la defensa dels Drets Humans, i que des del festival recolzem per aconseguir pressionar als governs i trencar amb les polítiques migratòries que cada dia fan que mori gent als nostres mars. El fet que ni tan sols deixin a les ONG fer la tasca que correspondria als governs seguint les obligacions dels tractats internacionals, demostra el grau d'urgència amb el que cal actuar.

Un altre element a tenir en compte és la tasca que realitzen aquest tipus d'organitzacions, que en el cas de Proactiva Open Arms, des de que va començar les seves missions al setembre del 2015 a Lesbos, i fins a l'Agost de 2018, ha aconseguit salvar la vida de 59.706 persones. Milers de vides que gràcies al seu compromís no han naufragat en mig del Mediterrani sense que ningú les trobi a faltar. A més, la font de finançament de l'organització es basa en un 90% de donatius d'origen privat (figura 2), que gràcies a la col·laboració de més de 50.000 persones han aconseguit que Open Arms pugui

10 % públic

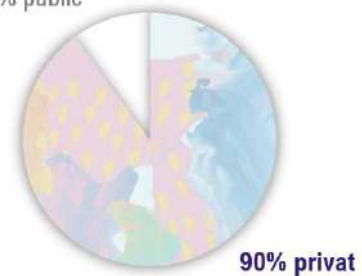


Figura 2. Finançament Proactiva Open Arms.
Font: openarms.es

mantenir la seva independència econòmica i dur a terme les seves missions, sense dependre de les administracions públiques, que en el cas d'Espanya en la majoria dels casos ha suposat més un impediment que no pas un punt de suport (Open Arms, 2018). Tenint en compte aquesta situació, una raó més per fer del festival un gran esdeveniment solidari que permeti recolzar una ONG com Proactiva Open Arms, que des dels seus inicis s'ha guanyat la confiança de la ciutadania.

Per últim, creiem important desenvolupar un projecte de les característiques del Música Sense Fronteres, doncs Sant Boi, des de 2015 és ciutat refugi, any en que és va aprovar el 'Pla municipal d'acollida a persones refugiades de Sant Boi de Llobregat', dotant la ciutat d'un projecte que contribueixi a garantir els drets de totes les persones que arriben basat en l'assistència humanitària, l'educació per a la solidaritat i la incidència política (Ajuntament de Sant Boi, 2015). Per tant, un projecte que encaixa amb els valors del nostre territori i que contribueix a l'assoliment dels objectius plantejats per la comunitat.

DONES REFUGIADES

La situació de les dones refugiades arreu del món encara amaga una realitat més complexa pel simple fet de ser dona. Segons ACNUR *"gairebé la meitat de les desplaçades i refugiades al món són dones i nenes. Els riscos a què s'exposen abans, durant i després de la fugida, les converteixen sovint en víctimes d'abusos, de violència sexual i de gènere"* (2019), fet que obliga a implementar també en les polítiques de refugi una mirada de gènere que protegeixi els drets de les dones i nenes que es veuen obligades a marxar de casa seva.

ACEEM, una de la ONG que treballa a nivell estatal per protegir els drets de les persones refugiades, assenyalava entre les causes de la persecució de la que fugen dones i nenes arreu del món, i demanar així l'estatus de refugiades (2019):

- Discriminació greu
- Violència física i sexual
- Ideologia
- Víctimes de tracta amb fins d'explotació sexual
- Orientació i/o identitat sexual
- Risc de patir Mutilació Genital Femenina
- Risc de matrimonis forçats
- Crims d'honor





DESTINATARIS

PERSONES REFUGIADES.

Sense dubte, els principals destinataris són les persones que es troben en situació de refugi, les quals veuen vulnerats tots els seus drets per les situacions en la que es troben. Tota la recaptació del festival anirà destinada a millorar la seva situació, a més de visibilitzar el context actual facilitant la seva inclusió dins la comunitat. També és planteja com un projecte del que puguin disposar les persones refugiades que es troben en el nostre context més directe, com un espai de reivindicació i lluita social, articulant una alternativa per traspasar les barreres institucionals i legislatives que molts cops silencien les veus i vulneren els drets d'aquestes persones.

ORGANITZACIONS EN CONTACTE AMB LES PERSONES REFUGIADES.

Proactiva Open Arms serà l'organització encarregada de rebre el donatiu generat pel festival, amb el que seguirà desenvolupant els seus projectes en favor de les persones refugiades, tant al Mar Mediterrani salvant les seves vides, com en els seus països d'origen per tal d'aconseguir el seu empoderament i evitar que iniciïn un viatge cap a la incertesa. Tot i així, més enllà de les col·laboracions concretes de cada edició, el projecte es destina a totes aquelles entitats que treballen diàriament amb les persones refugiades, i que considerin que el Música Sense Fronteres un espai per impulsar en qualsevol àmbit els seus projectes.

CIUTADANIA DE SANT BOI.

Un altre dels col·lectius als quals va destinat el festival són tots els ciutadans i ciutadanes de Sant Boi, així com totes les persones dels municipis propers, que vinculats amb la causa i/o amb els projectes culturals i artístics que participen al festival, volen formar part del projecte. Especialment el públic jove, amb ganes de treballar per transformar la societat en la que viuen, des de la conscienciació i la crítica, sentint-se part activa de la comunitat, podent participar en la construcció del Música Sense Fronteres, en tant que pretén ser un projecte comunitari. Ens agrada pensar que la ciutadania té el poder per transformar la realitat, i aquest projecte va destinat a totes aquelles que desitgin construir un espai segur de reivindicació social des de la cultura.

ENTITATS DE SANT BOI.

Per altra banda, un dels col·lectius imprescindibles són totes les entitats i empreses de la ciutat, que vulguin contribuir de la mateixa manera a transformar la comunitat oferint els seus recursos per reforçar els vincles amb la comunitat, alhora que també col·laboren en la construcció del projecte. El teixit associatiu és un dels agents de la comunitat que acostuma a tenir més força en tant que es visibilitza com un element d'organització de la ciutadania, que de per si, ja té uns objectius transformadors. El Música Sense Fronteres és també un espai per totes aquelles que vegin en el projecte una oportunitat de créixer.

INSTITUCIONS I ADMINISTRACIONS.

El projecte també va adreçat a totes les institucions públiques de Sant Boi com a agents actius de la comunitat, els quals també contribueixen a tirar endavant el projecte, treballant per a fer de la ciutat un lloc on els seus habitants, sigui quina sigui la seva situació, puguin ser lliures per seguir desenvolupant els seus projectes personals. Sens dubte, una altra de les veus a tenir en compte.

GRUPS I ARTISTES.

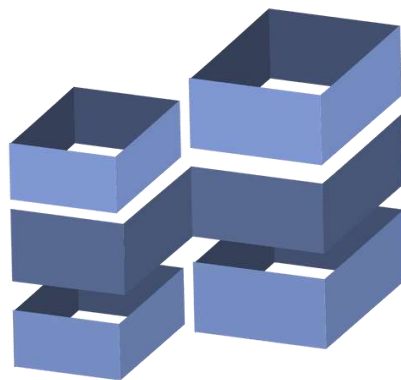
Per últim, com a festival musical i cultural, el Música Sense Fronteres s'articula com un espai on els artistes i grups que es sentin vinculats amb la causa puguin desenvolupar els seus projectes, convertint-se en una plataforma per a la cultura amb causa, arrelada amb la lluita social i la transformació des de l'empoderament.

OBJECTIUS

Recollir fons per a donar suport a entitats que treballen amb les persones refugiades.

Un dels principals objectius del festival és la recaptació de fons per a les entitats que treballen amb les persones refugiades per tal que puguin seguir desenvolupant la seva tasca, sense els quals seria impossible. Si bé aquestes entitats es caracteritzen principalment per la defensa dels drets de les persones amb l'objectiu de defensar la seva dignitat, així com tota la feina de sensibilització i visibilització de la realitat que viuen milions de persones al món, darrere de tots els projectes necessiten suport econòmic per tirar-los endavant, que en moltes ocasions la falta de recursos impedeix. Per aquest motiu, considerem realment important recolzar-les amb l'aportació de les persones que defensen aquesta causa, actuant com a plataforma per a la seva recaptació, i així

garantir la continuïtat de projectes socials i humanitaris.



Sensibilitzar sobre la situació actual de les persones refugiades, així com altres lluites socials, des dels feminismes i els Drets Humans com a base entre altres valors.

