Любой визуальный эффект можно наложить на отснятый материал в программе монтажа, но в условиях стоп-моушен такой подход кажется не честным. Можно ли создавать эффекты вручную и прямо на месте съёмки? Мы нашли то, что в разное время говорили об этом мастера стоп-моушен анимации.

### Ник Парк / фильм Выбрить наголо (A Close Shave)

|  |  |
| --- | --- |
|  | В октябре 1997 года Ник Парк, автор мультфильмов о Уоллесе и Громите выступил в [Академии кинематографических искусств и наук](https://ru.wikipedia.org/wiki/Академия_кинематографических_искусств_и_наук) США в рамках цикла лекций по анимации. |

Публика, собравшаяся в зале, была очень внимательна к презентации, но особая тишина воцарилась в зале, когда Ник рассказал, что мыльные пузыри и вода, которыми Громит моет окна в фильме «Выбрить наголо», на самом деле были созданы с помощью комбинации прозрачного геля для волос и маленьких стеклянных шариков.

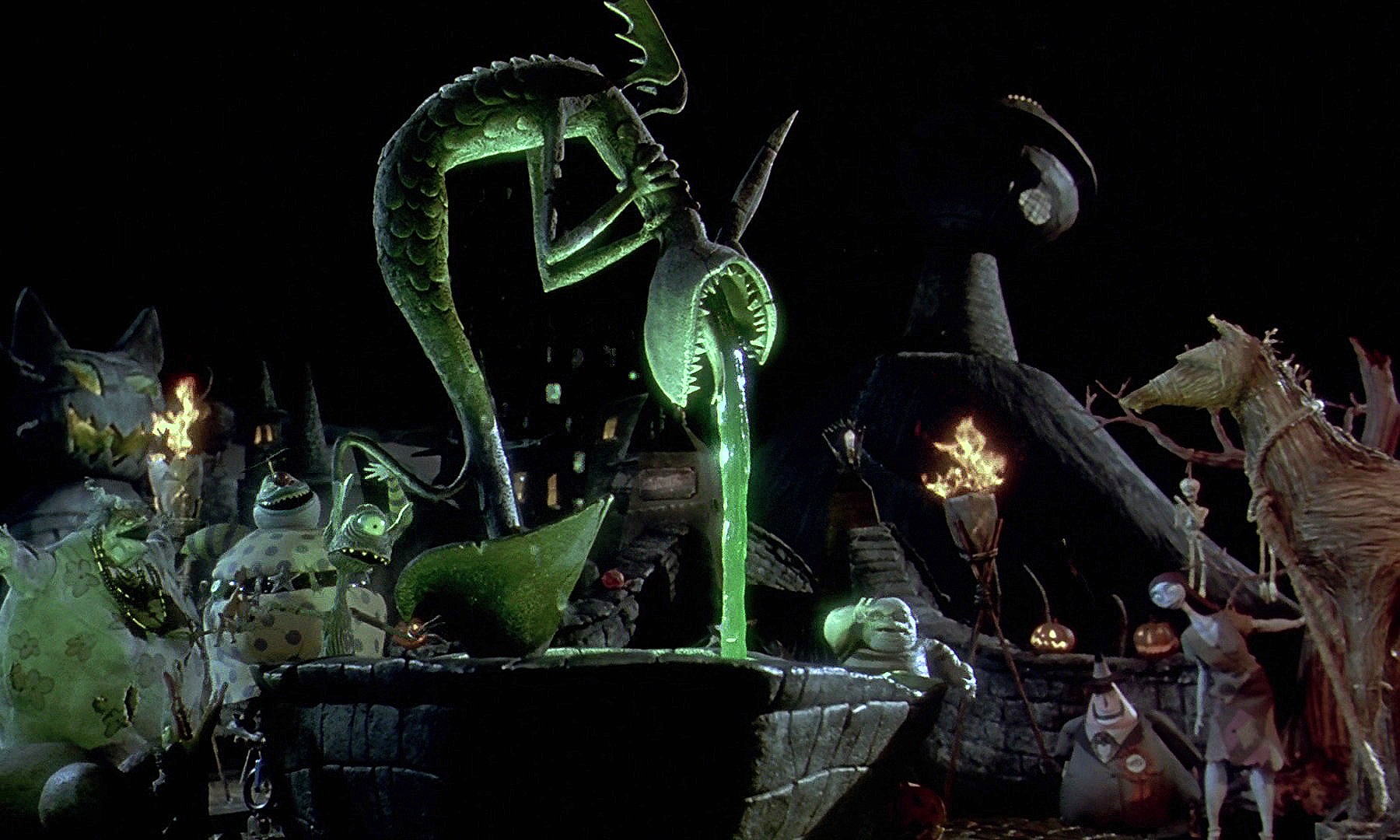
|  |  |
| --- | --- |
| Изображение © Nick Park, Aardman Animations | Изображение © Nick Park, Aardman Animations |

### Генри Селик / фильм Кошмар перед Рождеством (The Nightmare Before Christmas)

|  |  |
| --- | --- |
| Режиссер фильмов «Кошмар перед Рождеством», «Джеймс и гигантский персик» и многих других. |  |

— В «Кошмаре перед Рождеством», — рассказывает Генри Селик, —

на городской площади есть гротескный фонтан, который, кажется, захлебывается. Трюк заключался в воде, вернее её имитации.

Изображение © Walt Disney Studios

— Мы сделали серию сменных фигур из полупрозрачного пластика и использовали [замещающую анимацию](https://www.stopmotion.pro/?type=page&id=static_ff5f6f522421a3a5125d20aa2bb634e9). Мы вообще не использовали воду. Фазы мы делали с помощью традиционной анимации, а затем отлили их из специальной смолы.

### Дэвид Фейн / [Action League Now](https://en.wikipedia.org/wiki/Action_League_Now!)!

— Наше шоу представляет собой интересный гибрид из примерно 20 % анимации и оставшихся 80 % того, что мы называем «Кидамация» или «Чакиацмия» (Chuckimation), состоящий из кукловодства и метания персонажей мимо камеры. В одном из сезонов мы работали с различными веществами, начиная от геля алоэ вера для имитации жареного Чужого и заканчивая смешиванием всех трех цветов Nickelodeon «Smud» с водой и темперной краской для получения вещества, которым сочится персонаж по имени Мельтман в начальной серии шоу.



Изображение (с) Paramount

Чакимация — это тип анимации, в которой персонажи и реквизит бросаются («кидаются»), двигаются и летают с помощью невидимых рук. Фигурки также покачиваются, чтобы имитировать разговор. Это можно описать как комбинацию стоп-моушен анимации и живого действия. Он был впервые систематически использован в мультсериале «Action League Now!», а также в фильме «Город под названием Паника» (A Town Called Panic) (2009).

### Студия Lathala Creative Studios LLC

В их [блоге](https://www.learn.lathalacreativestudios.com/post/create-whimsical-animated-flames-with-polyfil) можно найти рассаз о том, как из подручного материала можно сделать огонь.

Copyright © Lathala Creative Studios LLC

— Существует множество способов воссоздания пламени в анимации stop-motion, включая вырезание фигур из картона и CGI. Но мы знаем как воссоздать огонь с помощью полифила, как было сделано в таких фильмах, как «Коралина» и «Кошмар перед Рождеством»!

|  |  |
| --- | --- |
|  | Полифил — самый распространенный материал для современных подушек, а также, благодаря своим жилистым полупрозрачным волокнам он отлично подходит для создания «пламени» в мультипликации. Аниматоры часто используют полифилл для создания огня, дыма и взрывов. |