Qualsevol projecte social neix amb l'objectiu de transformar la realitat de les persones que hi participen. En el nostre cas un dels reptes a través del festival és la difusió de la tasca que

realitzen les organitzacions que recolzem per debatre sobre la situació en que es troben les persones refugiades, aconseguint que el públic assistent més enllà de la participació en un esdeveniment lúdic, s'impliqui amb el projecte des de la conscienciació i reflexió per trobar les eines que afavoreixen l'activisme per continuar amb la sensibilització en altres espais, arribant a la possibilitat de sumar-se a altres projectes vinculats amb les persones refugiades des d'altres àmbits d'actuació, tant locals com extraterritorials. Tot plegat, des de la defensa dels valors que es desprenen dels Drets Humans, i alhora afavorint la creació d'espais igualitaris que de manera transversal, i amb ajuda d'altres col·lectius del territori, impregnin el festival implicant-se també amb altres causes socials, des dels feminismes a l'ecologisme.



Recolzar la cultura amb causa, mitjançant la música com a eina de difusió cultural.

Defensem la música com a eina de difusió cultural i de transformació social per aconseguir elaborar propostes, que més enllà de la música, defensin els valors associats al

festival, contribuint a la creació d'espais de reflexió social des dels espais lúdics i culturals de la ciutat. Entenent els esdeveniments musicals com un dels principals elements de cohesió dins les societats actuals, i afavorint la participació de la ciutadania, el festival s'articula amb l'objectiu d'aprofitar el caràcter transversal, multicultural i universal de la música per incidir en la realitat.



Recolzar projectes artístics amb implicació social que formen part del nostre territori, i altres entitats i col·lectius socials vinculats a la comunitat.

Un altre dels objectius del festival és crear un projecte comunitari que impliqui tot el teixit associatiu i participatiu del territori, fomentant la col·laboració d'altres entitats de la ciutat per construir de manera conjunta l'espai del Música Sense Fronteres. D'aquesta manera, volem comptar amb projectes artístics que s'identifiquin amb la lluita social des dels seus projectes musicals, ja sigui a través de les seves lletres o amb la participació directa, així

com aquelles entitats i col·lectius del territori que amb la seva tasca s'adhereixin al nostre projecte en la seva organització i planificació. En resum, la voluntat d'un projecte col·lectiu dirigit per les persones i per a les persones.



Fomentar la cooperació i la solidaritat entre les entitats i ciutadans/es de la ciutat, des del treball comunitari i l'empoderament a través de la participació lliure fonamentada en el pensament crític.

Des del festival, creiem imprescindible comptar amb la veu de les persones de la ciutat per construir plegades aquest projecte. Per això, considerem el festival com una gran oportunitat per crear espais de cooperació entre totes les persones i entitats que s'identifiquen amb la defensa dels drets de les persones refugiades. D'aquesta manera, organitzar un esdeveniment que afavoreixi l'empoderament i la reflexió al voltant de les realitats que ens envolten i elaborar estratègies de canvi, des del debat i l'horitzontalitat que retorni al poble la capacitat de decidir.

Esdevenir un espai de participació per a les persones refugiades que es troben al territori.

Sant Boi, com a ciutat refugi, compta amb un col·lectiu de persones que han viscut, i viuen encara avui en una situació complexa com a conseqüència de les polítiques migratòries del nostre territori. Tenint en compte la vulneració de drets constants que hem reflectit al llarg de la justificació, volem que el festival esdevingui un espai de participació per a que les persones refugiades que viuen a la ciutat tinguin un espai de participació on elles siguin qui decideixin com tirar endavant el projecte, en tant que no te sentit plantejar un projecte per a les persones refugiades sense escoltar la seva veu.



Treballar amb perspectiva de gènere en totes les fases del procés.

Com a objectiu a llarg termini, en tant que forma part d'un procés que ja ha començat, incorporat la perspectiva de gènere al projecte per garantir la igualtat i la no discriminació per raons de gènere. Com a objectiu base, que el festival sigui un espai segur per a tothom.

PLANIFICACIÓ

La celebració del festival està prevista als jardins de l'Ateneu Santboià, un dels centres de referència cultural de la ciutat que històricament ha esdevingut un espai de convivència i de trobada entre els ciutadans. En els darrers anys, l'activitat de l'ateneu s'ha reduït de manera significativa, fins al punt que actualment només és celebren activitats de manera constant durant els dies de la Festa Major de Sant Boi, també degut a l'estat de les instal·lacions, que han portat a enderrocar l'edifici principal, deixant només operativa la part dels jardins, que han deixat l'ateneu en un segon pla respecte altres espais emblemàtics de reunió i socialització. Al 2014 l'Associació d'Amics de l'Ateneu, actual encarregada de gestionar l'espai, va impulsar un procés participatiu per generar propostes que permetin tornar a activar l'activitat que sempre l'ha caracteritzat, iniciant el projecte de 'La Terrasseta' per començar a reactivar-lo (Diari Sant Boi, 2016). Ara, des del Música Sense Fronteres, volem contribuir en la recuperació de l'ateneu organitzant el festival als Jardins de l'Ateneu, que s'adapta a les condicions ideals que el projecte demanda.

L'organització del festival es sustenta en el voluntariat, d'acord amb els valors del festival, que permeten la participació de totes aquelles persones que es vulguin implicar en el projecte el dia del festival, i sense les que no seria possible dur-lo a terme, així com en les associacions i col·lectius de la ciutat que ofereixen la seva col·laboració per impulsar processos des de la seva tasca diària.

Així, una de les entitats amb les que col·laborarem és el col·lectiu 'FemistBoi', un espai feminista que treballa des de 2019 a Sant Boi, que s'encarregarà de gestionar el *Punt Lila*, o el CAU de Sant Boi per a la gestió del sopar popular. Des de l'organització del festival considerem imprescindible crear espais

segurs i igualitaris, per garantir el creixement de la comunitat, també en els espais lúdics i festius, on moltes vegades es produeixen agressions de tot tipus que agreugen el context masclista en què es troba immersa la nostra societat. La presència del punt lila permet abordar aquesta situació des de l'autogestió i la defensa feminista, per fer del festival un espai el més lliure possible, on no es tolerarà cap tipus d'agressió.

Per altra banda, a l'hora de planificar el festival, un dels elements bàsics és la capacitat d'adaptació i de cooperació, i és per això que tant per part de l'organització com per part de les empreses i col·lectius amb els que treballem, procurem establir relacions que més enllà dels beneficis que cadascuna de les parts pugui extreure, permetin construir el projecte col·lectivament per assolir els objectius plantejats des del procés que junts iniciem. Per tant, a l'hora de planificar el festival procurem que totes aquelles empreses que col·laborin amb l'organització tècnica del festival comparteixin els valors del projecte, ajustant-se a les nostres possibilitats, així com per part nostre el reconeixement a de la seva tasca i la també imprescindible adaptació.

L'aforament dels jardins de l'Ateneu és de 870 persones, un nombre força assequible tenint en compte la programació del cartell d'aquest any. Per tal de definir una previsió pel que fa a l'assistència, partirem del supòsit d'un aforament complet, per després poder avaluar en funció d'aquesta planificació. En aquestes condicions, que sens dubte són un gran símptoma d'assistència per a l'organització, podem anticipar i preparar una estratègia de difusió que alhora facilita calcular quina serà la recaptació pel que fa a les entrades, i per tant, aproximar una xifra del donatiu que s'enviarà a Proactiva Open Arms*. Agafant com a referència altres festivals semblants del territori, considerem la següent previsió una opció viable per al dia de l'esdeveniment:

Entrades fila 0**	2€	Il·limitades. Recaptació subjecta a la venda
Primeres 250 entrades	8€	2.000 €
Següents 620 entrades	10€	6.200 €
Recaptació per entrades		8.200 €

*Les dades presentades són una estimació en funció de les previsions del festival. Per aquest motiu, poden patir variacions associades als canvis que es puguin produir en el context organitzatiu del festival Música Sense Fronteres.

**Les entrades Fila 0 no permeten l'accés al recinte del festival. Estan pensades com a donatiu per aquella gent que no pugui assistir però vulgui col·laborar igualment.

Si a més calculem que de mitja cada persona assistent pot generar una despesa dins del festival d'entre 2 i 6€, també podem preveure una recaptació de 1.740 – 5.220 €.

Per tant, només tenint en compte aquests factors el donatiu estimat que es generaria pujaria entre 9.940 i 13.420 €. Com a dada, si bé no és un factor important per a l'organització del festival per la seva naturalesa, el balanç també resultaria positiu.



Recaptació entrades	8.200 €
Recaptació barra	1.740 / 5.220 €

Recaptació total*	9.940 / 13.420 €
--------------------------	-------------------------

*Les dades presentades són una estimació en funció de les previsions del festival. Per aquest motiu, poden patir variacions associades als canvis que es puguin produir en el context organitzatiu del festival Música Sense Fronteres.

Com podem comprovar, una previsió optimista que seguint aquestes dades, permet que un dels objectius principals del festival ja quedi assolit, fent d'una acció col·lectiva un impuls al projecte de Proactiva Open Arms per a que pugui seguir desenvolupant la seva tasca i defensar els drets de les persones refugiades.

Pel que fa a l'organització i preparació del festival, està previst començar a muntar el festival dos dies abans, en aquest cas el 12 de juny, per a poder realitzar totes les tasques prèvies necessàries per què el dia 14 es pugui celebrar sense cap inconvenient, seguint el següent guió:

Dimecres 12 de juny	Neteja i condicionament dels jardins de l'Ateneu.
Dijous 13 de juny	Muntatge de l'escenari i l'equip de so i llums per part de l'empresa encarregada. Formació del voluntariat per organitzar cadascuna de les tasques a realitzar. Muntatge de la barra i del backstage. Col·locació dels estands de les entitats i organitzacions col·laboradores. Col·locació de tots els elements publicitaris. Preparació de tot el material necessari.
Divendres 14 de juny	Últimes tasques de preparació. Proves de so dels grups. Celebració del festival.
Dissabte 15 de juny	Neteja, recollida i desmuntatge del festival

A més, també es preveu l'organització d'un acte de presentació del festival, el dia 16 de març a la terrasseta de l'ateneu, per fer pública l'edició i començar la venda de les entrades.

The map illustrates the urban layout around the Sant Boi Estació FGC. Key features include the 'AJUNTAMENT' (Municipal Building) and 'PLAÇA DE L'AJUNTAMENT' to the west, the 'ATENEU SANTBOIÀ' and 'RECINT DE CONCERTS' (Concert Venue) to the east, and the 'SANT BOI ESTACIÓ FGC' (Sant Boi FGC Station) at the top. The map also shows various streets such as 'C/ SANT CARLES', 'C/ SANT JORDI', and 'C/ SANT JACINT', as well as parking areas like 'PARKING ESTACIÓ' and 'PARKING SANT CARLES'.

Auxiliar de serveis	1
Vigilant de seguretat	1
Controlador d'accés	3

15

HORARIS I ACTIVITATS

Aquest any, la programació del festival s'amplia per aconseguir arribar a més població i així visibilitzar el projecte del Música Sense Fronteres, treballant sempre amb l'objectiu de garantir els drets de les persones refugiades. Seguint amb un dels objectius plantejats respecte el recolzament de projectes artístics amb implicació social i construint el festival també per a ells, els grups que participaran en aquesta edició són:

MAFALDA

Imprevisibles en el so, coherents en el missatge, radicals per analitzar els problemes. Mafalda et proposa un repte amb el seu últim treball "Palabras forman caos" i t'obliga a viatjar al centre del teu univers per descobrir les paraules que formen el teu caos i el concepte que les defineix. Encunyant un so cada vegada més propi la banda valenciana explota tot el seu potencial en cada escenari amb un nou espectacle de llums i soroll del bo.





La Suu ja és una de les promeses catalanes més seguides i escoltades de l'actualitat. Després de triomfar a les xarxes socials a través del seu canal de Youtube i d'Instagram, on ja acumula més de 53.700 seguidors, per petició popular arriba el seu esperadíssim primer disc, "Natural" (Halley Records, 2018). L'èxit assolit a través dels seus canals s'explica per la seva naturalitat, pel seu particular timbre de veu i pel seu do innat per a la composició, virtuts que l'han dut a publicar un disc sense filtres a on estils com el pop, el reggae, l'ska, el calypso o la rumba es barregen amb una força i amb una personalitat inimitables. Les festes més importants del país ja compten amb ella dins de les seves programacions. Dona't el plaer de descobrir-la.

OJO DE BUEN CUBERO

Es podria dir que som un grup de música, i d'amics, que tenim les nostres arrels al barri de Sants. Però som molt més. O almenys així ho veiem nosaltres.

Podríem dir que el 30 de novembre de 2012 va començar aquesta aventura. El març de 2015 traïem el nostre primer LP Sóc (Autoeditat, 2015)



i és un any brutal. El 2016 gravem un altre EP, El ron de ayer (Autoeditat, 2016) altre cop a Estudis Ground. Amb ell, seguim girant pels Països Catalans, realitzant un total de 35 concerts, alguns com l'inici de gira a la sala Salamandra, el Castanyada Rock, el Music4Freedom Fest de Godella (País Valencià) al mateix temps que anem preparant les cançons que formaran part del següent disc., Ingovernable (Autoeditat, 2017). A partir d'aquí, seguim traçant el camí. Ens hi acompanyes?

MP CREW



Mp Crew, grup de rap de Sant Boi de Llobregat format per DJ Rager, Nanu i Kone trepitjaran enguany l'escenari del musica sense fronteres presentant el seu primer disc "INDOMABLE"!

Per altra banda, per aconseguir dotar al festival d'altres activitats que permetin incidir en la sensibilització i la difusió de la situació de les persones refugiades, i també per donar a conèixer la tasca d'altres entitats que treballen amb el mateix objectiu, també organitzem dos tallers a càrrec de les següents organitzacions:

NO AMB LA GUERRA

No Amb la Guerra és una ONG que, aprenent de l'entitat italiana @nondallaguerra, neix a partir de l'intent de reconvertir les veus escoltades en les estades a



NoAmbLaGuerra
Educació per la pau

Jordània en causes per sensibilitzar i entendre la dimensió d'injustícia a la que estan sotmeses. De la vivència nua de sentir la violència que suposa concebre la desigualtat i injustícia de món en el qual vivim, en surt un broll d'esperança que empodera a crear projectes que treballin per un món millor. El projecte concret d'aquesta ONG és el de promoure una Educació per La Pau. Una educació per la Pau que posa a la base de desenvolupament la necessitat d'educar la sensibilitat i l'empatia, per així desactivar els mecanismes d'invisibilització que ens embolcallen i ens permeten viure tranquil·lament i plàcidament en un món d'injustícies i desigualtats sense que això ens interpel·li i ens faci trontollar.

És important promoure una cultura de Pau, és important treballar per la sensibilització de les persones que ostenten tots els privilegis concebibles per tal d'escurçar distàncies en tots els entorns. Ja que l'objectiu les estades a Jordània no és només anar a ajudar a "aquells d'allà", sinó escoltar i conèixer realitats amb les quals cal aprendre a conviure sense intentar oblidar-les per tal de reconèixer-les també aquí (No Amb La Guerra, 2019).

PROACTIVA OPEN ARMS



Qui millor que els propis voluntaris i voluntàries de l'organització per explicar les seves experiències. Per aquest motiu, a més de rebre la recaptació de les entrades, comptarem amb ells per venir a fer un dels tallers del festival:

“Amb l'ajuda de moltes persones que van col·laborar amb donatius, vam poder augmentar els nostres recursos i salvar més vides cada dia. Aquests donatius també van ajudar al fet que poguéssim rotar el nostre equip. Els nostres voluntaris roten cada 15 dies per l'impacte físic i emocional de la situació.

Després de l'acord entre la UE i Turquia, estem també al Mar Mediterrani amb un vaixell medicalitzat de vigilància i salvament. No volem perdre ni una vida més al mar, ni que el mar faci callar les injustícies que allà succeeixen.” (Open Arms, 2019).

HORARIS

Així, el festival comptarà amb els tallers de No Amb La Guerra i Proactiva Open Arms, que es plantegen de manera gratuïta per a tothom que vulgui assistir-hi, a la Terrasseta de l'Ateneu de Sant Boi, i després, ja amb entrada-donatiu destinada a Proactiva Open Arms, els concerts de Mafalda, Suu, Ojo de Buen Cubero i MP Crew dins del recinte dels Jardins de l'Ateneu. Abans, es celebrarà un sopar popular per a totes les persones assistents al festival. Totes aquestes activitats seguiran l'horari plantejat a continuació:

NO AMB LA GUERRA	17:30 – 18:30
PROACTIVA OPEN ARMS	18:30 – 20:00
OBERTURA DE PORTES	20:00
SOPAR POPULAR	20:15 – 21:30
MP CREW	21:00 – 22:00
OJO DE BUEN CUBERO	22:20 – 23:20
SUU	23:40 – 00:55
MAFALDA	01:25 – 02:40

AVALUACIÓ

Després de realitzar el festival, ens disposem a analitzar els resultats per extreure'n conclusions i poder detectar quins aspectes han funcionat segons la planificació prevista, i quins en canvi s'haurien de millorar de cara a les següents edicions.

ASSISTÈNCIA I RECAPTACIÓ

Si ens centrem en un dels aspectes que en l'organització d'un esdeveniment d'aquestes característiques s'acostuma a utilitzar per determinar el grau d'assoliment dels objectius, en aquest cas el nombre total de persones que van assistir-hi, podem extreure les següents conclusions:

I. Les expectatives pel que fa al nombre d'entrades no s'han assolit:

La previsió tenint en compte el cartell i l'aforament màxim de l'Ateneu de Sant Boi (870 persones), feia apuntar que totes les entrades quedarien exhaurides abans del dia del festival mitjançant la venda per internet a través del portal entradium.com. En canvi, el nombre de persones real que van comprar la seva entrada per a venir al festival és de 457 persones:

	PREVISIÓ	REAL
Entrades al web	870	287
Entrades a taquilla	0	170
TOTAL	870	457

Així, veiem com es van vendre aproximadament la meitat de les entrades, a més de les 21 entrades fila 0 que es van vendre a través del portal web, cosa que demostra que en algun punt la planificació no s'ha dut a terme correctament, apuntant a expectatives massa altes.

Si analitzem les possibles causes d'aquests resultats, tenint en compte que durant l'última setmana abans del festival la venta d'entrades per internet va augmentar considerablement, arribar a multiplicar per 10 el nombre d'entrades per dia que s'havien venut dies anteriors, des de l'organització atribuïm aquests resultats als següents factors:

- Els artistes no van començar a fer promoció fins que quedaven menys de dues setmanes pel festival. Alguns pel fet de no tenir el contracte signat fins l'últim moment, cosa que no depenia de l'organització.
- La limitada capacitat de difusió de l'organització, en tant que és un festival relativament nou per al públic potencial de fora de Sant Boi.
- Possible mala campanya de difusió del festival.
- Data del festival, al ser un divendres laborable.

Com podem comprovar, alguns d'aquests elements no depenen directament de l'organització, de manera que de cara a la previsió resulta difícil poder-los controlar.

II. La planificació respecte la recaptació és positiva:

Tot i així, el fet que les entrades totals comprades no hagi estat com estava previst, la recaptació obtinguda després del festival si s'adapta a les expectatives que teníem des de l'organització. Si venent totes les entrades la recaptació era d'entre 9.940 i 13.420 €, tenint en compte entrades i consumicions, per al nombre d'entrades venudes realment hauria de ser:

Persones assistents	Recaptació
870 persones	9.940 – 13.420 €
457 persones	4.984 – 6812 €

La recaptació real final després del festival va ser de 6.890,18 €, de manera que podem comprovar com fins i tot es troba per sobre dels barems planificats, demostrant com els càlculs a l'hora de planificar el festival, i tenint en compte els factors que depenen de

l'organització directament, com es la planificació de la recaptació, i no els d'assistència, que fins a cert punt estan influenciats per altres factors externs a l'organització, si es van fer correctament. La recaptació desglossada entre barra i entrades, sumant les entrades de fila 0, és la següent:

Recaptació entrades	4382,00 €
Recaptació barra	2.508,18 €
TOTAL	6.890,18 €

Com veiem, una bona recaptació que permet concloure que els objectius en aquest sentit si es van assolir de manera satisfactòria, de cara a properes edicions, on pel que fa a aquests elements, l'assistència és un aspecte a millorar.

LOGÍSTICA

Pel que fa a l'organització logística del festival, estem força satisfets en tots els aspectes:

I. Horari

Els horaris es van seguir exactament com s'havien planificat, seguint la següent temporització a temps real:

16:08	Inici muntatge escenari OJO DE BUEN CUBERO
16:37	Inici proves de so OJO DE BUEN CUBERO
17:30	Final proves de so OJO DE BUEN CUBERO
17:37	Inici muntatge escenari MAFALDA
18:30	Inici proves de so MAFALDA
19:10	Final proves de so MAFALDA
19:24	Inici muntatge escenari MP CREW
19:43	Inici proves de so MP CREW
20:06	Final proves de so MP CREW
20:25	OBERTURA DE PORTES DEL RECINTE DE CONCERTS
20:40	Presència MP CREW al escenari
21:03	Inici actuació MP CREW
21:23	Incidència taula DJ MP CREW. Aturada de l'actuació.
21:26	Represa de l'actuació.
21:44	Final actuació MP CREW
21:45	Canvi escenari OJO DE BUEN CUBERO

22:01	Lectura del manifest de FEMISTBOI
22:03	Final del manifest FEMISTBOI
22:20	Inici actuació OJO DE BUEN CUBERO
23:22	Final actuació OJO DE BUEN CUBERO
23:22	Canvi escenari SUU
23:47	Lectura del manifest ATENEU
23:49	Inici actuació SUU
00:14	Presència MAFALDA al escenari
00:52	Final actuació SUU
00:53	Canvi escenari MAFALDA
01:31	Inici actuació MAFALDA
02:41	Final actuació MAFALDA
03:00	TANCAMENT DE PORTES DEL RECINTE DE CONCERTS

Com podem comprovar, la planificació prevista es va ajustar a la realitat. En aquest sentit, cap aspecte a millorar de cara a futures edicions, doncs els petits retards que es van produir van ser recuperats de manera natural durant les actuacions dels i les artistes.

II. Voluntariat

El nombre de persones voluntàries que finalment van col·laborar en l'organització del festival va ser:

Voluntàries organització	20
Voluntàries Femistboi	17
Voluntàries AEIG St Ramon Nonat	15

Respecte el nombre de persones, després de veure com va desenvolupar-se la jornada al llarg del dia, des de l'organització considerem que era adequat per les tasques que s'havien de desenvolupar, si bé és cert que el nombre de voluntàries del CAU va ser excessiu tenint en compte que no van abonar entrada, i que el servei de sopar no necessitava torns en tant que es condensava en una franja de temps determinada. Així, replantejar el mètode de selecció del voluntariat.

Per altra banda també destacar la falta de temps per organitzar una reunió prèvia amb totes les voluntàries abans del festival. Si bé la idea inicial era convocar a totes les persones

voluntàries des de primera hora del matí per explicar el funcionament del festival i repartir les tasques correctament, la majoria d'elles no van poder arribar al recinte fins passades les 17:00 h, on la majoria de tasques del festival ja estaven començades, i a més, de manera esglaonada, la qual cosa va fer impossible reunir-les a totes per a realitzar la reunió. Tot plegat va suposar una mica d'improvisació per part d'algunes persones que no sabien exactament com s'havia pensat des de l'organització la gestió de l'esdeveniment. Tot i així, no va suposar cap inconvenient per al correcte funcionament del festival, doncs tothom va treballar des de la implicació i amb la voluntat constant de tirar endavant el projecte de la millor manera possible.

III. Seguretat

El personal de seguretat va ser realment eficient. Les 5 persones contractades van arribar puntuals a l'hora que se'ls havia citat, i van desenvolupar les seves tasques amb professionalitat des del principi. Destacar molt positivament el fet de comptar tant amb homes com dones dins l'equip de seguretat, i també la manera de treballar, que en tot moment es va mostrar propera als valors del festival, seguint les indicacions de la direcció del festival, i planejant un model de gestió d'accés allunyat de prejudicis i autoritarismes innecessaris, que fins i tot des del públic que va assistir es va assenyalar com a tret positiu a valorar.

IV. Lavabos

La planificació pensada per als lavabos va resultar eficient per satisfer les necessitats del festival. El fet de tancar el lavabo de nois ja construït al recinte per reservar-lo com a vestuari per artistes i afegir 3 lavabos portàtils més de suport van permetre complir amb els contractes dels artistes alhora que garantíem el servei per al públic assistent.

Tot i així, considerem que és un dels aspectes a valorar de cara a futures edicions després de comprovar el caràcter familiar que es va aconseguir crear entre els grups i les pròpies persones assistents al festival, és no tancar els lavabos del recinte, en tant que els artistes van estar fora del backstage durant les actuacions de la resta de grups entre el públic sense cap problema. Per altra banda, tampoc el van utilitzar com a vestuari per abans de les actuacions doncs es troba massa allunyat de l'escenari, optant per utilitzar el camerino situat dins el backstage. Per tant, una raó més per descartar la necessitat de preparar un altre vestuari per artistes reservat del públic.

V. Punt Lila

El punt lila va ser una de les incorporacions al festival que millor ha funcionat. Des de l'entitat encarregada de gestionar el punt lila, Femistboi, ens han comunicat que no va haver-hi cap incidència al llarg del festival, de manera que es va aconseguir crear un espai segur on no es van produir agressions de cap tipus. Com a organització, formada per nois, no tenim legitimitat per gestionar el punt lila de manera correcta, de manera que comptar amb la col·laboració d'una entitat feminista i delegar en ella tota la capacitat de gestió en aquest sentit és un dels punts que valorem positivament després de l'experiència viscuda, i que sens dubte ha de ser d'aquesta manera.

El protocol va funcionar correctament i la lectura del manifest va ajudar a visibilitzar la presència del punt lila per tal que tothom present al recinte el conegués. Les brigades i el punt físic van estar en servei durant tota la nit sense cap problema. Tot i així, un dels aspectes que podria haver-se planificat millor és, juntament amb la reunió amb les persones voluntàries, poder fer les formacions del protocol dies abans per evitar solapaments amb la resta de tasques el dia del festival.

VI. Menjar

La planificació pel que fa al menjar també ha resultat positiva des de la perspectiva de l'organització. El fet que se n'encarregui una altra entitat, en aquest cas el CAU de Sant Boi, permet a les persones encarregades de gestionar el projecte centrar-se en altres tasques logístiques.

Respecte el servei que van oferir, estem molt satisfets amb els resultats, doncs els artistes i el voluntariat van poder sopar sense haver de marxar del recinte, de la mateixa manera que s'oferia el servei al públic, facilitant que es quedessin al recinte durant les primeres actuacions, que coincidien amb l'hora de sopar.

VII. Hospitalitat i escenari

El servei d'hospitalitat i de regidoria d'escenari va funcionar perfectament, aconseguint que tots els artistes estiguessin atesos en tot moment, i complint els horaris previstos amb exactitud, fet que va permetre que tota la part artística funcionés correctament durant el festival. Ara bé, de cara a millorar, cal tenir tot el material per artistes preparat amb antelació.

DONATIU FINAL

Segons la planificació inicial que vam realitzar abans de realitzar aquesta edició del projecte, esperàvem poder fer un donatiu a la ONG Proactiva Open Arms que superés els 8.000 € tenint en compte la previsió d'assistència en funció del cartell, i amb la referència d'altres esdeveniments semblants del territori. Resulta evident que aquest és un dels factors que més influencia a l'hora de poder realitzar el donatiu, doncs la major part de la recaptació prové de la compra d'entrades, on el 100% dels beneficis es suma al donatiu final del festival.

Com ja hem comprovat, aquest any, les previsions pel que fa a l'assistència no s'han complert tal com esperàvem, cosa que ha influenciat directament en la recaptació, i per tant, en la possibilitat de fer el donatiu tal com esperàvem. Així, dels 6.890,18 € generats pel festival, 4.382 € són els que provenen de la recaptació de les entrades entre les venudes a taquilla el dia de l'esdeveniment i les venudes a través del portal web, que ja pugen directament al marcador final del donatiu.

A més, des de l'organització, teníem pensat sumar, a partir dels beneficis de la barra, la xifra equivalent a les persones que van col·laborar en l'organització del festival però que no van comprar l'entrada, com són els grups que van actuar, els tècnics, personal de premsa i les persones voluntàries, per compensar la seva feina i alhora participar de la recaptació de fons amb el nombre real de persones que van participar al festival, en aquest cas 577. Malauradament però, després de descomptar el cost de la barra dels beneficis generats per aquesta (doncs el plantejament inicial respecte la barra era pagar-la amb els propis beneficis que generés per la limitació pressupostària amb la que comptàvem, i partint de la base que el pressupost inicial de l'associació era nul) la xifra restant no ens permetia assumir aquesta aportació. Després d'un gran debat entre la organització, vam considerar que era important reservar una part dels beneficis de la barra per a l'organització del festival de cara a l'any vinent, després de l'experiència d'aquest any en que hem comprovat la importància de tenir una base econòmica per poder, per exemple, demanar subvencions a les administracions públiques, on la meitat del capital s'ingressa un cop s'ha justificat l'activitat, cosa que implica haver pagat la meitat de les factures amb fons propis, que fins ara eren inexistents. Així, vam optar per aportar la diferència que restava per poder quedar-nos amb una xifra rodona per a l'associació, sumant 72€ en aquest cas al donatiu final, que finalment ha estat de:



4.454 €

Íntegrament per a PROACTIVA OPEN ARMS

MEMÒRIA TÈCNICA

Nom	Música Sense Fronteres 2019
Organització	Associació Destí Origen
Direcció	Pau Martí Aguilera
Tresoreria	Andreu Heredero Vidal
Logística	Andreu Heredero Vidal
Disseny	Pol Lupiáñez Ortega
Comunicació	Pau Martí Aguilera Andreu Heredero Vidal Joan Lupiáñez Ortega
Regidor escenari	Mario Fernàndez
Hospitalitat	Joan Lupiáñez
Taquilles	Pol Lupiáñez/Pau Sánchez
Seguretat	Pau Martí
Barres	Pau Piny
Data	14 / 06 /2019
Horari	17:30 – 3:00 h
Xerrada NAG	17:30 – 18:30 h

Xerrada Proactiva Open Arms	18:30 – 20:00 h
Obertura de portes	20:00 h
Sopar	20:15 – 22:00 h
Actuació MP CREW	21:00 – 22:00 h
Actuació OJO BUEN CUBERO	22:20 – 23:20 h
Actuació SUU	23:40 – 00:55 h
Actuació MAFALDA	01:25 – 02:40 h
Localització	Jardins de l'Ateneu de Sant Boi
Adreça	Av. Maria Girona, 2, 08830 Sant Boi de Llobregat, Barcelona.
Aforament del recinte	870 persones
Entrades venudes	478 entrades totals
Entradium.com	287 entrades
Taquilla	170 entrades
Fila 0 (no accés al recinte)	21 entrades
Assistència	577 persones
Públic	457 persones
Artistes	49 persones
Voluntariat	52 persones
Organització	7 persones
Premsa	8 persones
ONG	4 persones
Recaptació total	6.890,18€
Recaptació Entrades Online	2.682,00 €
Recaptació Entrades Taquilla	1.700,00 €
Recaptació Barra	2.508,18 €
Entitats col·laboradores	Proactiva Open Arms No Amb La Guerra Ajuntament de Sant Boi de Llobregat

	FemistBoi
	AEIG Sant Ramon Nonat
	Amics de l'Ateneu Santboià
	Viuda de Lauro Clariana S.L.
	Garro S.A.
	Col·legi Sant Josep
	Autoescola Alameda
Actuacions artistes	Mafalda
	Suu
	Ojo de buen cubero
	MP Crew
Persones convidades	
Inauguració	Maria Marti – Cantant
Xerrada OPEN ARMS	Pau Pérez – Voluntari Proactiva Open Arms
Xerrada No Amb La Guerra	Oriol Estévez – Representant NAG
	Marta Prats – Representant NAG
	Nil Canela – Representant NAG
	Irra Muñoz – Representant NAG
Empreses funcionament tècnic	
Sonorització i il·luminació	Mute so i llums
Gots reutilitzables	Ecofestes
Polseres festival	Euroko
Seguretat	Protecta
Cartells	Epson
Lavabos portàtils	Alkirent
Assegurança	Markel
Càtering	CAU Sant Boi
Distribuïdor entrades	Entradium
Drets d'autor	SGAE
Walkie Talkies	Walkies Alquiler Barcelona
Allotjament Artistes	NH Hotels

Mitjans de comunicació

Viulafesta.cat

EspectáculosBCN

Frame Av

Joel Vera i Sunyer

Gerard Campderrós

Contacte

Mail

musicasensefronteressb@gmail.com

Facebook

/musicasensefronteres

Instagram

@musicasensefronteres

Twitter

@MSFSantBoi

Telegram

@musicasensefronteres

BIBLIOGRAFIA

ACEEM. (2019). *Refugiadas por género*. Recuperat al març de 2019 de <https://mujeresrefugiadas.accem.es/refugiadas-por-genero/>

ACNUR. (2019). *Mediterranean Refugees Situation*. Recuperat al març de 2019 de <https://data2.unhcr.org/es/situations/mediterranean>

ACNUR. (2017). *Tendencias Globales: Desplazamiento forzado en 2017*. Recuperat al març 2019 de <https://www.acnur.org/5b2956a04>

Agencia EFE. (2019). *Ya no hay barcos de ONG para rescatar migrantes en el Mediterráneo*. Público.es. Recuperat al març de 2019 de <https://www.publico.es/sociedad/no-hay-barcos-ong-rescatar-migrantes-mediterraneo.html>

Ajuntament de Sant Boi de Llobregat (2015). *Pla municipal d'acollida a persones refugiades*. Recuperat al març de 2019 de http://www.santboi.cat/fotos/cooperacio/PlaMunicipalAcollida_SantBoi.pdf

CEA(R). Comisión Española de Ayuda al Refugiado. (2018). *INFORME 2018: Las personas refugiadas en España y Europa. RESUMEN EJECUTIVO*. Recuperat al març 2019 de <https://www.cear.es/wp-content/uploads/2018/06/Resumen-Ejecutivo-Informe-CEAR-2018.pdf>

CEA(R). Comisión Española de Ayuda al Refugiado. (2018). *Situación Refugiados*. Recuperat al març 2019 de <https://www.cear.es/situacion-refugiados/>

Pidelaserra, M. (2016). *L'Ateneu es mobilitza per tal que les obres no el buidin d'activitat*. Sant Boi Diari. Recuperat al març de 2019 de <http://www.santboidiari.com/2016/07/19/lateneu-es-mobilitza-per-tal-que-les-obres-no-el-buidin-dactivitat/>

Proactiva Open Arms. (2019). *Qui som?*. Recuperat al març de 2019 de <https://www.openarms.es/ca/qui-som>



ANNEXOS

- 1. PROTOCOL CONTRA AGRESSIONS PATRIARCALS**
- 2. RESUM EDICIONS ANTERIORS**

PROTOCOL CONTRA AGRESSIONS PATRIARCALS

MÚSICA SENSE FRONTERES 2019



ÍNDEX

1. PRESENTACIÓ	2
2. CONCEPTES BÀSICS	3
3. TIPOLOGIES DE VIOLÈNCIES	4
4. PREMISES	6
5. LÍNIES D'ACTUACIÓ	7
5.1. PREVENCIÓ	7
5.2. ACTUACIÓ	7
5.2.1. SI LA PERSONA AGREDIDA ENS HO COMUNICA.....	7
5.2.2. SI UNA 3a PERSONA IDENTIFICA UNA POSSIBLE AGRESSIÓ.....	8
6. ÒRGANS D'ACTUACIÓ I FUNCIONAMENT	9
7. SERVEIS D'ATENCIÓ, ACOMPANYAMENT I RECUPERACIÓ ENVERS LA VIOLÈNCIA	10
8. PROTOCOLS DE REFERÈNCIA	12

1. PRESENTACIÓ

Música Sense Fronteres neix a través d'una iniciativa individual de realitzar un acte per ajudar a les persones refugiades des de Sant Boi, a través de la música. Gràcies a la participació d'individus i col·lectius s'ha teixit una xarxa de solidaritat que ha permès continuar amb el projecte any rere any. Tot això amb l'objectiu de sensibilitzar les futures generacions i fomentar la imatge d'una Europa que creu en la igualtat, la llibertat i la cooperació.

Ens trobem en la quarta edició del festival, on per primer cop hi haurà un protocol d'actuació davant agressions patriarcals i, alhora, un punt físic on atendre-les. El protocol sorgeix de la urgència de fer de la festa un espai segur per a totes: lliure de sexisme i agressions masclistes, LGTBIQA+ fòbiques, racistes, capacitistes i gordofòbiques, en resum, lliure de tota mena d'actituds discriminatòries. Per cobrir aquesta demanda es comptarà amb la col·laboració de Femistboi. Femistboi és un col·lectiu feminista el qual parteix de la necessitat de trobar un espai propi. L'objectiu principal és l'empoderament a través de l'aprenentatge, les cures i la consciència del moviment social al territori.

Aquest protocol utilitzarà el femení com a plural col·lectiu referit a persones, sense fer distinció pel gènere d'aquestes.

2. CONCEPTES BÀSICS

Patriarcat. Sistema de relacions de poder on el rol masculí té el privilegi. El sistema patriarcal atorga una situació privilegiada a les persones socialitzades com a homes. La violència patriarcal no és un fet aïllat o puntual, sinó l'expressió d'una desigualtat simbòlica i estructural.

Sexe. El diccionari de l'IEC (Institut d'Estudis Catalans) defineix sexe com el "conjunt de peculiaritats biològiques, fisiològiques i orgàniques que divideix els individus d'una espècie en mascles i femelles"

Gènere. Conjunt de característiques psicològiques, socials i culturals assignades a dones i homes i que s'adquireixen en el procés de socialització de les diferents cultures al llarg de la història.

Masclisme. Conjunt d'idees, actituds i pràctiques basades en una atribució cultural apresada de superioritat de l'home.

Discriminació per raó gènere. Discriminació basada en el gènere de la persona que la pateix.

LGBTIQA+ fòbia. Discriminació al col·lectiu que engloba tot un conjunt d'identitats de gènere i orientacions sexuals que s'escapen de la norma, així doncs, inclou discriminació cap a les lesbianes, els gais, les persones trans, bisexuals, intersexuals, queer, asexuals i altres.

Racisme. Discriminació cap a les persones racialitzades.

Capacitisme. Discriminació cap a les persones amb diversitat funcional.

Gordofòbia. Odi cap a cossos no normatius.

3. TIPOLOGIES DE VIOLÈNCIES

En primer lloc, és necessari poder diferenciar i tenir clar els conceptes d'abús, agressions i assetjaments, donat que dintre d'aquestes poden estar presents les diferents tipologies de violències.

- **Abús.** Qualsevol acte portat a terme per una o diverses persones i que suposin la limitació de la llibertat de l'altre, sense consentiment o capacitat per consentir. No s'exerceix la violència física, sinó la manipulació, l'engany i/o la sorpresa per aconseguir determinats objectius (*toqueteos*, masturbació, exhibicionisme...).
- **Agressió.** Qualsevol acte portat a terme per una o diverses persones i que suposin una intimidació i/o violència física cap a l'altra limitant la seva llibertat.
- **Assetjament.** Molestar a una persona de manera reiterada. L'assetjament va acompanyat de conductes intimidatòries o coercitives les quals poden ser verbals, no verbals i/o escrites (comentaris sobre l'aspecte físic o vida privada de la persona, apropaments no desitjats, gestos de naturalesa sexual, etc.).

Tipologies de violències:

- **Física.** Són totes aquelles lesions físiques de qualsevol classe infringides de manera intencionada per part d'una persona a una altra causant-li danys.

Poden ser directes, consistents en un contacte físic mitjançant cops, cremades, bufetades, pallisses, asfixies, etc.; o indirectes, com llançar objectes a prop de la agredida o contra ella.
- **Sexual.** Les violències sexuals inclouen aquelles agressions que van dirigides a sotmetre o denigrar la persona a través de la seva sexualitat.

Poden anar des de l'assetjament sexual, tocaments o conductes sexuals no desitjades, violacions, *sexting**, humiliacions per preferències sexuals, etc.

**Sexting: missatges de text de contingut sexual.*
- **Verbal.** Violència la qual es caracteritza per la intenció de fer mal a una altra persona amb un missatge o discurs feridor. Aquesta es pot manifestar en forma d'insults o paraules desqualificants. Aquesta pot manifestar-se també a la V. física i/o sexual.

- **Virtual.** Acte de violència instigat o agreujat en part o totalment per l'ús de les TIC o plataformes de xarxes socials. Poden arribar a causar danys psicològics i emocionals, així com també plantegen barreres a la participació de la vida pública i poden conduir a formes de violència sexual i altres de físiques.
- **Simbòlica.** Comporta un seguit de submissions i coaccions que no són percebudes com a tal, recolzades en unes creences i valors socials homogènies, en unes expectatives col·lectives. A través dels patrons culturals, de la imposició del que és ser dona i que és ser home, i del que s'espera, dins el marc tradicional i heteronormatiu.
- **Ambiental.** Destruir o colpejar objectes personals, alteració de l'ambient vital de la persona, aïllar la persona agredida, etc.

4. PREMISES

- Res justifica una agressió: ni les drogues, ni el vestuari, ni l'hora...
- Una agressió és quan una persona se sent agredida: cadascú té els seus límits, que són variables en funció de les vivències de cada persona. No és legítim qüestionar els límits de l'altra.
- La versió de la persona agredida és inqüestionable.
- Hem d'actuar sempre amb el consentiment de la persona agredida i acceptar les seves decisions.
- Totes podem ser agressores, totes podem traspassar els límits de l'altra persona, ja que aquests són subjectius.
- L'autodefensa pot ser la primera opció de moltes persones. És totalment legítima i respectarem la decisió de les persones agredides en cas que decideixin actuar soles o amb les persones del seu voltant.
- L'objectiu principal és l'empoderament de la persona agredida, i per tant, aquest protocol neix com un mecanisme de protecció transversal de l'espai, però sense menystenir mai la decisió de la persona que pateix l'agressió.

5. LÍNIES D'ACTUACIÓ

5.1. PREVENCIÓ

Una bona prevenció ajuda a fer que la festa sigui un espai segur per totes. Per això hem decidit portar a terme aquestes mesures:

- Fer difusió del protocol mitjançant cartells en diferents punts estratègics de l'Ateneu (entrada, barra, lavabos, parets), *flyers* per poder repartir-los i publicació del cartell per xarxes socials. En el disseny afegir el nostre contacte (instagram) per a que puguin contactar amb nosaltres en qualsevol moment.
- Falca (àudio de màxim un minut per donar a conèixer el protocol i que no es toleraran actituds discriminatòries) per els entreactes.
- Creació d'un manifest per sortir totes les voluntàries a l'escenari. Quan es surti a llegir el manifest, s'aturarà la música i el servei de barra.
- Comunicació a tota l'organització i equip de voluntariat del festival de l'existència del protocol i presentació de les voluntàries encarregades de portar a terme l'aplicació d'aquest per poder fer xarxa entre totes.
- Formació de protocol a tota l'organització i equip de voluntariat del festival.
- Estar pendents d'espais que, d'entrada, ens puguin semblar poc segurs. Com poden ser cantonades sense il·luminació.
- Proporcionar espais segurs: punt lila físic i zona a part dels concerts (privada).
- Fer un registre de totes les agressions que gestionem i de les possibles agressions que una persona ens comuniqui o nosaltres veiem, per poder fer traspàs a les voluntàries dels següents torns i en cas que una persona tornés a agredir poder saber-ho i acomiadar-lo de l'esdeveniment. A més, serà una eina per després fer valoració del punt lila.

5.2. ACTUACIÓ

5.2.1. SI LA PERSONA AGREDIDA ENS HO COMUNICA

- Desplaçar-nos a un lloc més tranquil, prèviament estipulat, amb les persones del seu cercle amb les que se senti segura.
- Donar-li veu i que ens pugui explicar el que ha succeït.

- Una vegada ens hagi explicat, podem preguntar com voldrà actuar, en cas que ho vulgui fer. Podem oferir les següents opcions i ella mateixa pot plantejar d'altres:
 - Oferir l'espai segur perquè la persona agredida continuï còmoda a la festa.
 - Donar-li a l'agredida la possibilitat de quedar-nos a prop per posar focus d'atenció sobre la persona agressora.
 - Parlar amb la persona agressora per fer-li veure la seva actitud. Intervenir en la mesura del possible per obtenir una rectificació del seu comportament o una disculpa. En cas que es decideixi parlar amb l'agressora cal determinar si l'agredida ho vol fer des de l'anonimat o vol parlar ella directament.
 - Parar la música, posar la falca o comunicar el fet per megafonia en el cas que parlar no sigui suficient.
 - Fer fora de la festa a la persona agressora en cas que no es responsabilitzi dels seus actes o en cas que reincideixi, tant es denunciï com sigui detectat per les voluntàries. L'expulsarà l'equip de voluntàries i si la situació es fica violenta, es comptarà amb l'ajuda de seguretat.

5.2.2. SI UNA 3a PERSONA IDENTIFICA UNA POSSIBLE AGRESSIÓ

En el cas de que una voluntària o una 3a persona ens comuniqui una possible agressió, acostar-nos a la persona presumptament agredida i establir contacte, es pot o no preguntar directament segons es valori la situació.

Si considera que ha sigut una agressió:

- Se la informa de la nostra funció i si vol la nostra col·laboració, ens remetem al [punt anterior \(5.2.1.\)](#)
- Si la persona no respon no revictimitzar-la, no fer-la sentir culpable per no respondre. La informarem de la nostra funció en l'esdeveniment i se li oferirà el nostre acompanyament en qualsevol moment.

En cas que no ho hagi viscut com una agressió:

- Se li informarà de l'existència del protocol i que pot acudir al punt en qualsevol moment de la festa.

Sempre s'actuarà en concordança amb la decisió de la persona agredida. Excepte quan hi hagi un comportament sistemàtic, on les responsables de portar a terme el protocol decidiran.

6. ÒRGANS D'ACTUACIÓ I FUNCIONAMENT

Totes les voluntàries (brigades i punt lila físic) portarem samarreta i mocador lila i quelcom reflectant.

- **Brigades**

Les brigades són grups de 2 o 3 persones que actuen com a punt mòbil. Volten per l'esdeveniment tant fent difusió de la tasca com a detectores de possibles agressions.

- **Punt físic**

Lloc on s'atén a les assistents de l'esdeveniment: ja sigui donant informació com oferint acompanyament i suport a les víctimes tal com està definit en el protocol. Hi haurà un espai tranquil i còmode on poder dur a terme la tasca d'atenció a les persones agredides.

- **Organitzadores i voluntàries**

Les organitzadores o voluntàries de la barra informaran de l'existència del protocol i podran remetre al punt lila a qualsevol de les assistents en qualsevol moment així com acompanyar a la persona que ho necessiti.

HORARI

L'obertura de portes és a les 20h i l'últim concert acaba a les 3h. Durant la durada total de l'esdeveniment hi haurà servei tant al punt físic com de brigades i en qualsevol moment s'hi podrà recórrer per a qualsevol necessitat.

7. SERVEIS D'ATENCIÓ, ACOMPANYAMENT I RECUPERACIÓ ENVERS LA VIOLÈNCIA

SEGURETAT

- **Mossos d'esquadra**

C/ Joan Batista Milà i Rebull, 1302
08830 Sant Boi de Llobregat

Tel. 93.567.58.45

➤ Emergències → 112 (per a qualsevol urgència)

- **Polícia local**

C/ Riera del Fonollar, 2
08830 Sant Boi de Llobregat

Tel. 93.640.01.23

SERVEIS SANITARIS

- **Hospital general - Parc Sanitari de Sant Joan de Déu**

C/ Camí Vell de la Colònia, 17
08830 Sant Boi de Llobregat

Tel. 93.640.63.50

➤ Emergències → 061 (per consultes de salut i/o activar si és necessari, ambulàncies).

SERVEIS D'ATENCIÓ A LES DONES

- **SIAD → Servei d'Informació i Atenció a les Dones**

L'objectiu principal és oferir a les dones víctimes de violència masclista una atenció especialitzada, proporcionant així una acollida, informació integral, orientació, assessorament (de qualsevol tema, incloent temes jurídics), suport psicològic individual i/o grupal.

Can Jordana

C/ Ebre, 27
08830 Sant Boi de Llobregat

Tel. 93.635.12.37

www.igualtatsantboi.cat / www.aixonoesamor.cat

▪ **SIE Baix Llobregat → Servei d'Intervenció Especialitzada**

Servei el qual ofereix informació, atenció i recuperació a totes aquelles dones que han estat o actualment estan patint violència masclista, així com els seus fills/es a càrrec i potenciar els programes específics i integrals de prevenció, assistència i reparació.

C/ Pou de Sant Pere, 8
08980 Sant Feliu de Llobregat

Tel. 93.685.99.34
sieblt.tsf@gencat.cat

▪ **SAI LGTBI → Servei d'Atenció Integral LGTBI**

Can Jordana

C/ Ebre, 27
08830 Sant Boi de Llobregat

Tel. 93.635.12.00 (Ext. 436 / 153)
lgtb@santboi.cat

CONTACTE COL·LECTIU FEMISTBOI

E-mail: femistboi@gmail.com

Instagram: @femistboi

8. PROTOCOLS DE REFERÈNCIA

- Protocol contra agressions discriminatòries trobada de monitores Barcelona.
- Protocol per a la prevenció i abordatge de les violències masclistes als moviments socials. Justa Revolta.
- Protocol d'actuació contra agressions patriarcals. FMA Manresa 2018.
- Protocol d'actuació contra les agressions sexistes festes majors del Poble Sec. Juliol 2015.

MÚSICA SENSE FRONTERES

FESTIVAL A FAVOR DE LES PERSONES REFUGIADES



FESTIVAL SOLIDARI

D'UNA IDEA INDIVIDUAL A UN PROJECTE COL-LECTIU

El *Música Sense Fronteres* neix a través d'una iniciativa individual de realitzar un acte per ajudar a les persones refugiades des de Sant Boi, a través de la música. Es va presentar la proposta a l'àrea de Cooperació, Solidaritat i Pau de l'Ajuntament de Sant Boi i van acceptar en col·laborar-hi activament. Gràcies a la participació d'altres individus i col·lectius s'ha teixit una xarxa de solidaritat que ha permès continuar amb el projecte, any rere any. Tot això amb l'objectiu de sensibilitzar les futures generacions i fomentar la imatge d'una Europa que creu en la igualtat, la llibertat i la cooperació.

I MÚSICA SENSE FRONTERES

2016

17 SET - Can Massallera

1.200€ - Stop Mare Mortum

II MÚSICA SENSE FRONTERES

2017

5 DES - La Masia

660€ - Col·lectiu VIO

III MÚSICA SENSE FRONTERES

2018

15 SET - Can Massallera

1.570€ - Col·lectiu VIO



STOP MARE MORTUM

L'associació *Stop Mare Mortum* va ser l'escolida per a rebre el donatiu de la primera edició.



COL-LECTIU VIO

Col·lectiu VIO ha rebut les donacions de la segona i tercera edició del *Música Sense Fronteres*.



AJUNTAMENT DE SANT BOI

L'Ajuntament de Sant Boi ens ha donat suport econòmic i logístic en la primera i tercera edició del festival.

17 de SETEMBRE de 2016, PRIMERA EDICIÓ

Can Massallera va ser la llar de la I edició del *Música Sense Fronteres*.

The Perdidos al Río van ser els encarregats d'encetar la primera nit del *Música Sense Fronteres*.

Va seguir amb l'actuació dels santboians -i organitzadors- *Camí de l'Est*, que van omplir la sala de joves de la ciutat que van gaudir d'un potent directe.

Els van rellevar la banda osonenca *Bonobos & Cia*, que amb el seu pop-rock festiu i el seu missatge reivindicatiu va omplir de bones vibracions i esperança el festival.

A continuació va tocar *Séptimo A*, un grup d'ska-rock que va capgirar Can Massallera amb cançons com "*Mundo normal*" o "*És l'hora d'anar-hi*".

Per a concloure la nit, els reusencs *El Son de la Chama* van oferir el seu últim concert amb els seus temes més populars del seu últim àlbum "*Somos*" (Kasba Music, 2016)

Tot això va ser possible gracies a un grup de per-sones voluntàries que van estar tota la nit treballant per a que el festival tirés endavant, la dinamització de *Tricomed Show* i amb el suport de l'Ajuntament.

Arran d'aquest concert va sorgir la proposta de crear un grup que treballi a nivell local realitzant accions pels refugiats.



STOP MARE MORTUM

Stop Mare Mortum és una plataforma ciutadana que té per objectiu fomentar un canvi en les polítiques europees d'estrangeria i migratòries.

El seu treball es basa en dos eixos: la sensibilització i formació de la ciutadania i la incidència política. És per això que treballen fent concentracions i mobilitzacions, xerrades i propostes polítiques.

Stop Mare Mortum va néixer a finals d'abril del 2015 després de la mort d'unes 900 persones en un naufragi a la costa italiana, a canal de Sicília, i ho va fer amb l'objectiu d'acabar amb aquesta situació.

Des de l'organització del *Música Sense Fronteres* vam coincidir que *Stop Mare Mortum* era la ONG idònia per a rebre el nostre donatiu.



5 de DESEMBRE de 2017, el MÚSICA SENSE FRONTERES segueix endavant

La Masia de Sant Boi de Llobregat va acollir la II edició del festival, dins el marc dels concerts de la Puríssima.

Després de fer balanç sobre el I Música Sense Fronteres vam decidir reactivar-nos i organitzar la segona edició.

El lloc escollit va ser el bar musical *La Masia de Sant Boi*, on vam gaudir de les dues bandes

locals que van participar en la primera edició del festival, *The Perdidos Al Río* i *Camí de l'Est*.

SOLD OUT. Vam esgotar les entrades de la sala de concerts i 200 persones van gaudir de bona música en directe.

En aquesta edició tots els beneficis van ser destinats a la ONG VIO (Voluntaris Independents Organitzats), amb presència santboiana dins el seu equip d'activistes.

La nit va ser un èxit i va donar peu a seguir endavant amb el projecte, amb una base cada vegada més àmplia.

En aquesta edició vam optar per la venda online d'entrades i vam introduir l'entrada donatiu *Fila 0*, que permetia realitzar un donatiu a aquella gent que no va poder venir o que va quedar fora.



COMPRA TU ENTRADA EN
ENTRADIUM.COM

COL·LECTIU VIO

Col·lectiu VIO és un grup de voluntaris independents que han coincidit en el procés previ de marxar a un camp de refugiats; en el propi camp físicament o en grups de treball online a posteriori, desenvolupant accions i projectes. Han cooperat junts en diferents accions i en aquest procés han descobert quines són les seves àrees de coincidència, fet que els ha portat a establir un diàleg per a concloure en una intenció comú: agrupar-se com a col·lectiu de treball.

Actualment desenvolupen projectes diferents, com ara *#BreakingBorders*, *#Library* o *#GreenBags*.



15 de SETEMBRE de 2018, tornem a casa

Can Massallera va tornar a ser la seu del *Música Sense Fronteres*, ampliant així la seva capacitat de públic i consolidant el festival en la seva III edició.

Amb més il·lusió que mai, un equip ben organitzat i més de 25 voluntaris i voluntàries van fer possible el *Música Sense Fronteres*.

Cinc bandes locals van protagonitzar una gran nit plena de música i bones sensacions.



Maria Martí va donar el tret de sortida al festival amb un recopilatori de temes de jazz, sempre acompanyada per la seva banda, amb bateria, baix i guitarra.

Van seguir, un any més, *The Perdidos Al Río*, celebrant els seus 10 anys com a banda, amb un directe molt festiu i enèrgic.



Després vam gaudir del rap més autèntic de *Caldu Clan*, substituïts de *Malas Pulgas*, que no van poder participar degut a problemes de salut.

Deskartats va fer ballar ska a tota la sala, amb un directe molt potent i una presència escènica brillant.



Per acabar, *Camí de l'Est* va fer el seu concert de comiat amb un recull de cançons pròpies i versions que van fer gaudir al públic d'un espectacle molt emotiu i proper.

Va ser l'edició que va acollir més gent a Can Massallera i també la que va recaptar més diners per als refugiats, fet que ha determinat a l'organització en tirar endavant i començar a planificar la quarta edició.

Properament... *IV Música Sense Fronteres!*

“Tots tenim somnis. Però per a convertir-los en realitat, es necessita una gran quantitat de determinació, dedicació i esforç” - Jesse Owens.

MÚSICA SENSE FRONTERES

CONCERT SOLIDARI D'AJUDA ALS REFUGIATS
Can Massallera - 17 de SETEMBRE 2016 - 18:00h

THE PERDIDOS AL RÍO VERSIONS POP-ROCK 19h

CAMÍ DE L'EST 20:15h
REGGAE, ROCK, SKA

21:30h
POP-ROCK
FESTIU **BONOBOS**

22:45h
SKA-ROCK **SÉPTIMO A**

EL SON DE LA CHAMA 00:00h
ROCK MESTÍS

18:30h presentació i entreactes **TRICOMEDY**

DONATIU MÍNIM
3€

ORGANITZA:



IDEA ORIGINAL:



COL·LABOREN:



MÉS INFORMACIÓ:



Disseny: Maria Martí

II EDICIÓ

MÚSICA SENSE FRONTERES

CONCERT SOLIDARI EN FAVOR DELS REFUGIATS

DIA 5 DE DESEMBRE

LA MASIA DE SANT BOI DE LLOBREGAT
(RAMBLA RAFAEL CASANOVA, 28)

OBERTURA DE PORTES: 20H

GRUPS CONVIDATS:

Camí de l'est

The Perdidos al R10

ENTRADES FILA D'AFORAMENT LIMITAT | **DONATIU 3 EUROS**

ORGANITZA: 

COL·LABORA: 

ENTRADES DISPONIBLES A:  

COMPRAR TU ENTRADA EN ENTRADIUM.COM

Disseny: Pol Lupiáñez

III EDICIÓ

MÚSICA SENSE FRONTERES

FESTIVAL A FAVOR DELS REFUGIATS

**CAMÍ DE L'EST
MALAS PULGAS
DESKARTATS
THE PERDIDOS
AL RÍO
MARIA MARTÍ**

15 SET. CAN MASSALLERA
SANT BOI DE LLOBREGAT
OBERTURA DE PORTES 17:00H

PREU D'ENTRADA
5 EUROS

ORGANITZA: Institut Municipal de Cultura de Sant Boi de Llobregat

COL·LABORA: Ajuntament de Sant Boi de Llobregat

Proxy

ENTRADES: **entradium** COMPRE TU ENTRADA EN ENTRADIUM.COM

Disseny: Pol Lupiáñez

CONTACTA'NS



/musicasensefronteres



@musicasensefronteres



musicasensefronteressb@gmail.com